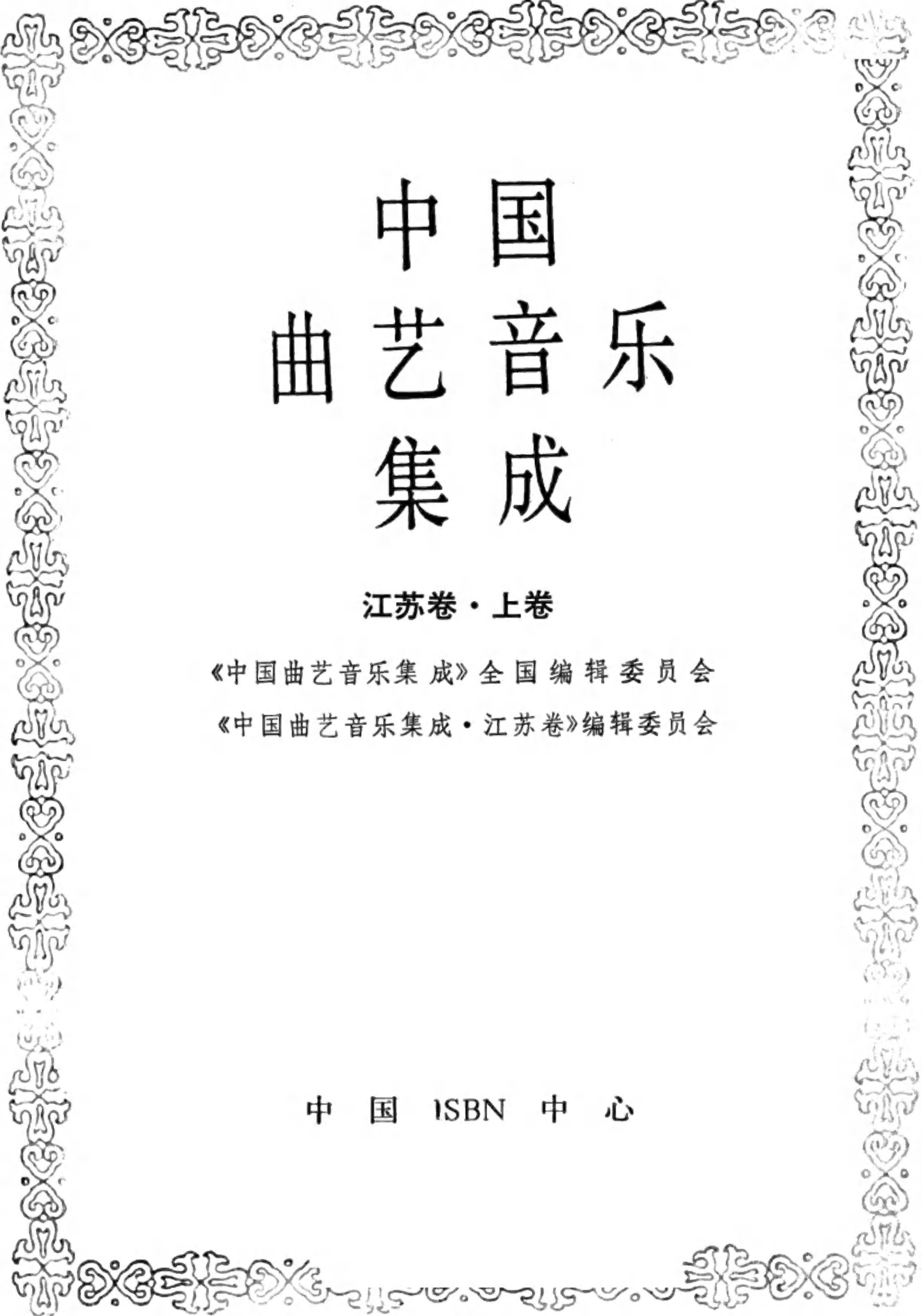


中国曲艺音乐集成





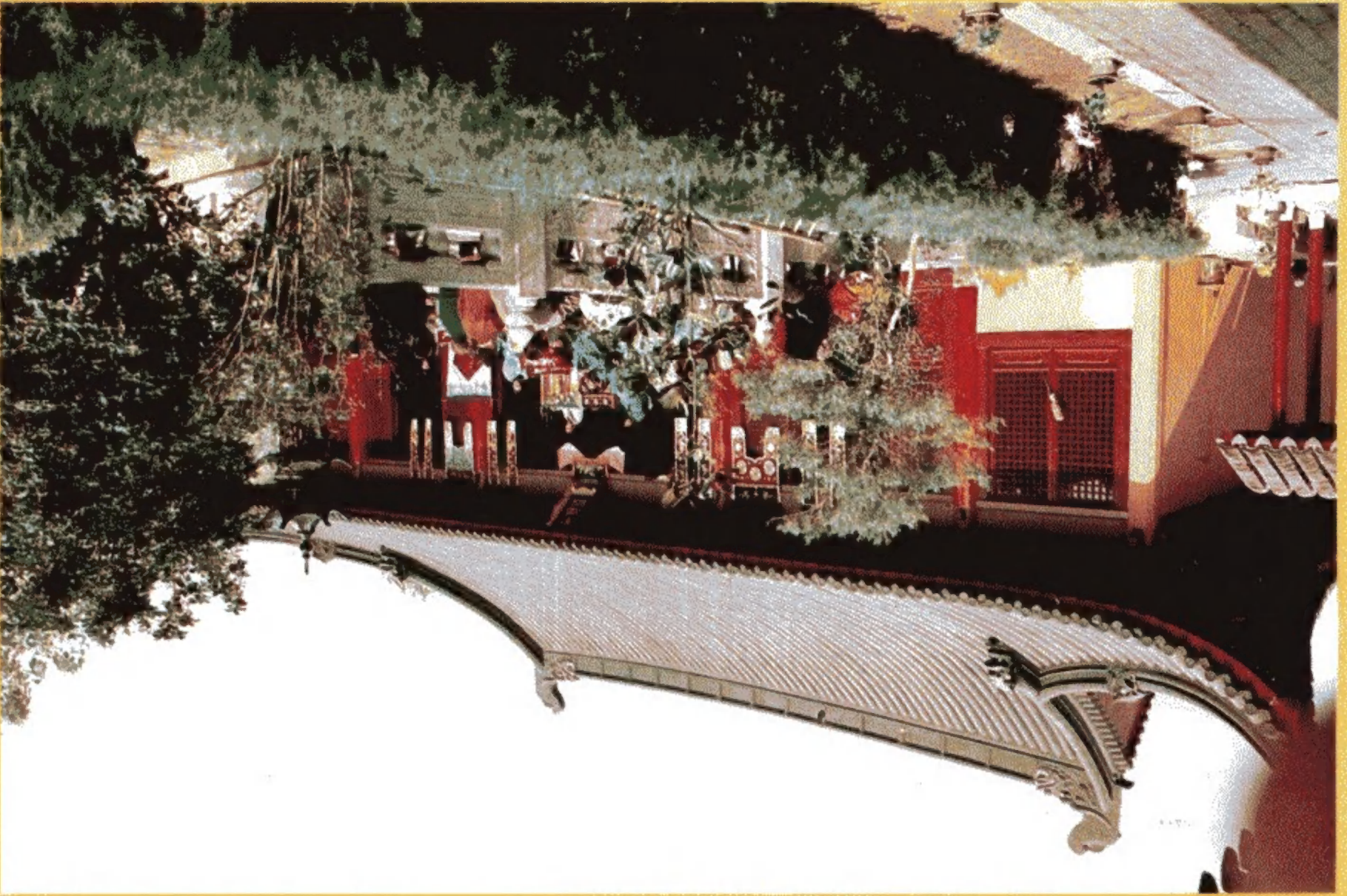
# 中国 曲艺音乐 集成

江苏卷·上卷

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会  
《中国曲艺音乐集成·江苏卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心





明孝陵







南京“中山陵”



南京长江大桥





周总理为苏州弹词侯调  
创始人侯莉君签名留念  
(中间是侯莉君)



苏州弹词(单档)

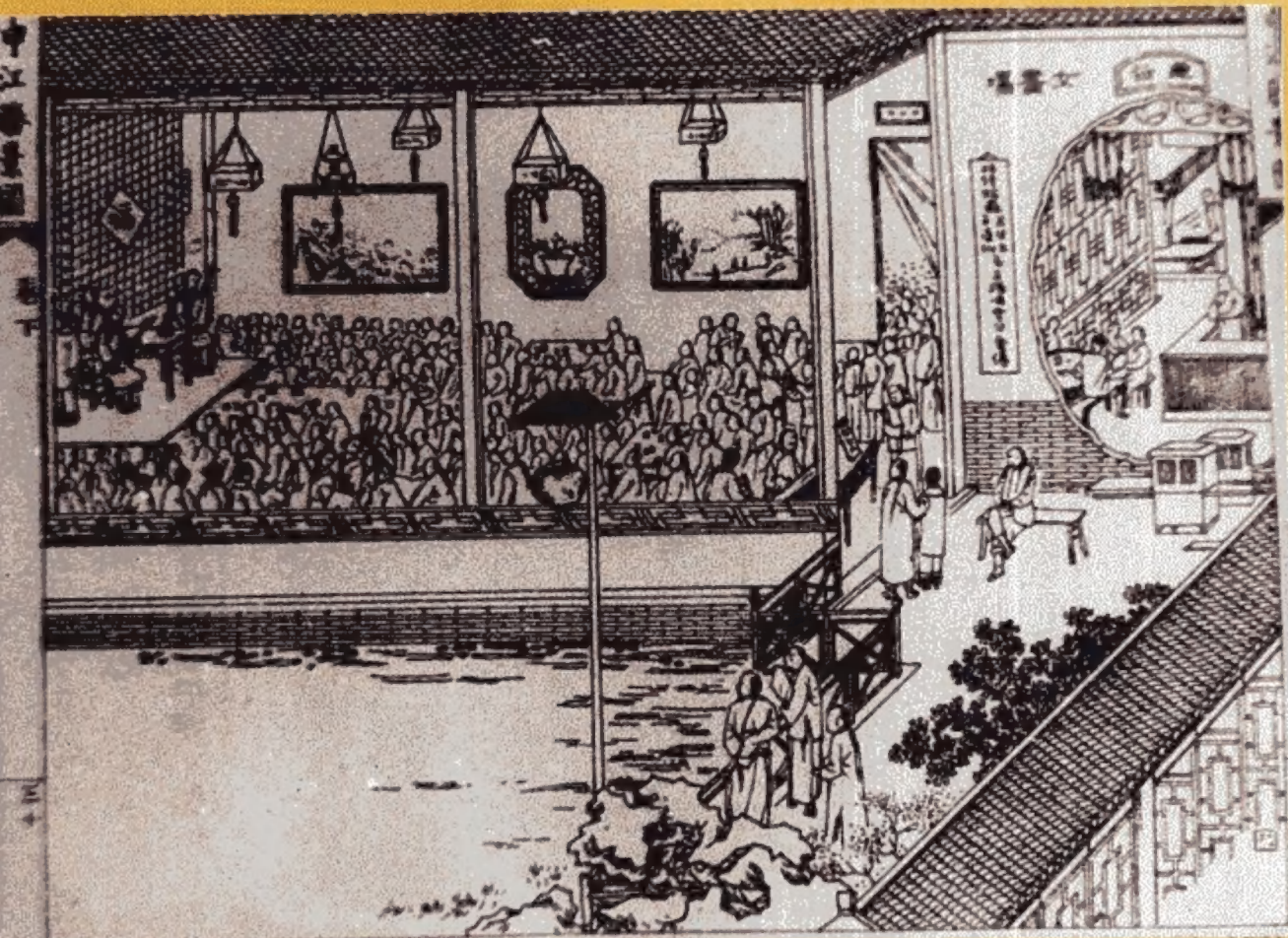


苏州弹词(双档)  
邢晏春(左) 邢晏芝(右)



苏州弹词(三个档)





清·光绪年间苏州弹词女书场  
(春江胜景图之一)

苏州临顿路纽家巷口  
纱帽厅书场内景



苏州书场烧开水茶炉

江苏农村集镇书场







常锡滩簧说唱艺人(清末民初)



扬州清曲坐唱(中间是王万青)  
(摄于20世纪50年代)



苏州滩簧坐唱(约建国前)



扬州清曲坐唱  
(摄于20世纪80年代)



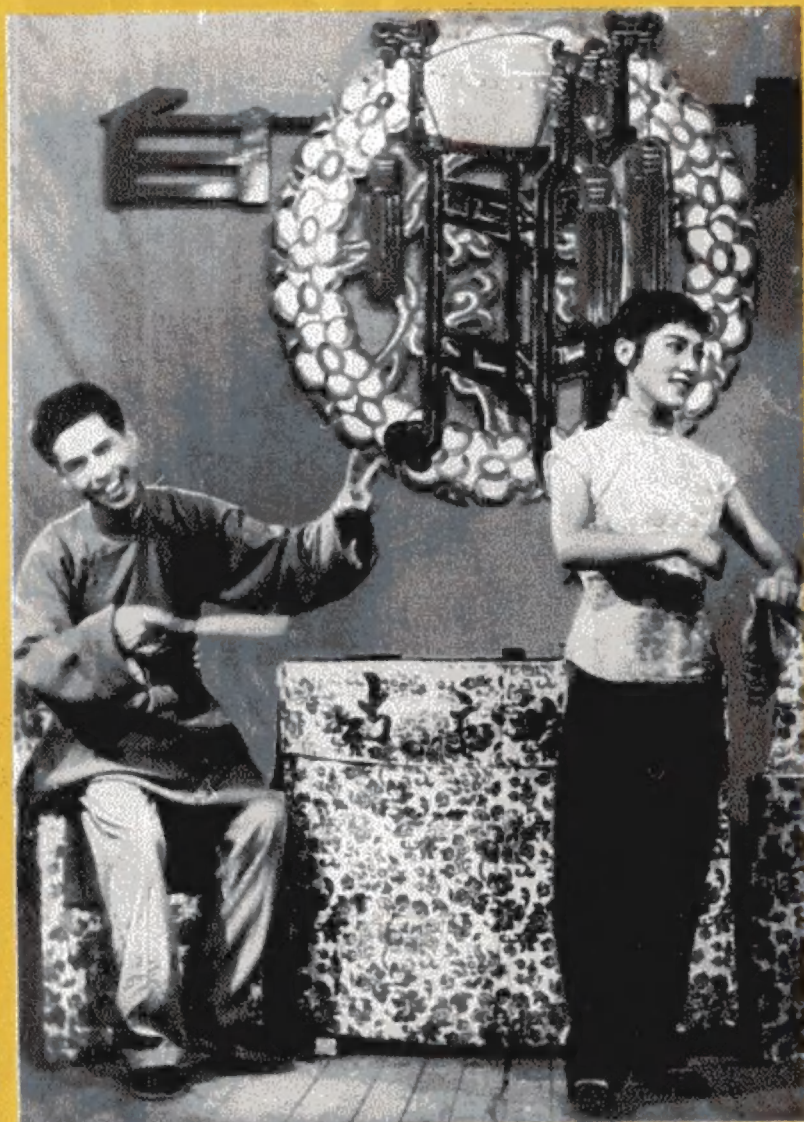


海州牌子曲坐唱 (约20世纪50年代)

清淮小曲演唱



南京白局坐唱



南京白局(双档)







徐州丝弦坐唱



徐州琴书(单档)

演唱者: 崔金兰



徐州丝弦(单档)



徐州琴书说唱

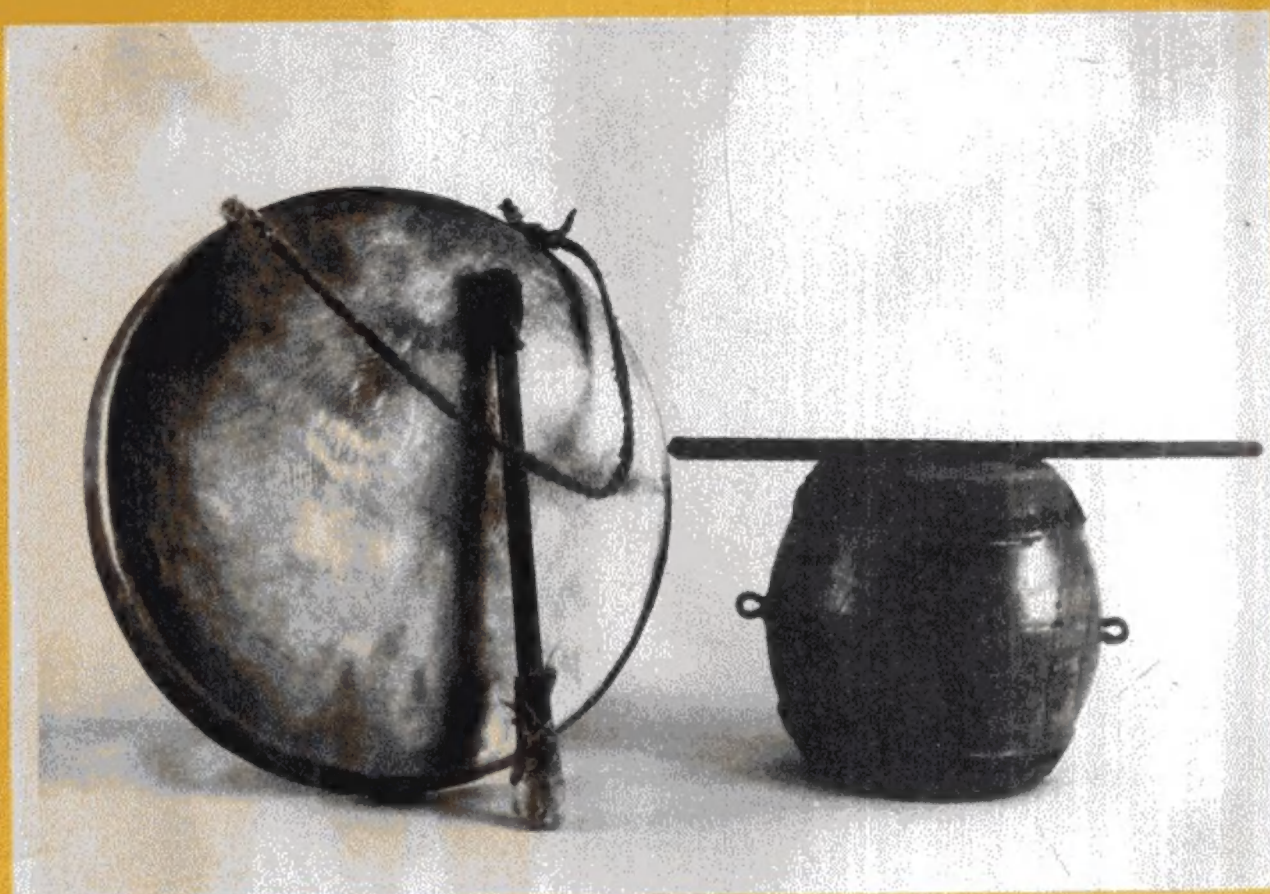




淮海锣鼓(单档)

演唱者: 张同本

淮海锣鼓(双档)



淮海锣鼓使用的打击乐器





苏北大鼓  
演唱者：张家诚



苏州木鱼宣卷(右为许维君)



苏州丝弦宣卷(中间是顾计人)





宣卷使用的打击乐器及卷本



宣卷用的“摇铃”



常州宣卷(双档)



无锡宣卷(佛头·过祖泉)





无锡评曲(双档)



无锡评曲(双档)

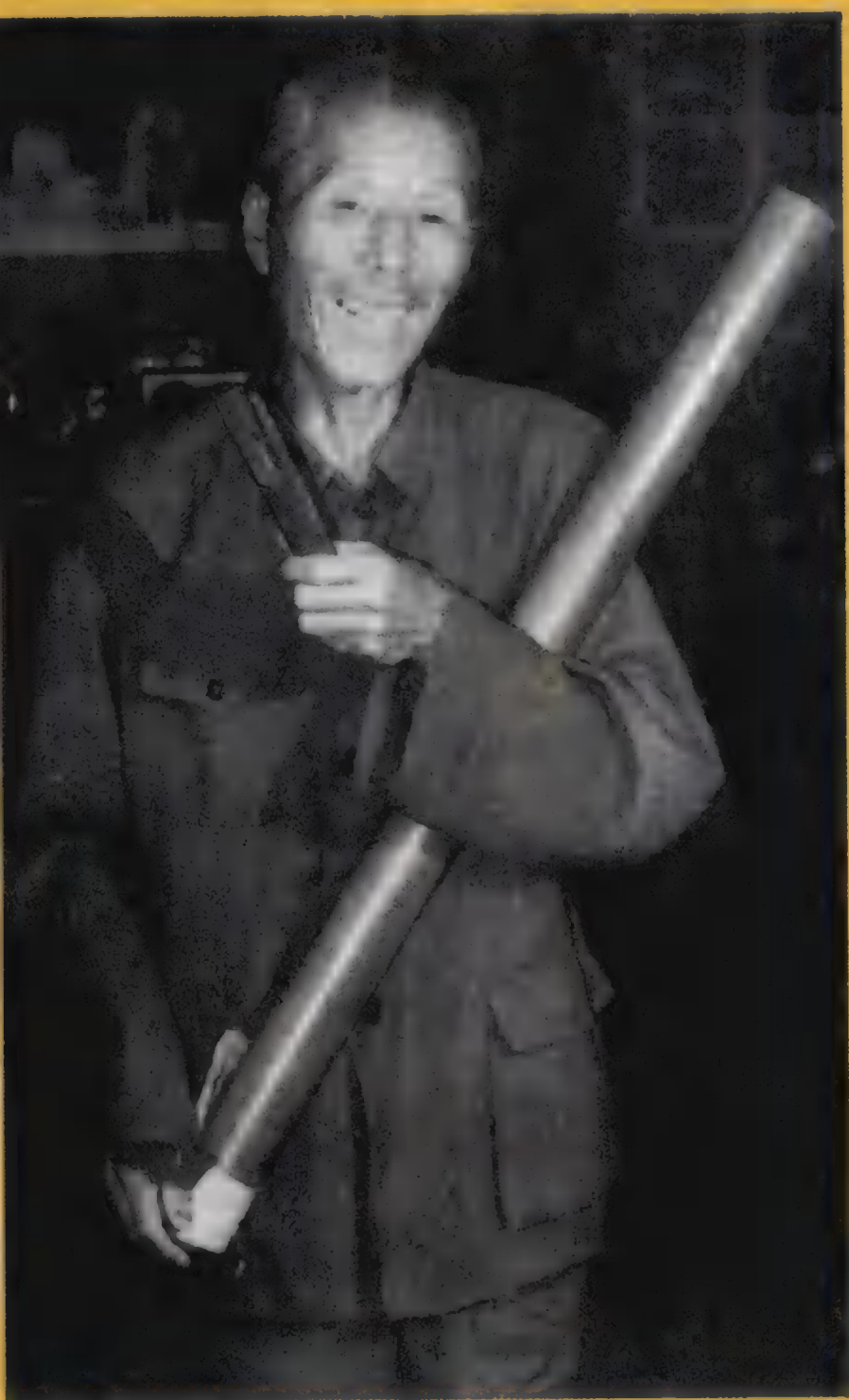


溧阳三跳(双档)





盐城道情



徐州渔鼓

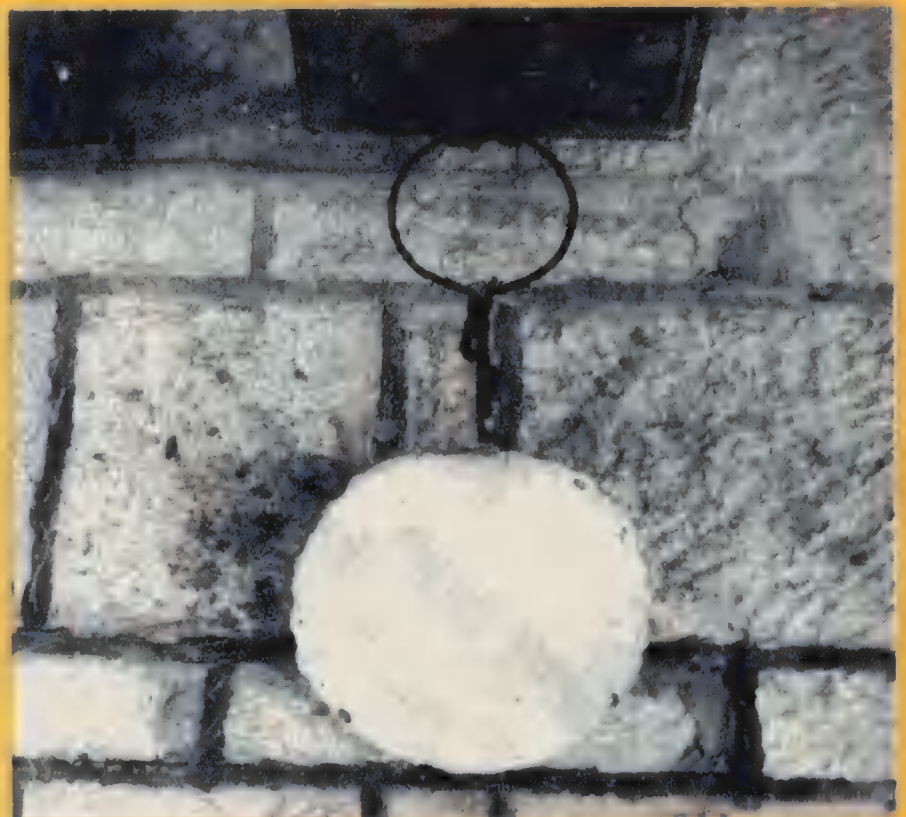


南通儂子



海州儂子

海州儂子用的道具“狗皮鼓”







说因果类曲种使用的打击乐器  
(自左至右：三跳板、荸荠鼓、檀板)



徐州花鼓使用的道具霸王鞭



花鼓爱好者在学习徐州花鼓



金坛唧咭



靖江讲经







无锡“小热昏”

无锡“小热昏”



苏州文书

演唱者：王宝庆

以上照片均分别由曲种所在市分卷编辑部供稿



# 总 序

孙慎

曲艺音乐又称说唱音乐,是以说、唱为手段来状物写景、倾诉感情、表达故事、刻画人物的一种独特的艺术形式。它同民歌、戏曲音乐、民间器乐曲一样,是中华民族绚丽多彩的传统音乐文化的重要组成部分。

—

曲艺音乐历史悠久,源远流长。

先秦时代有一种叫“成相”的歌谣形式,歌唱时以竹筒制的打击乐器“相”作伴奏。《汉书·艺文志》载有《成相杂辞》十一篇,今已佚。但从荀子(约前 313—前 238)的《成相篇》中仍可窥见它的概貌。全篇四句一韵,基本句式为三字——三字——七字——十一字(或四字——七字):

请成相, 世之殃, 愚闇愚闇堕贤良。 人主无贤, 如瞽无相何俟张。

\\三/    \\三/    \\——七——/    \\——四——/    \\——七——/

作品宣传为君治国之道,间杂历史故事,对当时现实有所批判。荀子通过《成相》这一形式来宣扬他的政治主张,《成相》在当时可能是一种较普遍的歌唱形式。从《成相篇》的文词看来,它已不是一般的歌谣,而是一种叙事歌曲。清卢文弨(1717——1795)认为:“审此篇音节,即后世弹词之祖。”(《荀子集解》)这个说法可能过于绝对化。如果说《成相》这一民间叙事歌曲形式对于曲艺音乐的形成产生过一定的影响,或者说两者之间有着一定的渊源关系,也许是比较符合实际的。

两汉时代乐府诗歌中有一些篇幅较长的叙事歌曲如《陌上桑》、《白头吟》、《焦仲卿



妻》<sup>①</sup>等,其中有的还有复杂的情节。如《焦仲卿妻》(通称《孔雀东南飞》),全歌长达355句,1700多字。内容叙述汉末庐江郡发生的一幕家庭悲剧。主人公焦仲卿和刘兰芝夫妇爱情非常深厚。但焦母不喜欢兰芝,逼迫仲卿将兰芝遣送回娘家。兰芝回娘家后又被亲兄强迫许嫁太守的儿子,她不屈而投水自尽,仲卿也随着自缢身亡。他们为了忠于爱情,以一死表示对于封建礼教和压迫者的反抗。歌中既有故事情节的描述,也有人物之间的对话和人物内心感情的倾诉。在韵文唱词之前还有一段散文的序。从《焦仲卿妻》的内容和艺术表现形式看来,这已不是一般的叙事歌曲,而是类似说、唱结合的说唱音乐了。

乐府诗歌采自民间,属“街陌讴谣之词”,因此,《焦仲卿妻》一类的说唱音乐当已在民间流行。

1957年四川成都天迴镇汉墓中出土的左手抱鼓,右手高举鼓槌,嘴巴张开,脸上富有表情的说唱俑<sup>②</sup>,说明了汉代民间已经有了说唱音乐这个事实。

唐代是中国空前繁荣强盛的时代。陆海交通发达,国内各民族的音乐文化得到交流融合,一些毗邻国家的音乐也大量传入,长安成为国际文化交流中心。所有这些为曲艺音乐的进一步发展创造了良好的环境。

唐代佛教寺院盛行用边讲边唱的形式讲述佛经故事的俗讲,目的是宣传佛教教义和招徕香客求取布施。据日本僧人圆仁《入唐求法行纪》记载,会昌元年(841)长安一地就有赏圣寺、保寿寺、菩提寺等七个寺院开设了俗讲讲坛。俗讲的盛行可见一斑。《行纪》还记述了玄真观等二个道观也开讲道教。韩愈(768—824)的《华山女》一诗记录了当时佛教和道教互相利用讲唱争取听众的场面:“街东街西讲佛经,撞钟吹螺闹宫廷,广张罪恶恣诱胁,听众狎恰排浮萍。黄衣道士亦讲说,座下寥落若明星。华山女儿家奉道,欲驱异教归仙灵。洗妆拭面着冠帔,白咽红颊长眉青。遂来升座演真诀,观门不许人开扃。不知谁人暗相报,訇然振动如雷霆。扫除众寺人迹绝,骅骝塞路连辚辚。观中人满坐观外,后至无地无由听。”正是为了在激烈竞争中吸引世俗听众,佛教的俗讲也讲唱世俗故事,如民间传说、历史故事和当朝英雄事迹等,以适应俗众的口味。这就促使俗讲逐渐向讲唱世俗故事的方向转变,讲唱的技艺也更加讲究、精进,以至在元和末年到大和年间(820—835)出现了很有造诣的以善于吟唱变文著称的俗讲僧文淑。唐人赵昱《因话录》中有关于他的记载:“有文淑僧者,公为聚众谈说,假托经论,所言无非淫秽鄙亵之事。不逞之徒转相鼓扇扶树,愚夫冶妇乐闻其说,听者填咽寺舍,瞻礼崇奉,呼为和尚。教坊效其声调以歌曲。”《因话录》的作者对文淑的讲唱持否定的态度,而我们却从反面了解到,文淑是个敢于摆脱佛教的束缚、并善于从民间文艺中汲取养料的俗讲僧,因之他的讲唱在听众当中引起热烈反响。

当时寺院为了更广泛地吸引俗众,不仅开设俗讲,而且成为百戏杂陈的戏场<sup>③</sup>,其中各种民间艺术包括民间音乐的演出,也对俗讲的发展产生了有益的影响。

《全唐诗》中有晚唐诗人吉师老《看蜀女转昭君变》<sup>④</sup>一诗,描述民间女艺人演唱变文



的情景。这说明唐代末年俗讲已由寺院走向民间。变文的名称已不含有佛教的意义。

俗讲是从南北朝僧人的唱经演变而来的。唱经虽源于印度,但传入中国后,它的音乐部分已经过改造,具有民族特点。至于俗讲则更是在大量汲取民间文学和民间音乐养料的基础上发展起来的。俗讲使用的散文和韵文相间的文体后来为鼓子词、诸宫调等曲艺音乐所继承。

唐代民间曲艺艺人说唱的变文没有遗存下来。现在能够看到的只有敦煌莫高窟藏经洞发现的佛教变文,内容除讲佛经和佛教故事外,也有讲世俗故事的如《伍子胥变文》、《王昭君变文》、《孟姜女变文》、《张义潮变文》等。后者实际上已离开了佛经的范畴,成为反映人民的爱憎与民间疾苦的曲艺音乐。

宋代工商业发达,出现了不少繁荣的大城市,为了满足市民的文化娱乐需要,一些大城市如北宋汴梁(今开封),南宋临安(今杭州)等地都有许多娱乐场所集中地——瓦市(又名瓦舍、瓦肆或瓦子)。瓦市中设有勾栏,勾栏内有戏台、戏房(后台)、神楼、腰棚(均为看席),供说唱、歌舞、杂剧、影戏、傀儡戏、杂技等各种伎艺演出之用。据孟元老《东京梦华录》(1147)记载:当时汴梁的瓦舍遍布四城,其中仅桑家瓦子、中瓦、次里瓦三个瓦子就有大小勾栏 50 余座,最大的可容数千人,据《西湖老人繁胜录》(约 1253)记载:临安仅城外就有瓦市 20 座,其中还有作夜场的瓦市勾栏。由此可见当时民间艺术活动的繁荣盛况。

瓦市勾栏的出现对曲艺音乐的发展有着重要的影响。曲艺艺人成为职业艺人,有了固定的卖艺场所,有的艺人甚至终身只在一座勾栏里卖艺。固定的演出场所和演出活动有利于曲艺技艺的提高;同时为了吸引市民听众,也促使曲艺艺人不断创造新腔和提高自己的技艺;再则各种民间艺术形式同在一个瓦市里演出,也为相互借鉴、相互吸收创造了条件。

正是在这种有利的客观条件下,北宋熙宁至元祐年间(1068—1093),汴京瓦市勾栏艺人孔三传为了适应说唱题材和内容发展的需要创造了“诸宫调”<sup>⑤</sup>。“诸宫调”是一种说唱相间的大型曲艺音乐形式,早期的伴奏乐器有鼓、板、笛。其音乐结构由若干不同宫调的套曲或单曲相联缀。套曲的构成有两种:1. 同一个曲牌的双叠或多叠加上一个尾声;2. 把属于同宫调的若干曲牌联缀起来,前加引子,后加尾声。由于“诸宫调”广泛地汲取了从唐代的大曲以至宋代当时的词调,缠令、缠达(唱赚)等歌唱形式和北方民间音乐的音调并加以发展,所以音乐非常富有变化<sup>⑥</sup>,它已具有表现情节曲折复杂的故事和细致描写人物内心感情的能力。

现存“诸宫调”的作品以金章宗(1190—1208)时候的董解元《西厢记诸宫调》最完整。全曲用了 14 个宫调,曲调连它的变体共 444 个。不难想见“诸宫调”音乐有多么丰富。“诸宫调”对以后的戏曲音乐特别是元杂剧的音乐产生过直接的影响。

流行于宋代的曲艺音乐除“诸宫调”外,还有“鼓子词”、“唱赚”、“陶真”、“涯词”、“合生”等。



曲艺音乐不仅在勾栏演出，城市的酒楼、茶肆、庙会、街头以及农村都有曲艺艺人的踪迹。诗人陆游（1125—1210）在《小舟游近村，舍舟步归》一诗中描绘了曲艺演出在农村受到热烈欢迎的情景：“斜阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场。死后是非谁管得？满村听说蔡中郎。”

一批职业曲艺艺人的出现，曲艺音乐创腔上的很大成就和它的表现能力的丰富和提高，标志着曲艺音乐已经步入成熟阶段。

曲艺音乐在随后的发展过程中，虽然少数曲种衰微了，但由于它在流传中和各地的方言和民间歌曲相结合，因而不断蘖生出许多新的曲种。其中很大一部分是在明、清之际发展起来的。如“词话”在北方演变成为各种“鼓词”类曲种；在南方则演变成为各种“弹词”类曲种等等。

曲艺音乐之所以具有强大的生命力，长青不衰，原因是多方面的：音乐富有地方特点，亲切生动，为群众所喜闻乐见；灵活轻便的表演形式也便于深入群众；但更为重要的是它是人民群众自己的创造，具有鲜明的人民性。它深深地植根于广大人民生活的土壤之中，它通过民间传说、历史故事表达了人民的愿望和要求，反映了人民的爱憎和疾苦。近代史上的一些重大事件，如第二次鸦片战争、义和团运动，在曲艺音乐中也有所反映。“五四”以后特别是1927年以后在中国共产党领导的革命根据地，曲艺音乐与现实生活的结合就更为密切。

当然，过去的封建统治者总是要利用曲艺音乐来宣传他们的道德观念和封建迷信思想，因之，在传统曲目中不免也有糟粕，甚至有的是精华和糟粕杂糅一起，然而其主流和本质仍然是人民性的曲艺音乐。

中华人民共和国的成立为繁荣曲艺音乐开辟了广阔的道路。曲艺艺人的社会地位得到提高，成为人民的曲艺音乐工作者，工作和生活条件得到了保障和提高。在中国共产党的文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣、推陈出新的方针指导下，曲艺音乐工作者对传统曲目进行了挖掘和整理，在音乐和表现形式上进行了革新，并创作了一批反映社会主义现实生活的新曲目。使曲艺音乐无论在思想上和艺术上都达到一个新的高度。

## 二

曲艺音乐以说、唱结合为其基本特征。

它的“说”不是生活中的那种“说”，而是经过提炼具有一定的音乐性：有时是有节奏的念诵，有时是带有一定韵调的吟诵。“说”在曲艺音乐中起着重要作用，它与唱有机地结合起来，增强了说唱艺术的生动性。



曲艺音乐的“唱”有很高的水平。同戏曲的“唱”一样,是我国民族声乐传统的重要组成部分。它同戏曲唱法有相同之处,也有不同之处。相同的是:都建立在民族语言、民间音调、民族心理状态和民族审美情趣的基础上,都要求做到字正腔圆,声情并茂,并把韵味作为艺术追求。为了达到字正腔圆,还有一套发声、吐字的方法。不同的是:戏曲分脚色行当,生、旦、净、丑的唱各不相同,而曲艺则常常是一人身兼数角,既可以第三人称叙述故事,描绘情景,也可以第一人称刻画人物形象,甚至还可以游离于角色之外,用旁白来加强和衬托其思想感情的表现。因此,这就要求曲艺演员运用声乐技巧对其作出不同的艺术处理。

曲艺音乐与语言的结合,非常紧密。由于我国地域辽阔,方言语音多种多样,因之每个曲种都有其自身的特殊色彩和风格。甚至同一个曲种或同一个曲调流传到各地后,由于受当地方言、欣赏习惯及民间音乐的影响也会产生很大的变化。例如同出一源的《道情》,后来就分别衍生成为各具特色的“陕北道情”、“江西道情”,“陇东道情”、“湖南渔鼓”、“湖北渔鼓”、“四川竹琴”等等;而在河南由于和曲艺音乐《莺歌柳》相融合则衍变成为《河南坠子》。正是由于曲艺音乐与语言的紧密结合,才形成了色彩缤纷、风格迥异的各式各样曲种。

曲艺音乐不是某一个天才艺术家的发明,而是中国各民族人民共同的创造,是千百年来无数民间歌手、曲艺演员集体智慧的结晶。它并且随着历史的发展而发展。曲艺演员在音乐唱腔的运用上既是表演者也是创作的参与者。许多有成就的演员常常根据不同曲目内容的需要、听众的审美要求和自己的表演所长如嗓音条件等,不断将唱腔加以改革和创新,以丰富曲艺音乐的表现能力,并逐渐形成自己独特的风格和演唱流派。如京韵大鼓有刘(宝全)派、白(云鹏)派、张(小轩)派、和少白(凤鸣)派以及后来的骆(玉笙)派等;苏州弹词有陈(遇乾)调、俞(秀山)调、马(如飞)调和杨(筱亭、仁麟)调、蒋(月泉)调、丽(徐丽仙)调等等。流派越多,这个曲种就越具有生命力。

曲艺音乐的伴奏也有自己的特点,这就是演员自己操琴或掌握鼓、板等节奏乐器。如南方的“弹词”,无论是单档(一人)、双档(二人)或三档(三人)演出,各人都要自操一种乐器(小三弦或琵琶)。又如北方的“鼓词”类曲种虽另有一人或数人担任伴奏,但演员仍要自己掌握鼓、板等节奏乐器。这就使演员演唱时可以根据故事情节的发展和人物感情的变化灵活自如地掌握节奏和速度。

曲艺伴奏的作用主要是烘托唱腔,渲染感情,帮助演唱者更好地表达唱词的内容。此外也可以作为演唱换气时的补垫、段落与段落之间过渡时的过门或为下一个段落制造气氛。有的曲种还在开场之前用一段“闹台”的乐曲以活跃场内的气氛。

为曲艺音乐担任伴奏的弦师不但对曲艺演员的演唱起着重要作用,而且有时还是演员创造新腔的合作者。例如京韵大鼓弦师白凤岩曾为刘宝全伴奏,他们二人的合作被人誉为双绝。后来他为其弟白凤鸣伴奏,帮助改革京韵大鼓唱腔,形成了新的流派少白派。



曲艺音乐的唱腔结构形式基本上可分为曲牌体和板腔体两种类型。

曲牌体是以曲牌为基本单位构成的曲体。分单曲体和联曲体两种组合形式：用一首曲牌反复变化构成的唱段称“单曲体”；用若干个不同的曲牌有机地联缀而成的套曲称“联曲体”。联曲体通常由曲头+曲牌（曲牌可多可少，视内容需要而定）+曲尾组成。曲头和曲尾音乐有的是由曲种中的主要曲牌一拆为二，分别作为头、尾。如“单弦牌子曲”就是将“岔曲”分为“岔曲头”和“岔曲尾”，中间插以若干曲牌；也有的“曲尾”是“曲头”音乐的重复和变化，如“四川清音”的“月头”和“月尾”、“背工头”和“背工尾”等以及“湖北小曲”的“南曲头”和“南曲尾”、“西腔头”和“西腔尾”等就是如此。不论是前者或后者，其目的都在于使唱段的首尾得到呼应，从而获得音乐整体上的统一。联曲体的开头和结尾也有采用各不相同的曲牌的，则是出于适应内容表现上的不同需要。

曲艺音乐中的曲牌有的来自古代传统曲牌，有的来自民间的民歌小调。

曲牌体的音乐由于不同曲牌的联缀运用，因而色调比较丰富多样。

板腔体是以一个基本唱腔（上下句或四句）为基础，运用加快或放慢速度，扩展或紧缩节拍、节奏（板、眼）以及变化调性和旋律（腔）的手法，使基本唱腔得到变化和发展以适应故事情节和感情表现上的变化和发展的一种音乐结构形式。

板腔体的音乐由于是在一个基本唱腔的基础上进行变化，因之风格比较统一，但音乐色调则不及通过曲牌不断更迭的曲牌体音乐的多彩多样。

此外，也有在板腔体的结构内插入曲牌或民歌小调，或在曲牌体中运用板腔变化的原则，这就成为板腔与曲牌两者的综合体。

### 三

《中国曲艺音乐集成》是一部具有学术、史料、文献价值的多卷本丛书。按省、自治区、直辖市分别立卷。目的是为了收集、整理全国各民族、各地区的曲艺音乐遗产，并对各种曲艺音乐的流传状况、风格特点及相互关系进行深入了解，为研究我国众多的曲种兴衰和曲艺音乐的形态、构成规律等，提供一部较完整的曲艺音乐曲谱、音响和背景文字资料。

为了全面地完整地反映我国各民族各地区曲艺音乐的概貌，首先是曲种要全。为此在全国范围内进行了普查搜集，在普查的基础上进行整理、编辑，即使是已经失传的曲种，如尚有遗存音乐资料的，也要尽一切努力加以收集。其次是各个曲种的曲牌（包括唱腔和器乐）要全，至于唱段，由于篇幅关系，只能选择有代表性的编入。

各个曲种的流传情况很不一样。有的曲种只在本地区流传，而有的曲种则流传较广”。本《集成》是以省、自治区、直辖市立卷，对共有的曲种如何反映的问题，经过和有关地方卷编辑部共同协商确定如下原则：同一曲种可以“多卷互见”，但有所侧重。如“二人转”流行



于东北三省和内蒙古自治区,协商后确定由吉林省卷反映《二人转》音乐的全貌,其他三个省(区)卷只重点地编入在本地区流传具有本地区特色的部分。又如“弹词”流传于江苏、浙江两省和上海市,协商后确定各卷重点编入曾在本省(市)活动成名的有影响的流派唱调。

同时鉴于苏州是“弹词”的发源地,关于“弹词”产生形成的历史情况和早期的流派则由江苏卷加以介绍。这样既避免了不必要的重复,又防止了遗漏。

少数民族的曲艺音乐很丰富,许多曲种多为说唱形式。但在普查中发现一些民间歌唱形式,属性还不明确。《中国戏曲音乐集成》总编辑部、《中国曲艺音乐集成》总编辑部召开的少数民族戏曲音乐和曲艺音乐编辑工作会议讨论了这个问题。认为少数民族的曲艺音乐程度不同地具有自己民族的特点,应充分尊重它们各自不同的历史条件和地区发展不同而形成的不同形态。同时还应看到曲艺音乐作为一个门类,不同民族间也存在着共性。经过讨论作了如下界定:

1. 最重要的一点,是以说唱故事为主体;
2. 要有一定的基本曲调和音乐表现程式;
3. 要有反映本民族内容的曲目;
4. 以娱人为主;
5. 受到本民族群众的喜爱和承认。

以上只是大体上的规定,在进行具体判断时,则要根据不同民族的具体情况作具体的分析,上述条件可以是完全具备的,也可以是不完全具备的。

各种民间音乐在其发展过程中总是不断相互借鉴、相互吸收的。例如,有的民歌和民间器乐曲被曲艺音乐所吸收,成为曲艺音乐的组成部份;有的曲艺音乐则衍变成为戏曲。这就不可避免地发生相互交叉的现象。《〈中国曲艺音乐集成〉编辑方案》作了这样的规定:有的曲种所运用的民歌曲调,虽仍保留着民歌的形态,但已较长期作为曲艺音乐的曲牌使用的应予收入,有些已衍变成戏曲的曲种,仍作为曲艺形式在群众中流传的,应予编入。在曲艺音乐中作为曲牌使用的民间器乐曲,只要已成为曲艺音乐的有机组成部分,也应予编入。这样做可能和《中国民间歌曲集成》及《中国民族民间器乐曲集成》有所重复。不过这样的重复对于研究民间音乐之间的相互影响是有益的。

《中国曲艺音乐集成》各地方卷的“综述”是从宏观、整体的角度,介绍本地区所有曲种音乐(包括外地传入的曲种)的概貌。编辑方案要求着重写出本地曲种的类型、生成背景、音乐特点及流布情况,现有曲种与古代曲种的音乐之间的衍变和某些联系。同时作为一种文化现象,还要注意它与人民生活、风俗、民情及方言、声韵等方面的关系。“曲种概述”则是从微观的角度对各个曲种的源流、艺术特征和风格特点作具体的描述。由于过去的史籍对曲艺音乐的记载不太多,一些文学、笔记及地方志也只偶有描述,因此对于不见史籍的曲种只好将艺人口述材料适当地加以介绍,以待进一步考证。对于艺人中流传的某些曲种



的神话传说,也有选择地加以介绍,以便读者了解过去艺人的习俗。对于尚不一致的观点,则“诸说并存”,客观地加以介绍。对于“人物介绍”和注释务求做到翔实、准确。

曲艺音乐的“唱”有特殊的风格和韵味,它的“说”有时又是似说似唱,因此给记谱造成一定的困难,我们要求尽可能做到符合演唱实际。

编辑这样大规模的集成,我们还缺乏经验,因此一定会有若干缺点和不足之处,诚恳地欢迎读者指正。我们衷心地希望《中国曲艺音乐集成》的出版,对于继承曲艺音乐的传统,繁荣和发展新的曲艺创作以及建设社会主义的音乐文化,能够发挥积极的作用。

---

① 宋郭茂倩编《乐府诗集》将《陌上桑》、《白头吟》隶属“相和歌辞”,《焦仲卿妻》隶属“杂曲歌辞”。《焦仲卿妻》篇最早见于《玉台新咏》,题为《古诗为焦仲卿妻作》。

② 对于这个说唱俑,也有人认为是击鼓俑。

③ 宋人钱希白《南部新书》谈及唐朝大中年间(847—859)的事时说:“长安戏场多集于慈恩,小者在青龙,其次在苍福永寿。”

④ 把经义演变成文,叫变文。亦即俗讲的底本。唱变文叫作转变。

⑤ 见宋人王灼《碧鸡漫志》。

⑥ 见宋人王灼《碧鸡漫志》。



## 编辑说明

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国。全国 56 个民族在漫长的岁月中,共同创造了光辉灿烂的音乐文化,积累了十分丰富的音乐遗产。各族的民间音乐浩如烟海,绚丽多姿。为了更好地继承和发扬我国民族民间音乐的优秀传统,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于 1979 年 7 月联合制订了《关于收集整理民族音乐遗产规划》,提出对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐四类民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理和编辑出版的要求。《中国曲艺音乐集成》(原名《中国说唱音乐集成》)是其中的一种。根据这一要求,全国各地即着手对曲艺音乐遗产进行了广泛的收集。1984 年 6 月,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会、中国曲艺家协会发出了“关于颁发《中国曲艺音乐集成》编辑方案的通知”,并经全国艺术科学规划领导小组批准,作为艺术学科国家重点科研项目,正式开始集成编辑工作。

编辑《中国曲艺音乐集成》是一项重要的民族音乐基本建设,目的是为了收集、整理全国各民族各地区三百个左右以唱为主或说唱兼备的曲种的音乐(只说不唱的曲艺本集成不编入),深入了解各地曲艺音乐的流行状况和风格特点,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱及文字资料。它对探索和研究曲艺音乐形态和构成规律,继承曲艺音乐的优良传统,繁荣我国曲艺音乐艺术,将起到十分重要的作用。同时,对于各方面读者了解我国的政治、历史、文学、语言、民族、民俗及社会生活诸方面,均有一定参考价值。

《中国曲艺音乐集成》按省、自治区、直辖市分卷编辑,全书共 31 卷(含台湾卷)。本集成要求曲谱、文字、图表和照片齐全完备。为了准确保存曲艺音乐的面貌,为记谱提供依据,在收集唱腔、曲牌时,均录音,并按照录音的实际效果进行记录。集成重点收编传统音乐曲牌和优秀传统唱段;对在群众中广为流传并为群众所肯定的现代曲目中的优秀唱段和音乐曲牌,也予编入。同时,撰写曲艺音乐综述、曲种概述、唱词方言土语注释及有代表性的演员、乐师、词曲作者的人物介绍,并附上必要的照片和图表。

《中国曲艺音乐集成》各卷的曲艺音乐分类,原则上按曲种音乐特点归类,由于各地区各民族曲艺音乐的具体情况不同,因之在曲种名称及排列顺序上则根据地方和民族的具体情况而定,力求做到合理、科学。



《中国曲艺音乐集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责,集成总编辑部会同特约编审在审定过程中提出修改意见,由各地方卷编辑委员会修改订正,终审稿经主编审定后,报送全国艺术科学规划领导小组审定。

按全国艺术科学规划领导小组关于集成为汉文版的规定,有关少数民族曲艺唱词,均采用汉文译意。

《中国曲艺音乐集成》是一套系列化的大型文献资料性的丛书,卷幅浩繁,从收集整理到编辑成书的工作难度很大,本书定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在今后进行修订时能有所改进。

《中国曲艺音乐集成》总编辑部



## 本 卷 凡 例

一、《中国曲艺音乐集成·江苏卷》是遵照中华人民共和国文化部、中国音乐家协会和全国艺术科学规划领导小组等单位下达的有关文件精神,按照《中国曲艺音乐集成》编辑方案的要求,在《中国曲艺音乐集成》主编、副主编及总编辑部的指导下进行采编的。

二、本卷收入流行于江苏的音乐性曲种 27 种,按照唱腔音乐等具体情况归为 8 类。

三、本卷曲谱,均有音响资料,并依据音响进行记录。

四、本卷各曲种、曲牌名称,绝大部分沿用传统称谓;部分采用中华人民共和国成立后约定俗成新称谓的,对其历史上的各种异名,均在概述中予以说明。

五、本卷曲谱均按中国民族音乐集成编辑办公室制定的《中国戏曲、曲艺音乐简谱记谱规格》及补充规定记写。各曲种打击乐部分,由于地方性强,则采用当地艺人习惯使用的谐音,并将各谐音字列表详加说明(参见附录二《江苏曲艺音乐打击乐音谐字表》)。

六、本卷曲牌、曲目选段的调高、演唱速度,均以艺人实际演唱的录音为依据。速度采用“绝对速度”标记法记写。由于曲艺唱段速度变化较为自由,所记之速度仅能为作领会该唱段音乐的参考。

七、本卷牌子曲类中之“大调曲牌”,应为一板七眼的“赠板”,按  $\frac{8}{4}$  拍记写。为了照顾现代人的视谱习惯,现均按一板三眼记写成  $\frac{4}{4}$  拍。

八、对唱词、说白中的方言、方音、典故、民谚、艺谚、行话等均作了必要的注释。其中曲目选段的注释,还对唱段内容、唱腔结构以及演唱艺术特色等进行简单介绍。

九、各曲种的人物介绍,均以出生年月为序排列。

《中国曲艺音乐集成·江苏卷》编辑部



# 总目

## 上卷

总序.....	孙 慎(1)
编辑说明 .....	(9)
本卷凡例 .....	(11)
综述 .....	(1)
曲种音乐 .....	(15)

## 弹 词 滩 簧 类

苏州弹词 .....	(17)
概述 .....	(17)
基本唱腔 .....	(28)
流派唱腔 .....	(28)
常用曲牌 .....	(45)
器乐曲牌 .....	(72)
选段 .....	(79)
人物介绍.....	(338)
启海弹词.....	(347)
概述.....	(347)
选段.....	(349)
扬州弹词.....	(359)
概述.....	(359)
基本唱腔.....	(361)
选段.....	(376)
人物介绍.....	(384)
苏州滩簧.....	(385)
概述.....	(385)
基本唱腔.....	(392)



基本调.....	(392)
常用曲牌.....	(405)
选段.....	(425)
人物介绍.....	(455)
常锡滩簧.....	(457)
概述.....	(457)
基本唱腔.....	(463)
人物介绍.....	(472)

## 牌    子    曲    类

扬州清曲 .....	(473)
概述.....	(473)
基本唱腔.....	(487)
器乐曲牌.....	(606)
选段.....	(609)
人物介绍.....	(835)
南京白局.....	(839)
概述.....	(839)
基本唱腔.....	(840)
选段.....	(864)
人物介绍.....	(894)
盐城牌子曲.....	(895)
概述.....	(895)
基本唱腔.....	(896)
选段.....	(941)
人物介绍.....	(960)

## 下    卷

清淮小曲.....	(961)
概述.....	(961)
基本唱腔.....	(962)



器乐曲牌.....	(993)
选段.....	(994)
人物介绍 .....	(1000)
海州牌子曲 .....	(1001)
概述 .....	(1001)
基本唱腔 .....	(1002)
器乐曲牌 .....	(1090)
选段 .....	(1091)
人物介绍 .....	(1145)
徐州丝弦 .....	(1147)
概述 .....	(1147)
基本唱腔 .....	(1148)
选段 .....	(1176)
人物介绍 .....	(1187)
江南牌子曲 .....	(1189)
概述 .....	(1189)
基本唱腔 .....	(1190)

## 琴 书 鼓 书 类

徐州琴书 .....	(1209)
概述 .....	(1209)
基本唱腔 .....	(1217)
器乐曲牌 .....	(1228)
选段 .....	(1233)
人物介绍 .....	(1330)
淮海锣鼓 .....	(1331)
概述 .....	(1331)
基本唱腔 .....	(1333)
锣鼓牌子 .....	(1354)
选段 .....	(1360)



人物介绍 .....	(1381)
苏北大鼓 .....	(1383)
概述 .....	(1383)
选段 .....	(1385)
人物介绍 .....	(1397)

## 宣 卷 因 果 类

宣卷 .....	(1399)
概述 .....	(1399)
苏州宣卷 .....	(1403)
基本唱腔 .....	(1403)
选段 .....	(1422)
靖江讲经 .....	(1435)
基本唱腔 .....	(1435)
选段 .....	(1443)
常州宣卷 .....	(1445)
基本唱腔 .....	(1445)
选段 .....	(1446)
无锡宣卷 .....	(1453)
基本唱腔 .....	(1453)
人物介绍 .....	(1464)
说因果 .....	(1465)
概述 .....	(1465)
无锡评曲 .....	(1469)
基本唱腔 .....	(1469)
选段 .....	(1479)
常州道情 .....	(1541)
基本唱腔 .....	(1541)
选段 .....	(1555)
溧阳三跳 .....	(1581)
基本唱腔 .....	(1581)



## 渔鼓道情类

概述 .....	(1593)
扬州道情 .....	(1597)
基本唱腔 .....	(1597)
选段 .....	(1610)
盐城道情 .....	(1621)
基本唱腔 .....	(1621)
赣榆渔鼓 .....	(1641)
基本唱腔 .....	(1642)
选段 .....	(1644)
人物介绍 .....	(1657)

## 童子说唱类

概述 .....	(1659)
扬州香火 .....	(1663)
基本唱腔 .....	(1663)
盐城童子 .....	(1669)
基本唱腔 .....	(1669)
选段 .....	(1675)
海州童子 .....	(1679)
基本唱腔 .....	(1679)
选段 .....	(1689)
南通童子 .....	(1697)
基本唱腔 .....	(1697)
人物介绍 .....	(1717)
东台拜香亭 .....	(1719)
概述 .....	(1719)
基本唱腔 .....	(1721)
选段 .....	(1727)

## 花鼓类

概述 .....	(1729)
----------	--------



扬州花鼓 .....	(1735)
基本唱腔 .....	(1735)
盐城花鼓 .....	(1739)
基本唱腔 .....	(1739)
徐州花鼓 .....	(1749)
基本唱腔 .....	(1749)
选段 .....	(1755)
叮叮腔 .....	(1771)
概述 .....	(1771)
基本唱腔 .....	(1772)
选段 .....	(1777)

## 俗    唱    类

嘟当 .....	(1785)
概述 .....	(1785)
丹阳嘟当 .....	(1789)
基本唱腔 .....	(1789)
选段 .....	(1801)
金坛嘟当 .....	(1821)
选段 .....	(1821)
小热昏 .....	(1827)
概述 .....	(1827)
无锡小热昏 .....	(1829)
基本唱腔 .....	(1829)
常州小热昏 .....	(1859)
基本唱腔 .....	(1859)
选段 .....	(1860)
人物介绍 .....	(1868)
苏州文书 .....	(1869)
概述 .....	(1869)
选段 .....	(1871)
人物介绍 .....	(1883)
苏州独脚戏 .....	(1885)
概述 .....	(1885)



选段 .....	(1887)
人物介绍 .....	(1897)
唱春 .....	(1899)
概述 .....	(1899)
宜兴唱春 .....	(1901)
基本唱腔 .....	(1901)
常州唱春 .....	(1907)
基本唱腔 .....	(1907)
选段 .....	(1912)
高淳唱春 .....	(1927)
选段 .....	(1927)
附录 .....	(1929)
主要传统曲目一览表 .....	(1931)
打击乐谐音字表 .....	(1937)
后记 .....	(1939)



# 曲种音乐细目

## 上 卷

### 弹词滩簧类

苏州弹词 .....	(17)
概述 .....	(17)
基本唱腔 .....	(28)
流派唱腔 .....	(28)
陈遇乾调 选自《秦香莲》陈母唱段 .....	曹啸君演唱(28)
俞秀山调 梅竹(开篇) .....	俞筱霞演唱(31)
马如飞调 选自《珍珠塔·写家信》方卿唱段 .....	魏含英演唱(38)
常用曲牌 .....	(45)
〔大九连环〕 《苏州好风光》(开篇) .....	杨乃珍演唱(45)
〔船 歌〕 选自《描金凤》船家唱段 .....	景文梅演唱(49)
〔剪剪花〕 选自《描金凤》许媒婆唱段 .....	景文梅演唱(49)
〔费伽调〕 选自《落金扇·桃花山遇救》唱段 .....	庞学庭演唱(50)
〔银纽丝〕 选自《落金扇·陆福吃打饭》唱段 .....	庞学庭演唱(52)
〔乱鸡啼〕 选自《秦香莲·张三阳公堂作证》唱段 .....	庞学庭演唱(53)
〔点绛唇〕 选自《落金扇》桃花山大王唱段 .....	谢汉庭演唱(59)
〔海 曲〕 选自《双金锭》韩通唱段 .....	谢汉庭演唱(59)
〔四喜调〕 选自《落金扇》孙再卿唱段 .....	庞学庭 谢汉庭演唱(60)
〔耍孩儿〕 选自《游龙传·莫奈何得宝》和尚唱段 .....	庞学庭 谢汉庭演唱(61)
〔道情调〕 选自《珍珠塔·唱道情》方卿唱段 .....	朱丽安演唱(62)
〔令令调〕 选自《王十朋》姚氏唱段 .....	潘益麟演唱(63)
〔锁南枝〕 选自《双珠凤》菊香唱段 .....	潘益麟演唱(64)
〔滚绣球〕 选自《落金扇》孙再卿唱段 .....	潘益麟演唱(66)
〔离魂调〕 选自《情探》敖桂英唱段 .....	朱丽安演唱(68)
〔山歌调〕 选自《三笑·追舟》船家唱段 .....	徐云志演唱(70)



器乐曲牌 .....	(72)
〔三六〕 三弦独奏 .....	庞学庭演奏(72)
〔思春〕 琵琶独奏 .....	庞学庭传谱 陈 勇演奏(75)
选段 .....	(79)
险些儿一缕香魂赴太玄 选自《珍珠塔·哭塔》陈翠娥唱段 .....	〔魏(钰卿)调] 魏钰卿演唱(79)
二进花园 选自《珍珠塔》方卿唱段 .....	〔魏(钰卿)调] 魏钰卿演唱(82)
卿卿嘱咐甚多情 选自《啼笑姻缘·别凤》 樊家树、沈凤喜唱段 .....	〔(朱耀)祥调] 朱耀祥演唱(95) 赵稼秋
家树听把眉颦 选自《啼笑姻缘·别凤》樊家树唱段 .....	〔(朱耀)祥调] 钱正祥演唱(101)
难道我的终身无了期 选自《文武香球·奢巧》张桂英唱段 .....	〔周(玉泉)调] 周玉泉演唱(103)
垂眼沉吟君即临 选自《玉蜻蜓·描容》智贞唱段 .....	〔周(玉泉)调] 周玉泉演唱(106)
寇官人 (开篇) .....	〔徐(云志)调] 徐云志演唱(112)
唐寅移步进园林 选自《三笑·梅亭相会》唐寅唱段 .....	〔徐(云志)调] 徐云志演唱(115)
毕娘微叹一声唉 选自《杨乃武·翻案》毕秀英唱段 .....	〔李仲康调] 李仲康演唱(117)
隐隐谯楼三鼓催 选自《杨乃武·淑英夜思》杨淑英唱段 .....	〔李仲康调] 金丽生演唱(123)
哭塔 选自《珍珠塔·哭塔》陈翠娥唱段 .....	〔魏(含英)调] 魏含英演唱(132)
一见灵牌魂胆消 选自《梁祝》祝英台唱段 .....	〔侯(莉君)调] 侯莉君演唱(144)
莺莺拜月 (开篇) .....	〔侯(莉君)调] 侯小莉演唱(149)
我是有兴而来败兴回 选自《梁祝·送兄》梁山伯唱段 .....	〔尤(惠秋)调] 尤惠秋演唱(156)
谁人希罕你状元郎 选自《王十朋·撕报单》王母唱段 .....	〔尤(惠秋)调] 尤惠秋演唱(172)
与你阴阳阻隔话难云 选自《梁祝·哭灵》祝英台唱段 .....	〔王月香调] 王月香演唱(189)
公堂 选自《双珠凤·三斩杨虎》霍定金唱段 .....	〔王月香调] 王月香演唱(195)
鸳鸯枕上话衷肠 选自《闹严府·盘夫》严兰珍唱段 .....	〔王月香调] 赵慧兰演唱(202)
哭诉 选自《珍珠塔·二进花园》方卿唱段 .....	〔薛(小飞)调] 薛小飞演唱(209)
试探河南方子文 选自《珍珠塔·二见姑》陈夫人唱段 .....	〔薛(小飞)调] 薛小飞演唱(224)
要生生世世报君恩 选自《杨乃武·情激毕氏》毕秀英唱段 .....	〔俞 祁调] 邢晏芝演唱(238)



毕氏听羞不胜 选自《杨乃武·廊会进室》毕秀英唱段·····	〔俞 祁调〕 邢晏芝演唱	(242)
恨我儿在日太荒唐 选自《三笑·丑穷》婆婆唱段·····	〔陈(遇乾)调〕 庞学庭演唱	(244)
婆媳相会 选自《珍珠塔》方太太、陈翠娥唱段·····	杨月槎 杨星槎演唱	(250)
地保相同白秀英 选自《白蛇传·捉白娘娘》唱段·····	吴小松 吴小石演唱	(264)
初进书房 选自《三笑》唐伯虎唱段·····	蒋宾初 王晚香演唱	(269)
二松堂相会 选自《三笑》唐伯虎唱段·····	王晚香 蒋宾初演唱	(273)
一笑含娇百种情 选自《果报录·玉兰领王文》玉兰唱段·····	陈瑞麟演唱	(277)
善才必定让王文 选自《果报录·王文别刘》王文唱段·····	陈瑞麟演唱	(283)
上海少奶奶 (开篇)·····	赵稼秋演唱	(289)
我去城中就要来 选自《秦香莲》张三阳唱段·····	曹啸君演唱	(296)
自古红颜多薄命 选自《秋海棠·哭诉》罗湘绮唱段·····	范雪君演唱	(298)
东北开篇·····	钟月樵演唱	(302)
小小雨花石 (开篇)·····	杨乃珍演唱	(313)
二泉映月 (开篇)·····	赵丽芳演唱	(319)

人物介绍····· (338)

陈遇乾	俞秀山	马如飞	杨月槎	杨星槎	魏钰卿	吴小松	吴小石
朱耀祥	周玉泉	赵稼秋	王晚香	徐云志	俞筱霞	陈瑞麟	李仲康
魏含英	曹啸君	庞学庭	钟月樵	范雪君	侯莉君	尤惠秋	王月香
杨乃珍	薛小飞	赵丽芳	金丽生	赵慧兰	邢晏芝		

启海弹词····· (347)

概述····· (347)

选段····· (349)

游西湖十景 (开篇)·····	陆锦元演唱	(349)
赫赫河南方相国 选自《珍珠塔》唱段·····	周振宇演唱	(352)
半字 (开篇)·····	顾玉兰演唱	(354)

扬州弹词····· (359)

概述····· (359)

基本唱腔····· (361)

〔三七梨花〕(一) 选自《玉蜻蜓·申贵生别妻寻尼》天官唱段·····	张慧依演唱	(361)
〔三七梨花〕(二) 选自《双金锭》韩子文唱段·····	沈志凤演唱	(363)
〔三七梨花〕(三) 选自《珍珠塔》唱段·····	张丽曾演唱	(367)
〔锁南枝〕 选自《玉蜻蜓》牧童唱段·····	张慧依演唱	(368)



〔沉 水〕	选自《珍珠塔》彩苹唱段·····	顾 群演唱(369)
〔道 情〕	选自《珍珠塔》方卿唱段·····	李来森演唱(371)
〔海 曲〕	选自《落金扇》一枝梅唱段·····	李仁珍演唱(373)
〔剪剪花〕	选自《刁刘氏》刁刘氏唱段·····	李仁珍演唱(374)
选段·····		(376)
拷打红娘 (传统开篇)·····		徐桂卿演唱(376)
人物介绍·····		(384)
张慧侬 李仁珍		
苏州滩簧·····		(385)
概述·····		(385)
基本唱腔·····		(392)
基本调·····		(392)
〔太平调〕(一)	选自前滩《卖油郎独占花魁》花魁[旦]唱段·····	张继青演唱(392)
〔太平调〕(二)	选自前滩《白蛇传·断桥》许仙[小生]唱段·····	蒋玉芳演唱(393)
〔太平调〕(三)	选自前滩《西厢记·游殿》和尚[丑]唱段·····	王爱玉 王美玉演唱(397) 王卓琴
〔快 板〕(一)	选自前滩《白蛇传·断桥》许仙[小生]唱段·····	蒋玉芳演唱(398)
〔快 板〕(二)	选自前滩《白蛇传·断桥》 白娘娘、小青[旦]唱段·····	尹斯民 庄再春演唱(399)
〔流水板〕	选自后滩《卖草囤》赵开伦[丑]尼姑[旦]唱段·····	范醉春 杨少云演唱(401)
常用曲牌·····		(405)
〔费伽调〕	选自后滩《卖草囤》赵开伦[丑]尼姑[旦]唱段·····	崔慧芳 徐传芳演唱(405)
〔柴 调〕	选自前滩《孽海记·下山》 和尚[丑]尼姑[旦]唱段·····	蒋素珍 蒋婉珍演唱(410)
〔曲 头〕	选自前滩《孽海记·下山》和尚[丑]唱段·····	潘文瑜演唱(415)
〔曲 尾〕	选自前滩《白蛇传·断桥》 许仙[生]白娘娘[旦]唱段·····	尹斯民 蒋玉芳演唱(416)
〔尾 声〕	选自前滩《孽海记·下山》和尚[丑]唱段·····	蒋素珍 蒋婉珍演唱(417)
〔迷魂调〕	选自前滩《李香君》[旦]唱段·····	张继青演唱(417)
〔邋遢婆调〕	选自后滩《邋遢婆》唱段·····	范少山演唱(420)
〔五更调〕	选自后滩《马浪荡》唱段·····	王爱玉 王美玉演唱(424)
选段·····		(425)
月朗星稀万籁幽	选自前滩《卖油郎独占花魁》花魁[旦]唱段·····	张继青演唱(425)



把奴恩情一旦抛	选自前滩《白蛇传·断桥》白娘娘[旦]唱段……	尹斯民演唱(426)
但听得莺声啁啾	选自前滩《孽海记·下山》和尚[丑]唱段……	潘文瑜演唱(428)
佛法无边妙无穷	选自前滩《白蛇传·断桥》法海[老生]唱段……	丁杰演唱(440)
主婢双双泪满胸	选自前滩《白蛇传·断桥》	
	白娘娘、小青青[旦]唱段 ……………	尹斯民 庄再春演唱(441)
刚刚来仔个马浪荡	选自后滩《马浪荡》大小姐[旦]唱段……	王美玉 王爱玉演唱(445)
上海场化赛仙界	选自后滩《烂污三鲜汤》唱段……	朱国梁 张凤英演唱(447)
独坐云房把爹娘怨	选自后滩《卖草囤》尼姑[旦]唱段……	崔慧芳演唱(449)
人物介绍……		(455)
林步青 范少山 朱国梁 王美玉 庄海泉 庄再春 蒋玉芳		

常锡滩簧……	(457)
--------	-------

概述……	(457)
------	-------

基本唱腔……	(463)
--------	-------

〔簧调〕(一)	选自《珍珠塔》彩娥[旦]唱段……	李廷秀演唱(463)
〔簧调〕(二)	选自《珍珠塔》方卿[生]唱段……	袁仁仪演唱(463)
〔簧调〕(三)	选自《姑娘勿要急问紧》[旦]唱段……	沈阿焕 周菊英演唱(465)
〔簧调〕(四)	选自《庵堂相会》陈宰庭[生]唱段……	李如祥演唱(466)
〔簧调〕(五)	选自(开篇)《莺啼绿柳弄春晴》[生]唱段……	李如祥演唱(467)
〔簧调〕(六)	选自(开篇)《清明时节雨纷纷》[旦]唱段……	周菊英演唱(468)
〔簧调·清板〕	单篇《虫赋》[丑]……	杨嘻嘻演唱(470)
〔哭调〕(一)	(开篇)《王魁只有三分意》[旦]唱段……	沈阿焕演唱(471)
〔哭调〕(二)	(开篇)《在阴间哪晓得孩儿苦》[生]唱段……	李如祥演唱(471)
人物介绍……		(472)

王嘉大

## 牌子曲类

扬州清曲……	(473)
--------	-------

概述……	(473)
------	-------

基本唱腔……	(487)
--------	-------

〔软平〕	选自《孟丽君》唱段……	筱荣贵演唱(487)
------	-------------	------------

〔劈破玉〕	《忆情人》单篇……	施广凤演唱(494)
-------	-----------	------------



〔鹧 调〕 《你允许我三月三》单篇·····	李仁珍演唱(499)
〔南调〕(一) 《清和天气》单篇·····	王万青演唱(502)
〔南调〕(二) 《轰叮咚》单篇·····	尤庆乐演唱(505)
〔南调〕(三) 《清和天气人初倦》单篇·····	筱荣贵演唱(509)
〔波 扬〕 《一轮明月》单篇·····	李仁珍演唱(521)
〔老满江红〕 《七弦琴》单篇·····	王万青演唱(523)
〔三排满江红〕(一) 《春光明媚》单篇·····	尤德祥演唱(524)
〔三排满江红〕(二) 《四个字》单篇·····	尤德祥演唱(528)
〔跌落板〕 《四个字》单篇·····	尤德祥演唱(532)
〔五排满江红〕 《忆旧》单篇·····	李佑成演唱(535)
〔莲花落〕 选自《王道士拿妖》唱段·····	陈淦卿演唱(544)
〔莲花调〕 选自《活捉张三郎》唱段·····	葛锦华 陆长山演唱(544)
〔道 情〕 选自《火烧赤壁》唱段·····	聂 锋演唱(546)
〔耍孩儿〕(一) 选自《高山流水》钟子期唱段·····	尤庆乐演唱(547)
〔耍孩儿〕(二) 选自《赤壁鏖兵》唱段·····	马福如演唱(548)
〔黄莺儿〕 选自《风花雪月》唱段·····	刘克远演唱(549)
〔春 调〕 选自《赵五娘》赵五娘唱段·····	王万青演唱(550)
〔知心客〕 选自《九腔十八调》唱段·····	王万青演唱(550)
〔银纽丝〕 选自《黛玉悲秋》唱段·····	王万青演唱(551)
〔银纽索〕 选自《小寡妇上坟》唱段·····	王万青演唱(554)
〔卖杂货〕 选自《小寡妇上坟》唱段·····	王万青演唱(555)
〔老鲜花调〕 《好一朵鲜花》单篇·····	黄秀花演唱(556)
〔鲜花调〕(一) 选自《小寡妇上坟》唱段·····	王万青演唱(557)
〔鲜花调〕(二) 选自《赤壁鏖兵》唱段·····	马福如演唱(558)
〔半鲜花〕 选自《黑牡丹》唱段·····	王万青演唱(559)
〔玉美针〕(一) 选自《活捉张三郎》唱段·····	葛锦华 陆长山演唱(560)
〔玉美针〕(二) 选自《活捉张三郎》唱段·····	詹国章 聂 锋演唱(561)
〔闹五更〕 选自《五更相思》唱段·····	黄秀花 方少卿演唱(562)
〔罗江怨〕 选自《赵五娘》唱段·····	王万青演唱(563)
〔哈哈调〕 选自《小寡妇上坟》唱段·····	王万青演唱(564)
〔数 板〕 选自《古闹灯》唱段·····	尤德祥演唱(564)
〔滚板〕(一) 选自《古闹灯》唱段·····	尤德祥演唱(565)
〔滚板〕(二) 选自《小尼姑下山》唱段·····	聂 锋演唱(565)



〔老探亲〕	选自《王道士拿妖》唱段·····	陈淦卿演唱(566)
〔剪靛花〕(一)	选自《黛玉悲秋》唱段·····	王万青演唱(567)
〔剪靛花〕(二)	选自《烟花自叹》唱段·····	筱兰珍演唱(569)
〔天津调〕	选自《九腔十八调》唱段·····	尤德祥演唱(572)
〔下盘棋〕	选自《春去夏来秋又到》唱段·····	王万青演唱(573)
〔补缸〕(一)	选自《水词》唱段·····	尤庆乐演唱(574)
〔补缸〕(二)	选自《贾宝玉哭灵》唱段·····	尤德祥演唱(575)
〔粉红莲〕	选自《八段锦》唱段·····	陆长山演唱(575)
〔倒花篮〕	选自《小寡妇上坟》唱段·····	王万青演唱(577)
〔老叠断桥〕	《明月儿上来了》单篇·····	尤德祥演唱(578)
〔叠断桥〕	选自《烟花自叹》唱段·····	王万青演唱(579)
〔倒板桨〕	选自《小寡妇上坟》唱段·····	王万青演唱(581)
〔太平年〕	选自《九腔十八调》唱段·····	王万青演唱(581)
〔凤阳调〕	选自《小寡妇上坟》唱段·····	王万青演唱(582)
〔扬子调〕	选自《十个郎》唱段·····	尤德祥演唱(583)
〔老梳妆台〕	选自《王瞎子算命》曾姑娘唱段·····	尤德祥演唱(584)
〔梳妆台〕(一)	选自《赤壁鏖兵》唱段·····	马福如演唱(585)
〔梳妆台〕(二)	选自《看灯》唱段·····	筱荣贵演唱(586)
〔梳妆台〕(三)	选自《洋烟自叹》唱段·····	陆怀仁演唱(587)
〔半妆台〕	选自《虞姬探营》唱段·····	尤德祥演唱(589)
〔雪拥蓝关〕	选自《小寡妇上坟》唱段·····	王万青演唱(589)
〔南无调〕	选自《王道士拿妖》唱段·····	陈淦卿演唱(591)
〔哭小郎〕	选自《水漫金山》小和尚唱段·····	陈桂卿演唱(591)
〔杨柳青〕	选自《小寡妇上坟》唱段·····	王万青演唱(593)
〔平调〕(一)	选自《活捉张三郎》阎惜姣唱段·····	尤德祥演唱(593)
〔平调〕(二)	选自《俏人儿我的心肝》唱段·····	卞学良演唱(594)
〔九连环〕	《九连环》单篇·····	王桂英演唱(595)
〔侑侑调〕(一)	《月儿照花台》单篇·····	王万青演唱(596)
〔侑侑调〕(二)	选自《卖油郎独占花魁》唱段·····	巴小山 陈明贵演唱(597)
〔京舵子〕	选自《卖油郎独占花魁》唱段·····	王万青演唱(598)
〔双蝴蝶〕	选自《小尼姑下山》尼姑唱段·····	陆长山演唱(598)
〔泗州调〕	《月亮照楼梢》单篇·····	巴小山演唱(599)
〔十杯酒〕	选自《赵五娘》唱段·····	王万青演唱(599)



〔虞美人〕	选自《王道士拿妖》唱段	陈淦卿演唱(600)
〔梨膏糖调〕	选自《十个郎》唱段	尤德祥演唱(601)
〔湘江浪〕	选自《活捉张三郎》张三郎唱段	尤德祥演唱(601)
〔急急风〕	选自《小寡妇上坟》唱段	王万青演唱(602)
〔磨豆腐〕	选自《苏三起解》苏三唱段	王万青演唱(603)
〔小尼僧〕	选自《苏三起解》苏三唱段	王万青演唱(603)
〔小上坟〕	选自《白蛇传》许仙唱段	尤庆乐演唱(604)
〔刮地风〕	选自《九腔十八调》唱段	王万青演唱(604)
〔王二娘调〕	选自《秦琼卖马》秦琼、单雄信唱段	米斌 陈淦卿演唱(605)
器乐曲牌		(606)
〔花八板〕		龙庆乐传谱(606)
选段		(609)
黛玉悲秋		王万青演唱(609)
小寡妇上坟		王万青演唱(626)
七十二心		尤德祥演唱(651)
风儿呀		王万青演唱(660)
秦雪梅吊孝		王万青演唱(669)
春去夏来秋又到 (九腔十八调)		王万青演唱(684)
赤壁鏖兵		马福如演唱(692)
王道士拿妖		陈淦卿演唱(717)
乔奶奶骂猫		马福如演唱(741)
古闹灯		尤德祥演唱(763)
想当年父母去世早 选自《武松杀嫂》武松唱段		高永贵演唱(788)
小尼姑下山	詹国章	聂 锋演唱(790)
秦琼卖马	周锡侯	米斌演唱(812)
人物介绍		(835)
黎子云 钟培贤 魏绍章 周锡侯 裴福康		
尤庆乐 王万青 马福如 尤德祥 筱荣贵		
南京白局		(839)
概述		(839)
基本唱腔		(840)
〔三板满江红〕	选自《哭妻房》唱段	左邦运演唱(840)
〔跌落板〕	选自《八仙上寿》唱段	高晓玲演唱(844)



〔一字三哼满江红〕 选自《英台思兄》唱段·····	吴鸿祥演唱(847)
〔莲花调〕 选自《相遇十个郎》唱段·····	左邦运 梁汉臣演唱(849)
〔春调〕 选自《相遇十个郎》唱段·····	梁汉臣演唱(850)
〔老梳妆台〕 选自《南京十杯酒》唱段·····	周惠琴演唱(850)
〔梳妆台〕 选自《英台思兄》唱段·····	吴鸿祥演唱(851)
〔剪剪花〕 选自《虞美人》唱段·····	吴鸿祥演唱(852)
〔银纽索〕 选自《大小争风》唱段·····	徐春华演唱(853)
〔穿心调〕 选自《鸦片烟自叹》唱段·····	左邦运演唱(854)
〔滚 板〕 选自《数灯》唱段·····	周惠琴演唱(855)
〔八 板〕 选自《王老头配茶壶盖》唱段·····	马敬华 周慧琴演唱(856)
〔乙字调〕 选自《古人名》唱段·····	徐春华演唱(857)
〔太平年〕 选自《哭妻房》唱段·····	左邦运演唱(858)
〔哈哈调〕 选自《小寡妇上坟》唱段·····	马敬华演唱(859)
〔三十六码头〕 选自《相遇十个郎》唱段·····	梁汉臣演唱(860)
〔如皋探妹调〕 选自《十二月探妹》唱段·····	左邦运演唱(860)
〔调兵调〕 选自《送郎》唱段·····	梁汉臣演唱(861)
〔侑侑调〕 选自《古人名》唱段·····	徐春华演唱(862)
〔汉阳调〕 选自《相遇十个郎》唱段·····	左邦运演唱(862)
〔梨膏糖调〕 选自《相遇十个郎》唱段·····	梁汉臣演唱(863)
选段·····	(864)
机房苦·····	周惠琴演唱(864)
金陵遍地景·····	黄玲玲演唱(866)
鸦片烟自叹·····	左邦运 梁汉臣演唱(874)
人物介绍·····	(894)
左邦运 马敬华	
盐城牌子曲·····	(895)
概述·····	(895)
基本唱腔·····	(896)
〔软 平〕 《春满尧天》单篇·····	沈宝善演唱(896)
〔叠 落〕 《银台报喜》单篇·····	邢树民演唱(898)
〔鹧调〕(一) 《帘幔深垂》单篇·····	沈宝善演唱(900)
〔鹧调〕(二) 《小红娘》单篇·····	沈宝铭演唱(903)
〔南调〕(一) 《从南飞来一群雁》单篇·····	程晋康演唱(907)



〔南调〕(二) 《葡萄架》单篇	殷兰田演唱(909)
〔南调〕(三) 《虞姬探营》单篇	邢树民演唱(911)
〔波扬〕 《一轮明月当空照》单篇	邢树民演唱(914)
〔满江红〕(一) 《少女怀春》单篇	仇玉凤演唱(916)
〔满江红〕(二) 《劝人行善莫行恶》单篇	王成玉演唱(919)
〔满江红〕(三) 《烟花自叹》单篇	沈宝善演唱(923)
〔十不全调〕 选自《十不全招亲》唱段	朱学洪演唱(927)
〔凤阳歌〕 选自《大小奶奶争风》唱段	杨明元演唱(928)
〔叠断桥〕 选自《拾玉镯》唱段	杨明元演唱(929)
〔倒板桨〕 选自《拾玉镯》唱段	杨明元演唱(930)
〔银纽丝〕 选自《拾玉镯》唱段	杨明元演唱(930)
〔下河调〕 选自《二姑娘劝嫁》唱段	陈同山演唱(931)
〔中河调〕 选自《二姑娘劝嫁》唱段	陈同山演唱(932)
〔剪靛花〕 选自《拾玉镯》唱段	杨明元演唱(933)
〔玉兰花〕 选自《拾玉镯》唱段	杨明元演唱(933)
〔补缸调〕 选自《卖油郎独占花魁》唱段	朱学洪演唱(934)
〔小京调〕 选自《拾玉镯》唱段	杨明元演唱(935)
〔边关调〕 选自《十不全招亲》唱段	朱学洪演唱(935)
〔鲜花调〕 选自《小红娘》唱段	沈宝铭演唱(936)
〔探妹调〕 选自《十不全招亲》唱段	朱学洪演唱(937)
〔圆 调〕 选自《十不全招亲》唱段	朱学洪演唱(937)
〔杨柳青〕 选自《十不全招亲》唱段	朱学洪演唱(938)
〔流水板〕 选自《十不全招亲》唱段	朱学洪演唱(939)
〔倒贴调〕 选自《十不全招亲》唱段	朱学洪演唱(939)
〔罗江怨〕 选自《小红娘》唱段	沈宝铭演唱(940)
选段	(941)
拾玉镯	杨明元演唱(941)
人物介绍	(960)
殷兰田 朱学洪	

## 下 卷

清淮小曲	(961)
概述	(961)



基本唱腔..... (962)

- 〔叠 落〕 《纱窗外玉兔东升》单篇..... 周眉宾演唱(962)
- 〔鹧 调〕 《萍水相逢》单篇..... 周眉宾演唱(963)
- 〔南 调〕 《从南飞来一群雁》单篇..... 巩凤岭演唱(966)
- 〔波 扬〕 《一轮明月在当空照》单篇..... 郑锦标演唱(969)
- 〔五板满江红〕 选自《吕蒙正赶斋》唱段..... 巩凤岭演唱(971)
- 〔道 情〕 选自《金钱魔力》唱段..... 李文章演唱(975)
- 〔莲花落〕 选自《拾麦》唱段..... 巩凤岭演唱(975)
- 〔银纽丝〕 选自《游春》唱段..... 陶秀兰演唱(977)
- 〔鲜花调〕 选自《游春》唱段..... 巩凤岭演唱(978)
- 〔罗江怨〕 选自《水漫金山》唱段..... 李文章演唱(979)
- 〔凤阳歌〕 选自《小寡妇上坟》唱段..... 刘玉林演唱(979)
- 〔叠断桥〕 选自《游春》唱段..... 洪 侠演唱(981)
- 〔叠落金钱〕 选自《渔樵耕读》唱段..... 李文章演唱(982)
- 〔上河调〕 选自《踏青》唱段..... 洪 侠演唱(982)
- 〔下河调〕 选自《活捉张三郎》唱段..... 戈云飞演唱(983)
- 〔剪靛花带垛〕 选自《怕婆》唱段..... 苏长岭演唱(984)
- 〔鸳鸯句〕 选自《追舟》唱段..... 洪 侠演唱(985)
- 〔补缸调〕 选自《扣百子》唱段..... 戈云飞演唱(986)
- 〔哭小郎〕 选自《小寡妇上坟》唱段..... 李文章演唱(987)
- 〔京舵子〕 选自《自在人》唱段..... 李文章演唱(988)
- 〔数 落〕 选自《水漫金山》唱段..... 王笑山演唱(989)
- 〔小工调〕 选自《算命》唱段..... 刘玉林演唱(990)
- 〔老工调〕 选自《打卦》唱段..... 巩凤岭演唱(990)
- 〔垛子、赶板、落腔〕 《你要去变山奴家去变水》单篇..... 王茂学演唱(991)

器乐曲牌..... (993)

- 〔八 板〕..... 苏宜岭 杨生胜 张建民 王笑山演奏(993)

选段..... (994)

- 渔樵耕读..... 李文章演唱(994)

人物介绍 ..... (1000)

- 梁邦杰 杨瑞芝 巩凤岭 李文章

海州牌子曲 ..... (1001)

概述 ..... (1001)



基本唱腔 .....	(1002)
〔软 平〕《天台有路人难到》单篇 .....	余晓莉演唱(1002)
〔叠 落〕《银台报喜烛生花》单篇 .....	钱乐山演唱(1006)
〔鹧 调〕《青山隐隐》单篇 .....	钱乐山演唱(1009)
〔鹧 调〕《草虫》单篇 .....	赵广江演唱(1012)
〔南调〕(一)《黄昏卸却残妆罢》单篇 .....	王鉴秋演唱(1017)
〔南调〕(二)《从南飞来一群雁》单篇 .....	朱克义演唱(1019)
〔波 扬〕《一轮明月当空照》单篇 .....	钱乐山演唱(1022)
〔五板满江红〕(一)《廿四秋》单篇 .....	钱乐山演唱(1025)
〔五板满江红〕(二)《珍珠倒卷帘》单篇 .....	卜宣声演唱(1032)
〔马头调〕《望江楼》单篇 .....	徐希来演唱(1038)
〔闹五更〕《五更相思》单篇 .....	余晓莉 汪 洋演唱(1042)
〔刮地风〕选自《活捉张三郎》唱段 .....	刘长兰演唱(1043)
〔叠落金钱〕选自《俏人儿我的心肝》唱段 .....	徐希来演唱(1044)
〔铺地锦〕选自《武松杀嫂》唱段 .....	钱乐山演唱(1045)
〔叠断桥〕选自《伯牙摔琴》唱段 .....	卜宣声演唱(1046)
〔银纽丝〕选自《烟花女子叹十声》唱段 .....	朱克义演唱(1047)
〔罗江怨〕选自《烟花女子叹十声》唱段 .....	朱克义演唱(1048)
〔罗江怨串尾〕选自《十劝郎》唱段 .....	李秀兰演唱(1049)
〔莲哩落〕《方四姐》单篇 .....	吴希武演唱(1050)
〔数落〕选自《西门庆游春》唱段 .....	刘作和演唱(1052)
〔慢数落〕选自《卖油郎独占花魁》唱段 .....	陆桂民演唱(1053)
〔急口令〕选自《小寡妇上坟》唱段 .....	卜宣声演唱(1055)
〔凤阳歌〕(一)选自《怨五更》唱段 .....	肖正萍演唱(1056)
〔凤阳歌〕(二)选自《欲写情书》唱段 .....	钱乐山演唱(1058)
〔凤阳引〕选自《手扶栏杆叹十声》唱段 .....	李秀兰演唱(1059)
〔软凤阳〕选自《卖油郎独占花魁》唱段 .....	陆桂民演唱(1061)
〔硬凤阳〕选自《馋嘴大娘》唱段 .....	朱克义演唱(1063)
〔浪淘沙〕选自《武松杀嫂》唱段 .....	卜宣声演唱(1065)
〔大京调〕选自《武松杀嫂·裁剪》唱段 .....	于桂华演唱(1066)
〔小京调〕选自《烟花女子叹十声》唱段 .....	朱克义演唱(1067)
〔京舵子〕(一)选自《大放花灯》唱段 .....	刘步仁演唱(1068)
〔京舵子〕(二)选自《僧尼下山》唱段 .....	孙汝德演唱(1068)



〔倒板桨〕 选自《小寡妇上坟》唱段 .....	卜宣声演唱(1069)
〔剪靛花〕(一) 选自《望郎》唱段 .....	余晓莉演唱(1070)
〔剪靛花〕(二) 选自《王定保借当》唱段 .....	卜宣声演唱(1071)
〔上河调〕 选自《小寡妇上坟》唱段 .....	霍乙君演唱(1072)
〔打牙牌〕 选自《织绫罗》唱段 .....	霍乙君演唱(1073)
〔补缸调〕 选自《卖油郎独占花魁》唱段 .....	陆桂民演唱(1074)
〔太平年〕 《正月里锣鼓敲》单篇 .....	余晓莉演唱(1075)
〔哭小郎〕 选自《王定保借当》唱段 .....	卜宣声演唱(1076)
〔杨柳青〕 .....	赵金科演唱(1077)
〔玉美人〕 选自《玉美佳人》唱段 .....	霍乙君演唱(1078)
〔摘石榴〕 选自《三十六码头》唱段 .....	余晓莉演唱(1079)
〔如皋探妹调〕 选自《十二月探妹》唱段 .....	余晓莉演唱(1079)
〔小玉娥郎〕 选自《四季游春》唱段 .....	霍乙君演唱(1081)
〔泗州调〕 《月亮一出照九州》单篇 .....	霍乙君演唱(1082)
〔梳妆台〕 《一更里月亮照楼台》单篇 .....	霍乙君演唱(1082)
〔十不全调〕 选自《十不全招亲》唱段 .....	余晓莉演唱(1083)
〔十杯酒〕 选自《烟花女子叹十声》唱段 .....	朱克义演唱(1084)
〔四平调〕 选自《欲写情书》唱段 .....	钱乐山演唱(1085)
〔老工调〕 选自《武松杀嫂·游春》唱段 .....	于桂华演唱(1086)
〔梨膏糖调〕(一) 选自《十个郎》唱段 .....	赵金科演唱(1087)
〔梨膏糖调〕(二) 选自《十个郎》唱段 .....	潘步维演唱(1088)
〔大洋片调〕 《大洋片》单篇 .....	赵金科演唱(1088)
器乐曲牌 .....	(1090)
〔花八板〕 .....	朱克义演奏(1090)
选段 .....	(1091)
武松杀嫂 .....	钱乐山 卜宣声演唱(1091)
活捉张三郎 .....	刘长兰演唱(1121)
人物介绍 .....	(1145)
赵广江 倪兴斋 钱乐山 卜宣声 徐希来	
徐州丝弦 .....	(1147)
概述 .....	(1147)
基本唱腔 .....	(1148)
〔五板满江红〕 选自《群仙祝寿》唱段 .....	王礼仁演唱(1148)



〔老满江红〕 《珍珠倒卷帘》单篇 .....	沈广富演唱(1152)
〔叠断桥〕 选自《活捉张三郎》唱段 .....	张绍俊 孙明玉演唱(1153)
〔银纽丝〕 选自《水漫金山寺》唱段 .....	王礼仁演唱(1153)
〔莲花落〕 选自《活捉张三郎》唱段 .....	张绍俊 孙明玉演唱(1154)
〔上河调〕 选自《水漫金山寺》唱段 .....	周继化演唱(1155)
〔下河调〕 选自《活捉张三郎》唱段 .....	张绍俊 孙明玉演唱(1156)
〔十杯酒〕 选自《活捉张三郎》唱段 .....	张绍俊 孙明玉演唱(1157)
〔凤阳歌〕(一) 选自《閻惜姣坐楼》唱段 .....	王恒全演唱(1157)
〔凤阳歌〕(二) 选自《水漫金山寺》唱段 .....	孙素珍演唱(1158)
〔呀儿哟〕 选自《水漫金山寺》唱段 .....	鹿凤仙演唱(1159)
〔数 落〕 选自《水漫金山寺》唱段 .....	王礼仁演唱(1160)
〔滚 板〕 选自《水漫金山寺》唱段 .....	王礼仁演唱(1161)
〔莲花落〕 选自《水漫金山》唱段 .....	王礼仁演唱(1162)
〔大金钱〕 选自《追舟》唱段 .....	鹿凤仙演唱(1168)
〔杨柳青〕 选自《活捉张三郎》唱段 .....	张绍俊 孙明玉演唱(1169)
〔平 簧〕 选自《追舟》唱段 .....	鹿凤仙演唱(1171)
〔双叠翠〕 选自《追舟》唱段 .....	鹿凤仙演唱(1172)
〔摘石榴〕 《姐在南园摘石榴》单篇 .....	吴允征演唱(1172)
〔哭郎调〕 选自《小寡妇上坟》唱段 .....	马玉才演唱(1173)
〔银绞丝〕 《天上一对燕子飞》单篇 .....	丁玉琛演唱(1175)
选段 .....	(1176)
群仙祝寿 .....	王礼仁演唱(1176)
人物介绍 .....	(1187)
鹿凤仙 王礼仁	
<b>江南牌子曲</b> .....	(1189)
概述 .....	(1189)
基本唱腔 .....	(1190)
〔三阳开泰〕 .....	吴伟奇演唱(1190)
〔软平调〕 选自《借云馆小唱》原本 .....	徐效萍演唱(1192)
〔马头调〕 选自《借云馆小唱》原本 .....	吴伟奇演唱(1193)
〔满江红〕 《正月里闹元宵》单篇 .....	徐效萍演唱(1197)
〔京剪靛花〕 选自《借云馆小唱》原本 .....	吴伟奇演唱(1199)
〔五瓣梅〕 选自《借云馆小唱》原本 .....	徐效萍演唱(1200)

〔昭 君〕 选自《昭君和番》唱段 .....	徐效萍演唱(1202)
〔山门六喜〕 选自《水浒传·鲁智深醉打山门》唱段 .....	吴伟奇演唱(1205)

## 琴 书 鼓 书 类

徐州琴书 .....	(1209)
概述 .....	(1209)
基本唱腔 .....	(1217)
〔四句腔〕(一) 《正二三月桃花红》单篇 .....	秦德林演唱(1217)
〔四句腔〕(二) 《月月忙》单篇 .....	秦德林演唱(1218)
〔四句腔〕(三) 选自《水漫金山》唱段 .....	邱玉玲演唱(1220)
〔四句腔〕(四) 选自《白蛇传》唱段 .....	周瑞祥演唱(1220)
〔四句腔〕(五) 选自《郭武举埋儿》唱段 .....	刘培兰演唱(1223)
〔连环句〕 选自《郭武举埋儿》唱段 .....	刘培兰演唱(1224)
〔连紧板〕 选自《郭武举埋儿》唱段 .....	刘培兰演唱(1226)
器乐曲牌 .....	(1228)
〔小八板〕 .....	魏云彩演奏(1228)
〔天下同〕 .....	朝光秀演奏(1229)
选段 .....	(1233)
猪八戒拱地 .....	崔金兰演唱(1233)
宝玉哭灵 .....	丁兰英演唱(1249)
刘伶醉酒 .....	胡玉莲演唱(1266)
老虎学艺 .....	宋学礼演唱(1285)
水漫金山 .....	荣凤楼 孙素贞演唱(1289)
人物介绍:.....	(1330)
杨士喜 荣凤楼 崔金兰 丁兰英	
淮海锣鼓 .....	(1331)
概述 .....	(1331)
基本唱腔 .....	(1333)
〔三字紧〕(一) 选自《义气图》唱段 .....	沈继春演唱(1333)
〔三字紧〕(二) 选自《五花图》唱段 .....	张同举演唱(1334)
〔五字垛〕(一) 选自《大汉》唱段 .....	沈继春演唱(1335)
〔五字垛〕(二) 选自《五花图》唱段 .....	张同举演唱(1336)



〔七字韵〕(一)	选自《月唐》唱段 .....	沈继春演唱(1337)
〔七字韵〕(二)	选自《十二月时令》唱段 .....	张同举演唱(1338)
〔十字清〕(一)	选自《八美图》唱段 .....	黄志才演唱(1339)
〔十字清〕(二)	选自《美女盼夫》唱段 .....	张同举演唱(1342)
〔怒叫头〕	.....	沈继春演唱(1343)
〔悲叫头〕	.....	沈继春演唱(1343)
〔四平调〕	选自《东汉》唱段 .....	张同举演唱(1344)
〔刀马词〕(一)	选自《东汉》唱段 .....	张同举演唱(1345)
〔刀马词〕(二)	选自《残唐》唱段 .....	吴从华演唱(1347)
〔刀马词〕(三)	选自《大清传》唱段 .....	李 凯演唱(1348)
〔出 马〕	选自《五花图》唱段 .....	张同举演唱(1348)
〔悲 调〕	选自《五花图》唱段 .....	张同举演唱(1349)
〔喜 调〕	选自《五花图》唱段 .....	张同举演唱(1351)
〔滚 板〕	选自《大唐》唱段 .....	周德华演唱(1351)
〔慢流水〕	选自《东汉》唱段 .....	张同举演唱(1353)
锣鼓牌子	.....	(1354)
开场锣	.....	(1354)
〔鱼叭哒嘴加帽子头〕	.....	王龙扬演奏(1354)
〔鱼喷嘴〕	.....	张同举演奏(1354)
〔长流水〕	.....	王龙扬演奏(1355)
行腔锣	.....	(1355)
〔五字锣〕	.....	张同举演奏(1355)
〔天地同〕(又名老二番)	.....	王龙扬演奏(1355)
〔老八板〕	.....	张同举演奏(1356)
〔凤凰三点头〕	.....	张同举演奏(1356)
〔花锣〕	.....	张同举演奏(1356)
〔单绞丝〕(一)	.....	吴从华演奏(1357)
〔单绞丝〕(二)	.....	张同举演奏(1357)
〔双绞丝〕(一)	.....	吴从华演奏(1357)
〔双绞丝〕(二)	.....	张同举演奏(1357)
〔点点花〕(慢流水)(一)	.....	王龙扬演奏(1358)
〔点点花〕(二)	.....	张同举演奏(1358)
〔一盆火〕(刀马词)(一)	.....	王龙扬演奏(1358)

〔一盆火〕(二) .....	张同举演奏(1359)
〔猛虎下山〕 .....	张同举演奏(1359)
〔蹯锣〕(悲调锣) .....	张同举演奏(1359)
收头锣 .....	(1359)
〔三跺脚〕(一) .....	吴从华演奏(1359)
〔三跺脚〕(二) .....	张同举演奏(1359)
选段 .....	(1360)
百家姓 (小书头) .....	吴从华演唱(1360)
三国鼎足刀兵乱 选自《三国·单刀赴会》唱段 .....	张同举演唱(1371)
人物介绍 .....	(1381)
张同举 .....	(1381)
苏北大鼓 .....	(1383)
概述 .....	(1383)
选段 .....	(1385)
岳元帅进帐传军令 .....	张家诚演唱(1385)
二八大姐进花园 选自《小二姐鹦哥对话》唱段 .....	张庆士演唱(1392)
人物介绍 .....	(1397)
张家诚 .....	(1397)

## 宣 卷 因 果 类

宣卷 .....	(1399)
概述 .....	(1399)
苏州宣卷 .....	(1403)
基本唱腔 .....	(1403)
〔炉香赞〕 《炉香初燃》单篇 .....	金文胤演唱(1403)
〔请佛调〕 《一请我佛牟尼天君》单篇 .....	袁宝庭演唱(1404)
〔弥陀调〕 《小小弥陀黄金身》单篇 .....	袁宝庭演唱(1406)
〔赞神歌〕 选自《八仙》唱段 .....	徐筱龙演唱(1407)
〔十字调〕 选自《元宵观灯》唱段 .....	袁宝庭演唱(1409)
〔赞十字调〕 选自《天缘记》唱段 .....	金文胤演唱(1410)
〔回香调〕 《杨枝净水遍洒三千》单篇 .....	黄锦文演唱(1411)
〔海花调〕 《愚道慰劳庆圣》单篇 .....	徐筱龙演唱(1413)



〔散花解结〕 《神仙会》单篇 .....	金文胤演唱(1415)
〔送佛调〕 《今宵圆满大道德》单篇 .....	金文胤演唱(1415)
〔老丝弦调〕 《东方甲乙木香花》单篇 .....	许维钧演唱(1416)
〔书派宣卷调〕 选自《苏州园林胜天堂》唱段 .....	许维钧演唱(1417)
〔打夯调〕 《第一个环洞东边造》单篇 .....	金文胤演唱(1418)
〔新宣卷调〕 《天堂哪有人间好》单篇 .....	杨瑞庆等演唱(1419)

选段 .....	(1422)
----------	--------

张春奴才起毒心 选自《合同记》唱段 .....	张亭良演唱(1422)
香莲碧水动风凉 选自《借黄糠》唱段 .....	王秉忠演唱(1424)
一事无成实可怜 选自《渔家乐》筒人同唱段 .....	徐士英演唱(1426)
时运低来命运苦 选自《龙凤锁·借红灯》唱段 .....	孙金龙演唱(1428)
想我名落孙山 选自《白兔记·邠州投军》唱段 .....	顾计人演唱(1430)
钉了手铐进监门 选自《白鹤图》唱段 .....	金文胤演唱(1431)

靖江讲经 .....	(1435)
------------	--------

基本唱腔 .....	(1435)
------------	--------

〔西乡平调〕 选自《三茅宝卷·开山》唱段 .....	王国梁演唱(1435)
〔东乡平调〕 选自《梓童卷·陈梓春观灯》唱段 .....	宋小山演唱(1436)
〔莲花落调〕 选自《香山·观音宝卷》唱段 .....	王国梁演唱(1439)
〔西乡长短句挂金锁〕 选自《三茅宝卷·开山》唱段 .....	王国梁演唱(1441)
〔东乡摇铃腔〕 《竹子生来节节高》单篇 .....	萧 栋演唱(1442)

选段 .....	(1443)
----------	--------

梅花口难开(开篇) .....	朱明春演唱(1443)
-----------------	-------------

常州宣卷 .....	(1445)
------------	--------

基本唱腔 .....	(1445)
------------	--------

〔宣卷调〕 选自《花名宝卷》唱段 .....	姜鸿寿演唱(1445)
------------------------	-------------

选段 .....	(1446)
----------	--------

八仙上寿 .....	佚名演唱(1446)
观音化缘 .....	佚名演唱(1446)
十王宝卷 .....	史耀兴演唱(1451)
十拜观音 .....	居阿荣演唱(1451)

无锡宣卷 .....	(1453)
------------	--------

基本唱腔 .....	(1453)
------------	--------

〔香花灯〕 .....	过祖泉 张玉琴演唱(1453)
-------------	-----------------

〔中堂赞〕 .....	张玉琴	过祖泉演唱(1456)
〔请佛调〕 .....	过祖泉	张玉琴演唱(1459)
〔三解结〕 .....	张玉琴	过祖泉演唱(1461)
人物介绍 .....		(1464)

许维钧 顾计人 徐士英 金文胤

说因果 .....		(1465)
-----------	--	--------

概述 .....		(1465)
----------	--	--------

无锡评曲 .....		(1469)
------------	--	--------

基本唱腔 .....		(1469)
------------	--	--------

〔慢锡调〕 选自《四劝君》唱段 .....	冯天音	王瑞青演唱(1469)
-----------------------	-----	-------------

〔快锡调〕 选自《四劝君唱段》 .....	冯天音	王瑞青演唱(1470)
-----------------------	-----	-------------

〔慢锡调·哭调〕 选自《王兰英哭牌》唱段 .....	平汉良	吴汉臣演唱(1472)
----------------------------	-----	-------------

〔海 调〕 选自《龙山十字》唱段 .....	凌峻峰	陆秀珍演唱(1474)
------------------------	-----	-------------

〔东乡调〕 选自《杨白劳自杀》 .....	冯天音	演唱(1476)
-----------------------	-----	----------

〔南 调〕 选自《方卿唱道情》唱段 .....	周瑞良	吴汉臣演唱(1477)
-------------------------	-----	-------------

选段 .....		(1479)
----------	--	--------

四劝君 .....	冯天音	王瑞青演唱(1479)
-----------	-----	-------------

王兰英哭牌 .....	平汉良	吴汉臣演唱(1498)
-------------	-----	-------------

龙山十字 .....	凌峻峰	陆雪珍演唱(1512)
------------	-----	-------------

杨白劳自杀 .....	冯天音	演唱(1519)
-------------	-----	----------

方卿唱道情 选自《珍珠塔》唱段 .....	周瑞良	吴汉臣演唱(1524)
-----------------------	-----	-------------

《徐子建》(片断) .....	吴汉臣	平汉良演唱(1530)
-----------------	-----	-------------

常州道情 .....		(1541)
------------	--	--------

基本唱腔 .....		(1541)
------------	--	--------

〔平调〕(一) 《一声静场就奉君》单篇 .....	潘凤鸣	张耀生演唱(1541)
---------------------------	-----	-------------

〔平调〕(二) 《谁把长竿击碧波》单篇 .....	胡连生	张耀生演唱(1545)
---------------------------	-----	-------------

〔长三调〕 《表老鼠》单篇 .....	孙宝良	丁鹤龄演唱(1547)
---------------------	-----	-------------

〔阴阳调〕 《草留青根等逢春》单篇 .....	丁鹤龄	演唱(1549)
-------------------------	-----	----------

〔悲 调〕 《天空降下无情剑》单篇 .....	焦鹏飞	张耀生演唱(1551)
-------------------------	-----	-------------

〔游春赋〕 《清明时节雨纷纷》单篇 .....	胡连生	焦鹏飞演唱(1552)
-------------------------	-----	-------------

选段 .....		(1555)
----------	--	--------

五攀五不攀 .....	胡连生	张耀生演唱(1555)
-------------	-----	-------------



溧阳三跳 .....	(1581)
基本唱腔 .....	(1581)
〔塌 调〕 《香莲碧水动风凉》单篇 .....	蒋忠芳演唱(1581)
〔悲 调〕 《天降大雨落风尘》单篇 .....	蒋忠芳 施月娣演唱(1582)
〔长三调〕 《一世实可怜》单篇 .....	蒋忠芳 施月娣演唱(1584)
〔十八字半调〕 《天上娑罗啥人栽》单篇 .....	蒋忠芳 施月娣演唱(1588)
〔文字调连环句〕 《昨天说到金台传》单篇 .....	蒋忠芳 施月娣演唱(1589)
〔飞 板〕 选自《杨家将》唱段 .....	蒋忠芳演唱(1591)

## 渔 鼓 道 情 类

概述 .....	(1593)
扬州道情 .....	(1597)
基本唱腔 .....	(1597)
〔耍孩儿〕(一) 选自《渔樵耕读》唱段 .....	朱义兴演唱(1597)
〔耍孩儿〕(二) 《想当年有位张子房》单篇 .....	朱义兴演唱(1599)
〔清江引〕 《人生相见不如初》单篇 .....	华裕生演唱(1600)
〔浪淘沙〕 《五更三点洞门开》单篇 .....	华裕生演唱(1601)
〔望家乡〕 选自《珍珠塔》方母唱段 .....	朱义兴演唱(1602)
〔步步娇〕 《韩湘子一听微微笑》单篇 .....	华裕生演唱(1603)
〔钟离调〕 《春夏秋冬有四季》单篇 .....	朱义兴演唱(1605)
〔银纽丝〕 《一心潜毕府攻书》单篇 .....	朱义兴演唱(1606)
〔倒板桨〕 选自《珍珠塔·羞姑》方卿唱段 .....	华裕生演唱(1608)
选段 .....	(1610)
吕纯阳下山 .....	华裕生演唱(1610)
盐城道情 .....	(1621)
基本唱腔 .....	(1621)
〔耍孩儿〕 《众八仙赴蟠桃》单篇 .....	禹 吉演唱(1621)
〔耍孩儿转半截鲜花调〕 《一更怨当初》单篇 .....	禹 吉演唱(1625)
〔钟离调〕 选自《珍珠塔》方卿唱段 .....	禹 吉演唱(1628)
〔银纽丝〕(一) 《人说西湖十景妙不同》单篇 .....	禹 吉演唱(1631)
〔银纽丝〕(二) 《老渔翁独坐钓鱼台》单篇 .....	吴再安演唱(1634)
〔梳妆台〕 《想当年有一位虞姬娘娘》单篇 .....	禹 吉演唱(1637)

赣榆渔鼓 .....	(1641)
基本唱腔 .....	(1641)
〔四句腔〕 选自《姚期绑子上殿》唱段 .....	陈洪香演唱(1641)
〔六句腔〕 选自《杨八姐救六郎》唱段 .....	陈洪香演唱(1642)
〔八句腔〕 选自《杨八姐救六郎》唱段 .....	陈洪香演唱(1643)
选段 .....	(1644)
圣人门前字两行 .....	陈洪香演唱(1644)
蒸年糕 .....	冯仰聘演唱(1652)
人物介绍 .....	(1657)
禹 吉 陈洪香	

## 僮子说唱类

概述 .....	(1659)
扬州香火 .....	(1663)
基本唱腔 .....	(1663)
〔西五岳调〕 选自《九红来到家栏内》唱段 .....	苏德松演唱(1663)
〔宝调七字〕 选自《九红来到家栏内》唱段 .....	刘鹤童演唱(1664)
〔娘娘神调〕 《吆唱三声男神去了女神来》单篇 .....	苏德松演唱(1665)
〔十字调〕(一) 选自《发表》唱段 .....	刘鹤童演唱(1666)
〔十字调〕(二) 选自《魏征斩龙》唱段 .....	刘鹤童演唱(1666)
〔摇橹调〕 《有风扯起篷来攘》单篇 .....	刘鹤童演唱(1667)
〔耿七公调〕 《取到大鱼投行卖》单篇 .....	刘鹤童演唱(1668)
盐城僮子 .....	(1669)
基本唱腔 .....	(1669)
〔七字调〕 《八月中秋白露起》单篇 .....	吕其谦演唱(1669)
〔串十字调〕 《按东方甲乙木旌旗杏黄》单篇 .....	吕其谦演唱(1672)
〔十字调〕 选自《郭巨埋儿》唱段 .....	石 堦演唱(1673)
选段 .....	(1675)
郭巨埋儿 选自《二十四孝》唱段 .....	石 堦演唱(1675)
海州僮子 .....	(1679)
基本唱腔 .....	(1679)
〔铺坛调〕 选自《烧猪》僮子唱段 .....	曹秀芝演唱(1679)



〔献猪调〕	选自《烧猪》童子唱段 .....	曹秀芝演唱(1680)
〔请王忬调〕	选自《烧猪》童子唱段 .....	曹秀芝演唱(1680)
〔踩门字调〕	选自《烧猪》童子唱段 .....	曹秀芝演唱(1681)
〔安坐调〕	选自《烧猪》童子唱段 .....	曹秀芝演唱(1682)
〔童子调〕	选自《烧猪》童子唱段 .....	曹秀芝演唱(1682)
〔出关调〕	选自《烧猪》童子唱段 .....	曹秀芝演唱(1684)
〔拉马调〕	选自《烧猪》童子唱段 .....	曹秀芝演唱(1685)
〔申文调〕	选自《烧猪》童子唱段 .....	曹秀芝演唱(1686)
〔发表调〕	选自《烧猪》童子唱段 .....	曹秀芝演唱(1686)
〔送圣调〕	选自《烧猪》童子唱段 .....	曹秀芝演唱(1687)
〔呵大嗨调〕	选自《烧猪》童子唱段 .....	曹秀芝演唱(1688)

选段 ..... (1689)

说老爷住家乡家乡不远 选自《魏九郎画马》魏九郎唱段 ..... 马景翠演唱(1689)

南通童子 ..... (1697)

基本唱腔 ..... (1697)

〔七字平调〕	选自《开场》唱段 .....	王金生演唱(1697)
〔七字行腔〕	《平平稳稳一块地》单篇 .....	陈映田演唱(1698)
〔七字悲腔〕	选自《李兆庭》唱段 .....	陈映田演唱(1699)
〔七字急调〕	选自《郑三郎》唱段 .....	王金生演唱(1700)
〔七字铃板腔〕	选自《封神榜》唱段 .....	王金生演唱(1700)
〔圣腔〕	选自《跳笔》唱段 .....	王金生演唱(1701)
〔关坛调〕	选自《魏九郎》唱段 .....	王金生演唱(1703)
〔起水高腔〕	选自《陈英卖水》唱段 .....	李金玉演唱(1704)
〔神铁腔〕	选自《献铁》唱段 .....	李金玉演唱(1705)
〔十字悲腔〕	选自《李兆庭写退婚》唱段 .....	王金生演唱(1705)
〔十字数板〕	选自《羡慕李疏》唱段 .....	李金玉演唱(1707)
〔十字急调〕	选自《陈子春》唱段 .....	陈映田演唱(1709)
〔十字铃板腔〕	选自《魏九郎请神》唱段 .....	王金生演唱(1710)
〔莲花调〕	《莲花打个古人名》单篇 .....	李金玉演唱(1711)
〔金字莲花〕	选自《封神榜》唱段 .....	王金生 李金玉演唱(1714)

人物介绍 ..... (1717)

王传业 王金生 余之山 李金玉 陈映田

东台拜香亭 ..... (1719)

    概述 ..... (1719)

    基本唱腔 ..... (1721)

        〔散鲜花〕 选自《回香》唱段 ..... 宋月秋演唱(1721)

        〔慢平调〕 选自《拜神》唱段 ..... 宋月秋演唱(1722)

        〔中平调〕 选自《二十四孝》唱段 ..... 宋月秋演唱(1723)

        〔快平调〕 选自《起香》唱段 ..... 宋月秋演唱(1724)

        〔银纽丝〕 选自《五更骂奸臣》唱段 ..... 宋月秋演唱(1725)

        〔倒三字调〕 选自《劝世人》唱段 ..... 宋月秋演唱(1726)

    选段 ..... (1727)

        和合二字值千金 ..... 宋月秋演唱(1727)

花 鼓 类

概述 ..... (1729)

扬州花鼓 ..... (1735)

    基本唱腔 ..... (1735)

        〔格朵朵〕 《正月里采花无花采》单篇 ..... 许桂芬 筱艳香演唱(1735)

        〔跌 怀〕 《郎见了小妹子把头低》单篇 ..... 筱玉香 筱艳香演唱(1736)

        〔背 剑〕 《太阳下山黄沙沙》单篇 ..... 许桂芬 筱玉香 筱艳香演唱(1737)

        〔撞 肩〕 《送郎送到小桥西》单篇 ..... 许桂芬 筱玉香 筱艳香演唱(1737)

        〔磨 盘〕 《小锣一打响仓仓》单篇 ..... 许桂芬 筱玉香 筱艳香演唱(1738)

盐城花鼓 ..... (1739)

    基本唱腔 ..... (1739)

        〔盐城花鼓调〕 《花鼓妈妈有多呆》单篇 ..... 陈达红演唱(1739)

        〔三人花鼓调〕 《打起花鼓闹吵吵》单篇 ..... 孙启凤演唱(1741)

        〔小花鼓调〕 《新打花鼓出了门》单篇 ..... 孙启凤演唱(1742)

        〔四季花鼓调〕 《块块田里吃河水》单篇 ..... 吴锦明演唱(1743)

        〔花鼓调〕 《小小舟船过江心》单篇 ..... 孙启凤演唱(1744)

        〔老花鼓十字调〕 《写下一字一条街》单篇 ..... 肖德发演唱(1745)

徐州花鼓 ..... (1749)

    基本唱腔 ..... (1749)

        〔玉调〕 选自《货郎段》[生]、[旦]对唱 ..... 卜庆春演唱(1749)



〔常调〕	选自《王小赶脚》[生]唱段 .....	卜庆春演唱(1750)
〔寒调〕	选自《陈三两爬堂》唱段 .....	卜庆春演唱(1751)
〔花调〕	选自《王小赶脚》[旦]唱段 .....	卜庆春演唱(1752)
〔苦调〕	选自《陈三两爬堂》唱段 .....	卜庆春演唱(1753)
〔活调〕	选自《杀猪馆》唱段 .....	卜庆春演唱(1754)
选段	.....	(1755)
〔货郎段〕	.....	卜庆春演唱(1755)

## 叮叮腔

概述	.....	(1771)
基本唱腔	.....	(1772)
〔慢八板〕	选自《梁山伯与祝英台·十八相送》[旦]唱段 .....	孙广珍演唱(1772)
〔快八板〕	选自《梁山伯与祝英台·劝嫁》唱段 .....	孙广珍演唱(1774)
〔平韵〕	选自《梁山伯与祝英台·十八相送》[旦]唱段 .....	孙广珍演唱(1774)
〔阳韵〕	选自《站花墙》唱段 .....	孙文荣 张小霞演唱(1775)
〔花韵〕	选自《站花墙》唱段 .....	孙文荣 张小霞演唱(1776)
选段	.....	(1777)
下山	选自《梁山伯与祝英台·十八相送》[旦]唱段 .....	孙广珍演唱(1777)

## 俗 唱 类

啍啍	.....	(1785)
概述	.....	(1785)
丹阳啍啍	.....	(1789)
基本唱腔	.....	(1789)
〔吟板〕(一)	选自西路啍啍《清明时节雨纷纷》单篇 .....	马阿娣演唱(1789)
〔吟板〕(二)	选自西路啍啍《清明时节雨纷纷》单篇 .....	张和林演唱(1790)
〔吟板〕(三)	选自《青楼记》题头调 .....	鲍莲娣演唱(1791)
〔正板〕(一)	选自西路啍啍《琵琶记》唱段 .....	马阿娣演唱(1792)
〔正板〕(二)	选自东路啍啍《琵琶记》唱段 .....	姜金娣演唱(1793)
〔正板夹白〕	选自西路啍啍《打龙袍》唱段 .....	蒯三根演唱(1793)
〔正宫啍啍调〕	选自东路啍啍《卖猪婆》唱段 .....	赵金花演唱(1795)
〔数板〕(一)	选自西路啍啍《卖货郎》唱段 .....	徐顺妹演唱(1796)
〔数板〕(二)	选自东路啍啍《手帕记》唱段 .....	张和林演唱(1797)

〔急板〕 选自东路滩头《白蛇传》唱段 .....	赵金花演唱(1799)
〔哭板〕 选自西路啍啍《琵琶记》唱段 .....	马阿娣演唱(1799)
〔行板〕 选自东路啍啍《手帕记》唱段 .....	鲍莲娣演唱(1800)
选段 .....	(1801)
《十月报劝花名》 西路滩头唱段 .....	徐顺妹演唱(1801)
<b>金坛啍</b> .....	(1821)
选段 .....	(1821)
三十六个码头 .....	吴明法演唱(1821)
<b>小热昏</b> .....	(1827)
概述 .....	(1827)
<b>无锡小热昏</b> .....	(1829)
基本唱腔 .....	(1829)
〔小锣赋〕(一) 《大小姑娘》单篇 .....	张志荣 徐富娣演唱(1829)
〔小锣赋〕(二) 《说稀奇》单篇 .....	陶喜贤 杨菊芬演唱(1836)
〔小锣赋〕(三) 《水果做菜》单篇 .....	龙茂威 周仁娣演唱(1839)
〔药性赋〕 《小小钢锉数寸长》单篇 .....	尤茂盛演唱(1847)
〔新闻调〕 《盛杏生卖铁路》单篇 .....	尤茂盛演唱(1849)
〔快板调〕(一) 《无锡水蜜桃》单篇 .....	周仁娣演唱(1850)
〔快板调〕(二) 《张金海》单篇 .....	周仁娣演唱(1850)
〔叫货调〕 《卖脱两块再来唱》单篇 .....	尤茂盛 周仁娣演唱(1851)
〔醒世曲〕 《大骂米蛀虫》单篇 .....	陈德泉演唱(1855)
〔苏武牧羊〕 《家庭教育》单篇 .....	周仁娣 尤茂盛演唱(1855)
〔梳妆台〕 《一更里一张写字台》单篇 .....	周仁娣演唱(1857)
〔银绞丝〕 《五更相思》单篇 .....	蒋兴泉演唱(1857)
〔杨柳青〕 《交通安全》单篇 .....	尤茂盛 周仁娣演唱(1858)
<b>常州小热昏</b> .....	(1859)
基本唱腔 .....	(1859)
〔锣声赋〕 单篇 .....	包云飞演唱(1859)
〔板声赋〕《唱新闻》单篇 .....	吴吕贵演唱(1859)
选段 .....	(1860)
吹牛山 .....	臧志新演唱(1860)



人物介绍 .....	(1868)
周福林  吴金寿  包云飞	
苏州文书 .....	(1869)
概述 .....	(1869)
选段 .....	(1871)
十叹空 .....	冯筱庆演唱(1871)
人物介绍 .....	(1883)
王宝庆  冯筱庆	
苏州独脚戏 .....	(1885)
概述 .....	(1885)
选段 .....	(1887)
哭妙根笃爷 .....	王无能演唱(1887)
郑元和教歌 .....	王无能  陆啸梧演唱(1891)
扬州滑稽小调 .....	王无能演唱(1893)
炒什锦 .....	王无能演唱(1894)
外国朱砂痣 .....	方笑笑演唱(1896)
人物介绍 .....	(1897)
王无能  方笑笑	
唱春 .....	(1899)
概述 .....	(1899)
宜兴唱春 .....	(1901)
基本唱腔 .....	(1901)
〔平调〕(一) 《春季绣花一片绿》单篇 .....	杨也频演唱(1901)
〔平调〕(二) 《迎春花开枝头香》单篇 .....	王恩明演唱(1901)
〔平调〕(三) 《动起家什就开了腔》单篇 .....	昌  龙演唱(1902)
〔单叶木调〕 《小小春调唱起来》单篇 .....	杨也频演唱(1902)
〔滚八仙调〕 《八仙》单篇 .....	杨也频演唱(1903)
〔双叶木调〕 《光阴过去如流水》单篇 .....	陈三林演唱(1905)
〔四仙调〕 《啥仙修到微微笑》单篇 .....	陈三林演唱(1906)
常州唱春 .....	(1907)
基本唱腔 .....	(1907)
〔唱八仙〕 《八仙过海浪滔滔》单篇 .....	王兰生演唱(1907)

选段 ..... (1912)

    十盏灯 ..... 陈明海演唱(1912)

    孟姜女出门 ..... 陈明海演唱(1917)

    梁山伯与祝英台 ..... 赵仁宝演唱(1920)

高淳唱春 ..... (1927)

    选段 ..... (1927)

        怕妻 ..... 王水香 王久红演唱(1927)



# 综 述





# 综 述

江苏位于我国东部长江、淮河下游,地处我国海岸线的中部,东临黄海,西接安徽,北与山东交界,南和上海、浙江相连。全省地势平坦,气候温和、雨量适宜。长江横穿东西,大运河贯串南北,河道纵横交错,湖泊星罗棋布,津浦、陇海、沪宁铁路逶迤经过,公路四通八达。优越的自然环境为江苏经济、文化的发展提供了有利的条件。国务院 1982 年和 1986 年公布的两批 61 个历史文化名城中,江苏就有南京、苏州、扬州、徐州、淮安、镇江、常熟等七个城市。

## 一

江苏是我国开发较早的地区之一。早在六千年前,太湖附近已出现原始农业生产。奴隶社会时期,在长江以北的今徐州、淮阴一带,就有“彭”、“徐”、“干”等诸侯国和部族存在。商代后期,周太王古公亶父的两个儿子泰伯和仲雍,来长江以南建立吴国。他们带来的黄河流域文化与当地文化相互交融。春秋战国至秦汉时期,徐淮一带和太湖附近已成为我国重要的农业区域。

秦末,刘邦与项羽都在今江苏境内起兵反秦。楚汉相争,项羽被困垓下,韩信命士兵高唱项羽家乡的歌曲,使项羽及其江东(包括今苏南地区)子弟兵,误以为家乡已沦入敌手而军心涣散。项羽失败之际,曾悲歌一曲《垓下歌》。刘邦胜利后,荣归故里沛县时慷慨高唱《大风歌》。汉时,朝廷设乐府在全国搜集歌诗。据《汉书·艺文志》记载,其中有“吴、楚、汝南歌诗十五篇”,“淮南歌诗四篇”。

三国时的吴国和其后的东晋、宋、齐、梁、陈相继在今南京建都。三百年间,长江流域下游的经济文化有了长足的发展。南朝乐府“清商曲”中江南的祭歌乐舞“神弦歌”和大量吴声民歌俗曲,它们的清新、明丽、细腻、柔美,至今仍是江苏,尤其是苏南说唱的主要特征。南朝的《子夜四时歌》是〔四季相思调〕的祖称,《月节折杨柳歌》是〔十二月唱春调〕的祖称,《从军五更转》是〔五更调〕的祖称(朱自清《中国歌谣》)。

隋唐以后,全国统一,江苏地区的经济、文化日趋繁荣。大运河的开凿,南北交通更加便利。随着漕运的发展,运河两岸兴起了一批通都大邑。唐中期“安史之乱”后,中国北部

的经济受到严重破坏,江苏成了国家财政收入的主要来源地之一。经济文化的繁荣,使江苏依然呈现着“满耳笙歌满眼花”(韦庄《陪金陵府相中堂夜宴》)、“犹自笙歌彻晓闻”(王建《夜看扬州市》)的盛况。

元明戏曲的繁盛,尤其是昆曲的兴起,对江苏部分说唱艺术的唱腔、伴奏、曲目及表演等方面,都产生了重要的影响。

明代中叶后,江苏成为我国资本主义萌芽的发祥地之一。及至19世纪末、20世纪初,江苏已成为我国早期民族工业最发达的地区。经济的发展,促进了文化繁荣。起源于“话本”的我国通俗小说,到明清时期,已经产生了很多有影响的长篇巨著和短篇小说集,它们是江苏许多曲艺书目的蓝本。这些作品的编撰者中,有不少江苏人,如《西游记》的作者吴承恩,《东周列国志》和《古今小说》、《醒世恒言》、《警世通言》整理编纂者冯梦龙,《隋唐演义》的作者褚人穫等。《水浒传》的作者施耐庵也有“原籍江苏”一说。

明清以来,江苏曲艺发展迅速。“嘉(靖)隆(庆)间,乃兴〔闹五更〕、〔寄生草〕、〔罗江怨〕、〔哭皇天〕、〔干荷叶〕、〔粉红莲〕、〔桐城歌〕、〔银纽丝〕之属,自两淮乃至江南,渐与词曲相远,不过写淫媒情态,略具抑扬而已”(沈德符《万历野获编·时尚小令》)。从明代行政区划看,“两淮乃至江南”,正包括了现在江苏省的绝大部分地区。文中提到的一些曲牌名称,不仅在清代李斗乾隆年间成书的《扬州画舫录》中出现,而且有的至今仍保留在江苏各地的牌子曲中。

明清时期,江苏曲艺演出普遍,品种繁多,听众范围极广,欣赏趣味多样。明末“扬州清明,城中男女毕出……自钞关、南门、古渡桥、天宁寺、平山堂一带……老僧说(因)果、瞽者说书。立者林林,蹲者蛰蛰”(张岱《陶庵梦忆》)。清初,南京秦淮河“游船数百,震荡波心,清曲,南词,十番锣鼓,腾腾如沸”(珠泉居士《续板桥杂记》)。《扬州画舫录》中提到的曲艺,就有小曲、滩簧、对白、评话、弦词、香火、花鼓、大鼓书、段儿书等,道光、咸丰年间的焦东周生在《扬州梦》中说:“延宾聚艳,重弹词、滩簧家,爱其文也;至妇女消夏,则瞽女琵琶,唱佳人才子传奇”。明末清初,苏州评弹已经形成并逐渐兴盛,此类情况,许多文人著作中已屡见记载。

1840年鸦片战争之后,帝国主义加剧了对中国资源的掠夺和经济侵略,农业经济遭受严重破坏,大量农民流入城市,出现了沿海大都市的畸形繁荣。激烈的社会变化,直接影响了江苏曲艺的发展。一些曲种如苏州弹词、苏州滩簧、常锡滩簧、扬州清曲、徐州丝弦等顺应潮流,发展迅速。一些本来主要是农闲时活动的曲种如说因果、啁啁、南通童子、扬州香火等,或者逐渐式微,或者转移阵地进入城镇,孕育成徐州琴书以及苏剧、锡剧、扬剧、通剧、丹剧等新的曲种和新的地方剧种。但原来的曲艺演唱形式并未完全消失,有的仍在民间世代传唱不绝如缕。

随着演出场所的大量增加,一些半职业艺人和业余爱好者因谋生而成为专业艺人等



原因,更加促进了城镇文化娱乐业的勃兴,在商业化竞争中,艺人的演唱水平不断提高,曲目日益增多,名演员辈出,使江苏曲艺舞台出现了一个品种繁多,竞相争艳的局面。这种情况一直延续至今,本卷所收曲目中,相当数量都产生于这一时期。

## 二

收编入本卷的有说有唱和只唱不说的曲种共 27 个。根据这些曲种音乐的不同特点,本卷分为八大类,即弹词滩簧类、牌子曲类,琴书鼓书类,宣卷因果类,渔鼓道情类,童子说唱类,花鼓类,俗唱类。

弹词滩簧类:包括苏州弹词、启海弹词、扬州弹词以及苏州滩簧、常锡滩簧五个曲种。

苏州弹词、扬州弹词、启海弹词,都是以琵琶、三弦为伴奏乐器,单档(一人)或双档(两人)自弹自唱;以散、韵相间的文体,说表和弹唱的手段说唱故事。它们的书目大都相同,以苏州弹词最为丰富。

苏州弹词流行于江苏南部,以及上海和浙江的北部,用苏州方言说唱,以“说、噱、弹、唱、演”为主要艺术手段。说表的篇幅多于弹唱。历代艺人对自己演唱的书目内容不断丰富精益求精,根据说唱书目和自身嗓音条件,在唱腔上下功夫,形成了不同的风格韵味。因而苏州弹词的唱腔多冠以创始者姓氏。早期唱腔以清乾、嘉年间(一说嘉、道年间)陈遇乾所创的〔陈调〕,俞秀山所创的〔俞调〕和同治年间马如飞所创的〔马调〕最为著名。清末以后,响档名家辈出,经历代艺人创新立异,流派唱腔越加丰富。确证用吴语说唱的苏州弹词底本最早有清乾隆己丑(公元 1769 年)刊本《新编金蝴蝶全传》、《新编东调大双蝴蝶传》等(周良《苏州评弹旧闻钞》)。

启海弹词也称北调弹词,是启东、海门一带的钹子书与苏州弹词流变融合而成;其曲目、唱腔都逐渐与苏州弹词相仿,仅保留了一些钹子书唱腔音调与某些启海方言因素。

扬州弹词用扬州方言说唱,流行于扬州、南京及苏北一带。清乾隆年间已开始流行,当时称为“弦词”。其唱腔曲体结构为曲牌体。

苏州滩簧、常锡滩簧说唱故事都有第一人称的唱段和角色对白。

苏州滩簧,简称苏滩,用苏州方言演唱。演唱者分生、旦、净、丑角色并自兼丝弦乐器伴奏,素衣坐唱。主要流传在苏州和上海、浙江北部。曲目分“前滩”、“后滩”两类。前滩曲目多是由昆曲剧目的长短句唱词改为七字句而成。后滩则为一丑一旦说唱市民生活和滑稽玩笑的故事内容。清乾隆年间,吴县人沈起凤所作传奇《文星榜》中已提到“唱滩簧”和《卖橄榄》等后滩曲目名称。前滩又名“对白南词”。乾隆年间搜集,嘉庆初年刊刻的俗曲集《白雪遗音·南词》中,收有《醉归》、《独占》两折,唱词和说白与前滩曲目相同;由此可见乾隆年间,苏滩,无论是前滩还是后滩,都已流行。苏滩的唱腔以〔太平调〕为主,以俗曲曲牌〔山

歌调]、[费伽调]等为辅,并保留少量昆曲曲牌。

常锡滩簧。流传于常州、无锡等地,其曲目题材,早期多为农村生活故事,如《庵堂相会》、《拔兰花》等,角色仅一生(或丑)一旦,后称此类曲目为“对子戏”。没有或很少对白,文体及内容与吴语长篇山歌相仿。唱腔也极富当地民歌风味。清末始有老外等其他角色出场,称之为“同场戏”,曲目如《合同记》、《珍珠塔》等。故事内容多来自宝卷、弹词。伴奏以二胡为主,以坐唱、站唱、表演唱等形式,演唱于村头、小镇茶馆等地。

牌子曲类:包括扬州清曲、南京白局、盐城牌子曲、清淮小曲、海州牌子曲、徐州丝弦、江南牌子曲等七个曲种。

牌子曲以明清以来流行的时调小曲为唱腔,只唱不说。曲目题材既有叙事或抒情的小段,也有取材于传奇、小说、戏曲的故事。曲调以抒情为主。曲体结构分单支曲和曲牌联套两类。曲牌联套的规模与元散曲的“套数”相仿。牌子曲由演唱者自兼乐器伴奏。江苏的牌子曲流布甚广,各以当地方言演唱,并有各自的曲种名称。但曲目和唱腔相同之处很多。其中最有代表性的曲种为“扬州清曲”,此外还有“清淮小曲”、“海州牌子曲”、“徐州丝弦”、“盐城牌子曲”、“南京白局”、“江南牌子曲”等。

琴书鼓书类:包括徐州琴书、淮海锣鼓、苏北大鼓三个曲种。

徐州琴书用徐州方言说唱。除徐州地区外,鲁南、豫东、皖北一带也很流行。唱腔主要以曲牌[凤阳歌]和[垛子板]组成,偶而也有其它牌子曲插入。短篇曲目以唱为主,长篇如《杨家将》等则说多于唱。唱腔音调高亢明亮,演唱风格豪放粗犷。

“苏北大鼓”流行在徐州、睢宁、宿迁、灌云、连云港、赣榆、东海一带。演唱者一手击鼓,(鼓放在凳上)一手夹月牙铜片(或者钢片)作伴奏;演唱形式是坐唱,“说”的成份多“唱”的成份少,以说唱长篇故事为主。

流行在苏北沐阳、灌云、泗阳、涟水、淮阴、响水、东海、连云港、宿迁等地的“淮海锣鼓”,原名“工鼓锣”,早期为二人演唱,一人打锣,一人打鼓。清末改为单人演唱,左腕挂锣并以左手指夹锣槌敲锣,右手执鼓槌敲鼓,坐唱、亦可站唱。除少数抒情小段外,也是说多唱少,以说唱长篇故事为主。以上两种鼓曲都是用当地民歌化出的唱腔来说唱。

宣卷因果类:包括宣卷,说因果两个曲种。

宣卷,即宣讲宝卷。主要流传在江苏南部地区,民间也有称为“讲经”或“叹佛祈”的。宣卷时要焚香请佛,一人讲唱,听众也参加诵唱佛号和腔,有浓厚的宗教气氛。清末以后内容转向世俗故事。宣卷的唱腔甚多,多为“经忏”、“佛号”的音调,各地有所不同。伴奏用木鱼和磬铃的称为“木鱼宣卷”;用小型丝弦乐队随腔伴奏,和唱佛号处也由器乐过门代替,则称为“丝弦宣卷”。

说因果流行在江苏南部的无锡、常州、溧阳、宜兴、江阴、常熟及上海等地。据传在清乾隆年间已盛行。现在各地都另有名称。无锡称为“评曲”,常州称为“道情”,溧阳则命名为



“三跳”。其演唱形式都是由一人主持说唱,称为“上手”或“大先生”;另一人作“拖下板”(即帮腔)并用打击乐器击节,称为“下手”或“小先生”。伴奏乐器除三跳板外,也有用鼓板的。唱腔多为当地民歌曲调。早期曲目内容大多有劝人为善,因果报应的内容,此即原名“说因果”之由来。清末以后,其曲目内容渐与弹词、评话等相同。

渔鼓道情类:用渔鼓、简板作为伴奏乐器的说唱“渔鼓道情”,明清以来,扬州、盐城、东台、连云港、徐州等地均有流传。传统书目以道教神仙题材为主,如《韩湘子讨封》、《吕洞宾打药》等。也有非道教故事而有出世思想的作品。清末以后逐渐增加世俗题材,并有部头书如《说岳全传》、《杨家将》等书目。渔鼓道情的唱腔,有南北曲的曲牌如〔耍孩儿〕、〔山坡羊〕等,也有明清时调俗曲如〔银纽丝〕、〔叠断桥〕等,以及上下句变化反复的当地民歌调等。各地渔鼓道情因其所采用的唱腔和所操语言的不同而各具特色。

童子说唱类:包括童子说唱、东台拜香亭两个曲种。

江苏北部流传一种与古代“傩”有渊源关系的说唱,如南通、盐城、东台、连云港等地流传的“童子”和扬州的“香火”等。傩是一种驱鬼敬神,保佑平安的活动。傩仪式中需要用未成年儿童。“童子”一词,源出于此。香火也来源于傩,清李斗《扬州画舫录》所记:“土俗以二月、六月、九月之十九日为观音圣诞……极旗章伞盖幡幢灯火傩逐之盛……傩在平时,谓之香火”。童子、香火演唱时都要举行“开坛”、“请神”、“跳神”等仪式,之后便有“闲唱”、“念签”等说唱和歌舞。所唱曲目称“神书”、“巫书”,其唱腔风格近似当地民歌、号子,音调粗犷,用锣鼓伴奏,情绪热烈,场面隆重。

东台一带还流传一种敬神祈福的民俗性说唱“拜香亭”。演出从腊月开始到除夕止。据传,它起源于对民族英雄岳飞的祭祀,所以要用竹子芦苇扎亭,象征岳飞被害时的风波亭。演唱时需斋戒沐浴,仪式隆重。唱腔为本地俗曲如〔平调〕、〔银纽丝〕等。有十人左右的领唱与和唱,用锣鼓伴奏,有时也用丝弦乐器跟腔。演出时气氛热烈。

花鼓类:包括花鼓、叮叮腔两个曲种。

“扬州花鼓”、“盐城花鼓”、“徐州花鼓”等都是说唱而兼有舞蹈。“鼓”既是伴奏乐器又兼作舞蹈道具。此外,还常加进“锣”和丝弦乐器作伴奏。流行在徐州历湾、寄堡和利国泽一带的“叮叮腔”,虽不称花鼓,却也是一种兼有舞蹈的说唱,它仅用月琴作伴奏。上述各地花鼓唱腔富有地方特色,舞蹈也都有各自的程式,如扬州花鼓的“跌怀”、“撞肩”,徐州花鼓的“盘鼓闹妆”、“十大走”等。

俗唱类:包括唧咄、苏州文书、唱春、小热昏、独脚戏五个曲种。

丹阳、金坛一带流传一种称为唧咄的说唱,因所唱衬词“哎哟一个唧咄”而得名。据传唧咄早期演唱者多为盲人。清末即有不少盲人从解体的养济院中走向农村,由儿童带路并击皮鼓,盲人操三弦,农忙时走街串巷、农闲时于农舍、场头坐唱唧咄,卖艺糊口,俗谚“黄秧下田谷进仓,打麦场上笃唧咄”。后来的艺人已非全为瞽者,皮鼓、三弦也简化为竹板、竹

鼓。唱腔除〔啷啷调〕外还杂以〔花名调〕、〔云阳调〕及其它俗曲。说唱的书目题材与宝卷、弹词相类。

苏州文书流行于 20 世纪 40 年代的苏州、上海等地。创始人王宝庆原为兼唱宝卷和滩簧的艺人。早期以自创新腔〔文戏调〕一人多角演唱“苏州文戏”；后改为坐唱而自操三弦，并有琵琶、二胡伴奏，虽改称“苏州文书”而并无说表，格局与滩簧相仿。著名曲目有《十叹空》等。

唱春流传在常州、宜兴、高淳等地。从冬至到来年清明节，常有一人（单档）或两人（双档）以独唱或对唱的形式，敲春锣击扁鼓，走村串坊卖唱。随时编词，多新春吉语。唱春除沿门走唱外，也有被邀登门坐唱，因而有“门春”、“坐春”之分。坐春除新春吉语外，还说唱长篇故事如《珍珠塔》等。宜兴还有所谓“大春”，演唱不限于春节前后，一年四季都唱。其唱腔除〔春调〕外，也采用（叶木落调）等其它民歌曲牌。

小热昏为卖梨膏糖者逗乐听众，招徕顾客的一种说唱。因所说唱的笑话常荒诞不经，新闻又常有揭露社会黑暗，针砭时弊的内容，为免遭非议深究，故常有艺人自取艺名为“小热昏”（吴语谓信口胡说为“热昏”），后来成为说唱的名称。小热昏有用方言土语演唱的基本调，各地杂曲也兼收并蓄。江苏主要流传地是常州、无锡、苏州等地。上海和浙江杭州等地也很盛行。

独脚戏又称滑稽，形成于 20 世纪 20 年代。流传在苏州、上海等地。以一人作滑稽说唱表演的曲艺即称为“独脚戏”。独脚戏讲究以夸张手段“说、学、做、唱”，将各地戏曲杂调和方言作滑稽的模仿来逗笑观众。

### 三

江苏各地区的说唱因地理、人文、风土人情等自然及社会的条件不同而各有不同的音调。所有曲种都运用方言说唱。唱腔也因运用依字行腔等艺术手段，而使旋律的进行与方言的声调（调类、调值）关系密切。故方言对于曲种音调有显著的影响。江苏分吴方言、北方方言、江淮方言三个方言区，各方言区的曲种，都各具不同的音调色彩。

#### 吴方言区

流传在本区的曲种有苏州弹词、苏州滩簧、常锡滩簧、苏州文书、苏锡常宣卷、无锡评曲、常州道情、溧阳三跳、江南牌子曲、丹阳啷啷、唱春、小热昏、独脚戏等。

该区在江苏的南部。北沿长江，南抱太湖，水网密布，盛产鱼米丝茶。吴语声调平、上、去、入四声还因声母清浊又分阴阳，成为八声。有的方言阳上阳去合并，成为七声。以苏州城区方言为例（国际音标注音，五度标调）如下表（以下各表中读音、调类、调值均见《江苏省和上海市方言概况》江苏人民出版社 1960 年）：



例 字		冬	同	董	冻	洞	督	独
苏州话	读音	ton	dong	ton	ton	dong	toʔ	doʔ
	调类	阴平	阳平	阴上	阴去	阳去	阴入	阳入
	调值	˩ <sub>55</sub>	˨˩ <sub>13</sub>	˨˨˩ <sub>51</sub>	˨˨˩ <sub>513</sub>	˨˩ <sub>31</sub>	˩ <sub>5</sub>	˨ <sub>3</sub>
普通话	读音	tun	tun	tun	tun	tun	tu	tu
	调类	阴平	阳平	上声	去声		阴平	阳平
	调值	˩ <sub>55</sub>	˨˩ <sub>35</sub>	˨˩ <sub>24</sub>	˨˩ <sub>51</sub>		˩ <sub>5</sub>	˨˩ <sub>35</sub>

苏州话语音的特点除声调外,还有声母、韵母方面;如有些字音苏州话有尖、团之分,而在普通话中,读音却完全一样。例如下表:

例 字	箭	剑	清	轻	西	希
苏州话读音	tsiɿ	tsiɿ	ts'in	tɕ'in	si	ɕi
普通话读音	tɕian		ts'in		ɕi	

苏州方言的声调曲折多变,语势、语调柔和婉转,被称为“吴侬软语”。与这种方言声调结合的唱腔曲调,也相应柔和委婉,旋律以流畅的级进为主,唱腔以柔美秀丽见长。声、韵母及其用法虽与曲调进行关系不大,但对音调也不无影响,例如尖、团字音之分,也可造成唱腔音调细腻多变的风格;同时与吐字、发声也关系密切。

除方言外,地区的传统音调,如吴歌及当地其它歌唱音调与本地区流传的曲种唱腔音调有密切的联系。如常锡滩簧的唱腔中就有不少当地流传的“山歌”音调因素;其〔簧调〕起板、落板和清板的音调即是当地悠长、清丽的山歌音调的说唱化。〔说头板〕尤其明显,是吴歌中“说白山歌”的衍化。而弹词、苏滩中不少俗曲曲牌如〔山歌调〕、〔费伽调〕等,本来就是当地民歌。弹词、滩簧、宣卷、因果基本唱腔的音调中都有当地“吟诗诵文调”的因素。

昆曲对流传于本地区的说唱有着显著影响。昆曲有悠久的历史,其轻柔婉约的风格,细腻的“水磨腔”及运腔、唱法等对苏州滩簧、苏州弹词唱腔音调的影响尤其明显。苏滩的“前滩”本来自昆曲,将昆曲的曲牌保留沿用的就不少,其真假嗓结合唱法的小生〔太平调〕,昆曲韵味就十分浓郁。苏州弹词的〔陈调〕与苏滩老生〔太平调〕的曲调极为相似,它们两者又都极富昆曲韵味。有些弹词流派甚至说、唱、表、演都极为昆曲化。

“江南丝竹”音乐与本区说唱音调也有很密切的联系。江南丝竹本是流传在吴地的一

种民间乐种,它的音调风格也是以轻柔婉约如行云流水为特色;滩簧的伴奏音乐风格受江南丝竹的影响,而且它又反过来影响滩簧的唱腔。即使受昆曲影响较大的苏滩,其旦腔〔太平调〕也因伴奏中二胡滑指、揉弦的运用,使与只用曲笛伴奏的昆曲旦角唱腔在风格上有所不同,显得更加柔美并富有丝竹的韵味。丝竹的不少曲目如〔三六〕、〔四合如意〕等还常用为弹词、苏滩等曲种的开场或演唱结束时的“送客”音乐。

北方方言区

流传在本区的曲种有徐州琴书、徐州丝弦、苏北大鼓、徐州渔鼓道情、赣榆渔鼓、徐州花鼓、叮叮腔等。

本区地处江苏的最北部,包括丰县、沛县、徐州、邳县、睢宁、新沂、宿迁、赣榆等八个县市。西与安徽相邻、北与山东接壤,东北一角则面临黄海。境内主要是丘陵地带,风土人情与邻省山东、安徽等地相近。所操语音为北方方言,与普通话比较接近;徐州话的声母、韵母与普通话基本相同,并都只有阴平、阳平、上声、去声四个声调;徐州话与普通话的腔调明显不同处在于调值。如徐州话阳平字音的调值与普通话阴平字相同,徐州话上声字的调值又与普通话阳平字相同等等,这样构成了徐州话语音的特点。如下表:

例 字	东	同	董	动
调类	阴平	阳平	上声	去声
读音	tun	t'un	tun	tun
徐州话调值	↘ <sub>313</sub>	↗ <sub>55</sub>	↗ <sub>35</sub>	↘ <sub>51</sub>
普通话调值	↗ <sub>55</sub>	↗ <sub>35</sub>	↘ <sub>214</sub>	↘ <sub>51</sub>

徐州话语音调值幅度较大,语势、语调刚劲粗犷、与此类语音声调相结合的本区说唱唱腔,其旋律进行也相应多四、五度跳进,音调质朴爽朗、特色鲜明。

本区说唱的音调,主要来自当地民歌和四方流传的明清俗曲。各地的大鼓、渔鼓道情、花鼓、叮叮腔等都有各不相同的唱腔,这类唱腔,音调都是由当地民歌衍化而成,极富地方色彩。琴书和丝弦都采用了明清以来流传的俗曲曲牌,这类曲牌曾在四方流传,并为许多说唱所共用,不过在流传过程中与本区方言唱词结合,又赋予了当地的特色。如徐州琴书的主要唱腔曲牌〔凤阳歌〕与江淮一带流传的海州牌子曲中同名曲牌在音调上就有很大不同。

本区说唱和语音相近的邻省山东、安徽、河南等地的说唱如山东琴书、河南坠子、梆子、安徽花鼓灯和泗州戏(与江苏柳琴戏音调相同)在音调上互有影响。如都用坠琴作伴奏的徐州琴书、山东琴书、河南坠子等,它们常有相同的乐句、衬腔、过门,在演唱大幅度滑音



及音程跳进的乐句方面也有相同的刚劲粗犷的音调风格。

江淮方言区

流传在本区的曲种有扬州清曲、清淮小曲、海州牌子曲、盐城牌子曲、南京白局和徐州琴书、淮海锣鼓、扬州弹词、扬州花鼓、盐城花鼓、扬州渔鼓道情、东台渔鼓道情以及南通僮子、扬州香火、东台僮子、连云港僮子、东台拜香亭等。

本区为长江以北淮河以南地区和长江以南的镇江、南京等沿江地带。本区大部分是黄、淮冲积平原，一小部分是长江三角洲平原的北部，东临黄海、西与安徽毗邻。

本区所操语音为江淮方言，俗称“下江官话”，大部分地点的声调为阴平、阳平、上、去、入五个，字音不分尖、团。以扬州话与普通话相比为例，列表如下：

例 字		冬	同	董	冻	独
扬州话	读音	tug	tíng	tug	tug	to?
	调类	阴平	阳平	上声	去声	入声
	调值	┘ <sub>31</sub>	┘ <sub>35</sub>	┘ <sub>42</sub>	┘ <sub>55</sub>	┘ <sub>40</sub>
普通话	读音	tug	tíng	tug	tug	tu
	调类	阴平	阳平	上声	去声	阳平
	调值	┘ <sub>55</sub>	┘ <sub>35</sub>	┘ <sub>214</sub>	┘ <sub>51</sub>	┘ <sub>35</sub>

扬州话与普通话读音比较接近，声调前者比后者多了一个入声，调值两者则有很大的差异。以上所述“大部分地点”，除南京、镇江、江宁、句容、溧水在长江以南，扬中在江心外，其余扬州等二十二个县市都在长江以北，覆盖了大部分苏北地区；这个区域的语音称为江淮方言一区。另外长江以北沿黄海的东南一角地带称为江淮方言二区。二区与一区的语音有所不同；如南通市、南通县、如东、兴化等四个城市有七个声调，即：阴平、阳平、上声、阴去、阳去、阴入、阳入。大丰、东台、泰州、泰兴、海安、如皋有六个声调，即：阴平、阳平、上声、去声、阴入、阳入。江淮方言无论一区或二区的声调调类都比北方方言多而比吴方言少。其语势、语调也介于北方方言与吴方言之间，即爽朗而并不刚劲，柔和而并不委婉；与这种方言语音结合的唱腔音调，也都有爽朗、柔和的基本风格。

明清以来流传的时调俗曲为本区说唱如扬州清曲、清淮小曲、盐城牌子曲、海州牌子曲、南京白局以及扬州弹词、扬州和东台的渔鼓道情等曲种共用的曲牌。明清俗曲历史久远，流传范围遍及江淮各地，亦非都是当地土产，如《扬州画舫录》所记：“二十年前尚哀泣

之声、谓之〔到春来〕，又谓之〔木兰花〕；后以下河土腔唱〔剪靛花〕，谓之〔网调〕。近来群尚〔满江红〕、〔湘江浪〕，皆本调也。其〔京舵子〕、〔起字调〕、〔马头调〕之类，传自四方，间亦效之，而鲁斤燕削，迁地不能为良矣”。以上引文中所提到的曲牌名，大都在现在的江淮一带牌子曲中可以见到。文中所说的“土腔”和“本调”即是当地土产的民歌，不过文中说“传自四方”只能“间亦效之”又“不能为良”的〔京舵子〕等，在现在的江淮牌子曲中仍然是常用曲牌；可见这些四方传来的曲牌在历代艺人传唱过程中曾作过筛选和加工提炼；这些曲牌由于与当地方言语音结合，成为极富江淮地方音调色彩的唱腔；这些唱腔在演唱风格上都比较抒情细致，属于轻声细唱的音调。

本区还有一类说唱唱腔，与当地各种山歌、号子有密切的联系。如扬州花鼓、盐城花鼓、淮海锣鼓等，都有其独有的唱腔，也没有互相借用或共有的曲牌；这些唱腔的音调与牌子曲的“时调小曲”完全不同，都是地道的当地土腔。如淮海锣鼓的唱腔，加上自打锣鼓伴奏，其音调极似苏北农民栽秧、车水唱号子的“锣鼓车”；其唱腔结构虽已是说唱音乐格局，但其音调却具有极浓郁的地方劳动号子风味。上述这种地方音调色彩，在南通、扬州、东台、盐城、连云港等地的童子、香火类曲种的唱腔中更为突出。它们的唱腔音调，听起来犹如当地的一种山歌、号子一般。如海州童子早期唱腔老调，也就是当地劳动号子〔嗨大海〕（俗称〔打嗨嗨〕）。童子、香火的唱腔是古雠遗音，风格质朴粗犷，响亮的锣鼓伴奏，高亢的徒歌演唱，与丝弦伴奏的牌子曲“细唱”相比，它们是一种大声粗唱的音调。

## 四

江苏说唱的曲体结构归纳起来大致可分为以下几种。第一种是曲牌体。唱腔由不同的曲牌组成。曲牌的乐句，除因曲情所需和依字行腔而有旋律音的疏密简繁及装饰音的变化外，其曲调的骨架音和乐句长短、节拍、乐段结构都比较稳定。牌子曲中的大调曲牌，其节拍均为大板（ $\frac{8}{4}$ ），类似昆曲的“赠板”（或增板）；组织这些曲牌作为唱腔时，可以是单支曲牌，也可以以一支曲牌为主，附带一两支其它小型曲牌演唱，类似元明散曲中的小令带过曲。在演唱故事情节复杂和篇幅较大的曲目时，常用多个曲牌联缀成套；这种套曲便有一定的格式，如以〔满江红〕为“首曲”，后接若干支其它曲牌作为“过曲”，最后以〔跌落板〕作为“尾曲”结束全曲；这种结构称为“曲牌联套”。

第二种是板腔体。组成唱腔的曲调只有少数几个基本唱腔，这种基本唱腔大多由上下句组成，它们除落音比较稳定外，其它如旋律、乐句长短、节拍、乐段结构都极不稳定，常用改变速度、板式并作腔调变化组成各种唱段。有些曲种的基本唱腔本来是一个结构及曲调较为稳定的曲牌，如徐州琴书所用〔凤阳歌〕，本是一个起、承、转、合结构的四句腔，每句分别停留在 2、5、6、5 音上，是一个徵调式小曲（全国各地多有流传，在苏南则称为〔春调〕）。



徐州琴书以此曲牌作为唱腔时,在速度、板式(有一眼板和三眼板等)、腔调方面都有很大变化。徐州琴书另一个基本调〔垛子板〕,是一个上、下句结构的宫调式曲调,有一眼板和无眼板两种板式,腔调似说似唱,变化也很自由。常锡滩簧以及苏南各地的说因果和徐州渔鼓道情、徐州花鼓、叮叮腔等也都采用几个基本唱腔作板腔变化来组腔。也有仅用一个基本唱腔来作板腔变化的曲种,如苏州文书,它的〔文书调〕是一种“起、平、落”式结构,起板、落板之间的“平”即“清板”部分,乐句缩短、节奏紧密,曲调似说似唱;因此这个基本唱腔的结构本身已经有了板腔变化,在每个不同唱段,又有不同样式的变化,这就将一个简单的上、下句唱腔发展成为可以容纳大段唱词的长篇唱段。苏州弹词是由演员自己选择被听众承认的“流派唱腔”作为基本调,并作板腔变化组成全部唱腔,这种基本唱腔的共性都是上、下句结构,但各有不同的板腔变化手法和唱腔的流派特色。以上所说的板腔变化中,并非所有曲种都已形成完备系统的成套板式,有些曲种的唱腔,其板式至今尚在变化发展中。

第三种是综合体。一个曲种既用板腔体的唱腔,又用曲牌体的唱腔,而且两者并重,则称其曲体结构为综合体。需作具体分析的有关以下一些情况:一般采用曲牌体作为曲体结构的曲种,其唱腔中也偶有个别曲牌有板腔变化的倾向,如扬州清曲是曲牌体结构,但其曲牌〔数板〕、〔滚板〕等曲调似说似唱,腔调常有所变化而不十分稳定,但作为一个曲种来说,它仍是曲牌体曲体结构。采用板腔体结构的曲种,也有采用少数曲牌作为色彩性的辅助穿插。如徐州琴书有时也插唱丝弦牌子;如苏州弹词在特定场合下唱〔山歌调〕、〔费伽调〕、〔乱鸡啼〕等曲牌;常锡滩簧在曲目《双推磨》中唱曲牌〔紫竹调〕、在曲目《绣荷包》中唱曲牌〔绣荷包〕、在曲目《珍珠塔方卿羞姑》一段中插唱曲牌〔耍孩儿〕(即〔道情调〕)等。不过作为曲种的主要曲体结构模式并非曲牌体,也不能归入综合体,仍是板腔体曲体结构。有些曲种的曲体结构比较复杂。例如苏州滩簧,其板腔体唱腔〔太平调〕、〔快板〕、〔流水板〕和曲牌体唱腔〔费伽调〕、〔山歌调〕以及所用昆曲及时剧的曲牌都同样并重,而且有些唱腔如〔弦索调〕、〔柴调〕等曲牌又有板腔变化倾向,因此苏州滩簧的曲体结构是综合体。

## 五

江苏各种说唱从兴起到盛行,都有相当长的历史,长的有数百年,短的也有近百年。在此漫长的历程中,有些说唱已向戏曲衍化,其中也有既成为一个新的剧种,同时又以其固有的说唱形式在民间流传。所有驰骋在江苏曲坛上的各种说唱,建国后在中国共产党为人民服务,为社会主义服务的文艺方向和百花齐放、推陈出新的方针指导下,都有了新的发展。

关于曲艺音乐的革新,建国以来艺术交流频繁,促进了曲艺音乐的借鉴与提高。艺人

的文化素质也随之有所提高,加上音乐创作专业人员的投入,对曲艺音乐的创新与改革提供了有利条件。音乐在曲艺中所占的比重也大为增加。在唱腔方面,尤其是新曲目的主要唱段,经过精雕细琢,刻意求工,经常新腔迭出,在继承传统的基础上产生了新的流派唱腔。曲艺的传统演唱方法,也因演员的刻苦钻研和声乐专业人员的辅导,演唱水平有了明显提高。音乐体裁方面亦有所丰富,如传统的曲艺唱段,无论正书或开篇,多以自弹自唱的独唱、对唱为主,现在则有多声部小合唱和小乐队伴奏的表演唱等体裁。伴奏方面,各曲种的单档、双档、三个档等的传统即兴伴奏手法都得到了进一步丰富。有些短篇曲目常在自兼乐器的演唱之外,另加小乐队伴奏;这种小乐队除各曲种所用的传统乐器如琵琶、三弦、扬琴、坠琴等丝弦乐器外,也加进管乐器如箫、笛、笙等,有些曲目还有古筝和低音乐器大阮和拉阮的加入,其中不少曲目的伴奏都运用音乐专业技术进行配器。

曲目方面的革新,首先是题材有了拓宽。建国后,江苏曲艺界根据“剔除其封建性糟粕,保留其民主性精华”的原则,对传统曲目作了认真的整理加工。同时,新编了不少古代题材和现代题材的曲目,其中不少曲目在听众中颇有影响,已成为常演曲目。其次曲目体裁样式也有所丰富发展。为了更好地满足当代听众的要求,在精炼长篇说唱书目的同时,江苏曲艺界十分注意中篇、短篇的创新和加工,并改编长篇书目中的精彩片断上演。开篇虽为传统体裁,但建国后也有新的发展,增加了格律诗词的演唱;其中苏州弹词以毛泽东诗词谱为开篇的有《蝶恋花·答李淑一》、《忆秦娥·娄山关》和《菩萨蛮·黄鹤楼》等。

建国后,江苏曲艺曾不止一次参加了全国和区域性的会演。并有不少演员以演出、讲学参与国际性艺术交流活动,大大增加了江苏说唱艺术在国内外的影响。江苏曲艺将随着时代的发展,在改革、创新、探索中不断前进。



# 曲 种 音 乐





# 弹词滩簧类

## 苏州弹词

### 概 述

#### (一)

苏州弹词用苏州方言说唱。流行于江苏南部、浙江北部和上海市。在清乾隆时期已有了较大的发展<sup>①</sup>。嘉庆、道光以后,进入兴盛时期,出现了不少名家“响档”<sup>②</sup>。有“前四名家”、“后四名家”之说,并在音乐上出现了以创腔者姓氏命名的流派唱腔。

19世纪中叶,苏州弹词逐渐将演出活动的中心转移到了上海。上海成了弹词艺人“跳龙门”的地方,在上海唱红了,就能成为“响档”。到了20世纪的30、40年代,苏州弹词的发展进入繁荣的时期,创作和改编了一批新书目,如《杨乃武与小白菜》、《啼笑姻缘》、《顾鼎臣》、《秋海棠》等。音乐方面,又在某种流派唱腔的基础上,根据演员本人条件,逐渐演化发展出一批新的不同风格的流派唱腔。在表演艺术上,艺人们向昆曲、京剧、文明戏和电影学习,加强了表演(起角色),增强了艺术感染力,使苏州弹词除了原有的说、噱、弹、唱以外,“演”(表演)又成为一种不可缺少的艺术手段。此时,演出场所增加了,尤其是“空中书场”<sup>③</sup>的兴起,通过电台广播将苏州弹词送到了千家万户,为该曲种的繁荣和发展起了推波助澜的作用。据统计,自民国初年至1949年,苏州一地先后有过117家书场和3家商业电台开辟的“空中书场”<sup>④</sup>。艺人队伍扩大了,1945年,仅苏州弹词同业组织“光裕社”就有800多名社员,非“光裕社”的艺人也为数不少。

中华人民共和国成立后,各地相继将分散的苏州弹词艺人组织起来,成立了评弹团。整理了很多传统书目,创作、改编了一大批现实题材和历史题材的中、短篇及长篇书目,并在音乐上进行革新,使弹词流派唱腔越来越丰富。1961年,创建了苏州评弹学校,培养了大批接班人。十一届三中全会后,国家实行改革开放政策,苏州弹词演员多次赴香港和法

国、美国、日本、意大利、新加坡、澳大利亚等地区和国家进行访问演出和讲学活动,受到了国际友人及专家的赞赏,影响日益扩大。

## (二)

苏州弹词的基本演出形式为“单档”(一人)和“双档(二人)。早期多为一人弹唱,清末民初出现男双档,之后又有了男女档、女双档以及三人拼档说唱的“三个档”。建国后,在演出中篇时偶尔也有四人同台说唱的“四个档”。演出时,书台上摆一张有桌围的半桌,坐位用高凳,下放“搁脚”。除双档半桌竖放外,其他形式的桌子均横放。“单档”为一人执三弦自弹自唱。“双档”坐在上场门一边的称“上手”,坐在下场门一边的称“下手”;上手用三弦,下手用琵琶。上手控制全书的情节发展,称为“当舵”(掌舵的意思)。“三个档”、“四个档”演出时,坐在半桌两边顶头的为上、下手,坐在中间的一般用秦琴或阮参加弹唱,偶尔也用扬琴、二胡。

苏州弹词书目以长篇为主。建国前,一部书一般要演二、三个月,最长可达半年。建国后,逐渐缩短到半个月至一个月。还产生了一场分三至四回在二个半小时左右说唱一个完整故事的中篇弹词及几十分钟说唱一个故事的短篇弹词。此外还有从长篇弹词中整理出来的选回。弹词中最短的为“开篇”,只唱不说,或写人、或描景、或叙事,一般在正书前弹唱。直至今天,在长篇弹词的演出中仍保留这种形式。建国后,开篇有了较大的发展,已成为一种独立的演出形式,出现了一人坐在台中间自弹自唱,旁边用三、四人伴奏,以及小组唱、合唱、对唱、重唱等形式。

## (三)

苏州弹词以说为主,但唱在抒发人物感情和满足听众欣赏要求上都起着重要作用。苏州弹词唱腔的基本特征是:以上下两个乐句为一联,上起下落,反复运用。

例 1:

1 = A

选自《玉蜻蜓·志贞描容》唱段  
(周玉泉演唱)

♩ = 72

$\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\frown}{765}$  |  $\overset{\text{t}}{3}$  ( $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{67}$  |  $\underline{6532}$   $\underline{1\ 5\dot{2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\overset{\text{t}}{4.5}$  |  $\underline{\underline{3.53}}$   $\underline{2}$  |

我 画                  你                                  面 带                  长



$\underline{2\ 0}\ (\underline{6\ 1}\ |\ \underline{2123}\ \underline{5\ 56}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3})\ |\ \overset{\sim}{\underline{3\ 3}}\ \underline{3\ 2}\ |\ \overset{\sim}{\underline{2}}\ \underline{1.}\ |\ \times\ (\underline{5}\ \underline{3\ 55})\ |$   
 方 双 耳 福，

$\underline{6532}\ \underline{1\ 55})\ |\ \underline{3}\ \underline{1}\ |\ \overset{\sim}{\underline{3.2}}\ \overset{\sim}{\underline{2.1}}\ |\ \overset{\sim}{\underline{6.5}}\ \overset{\sim}{\underline{3}}\ (\underline{2}\ |\ \underline{5\ 56}\ \underline{1\ 5})\ |\ \overset{\sim}{\underline{3}}\ \overset{\sim}{\underline{1}}\ \underline{23\ 2}\ |$   
 夭 寿 皆 因 (嘿) 薄 嘴

$\overset{\sim}{\underline{\frac{3}{4}}}\ \underline{21\ 6}\ \underline{5}\ (\underline{5})\ |\ \overset{\sim}{\underline{\frac{2}{4}}}\ \overset{\sim}{\underline{4.5}}\ \overset{\sim}{\underline{3}}\ |\ (\underline{1\ 55}\ \underline{6525}\ |\ \underline{3\ 23}\ \underline{5\ 57}\ |\ \underline{6532}\ \underline{5\ 56})\ |$   
 唇。

$\underline{1\ 52}\ \underline{i2\ i}\ |\ \underline{i2\ i})\ |\ \underline{3}\ \overset{\sim}{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{1}\ (\underline{6}\ \underline{3\ 2})\ |\ \underline{6}\ \overset{\sim}{\underline{1\ 1}}\ |\ \overset{\sim}{\underline{2}}\ -\ |$   
 我 画 你 头 戴 青

$\underline{2\ 2\ 0}\ |\ (\underline{2123}\ \underline{5\ 56}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3})\ |\ \overset{\sim}{\underline{3.2}}\ \overset{\sim}{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{1}\ \overset{\sim}{\underline{6}}\ (\underline{6}\ |\ \underline{3\ 55}\ \underline{6532})\ |$   
 巾(嘿) 双 飘 带，

$\underline{1\ 5}\ \underline{i\ 1}\ |\ \underline{i2\ i5})\ |\ \underline{3}\ \underline{1}\ |\ \overset{\sim}{\underline{3.2}}\ \overset{\sim}{\underline{2.1}}\ |\ \overset{\sim}{\underline{6.5}}\ \overset{\sim}{\underline{3}}\ (\underline{55})\ |$   
 身 上 喜 穿

$\underline{6532}\ \underline{1\ 5})\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{2}\ |\ \underline{21\ 6}\ \underline{5}\ |\ (\underline{5})\ \underline{1}\ |\ \overset{\sim}{\underline{3\ 0}}\ |\ (\text{下略})\ |$   
 绿 海 青。

这种唱腔结构格式比较自由，在节奏、速度以及转腔上可作各种变化。同一句唱词，唱腔旋律可以向上翻，也可以向下转。在句式结构上也有其灵活性，如四三句式（上句）可以用短腔连起来唱，也可以在第六个字上稍作停顿后，在最后一个字上作各种拖腔，唱成四——二——一；同样二五句式也可唱成二——四——一。唱腔随着句式的改变而变化。加上依字行腔以及对气息、喷口不同的运用，使这种唱腔具有较大的可塑性，能根据唱词内容表现出喜怒哀乐各种情绪。

苏州弹词的唱腔,经历代艺人丰富发展,在长期实践中创造了各种不同风格的“流派”。至今传唱的约有二十几种。出现最早的流派唱腔是清代嘉庆、道光年间(一说清代乾隆、嘉庆年间)陈遇乾的〔陈调〕、俞秀山的〔俞调〕和清代咸丰、同治年间马如飞的〔马调〕。

〔陈调〕用真声演唱,特点是苍劲有力,深沉庄重,带有昆曲的韵味,运腔近似“苏滩”。大多用于老生、老旦、老外等类脚色。它上句落在“5”音上,下句落在“2”音。谱例见 28 页《杀母之仇记在心》(选自《秦香莲》陈母唱段)。

〔陈调〕经历代艺人的演唱,唱腔上有不少发展。如 20、30 年代蒋如庭用〔陈调〕唱《三笑·笃穷》,凄凉悲怆,催人泪下。50 年代刘天韵用〔陈调〕唱《林冲踏雪》,深沉苍凉,高亢激愤。60 年代蒋月泉在《玉蜻蜓·厅堂夺子》中唱的一段〔陈调〕,吸收了京剧中的“高拨子”,在曲调和过门上都有很大的突破。

〔俞调〕演唱以假嗓为主,真假嗓并用。其特点是节奏舒徐,旋律优美,曲调进行委婉曲折,有三回九转之趣。一般用于旦角、小生等脚色,尤宜抒发深闺佳人哀怨惆怅之情。它的起句常落在“6”音上,下句落在“5”音。谱例见 31 页,俞筱霞演唱的开篇《梅竹》唱段。

〔俞调〕在传唱过程中也有各种变化,如清末朱耀笙用〔俞调〕既唱表现才子佳人的《西厢记》、《红楼梦》开篇,又唱气势宏伟的《刀会》、《赵子龙长江截斗》。对《俞调》发展有突出贡献者为朱耀笙的侄儿朱介生。他吸收了京剧旦角唱腔、北方曲艺和民间小曲中的部分音调,融汇贯通,创出新腔,增强了表现能力,被称为〔新俞调〕。朱介生的代表作有开篇《宫怨》等。

〔马调〕用真嗓演唱。受东乡调(滩簧·又名花鼓调)影响,特点是节奏明快,曲调平直,质朴爽朗,字多腔少,唱腔的吟诵风格和叙事功能较强。它的上句落在“1”或“6”音上,下句落在“5”音。马如飞擅唱长段唱词和叠句连唱,如《珍珠塔》中的《哭塔》,流畅明快,一气呵成。唱腔下句的第六字常甩出一个拖腔,然后吐出第七字,这种蜻蜓点水式的风格成为〔马调〕唱腔特征之一。马如飞的第三代传人魏钰卿,结合自己的条件,在原曲调基础上作了一些发展,唱腔高低起伏,跌宕有致,人称魏派马调。如魏钰卿之子魏含英所唱的〔马调〕,谱例见 38 页《写家信》(选自《珍珠塔》方卿唱段)。

继“陈”、“俞”、“马”之后,出现了王石泉将两种不同流派唱腔结合在一起的“俞夹马”(又称“雨夹雪”)。这种被时人称为“忽俞忽马殊无准”的〔自来调〕,曾风靡书坛,流传至今,被人称作〔自由调〕或〔书调〕。谱例见 250 页杨月槎,杨星槎演唱的《婆媳相会》(选自《珍珠塔》方太太,陈翠娥唱段)。

目前,对一些艺人的唱腔虽各具特色但尚未形成流派者,都统称为〔自由调〕或〔书调〕。

民国初年,杨筱亭创造了〔小阳调〕,这是在俞调基础上发展来的。演唱时以“阴面”(假



噪)为主,“阳面”(真噪)运用得较少,故称“小阳调”(也有称做“小杨调”),其特点是短腔较多,爽朗利索<sup>⑤</sup>。

20年代后,随着弹唱水平的不断提高,涌现出了一批新的流派唱腔。如沈俭安的〔沈调〕、薛筱卿的〔薛调〕、夏荷生的〔夏调〕、周玉泉的〔周调〕、祁连芳的〔祁调〕以及徐云志的〔徐调〕。

〔沈调〕和〔薛调〕从马调衍变而来。由于沈俭安与薛筱卿长期拼档合作,因此人们常将他们二人的唱腔统称为〔沈薛调〕。其实沈调和薛调有很大的区别。沈调润腔婉转,讲究韵味。薛调则注重咬字喷口,铿锵有力。

〔夏调〕是吸收了马调和小阳调的特点发展形成的。夏荷生天赋极好，嗓音嘹亮，有“江南铁嗓”之誉，以响弹响唱著称。尤其是他的假声高腔，被称为“海底翻”。

〔周调〕节奏平稳，轻弹慢唱，富有韵味。

〔祁调〕唱腔细腻,委婉缠绵,和俞调有着渊源关系。由于受京剧程派唱腔的影响,声腔收而抑,擅于表现哀怨凄切的感情。

〔徐调〕是在俞调和小阳调的基础上,吸收了戏曲唱腔、民间小调和各种小贩的叫卖音调等创造的。徐云志嗓音甜润,清脆嘹亮。音域相同的唱段,他的定调比一般男声要高四度左右。徐调的特点是节奏舒缓,软绵圆润,旋律优美,被称为“糯米腔”。在下句的第六个字上作各种不同的拖腔,有短腔、短长腔、长腔、长长腔等。尤以长长腔最为动听,如开篇《寢宮人》。

**例 2:**

1 = F

选自开篇《寇官人》唱段  
(徐云志演唱)

♩ = 60

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{3} .}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{6 . 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3}$  ( $\underline{32}$   $\underline{5635}$   $\underline{1 56}$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1} \dot{1} 3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7}$  |  $\underline{\dot{7}}$   $\underline{7 . 6}$  |

一步 一思 一沉

$\underline{5 . 7}$   $\underline{6 3}$  |  $\underline{5 . 6}$   $\underline{\dot{1} . 6}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5 . 3}$  | ( $\underline{5}$   $\underline{56}$   $\underline{5}$ ) |  $\underline{\dot{5}}$  ( $\underline{55}$   $\underline{2 23}$  | (下略)

吟。

唱腔在“一沉吟”的“沉”字上，作了三回九转的跌宕起伏，不仅优美动听，而且恰到好处地

表现了寇宫人沉思、犹豫、彷徨的种种心态，声情完美统一。

本世纪 30、40 年代，流派成纷呈之势，丰富多彩。先后产生了严雪亭的〔严调〕、朱耀祥的〔祥调〕、蒋月泉的〔蒋调〕、杨振雄的〔杨调〕、姚荫梅的〔姚调〕、张鉴庭的〔张调〕、朱雪琴的〔琴调〕和〔李仲康调〕。

〔严调〕是从小阳调和马调衍化而来的，真假嗓并用。运腔朴素，吐字清晰，善于叙事。

〔祥调〕来源于马调。节奏平稳，旋律变化不大，特点是拖腔别有韵味。

〔蒋调〕脱胎于周调，是目前弹词界演唱最为普遍的一种唱腔。蒋调旋律优美，韵味醇厚，擅长倚音波音等装饰音的运用，抒情性较强。

〔杨调〕受夏调影响。杨振雄喜爱昆曲，因此他的发声，行腔有着浓重的昆曲韵味。杨调采用真假声结合的演唱方法，依情绪起伏，时而高亢挺拔，时而低回轻吟，有较强的表现力。

〔姚调〕受马调的影响。由于姚荫梅长期单档演出，因此他的行腔、节奏十分灵活自由。姚调的旋律比较简单，着重于语调、语意、语气的表达。擅唱通俗的白话开篇。

〔张调〕是在蒋调的基础上发展的。特点是咬字有力，中气充沛、音色苍劲、韵味浓郁，并带有很浓的感情色彩。

〔琴调〕源于沈调。节奏明快，气势豪放，音乐性强。

〔李仲康调〕从马调发展而来，质朴爽朗，高亢有力，运腔强调高低起伏，别具一格。

20 世纪 50 年代，又有一批流派唱腔问世。其中有徐丽仙的〔丽调〕、侯莉君的〔侯调〕、尤惠秋〔尤调〕以及〔薛小飞调〕和〔王月香调〕等。

〔丽调〕和蒋调有着渊源关系。丽调清丽委婉，深沉细腻，表现力比较丰富。徐丽仙一生唱过很多开篇，脍炙人口的《新木兰辞》、《情探》、《望金门》等，均是她的代表作。

〔侯调〕有真嗓演唱和真假嗓并用的二种唱腔。前者是从蒋调的基础上发展的，后者源于俞调。侯调行腔舒展，缠绵悱恻，擅于表现哀怨的感情，如《孟姜女》、《英台哭灵》等。

〔尤调〕分快慢二种唱腔。“快尤调”来源于沈调，“慢尤调”则近似蒋调。尤调以小腔见长，委婉动听而富有韵味。

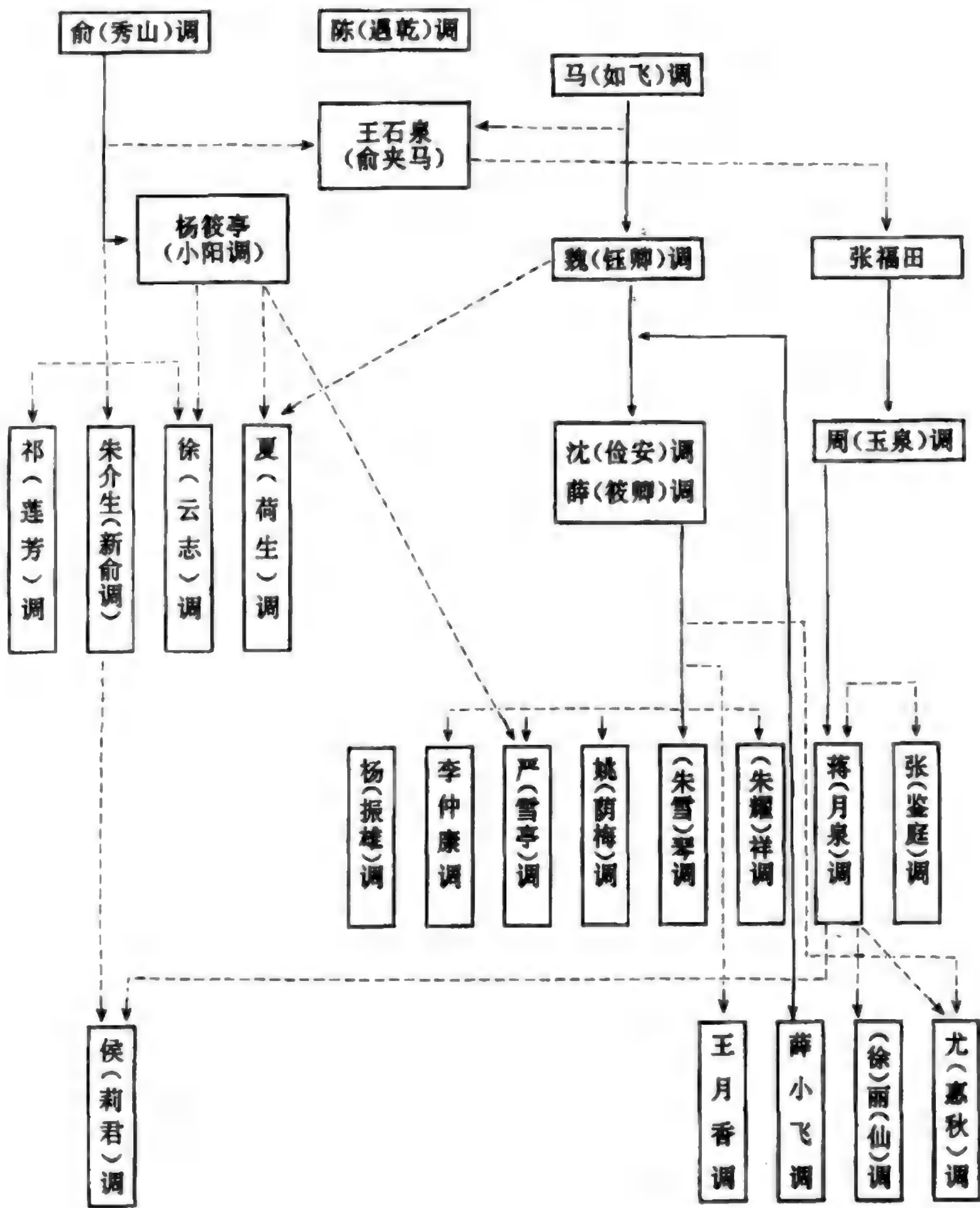
〔薛小飞调〕和〔王月香调〕都属紧弹快唱。薛小飞调是在魏调基础上发展的，行腔柔和，注重飘逸。王月香调受薛调影响，以叠句连唱取胜，往往一连十数句，唱来如江河开闸，一泻千里。王月香在演唱时感情色彩很浓，唱至凄凉悲切之处常能催人落泪。

除了上述这些流派，对另外一些艺人如蒋宾初、陈瑞麟、赵稼秋、曹啸君等，虽在演唱上各具特色，但未曾形成流派，则统称为〔自由调〕（也有称作〔书调〕）。

现将苏州弹词流派唱腔发展情况以如下图示说明：



## 苏州弹词流派唱腔发展线索图



(实线者有师承关系)

苏州弹词唱腔中还有一些曲牌和民歌小调,在演唱中所占比重很小,大都用在一些特定的角色身上。如帝王唱〔点绛唇〕,僧道唱〔耍孩儿〕,媒婆、丫头唱〔剪剪花〕、〔费伽调〕,城市平民唱〔乱鸡啼〕、〔山歌调〕等。此外,还有〔银绞丝〕、〔海曲〕、〔四喜调〕、〔令令调〕、〔离魂调〕、〔锁南枝〕、〔大九连环〕、〔小九连环〕等。

苏州弹词除〔陈调〕为商调式外,〔俞〕、〔马〕两调(包括以此两调音调因素为基础而创新的大部分流派唱腔)都为宫调式。曲调以宫音为主音,以徵音为属音,上句落在1或6上,下句落在5或1上。上下两乐句不断反复而又以1、3、5三音为骨架音的过门串联其间,由于过门中没有唱腔音调的呈示(只有调性、调式的提示),因此任何不同的流派唱腔都可以与之协调。唱腔在演唱过程中变化多样,可以作各种离调或调式的转换,然后由这个过门作为间奏将它拉回到稳定的宫调式上来。

苏州弹词的伴奏,有一个由简到繁,从粗到细的发展过程。早期,多为一人单档说书,演唱中所执乐器只奏过门,过门也很简单。到了清代末期,出现了双档的形式,但仍然是唱时不弹,弹时不唱,没有很好发挥器乐的功能。20年代后,开始有了下手演唱上手用三弦衬托,上手演唱下手以琵琶托腔的相互伴奏的手法。随着艺人弹奏水平的不断提高,手法也越来越丰富。负有盛名者,有30年代前后的蒋如庭和薛筱卿。据蒋如庭的弟子谢汉庭介绍,蒋擅长三弦,他以难度很高的“下三把”高音为下手朱介生所唱的俞调进行伴衬,唱弹如水乳交融,堪称一绝。薛筱卿以灵活多变的旋律为上手沈俭安托腔,并在间奏过门上作了很大的丰富,大大增强了音乐性。从此,苏州弹词的伴奏手法和伴奏技巧出现了一个不断创新、不断提高的局面,涌现了一批伴奏的高手。其中佼佼者有张鉴国、郭彬卿、朱雪吟、李子红等。张鉴国功力深厚,采用弹挑和短轮相结合的指法,擅于用小过门垫补唱腔的空隙;郭彬卿擅用色彩华丽的旋律进行烘托;朱雪吟的特点是紧贴唱腔,弹唱浑然一体。别具一格的李子红,采用琵琶上弹、挑、轮、扫、拍、相上音以及大幅度的滑音等多种技法,增强唱腔的气氛。他们的伴奏已形成了自己的风格,并对各自上手流派唱腔的形成和发展,起了一定的作用。

苏州弹词的伴奏没有固定的曲谱,全凭艺人即兴发挥,随着各人的伴奏技巧而变化。尽管弹和唱的旋律不尽相同,但由于伴奏者掌握演唱者的唱腔规律,使伴奏的旋律与唱腔曲调的走向保持非常和谐的一致性,这种带有支声复调性的伴奏手法,也大大丰富和增强了弹词唱腔的音乐性和表现力,苏州弹词的伴奏技法,大致有以下几种:

一、润饰性衬托。通常用于俞调、陈调、周调和蒋调的伴奏。谱例见106页,龚克敏伴奏周玉泉演唱的“垂眼沉吟君即临”选自《玉蜻蜓·描容》志贞唱段。

二、按腔配点伴奏法。随着唱腔的起伏,伴奏以1、3、5三音为支点,即兴发挥发展,使得唱腔与伴奏形成支声复调。此种手法以沈、薛调的伴奏较为典型。



例3：

选自《珍珠塔》方太太唱段  
沈伶安演唱  
薛筱卿伴奏

$\text{♩} = 104$

唱腔  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

三弦  $\frac{2}{4}$  0 5 6 | 3 2 5 | 1  $\dot{1}$  1 |  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  2 | 5. 2 2  $\dot{1}$  1 | 2 5  $\dot{1}$  |

琵琶  $\frac{2}{4}$  0 0 5 | 3 2 5 3 5 |  $\dot{1}$  7 6 5 6  $\dot{1}$  | 6 5 3  $\dot{1}$  7 | 5 3 2  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  2 3  $\dot{1}$  6 |

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  5  $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 | 5. 3  $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}$  |

我是命尔 襄阳 远探

$\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 5 3 2 | 5 6 1 5 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  1  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  0 | 0 0 0 |

$\frac{3}{4}$  3 6 5 3 3 6 |  $\frac{2}{4}$  5 3 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 3 | 3 5  $\dot{1}$  6 |  $\frac{3}{4}$  5 6  $\dot{1}$  6 5 3 5  $\dot{1}$  7 | 0 3 2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2 3 |

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 3 |  $\dot{6}\dot{1}$  2 |

亲， 想到临行

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 5 3 2 | 5 6 1 5 |  $\dot{1}$  1  $\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  0 | 0 0 |

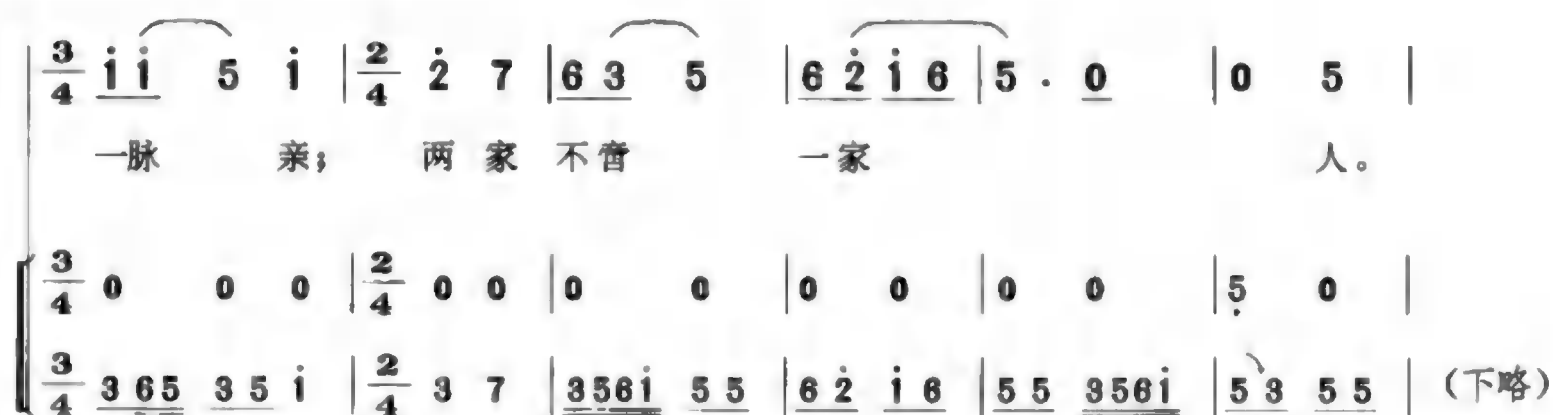
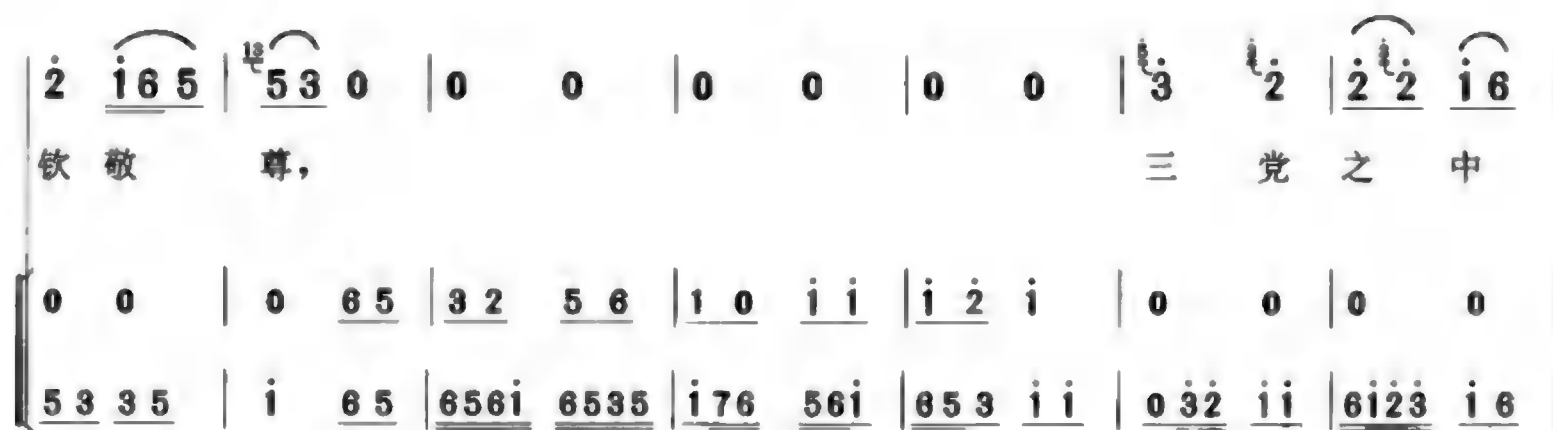
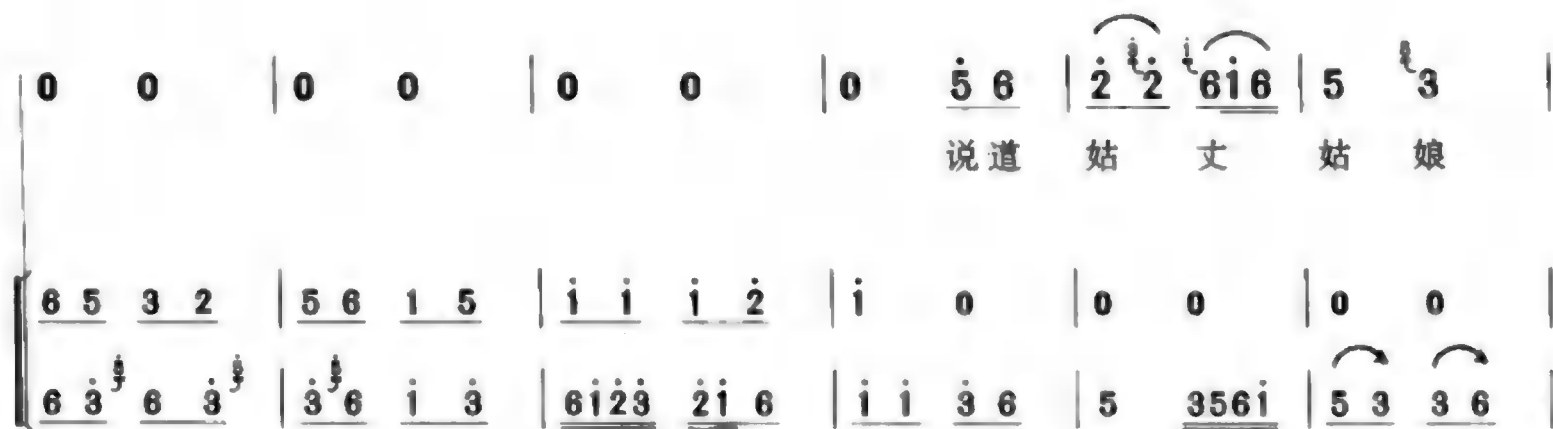
$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6  $\dot{3}$  6 6 | 5 3 3 5 | 6 5 3 5  $\dot{1}$  7 6 | 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 |  $\dot{1}$  7 0 3 2 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2 3 |

3 5 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 |  $\frac{2}{4}$  5 - | 0 5 | 0 0 | 0 0 |

何等 细叮 哼。

0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 5 0 | 3 2 1 1 | 5 2 3 7 7 |

$\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$  3 5 2 5  $\dot{1}$  6 |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 3 5 5 | 0 3 2  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  2 3 3 |



三、对比性衬托（即伴奏与唱腔之间，在节奏、音区、声部动向等方面有较鲜明的对比性）。

例如〔李仲康调〕的琵琶伴奏：谱例见 117 页，李自红伴奏，李仲康演唱的“毕娘微叹一声唉”选自《杨乃武·翻案》毕秀英唱段。

#### (四)

苏州弹词的文学特点，是散韵结合叙事与代言结合的一种文体。

唱词大多为七言体，与古典诗词的格律相同，对音韵平仄有一定的规格。如每段唱词须一韵到底。在平仄的安排上，应为：



平平仄仄仄平平，    仄仄平平仄仄平。

仄仄平平平仄仄，    平平仄仄仄平平。

但实际上比起七言诗要自由得多。

苏州弹词的唱词除七言体外，还有少数七言体的变体以及三言、五言、七言混用的词格。在七言句中，有时也加衬字。衬字的作用是加强唱词的表现力和通俗性。

唱词不管是七字句或长短句，都必须合辙押韵，其音韵属近似昆曲的南中州韵，共有十三辙：铜钟、江阳、新人、盘欢、天仙、逍遥、头由、鸡栖、姑枯、家杞、知书、居鱼、兰山。（尚有“儿而”一向并在“知书”韵内。也有人将“回归”从“兰山”中分出成为十四韵辙）。除上述十三道韵辙外，尚有四个入声韵，即“齷齪”、“墨黑”、“躑躅”、“铁屑”。

苏州弹词的长篇书目很多。据苏州市评弹研究室调查，仅传统书目就有 68 部。经常演唱的有《玉蜻蜓》、《白蛇传》、《珍珠塔》、《描金凤》、《落金扇》、《双珠凤》、《双金锭》、《大红袍》、《倭袍》、《文武香球》、《西厢记》等十余部。建国后，还改编和创作了一批长篇、中短篇以及大量的开篇唱段。

---

① 详见本卷《综述》。

② “响档”，评弹行话，指有声望的艺人。

③ “空中书场”，电台仿效书场的演出形式，邀一至几档评弹艺人实况播音。

④ 根据 1985 年“苏州弹词音乐编辑工作协商座谈会”的意见，本文中所举的流派唱腔如小阳调、沈调、薛调、夏调、祁调、严调、蒋调、杨调、姚调、张调、琴调、丽调等，其谱例均见《中国曲艺音乐集成·上海卷》。

⑤ 离魂调：苏滩等其它曲种又名“迷魂调”。

# 基本唱腔

## 流派唱腔

### 陈遇乾调

1 = C

选自《秦香莲》陈母唱段

曹啸君演唱  
郁小庭记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  (6 1 3 2 3 | 5 5 6 1 | 1̇ 1 1̇ 2̇ | 1̇ 5. 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 0 |

我儿

0 5 3 2 | 5 5 6 1 | 1̇ 1 1̇ 2̇ |  $\frac{1}{4}$  1̇) |  $\frac{2}{4}$  5̇ 3̇ 0 3̇ | 1̇ 6 0 |

苦 学 有

3̇ 2̇ 3̇ | 1̇' 2̇ | 2̇ (2̇ 7 6) |  $\frac{32}{\text{♩}}$  5 - | 5 . (5 | 3 2 3 5 |

才 情,

6 5 6) | 3̇ 3̇ 6 | 1̇ - | 1̇ 3̇ (5. 6 | 3 5 2 1) | 3̇ 7. 2̇ |

也 许 功 名 显 帝

6 - | 5. 3̇ 3 2 | 2 0 (0 4 3 | 2 3 2 0 4 3 |  $\frac{3}{4}$  2 3 5 5 6 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 6 |

京。 你 若与

1̇ 2̇ 2̇ 7 | 6 - | 6 (7 6 7 6 5 | 6 7 6 7 6 5) | 6 6 | 6 1̇ 6 5 |

我 儿 来 见



2 ( 3 5 | 6 2̣ 7 6 ) | 5 - | 5 . ( 5 | 3.2 3 5 | 6 5 6 ) |  
面, ( 咗 )

3̣ 3̣ 2̣.1̣ | 5̣ 6̣. | 3̣ ( 5̣.6̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ ) | 2̣ - | 6̣.5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |  
你 叫 他(末) 杀 母 之 仇

1̣ - | ( 1̣.2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ ) 6̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ - |  
要 记 在

2̣ ( 0 7 | 2̣ 2̣ 0 7 | 3̣/4 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ ) | 2̣/4 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 5̣.3̣ | 5̣ 6̣ 7̣ |  
心。 把 那 恶 家 奴

7 - | 7 ( 6̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ ) | 6̣.1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 0 |  
送 到

3̣ 2̣ | 1̣.2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 0 ( 5̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ ) | 5̣. 0 | 3̣ 2̣ 1̣ |  
当 官 去 办, ( 哎 ) 方 与

5̣ 6̣ | 3̣ ( 5̣.6̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ ) | 3̣ 1̣ | 1̣ . 3̣ | 5̣.3̣ 3̣ 2̣ |  
为 娘 把 冤 伸。

2̣ ( 2̣ 0 4̣ 3̣ | 3̣/4 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ ) | 2̣/4 6̣ 6̣. | 5̣ 4̣ 5̣ | 5̣ 3̣ ( 0 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ |  
若 然 我 儿

3̣ 5̣ 2̣ 1̣ ) | 6̣.1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 0<sup>v</sup> | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣.2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 0 ( 0 5̣ |  
未 把 高 官 做,

6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ ) | 5̣. 0 | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 6̣ | 1̣ - | 3̣ ( 5̣.6̣ |  
( 呜 ) 你 叫 他(末) 有 势 之 人

5 3 2 1) | 3̣ 6̣ ị | ị 3̣ | x 0 (0 4 4 | 2 2 0 7 | 2 3 5 5 6 |

切莫 争，

3) 7̣ 2̣ | 3/4 7̣ 2̣ 5 6 7̣ | 2/4 7̣ (0 7 6 | 7 0 7 6 | 7 2̣ | 3/4 7̣ 6̣ 5 6 7) |

那 报 仇 三 载

3̣ 5̣ 2̣ ị | ị 2̣ 6 5 | 3 0 0 (5 | 6 2 3 2) | 5 - | 5 . (5 |

须 记 着， (喔)

3 2 3 5 | 6 ị 5 6) | 3̣ 3̣ 2̣ ị | 6 6 | 5 4. 5 | 3̣ (0 2 |

免 叫 我(末) 死 在 黄 泉

3 2 3 5. 6 5 | 3 5 2 1) | 3 0 ị | ị 3̣ | 5. 3̣ 3̣ 2̣ | (2 2 0 7 |

不 安 心。

2 2 0 7 | 3/4 2 3 5 6 3) | 2/4 7 7 6. 7 | 2̣ - . | 5 3̣ 5 6 | 7 . (6 |

若 然 我 儿

7) 0 7̣ | 6 - | 6̣ 6̣ 5 | ị . (5 | 6 2 3 2 3) | 5 0 2̣ |

有 长 与 短， (安 那)

3̣ 2̣ ị | 5 6 | 6̣ 3̣ (5 5 6 5 | 3/4 3 5 2 1 6) 3̣ | 2/4 3̣ ị 2̣ | 2̣ - |

两 个 孩 儿 要 你 担

2 - | (2 2 0 7 | 2 2 0 7 | 2 3 5 6 | 3) ị 5 | 6̣ 6̣ (6 3 |

承。 那 陈 家

3/4 5 5 6 5 3 5 2 1) | 2/4 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | ị . 6̣ | 2̣ - | 3̣ (3̣ |

一 脉 全 在 此，



$\dot{2}$   $\dot{0}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{0}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2} \cdot \dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6} \cdot \dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  ) |

5 . (  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3} \cdot \dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  )  $\dot{0}$   $\dot{3}$  | 廿  $\dot{2}$   $\dot{2}$  .  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   
(安) 你 莫 把 亲

$\dot{6}$  -  $\dot{3}$  (  $\dot{2}$   $\dot{3}$  ) :  $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{5}$  ) |  $\dot{5}$  (  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{0}$  ) ||  
生 当 外 人。

伴奏：高雪芳

据 1986 年曹啸君演唱录音记谱

\* 《秦香莲》内容见《我去城中就要来》唱段说明。此唱段为陈母在媳妇秦香莲上京辞别时所唱。曹啸君演唱以“陈调”为基础，结束时又吸收姚荫梅的“姚调”，别具风格。曲调深沉苍凉而又激愤，较好地表现了人物的思想感情。

## 俞秀山调

1 =  $\flat$ B

梅竹(开篇)

俞筱霞演唱  
陶谋炯记谱

慢速  $\bullet = 52$   
 $\frac{2}{4}$  (  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5} \cdot \dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2} \cdot \dot{5}$  |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5} \cdot \dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1} \cdot \dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |

$\dot{3}$   $\dot{5} \cdot \dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5} \cdot \dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  |  
栽 梅

$\frac{2}{4}$  (6 35 1 13 | 235.5 3523 | 1 1 3 | 2 35 6 35 | 1 23 1 35) |  $\dot{1}$  1  $\dot{1}$  0 |  
种(呢)竹

$\frac{2}{4}$  5 0 1.0 | 5 6 5 43 |  $\frac{1}{4}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$  (2 23 2 23) |  $\dot{5}$  . 0 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  1 |  
近 深 (呢呢 呢呢 呢) 呢) 呢,

$\frac{1}{4}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$  (6 35 1 13 | 235.5 3523 | 1 12 3 | 2 35 6 35 | 1 23 1 23) |

$3$   $\dot{3}$  . 0 |  $\dot{5}$  . 0 | 6.16  $\dot{5}$  | (6 35 1 13 | 235.5 3523 | 1 12 3 |

2 3 6 5 | 1 23 1 23) |  $\dot{1}$  30 5.6 | 1  $\dot{1}$  6 | 5 . 0 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$ .3  $\dot{2}$  . 0 |  
竹 与 (吁)

$\frac{2}{4}$   $\dot{6}$  1  $\dot{1}$  6 | 5 . (55 | 2 13 2123 | 5 1 5 15 | 3 . 5 |  $\dot{1}$  . 1 |  
梅.

(6 5 | 6 65 6 65)  
35.5 3523 | 1 23 1 35) | 3 3  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  7 6 | 6 0 |  $\dot{1}$ .0  $\dot{3}$  5 |  
梅(呢)在 (哎) 竹

$\frac{3}{4}$   $\dot{6}$  7 6 5 4 3 |  $\dot{2}$  2 ( 2 2 |  $\frac{2}{4}$  3 2 1 | 2 22 3 | 2315 2 23 |

5 5 15 | 3523 5.5 53 | 2313 2 23) | 2.0  $\dot{1}$ .6 | 5 . 0 |  
竹 作

(1 55 1 23 | 1 5 1 23 | 1 5 1 23)  
5 3  $\dot{1}$  6 | 5 - | 1 - | 6 0 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  (2 3) | 5 . (2 3) |  
伴, 竹 在 梅



$\overbrace{16.}^{\text{12}} 5 \mid (\underline{6 \ 53} \ \underline{1 \ 13} \mid \underline{235.5} \ \underline{3532} \mid \underline{1 \ 12} \ 3 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \ 23} \ \underline{1 \ 35})$   
 边

$\overbrace{(\underline{15 \ 1 \ 23})} \quad \overbrace{(\underline{0 \ 35 \ 123})}$   
 $\frac{3}{4} \underline{3.0} \overset{\text{12}}{5} -^{\vee} \mid \frac{2}{4} \underline{1 \ 1 \ 6} \mid \underline{5.} \ \underline{0}^{\vee} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{12}}{5.3} \overset{\text{12}}{2} \cdot \underline{0} \mid \underline{1 \ 61} \overset{\text{12}}{5} \cdot (\underline{35} \mid$   
 梅 奉 (喘 喘) 陪。

$\frac{2}{4} \underline{2 \ 13} \ \underline{2123} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{5 \ 15} \mid \underline{3.} \ \underline{5} \mid \overset{\text{12}}{i.} \ \underline{2} \mid \underline{35.5} \ \underline{3523} \mid \underline{1 \ 23} \ \underline{1 \ 35})$

$\overbrace{(\underline{15 \ 1 \ 35})}$   
 $\overset{\text{12}}{i} \cdot \underline{6}^{\vee} \mid \overset{\text{12}}{5} \ \underline{0} \ \overset{\text{12}}{i} \ \underline{6} \mid \overset{\text{12}}{6} \ \underline{5} \cdot \mid \underline{1 \ 0} \mid \overset{\text{12}}{i} \ \underline{5} \mid \overset{\text{12}}{i} \ \underline{2} \ \underline{7} \ \overset{\text{12}}{6} \mid$   
 梅 爱 竹, (喔) 竹 贫

$\overbrace{(\underline{15 \ 1 \ 23} \mid \underline{15 \ 123})}$   
 $\overset{\text{12}}{5} - \mid \underline{1 \ 0} \mid \underline{53} \ \underline{5} \ \underline{0} \mid \overset{\text{12}}{6.16} \ \underline{5} \mid (\underline{6 \ 35} \ \underline{1 \ 13} \mid \underline{235.5} \ \underline{3523} \mid$   
 梅, 相 亲

$\overbrace{(\underline{1 \ 35})}$   
 $\underline{1 \ 12} \ 3 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \ 23} \ \underline{1 \ 23}) \mid \frac{3}{4} \overset{\text{12}}{i} \ \underline{3} \overset{\text{12}}{5} \cdot \underline{0} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{12}}{6} \ \underline{1 \ 0} \mid$   
 相 近 竹(喔)

$\overbrace{(\underline{0 \ 35 \ 2 \ 23})}$   
 $\frac{3}{4} \underline{5.3} \ \underline{2} \cdot \underline{0} \mid \underline{161} \ \underline{5} \cdot (\underline{35} \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 13} \ \underline{2123} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{3.} \ \underline{5} \mid$   
 与 梅。

$\overset{\text{12}}{i.} \ \overset{\text{12}}{i} \mid \underline{3 \ 5.5} \ \underline{3523} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \ 53} \ \underline{1 \ 55}) \ \underline{3 \ 3} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{12}}{3} \ \overset{\text{12}}{2} \overset{\text{12}}{i} \ \underline{7} \mid \underline{6} \ (\underline{6 \ 65} \mid$   
 梅(呢) 欲

$\underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{6 \ 5 \ 6}) \mid \overset{\text{12}}{i} \ \underline{3 \cdot 5} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{12}}{6} \overset{\text{12}}{7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 3} \mid$   
 (喔) 去 时

$\overbrace{2\ 2} \quad ( \underline{2\ 2} \mid \underline{\frac{2}{4}}\ 3 \underline{\underline{2\ 1\ 3}} \mid \underline{2\ 2}\ 3 \underline{\underline{2\ 1\ 3}} \mid \underline{2\ 2}\ 2\ 2 \mid \underline{5\ 5\ 1\ 5} \mid$

$\underline{3523}\ \underline{5.5.35} \mid \underline{2313}\ \underline{2\ 23} ) \mid \overset{\text{难 留}}{\dot{2} \overset{\text{竹 (喔)}}{\dot{1} \cdot \dot{2}}} \mid \overset{(1\ 35\ 1\ 35)}{\frac{3}{4}\ 7\ \underline{7676}}\ 5 - \mid \frac{2}{4}\ \overset{\text{竹 (喔)}}{\dot{3}\ 0}\ \underline{\dot{1}6\dot{1}6} \mid$

$( \underline{1\ 5\ 1\ 23} \mid \underline{1\ 5\ 1\ 23} ) \mid$   
 $5 - \mid 1 - \mid \overset{\text{竹 要}}{\dot{6}\ 0} \mid \overset{\text{相}}{\dot{1}\ \dot{3}\ 0} \mid \overset{\text{留}}{\dot{5}\ .\ 0} \mid \underline{\dot{6}\ .\ \underline{1\ 6}}\ 5 \mid$

$( \underline{\dot{6}\ 53}\ \underline{1\ 13} \mid \underline{235.5}\ \underline{3523} \mid \underline{1\ 12}\ 3 \mid \underline{2\ 3}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{1\ 35} )\ \underline{3\ 0} \mid \frac{3}{4}\ 5\ \overset{\text{梅}}{1}\ \overset{\text{脱 (呃)}}{\underline{1\ 6}} \mid$

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 0} \mid \frac{3}{4}\ \underline{5.3}\ \underline{2\ (35\ 123)} \mid \underline{1\ 61}\ \dot{5} \cdot ( \underline{35} \mid \frac{2}{4}\ \underline{2\ 13}\ \underline{2123} \mid \underline{5\ 1}\ \underline{5\ 15} \mid$   
 回。

$\dot{3} \underline{\underline{5}} \mid \dot{1} \underline{\underline{1}} \mid \underline{35.5}\ \underline{3523} \mid \underline{1\ 35}\ \underline{1\ 35} ) \mid \overset{\text{君 家}}{\dot{3}\ \dot{2}}\ \overset{\text{(呵)}}{\dot{1}\ 7} \mid \frac{3}{4}\ \overset{\sim}{6} - ( \underline{6\ 56} ) \mid$

$\frac{2}{4}\ \overset{\text{呵)}}{\dot{1}\ \underline{\underline{3\ 0\ 5}}} \mid \frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ \overset{\sim}{3}} \mid 2 - ( \underline{2\ 2} \mid \frac{4}{4}\ 3 \underline{\underline{2\ 13}}\ \underline{2\ 22}\ 3 \mid \frac{2}{4}\ \underline{2\ 315}\ \underline{2\ 23} \mid$

$\underline{5\ 5\ 1\ 5} \mid \underline{3523}\ \underline{5\ 35} \mid \underline{2313}\ \underline{2\ 23} ) \mid \overset{\text{好 比}}{\dot{2}}\ \overset{\text{梅 边}}{\dot{1} \cdot 0} \mid \overset{\text{梅 边}}{\dot{6}\ \dot{5}} \mid \overset{(1\ 35\ 123)}{1 -} \mid$

$\underline{1\ 15}\ \underline{6\ 63} \mid \underline{5\ 4}\ \underline{3\ 35} \mid \underline{2313}\ \underline{2\ 23} ) \mid \frac{3}{4}\ \overset{\text{竹, (喔)}}{\dot{3}\ 0}\ \overset{\sim}{\dot{1}\ 7} \mid \frac{2}{4}\ 6 - \mid$



$\frac{3}{4}$  0 176 5 43 | 2 - ( 2 2 |  $\frac{2}{4}$  3 2 13 | 2 22 3 | 2 13 2 23 |

( 1 55 1 35 |

5 5 15 | 3 5 2 3 5 . 5 3 5 | 2 3 1 3 2 2 3 ) | 1 . 2 7 6 | 5 - |  
( 喔 )

1 35 1 23 | 1 23 1 23 ) ( 1 5 1 23 )  
1 - | 6 0 | 1 3 0 | 5 - <sup>v</sup> | 1 6 16 5 |  
奴 奴 宛 是

6 35 1 13 | 2 35 . 5 3 5 2 3 | 1 12 3 | 2 3 6 5 | 1 55 1 3 ) |

( 0 5 1 23 )  
3 5 0 | 1 . 6 | 5 . 0 |  $\frac{3}{4}$  5 . 3 2 . 0 | 1 6 1 5 . ( 3 5 |  
竹 边 梅。

$\frac{2}{4}$  2 13 2 123 | 5 1 5 15 | 3 5 | 1 . 2 | 3 5 . 5 3 5 2 3 | 1 3 1 5 ) |

( 6 6 | 6 65 6 56 )  
3 2 . 0 | 1 7 | 6 - | 6 0 | 1 3 . 5 |  $\frac{3}{4}$  6 7 6 5 4 3 |  
思 君 ( 嗯 嗯 嗯 嗯 嗯 嗯 )

$\frac{3}{4}$  2 - ( 2 2 |  $\frac{2}{4}$  3 2 13 | 2 22 3 | 2 13 2 23 | 5 5 15 |

嗯 )

3 5 2 3 5 3 5 | 2 3 1 3 2 2 3 ) |  $\frac{3}{4}$  2 1 6 5 <sup>v</sup> | 1 6 5 3 |  $\frac{2}{4}$  1 0 1 6 1 6 |  
泪 湿 湘 妃 竹, ② ( 喔 )

$$( \underline{6 \ 35} \quad \underline{1 \ 13} \mid \underline{2355} \parallel \underline{3523} \mid \underline{1 \ 12} \quad 3 \parallel \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \ 23} \quad \underline{1 \ 23} ) \mid$$

$\frac{3}{4}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{3}{5}$   $\cdot$   $\underline{0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{1.2}$   $\overset{2}{1.6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{5.3}$   $\overset{2}{2}$   $\cdot$   $\underline{0}$  |  $\overset{1}{6.16}$   $\overset{2}{5}$  ( $\underline{35}$ )  
 去 寻 ( 嘿 嘿 ) 梅。

$$\frac{2}{4} \quad \underline{2 \ 13} \quad \underline{2123} \quad | \quad \underline{5 \ 1} \quad \underline{5 \ 15} \quad | \quad \underline{9 \ 35} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad i \cdot \underline{5} \quad | \quad \underline{9 \ 5.5} \quad \underline{3523} \quad | \quad \underline{1 \ 23} \quad \underline{1 \ 23} \quad |$$

$\dot{1}^{\dot{1}} \underline{3 \ 0} \mid \underline{7 \ 7} \ 6 \mid \overset{\vee}{6} \dot{1} \overset{\frown}{\underline{3 \ 5}} \mid \overset{3}{4} \overset{\frown}{\underline{6 \ 7}} \overset{\frown}{\underline{6 \ 5 \ 4 \ 3}} \mid \overset{\cdot}{2} - (\underline{2 \ 2} \mid \overset{2}{4} \underline{3} \parallel \underline{2 \cdot 3}$   
 炮 竹          一 声          ( 嗯  嗯                  嗯    嗯                  嗯 )

2 2 2 3 // | 2 1 3 2 2 3 | 5 // 5 1 5 | 3 5 2 3 5 3 5 | 2 3 1 3 2 2 3 )

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $5$   $0$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{t}{3}$   $5$   $7$   $\overset{\sim}{6}$  |  $5$  - |  $1$  - |  $\overset{t}{6}$   $0$

催 郎 去,

$\overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 3}}}\ 5\ .\ |\ \overset{t}{\underline{\underline{6\ .\ 16}}}\ 5\ |\ (\underline{\underline{6\ 35}}\ \underline{\underline{1\ 13}}\ |\ \underline{\underline{235\ .5}}\ \underline{\underline{3523}}\ |\ \underline{\underline{1\ 12}}\ 3\ \text{//}$



$\underline{2\ 3}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 3} \mid \left\{ \frac{3}{4}\ 3\ \overbrace{\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 6}}\ \underline{5.0}}^{\quad} \mid \frac{2}{4}\ \overset{\sharp}{\underline{\underline{6.0}}}\ \underline{1\ 0}^{\vee} \mid \overbrace{\underline{5}\ \underline{2}\ \underline{0}}^{\quad} \mid \right.$   
 梅 报 早 春

$$\frac{3}{4} \overbrace{1616}^{\quad} 5 \cdot \left( \underline{\underline{35}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{213}} \underline{\underline{2123}} \mid \underline{51} \underline{\underline{515}} \mid 3 \cdot 5 \mid i \cdot 1 \mid \right)$$

35.5 3523 | 1 35 1 23 ) | 6 1̇ 7 | 3/4 6 - ( 6 56 ) | 3/4 1̇ 3.5 |  
 接风 酒 (欧)

$$\frac{3}{4} \quad \underline{67} \quad \underline{65} \quad \overset{1}{4} \quad \underline{3} \quad | \quad 2 - ( \underline{22} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 3 \quad \underline{213} \quad | \quad \underline{222} \quad 3 \quad | \quad \underline{213} \quad \underline{2123} )$$

5 5 15 | 3523 5.5 35 | 2313 2 23 | 3 5 0 |  $\frac{3}{4}$  3 2 1 0 |

摆 在 梅 亭

上,  $\frac{1}{4} \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \frac{2}{4} \overset{t}{\underline{6.2}} \quad \underline{7} \quad \underline{6}^{\text{79}} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \overset{t}{\underline{3 \quad 6}} \quad \underline{1} \quad |$  与 君

$\overbrace{1\ 3\ 5} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad ( \overbrace{3\ 5} \quad \underline{\underline{23\ 1}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} ) \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overbrace{5\ 3} \quad \overbrace{6\ 0} \quad | \quad \overbrace{3\ 6} \quad \underline{\underline{2\ 32}} \quad | \quad \overbrace{1\ 7} \quad |$   
 (能) 共 饮 酒 三

$\left( \begin{array}{cc} \underline{6 \ 35} & \underline{1 \ 23} \end{array} \right)$   
 $\frac{3}{4} \quad \underline{6} \cdot \quad \underline{0} \quad 1 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{1 \ 3}} \quad \underline{5} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \left( \underline{3 \ 5} \quad \underline{\underline{23 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \right) \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{2} \quad \underline{2 \ 0} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{5} \quad - \quad |$   
 杯,            今            宵                            同(呢)            赏

$(\underline{1\ 5}\ \underline{1\ 2\ 3}) \mid \underline{1\ 12}\ \underline{3\ 35} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{3}}) \quad \text{渐慢}$   
 $\underline{1} \quad - \mid \underline{0} \quad \underline{0} \mid \underline{0} \quad \underline{0} \mid \underline{0} \quad \underline{0} \mid \underline{3\ 1} \quad \underline{3\ 2} \mid$   
 竹 与

$\overbrace{1 \ 6 \ 5}^{\text{梅}} \ (\underline{3}) \mid \overset{1}{2} - \mid \underline{2 \ 0} \ (\underline{1 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2} \cdot \ \underline{0}) \parallel$

伴奏：俞筱云

- ① 本开篇用“比物喻情”手法，以“老俞调”弹唱。
- ② 湘妃竹：典出南朝《述异记》。记舜南巡不返，殁于苍梧。尧之二女娥皇、女英追之不及，悲思恸哭，洒泪沾竹，竹色斑斑，此竹称为湘妃竹。
- ③ 孟浩然：唐代诗人，擅长咏物写景。

# 马如飞调

1 =  $\flat$ A

选自《珍珠塔·写家信》<sup>①</sup>方卿唱段

魏含英演唱  
陈勇记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$  (0 0 5 | 3 2 1 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{55}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$ ) |

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  ( $\underline{55}$  | 3 2 1 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |

未 曾 落 笔 已 心

$\underline{2}$   $\dot{1}$   $\underline{1.6}$  | (0 5 6 3 |  $\underline{5.6}$  1 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{22}$  |  $\underline{12}$  1  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

伤,

$\frac{1}{4}$   $\dot{1}$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\dot{1}$  0 |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  0 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |

正 思 落 笔 泪 两 行, 已 经

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 | 6  $\text{♩}$  5 | 6 6  $\text{♩}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{76}$  5 | ( $\underline{5}$  6 |  $\frac{2}{4}$  5  $\underline{5}$  6 |

落 笔 是 断 回 (哎 哎 哎)

$\frac{1}{4}$  5) |  $\frac{3}{4}$  5 . | ( $\underline{5}$   $\underline{2}$  3 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$  6 3 |  $\underline{5}$   $\underline{65}$  3 5 |  $\underline{6532}$  1 |

肠。

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{55}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{5}$   $\underline{22}$  |  $\underline{12}$  1  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$ ) |

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  .  $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3}$  ( $\underline{55}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}\ \dot{1}$   $\dot{1}\ \dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5\ 55}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}$   $\dot{1}\ \dot{2}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$ ) |  
 写 的 是

$\frac{3}{4}$   $\dot{3}\ \dot{5}$   $\dot{5}\ \dot{3}$   $\dot{1}\ 0$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}\ \dot{3}$   $\dot{3}\ \dot{2}$  |  $\dot{2}\ \dot{2}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{3}\ 0$  |  $\frac{2}{4}$  ( $\underline{3\ 2\ 1}$  |  
 特 遵 母 命 临 襄 楚，

$\dot{1}\ \dot{1}$   $\dot{1}\ \dot{2}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}\ \dot{2}$  |  $\dot{2}\ 0$   $\dot{2}\ \dot{3}$  |  
 四 十 余 天 抵

$\dot{2}\ \underline{7\ 6}$  |  $\dot{6}\ \dot{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 7\ 6}$   $\dot{5}$  ( $\underline{5\ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{5}$ ) |  
 楚

$\frac{3}{4}$   $\dot{5}$  . ( $\underline{5\ 2\ 3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 6\ 3}$  |  $\underline{5\ 65}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6532}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}$   $\dot{1}\ \dot{2}$  |  
 邦。<sup>②</sup>

$\dot{1}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}$   $\dot{1}\ \dot{2}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}$   $\dot{2}\ \dot{5}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}$   $\dot{1}\ \dot{2}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}\ \dot{3}$  |  
 巧 逢

$\dot{5}\ \dot{3}$   $\dot{3}\ \dot{2}$  |  $\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}$   $\dot{1}\ \dot{6}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}$  ( $\underline{5}$  |  $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}$   $\dot{1}\ \dot{2}$  |  $\dot{1}$ )  $\dot{5}\ \dot{3}$  |  
 姑 爹 逢 寿 诞， 我是

$\dot{1}$   $\dot{3}\ \dot{2}$  |  $\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}$   $\dot{1}$  |  $0$   $\dot{6}\ \dot{1}$  |  $\dot{5}$  .  $\underline{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}\ 0$   $\dot{1}\ \dot{6}$   $\dot{1}\ \dot{1}$  |  
 寿 礼 全 无 欠 主 张， 故而 我是

$\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 5}$  | ( $\underline{3\ 2\ 1}$ ) |  $\dot{1}\ \dot{1}$  |  $\dot{1}\ \dot{7}$   $\dot{6}\ \dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 6\ 7\ 6}$   $\underline{6\ 7\ 6}$  |  
 内 堂 先 去 见 姑

$\frac{2}{4}$   $\dot{5}$  ( $\underline{5\ 6}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{5}$ ) |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$  . ( $\underline{5\ 2\ 3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 6\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 5}$  |  
 娘。



6532 1 | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 5̇5̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 2̇2̇ | 1̇2̇ 1̇ 1̇ 2̇ |

i) 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇3̇ 2̇ | 2̇ ( 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 2 ) 5̇ 3̇ |  
把 那 重 富 欺 贫 写

5̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 6̇ ( 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 4̇ i ) | 2̇ 4̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ |  
一 二 句, 联 姻

3̇ 4̇ 2̇3̇ 2̇ i 0 6 | 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 4̇ 1̇6̇ 1̇ 0 1̇ 6̇ | 2̇ 4̇ i 7 | 3̇ 4̇ 6̇ 7̇ 6̇ 6̇. 6 |  
赠 塔 写 两 三 行, 又 恐 气 坏 堂 前 (这)

2̇ 4̇ 5̇ 6̇. | 3̇ 4̇ 6̇ 7̇ 6̇ 6̇ 7̇ 6̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 2̇ 4̇ 5̇ ( 5̇ 6̇ | 1̇ 4̇ 5̇ ) | 3̇ 4̇ 5̇. ( 5̇ 2̇ 3̇ |  
白 发 娘。

2̇ 4̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 6̇5̇ 3̇ 5̇ | 6532 1 | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 5̇5̇ |

1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 5̇ 2̇2̇ | 1̇2̇ 1̇ 1̇ 2̇ ) | 1̇ 6̇. 1̇ | 3̇ 4̇ 1̇ ( 5̇5̇ 3̇ 2̇ 1̇ ) |  
孩 儿 是

2̇ 4̇ 1̇ 2̇ 0 | 5̇ 3̇ 3̇. 2̇ | 2̇ 2̇ | 3̇ 4̇ 3̇ ( 5̇5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 4̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ |  
扶 病 越 行 逢 盗 贼,

1̇ 4̇ i ) | 2̇ 4̇ 5̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 0 |  
稍自由地  
险 些 儿 三 更 异 地

1̇ 4̇ 5̇ | 2̇ 4̇ 5̇ ( 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 6̇5̇ 3̇ 5̇ | 6532 1 | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ |  
还 原  
亡。

$\dot{1}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}$   $\dot{1}\ \dot{2}$  |  $\dot{1}\ \dot{2}$   $\underline{5\ 55}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}$   $\dot{1}\ \dot{2}$ ) |  $\dot{1}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$  ( $\underline{55\ 3\ 2\ 1}$ ) |

幸 得 那

$\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\underline{5\ 3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  ( $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $3\ 2\ 1$ ) |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  . |  $\dot{3}$  .  $\underline{5}$  |

天 地 垂 怜 祖 父

$\frac{3}{4}$   $\underline{6}$  ( $\underline{55\ 3\ 2\ 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}\ \dot{1}$   $\dot{1}\ \dot{2}$  |  $\dot{1}$ )  $\underline{5\ 5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  . |  $\underline{4\ .\ 5\ 3}$  |

佑, 幸 有 毕 云 鹏

$\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 3\ 2}$   $\dot{1}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  ( $\underline{5\ 6}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{5}$ ) |

援 救 我 进 京 (能)

$\frac{3}{4}$   $\dot{5}$  . ( $\underline{5\ 2\ 3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 6\ 3}$  |  $\underline{5\ 6\ 3}$  |  $\underline{5\ 65\ 3\ 5}$  |  $\underline{6532\ 1}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}$   $\dot{1}\ \dot{2}$  |

邦。

$\dot{1}$   $\underline{5\ 55}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}$   $\dot{1}\ \dot{2}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}\ \dot{5}$  |  $\underline{3\ 5\ 3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  ( $\underline{5\ 2\ 3}$  |

毕 太 夫 人

$\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 6\ 3\ 5\ 2\ 3}$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}\ \dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  . |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}\ .\ \underline{6}$  ( $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}\ \dot{1}$   $\dot{1}\ \dot{2}$  |

无 限 好,

$\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{5\ 22}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$   $\dot{1}\ \dot{2}$  |  $\dot{1}$ )  $\underline{5\ 53}$  |  $\underline{3\ 5\ 5\ 3}$  |  $\dot{1}\ 0$   $\underline{5\ 3}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{2}$  |

她 把 昔 年 好 处 还

$\dot{1}\ .\ \underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}\ 0$  ( $\underline{3\ 2}$ ) |  $\dot{1}\ \underline{6\ 6}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 3}$  |  $\dot{3}\ 0\ \dot{1}$  . |  $\underline{6\ 5\ 6}$  |

未 曾 忘, 故 而 殷 勤 留 我 读 文

$\underline{6\ 76\ 6\ 76}$  |  $\underline{5\ (5\ 6)}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{5}$ ) |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$  . ( $\underline{5\ 2\ 3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 6\ 3}$  |  $\underline{5\ 65\ 35}$  |

(嗯 嗯) 章。

6532 1 | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 2̇2̇ | 1̇2̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇1̇ 2̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ |

$\frac{1}{4}$  1̇) |  $\frac{2}{4}$  1̇ 6̇.1̇ |  $\frac{3}{4}$  1̇ (65 32 1) |  $\frac{2}{4}$  1̇. 3̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 5 0 | 2̇. 1̇6̇ |

如 今 是 奉 上 白 金 五 百

1̇ 0 | (32 1 | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ |  $\frac{1}{4}$  1̇) |  $\frac{2}{4}$  3̇ 2̇ 3̇ 3̇ |  $\frac{3}{4}$  3̇ 2̇ 1̇ 0 |

两, 再 有 明(呢) 珠

$\frac{2}{4}$  5̇. 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇1̇ 6̇ 5̇ (6̇ |  $\frac{1}{4}$  5̇) |  $\frac{3}{4}$  5̇. (5̇ 2̇ 3̇ |

二 十 请 收 藏。

$\frac{2}{4}$  5 6 3 | 5 65 3 5 | 6532 1 | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 2̇2̇ | 1̇2̇ 1̇ 1̇ 2̇ |  $\frac{1}{4}$  1̇) |

$\frac{2}{4}$  5̇ 5̇3̇ 5̇ | 2̇5̇ 3̇ | 6̇ (55 2 3) | 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇. |

小 使 毕 勤(呢 呢) 归 故

$\frac{3}{4}$  1̇. 6̇ (3̇ 2̇ 1̇ |  $\frac{2}{4}$  1̇ 1̇ 1̇ 2̇ |  $\frac{1}{4}$  1̇) |  $\frac{2}{4}$  5̇3̇ 5̇3̇ | 3̇ 1̇ 5̇3̇5̇ |

土, 叫 他 是(末)起

3̇ 2̇3̇2̇ |  $\frac{3}{4}$  2̇ 1̇ (1) | 5̇ 3̇. 1̇ |  $\frac{2}{4}$  6̇ 5̇ 3 5 |  $\frac{3}{4}$  6̇ 7̇6̇ 6̇ 7̇6̇ 6̇ 7̇6̇ |

居 侍 候 到 太 平 (呢

$\frac{2}{4}$  5̇ (5 6 |  $\frac{1}{4}$  5̇) |  $\frac{3}{4}$  5̇. (5̇ 2̇ 3̇ |  $\frac{2}{4}$  5 6 3 | 5 65 3 5 | 6532 1 |

呢) 庄。

1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 55̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ |  $\frac{1}{4}$  1̇) |  $\frac{2}{4}$  1̇. 7̇ |  $\frac{3}{4}$  6̇ 6̇. 3̇ |

儿 欲 归 时



$\frac{2}{4}$  5 .  $\overset{\frown}{35}$  |  $\frac{3}{4}$  x. ( $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  1 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  1  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |

归 不 得, 大 都 要

$\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{\dot{5}\dot{3}}$   $\overset{\frown}{3}$   $\underline{5}$  0 |  $\frac{2}{4}$  3 0  $\dot{1}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1}\dot{5}}$   $\overset{\frown}{6}$   $\underline{76}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{76}$   $\underline{5}$  0 ( $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\frac{1}{4}$   $\overset{\frown}{\dot{5}}$ ) |

秋 闹<sup>③</sup> 时 节 返 家

$\frac{3}{4}$  5 . ( $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  3 |  $\underline{5}$   $\underline{65}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6532}$  1 |  $\dot{1}$  1  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{55}$  |

乡。

$\dot{1}$  1  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{22}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  1  $\underline{5}$   $\underline{22}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 5 |  $\dot{1}$  1  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ )  $\underline{5}$   $\underline{3}$  |

想你

$\dot{5}$   $\overset{\frown}{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{5}\dot{3}}$   $\overset{\frown}{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$  3 ( $\underline{55}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  1 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  1  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

老 年 之 体 宜 珍 重,

$\frac{1}{4}$   $\dot{1}$ ) |  $\overset{\text{稍自由地}}{\frac{2}{4}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 |  $\underline{\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  0 |  $\underline{\dot{5}\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}\dot{4}\dot{5}}$  |

又 恐 怕 日 间 未 暖 夜 间

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  |  $\overset{\text{稍慢}}{\frac{2}{4}}$  0  $\underline{\dot{2}}$  .  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7}$  . |  $\overset{\text{原速}}{\frac{3}{4}}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  6 | 5 0 |  $\overset{\text{原速}}{\frac{1}{4}}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$  |

凉, 早 晚 须 把 这 寒 暖

$\overset{\text{稍自由地}}{\frac{3}{4}}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$   $\underline{5}$  |  $\overset{\text{原速}}{\frac{3}{4}}$  5 . ( $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  3 |  $\underline{5}$   $\underline{65}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |

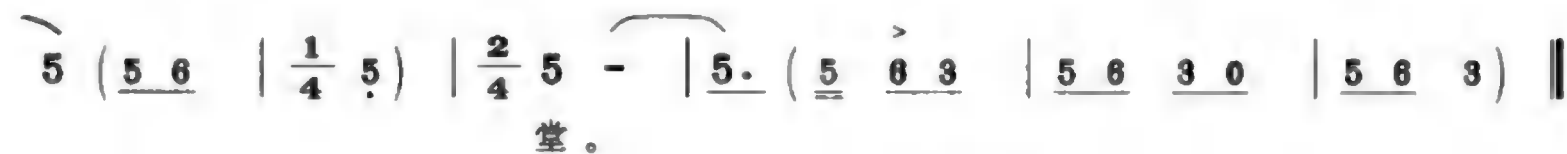
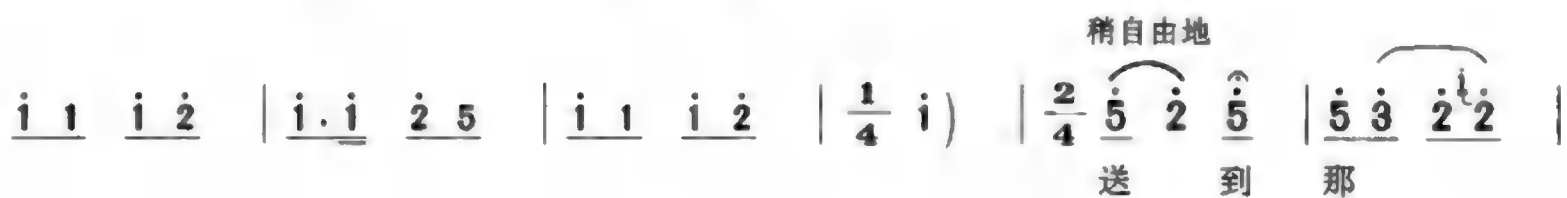
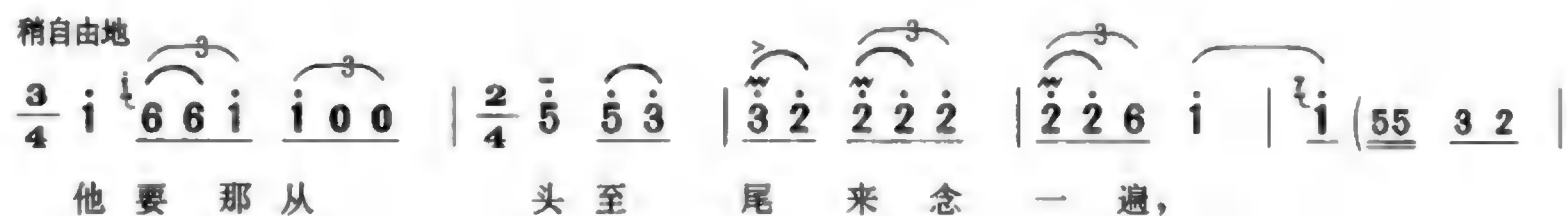
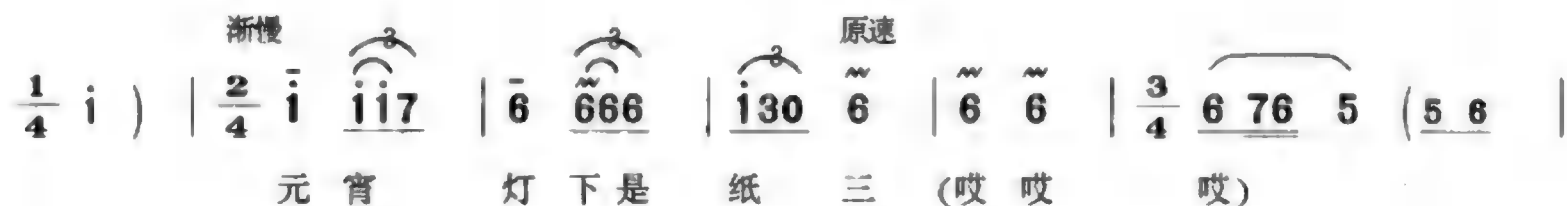
防。

$\underline{6532}$  1 |  $\dot{1}$  1  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{22}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  1  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$ ) |  $\overset{\text{稍自由地}}{\frac{2}{4}}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{5}\dot{4}}$  |

恭 请

$\overset{\sim}{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2}0}$   $\underline{5}$  .  $\underline{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  .  $\overset{\sim}{\dot{3}}$  |  $\frac{3}{4}$  (0  $\underline{3}$   $\underline{2}$  1 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  1  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

金 安 儿 百 拜,



据1962年中国唱片公司 M394 (乙) 唱片记谱

① 本唱段为方卿雪地被劫，得毕云鹏相救，由毕母安排读书、准备乡试，方卿思念母亲，写家书时所唱。《写家信》是魏含英的代表性唱段之一。定调较低，音调深沉，韵味醇厚。

② 楚邦：湖北襄阳，在春秋战国时属楚国，故称楚邦。

③ 秋闱：明清时，各省乡试都在秋天举行，故称秋闱。考中者为举人，第一名称解元。

④ 信壳：吴语，信封。

# 常用曲牌

## 大九连环<sup>①</sup>

1 = <sup>1</sup>C

《苏州好风光》开篇

杨乃珍演唱  
孙 惕记谱

中速  $\text{♩} = 72$

**【码头调】**

$\frac{2}{4}$  ( $\dot{1} \cdot 2 \dot{3} 5$   $2 \dot{1} 6 \dot{1}$  |  $5 \dot{1} \dot{1}$   $3 5 6 \dot{1}$  |  $5 \ 5 \cdot 6$   $5 5 5 5$ ) |  $6 \cdot \dot{1} 6 5$   $3 5 3 2 3$  |  $5 3$   $5 \ 3$  |

上 有 (呀)

$\dot{1} \ 6 \dot{1}$   $5 3 2$  |  $\dot{2} \ \dot{1}$   $6$  |  $\dot{1} \cdot 2$   $3 2 \ 3$  |  $\dot{2} \ 3 2$   $\dot{2} \dot{1} \ 6 5$  |  $6 \ 0 \dot{1}$   $6 5 \ 5 3$  |

天 堂, 下 (呀) 有 苏 杭,

$5$  ( $5 3 5 6$ ) |  $5 3 5 6$   $\dot{1}$  |  $5 \ 3 \ 2$   $\dot{1}$  |  $\dot{2} \ 2 \ \dot{1}$   $3 5 \dot{1} 6$  |  $6 \ 5 \cdot$   $5 \ 3$  <sup>v</sup> |

杭 州 西 湖, 苏州(末)有山 塘,<sup>②</sup> (哎呀)

$\dot{3} \cdot 2$   $\dot{1} \ \dot{1}$  |  $\dot{6} \ 6 \dot{1}$   $3 5 \ 6 5$  |  $3 \ 3 2$   $1$  |  $1$  ( $5 6$   $7 \cdot \ 6$  |  $5 3 5 6$   $\dot{1} \ 6 \dot{1}$  |

两 处 好地 方,

$\frac{3}{4}$   $2 \dot{5} 3 2$   $\dot{1} \cdot 2$   $\dot{1} 7 6 5$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1} \ 3 \ 5$   $\dot{6} 5 \dot{1} 6$  |  $6 \ 5 \cdot$   $5 \ 5 3$  <sup>v</sup> |  $\dot{3} \cdot 2$   $\dot{1} \ 2 \dot{1}$  |  $\dot{6} \ 6 \dot{1}$   $3 5 \ 6 5$  |

(哎呀 哎呀 哎呀) 两 处 好风

$\dot{3} \ 3 2$   $\dot{1} 6 \ 1$  |  $1$  ( $5 6$   $7 \cdot \ 6$  |  $5 3 5 6$   $\dot{1} 7 6 \dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $2 \dot{5} 3 2$   $\dot{1}$   $\dot{1} \ 2 6 5$ ) |

光。

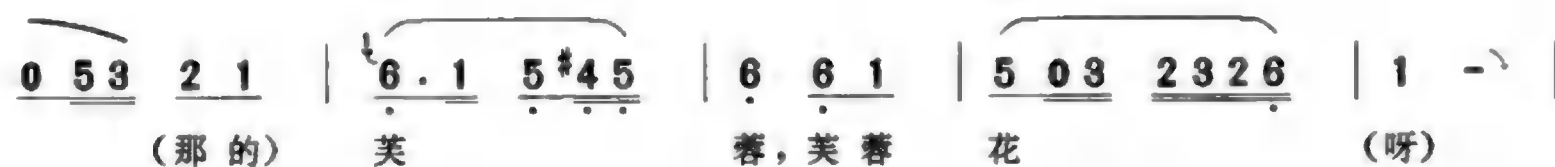
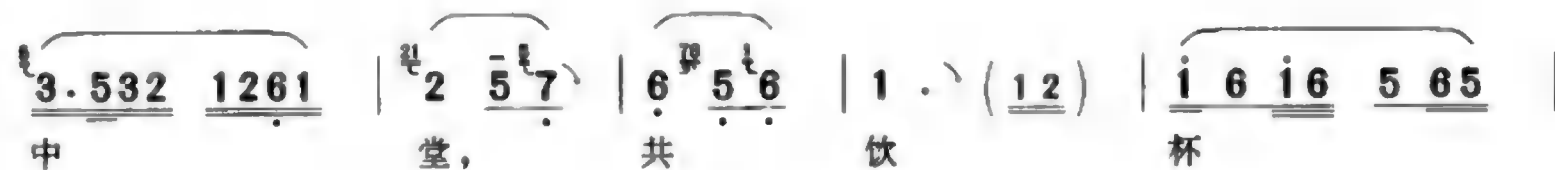
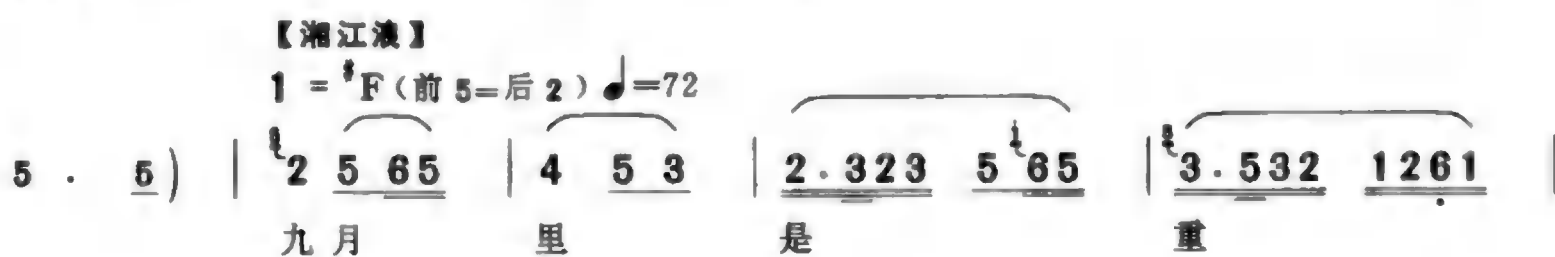
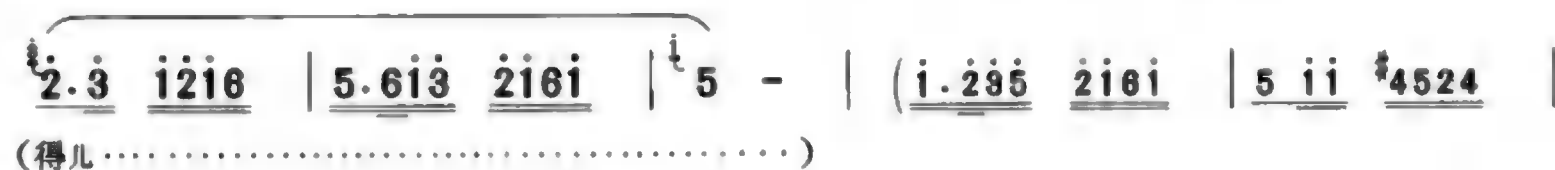
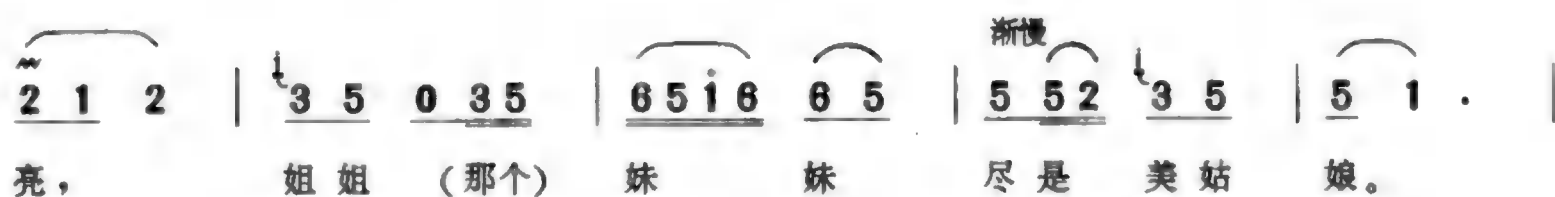
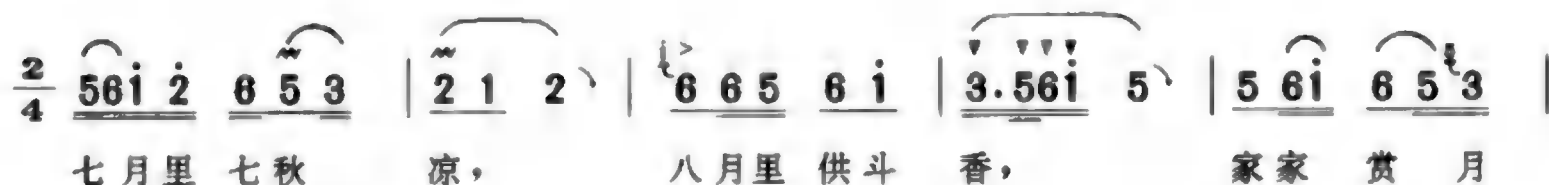
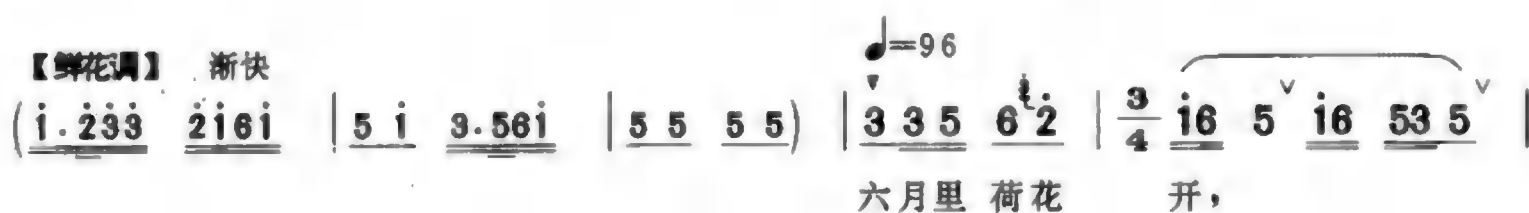
**【满江红】**<sup>③</sup>  $\text{♩} = 60$

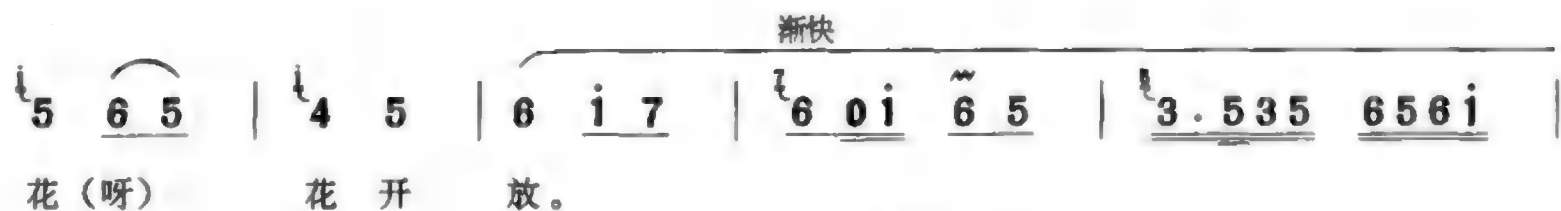
$\frac{2}{4}$   $\dot{2} \ 6 \cdot$   $6 \ 7$  |  $\dot{6} \cdot 7 6 5$   $3 \cdot 5 3 5$  |  $\dot{6} \ \cdot \ 7$  |  $\dot{6}$  ( $6 \dot{1} 5 6$ ) |  $2 \dot{3} \dot{1} 2$   $\dot{3} \cdot 2$  |

正 月 里 梅 花 开, (哎



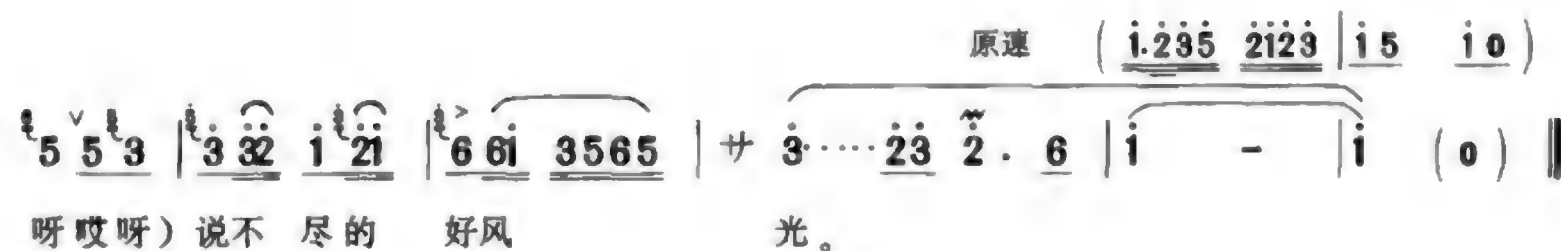
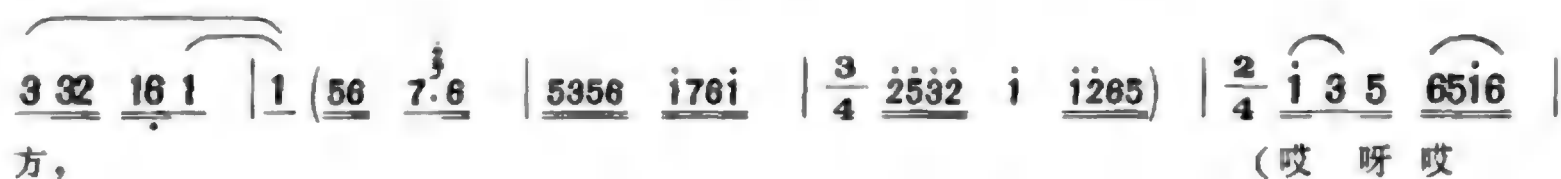
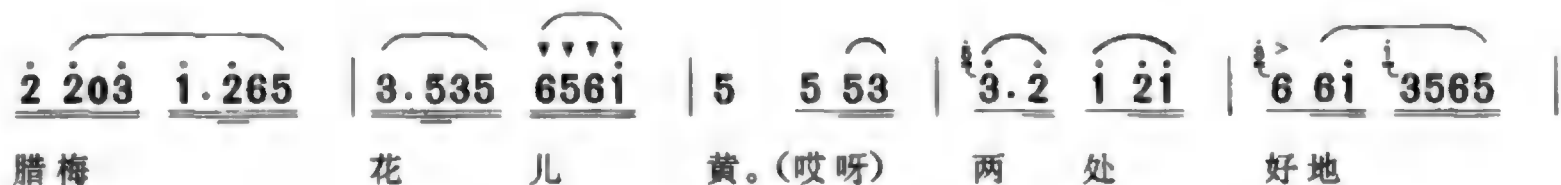
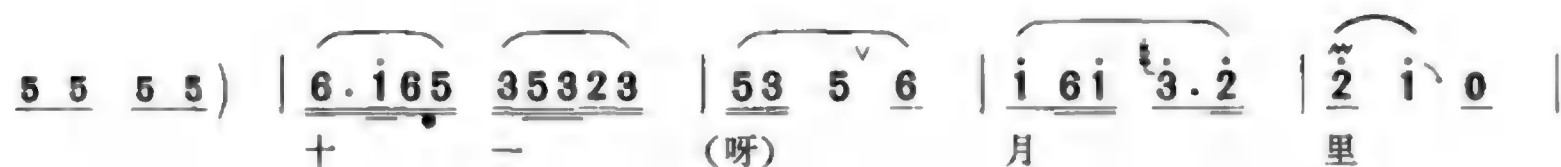






【码头调】

1 =  $\dot{C}$  (前2 = 后5)    $\bullet = 96$



① 《大九连环》的唱腔由〔码头调〕、〔满江红〕、〔六花六节〕、〔鲜花调〕、〔湘江浪〕等五曲牌组成的套曲，称为〔大九连环〕。杨乃珍于1963年赴日本，以及在北京等地巡回演出时都弹唱此曲，深受听众欢迎。

② 打招：画舫工人一种划船的技艺，详见“江南牌子曲”〔满江红〕注。

③ 山塘：原苏州街道名称，在渡僧桥之西北，由此可达虎丘。

④ 〔满江红〕从曲调看乃是在我省广泛流行的常用曲牌〔叠断桥〕，原名有误。



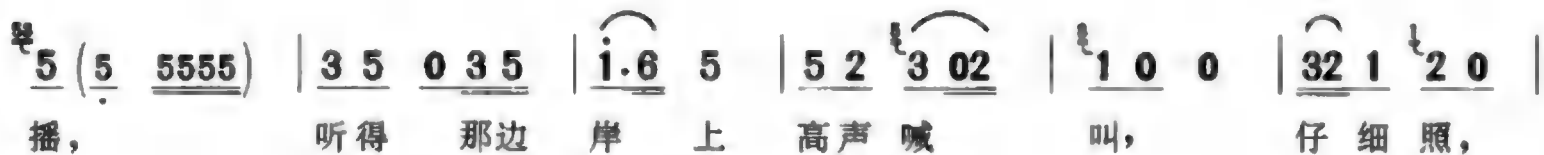
# 船 歌

1 = D

选自《描金凤》<sup>①</sup>船家唱段

景文梅<sup>②</sup>演唱  
孙 惕 记谱

$\text{♩} = 72$



① 此曲选自弹词传统书目《描金凤》船家唱段。钱志节在许媒婆家过夜，偷了许的裤子，许媒婆乘船追赶钱时，为船家所唱。

② 景文梅为苏州评弹学校教师，长期任教。擅唱弹词《描金凤》。

③ 打筊：苏州话称起课、卜卦为打筊，属跑江湖的行业。

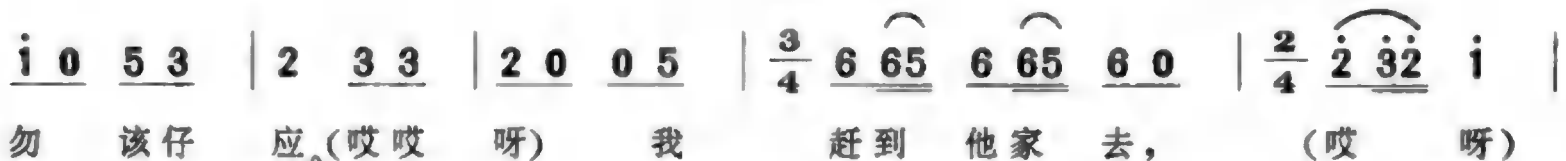
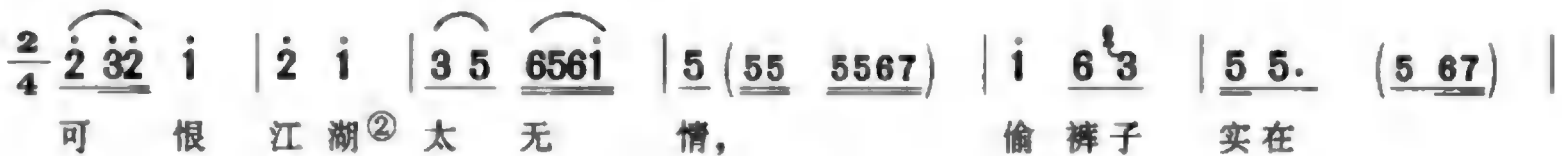
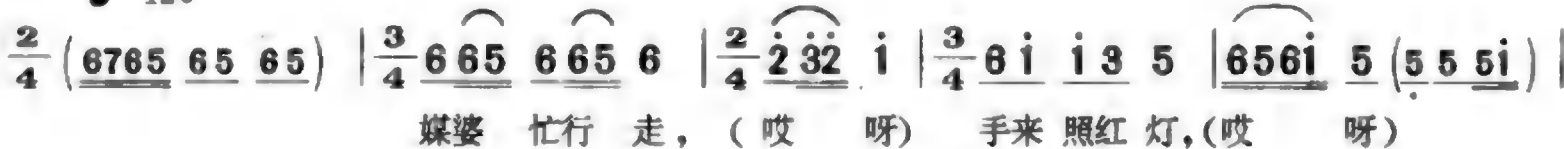
# 剪 剪 花

1 = D

选自《描金凤》<sup>①</sup>许媒婆唱段

景文梅演唱  
孙 惕 记谱

$\text{♩} = 120$



$\frac{3}{4}$   $\underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 3} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{656\dot{1}}} \quad 5 \quad (\underline{\underline{5}} \quad \underline{5 \ 5}) \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{\underline{656\dot{1}}} \quad |$   
 说他 女儿 听, (哎 呀) 两 下 争 吵 惊 动 众 乡

渐慢

$\underline{5} \quad (\underline{\underline{5}} \quad \underline{5 \ 6 \ 7}) \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6 \ 0} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad 3 \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad 2 \quad \underline{3 \ 3} \quad | \quad 2 \quad 0 \quad ||$   
 邻, 道 此 情, 岂 勿 笑 煞 了 人。(哎 哎 呀)

① 此曲为许媒婆发现钱志节偷了她的裤子, 急忙提着灯笼去追赶时所唱。

② 江湖: 此处指以算命、打卦为生的江湖艺人钱志节。

## 费 伽 调

1 = E

选自《落金扇·桃花山遇救》\*唱段

庞学庭演唱  
孙 惕记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$   $(0 \quad \underline{0 \ 65} \quad | \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 65} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 65} \quad | \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 65} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 65} \quad | \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 65} \quad |$

$\underline{6 \ 6} \quad \underline{6}) \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{6} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \quad (\underline{65} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 65} \quad | \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 5}) \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 3 \quad 5 \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad |$   
 金 银 花, 仁 慈 心,

$\frac{2}{4} \quad 0 \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad (\underline{2.1} \quad \underline{2 \ 5} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{12 \ 3} \quad 2) \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \dot{3} \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad (\underline{0 \ 23} \quad |$   
 ( 嗯 ) 急 急 忙 忙 到 前 厅。

$\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \quad \underline{5 \ 1 \ 5} \quad | \quad 0 \quad 1 \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5}) \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad 6 \quad . \quad (\underline{6 \ 5} \quad |$   
 丫 头 奉 命

$\underline{6 \ 6} \quad \underline{6}) \underline{5} \quad | \quad \dot{3} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \dot{5} \quad \underline{6} \quad | \quad (0 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \underline{2.1} \quad \underline{2 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{12 \ 3} \quad |$   
 到 马 棚 里 去,

2)  $\underline{3\ 5}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}\ \overset{\text{t}}{6}\ 5$  |  $\overset{\text{t}}{6}\cdot\overset{\text{t}}{3}\ 5$  |  $\overset{\text{t}}{1}\ (\underline{0\ 2\ 3})$  |  $\underline{2\ 1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 5}$  |  $\underline{0\ 1}\ \underline{1\ 4}$  |  
 但听 发急救命 叫连 声。

$\underline{5\ 6}\ \underline{5}\underline{5}$  |  $\overset{\text{t}}{3}\ 5$  |  $\overset{\text{t}}{3}\ 5$  |  $\frac{3}{4}\ \overset{\text{t}}{6}\cdot\overset{\text{t}}{1}\ \overset{\text{t}}{6}\cdot\overset{\text{t}}{1}\ 2$  |  $\frac{2}{4}\ (\underline{0\ 3\ 1})$  |  $\underline{2\ 2}\ \underline{0\ 5}$  |  
 我走到 里向 看 一看，

$\frac{3}{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ 2)$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$  |  $5\cdot\ 5$  |  $\overset{\text{t}}{1}\ \underline{0\ 2\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ 6\ 1}\ \underline{5}\ (\underline{5})$  |  $\underline{0\ 1}\ \underline{1\ 4}$  |  
 但见高吊 三 个 人，(嗯)

$\underline{5\ 6}\ \underline{5})$  |  $\overset{\text{t}}{6}\ \dot{1}\ \overset{\text{t}}{6}$  |  $\overset{\text{t}}{6}\cdot\ (\underline{4\ 5})$  |  $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5})$  |  $\dot{1}\cdot\ \underline{3}$  |  $\frac{3}{4}\ \dot{1}\ 7\ \overset{\text{t}}{7}\ \overset{\text{t}}{6}$  |  
 一 主 两 仆 添悲苦，

$\frac{2}{4}\ \underline{0\ 5}\ \underline{3}$  |  $(\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{2\ 5})$  |  $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}$  |  $2)\ \dot{1}\ 3$  |  $\dot{1}\ \underline{6}\ \underline{6\ 5}$  |  $\overset{\text{t}}{3}\ 5$  |  
 (呜) 勿是 官家公子 定乡

$\overset{\text{t}}{1}\ \underline{0\ 2\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ 6\ 1}\ \underline{5}\ (\underline{5})$  |  $\underline{0\ 1}\ \underline{4}$  |  $\underline{5\ 6}\ \underline{5})$  |  $\dot{1}\ \dot{1}\ 7$  |  $\frac{3}{4}\ 6\ \dot{1}\ \overset{\text{t}}{6}\ (\underline{0\ 4\ 5})$  |  
 绅。(嗯) 母舅 朝堂

$\frac{2}{4}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5})$  |  $3\ 5$  |  $\dot{1}\ \overset{\text{t}}{5}\ \overset{\text{t}}{6}$  |  $(\underline{0\ 5}\ \underline{5\ 3})$  |  $\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{2\ 5}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ 2)$  |  
 为宰相，

$\underline{3\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}$  |  $\frac{2}{4}\ 5\ \overset{\text{t}}{5}$  |  $\overset{\text{t}}{1}\ (\underline{0\ 2})$  |  $\underline{1\ 6}\ \underline{5\cdot\ 6}$  |  $\underline{5}\ 1\ \underline{4}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5})\ \underline{5\ 3}$  |  
 大忠良(末)就叫 顾鼎臣。 (所以)

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}$  |  $6\ \overset{\text{t}}{5}$  |  $\frac{2}{4}\ \overset{\text{t}}{6}\ 1\ 2$  |  $\frac{2}{4}\ (\underline{0\ 3\ 1})$  |  $\underline{2\ 2\ 2}\ \underline{0\ 5}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ 2)$  |  
 特到 里边 来告禀，

$\frac{1}{4}\ \underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\cdot\ x}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ 0}$  |  $\underline{x\ x}$  |  
 请 僚 好 小 姐(末)， 发发 慈悲 心， 救 仔



$\underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}}$  |  $\underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}}$  |  $\underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}}$  |  $\underline{\text{X}} \ 0$  |  $\underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}}$  |  $\underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}}$  |  $\underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}}$  |  
 俚 笃 三 条 小 性 命, 放 仔 俚 笃 转 家

$\underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}}$  |  $\frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 5}$  |  $\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5}$  |  $\overset{16}{\text{t}} \ 1 \cdot$  (  $\underline{2}$  |  $\underline{1 \ 6} \ \underline{5 \cdot 6}$  |  $\underline{5} \ 1 \ \underline{4}$  |  $\underline{5 \ 6} \ \underline{5}$  ) ||  
 门, 係 胜 造 浮 屠 廿 一 层。

\* 《落金扇》系苏州弹词传统书目。故事叙述明代官宦之子周学文游虎丘, 拾得总兵之女陆庆云遗落的绘有她容貌的金扇后, 乔扮女妆卖入陆府, 与庆云私订婚约。正德帝选秀女, 庆云被选中进京。周赶往京城营救, 误走山东被桃花山强盗所擒, 后得寨主女儿殷赛花相救下山。周在途中救出微服出游受困的正德帝, 被封为文武状元。时宁王反叛, 周学文奉旨率军平叛, 终与庆云团聚。本唱段为殷赛花的丫头金花、银花发现周学文被押在山寨后, 去请小姐搭救时所唱。

## 银 纽 丝

1 = A

选自《落金扇·陆福吃打饭》<sup>①</sup>唱段

庞学庭演唱  
孙 惕记谱

$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 120$   
 $(0 \ 0 \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 0 \ 7} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid 6 \ \underline{6 \ 0}) \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid$   
 老爷(里个)

$\underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ 0 \mid \overset{\sim}{\underline{\dot{2}}} \ 0 \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \overset{\sim}{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid$   
 进 京(呀末) 收(仔)天 牢, 害 得 囡 唔<sup>②</sup> 真 苦

$\overset{\sim}{\underline{\dot{1}}} \ 0 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 7} \mid \overset{\sim}{\underline{\dot{6}}} \ 0 \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \overset{\sim}{\underline{\dot{6}}} \ 0 \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5} \mid$   
 恼, 朝 朝(末)肚 里 饿, 日 日(末)吃 勿 饱, 肚 皮 里

$\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\underline{\dot{4} \cdot \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \mid \dot{1} \cdot$  (  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{7 \cdot 6} \ \underline{5 \ 6}$  |  $\dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}}$  |  
 饿 得(来) 吱 吱 叫。

$\dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad 6 \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad 0 \mid \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \cdot \dot{2} \mid$   
 幸 亏 阿 寿 (末) 良 心 好, 传 授 我(格)

$\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid 6 \quad \dot{1} \quad 3 \quad 5 \mid 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \mid \frac{3}{4} \quad \dot{1} \quad 0 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid$   
 方 法(呀 末) 实 在(仔 个) 妙, (我 格 天 呀) 叫 啥

$\frac{2}{4} \quad 5 \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \quad 6 \quad 5 \mid \underline{\underline{3 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad 1 \mid ) \quad 0 ( \mid \frac{2}{4} \quad 5 \cdot \quad \dot{1} \mid$   
 老 京 师 勿 要 会 得 钞,<sup>③</sup> (白) 嗨 嗨, 係 看 嚟! (唱) 同 乐

渐慢  
 $6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid \dot{3} \quad 5 \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \mid \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \sim \quad 1 - \mid ( \quad 1 \quad 0 \quad ) \parallel$   
 馆 已 经 找 到 了。

① 《落金扇》内容详见《费伽调》唱段说明。本唱段内容是总兵陆琪献女给皇帝，周学文的舅父顾鼎臣告陆所献之女为有夫之妇，陆因此被判欺君之罪打入天牢。陆福、陆寿随主人进京，生活无着，陆寿叫陆福以吃白食为生。陆福上街冒充老京师混白食吃，唱了此曲。

② 囡唔：吴语，女儿。

③ 会得钞：吴语，付帐。

## 乱 鸡 啼

1 = D

选自《秦香莲·张三阳公堂作证》唱段

庞学庭演唱  
孙 惕记谱

$\text{♩} = 120 - 192$   
 $\frac{3}{4} \quad (\underline{\underline{0 \cdot 5}} \quad 6 \mid \underline{\underline{6 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \mid \frac{3}{4} \quad 0 \quad 5 \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 5}} \quad 6 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \mid \underline{\underline{0 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \mid 6 \quad 6) \mid$

突慢 原速

$\sim \dot{2} \mid \underline{\underline{7 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \mid \dot{7} - \mid \dot{6} - \mid \underline{\underline{6 \cdot}} \quad (\underline{\underline{5 \quad 6 \quad 6}} \mid \underline{\underline{0 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \mid$   
 望 青 天,

6 6) |  $\overset{\text{稍慢}}{\dot{1} \ 0} \ \overset{\sim}{2} \ 0$  |  $\frac{3}{4} \ 3 \ \overset{\sim}{5} \ 7 \ \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\text{原速}}{\frac{2}{4} \ 5 \ 5 \ 3} \ | \ 2 \ 2 \ | \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{5} \ 3 \ |$   
 高 悬 明 镜， 且 听 我 三 阳， 且 听 我

$\frac{3}{4} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{1} \ | \ 2 \cdot (\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ \frac{2}{4} \ 6 \ 6) \ | \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{2} \ | \ \frac{3}{4} \ \underline{7 \cdot 6} \ \underline{5 \cdot 6} \ \underline{2 \ 7} \ | \ \frac{2}{4} \ \overset{\sim}{6} \cdot (\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6} \ | \ \frac{3}{4} \ 0 \ 5 \ \underline{3 \ 5} \ 6 \ |$   
 三 阳 寨 分 明：

$\frac{2}{4} \ \underline{6 \cdot 5} \ \underline{6 \ 6} \ | \ 0 \ 5 \ \underline{3 \ 5} \ | \ 6 \ 6) \ | \ \frac{1}{4} \ \underline{\underline{X \ X}} \ | \ \underline{\underline{X \ X}} \ | \ \underline{\underline{X \cdot X}} \ | \ \underline{\underline{X \ X}} \ |$   
 提 起 秦 香 莲， 俚 实 在

$\underline{\underline{X \ X}} \ | \ \underline{\underline{X \ 0}} \ | \ \underline{\underline{X \ X}} \ | \ \underline{\underline{X \ X}} \ | \ \underline{\underline{X \ 0}} \ | \ \underline{\underline{X \cdot X}} \ | \ \underline{\underline{X \ X}} \ | \ \underline{\underline{X \ 0}} \ | \ \underline{\underline{X \ X}} \ | \ \underline{\underline{X \ X}} \ |$   
 有 冤 情， 出 身 良 家 女， 嫁 拔 读 书 人， 夫 君 陈 世

$\underline{\underline{X \ X}} \ | \ \underline{\underline{X \ X}} \ | \ \underline{\underline{X \ X}} \ | \ \underline{\underline{X \ 0}} \ | \ \underline{\underline{X \ X}} \ | \ \underline{\underline{X \ X}} \ | \ \underline{\underline{X \ 0}} \ | \ \underline{\underline{X \ X}} \ | \ \underline{\underline{X \ X}} \ | \ \underline{\underline{X \ X}} \ |$   
 美， 俚 肚 里 有 才 情， 三 年 门 前 是， 赶 考 到 东 京(末)，

$\frac{2}{4} \ \underline{5} \ \overset{\sim}{5} \ \underline{3} \ | \ 2 \ 2 \ | \ \underline{5} \ \overset{\sim}{5} \ \underline{3} \ | \ \frac{3}{4} \ 2 \ \underline{2 \cdot} \ (\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ \frac{2}{4} \ 6 \ 6) \ |$   
 勒 我 店 里<sup>②</sup> 勒 我 店 里

$6 \ \overset{\sim}{2} \ | \ \frac{3}{4} \ \underline{7 \cdot 6} \ \underline{5 \cdot 6} \ \underline{2 \ 7} \ | \ \frac{2}{4} \ 6 \cdot (\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6} \ | \ 0 \ 5 \ \underline{3 \ 5} \ 6 \ | \ \frac{2}{4} \ \underline{6 \cdot 5} \ \underline{6 \ 6} \ | \ 0 \ 5 \ \underline{3 \ 5} \ |$   
 暂 安 身。

6 6) |  $\frac{1}{4} \ \underline{\underline{X \ X}} \ | \ \underline{\underline{X \ 0}} \ | \ \underline{\underline{X \ X}} \ | \ \underline{\underline{X \ 0}} \ | \ \underline{\underline{X \ X}} \ | \ \underline{\underline{X \ 0}} \ | \ \underline{\underline{X \ X}} \ |$   
 三 场 毕， 中 头 名， 见 国 太， 赴 琼

$\underline{\underline{X \ 0}} \ | \ \underline{\underline{X \ X}} \ | \ \underline{\underline{X \ 0}} \ | \ \underline{\underline{X \ X}} \ | \ \underline{\underline{X \ 0}} \ | \ \underline{\underline{X \ X}} \ | \ \underline{\underline{X \ 0}} \ | \ \underline{\underline{X \ X}} \ | \ \underline{\underline{X \ X}} \ | \ \underline{\underline{X \ X}} \ |$   
 林， 招 驸 马， 进 宫 廷， 亲 爷 娘， 勿 拨 信<sup>③</sup>(末)， 家 小

$\underline{\underline{X \ X}} \ | \ \underline{\underline{0 \ X}} \ | \ \underline{\underline{0 \ X}} \ | \ \underline{\underline{X \ 0}} \ | \ \underline{\underline{X \ X}} \ | \ \underline{\underline{X \ X}} \ | \ \underline{\underline{X \ 0}} \ | \ \underline{\underline{X \ X}} \ | \ \underline{\underline{X \ X}} \ | \ \underline{\underline{X \ 0}} \ |$   
 倪 子<sup>④</sup> 甩 干 净。 家 乡 灾 荒 起， 实 在 真 贫 困，



X X | X X | X X | X 0 | X X | X X | X 0 | X X | X X | X 0 |  
老父 有病 在床 衾， 饭亦 吃不 吃， 还要 生毛 病，

X X | X X | X X | X X | X X | X 0 | X X | X X | X 0 | X X |  
牢记 陈世 美(末) 病浪 再加 病。 侬子 招赘 马， 爹爹

X X | X 0 | X X | X X | X X | X X | X X | X. X |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 |  
命归 阴， 屋里 登勿 牢<sup>⑤</sup>(末)，逃荒 出门 庭(末)， 来到

$\overset{\curvearrowright}{2\#1}$  2 |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$  3 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\curvearrowright}{2\#1}$  2. (5 3 5 | 6 6)  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\curvearrowright}{3\ 2}$   $\overset{\cdot}{2.7}$  |  
东 京， 来到 个 东 京 拿个 世 美

$\frac{3}{4}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{7}$  5.6  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{7}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\cdot}{6}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\cdot}{6}$  (5 3 5 6 |  $\frac{2}{4}$  6.5 6 6 | 0 5 3 5 |  
寻。

6 6) | ) 0( |  
(白) 巧末真巧，齐巧<sup>⑥</sup>碰着我。看俚笃<sup>⑦</sup>娘侬子三家头，既不地方耽搁<sup>⑧</sup>，就招留俚笃到我店里。

$\frac{1}{4}$  X X | X X | X X | X 0 | X X | X 0 | X X | X 0 | X X | X 0 |  
到店 里我 问详 情， 方晓 得 荆州 人， 秦香 莲

X X | X 0 | X X | X 0 | X X | X 0 | X X | X X X | X X | X X |  
是闺 名， 陈世 美 是夫 君， 千里 迢迢来 寻男 人。俚

X X | X X | X 0 | X. X | X X | X X | X. X | X X | X X | X 0 |  
问起 陈世 美， 我说 状元 中头 名。俚 得着 真消 息，

X X | X X | X 0 | X X | X X | X 0 | X X | X X | X 0 | X X |  
马上 笑盈 盈， 说出 招赘 马， 就此 勿开 心， 面孔

X 0 | X X | X 0 | X X | X . X | X X | X X | X . X | X X 0 X |  
板， 眼睛 定， 哭一 声(末) 亲夫 君，係 忘却 前情 太

0 X | X X | X X | X X | X 0 | X X | X X | X 0 | X X | X X |  
狠 心。我 连忙 来相 劝， 勿必 痛伤 心， 虽则 招附

X 0 | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X 0 |  
马， 勿会 变良 心，(叫) 国太 看中 俚(末)， 勿敢 勿答 应。

X X | X X | X X | X X | X X | X 0 | X X | X X | X X | X X |  
所以 到来 朝，我 陪俚 进仔 城。 落里 晓得 陈世 美(末)

X X | X X | X X | X X | 0 X | 0 X | X 0 | X X | X 0 | X X |  
子女 全勿 管，(末) 夫妻 勿 相 认。 秦香 莲， 气勿

X 0 | X X | X X | X 0 | X X | X X | X X | X X | X X | X X |  
平， 再拿 理来 评。 陈世 美俚 关照 底下 人，(末) 乱棒

X X | 0 X | 0 X | X 0 | X X | X X | X 0 | X . X | X X | X 0 |  
打出 太 狠 心。 巧遇 王丞 相， 是个 老好 人，

X X | X 0 | X X | X 0 | X X | X 0 | X X | X 0 | X X | X X |  
拦轿 子， 诉冤 情， 用计 策， 祝寿 辰， 秦香 莲(末)

X X | X X | 0 X | 0 X | X 0 | X X | X X | X X | X X | X X |  
寿堂 唱曲 挽 夫 心。 落里 晓得 陈世 美(末) 勿卖

X X | X 0 | X X | X X | X X | X 0 | X X | X X | X 0 | X X |  
旧交 情， 气坏 丞相 定章 程， 关照 秦香 莲， 暂且

$\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ 0}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ 0}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ 0}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ x}$  |  
忍一 忍， 等係 包大 人， 放粮 转京 城， 轿前 告一

加快

$\underline{x\ 0}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ 0}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ x}$  |  
状， 公正 断分 明。 落里 晓得 黑心 陈世 美(末) 毒计

$\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ 0}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\cdot\ x}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\frac{2}{4}\ 5\ \overset{\sim}{5}\ 3$  |  
又端 生， 关照 心腹 人，(末) 要杀 大夫 人。(末) 三官

$2\ 2$  |  $\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}\ 3$  |  $\frac{3}{4}\ 2\ 2\cdot\ (\underline{5}\ \underline{3}\ \underline{5})$  |  $6\ 6\ )\ \dot{1}\ \dot{1}$  |  $\frac{2}{4}\ \overset{i}{7}\ \overset{i}{2}$  |  
堂里 三官 堂里， (啊呀) 险凛

$\frac{3}{4}\ \underline{7\cdot 6}\ \underline{5\cdot 6}\ \underline{\dot{2}\ 7}$  |  $\frac{2}{4}\ \overset{i}{6}\cdot\ (\underline{5}\ \underline{6}\ \underline{6})$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 5}\ 6$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{6\cdot 5}\ \underline{6\ 6}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 5}\ 6$  |  
凛。

$\frac{2}{4}\ \underline{6\cdot 5}\ \underline{6\ 6}$  |  $\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 5}$  |  $6\ 6\ )$  |  $\frac{1}{4}\ \underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ 0}$  |  
幸亏 韩相 爷

$\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\cdot\ x}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\cdot\ x}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ 0}$  |  
好良心(末)，有胆 量，(末) 作证 人，我 张三 阳(末) 生意 人，

$\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ 0}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ 0}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\cdot\ x}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ x}$  |  
唔不 空 做见 证， 勿是 胆子 小，(末) 实在 店里 唔不

$\underline{x\ 0}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ 0}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ 0}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ 0}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ 0}$  |  
人。 想係 包大 人， 最最 清， 办事 体 顶公 正，

$\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\cdot\ x}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ 0}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ x}$  |  
一切 全勿 怕，(末) 夫人 定可 把冤 伸。 不过 捉拿 陈世



$\underline{\text{X}} \text{ 0}$  |  $\underline{\text{X}} \text{ X}$  |  $\underline{\text{X}} \text{ X}$  |  $\underline{\text{X}} \text{ X}$  |  $\underline{\text{X}} \text{ X}$  |  $\underline{\text{X}} \text{ X}$  |  $\underline{\text{X}} \text{ 0}$  |  $\underline{\text{X}} \text{ X}$  |  $\underline{\text{X}} \text{ X}$  |  
 美, 格 外 要 当 心, 俚 堂 堂 陈 驸 马, 赫 赫 帝 皇

$\underline{\text{X}} \text{ 0}$  |  $\underline{\text{X}} \text{ X}$  |  $\underline{\text{X}} \text{ X}$  |  $\underline{\text{X}} \text{ X}$  |  $\underline{\text{X}} \text{ X}$  |  $\underline{\text{X}} \text{ X}$  |  $\underline{\text{X}} \text{ 0}$  |  $\underline{\text{X}} \text{ X}$  |  $\underline{\text{X}} \text{ X}$  |  
 亲。 一 个 勿 当 心, 係 大 人 勿 要 紧, 苦 仔 秦 香

$\underline{\text{X}} \text{ X}$  |  $\underline{\text{X}} \text{ X}$  |  $\underline{\text{X}} \text{ X}$  |  $\underline{\text{X}} \text{ X}$  |  $\underline{\text{X}} \text{ X}$  |  $\underline{\text{X}} \text{ X}$  |  $\underline{\text{X}} \text{ X}$  |  $\underline{\text{X}} \text{ X}$  |  $\underline{\text{X}} \text{ X}$  |  
 莲,(末) 害 我 出 毛 病,(末) 求 求 包 大 人 係 放 我 转 家

$\underline{\text{X}} \text{ X}$  |  $\frac{2}{4} \underline{5} \underline{\overset{\sim}{5}} \underline{3}$  |  $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{5} \underline{\overset{\sim}{5}} \underline{3}$  |  $\frac{3}{4} \underline{5} \underline{3} \underline{2.} (\underline{5} \underline{3} \underline{5})$  |  
 门,(末) 免 得 我 家 婆, 免 得 我 家 婆

$\frac{2}{4} \underline{6} \underline{6}$  ) |  $\overset{\text{渐慢}}{\underline{2} \underline{2} \underline{3}} | \frac{3}{4} \underline{7.6} \underline{5.6} \underline{\overset{1}{2}} \underline{7} | \frac{2}{4} \underline{\overset{1}{6}} - | (\underline{6} \underline{0}) ||$   
 哭 亲 人。

① 《秦香莲》内容详见《我去城中就要来》唱段说明。本唱段为秦香莲到开封府告状，高升客店店主张三阳在公堂作证时所唱。

② 勒我店里，吴语，在我店中。

③ 勿拨信：吴语，不给音信。

④ 家小侬子：吴语，妻子儿子。

⑤ 登勿牢：吴语，呆不下去。

⑥ 齐巧：吴语，正好，刚巧。

⑦ 俚笃：吴语，他们。

⑧ 旪不地方耽搁：吴语，没有地方住下。

## 点 绛 唇

1 =  $\flat$ B

选自《落金扇》<sup>①</sup>桃花山大王唱段

谢汉庭演唱  
孙 惕记谱



① 《落金扇》内容详见《费伽调》唱段说明。此曲为桃花山大王出场时所唱。

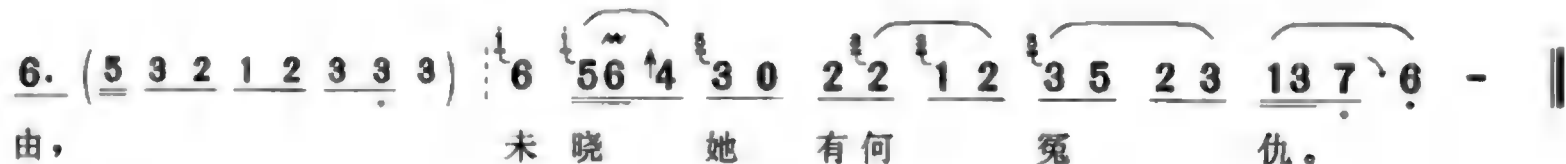
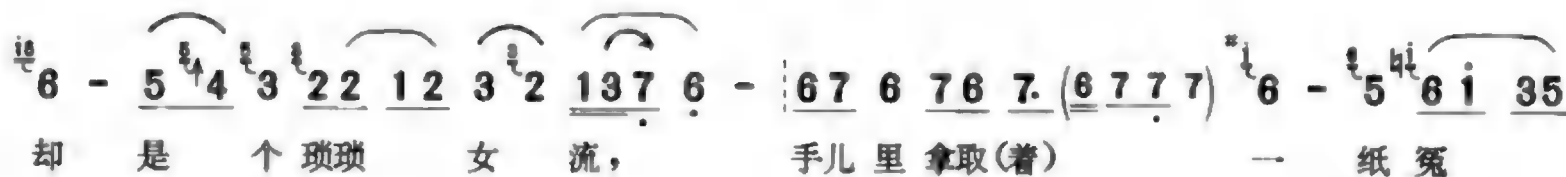
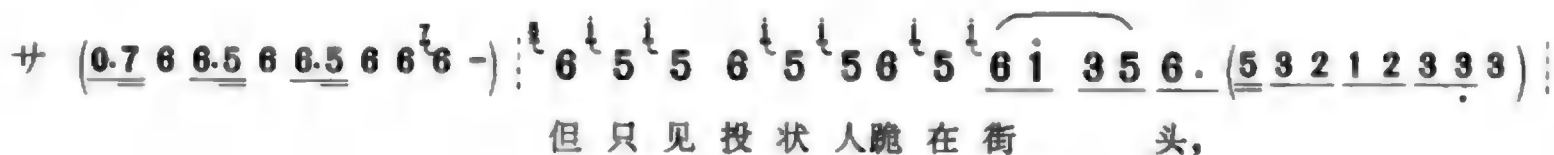
② 站立朝纲：意思为进朝廷做官。

## 海 曲

1 = D

选自《双金锭》\*韩通唱段

谢汉庭演唱  
孙 惕记谱



\* 太仓人天官黄恩，嫌贫爱富，陷害女婿王玉卿，造成冤案，命在旦夕。王玉卿妹妹王月仙从扬州赶到苏州为兄伸冤，于元旦在玄妙观前拦住江苏巡抚韩通的轿舆告状。韩通在轿内见有人拦舆告状时唱了此曲。

# 四喜调

1 = D

选自《落金扇》<sup>①</sup>孙再卿唱段

庞学庭演唱  
谢汉庭记谱  
孙 惕

$\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$  (6 6.5 | 6 6 6 5 | 3 5 6 | 6.5 6 6 | 6 5 3 5 | 6 6) |

6 6 5 | 6 6.5 | 6 i 6 5 | 3 0 | i 6 i . |  $\frac{3}{4}$  3 5 6 |  
一 乘 轿 子 出 门 楣， 出 门 楣。

$\frac{2}{4}$  (6.5 6 6 | 6 5 3 5 | 6 6) |  $\frac{3}{4}$  3 6 5 3 |  $\frac{3}{4}$  6. i 6 3 5 |  $\frac{2}{4}$  0 5 3 |  
轿 中 端 坐 刁 恶 才。<sup>②</sup> (哎)

(2 2) | 0 3 2 | (1 1 | 0 i 6 |  $\frac{3}{4}$  5 6 3 5 6 |  $\frac{2}{4}$  6.5 6 6 |  
(哎)

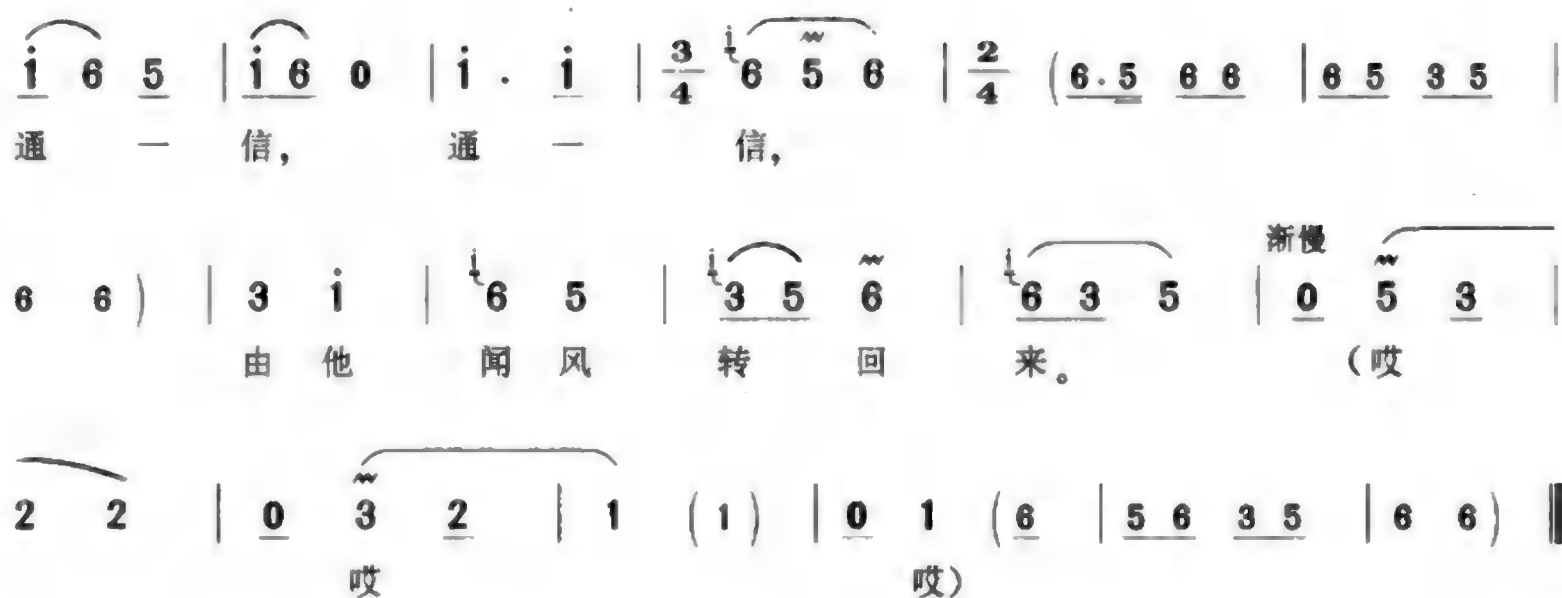
6 5 3 5 | 6 6) | 6 6 6 5 | i 6 6 5 | 6 0 | 2 i |  
蓦 地 老 周 归 家 转， 归 家

$\frac{3}{4}$  i 3 5 6 |  $\frac{2}{4}$  (6.5 6 6 | 6 5 3 5 | 6 6) | 3 i | 6 5 |  
转， 小 周 还 在

5 3 5 6 | 6 3 5 | 0 5 3 | 2 2 | 0 3 2 | 1 1 |  
恋 裙 钗。<sup>③</sup> (哎) (哎)

(0 i 6 |  $\frac{3}{4}$  5 6 3 5 6 |  $\frac{2}{4}$  6.5 6 6 | 6 5 3 5 3 5 | 6 6) | 6 5 6 5 |  
待 我 他 家





① 《落金扇》内容详见《费伽调》唱段说明。本唱段在周学文之父回到家中，而学文仍在陆府，孙再卿赶往陆府向周通风报信时所唱。

② 刁恶才，因孙再卿老谋深算，所以说书人贬称他为“刁恶才”。

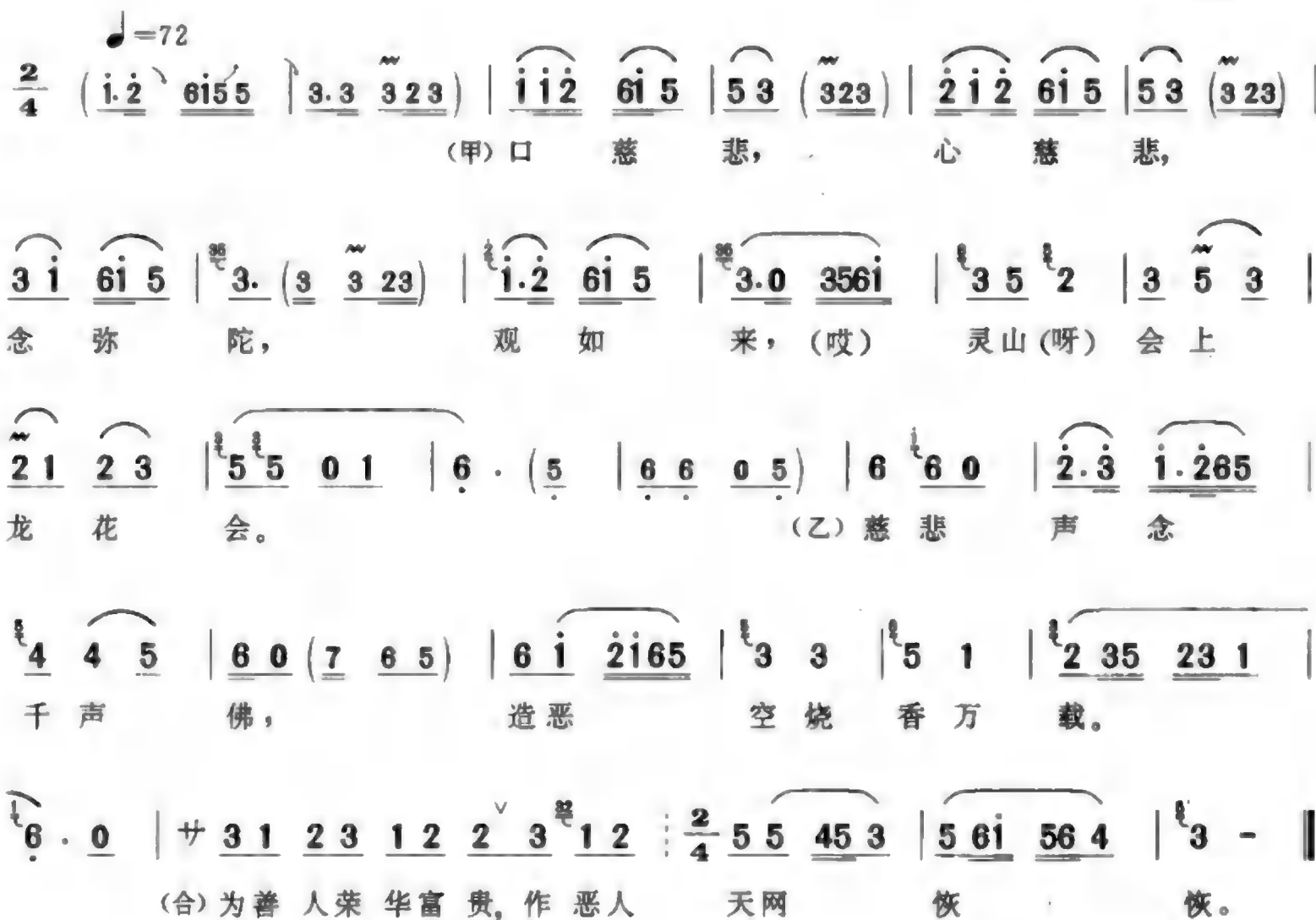
③ 恋裙钗两句，老周，指周学文之父；小周，指周学文；裙钗，指陆庆云。

## 耍 孩 儿

1 =  $\flat$ B

选自《游龙传·莫奈何得宝》和尚唱段

庞学庭演唱  
谢汉庭记谱  
孙 惕



# 道 情 调

1 = B

选自《珍珠塔·唱道情》方卿唱段

朱丽安演唱  
— 林记谱

中速 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$  ( 6 i 3 2 5 7 | 6 6 i 5 6 | i . 2 6 i 5 2 | 3 0 6 3 2 3 5 | i . 2 6 i 5 2 |

3 0 6 3 2 3 5 | i . 2 6 i 5 | i . 2 6 i 5 | 3 . 2 3 5 2 3 1 2 | 3 x 6 |

6 x 6 | 6 x 6 | x 6 x 6 | 6 x ) | 6 . i 2 3 2 i | 6 5 ( 5 5 ) |  
叹 方 卿，

3 i 6 5 | 5 3 ( 3 3 ) | 3 i 2 i | 6 5 ( 5 5 ) | 3 i 6 i 5 | 6 0 i 3 2 3 |  
大明 朝， 家 计 贫， 年 纪 小，

5 5 3 ( 2 1 2 3 ) | 5 5 3 5 6 | 5 . 6 3 2 1 | 5 2 3 5 2 1 | 6 ( x 6 ) |  
多才 入 泮 游 庠 早。

x 6 x 6 | 6 x ) | 2 . 3 2 i | 6 . i 6 5 i | i i 3 5 |  
脏 官 冒 比 坟 粮

6 ( 6 i 5 6 ) | i i 0 5 | 6 . i 6 5 3 | 3 i 6 i 5 | 3 0 5 2 3 1 |  
事， 远 投 亲 戚 路 途 遥，

2 2 ( 2 1 2 3 ) | 5 . i 3 5 6 | 5 . 6 3 2 1 | 5 2 3 5 2 1 | 6 ( x 6 ) |  
院 中 幸 遇 姑 娘 好。



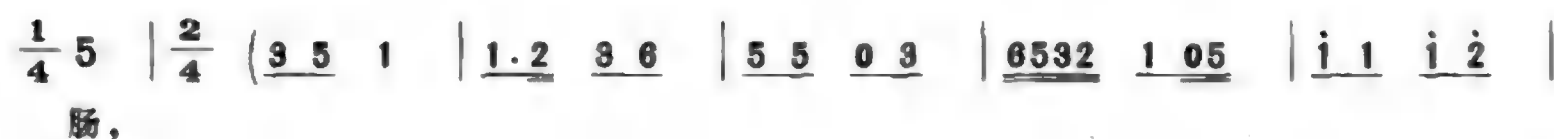
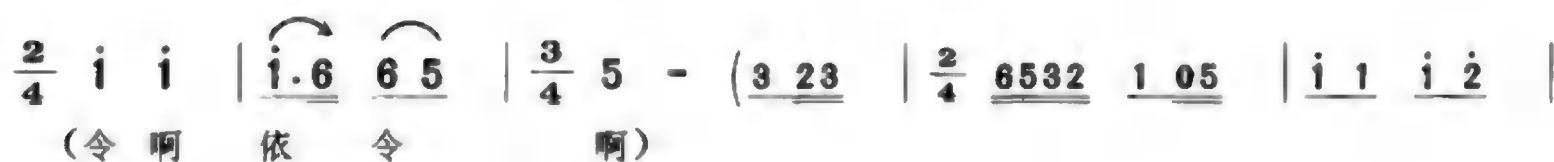
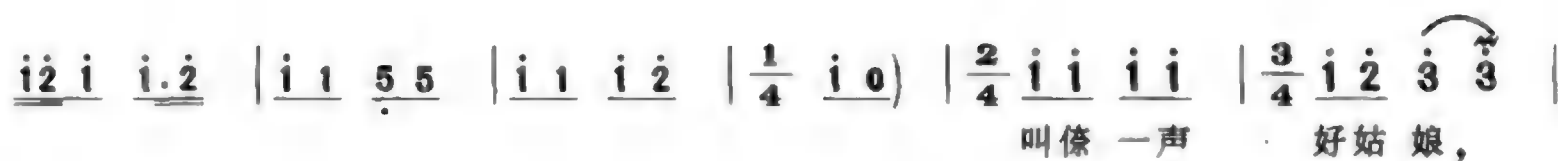
\* 《珍珠塔》内容详见《二进花园》唱段说明。本唱段为方卿得中状元后，二进陈家羞辱姑母时所唱。〔道情调〕曲调、词格与〔耍孩儿〕大体相仿。

## 令 令 调

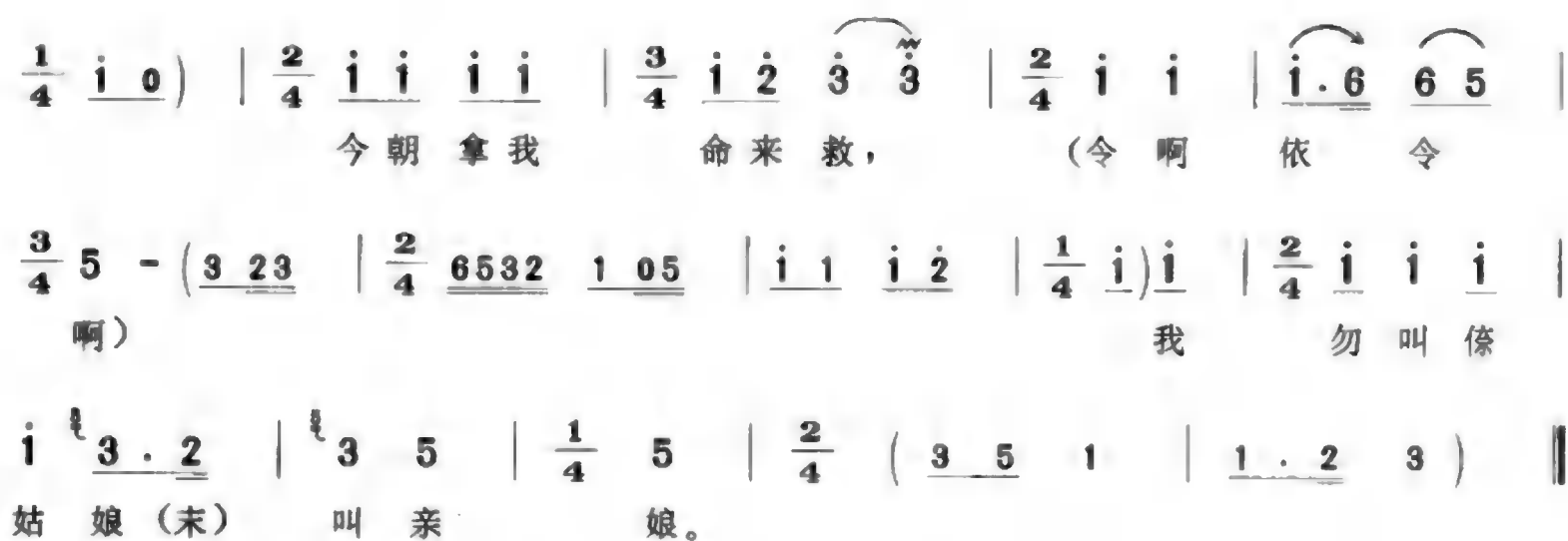
1 =  $\sharp C$

选自《王十朋》\*姚氏唱段

潘益麟演唱  
— 林记谱







\* 《王十朋》内容详见《王十朋·撕报单》唱段说明。姚氏为王十朋妻钱玉莲的继母，嫌贫爱富。王十朋中状元后所寄家书被孙汝权篡改为止书后，姚氏曾逼玉莲改嫁，致使玉莲投江自杀。后王十朋夫妻团圆，宽恕了她。本唱段为姚氏感谢玉莲时所唱。

## 锁 南 枝

1 =  $\text{C}$

选自《双珠凤》<sup>①</sup>菊香唱段

潘益麟演唱  
— 林记谱



2 2) | 1̇ 6 1̇. 2̇ | 3̇ 0 (2̇ 3̇ 3̇) | 2̇ 3̇ 3̇2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5 | 1̇ (1̇ 1̇) |  
端 阳 节, 转门(里 格) 户,

(2.3 2 1 |  
1̇ 3̇. 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 7 | 6̇ . 5 | 1̇ 1̇ 6̇ 5 | 3̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ |  
大 厅 浪 夫 妻 相 会 言 语 无。

(2 2)  
2 0 | 6 1̇ 3̇2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5 | 1̇ - | 6 1̇ 0 | 3̇ 5̇ 3̇ |  
奶 奶 归 房 厅, 立 地 唤 来

3̇ 2̇ 1̇ | 2̇. (1̇ 2̇ 3̇) | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 0 (2̇ 3̇ 3̇) | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5 |  
富, 菜 一 席, 酒 一 壶,

1̇ . 0 | 5 1̇ | 6. 1̇ 1̇ 6̇ 5 | 3̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ . (3̇ 5̇ |  
雄 黄 酒 三 杯 请 家 奴。

2 2) | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 0 (2̇ 3̇ 3̇) | 2̇ 3̇ 3̇2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5 | 1̇ (1̇ 1̇) |  
再 说 那 六 月(的 格) 初,

(2.3 2 1 |  
1̇ 3̇. 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 7 | 6̇ 0 (6̇ 5̇) | 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ 0̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ |  
河 船 室 主 母 勒 笃(末) 查 账 簿。

(2 2)  
2 0 | 6 1̇ 3̇2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5 | 1̇ - | 6. 1̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 3̇ |  
奶 奶 吹 风 凉, 来 富 唱 山

3̇ 2̇ 1̇ | 2̇. (1̇ 2̇ 3̇) | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 2̇ 3̇ 0 | 2̇ 3̇ 3̇2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5 |  
歌, 进 房 舱, 闭 门(里 格) 户,

1̇ . 0 | 5 1̇ 1̇ | 6̇ . 5̇ | 5̇ . 3̇ | 5̇ 2̇ 1̇ | 2̇ . (3̇ 5̇ | 2̇ 2̇) ||  
雄 八 哥 碰 着 雌 八 哥。

① 此唱段系文相府中丫头菊香在公堂招认徐氏与家人来富有奸情时所唱。

② 院子：指妓院。

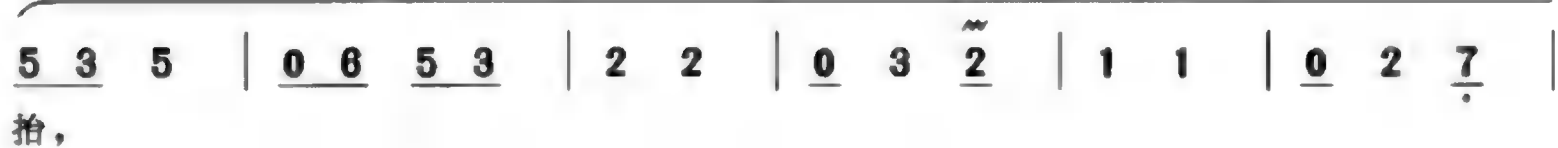
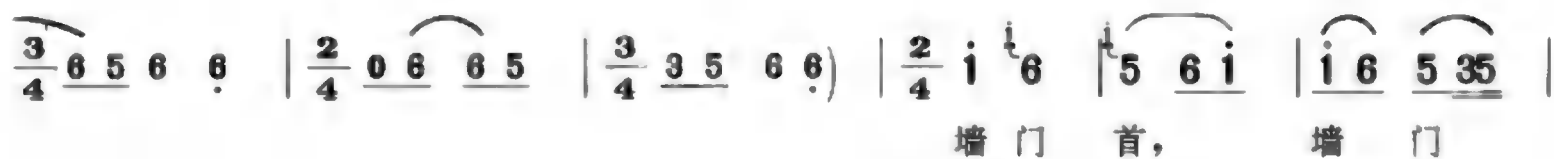
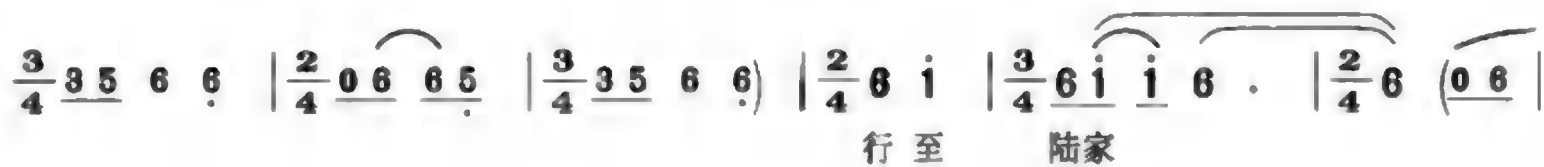
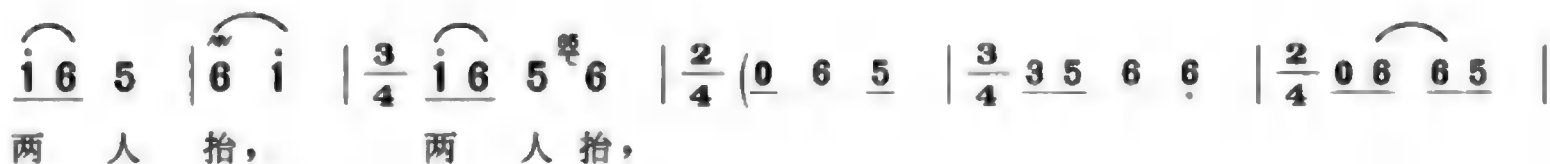
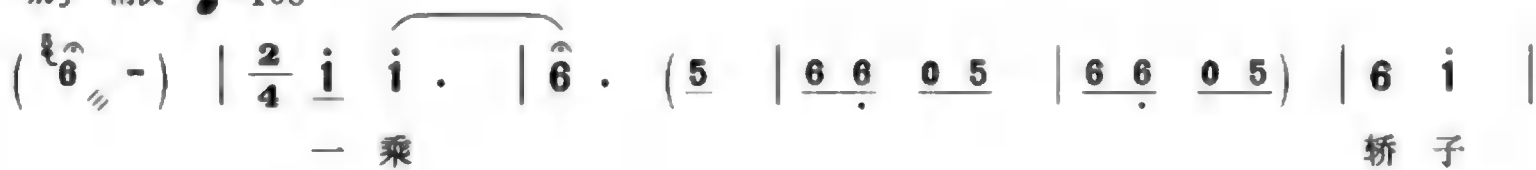
# 滚 绣 球

1 =  $\sharp F$

选自《落金扇》\*孙再卿唱段

潘益麟演唱  
— 林记谱

*mf* 稍快  $\text{♩} = 108$





$\dot{6}$  - | ( $\underline{0 \ 6 \ 5}$  |  $\frac{3}{4} \underline{3 \ 5} \ 6 \ \dot{6}$  |  $\frac{2}{4} \underline{0 \ 6} \ \underline{6 \ 5}$  |  $\frac{3}{4} \underline{3 \ 5} \ 6 \ \dot{6}$ ) |  $\frac{3}{4} \dot{2} \ \dot{1} \ \underline{6 \cdot}$  |  
西 边

$\frac{2}{4} \underline{6 \cdot}$  ( $\underline{5}$  |  $6 \ \dot{6}$ )<sup>v</sup> |  $6 \ \dot{1}$  |  $\dot{6} \ 5$  |  $\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6} \ \dot{5}$  |  
抬 到 南 边 去, 南 边

$\frac{1}{4} \ 6$  |  $\frac{2}{4} (\underline{0 \ 6} \ \underline{6 \ 5})$  |  $\frac{3}{4} \underline{3 \ 5} \ 6 \ \dot{6}$ ) |  $\frac{2}{4} \ 3 \ \dot{1}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6} \ 5$  |  $6 \ \dot{6} \cdot$  |  
去, 南 边 抬 到 北 边

$\underline{5 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3}$  |  $2 \ 2$  |  $\underline{0 \ 3 \ \dot{2}}$  |  $1 \ 1$  |  $\underline{0 \ 2 \ \underline{7 \cdot}}$  |  
来。

$\dot{6} \ \dot{6}$  |  $\underline{\dot{6}}$  ( $6 \ \underline{5}$  |  $\frac{3}{4} \underline{3 \ 5} \ 6 \ \dot{6}$  |  $\frac{2}{4} \underline{0 \ 6} \ \underline{6 \ 5}$  |  $\frac{3}{4} \underline{3 \ 5} \ 6 \ \dot{6}$ ) |

$\frac{2}{4} \underline{6 \cdot \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\frac{3}{4} \dot{2} \ \dot{1} \ \underline{6}$  |  $\frac{2}{4} \ \dot{1} \ \dot{6}$  |  $\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6} \ 5$  |  
南 北 东 西 都 抬 到, 都 抬

$6 (\underline{0 \ 6} | \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} | 6 \ \dot{6})$  |  $\dot{1} \ \dot{1}$  |  $\underline{\dot{3} \cdot \ 5} \ 5$  |  
到, 惊 动 下 人

稍慢  
 $\dot{3} \ \dot{6}$  |  $\underline{5 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3}$  |  $2 \ 2$  |  $\underline{0 \ 3 \ \dot{2}}$  |  
把 门 开。

渐慢  
 $1 \ 1$  |  $\underline{0 \ 2 \ \underline{7 \cdot}}$  |  $\dot{6} \ \underline{\dot{6} \ 5}$  |  $\dot{6} -$  |  $6 -$  |  $(6 \ 0)$  ||

\* 《落金扇》内容详见《费伽调》唱段说明。本唱段是“表唱”，表述孙再卿坐轿到了陆琪府第无法进门，在外面兜圈子。

# 离魂调

1 = C

选自《情探》\* 教桂英唱段

朱丽安演唱  
一 林记谱

$\text{♩} = 60$   
+ (  $\hat{6} - \hat{5} - \hat{1} \underline{3.2} \underline{1} \hat{3} .$  |  $\frac{2}{4} \underline{556\hat{1}} \underline{6543}$  |  $\underline{2.235} \underline{3216}$  |  $\underline{2\ 5} \underline{2'4}$  |

$\underline{3216} \underline{2\ 5}$  |  $\underline{2\ 6} \underline{6513}$  |  $\underline{2\ 5} \underline{2\ 23}$  ) |  $\underline{5.4} \underline{3\ \hat{1}}$  |  $\frac{1}{4} \underline{\hat{6}\ \hat{5}}$  |  $\frac{2}{4} (\underline{6\ 53} \underline{5\ 5})$  |  
如 大 梦

$\underline{6\ 53} \underline{5\ 5}$  |  $\frac{1}{4} \underline{5\ 56}$  ) |  $\frac{2}{4} \hat{1} \underline{\hat{1}6\ 5}$  |  $\underline{5\ 1} \underline{5.4}$  |  $\frac{3}{4} \underline{\hat{3}\ \hat{2}\ \hat{2}}$  (  $\underline{4\ 3216}$  |  
悠 悠 苏 醒, (奈)

$\frac{2}{4} \underline{2\ 5} \underline{2'4}$  |  $\underline{3216} \underline{2\ 5}$  |  $\frac{1}{4} \underline{2\ 23}$  ) |  $\frac{2}{4} \underline{\hat{3}\ \hat{3}}$  |  $\underline{\hat{1}\ \hat{6}\ \hat{6}}$  (  $\underline{5}$  |  
心 头 事,

$\underline{6612} \underline{6765}$  |  $\underline{6612} \underline{6765}$  ) |  $\underline{\hat{5}\ \hat{3}} \underline{\hat{6}\ \hat{5}}$  |  $\frac{3}{4} \underline{\hat{4}\ \hat{3}.2} \underline{1} (\underline{2\ 3})$  |  
记 得

$\frac{2}{4} \underline{\hat{1}\ \hat{6}5} \underline{\hat{3}.5\ \hat{2}}$  |  $\underline{2} (\underline{34} \underline{3216})$  |  $\underline{2\ 5} \underline{2'4}$  |  $\underline{3.213} \underline{2\ 5}$  |  $\underline{2\ 6} \underline{6513}$  |  
分 明。 (白)王魁!

(  $\underline{06} \underline{54}$  |  $\underline{36} \underline{54}$  |  
 $\underline{2\ 5} \underline{2\ 23}$  ) |  $\underline{3\ .\ 5} \underline{\hat{6}}$  |  $\underline{\hat{5}\ \hat{4}}$  |  $\underline{3\ -}$  |  $\underline{0\ 0}$  |  
负 心 汉

$\frac{3}{4} \underline{3432} \underline{3432} \underline{3432}$  ) |  $\frac{2}{4} \hat{1} \underline{\hat{1}\ \hat{6}5}$  |  $\underline{\hat{3}.5} \underline{6}$  |  $\underline{\hat{5}\ 0}$  |  $\underline{6\ \hat{5}\ 4}$  |  
天 良 丧 尽, (奈噫) 他 那

原速  
 $\underline{3} \ (\underline{\underline{6}}) \ \overset{t}{1} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \overset{\sim}{\underline{1665}} \mid \overset{t}{\underline{3.52}} \ (\underline{\underline{2312}}) \mid \overset{\sim}{\underline{3.5}} \ \overset{\sim}{\underline{32}} \mid \underline{1} \ \underline{6} \ \overset{t}{\underline{5}} \mid$   
 里 锦 被 温 馨； 我 这 里

$(\underline{6} \ \underline{53} \ \underline{5} \ \underline{5}) \mid \underline{6} \ \underline{56} \ \underline{5} \ \underline{5}) \mid \underline{1.7} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid \overset{t}{\underline{2.3}} \ \overset{\sim}{\underline{1265}} \mid \underline{3} \ \underline{1} \ \overset{t}{\underline{6553}} \mid$   
 风 露 凄

$\underline{53} \ \overset{t}{\underline{2}} \ (\underline{3} \mid \underline{5.1} \ \underline{65} \mid \underline{1} \ \underline{12} \ \underline{54} \mid \underline{3432} \ \underline{1761} \mid \underline{25} \ \underline{24} \mid \underline{3.216} \ \underline{25} \mid$   
 清。

$\frac{1}{4} \ \underline{2} \ \underline{23}) \mid \frac{2}{4} \ \underline{3.5} \ \underline{1.7} \mid \overset{\sim}{\underline{6}} \ \underline{5} \ (\underline{6} \mid \frac{3}{4} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{23} \ \underline{5356}) \mid \frac{2}{4} \ \overset{t}{1} \ \overset{\sim}{\underline{3.535}} \mid$   
 曾 记 得 海 誓

$\overset{\sim}{\underline{1765}} \ \overset{t}{\underline{32}} \mid \underline{2} \ (\underline{4} \ \underline{3216} \mid \underline{25} \ \underline{24} \mid \underline{3216} \ \underline{25} \mid \frac{1}{4} \ \underline{2} \ \underline{23}) \mid$   
 山 盟，

$\frac{2}{4} \ \overset{t}{\underline{1.6}} \ \overset{t}{\underline{5.3}} \mid \frac{3}{4} \ \overset{t}{\underline{203}} \ \overset{t}{\underline{126}} \ \overset{t}{\underline{5}} \mid \frac{2}{4} \ (\underline{653} \ \underline{55} \mid \underline{656} \ \underline{55}) \mid \overset{t}{\underline{1.6}} \ \overset{\sim}{\underline{3}} \mid$   
 说 甚 么 同 死

$\underline{232} \ \overset{t}{\underline{16}} \mid \overset{t}{\underline{05}} \ \overset{t}{\underline{116}} \mid \underline{323} \ \underline{53} \mid \overset{t}{\underline{36}} \ \overset{t}{\underline{653}} \mid \frac{3}{4} \ \overset{t}{\underline{32}} \ \underline{2} \ (\underline{4} \ \underline{3216} \mid$   
 共 生， 这 都 是 信 口 胡 云。

$\frac{2}{4} \ \underline{25} \ \underline{24} \mid \underline{3213} \ \underline{25} \mid \underline{23} \ \overset{mp}{\underline{2323}} \mid \overset{mp}{\underline{2323}} \ \underline{5235}) \mid \overset{t}{1} \ \overset{t}{6} \mid \overset{t}{6} - \mid$   
 (白) 走呀！ 走

$\overset{t}{5} \ \overset{t}{4} \mid \overset{t}{3} - \mid \overset{t}{3} \ \overset{t}{0} \mid \overset{t}{1} \ \overset{t}{1} \ \underline{3.535} \mid \overset{t}{1} \ \underline{7} \ \overset{t}{6} \ \overset{t}{5} \mid$   
 长 途， 月 朗 天 清，





舞 长



袖，

足 底

生

云。

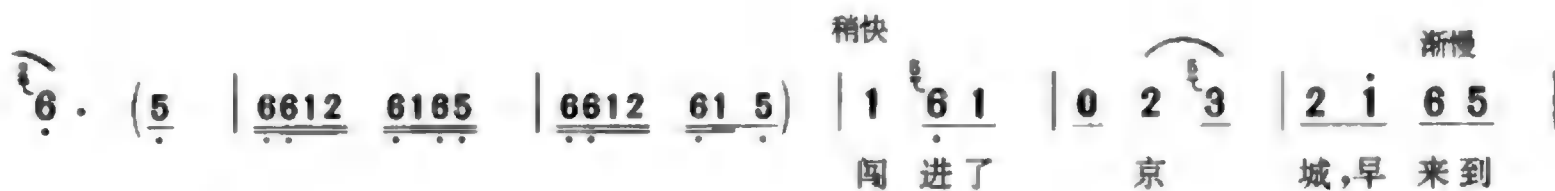


奴

如

花

女



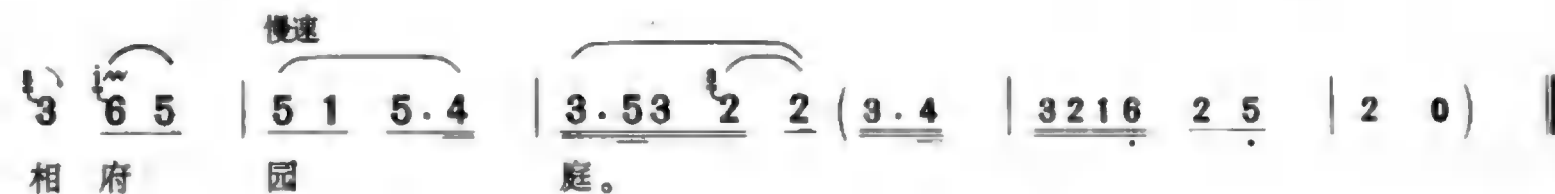
稍快

渐慢

闯 进 了

京

城，早 来 到



相 府

园

庭。

\* 《情探》系根据戏曲剧本《焚香记》、《王魁负桂英》等改编的苏州弹词书目。故事叙述妓女敫桂英救活落难书生王魁，又资助他上京赴考。王魁中状元后，弃桂英而另娶。桂英自杀，鬼魂赴京活捉王魁。此曲为桂英鬼魂赴京途中所唱。

## 山 歌 调

1 =  $\sharp$ C

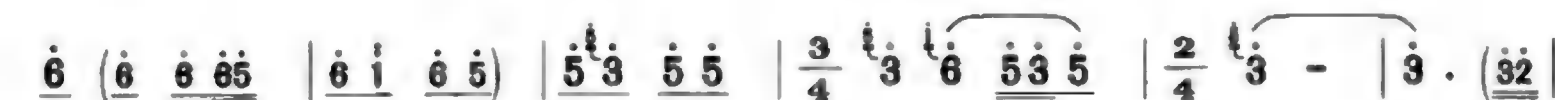
选自《三笑·追舟》<sup>①</sup>船家唱段

徐云志演唱  
孙 惕记谱



我 唱

观 音 殿 上



(末)

看 见 一 个

小 丫

头，

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{6} \dot{1}$  |  
 (格) 情 哥 郎

$\frac{3}{4} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} 0 \dot{3}$  |  $\frac{2}{4} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{6} .$  |  $\dot{6} .$  |  $(\dot{6} \dot{5})$  |  
 (昂) 立 勒 笃 格 背(呃)后 头<sup>②</sup>(安)

$\dot{6} \dot{6} 0 \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{6} \dot{6} \dot{6} ) \dot{6}$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}$  |  
 (呃) 因 为 和 尚 立 勒 半 边<sup>③</sup> 勿 能 开 口,

$\dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{6}$  |  $0 \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$  |  
 小 姐 俚(末) 搭 仔 才 郎<sup>④</sup> 只 好 微 微(格) 笑,

$\dot{1} -$  |  $\dot{1} .$  |  $(\dot{2} \sim)$  |  $\dot{1} \dot{1} 0 \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{1} 0 ) \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{6}$  |  
 (格) 从 此

$\frac{3}{4} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$  |  $\frac{2}{4} 0 \dot{3} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{1} \dot{6} 0$  ||  
 分 开(啊) (啊) 永 远 难 碰(里 格末) 头。

① 《三笑》内容详见《唐寅移步进园林》唱段说明。唐伯虎游虎丘见秋香对他一笑，以为秋香有情于自己，便雇小船追赶秋香。此曲为船家米田共为唐伯虎解闷时所唱。

② 立勒笃格背后头：吴语，站在背后。

③ 立勒半边：吴语，站在旁边。

④ 搭仔才郎：吴语，和才郎。

# 器乐曲牌

## 三 六

1 = E

(三弦独奏)

庞学庭演奏  
陶谋炯记谱

$\text{♩}$   $\overset{\text{慢起}}{6} - \text{ } | \text{ } \dot{2} - | \text{ } \overset{\text{快}}{\dot{1}} \dot{1} | \text{ } \overset{\text{快}}{\dot{1}} \dot{1} | \text{ } \frac{2}{4} \overset{\text{快}}{\dot{1}} \dot{1} \dot{2} | \text{ } 6 \dot{2} | \text{ } \dot{1} \dot{2} \underline{65} |$   
 $\underline{3 \ 23} \ \underline{5 \ 56} \ | \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ | \ 5 \ \underline{\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1}} \ | \ \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \ | \ \underline{2 \cdot 55} \ \underline{2 \ 3} \ |$   
 $\underline{5 \cdot 66} \ \underline{5 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \cdot 66} \ | \ \underline{5 \ 3} \ \overset{\sim}{\underline{2 \ 1}} \ | \ \underline{6 \ 6} \ \underline{56 \ 7} \ | \ \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \cdot 55} \ | \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3}} \ |$   
 $\underline{\dot{2} \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ | \ \underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ | \ 5 \ \underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \dot{2}}} \ | \ \underline{\dot{1} \dot{2} \ 1} \ \underline{5 \ \dot{2}} \ | \ \underline{\dot{3} \ , \ 5} \ | \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ |$   
 $\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ | \ 5 \ , \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 65} \ | \ \underline{3 \cdot 55} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ | \ \underline{6 \ 65} \ \underline{3 \ 5} \ | \ \underline{\dot{1} \ 1} \ \underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \dot{2}}} \ |$   
 $\underline{\dot{1} \ 1} \ \underline{\dot{1} \dot{2} \ \dot{3}} \ | \ \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3}} \ | \ 7 \cdot \ \underline{66} \ | \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 56} \ | \ \underline{\dot{1} \ 1} \ \underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{2} \dot{2}}} \ | \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 7} \ |$   
 $\underline{6 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ | \ \underline{6 \ 6} \ 6 \ | \ \underline{7777} \ \underline{7 \ 7} \ | \ \underline{6 \ 7} \ \underline{6765} \ | \ \underline{3 \ 55} \ \underline{3 \ 5} \ | \ \underline{6 \ 6} \ 6 \ |$   
 $\underline{7777} \ \underline{7 \ 7} \ | \ \underline{6 \ 7} \ \underline{6765} \ | \ \underline{3567} \ \underline{6535} \ | \ \underline{6 \ 6} \ 6 \ | \ \overset{\curvearrowright}{\underline{2227}} \ \overset{\curvearrowright}{\underline{2227}} \ | \ \underline{6 \ 7} \ \underline{6765} \ |$   
 $\underline{3 \cdot 55} \ \underline{6' \ \dot{1}} \ | \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 2} \ | \ 3 \ \underline{0 \ 22} \ | \ \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \cdot 66} \ | \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{1 \ 66} \ \underline{1 \ 1} \ |$



0 6 56 7 | 6 6 6.55 | 1̇ 1̇ 0 3̇ | 2̇3̇ 1̇ 2̇ 2̇2̇ | 2̇ 5 3̇ 2̇ | 5 1̇.2̇2̇ |

1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5 | 5.3̇3̇ 2̇ 3̇ | 5 3̇ 5 | 0 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 65 |

3.55 6 1̇ | 6 65 3 5 | 1̇ 1̇ 1̇.2̇2̇ | 1̇ 1̇ 1̇2̇ 3̇ | 2̇. 3̇ | 7. 66 |

5 3 5 56 | 1̇ 1̇ 2̇ 2̇2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 2 3 5 | 6 6 6 | 1̇. 5 |

6 - | 1̇. 5 | 6 - | 1̇ 5 | 6 2̇ | 7.6 5 6 7 |

6 - | 7 - | 6 7 6765 | 3.55 3.55 | 6 6 6 | 2̇2̇2̇7 2̇2̇2̇7 |

6 7 6765 | 3.55 3.55 | 6 6 6 7 | 5 6 1.66 | 5 1 5 2 | 3 0 |

5 1̇.2̇2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ | 3.55 6 1̇ | 5.1̇ 5 2 | 3 0.66 |

3 23 5 56 | 3 5 3 2 | 1̇.2̇2̇ 1̇ 1̇ | 0 6 56 7 | 6 6 6.55 | 1̇ 1̇ 3̇ |

2̇3̇ 1̇ 2̇.2̇2̇ | 2̇ 5 3̇ 2̇3̇ | 5 1̇.2̇2̇ | 1̇2̇ 1̇ 0 2̇ | 3̇. 5 | 5.3̇3̇ 2̇ 3̇ |

5̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 5 1̇.1̇1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 55 6̇ 1̇ | 6̇ 65 3̇ 5̇ | 1̇ 1̇.2̇2̇ |

1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇. 3̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇. 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 0 | 1̇ 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 5̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 5̇. 2̇ 2̇ |

1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 1̇ 1̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 5̇. 6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 4̇. 6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 4̇. 6̇ 6̇ |

5̇ 4̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇. 6̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ |

6̇ 6̇ 6̇. 5̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 0 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇. 2̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 5̇ 1̇ |

3̇ 2̇ 3̇ 5̇. 6̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇. 3̇ | 7̇. 6̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ |

1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 6̇ | 7̇. 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ |

6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 4̇. 5̇ 5̇ 3̇. 6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 0 | 7̇. 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 2̇ 7̇ |

6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 4̇. 5̇ 5̇ 3̇. 6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇. 6̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 6̇. 5̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 5̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇. 2̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

5 1. 22 | 1 1 0 2 | 3 5. 55 | 5. 33 2 3 | 5 5 | 0 i ||

i i \ 6 65 | 3. 55 6 i | 6 65 3 5 | i 1 i 22 | i 1 i 2 3 | 2. 3 |

7. 66 | 5 3 5 56 | i 1 2. 22 | i 2 i 7 |  $\frac{3}{4}$  6 2 3 5 6. 55 |

略快  
6 i 5 4 3. 66 | 5 1 5 2 3. 55 | 6 i 5 4 3. 66 | 5 1 0 2 3. 22 |

1 1 0 2 3. 22 |  $\frac{2}{4}$  1 1 0 2 | 3. 55 6 i | 5 6 4 5 6 | i 3 - | 3 3 ||  
5

\* 《三六》系江苏民间乐曲，常演奏于说正书前，起定场作用，清·徐珂《清稗类钞》中已有记载。庞学庭所奏此曲师承蒋如庭，指法娴熟，把位和弦序多变，尤多上下滑音，在评弹界有一定的影响。

## 思 春

1 = D

(琵琶独奏)

庞学庭传谱  
陈 勇 演奏  
记谱

♯ 5 5. i | 6 5 65 i 6 | 5 - |  $\frac{2}{4}$  5. i 6 5 | 4. 5 6 i | 6 5 i 6545 |

2 0 7 | 2. 6 1. 3 | 2 4 4212 | 42 4 0 3 |  $\frac{2}{4}$  23212 4. 3 | 2. 3 2 1 |



7.6 5 6 | 1.2 4 3 | 2 5 5 | 2.32 1.2 | 4.5 6 i | 6 5i 6545 |

2 0 7 | 2.1 2 4 | 5.456 i i<sup>b</sup>7 | 6<sup>b</sup>765 4.5654 | 5 5.6 | 5 5 5556 |

7. 6 | i 1 0 3 | 232i2 4.3 | 2 4 232i | 6.36i 2.i23 | i 23 2i6i |

5.456 i i<sup>b</sup>7 | 6<sup>b</sup>765 45654 | 5 5 | 5 6 | 5 3 5356 | i . 7 |

6.i 2 4 | 2 i 6i56 | 4.5 2.124 | 5 5 555i | 6655i 2 4 |

2.32i 6.56i | 5.456 i i<sup>b</sup>7 | 6<sup>b</sup>765 45654 | 5 5.6 | 5 5 5556 |

4.5 6 i | 6 5i 6545 | 2 0 7 | 2.6 1 03 | 2 4 4212 |

42 4 0 3 | 23212 4 4 3 | 2.3 2 1 | 7.6 5 6 | 1.2 1 2 |

4.545 656i | 5 6 i 6542 | 1 5 6 5 | 1 1 | 0 5 2 | 4 . 32 |

4.5 4 2 | 1 5 6 1 | 2 5 5 | 2.32 1.3 | 2 4 4212 | 42 4 0 3 |

23212 4 4 3 | 2.3 2 1 | 7.6 5 6 | 1.2 1 2 | 4.545 656i |

5 6i 6542 | 1 5 6 5 | 1 1 | 0 5 4' | 2 . 32 | 1 1.6 |

7 2 76 | 5 5.6 | 5 5 5556 | 7 . 6 | 5 5.6 | 5 5 5556 |

7 . 6 | 7 . 6 | i 1 i i i 3 | 2 - | 2 . 3 | 5 - |

5 - | 4 - | 5 - | 4 5 | 4 5 4 5 4 2 |

i i 2 3 i 2 3 | i i i 2 | 7.6 535656 | i 1 0 3 | 23212 4.3 |

2 4 232i | 6.36i 2. i 2 3 | i 2 3 2 i 6 i | 5.456 i i b7 | 6. b765 45654 |

渐慢  $\text{♩} = 84$   
5 5 | 5 6 6 | 5 3 5 6 | i i i 7 | 6 i 2 3 | 2 i 6 5 |

渐慢  $\text{♩} = 74$   
4 5 2 4 | 5 5 5 i | 6 i 2 3 | 2 i 6 i | 5. 6 i 7 | 6. b765 45654 |

5 5.6 | 5 5 5556 | 4.5 6 i | 6 5i 6545 | 2 7 | 2.6 1.3 |

2 4 4212 | 42 4 0 3 | 2312 4 4 3 | 2.3 2 1 | 7.6 5 6 | 1.2 1 2 |

4.545 656i | 5 6i 6542 | 1 5 6 5 | 1 1 | 0 5 2 | 4 . 32 |

4.5 4 2 | 1 5 6 1 | 2 5 5 | 2.32 1.3 | 2 4 4212 | 42 4 0 3 |

2312 4 4 3 | 2.3 2 1 | 7.6 5 6 | 1 2 1 2 | 4.545 656i |

5 6i 6542 | 1 5 6 5 | 1 1 | 0 5 4 | 2 . 32 | 1 1.2 |

7 2 76 | 5 5.6 | 5 5 0 6 | 7 . 6 | 5 5.6 | 5 5 0 6 |

7 . 6 | 7 . 6 | 1 1 0 3 | 2 - | 2 . 3 |

5 - | 5 - | 4 - | 5 - | 4 5 | 4 5 4 5 4 2 |

1 12 3523 | 1 1 0 2 | 7.6 5456 | 1 1 0 3 | 2312 4.3 | 2 4 2 1 |

6.1 2 3 | 1 23 2161 | 5.456 i i<sup>b</sup>7 | 6.<sup>b</sup>765 45654 | 5 5 | 5 0 ||

\* 《思春》系江苏民间乐曲，为弹词艺人庞学庭传谱。乐曲风格朴素雅静，速度变化不大。表现内容为古代女子向往美好人生，故又名《美女思春》。琵琶定弦为 5 1 2 5。



# 选 段

## 险些儿一缕香魂赴太玄

1 = B

选自《珍珠塔·哭塔》<sup>①</sup>陈翠娥唱段

魏钰卿演唱  
陶谋炯记谱

【魏（钰卿）调】  $\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} 5} | \underline{\dot{1} 1} \underline{\dot{1} 2} | \underline{\dot{1} 2} \underline{5. \dot{2}} | \underline{\dot{1} 1} \underline{5 \dot{2}} ) | \quad ) 0 ($

（白）珍珠塔，你不肯说，我将强徒口供告诉

0 (  $\underline{0 5} | \frac{3}{4} \underline{6 5} \underline{3 2} \underline{1 5} | \frac{2}{4} \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2} 5} | \underline{\dot{1} 1} \underline{\dot{1} 2} | \underline{\dot{1} 2} \underline{\dot{2} 5} |$   
你听。

$\underline{\dot{1} 1} \underline{\dot{2} 5} | \frac{1}{4} \dot{1} ) | \frac{2}{4} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \tilde{2} \tilde{2} | \frac{3}{4} \tilde{2} \dot{1} \dot{3} |$   
(唱) 直 言 不 讳 倾 心 吐，

$\frac{2}{4} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \underline{\dot{1} 6} | \frac{3}{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1}^v | \frac{2}{4} 6 \dot{1} | \underline{\dot{1} 6} \underline{5} | 5 - |$   
尔 虽 是 法 无 可 赦 情 可 (呜 呜)

$\frac{1}{4} 5 | \frac{3}{4} (\underline{6 5} \underline{3 2} \underline{1 5} | \frac{2}{4} \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2} 5} | \underline{\dot{1} 1} \underline{\dot{1} 2} | \underline{\dot{1} 2} \underline{5. \dot{2}} | \underline{\dot{1} 1} \underline{5 \dot{2}} ) |$   
原。

$\dot{5} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \dot{2} \dot{2}^{\sharp} | \frac{3}{4} \tilde{2} \underline{\dot{1} 6} \times | \frac{1}{4} 0 | \frac{2}{4} \tilde{2} \tilde{2} |$   
真 个 不 能 开 口 说， 叫 人

$\tilde{2} 7 | \frac{3}{4} \tilde{6} \tilde{6} \tilde{6} | \frac{2}{4} 3 5 | 5 \underline{6 \dot{1}} | \frac{3}{4} \underline{\dot{1} 6} \underline{5} 0 |$   
(能<sup>①</sup>能 能 能 能) 何 处 好 释 疑 (哎)

$\frac{2}{4} (\underline{5} 0) | \frac{1}{4} \dot{5} | \frac{2}{4} (\underline{3 2} \underline{1 5} | \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2} 5} | \dot{1} \underline{5. \dot{2}} | \underline{\dot{1} 1} \underline{5 \dot{2}} |$   
团。

$\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$  ) 0 ( | 0 ( 6 ) |  $\underline{5\ 5\ 6\ \dot{1}}$  |  $\dot{2}\ 6$  |

(白) 尔是宝贝呀? 不能开口何称宝贝哟!

(唱) 既(啊) 无(格) 灵 性

$\frac{3}{4}$   $5\ 3\ \dot{1}^{\vee}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}^{\cdot}$  .  $\underline{7}$  |  $\tilde{6}\ 5$  |  $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$  |

徒 称 宝, 宝 物 无 知 称 到 木 偶 (欧)

$\frac{1}{4}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$  (  $\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}\ 1}\ \underline{\dot{1}\ 2}$  |  $\underline{\dot{1}\ 1}\ \underline{5.\ 2}$  |  $\underline{\dot{1}\ 1}\ \underline{5\ 2}$  |

般。

$\dot{1}\ \underline{5\ 2}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$  ) 0 ( |

(白) 珠塔啊, 我把强徒口供念给你听,

) 0 ( |  $\frac{3}{4}$  (  $\underline{5\ 6\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{\dot{1}\ 1}\ \underline{\dot{1}\ 2}$  |  $\underline{\dot{1}\ 1}\ \underline{5.\ 2}$  |  $\underline{\dot{1}\ 1}\ \underline{5\ 2}$  ) |

对不对啊?

$\dot{5}\ \underline{\dot{5}\ 3}$  |  $\dot{2}\ \underline{\dot{5}\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}\ \tilde{2}\ \tilde{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\tilde{2}\ \tilde{2}$  |  $\tilde{2}\ \underline{\dot{1}\ 6}$  |

(唱) 强 徒 口 供 亲 招 认, 四 野 无 人

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6}$   $\dot{1}^{\cdot}$  |  $\dot{1}\ 5\ \dot{1}$  |  $\dot{5}\ \dot{1}\ \tilde{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\tilde{1}\ \tilde{1}$  |

三 鼓 宽, 风 作 块, 雪 成 团, 当 时 天 地

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}\ 5}\ \tilde{1}\ \tilde{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}^{\vee}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}\ \dot{1}\ \tilde{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6}$  |

黑 漫 漫。 长 夜 迢 迢 霜 正 寒, 鸿 雁

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}^{\cdot}$  |  $\frac{2}{4}$   $5\ \dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}\ \underline{\dot{5}\ 3}\ \tilde{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\tilde{2}\ \tilde{2}$  |  $\tilde{2}\ \tilde{2}$  |

栖 孤 树, 鱼 龙 落 浅 潭, 既 无 车 辆

$\frac{3}{4}$   $\tilde{2}\ \tilde{2}\ \tilde{2}$  |  $\underline{3\ 5}\ 5\ 5$  |  $\dot{5}\ \dot{1}\ \tilde{1}$  |  $\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{1}^{\cdot}$  |

又 无 船, 无 陪 伴, 少 救 援, 强 梁 辈,

$\dot{1}\ 5\ \dot{1}^{\cdot}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}\ 6\ \underline{6\ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $5\ \dot{3}$  |

性 命 拼, 如 同 出 山 饿 虎 来 把 乳 羊

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$  7 6 | 6<sup>♯</sup> 6 |  $\frac{3}{4}$  6<sup>♯</sup> 5 5 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$  7 |  
 嚼<sup>③</sup> 不 问 可 知 终 性 命 (嗯 嗯  
 (5 6 5 | 0 | 5 0 | 5) (3 2 1 |  
 $\frac{3}{4}$  6 6 6 | 5 - - |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  5 - - |  
 嗯 嗯 嗯 嗯) 捐。  
 $\frac{2}{4}$  ( $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 |  
 $\dot{1}$ )  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{8}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 她 是 心 切 切, 泪 悬 悬, 一 阵 阵 伤 心  
 $\frac{3}{8}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 7 |  $\frac{2}{4}$  6 6<sup>v</sup> |  $\frac{3}{8}$  5 5 |  
 一 阵 阵 酸, 好 比 万 把 钢 刀 在 她  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  5 5 (0 5) |  $\frac{3}{8}$  7 7 |  
 心 肺 上 钻, 险 些 儿 一 缕  
 (5 6 | 5 5 6 | 5 6 5 6 |  
 $\frac{1}{4}$  6 |  $\frac{3}{8}$  6 6 |  $\frac{2}{4}$  5 5 |  $\dot{2}$  7 | 6 5 6 | 5 - | 5 - | 5 - |  
 香 魂 要 赴 太  
 5 5 6 | 5 5 6 | 5 5 6 | 5 6 5 6 |  $\frac{1}{4}$  5 )  
 (5 0 | 5 0 | 5 0 | 5 0 |  $\frac{1}{4}$  5)  
 $\frac{2}{4}$  5 5 | 5 - | 5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 ) ||  
 玄<sup>④</sup>

据 30 年代高亭唱片公司 Tab 183 唱片记谱

① 《珍珠塔》弹词传统书目。故事叙述河南符祥县穷秀才方卿，奉母命往襄阳姑母处借贷，遭姑母羞辱，负气离开陈府。表姐陈翠娥义赠祖传珍宝珍珠塔。方卿返里途中遇盗，珍珠塔被劫，本人得毕云鹏搭救，留毕府读书。三年后考中状元，外放七省巡按，为雪前耻，乔装道士赴襄阳羞姑。方母思子，由河南乞讨至襄阳，在陈府责子劝姑，两家重修旧好。方卿与翠娥奉旨完婚。

《哭塔》为陈翠娥误以为方卿遇害，心如刀绞，号啕痛哭时所唱。唱段词多腔简，节奏铿锵有力，叠句快唱，质朴爽朗。为魏调代表唱段之一。

② 能：吴语，读〔nēn〕。弹词拖腔习用衬字。

③ 嚼，音〔趟zǎn〕，衔，叨、咬的意思。

④ 太玄：道教教主所在地，此处喻死亡。



# 二进花园

1 =  $\flat$ B

选自《珍珠塔》<sup>①</sup>方卿唱段

魏钰卿演唱  
陈勇记谱

【魏（钰卿）调】〔头段〕  $\text{♩} = 116$

$\frac{1}{4}$  (6 5 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  1̇ 1 1̇ 2̇ | 1̇ 1 1̇ 2̇ | 1̇ 1 1̇ | 1̇ 2̇ 5 2̇ |

1̇ 1 5 2̇ | 1̇ 1 5̇. 2̇ | 1̇ 1 5 2̇ |  $\frac{1}{4}$  1̇ ) 5̇ 5̇ 3̇ |  $\frac{3}{4}$  2̇ 2̇ 1̇ |  
白璧(啊) 光芒

(6 5 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  1̇ 1 5 2̇ |  $\frac{1}{4}$  1̇ ) | 3̇ 3̇ |  $\frac{3}{4}$  2̇ 1̇ 1̇ 6 | (6 5 3 2 1 |  
成紫 (啊啊)电,

$\frac{2}{4}$  (1̇ 1 1̇ 2̇ |  $\frac{1}{4}$  1̇ ) | 2̇ 2̇ 2̇ |  $\frac{2}{4}$  2̇ 5̇ |  $\frac{3}{4}$  5̇ 2̇ 7̇ |  $\frac{2}{4}$  6̇ 7̇ 6̇ 6̇ 7̇ 6̇ |  
黄金(嗯) 身价 重青(哎 哎 哎

5̇ - | 5̇ - | (3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1 1̇ 2̇ | 1̇ 1 5̇. 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 5̇. 2̇ |  
哎) 钱。

1̇ 1 5 2̇ |  $\frac{1}{4}$  1̇ ) |  $\frac{3}{4}$  3̇ 2̇ 2̇ |  $\frac{2}{4}$  (3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1 1̇ 2̇ | 1̇ 0 ) |  
风(啊)流

2̇ 2̇ 2̇ |  $\frac{3}{4}$  5̇ 3̇ 6̇ | (6 5 3 2 1̇ |  $\frac{2}{4}$  1̇ 1 5 2̇ |  $\frac{1}{4}$  1̇ ) | 5̇ 3̇. 3̇ |  
自(啊)命 超前辈, 格调

$\frac{3}{4}$  2̇ 2̇ 2̇ 0 | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 6̇ 7̇ 6̇ |  $\frac{2}{4}$  5̇ - | 5̇. ( 5̇ |  
争传(安) 启(啊)后(欧 欧 欧 欧 欧) 贤。

3 2 1 5 | 2 5 3 | 5 6 3 ) | 2̣ . 1̣ | 3̣ ( 3 2 | 1 0 ) |  
龙 作 马、

6 1̣ 5 6 | 1̣ ( 3 2 | 1 0 ) | 5 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 7 6̣ |  
玉 为 (啊) 鞭, 等 闲

6 3 | 3/4 5 2̣ 7 | 2/4 6 7 6 6 7 6 | 3/4 5 ( 5 ) 0 | 3/4 5̣ ( 3 5 | 3/4 1 5 2 5 3 |  
平 地 上 青 (能 嗯 嗯 嗯) 天。

2/4 5 6 3 5 1 5 | 2/4 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 2̣ | 1/4 1̣ ) |

2̣ 1̣ 6 | 5 6 1̣ | 3/4 2̣ 7 6 0 | 2/4 ( 6 5 3 2 | 1 0 ) | 1̣ 5 5 6 1̣ |  
谁 怜 皓 首 (末) 穷 经 客, 或 信 是 (格)

2̣ 6 5 | 3̣ 2̣ | 2̣ 5 6 7 6 | 3/4 5 6 5 ( 5 6 | 5̣ 5 6 | 5̣ 5 6 |  
嫦 娥 竟 伴 少 (噢 噢 噢 噢)

> 5̣ 0 ) | 5̣ - | ( 3 2 1 | 2 5 3̣ | 5 6 3̣ | 5 6 3̣ ) |  
年。  
渐慢

) 0 (

(白) 下官方卿, 为因姑娘势利, 不知真假心腹, 乔装改扮, 羽服黄冠, 手捧渔筒筒板,

) 0 (

来至陈府花园, 有心戏弄姑娘, 以明势利情形。怎么园中未见僮婢一人, 妙呀,

) 0 (

| 0 ( 0 5 5 |

我看有一月洞, 待下官闯进内园, 啊, 好一片春光明媚的风景啊。

♩ = 120

1 2 1 | 1̇ 1 1̇ 2̇ | 1̇ 1 5̇. 2̇ | 1̇ 1 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 5̇. 2̇ | 1̇ 1 1̇ 2̇ |

稍自由地

1̇ 1̇ 5̇. 2̇ | 1̇ 1 5 2̇ | 1̇ 5 | 1̇ ) 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ |

(唱) 我是 怒 填 怀 抱

原速

$\frac{3}{4}$  (0 3 0 2 1) |  $\frac{3}{8}$  5̇ 3̇ |  $\frac{2}{4}$  2̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6̇. | 6̇ (5̇ 3̇ 2̇ |

郁 填 (哎) 胸 (噙 噙),

5 1 | 0 1̇ 0 2̇ | 1̇ 5̇. 2̇ | 1̇ 5 2̇ 5 | 1̇ 5̇. 2̇ | 0 5 2̇ 5 |

稍自由地

$\frac{1}{4}$  1̇ ) |  $\frac{3}{4}$  5̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 6̇. 2̇ 7̇ |  $\frac{2}{4}$  7̇ 6̇ 6̇ |

可 畏 (了) 欺 贫 重 富 (哎 哎 哎

原速

6̇ 5̇. | 5̇ 5̇. | 5̇ (2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 3̇ | 5̇. 6̇ 3̇ 5̇ |

哎)

容。

$\frac{3}{4}$  6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇. 5̇ |  $\frac{2}{4}$  1̇ 1 2̇ 5̇ | 1̇ 5̇. 2̇ | 1̇ 1 2̇ 5̇ | 1̇ 5̇. 2̇ | 1̇ 5 2̇ 5̇ |

稍自由地

$\frac{1}{4}$  1̇ ) |  $\frac{2}{4}$  5̇ 3̇ |  $\frac{3}{4}$  2̇ 2̇. 2̇ | 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ 0 |  $\frac{2}{4}$  (3̇ 2̇ 1̇) <sup>v</sup> |

表 姐 园 中 先 赠 塔,

$\frac{3}{4}$  3̇ 2̇. 3̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ |  $\frac{2}{4}$  2̇ 7̇ | 6̇ 6̇ | 5̇ - | 5̇ 5̇ 0 |

姑 爹 城 外 竟 后 传 (安 安)

红<sup>②</sup>,

$\frac{3}{4}$  6̇ 1̇. 5̇ 1̇ 6̇ |  $\frac{2}{4}$  1̇ 1̇. 5̇. |  $\frac{3}{4}$  0 1̇ 6̇ 1̇. 7̇ |  $\frac{2}{4}$  7̇. 7̇ 6̇ |  $\frac{3}{4}$  6̇ 6̇ 3̇ 5̇ |

十分 情 抵 三分 怨, 我 此日 聊 将 这块 垒



$\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{\dot{2}\ 7}$  |  $\underline{7\ 6}$   $\underline{\dot{5}\ 0}$  |  $5$  ( $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}$   $3$  |  $\underline{5\ 6}$   $\overset{>}{3}$ ) ||

(哎 哎 哎)。 松

〔二段〕  $\bullet = 120$

$\frac{3}{4}$  ( $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$   $1$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}\ 1}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5.\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 1}$   $\underline{5\ \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5.\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 1}$   $\underline{5\ \dot{2}}$  |

$\dot{1}$   $\underline{5.\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 1}$   $\underline{5\ \dot{2}}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$ )  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ 0}$  |

稍自由地 我 倘 然 终 身

$\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $7\ 6$  |  $\frac{3}{4}$   $6\ 3\ 5$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ \dot{2}}$   $7$  |  $\underline{\dot{6}\ 5}$  |

不得第， 难道 始终 姑侄就 不相

$\bullet = 138$

$\frac{3}{4}$   $5$  ( $\underline{5.\dot{6}}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5.\dot{6}}$   $1$  |  $0\ \dot{1}$   $0\ \dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5.\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ 5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5.\dot{2}}$  |

逢。

$\underline{\dot{1}\ 5}$   $\underline{\dot{2}\ 5}$  |  $\dot{1}\ 5$ ) |  $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{5.\dot{6}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}\ \dot{6}}$  |

天(啊)意 不由 人预料， 今倒

$\dot{1}\ 7$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\dot{5}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{5}}$  ( $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{1\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ 1}$   $\underline{\dot{2}\ 5}$  |

珠联璧合竟成 功。

$\dot{1}$   $\underline{5.\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 5}$   $\underline{\dot{2}\ 5}$  |  $\dot{1}$ )  $\underline{0\ \dot{5}\ \dot{5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{0\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\ 6\ 0}$  |

我在 内外园亭 交界处，

( $\underline{0\ 3\ 2\ 1}$ ) |  $0\ \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5}\ \dot{4}.\dot{5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $7\ \underline{6.5}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$  |

教 人(嗯 嗯 嗯) 想煞这 日情

原速

$\underline{6.\dot{2}}$   $7$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $5$  ( $1$  |  $\underline{5\ 6}$   $3$  |  $\underline{5\ 6}$   $3$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 5}$  |

(嗯 嗯 嗯 嗯) 衷。

$\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{1.\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{0\ 5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{5}.\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 5}$   $\underline{\dot{2}\ 5}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  ) | ) 0 ( |

(白) 这采苹姐啊,

) 0 ( |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  . |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  0 | 0  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  | 6 (  $\underline{3}$  |

(唱) 却 把 内 园 为 外 园,

$\underline{2\ 1}$  )  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 3}$   $\underline{5\ 0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ \dot{2}}$  |

我 陌 生 人, 偏 偏 不 识 这 路 西

$\underline{7\ 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{5}}$  (  $\underline{2\ 8}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 0}$  ) |

(哎 咿 咿 咿 咿) 东。

) 0 ( |

(白) 不是她哄骗我进来, 无论如何方卿断断不允, 岂非此番与小姐姻缘, 都是采苹姐周全我的。

$\text{♩} = 144$

(  $\underline{5.\ 6}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{5.\ 6}$   $\underline{1.\ 5}$  |  $\underline{0\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{5}.\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ 5}$  |

$\dot{1}$   $\underline{\dot{5}.\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ 5}$  |  $\dot{1}\ 5$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{5}.\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 5}$   $\underline{\dot{2}\ 5}$  |

稍自由地

$\dot{1}$   $\underline{\dot{5}.\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 5}$   $\underline{\dot{2}\ 5}$  |  $\dot{1}\ 5$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |

(唱) 我 家 姐 姐 是

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}\ 0}$  (  $\underline{5.\ 6}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 1}$  ) |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  | 0  $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{5\ 5.\ 6}$  |

(啊) 再 四 再 三 留 不 住,

稍自由地

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}}$  -  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}\ 7}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5.\ 5}$  |

(呃)他 将 珍 珠 宝 塔 就 助 襄 空。

5. (3 | 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  1 5 2 3 ) |  $\frac{3}{8}$  5 3 |  $\frac{2}{4}$  3 2 2 | 0 2 2 |  
 价 值 连 城 值 到

5 5 3 | 3 2 | 2 2 | 7 6 | 6 3 5 | 5 5 3 | 3 5 0 |  
 千 万 贯, (安 安 安) 无 怪 我 别 时 要 叮 嘱

2 7 | 6 6 |  $\frac{3}{4}$  6 5 . | 5 | 5 - (2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 6 3 | 5 6 3 |  
 两 三 (哏 哏 哏) 通。

5 6 3 5 |  $\frac{3}{4}$  6 5 3 5 1. 5 |  $\frac{2}{4}$  1 1 2 5 | 1 5. 2 | 1 1 2 5 | 1 5. 2 |

1 5 2 5 |  $\frac{1}{4}$  1 ) |  $\frac{2}{4}$  1 . 5 |  $\frac{1}{4}$  1 ^ |  $\frac{2}{4}$  5 3 |  
 好 比 那 伍 相

2 3 |  $\frac{3}{4}$  2 (3 2 1 ) | 1 3 1 | 2 (3 2 1) |  $\frac{2}{4}$  5 2 0 | 5 4 5 3 |  
 渡 江 酬 宝 剑, 竟 有 那

$\frac{3}{4}$  2 2 3 | 3 5 5 |  $\frac{2}{4}$  2 7 | 6 7 6 6 7 6 | 6 7 6 6 7 6 | 6 7 6 5 |  
 不 通 名 姓 的 打 渔 (吁 吁 吁 吁 吁 吁)

$\frac{3}{4}$  0 5 (5 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 6 3 | 5 6 3 ) | ) 0 ( |  
 翁。 (白) 啊, 钗环队里呀, 也有这样慷慨的女俊(呢)杰。

$\text{♩} = 152$   
 ( 6 5 3 2 | 5 6 1. 5 | 1 1 2 5 | 1 5. 2 | 1 1 2 5 |

1 1 2 5 | 1 5. 2 | 1 5 2 5 | 1 5. 2 |  $\frac{1}{4}$  1 5 ) |  $\frac{3}{4}$  5 1 1 |  
 (唱) 未 登 程



$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \mid \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid 5 \quad 5 \cdot \mid$

先问我 相逢日，我说道 且待桃花一树

$\underline{5 \ 6} \quad \dot{1} \quad (\underline{3} \mid \underline{3 \ 2} \quad \dot{1}) \mid ) \quad 0 \quad ( \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 2} \quad \underline{2 \ 2} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{2 \ 0} \mid$

红。 (白) 累及他们 (唱) 花谢时时要临树下，

$\frac{2}{4} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{6 \ 2} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \frac{3}{4} \quad 5 \cdot \mid \underline{5 \ 5 \ 0} \mid \underline{2 \ 2} \mid \frac{3}{4} \quad (\underline{0 \ 3 \ 2 \ 1}) \mid$

花开日日到园中。桃花

$\frac{2}{4} \quad \underline{2 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{6} \quad (\underline{3 \ 2 \ 1}) \mid \underline{3 \ 2 \ 2} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{6 \ 6} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{6 \ 3 \ 5 \ 0} \mid$

未谢人如旧，可能够中表重谈这

稍慢 原速

$\frac{2}{4} \quad 5 \quad \underline{5} \mid \underline{2 \ 7} \mid \underline{6 \ 7 \ 6} \quad \underline{6} \mid \underline{6 \ 5} \mid \frac{3}{4} \quad 5 - \mid (\underline{2 \ 3} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{5 \ 6 \ 3} \mid$

离别 (哎 哎 哎 哎) 的衷。

(三段)

$\underline{5 \ 6 \ 3} \mid ) \quad 0 \quad ( \mid \frac{3}{4} \quad (\underline{0 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{5 \ 2 \ 3 \ 0}) \parallel ) \quad 0 \quad ( \mid$

(白) 哈哈，妙啊，

(白) 方卿进了内园，

) 0 (

未见僮婢，啊，忽然听得有人在那里叫采苹姐的芳名，难道采苹姐在此花园，

) 0 (

待下官找寻来。(表) 其实并非是人勒浪叫，牡丹亭角浪只鹦哥，看见仔采苹

) 0 (

勒浪叫采苹，方卿是勿晓得，方卿以为有人在那里叫采苹。(白) 待我来找寻采苹，

$\bullet = 132$

) 0 (  $\mid \frac{3}{4} \quad (\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1} \ 1 \ 1 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 1 \ 5 \cdot 2} \mid$

采苹总在花园。

$\dot{1} \ 1 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \cdot \dot{2} \mid \dot{1} \ 1 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ 5 \mid \dot{1} \ 1 \ 5 \ \dot{2} \mid \frac{1}{4} \ \dot{1} \ ) \mid$

$\frac{3}{4} \ 5 \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \frac{2}{4} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \mid \frac{3}{4} \ ( \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ 1 ) \mid \frac{2}{4} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \ \dot{1} \mid$   
 鸟(噢) 声(能) 隐 隐 乘 东 (哎 哎)

$\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \frac{3}{4} \ \dot{6} \ ( \underline{3 \ 2} \ 1 \mid \frac{2}{4} \ \dot{1} \ 1 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ 5 \cdot \dot{2} \mid \dot{1} \ 1 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ 5 \cdot \dot{2} \mid$   
 风 (喻 喻)。

$\dot{1} \ 1 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ 5 \cdot \dot{2} \mid \dot{1} \ 1 \ 5 \ \dot{2} \mid \frac{1}{4} \ \dot{1} \ ) \mid \frac{2}{4} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \frac{3}{4} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \mid$   
 送 入 方 卿(嗯)

$\frac{2}{4} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{3} \mid \dot{2} \ - \mid \dot{2} \ - \mid \dot{1} \ 5 \ 5 \ 0 \mid ( \underline{3 \ 2} \ 1 \mid \underline{5 \ 2} \ 3 \mid$   
 两 耳 (哎) 中 (喻)。

$\frac{3}{4} \ 5 \ 6 \ 3 \ 0 \ ) \mid \frac{2}{4} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \mid \frac{3}{4} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \mid \frac{2}{4} \ \dot{6} \ \dot{6} \mid 6 \ 6 \ 0 \mid$   
 是谁 呼 唤 采 苹 姐， 为 什 么 不

$\dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid 5 \ 5 \mid \underline{6 \cdot \dot{2}} \ 7 \mid \underline{6 \ 7} \ 6 \ \underline{6 \ 7} \ 6 \mid \frac{3}{4} \ \underline{6 \ 7} \ 6 \ 5 \ - \mid$   
 见 园 亭(嗯) 人 影 (嗯 嗯 嗯 嗯 嗯)

$\frac{2}{4} \ 5 \ - \mid ( \underline{3 \ 2} \ 1 \mid \underline{5 \ 2} \ 3 \mid \underline{5 \ 6} \ 3 \mid \underline{5 \ 6} \ 3 \ 0 ) \mid ) \ 0 ($   
 踪。 (表) 该搭<sup>⑤</sup>有座高假山，

) 0 (

桃源洞格反面，撩仔道袍，上高假山，去作一向导<sup>⑥</sup>。(白)采苹在哪里？可以看得见的。

$\text{♩} = 138$

$\frac{3}{4} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \mid \frac{2}{4} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \frac{3}{4} \ \dot{2} \ ( \underline{3 \ 2} \ 1 \mid \frac{2}{4} \ \dot{1} \ 1 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ 5 \cdot \dot{2} \mid$   
 (唱)大 人 是 凭(呢) 高

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{5 \dot{2}}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1} \cdot$  0 |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  
直 上 这 桃 源 洞 (喻 喻),

( 0  $\underline{2 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 5} \underline{2 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 6} \underline{2 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 6} \underline{3 \ 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2 \ 6} \underline{3 \ 2} \ 1$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1} \ \dot{1}$  |  $\dot{1} \ \dot{2}$  |

$\dot{1}$   $\underline{\dot{5} \cdot \dot{2}}$  |  $\dot{1} \ \dot{1}$  |  $\underline{\dot{2} \ 5}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2} \ \dot{1}$  |  $\underline{\dot{1} \ 0}$  |  $\frac{2}{4}$   $5$   $\underline{6 \ \dot{3}}$  |  
花 木 亭 台 (啊) 望 不

7  $\underline{6 \ 7 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 7 \ 6}$   $\underline{6 \ 7 \ 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6 \ 7 \ 6}$  5 - |  $\frac{2}{4}$  5 - | (  $\underline{3 \ 2} \ 1$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5 \ 2} \ 3$  ) |  $\dot{1} \ \dot{1}$  |  
(哎 哎 哎 哎 哎 哎) 穷。 他在

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  $\dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6}$  |  $\dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6}$  |  $\dot{1} \cdot$   $\dot{1}$  |  $\underline{5 \ 6}$   $\dot{1}$  | 3  $\underline{3 \ 3}$  |  
内 外 园 亭 (啊) 留 神 看, (叫) 又 闻 环 佩 声

$\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \ 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6 \ 7 \ 6}$  5 - |  $\frac{2}{4}$  (  $\dot{5}$  ) 0 |  $\frac{3}{4}$  5 (  $\underline{3 \ 2} \ 1$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5 \ 2} \ 3$  ) | ) 0 ( |  
响 叮 (嗯 嗯) 咚。 (白) 啊, 难道我家表

) 0 ( | (  $\underline{6 \ 5} \underline{3 \ 2}$  | 1 )  $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}$  |  
姐也在花园啊? (唱) 难 道 主 (啊) 婢 双 双 (末)

6  $\dot{1}$   $\underline{5 \ 0}$  |  $\underline{5 \ 6} \ \dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2} \ \dot{2}$  | 3 3  $\underline{3 \ 0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2} \ 7$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6 \ 7 \ 6}$   $\underline{6 \ 7 \ 6}$   $\underline{6 \ 7 \ 6}$  |  
临 (呃) 内 园, 今 朝 无 意 竟 两 相 (哏 哏 哏

$\frac{2}{4}$  5 - | 5 - | (  $\underline{3 \ 2} \ 1$  |  $\underline{5 \ 2} \ 3$  |  $\underline{5 \ 6} \ 3 \ 0$  ) | ) 0 ( |  
哏) 逢。 (白) 待我找 (哏) 寻 (哏) 来。

〔四段〕  $\text{♩} = 116$

(  $\underline{3 \ 2} \ 1$  |  $\dot{1} \ \dot{1}$  |  $\dot{1} \ \dot{2}$  |  $\dot{1} \ \dot{1}$  |  $\dot{1} \ \dot{2}$  |  $\dot{1} \ 5$  |



i 5 | i 0 ) | ) 0 ( |

(表)方卿听见环佩声音,只道小姐在此,抬起头来一看,勿是格,

$\text{♩} = 120$

) 0 ( |  $\frac{3}{4}$  ( 6 5 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  i 1 i 2 | i i 5.2 | i 1 i 2 |

(白)我竟弄错了。

i i 5.2 | i 1 5.2 |  $\frac{1}{4}$  i ) |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 3 | 5 3 3 2 | i i |

我(啊)疑(啊)是 闺 中 贤

$\frac{3}{4}$  5 3 2 i 2 3 2 |  $\frac{2}{4}$  2 7 6 6 | 2 6 | 6 6 | 5 5 3 | 2 7 |

表 姐, 却 原 来(末) 拈 花 微 笑 一 只 自 鸣(哎

6 7 6 6 7 6 | 5 5<sup>v</sup> | 6 i i | i i 5 6 | 2 6 5 | 5 5 3 |

哎 哎 哎)钟。 却 原 来 铁 马<sup>⑦</sup> 格 檐 前(竟) 荡 漾

2 7 |  $\frac{3}{4}$  6 7 6 6 7 6 6 7 6 |  $\frac{2}{4}$  5 - | 5 - | (3 2 1 | 5 2 3 |

(哎 哎 哎 哎 哎 哎) 风。

5 6 3 | 5 6 3 ) | ) 0 ( |

(白)啊呀不是。(表)方卿低仔头啊,往下底一看,一条河啊,

) 0 ( |

啊,要跌下去格哇,倒走两步看一看,(白)原来是溪河中一个美人的影儿在这里,啊一个?

$\text{♩} = 138$

$\frac{3}{4}$  ( 6 5 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  i i i 2 | i 5.2 | i 1 5 2 |  $\frac{1}{4}$  i ) |

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  0 |  $\frac{2}{4}$  (3 2 1) |  $\tilde{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$  (3 2 1 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

(唱) 池(呃)中 倒 浸 美 人 影,

$\dot{1}$   $\underline{5. \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{5. \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\tilde{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

不 与

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$  5  $\dot{2}$  | 7  $\dot{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{67}$  6  $\dot{6}$   $\underline{67}$  6 |  $\frac{2}{4}$  5 - | 5 - |

寻 常(昂) 婢 子 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎) 同。

( 3 2 1 | 5 2 3 | 5 6 3 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |

柳(啊) 掩 映, 形 朦

$\dot{1}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  0 |  $\underline{36}$   $\underline{50}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{65}$   $\underline{65}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$  7  $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{67}$  6  $\underline{67}$  6 |

胧, 好象是 嫦 娥 仿 佛在 广 寒(安 安 安

5 - | 5 - | ( 3 2 1 | 5 2 3 | 5 6 3 0 ) | ) 0 ( |

安) 宫<sup>⑧</sup>

) 0 (

(表) 齐巧<sup>⑨</sup>, 有个月洞圈, 格个<sup>⑩</sup>美人靠勒浪月洞圈里看金鱼, 赛过<sup>⑪</sup>月里嫦娥露了半截身躯,

原速

) 0 ( |  $\frac{3}{4}$  (5 6 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5. \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{5 \dot{2}}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  ) |

(白) 妙啊。

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5 \dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$  ( 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5. \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 ) |

一阵(啊) 东 风

$\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  0 (  $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}\ \dot{1}$   $\dot{1}\ \dot{2}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  ) | ) 0 (

吹过(鸣)去,

(表)一阵风吹过去,杨柳树几荡,

) 0 (

登勒<sup>⑩</sup>枯枝浪向<sup>⑪</sup>摘牢,水花得来晃定,方卿作仔格光<sup>⑫</sup>,对仔溪河里一看,加促<sup>⑬</sup>清爽哉。

) 0 ( |  $\frac{3}{4}$  (  $\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}\ \dot{1}$   $\dot{1}\ \dot{2}$  ) |  $\underline{6\ 5}$  |

(白)好标致呀。

(唱)

画 工

$\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  0 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ \dot{1}}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2}\ 7\ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{6}\ 7\ 6}$   $\underline{\dot{6}\ 7\ 6}$  |

(喻 喻 喻)

妙手也

画难

(依 依 依

依 依

5 - |  $\dot{5}$  - | (  $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{5\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6\ 3}$  ) | ) 0 (

依) 工。

(表)专门画仕女格,

) 0 ( |  $\frac{3}{4}$  (  $\underline{5\ .\ 6}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}\ \dot{1}$   $\dot{1}\ \dot{2}$  |

画勿到实梗<sup>⑭</sup>身段窈窕体态啊。

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{5.\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}\ \dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$  0  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\frac{2}{4}$  0  $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}}$   $\dot{1}$  0 |

(唱)这

美人

依(啊)稀

似笑还

非

$\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ 0}$  | (  $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{0\ \dot{1}}$   $\underline{0\ \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5.\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 5}$  ) 0 | ) 0 (

笑。

(表)说俚笑<sup>⑮</sup>勿勒浪笑,

) 0 ( |  $\frac{3}{4}$  (  $\underline{5.\dot{6}}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}\ \dot{1}$   $\dot{1}\ \dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5.\dot{2}}$  |

说俚勿笑,依稀勒浪笑出来,(白)好惹人欢喜啊。

$\frac{1}{4}$   $\underline{5\ \dot{1}}$  ) | 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\dot{2}$  3 0 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ \dot{2}\ 7}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$  |

(唱)她和

月貌花

容

相映(哎)

(依 依

$\overset{>}{6} \overset{>}{7} \underset{\cdot}{6} \quad \overset{>}{6} \overset{>}{7} \underset{\cdot}{6} \mid 5 \cdot \overset{>}{5} \mid 5 \mid ( \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{\text{原速}}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} ) \mid$   
 依 依 依) 红。

稍自由地                      原速

0 i i |  $\frac{3}{4}$   $\dot{i}$   $\dot{i}$   $\dot{i}$  6 |  $\frac{2}{4}$  ( $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$   $\underline{\underline{1\ 55}}$  |  $\dot{i}\ 1$   $\dot{2}\ 5$  |  $\dot{i}$   $\underline{\underline{5 \cdot \dot{2}}}$  |

她的俏庞儿

稍自由地

$\dot{1} \quad 1 \quad \dot{2} \quad 5 \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{5 \cdot \dot{2}}} \mid \dot{1} \quad 1 \quad \dot{2} \quad 5 \mid \frac{1}{4} \quad \dot{1} \mid \frac{2}{4} \quad \dot{5} \quad \overset{\frown}{\dot{5} \quad \dot{3}} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \mid$

好 似 曾 相

识, 云 想 衣 袂 花 想

$\overbrace{6.3}^{\curvearrowright}$  7 |  $\overbrace{67\ 6}^{\curvearrowright}$  6 |  $\overbrace{67\ 6\ 5}^{\curvearrowright}$  |  $\frac{3}{4}$  5 - (  $\frac{2}{4}$  3 |  $\frac{2}{4}$  5 6 3 | 5 6 3 ) ||

(昂 昂 昂 昂 昂) 容。

据30年代蓓开唱片公司B34107 唱片记谱

① 本唱段为方卿做了巡按，二次进襄阳姑母家后花园时所唱。唱词既有叙事体又有代言体，具有“跳进（角色）跳出（角色）”的特点。

② 传红：指传来婚姻喜讯。旧时称婚嫁为“红”喜事，称丧事为“白”事。此指方卿第一次到襄阳气走，陈父追至九松亭将陈翠娥许配方卿事。

③ 伍相，指伍子胥。春秋时，伍子胥遭灭门之灾由楚国逃往吴国。渡江时，身边无钱，便用宝剑作船钱。事见《吴越春秋》。

④ 勒浪：吴语。表示在，或在那里。

③ 该搭：吴语，这里。

⑧ 作一向导：寻找一个方向。

⑦ 铁马：指挂在屋檐上的铁片，风吹便相互碰撞发出声音。

⑧ 广寒宫：传说唐明皇游月宫见一大府第，额书“广寒清虚之府”，后人依此称月宫为广寒宫。

⑨ 齐巧：吴语，刚好。

⑩ 格个：吴语，这个。

⑪ 赛过：吴语，好比。

⑫ 登勒：吴语，在，在那。

⑬ 浪向：吴语，上，上面。

⑭ 作好格光：吴语，原指聚光，此处指在亮处。

⑮ 加侬：吴语，更加。

⑬ 实梗：吴语，这样。

① 俚：吴语，他。

④ 云想衣裳花想容：语出唐李白《清平调词三首》。原诗是李白为杨贵妃和唐玄宗观赏牡丹花而作。意为见到云彩而联想到杨贵妃衣裳的华贵，见到花而联想到杨贵妃容貌的姣艳。此处方卿借李白诗赞美表姐陈翠娥。



# 卿卿嘱咐甚多情

1 = <sup>♯</sup>C

选自《啼笑姻缘·别凤》\*樊家树、沈凤喜唱段

朱耀祥 演唱  
赵稼秋 记谱  
陶谋炯 记谱

【(朱耀) 样调】 ♩ = 102

(樊白) 凤喜啊! (沈白) 大爷。唱腔

三弦

琵琶

二胡

$\frac{2}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

卿 卿 嘱 咐

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 1 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{5}{4}$  6 3 2 |  $\frac{5}{4}$  6 1 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

$\frac{3}{4}$   $\underline{321}$   $\underline{532}$  1 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{5}{4}$  5 3 2 | 5  $\underline{1.3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{51}$   $\underline{532}$  1 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{6535}$   $\dot{1}$  0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{5}{4}$  0 5 3 2 |  $\frac{5}{4}$  6  $\underline{1.2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

$\dot{1}$   $\underline{53}$  |  $\underline{2.3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

甚 多 (呜) 情 (嗯),

0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{5}{4}$  1 3  $\underline{23}$  |  $\frac{5}{4}$  3  $\underline{1.32}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{51}$   $\underline{532}$  1 |

0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{5}{4}$   $\underline{65}$  3 2 |  $\frac{5}{4}$  6  $\underline{1.22}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{5}{4}$   $\underline{665}$  3  $\underline{6}$  |  $\frac{5}{4}$  6 1 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3} 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\frac{2}{4}$   $6$   $\dot{7}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6.7}$   $5$   $0$  |  $\frac{1}{4}$   $5$  |  $\frac{2}{4}$   $0$   $0$  |

倒叫我 一寸 心肠 别绪 萦。

$\frac{2}{4}$   $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $\frac{3}{4}$   $0$   $0$   $0$  |  $\frac{2}{4}$   $0$   $0$  |  $\frac{3}{4}$   $0$   $0$   $5$  |  $\frac{1}{4}$   $0$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3.2}$   $\underline{11}$  |

$\frac{2}{4}$   $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $\frac{3}{4}$   $0$   $0$   $0$  |  $\frac{2}{4}$   $0$   $0$  |  $\frac{3}{4}$   $0$   $0$   $0$  |  $\frac{1}{4}$   $0$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3.2}$   $\underline{11}$  |

$\frac{2}{4}$   $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $\frac{3}{4}$   $0$   $0$   $0$  |  $\frac{2}{4}$   $0$   $0$  |  $\frac{3}{4}$   $0$   $0$   $0$  |  $\frac{1}{4}$   $0$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3.2}$   $\dot{1}\dot{1}$  |

$0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $\underline{5\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{6}$  |

你是 握手 叮咛

$\underline{5\dot{2}}$   $\underline{30}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{33}$  |  $\underline{06}$   $\underline{1.\dot{2}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |

$\underline{5\dot{2}}$   $\underline{30}$  |  $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{32}$  |  $\underline{53}$   $\underline{1.3}$  |  $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{53}$  |  $1$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |

$\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{30}$  |  $\underline{5\dot{5}}$   $\underline{3\dot{3}}$  |  $\underline{3\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}'\dot{1}'}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$  |  $\dot{1}$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |

$\dot{2}$   $\underline{\dot{6}5}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{3.5}$  |  $\frac{2}{4}$   $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $\frac{3}{4}$   $0$   $0$   $0$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$  |

千万 语，

我是低 头

$0$   $0$  |  $\frac{1}{4}$   $0$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\dot{6}5}$   $\underline{33}$  |  $\underline{56}$   $\underline{1.\dot{2}\dot{2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $0$   $0$  |  $0$   $0$  |

$0$   $0$  |  $\frac{1}{4}$   $0$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{32}$  |  $\underline{53}$   $\underline{1.3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{35}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $0$   $0$  |  $0$   $0$  |

$0$   $0$  |  $\frac{1}{4}$   $0$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{332}$  |  $\underline{56}$   $\underline{1.\dot{2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{35}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $0$   $0$  |  $0$   $0$  |

$\dot{2}$   $\underline{35}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}.6}$  |  $\underline{5\dot{3}5}$  |  $\frac{1}{4}$   $5$  |  $\frac{2}{4}$   $5$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |

叹 息 两 三

声。

$0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $\frac{1}{4}$   $0$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3.66}$   $\underline{11}$  |  $\underline{25}$   $\underline{30}$  |  $\underline{555}$   $\underline{33}$  |  $\underline{06}$   $\underline{1.\dot{2}\dot{2}}$  |

$0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $\frac{1}{4}$   $0$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{332}$   $\underline{11}$  |  $\underline{25}$   $\underline{30}$  |  $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{33}$  |  $\underline{53}$   $\underline{1.3}$  |

$0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $\frac{1}{4}$   $0$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3.2}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{30}$  |  $\underline{5\dot{5}}$   $\underline{3\dot{3}}$  |  $\underline{3\dot{2}}$   $\dot{1}$  |

$\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\dot{1}$ . $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 5  $\dot{3}$  5 |  $\frac{1}{4}$  x |

风 喜 啊, 我 与 你(末) 只 要 婚 姻 无 阻 隔,

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |

$\frac{3}{4}$  5 1 5 3 1 | 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$ . $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  3 5 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |

暂 时 小 别 莫 伤

$\frac{2}{4}$  5 6 5 3 3 | 5 6  $\dot{1}$ . $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{2}{4}$  3 6 5 3 6 | 5 6  $\dot{1}$ .3 |  $\frac{3}{4}$  5 1 3 5 3 3 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{2}{4}$  5 6 5 6 | 5 6  $\dot{1}$  2 |  $\frac{3}{4}$  5 1 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 5 0 |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

心。

0 5 |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  3.22  $\dot{1}$  6 6 | 5 2 3 5 | 6 6 6 5 3 3 | 0 6  $\dot{1}$ . $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  |

5 5 3 5 6 1 |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  3 3 2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5 3 3 0 | 6  $\dot{1}$  3 2 3 | 5 6  $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$  6  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

0 0 |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  3 3 2'  $\dot{1}$ '  $\dot{1}$ ' |  $\dot{1}$  2 3 | 5'  $\dot{1}$  3 2 | 5 6  $\dot{1}$  6 |  $\frac{3}{4}$  5 6  $\dot{1}$  2 6 5 3 5  $\dot{1}$ '  $\dot{1}$ ' |

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  | 5 4 |  $\frac{1}{4}$   $\dot{3}$  5 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

三 月 光 阴 容 易 过,

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 3 3 | 5 6  $\dot{1}$ . $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  |

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 3 2 3 | 5 3  $\dot{1}$  3 |  $\frac{3}{4}$  5 1 5 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  5'  $\dot{1}$  3 2 3 | 5 6  $\dot{1}$  6 |  $\frac{3}{4}$  5 6  $\dot{1}$  2 6 5 3 5  $\dot{1}$ '  $\dot{1}$ ' |

$\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 5\ 6}$  |  $3.\ 5$  |  $\underline{6\ 5}\ \underline{6.\ \underline{16}}$  |  $\underline{5\ 5\ 0}$  |  $\frac{1}{4}\ \underline{5}$  |  $\frac{2}{4}\ 0\ 0$  |  $0\ 0$  |

霎时 又得到都 门。

$\frac{2}{4}\ 0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0.\ 0$  |  $0\ 5$  |  $\frac{1}{4}\ 0$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 6}$  |  $\underline{5\ 2}\ \underline{3\ 0}$  |

$\frac{2}{4}\ 0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6\ i}$  |  $\frac{1}{4}\ 0$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1}$  |  $\underline{5\ 2}\ \underline{3\ 0}$  |

$\frac{2}{4}\ 0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $\frac{1}{4}\ 0$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{i\ i}$  |  $\underline{i\ 2}\ \underline{3}$  |

$0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0\ 0$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{i}$  |  $\underline{6\ 6}\ \underline{5}$  |  $5.\ \underline{6}$  |

只要你用功勤读

$\underline{6\ 6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}\ \underline{1.\ \underline{2\ 2}}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{i\ 1}\ \underline{i\ 2}\ \underline{i}$  |  $\frac{2}{4}\ 0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |

$\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{1.\ \underline{2\ 3}}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{5\ 1}\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{1\ 5}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 2}\ \underline{1\ 1}$  |  $0\ 0$  |  $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}$  |

$\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{i\ i}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{i\ i}\ \underline{i\ 2\ 3}\ \underline{i}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{0\ 3\ 2}\ \underline{i\ i}$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |

$\frac{3}{4}\ \underline{i\ 7\ 6}$  |  $\frac{2}{4}\ 0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $\frac{3}{4}\ 0\ 0\ 0$  |

休荒废，

$\frac{3}{4}\ 0\ 0\ 0$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}\ \underline{1.\ \underline{2\ 2}}$  |  $\underline{i\ 1}\ \underline{i\ 2}$  |  $\underline{i\ i\ i}\ \underline{5\ 2\ 2}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{i\ 1}\ \underline{i\ 2}\ \underline{i\ i\ i}$  |

$\frac{3}{4}\ 6\ 5\ 3$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{1.\ \underline{2\ 2}}$  |  $\underline{5\ 1}\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{1\ 1}\ \underline{5\ 3}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{i}$  |

$\frac{3}{4}\ 0\ 0\ 0$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{5\ i}\ \underline{3\ 2}$  |  $\underline{5\ 6}\ \underline{1.\ \underline{2}}$  |  $\underline{1\ 1}\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{i}\ \underline{5\ 5\ 6}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{i\ i}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{i}$  |

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2}$  |  $\underline{2\ 6}\ \underline{6}$  |  $\underline{i\ i}$  |  $\underline{i\ 5\ 3}$  |  $\underline{i.\ 0}$  |  $\underline{6.\ 2}$  |  $\underline{3.\ 5}\ \underline{5}$  |  $\underline{6.\ 5}\ \underline{6.\ \underline{16}}$  |

须知道一寸的光阴一寸金，寸金难买寸光

$\frac{2}{4}\ 0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |

$\frac{2}{4}\ 0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |

$\frac{2}{4}\ 0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |



$\overbrace{5\ 5\ 0}^{\quad} \mid \frac{1}{4}\ 5 \mid \frac{2}{4}\ 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \frac{3}{4}\ 0\ 0\ 0 \mid$

阴。

$0\ 0 \mid \frac{1}{4}\ 0 \mid \frac{2}{4}\ \underline{3\ 66}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{0\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{1.\ 3} \mid \frac{3}{4}\ \underline{5\ 1}\ \underline{3\ 23}\ 1 \mid$

$0\ \underline{356i} \mid \frac{1}{4}\ 5 \mid \frac{2}{4}\ \underline{3.\ 2}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{0\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 55}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{1.\ 22} \mid \frac{3}{4}\ \underline{i\ 1}\ \underline{i\ 2}\ 1 \mid$

$0\ 0 \mid \frac{1}{4}\ 5 \mid \frac{2}{4}\ \underline{3.\ 2}\ \underline{i\ i} \mid \underline{i\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 4}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{3432}\ i \mid \frac{3}{4}\ \underline{i\ i\ i}\ \underline{i\ 23}\ i \mid$

$i\ i\ i\ 6 \mid \frac{2}{4}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2} \mid \underline{2\ 6}\ \underline{5} \mid \frac{1}{4}\ \underline{3\ 50} \mid \frac{2}{4}\ 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid$

家树是依依叮嘱无多语，

$0\ 0\ 0 \mid \frac{2}{4}\ 0\ \underline{0\ 6} \mid 5\ 0 \mid 0\ 0 \mid \frac{1}{4}\ 3^{\frac{3}{4}} \mid \frac{2}{4}\ \underline{5\ 65}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{i.\ 22} \mid$

$0\ 0\ 0 \mid \frac{2}{4}\ 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \frac{1}{4}\ 0 \mid \frac{2}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{1.\ 3^*} \mid$

$0\ 0\ 0 \mid \frac{2}{4}\ 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \frac{1}{4}\ 3^{\frac{3}{4}} \mid \frac{2}{4}\ \underline{5\ i}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{1\ i6} \mid$

$\frac{3}{4}\ 0\ 0\ i \mid \frac{2}{4}\ 5\ i \mid \frac{1}{4}\ \underline{i.\ 0} \mid \frac{2}{4}\ 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid i\ \underline{i\ 7} \mid$

(沈唱) 那凤喜是

忍泪

$\frac{3}{4}\ \underline{i\ i}\ \underline{i\ 2}\ i \mid \frac{2}{4}\ 0\ 0 \mid \frac{1}{4}\ 0 \mid \frac{2}{4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{5\ 6}\ 1 \mid \underline{i\ 1}\ \underline{i\ 2} \mid i\ 0 \mid$

$\frac{3}{4}\ \underline{5\ 1}\ \underline{5\ 32}\ 1 \mid \frac{2}{4}\ 0\ 0 \mid \frac{1}{4}\ \underline{0.\ 3} \mid \frac{2}{4}\ \underline{5\ 1}\ \underline{3\ 23} \mid \underline{5\ 2}\ 1 \mid \underline{5\ 1}\ \underline{3\ 5} \mid 1\ 0 \mid$

$\frac{3}{4}\ \underline{56\ i}\ \underline{6535}\ i \mid \frac{2}{4}\ 0\ 0 \mid \frac{1}{4}\ 0 \mid \frac{2}{4}\ \underline{5\ i}\ \underline{3\ 23} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{1\ i6} \mid \underline{56\ i}\ \underline{6535} \mid i\ 0 \mid$

$i\ i^{\frac{3}{4}} \mid \frac{3}{4}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6}^{\frac{10}{4}} \mid \frac{2}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{0} \mid \frac{1}{4}\ 5 \mid \frac{2}{4}\ 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid$

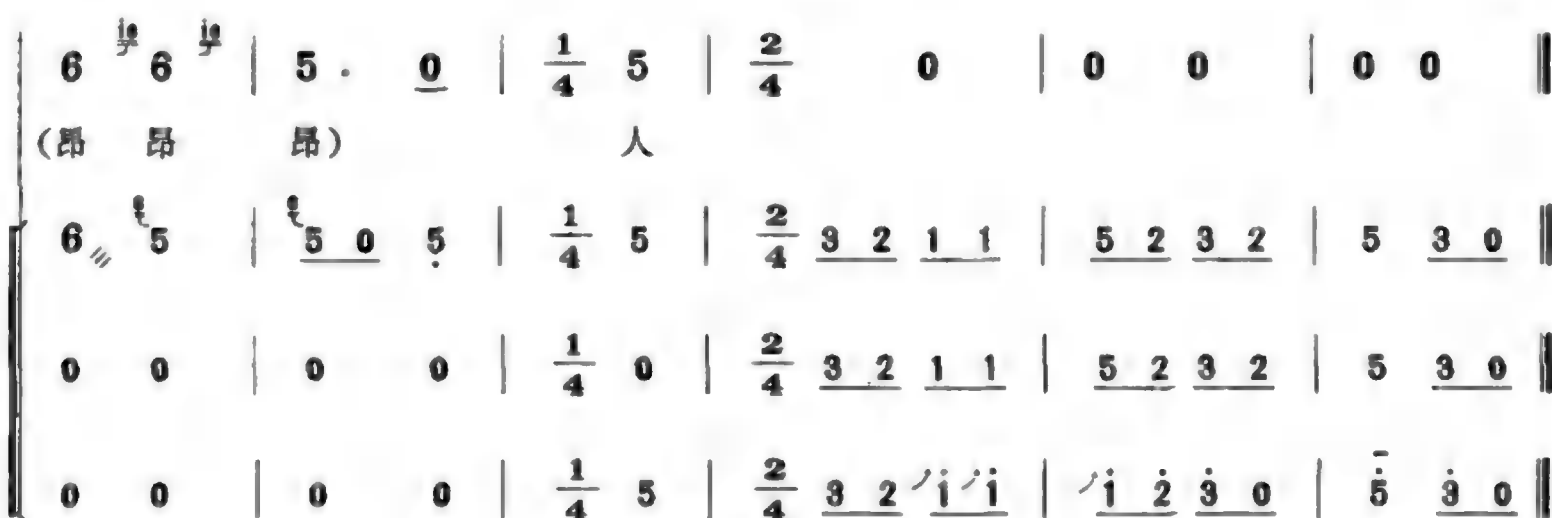
含悲仔细

听。

$0\ 0 \mid \frac{3}{4}\ 0\ 0\ 5 \mid \frac{2}{4}\ 5\ 0 \mid \frac{1}{4}\ 5 \mid \frac{2}{4}\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 5} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 0} \mid \underline{5\ 65}\ \underline{3\ 3} \mid$

$0\ 0 \mid \frac{3}{4}\ 0\ 0\ 0 \mid \frac{2}{4}\ 0\ 5 \mid \frac{1}{4}\ 0 \mid \frac{2}{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 0} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 3} \mid$

$0\ 0 \mid \frac{3}{4}\ 0\ 0\ 0 \mid \frac{2}{4}\ 0\ 0 \mid \frac{1}{4}\ 5 \mid \frac{2}{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{i\ i} \mid \underline{i\ 2}\ \underline{3} \mid 5\ \underline{3\ 3} \mid$



伴奏：朱耀祥 赵稼秋 朱少祥

据上海百代唱片公司A—056 唱片记谱

\* 《啼笑姻缘》，弹词传统书目。根据张恨水同名小说改编。故事叙述民国初年杭州大学生樊家树游北平先农坛，结识大鼓艺人沈凤喜，两人相恋订婚。樊返杭后，沈被军阀刘某霸占为妾。樊托打拳卖药艺人关寿峰之女秀姑扮女佣混入刘府暗通消息，樊、沈得以在先坛见面。刘悉知樊、沈私会后，鞭打逼疯沈凤喜，又欲霸占秀姑，被关秀姑骗至西山刺死。

本唱段系樊家树返杭前与沈凤喜告别，两人依依难舍时所唱。樊家树由朱耀祥演唱，沈凤喜由赵稼秋演唱。

# 家树听把眉颦

1 =  $\flat$ B

选自《啼笑姻缘·别凤》<sup>①</sup>樊家树唱段

钱正样演唱  
陶谋炯记谱

【(朱熹)样调】 快速  $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$  (5.7 6 66 | 6535 1 3̣2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣3̣ | 1̣ 6̣1̣ 5 35 | 1̣ 1̣ 5 3̣2̣ |

1̣ 6̣ 1̣ 2̣3̣ |  $\frac{1}{4}$  1̣ 6̣1̣ ) |  $\frac{2}{4}$  1̣ 1̣5̣ | 1̣ ( 5 57 | 6 66 6535 | 1 3̣2̣ 1̣ 6̣ / |

家 树 听,

1̣ 2̣3̣ 1̣ 6̣ / | 1̣ 2̣3̣ 1̣ 6̣1̣ | 5 35 1̣ 1̣ ) | 3̣ 1̣ 5.3̣ | 2̣.3̣2̣ 1̣' |

把 眉

$\frac{3}{4}$  1̣ 2̣ 2̣ 6̣ ( 5 57 |  $\frac{2}{4}$  6 66 6535 | 1 3̣2̣ 1̣ 6̣ / |  $\frac{3}{4}$  1̣ 2̣3̣ 1̣ 6̣ / ) 3̣ 3̣2̣ |

颦, 说道

( 3̣ 1̣ 6535 ) ( 5 5 3561̣ )

$\frac{2}{4}$  3̣ 2̣.1̣ | 6 0 | 6.3̣ 6 1̣ | 6 2̣ | 2̣ 7̣ 6.7̣ | 5 . 0 | 5 3̣ 5 (3̣2̣ |

今 朝 何 必 话 前 尘。

1̣ 6̣ 1̣ 1̣2̣ | 3̣ 6̣ 5 7̣ | 6 65 6535 | 1 3̣2̣ 1̣ 6̣ / | 1̣ 2̣3̣ 1̣ 6̣ / ) |  $\frac{2}{4}$  3̣.6̣ 1̣ 1̣ ( 1̣ |

想 从 前

$\frac{2}{4}$  3̣ 2̣ ) 5̣ | 3̣.5̣3̣ 2̣ | 2̣ ( 1̣ 5̣ | 2̣ 0 5.6̣5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ ) |  $\frac{3}{4}$  2̣ 1̣ 2̣ |  $\frac{2}{4}$  5̣ 3̣ |

我 偶 然 散 步 往 天 桥

3̣ 6̣ ( 5 57 | 6 6 6535 | 1 3̣2̣ ) 5̣ 3̣ | 1̣ 2̣' | 5̣.3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 7̣' | 6̣ 2̣.7̣ |

去, 在那 游 艺 场 中 遇 见

( 5 5 3561̣ )

$\frac{2}{4}$  6.7̣6̣ 5 . 0 |  $\frac{2}{4}$  1̣.5̣ ( 3̣ 3̣2̣ | 1̣ 5̣7̣ 6525 | 3̣ 2̣ 5.5̣5̣ | 3̣ 6̣6̣ 6535 | 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ |

卿。

( 6535 1̣ 65 )

1̣ 2̣ 1̣ 2̣ ) | 5̣ 6̣ 1̣ |  $\frac{3}{4}$  6̣ 1̣ 6̣ 0 0 |  $\frac{2}{4}$  5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ ( 5 57 |

我 与 你 萍 水 相 逢 情 意 合,

$\frac{3}{4}$  6 6 6535  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  6<sup>v</sup> |  $\frac{2}{4}$  6 6  $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |

这真是(末) 三生 石上 有前

(356 $\dot{1}$ )  
5 . 3 |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  (  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  6'  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  6 5 7 | 6 6 6 6535 |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  6' |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{1}$  6 ) |

因。

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  ) |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  ( 3 | 2 2 3 5 . 2 | 3 5 2 3 ) |

我 爱 你 天 真(能)

$\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5  $\dot{3}$  | 6 ( 5 5 7 |  $\frac{3}{4}$  6 6 6 6535 1  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  ) |  $\frac{2}{4}$  5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |

烂 漫 无 虚 伪, 我 爱 你 不 染

$\dot{2}$  7 | 6  $\underline{\dot{2}.7}$  |  $\frac{3}{4}$  6 6 7 5 ( 356 $\dot{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}.5$  (  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  6'  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  6 5 7 |

纤 尘 品 格 清,

6 6 6 6535 | 1  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  6' |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{1}$  6 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  . (  $\dot{1}$  6535 ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6' |

我 爱 你 识 字

5  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{2}$  . 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  . ( 7 |  $\frac{3}{4}$  6 6 6535 1  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  ) |  $\frac{2}{4}$  5  $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  -<sup>v</sup> |

知 书 资 质 好(噢), 我 爱 你

$\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  6' |  $\frac{2}{4}$  6.  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}7}$  |  $\frac{3}{4}$  6. 7 5 ( 356 $\dot{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 (  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |

聪 明 伶 俐 又 多 情。

$\dot{1}$  6'  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  6 5 7 | 6 6 6 6535 | 1  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  6' |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{1}$  6' ) | 5 6  $\dot{1}$  |

我 只 愿

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  ( 7 7 |  $\underline{\dot{2}77}$  7 6 5 | 3 5 2 3 ) |  $\dot{2}$  . 5 |  $\underline{\dot{3}5}$   $\underline{\dot{2}3}$  |

调 琴 鼓 瑟 成

$\underline{\dot{3}\dot{1}}$  6 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  6 ( 5 5 7 | 6 6 6535 1  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\dot{1}$  |

佳 偶, 不 叫 尔



$\underline{6} \underline{6} \underline{7} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}.3} \underline{5'} \mid \frac{2}{4} \underline{5} \underline{5} \underline{3.2} \mid \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{\dot{6}.i} \mid 5 (\underline{356i}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} (\underline{3.2} \mid$   
 叠 被 铺 床 作小 星<sup>②</sup>

$\underline{i} \underline{6'} \underline{i} \underline{i2} \mid \underline{\dot{3}} \underline{6} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{66} \underline{6535} \mid \underline{i} \underline{\dot{3}2} \underline{i} \underline{6'} \mid \underline{i} \underline{\dot{2}3} \underline{i} \underline{6'} \mid \underline{\dot{5}} \underline{6} \underline{i} \mid$   
 你 只 要

$\underline{6} \underline{i} \underline{6} \underline{0'} \mid \underline{6.5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}.32} \underline{i} \mid \times (\underline{5} \underline{57} \mid \frac{3}{4} \underline{6} \underline{6} \underline{6535} \underline{1} \underline{\dot{3}2}) \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3}} \underline{6} \underline{i} \mid$   
 守身 如 玉 将 书 读, 我 可 以

$\underline{i} \underline{6.i} \mid \underline{i} \underline{0} \mid \underline{\dot{2}} \underline{5} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{i}} \underline{.0} \mid \underline{\dot{3}} \underline{6} \underline{i} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{i} \underline{6} \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{6}} \underline{i} \underline{i} \mid$   
 向 娘 亲 宛 转 陈(能 能), 方 能 够 堂 堂 正 正 来

$\underline{6} \underline{\dot{2}.} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6.2} \underline{7} \mid \frac{3}{4} \underline{6.7} \underline{5} (\underline{356i}) \mid \frac{2}{4} \underline{i} - \mid \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \parallel$   
 结 婚 (能 嗯) 姻。

据1986年苏州人民广播电台录音记谱

① 本唱段为樊家树回杭州之前与沈凤喜告别叙情时所唱。演唱者钱正祥为朱耀祥的学生，系“祥调”嫡传。

② 小星：旧时妾的代称。

## 难道我的终身无了期

1 = <sup>b</sup>A

选自《文武香球·髯巧》张桂英唱段

周玉泉演唱  
陶谋炯记谱

【周(玉泉)调】快速  $\text{♩} = 104$

$\frac{3}{4} (\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{i} \underline{i} \underline{i} \underline{\dot{2}} \mid \underline{i} \underline{i} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{i} \underline{i} \underline{\dot{2}} \underline{5} \mid$

(桂英白) 丫头听了。(丫头白) 噢。

$\underline{i} \underline{)5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{\dot{4}} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid (\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{i} \underline{1} \underline{i} \underline{\dot{2}} \mid \underline{i} \underline{)3} \underline{1} \mid$   
 (桂英唱) 为 那 织 女 抛 梭 非

$\dot{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\cdot$  (  $\underline{\underline{55}}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  ) |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$   $\underline{0}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |

今(呢 嗯) 期, 他们 银(呢) 河 割断

$\underline{2}$   $\underline{1616}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{6}$   $\underline{5}$  ) |  $\frac{1}{4}$   $\dot{5}$   $\cdot$  (  $\underline{\underline{55}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{56}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |

两 分 离。

$\underline{5}$   $\underline{56}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{1}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\underline{4.5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{53}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{0}$  |

每 岁 每 年 逢 七

$\frac{3}{4}$   $\underline{1}$   $\cdot$  (  $\underline{\underline{55}}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\times$   $\times$  |  $\underline{\times}$   $\cdot$  (  $\underline{\underline{55}}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$   $\underline{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{2}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |

日, 许 他 们 鹊 桥(噢)

稍慢 原速

$\underline{3}$   $\underline{6}$  (  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$   $\underline{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$  ) |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$   $\underline{0}$  |

一 度 两 相 宜,

$\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{6}$   $\underline{5}$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\cdot$  (  $\underline{\underline{55}}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  ) |

世 上 认 为 乞巧 期。

$\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{1616}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{1}$   $\cdot$  (  $\underline{\underline{55}}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{56}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{1}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$  ) |

巧 果 罗 成 为 供 巧,

$\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{0}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  ) |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\underline{2}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$   $\underline{0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |

巧 孩 童 作 出 的 巧 东 西, 智 巧

$\underline{2}$   $\underline{32}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{3}$   $\cdot$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  ) | )  $\underline{0}$  (

心 灵 巧 更 奇。 (桂英白) 丫 头 啊——

(  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{1}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  ) |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{53}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$  |

(唱) 那 明 皇

(  $\underline{2}$   $\underline{1.55}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{0}$  ) |  $\underline{5}$   $\underline{4.5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\cdot$  (  $\underline{\underline{55}}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |

当 在 长 生 殿,

$\frac{5}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  ) |  $\frac{1}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2.1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6.5}$   $\underline{3}$  (  $\underline{5}$   $\underline{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{6}$   $\underline{5}$  ) |

银屏 香 儿 宠 贵

$\frac{1}{4}$   $\underline{1.}$  (  $\underline{55}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  ) | ) 0 (

妃。 (丫头白) 唐明皇宠杨贵妃，哎—— 格是大家晓得格。

0  $\underline{0.}$  (  $\underline{66}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  )  $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |

(桂英唱) 在 那 天 上 愿 为

$\underline{1.}$   $\underline{16}$  |  $\underline{1.}$  (  $\underline{55}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  ) |  $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{6}$   $\underline{5}$  ) |

比 翼 鸟， 在 地 当 为 连 理

$\frac{1}{4}$   $\underline{1.}$  (  $\underline{55}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{56}$   $\underline{3}$   $\underline{66}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1}$  )  $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{53}$   $\underline{2}$  |

枝。 我 想 仙

$\underline{2}$  (  $\underline{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{56}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{4.5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{6.}$  (  $\underline{55}$  |

界 尚 有 相 逢 日，

$\frac{2}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$  )  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2.1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

难 道 我 的 终 身

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  ) |  $\underline{5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1'}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$  (  $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  ) ||

无 了 期。

据 30 年代上海大中华唱片公司 A656 唱片记谱

\* 《文武香球》，弹词传统书目。故事叙述元代山东历城指挥龙山位之子官保，于总兵侯公达家花园与侯女月英相遇，两人互相爱慕，交换香球，私订婚约。龙家遣媒说亲，被侯公达拒绝并诬陷龙家，致使龙山位入狱。龙官保出逃为山寨寨主张英收留，又与张女桂英私订婚姻。张英欲杀龙，桂英一马双驹救龙下山，中途两人失散。后龙官保得中状元，桂英女扮男装考中武状元，两人同征桃花山，侯月英归顺。三人同征哈迷国，大胜，奉旨完婚。

本唱段为张桂英逢七月七日乞巧节，想到牛郎织女，唐明皇杨贵妃故事，为自己婚姻烦恼时所唱。是“周调”代表唱段之一。

# 垂眼沉吟君即临

1 = A

选自《玉蜻蜓·描容》<sup>①</sup> 智贞唱段

周玉泉演唱  
陶谋炯记谱

【周（玉泉）调】 中速 ♩ = 72

唱腔	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		1	<u>5 4 5</u>	
															垂眼	
三弦	$\frac{2}{4}$	0	<u>0 6</u>		<u>3 2 3</u>	<u>5 5 6</u>		<u>1 5 2</u>	<u>1 2 1</u>		<u>1 2</u>	i		0	0	
琵琶	$\frac{2}{4}$	0	0		0	<u>5 5 3 5</u>		<u>1 5 5</u>	<u>2 3 1</u>		<u>3 5</u>	<u>1 3</u>		5.	<u>4. 2</u>	

	<u>3. 2</u>	<u>2 1</u>		0	0		0	0		0	0		5.	1		$\frac{3}{4}$	<u>3 3</u>	<u>3 2 1</u>	<u>1. 6</u>	
沉吟																				
	0	<u>0 5</u>		<u>3 5</u>	<u>6 5 3 2</u>		<u>1 5 2</u>	<u>1 2 1</u>		<u>1 0</u>	i		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	<u>0 5 5</u>	
	<u>3 0</u>	0		<u>3 2 3</u>	<u>5 5 3 5</u>		<u>1. 2 3 5</u>	<u>2 3 2 1</u>		<u>7. 1 2 3</u>	<u>1 3</u>		<u>5 2</u>	<u>3 5</u>		$\frac{3}{4}$	<u>3 5</u>	<u>5. 3 2 1</u>	<u>1. 2 1 2</u>	

	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		<u>3. 5 3</u>	2		<u>2. 1</u>	<u>6. 5</u>		0	0	
	$\frac{2}{4}$	<u>3 5</u>	<u>6 5 3 2</u>		<u>1 5 2</u>	<u>1 2 1</u>		<u>1 0</u>	i		0	0		0	0		<u>3 2 3</u>	<u>5 5 6</u>	
	$\frac{2}{4}$	<u>3 7</u>	<u>6 5 4 5</u>		<u>1. 2 3 5</u>	<u>2 3 1</u>		<u>4. 3 2 7</u>	<u>1 3</u>		<u>5. 2</u>	3		<u>2. 3 2 1</u>	<u>6 7 6 3</u>		<u>3 2 3</u>	<u>5 5 3 5</u>	

	0	0		0	0		<u>5 3</u>	<u>2 1</u>		<u>3 1</u>	2		$\frac{3}{4}$	<u>2 1 6</u>	5		0		1	<u>3 0 0</u>	
	<u>1 5 2</u>	<u>1 2 1</u>		<u>1 2</u>	1		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	5		0	<u>3 5 1 5 5</u>		
	<u>1. 2 3 5</u>	<u>2 3 1</u>		<u>4. 3 2 7</u>	<u>1 3</u>		<u>5. 2</u>	<u>3 5</u>		<u>0 1</u>	<u>3 2</u>		$\frac{3}{4}$	<u>2 5 6 1</u>	<u>5. 6 7 2</u>	<u>6 5 4 3</u>		<u>5 1 5 4</u>	<u>3 3 2</u>	<u>1 3 4 3</u>	



$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  5 5<sup>#</sup>45 | 3.53 2 |  
 古 派 画

$\frac{2}{4}$  6525 3 0 | 7 6 5 | 5632 52 |  $\frac{3}{4}$  12 1 1 2 1 1 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |

$\frac{2}{4}$  2345 3123 | 4 3.234 | 554323 1 55 |  $\frac{3}{4}$  35 1 4.327 1 3 |  $\frac{2}{4}$  5 4.2 | 3 0 |

2 1 0 | 0 0 | 0 0 | 33 32 | 2 1 . | 10 0 |  
 容 先 画 鼻，

0 6 1 | 2123 5 56 | 3 5 2 3 | 56 6 1 | 0 0 | 06 355 |

2 32 1761 | 2123 5554 | 3 .235 2123 | 5.2 3.2 | 3217 6535 | 1 4 4323 |

0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  33 1 | 3.2 2.1 | 6.5 3 0 | 0 0 |  
 鼻乃 人 生 (呢 呢)

5632 1 52 |  $\frac{3}{4}$  12 1 1 2 1 |  $\frac{2}{4}$  0 0 1 | 0 0 | 0 5 355 | 6532 152 |

5535 1 35 |  $\frac{3}{4}$  23 1 4 .327 1 3 |  $\frac{2}{4}$  5.23 5 1 | 0.2 5.1 | 6.765 3 5 | 5535 1 53 |

55 23 | 4.5 3 |  $\frac{3}{4}$  3232 1 0 | 3 232 10 |  $\frac{2}{4}$  3 5 1 | 1 5 6.16 |  
 一土 星，(呢 呢 呢 呢) 古 云 万 物 土 中

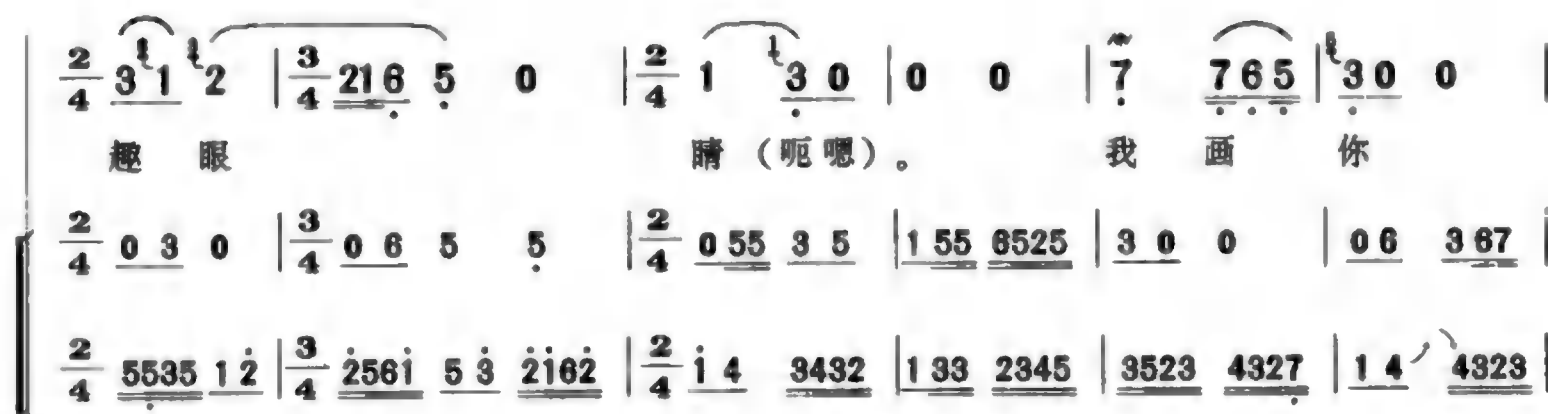
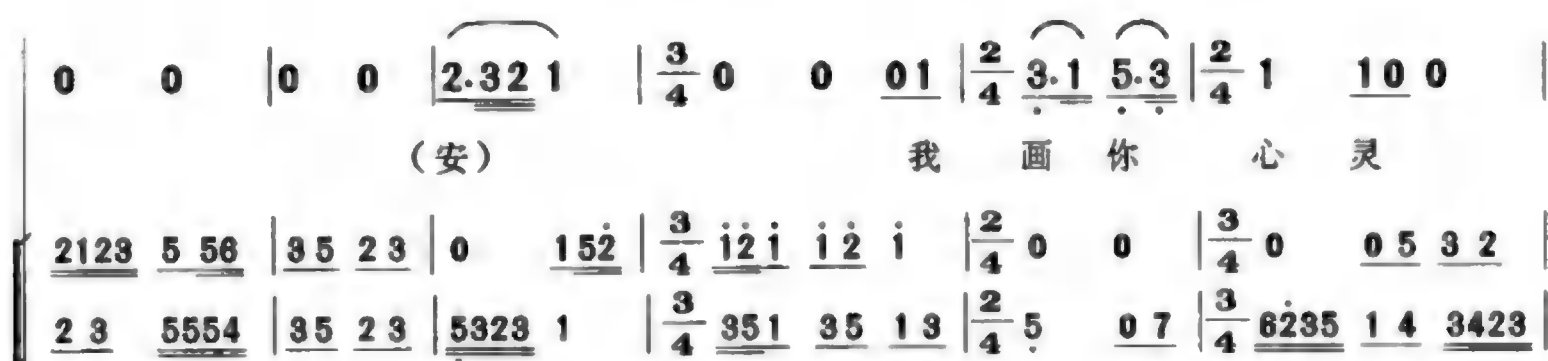
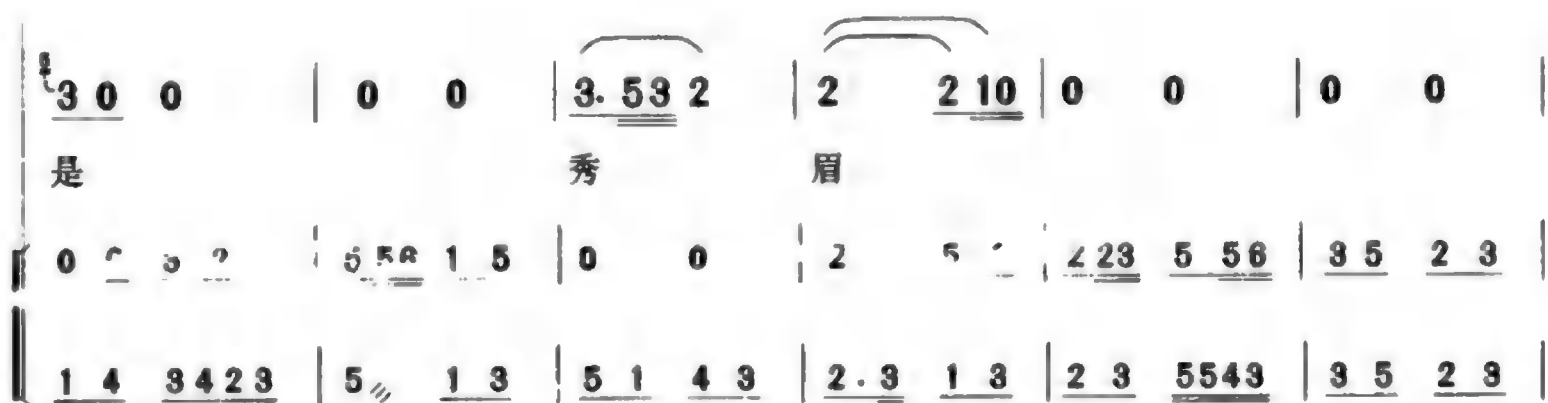
11 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 5 32 | 0 0 06 |  $\frac{2}{4}$  3 5 3 0 | 0 0 |

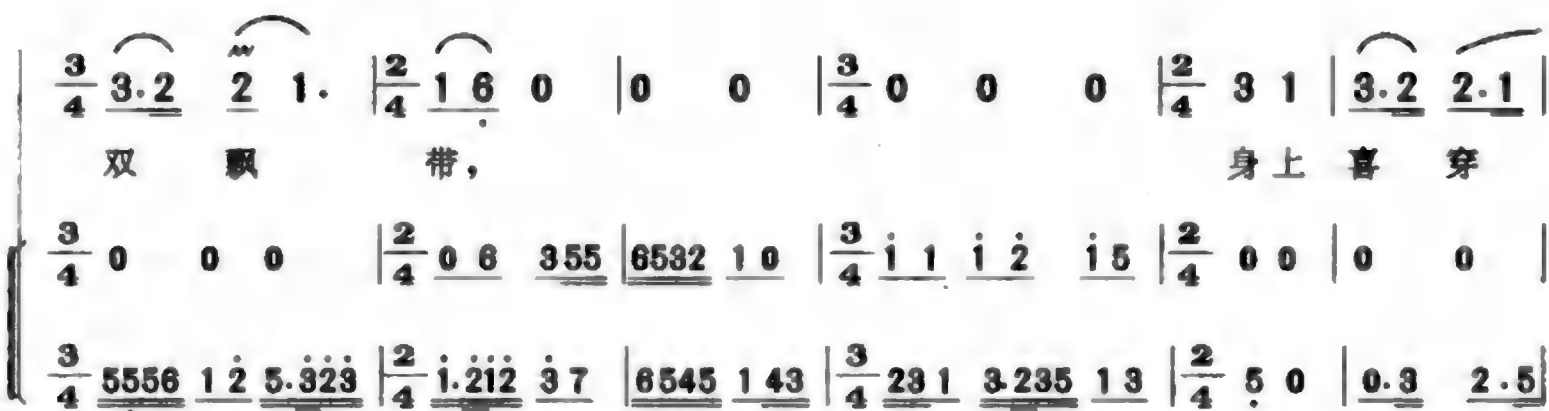
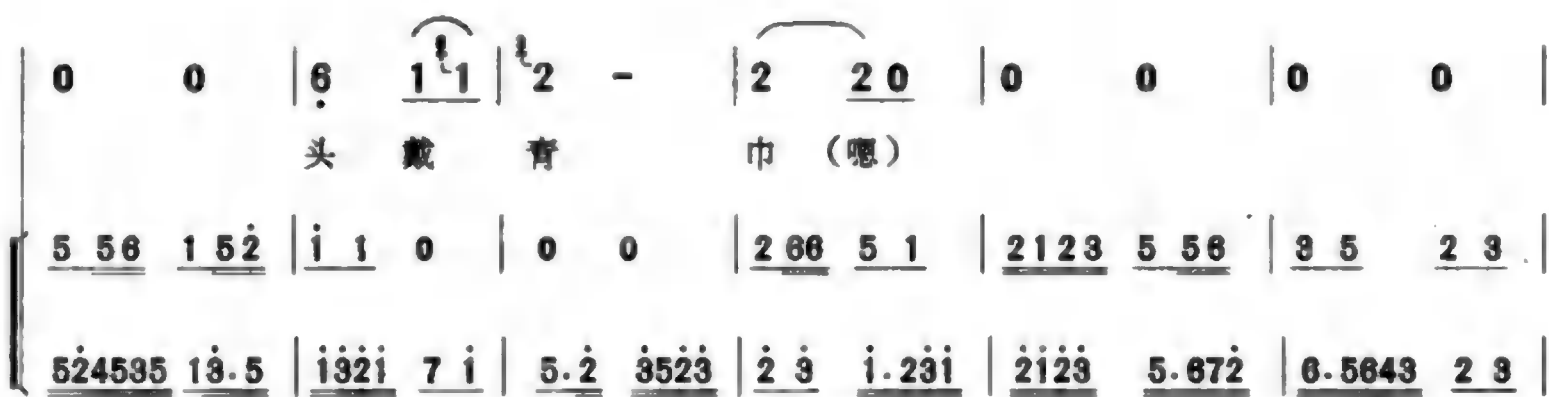
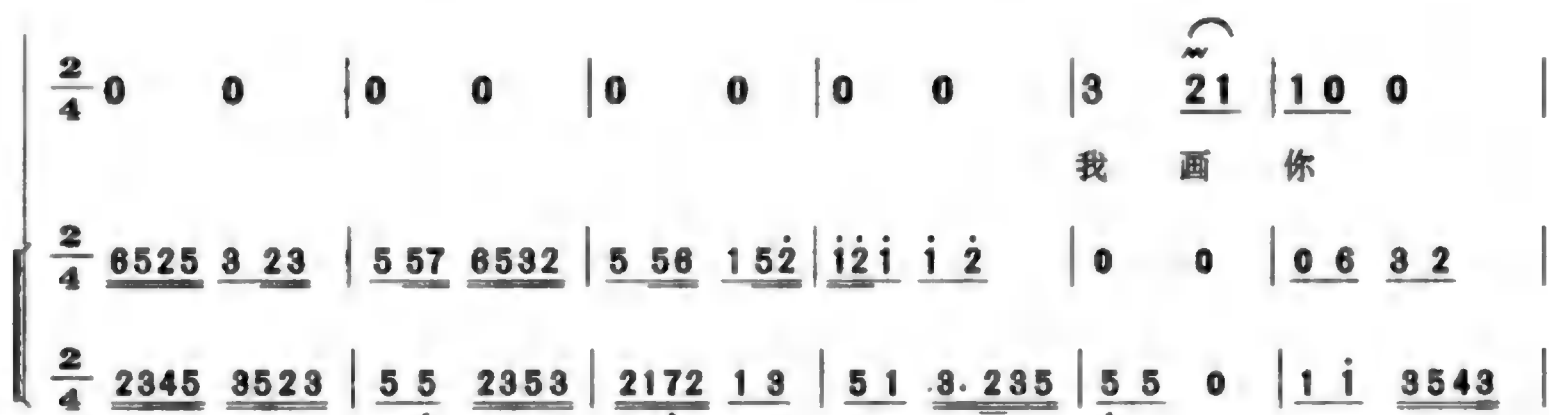
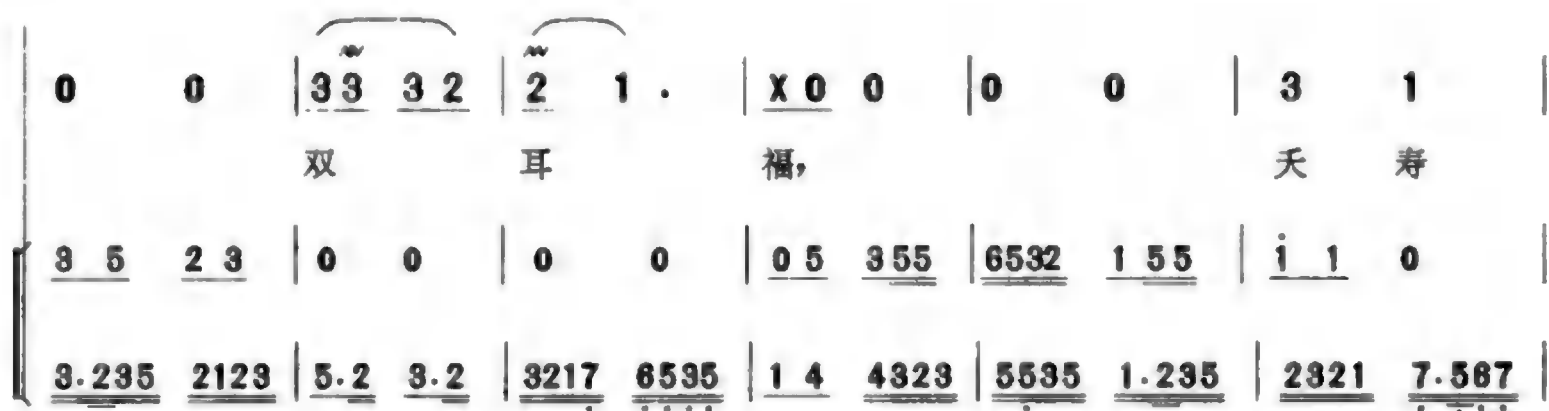
2 1 0 2 | 4 2 3 3 |  $\frac{3}{4}$  35232 1.212 37 | 65643 5235 1 4 |  $\frac{2}{4}$  3 23 5535 | 1 1 2276 |

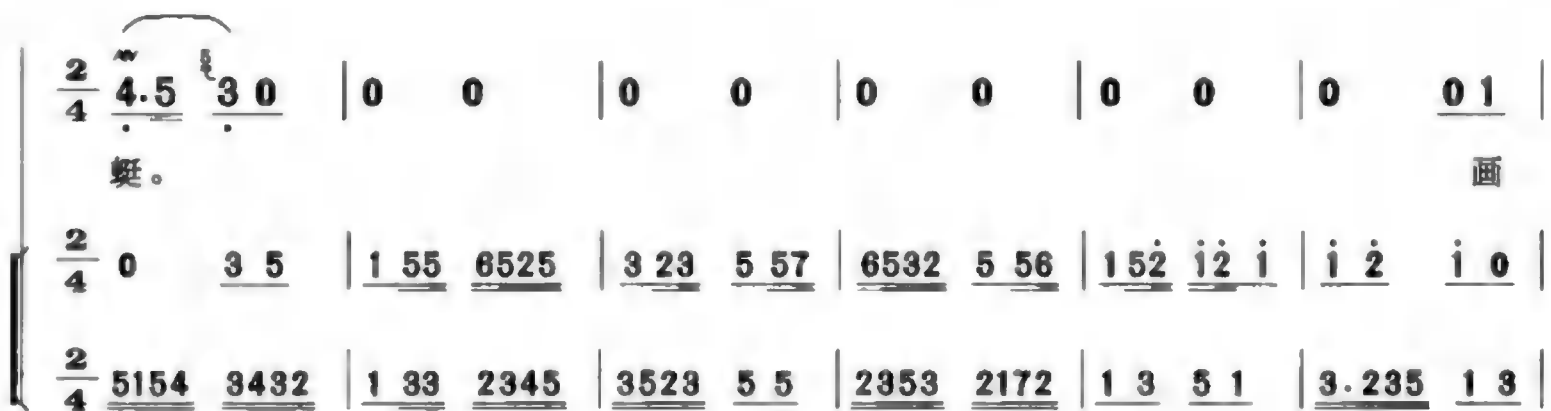
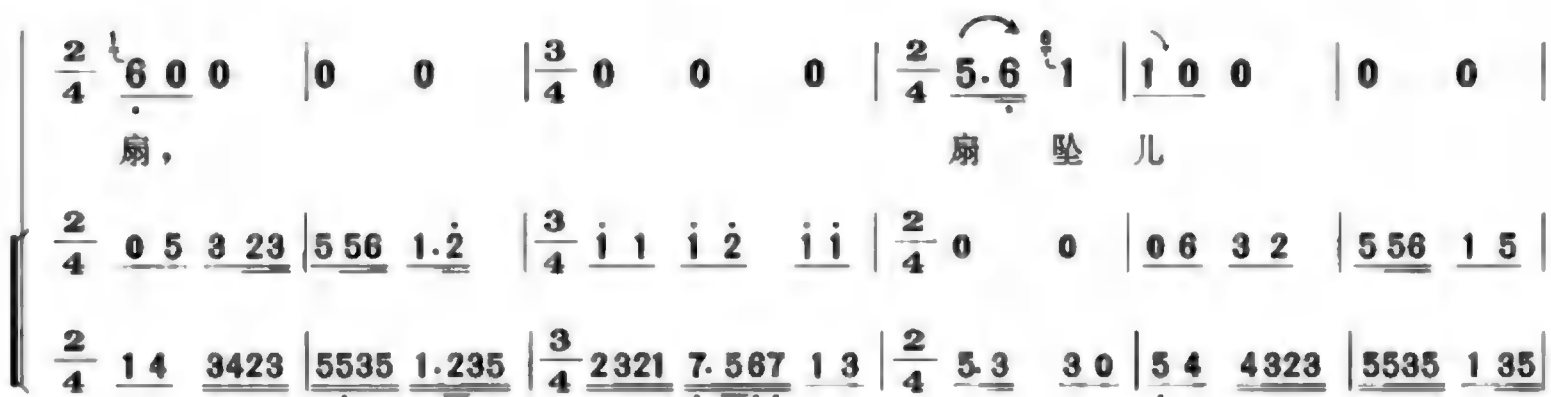
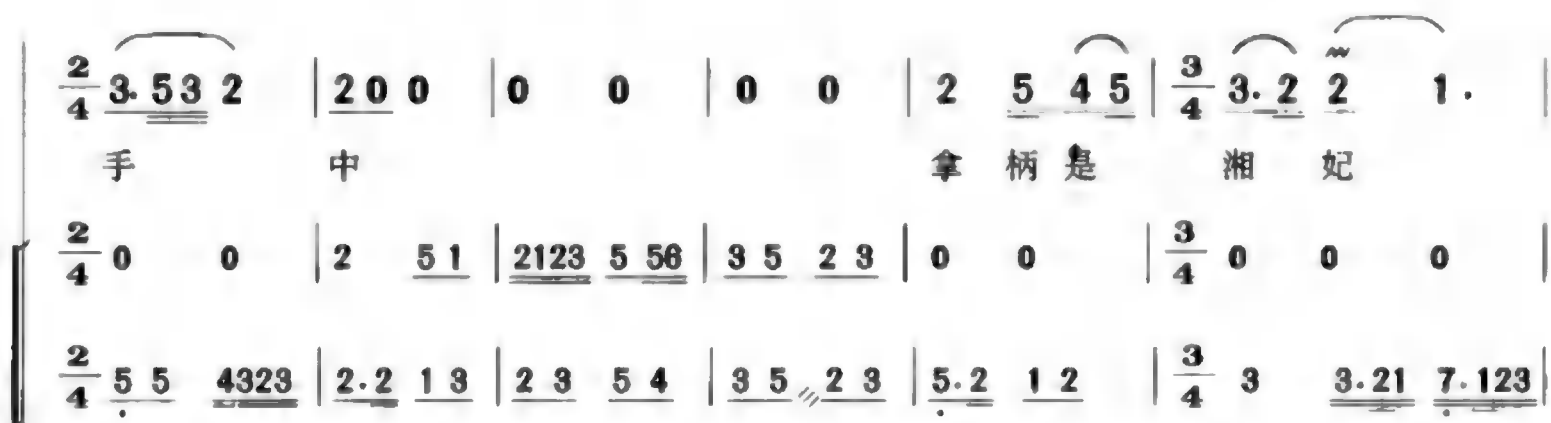
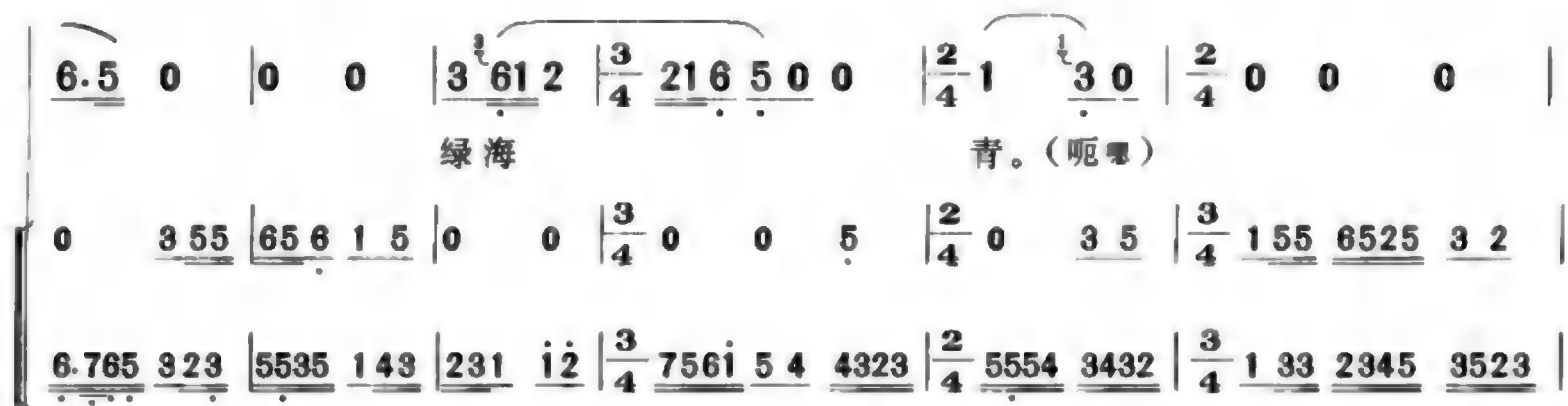
5 0 | 1 3 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 1 |  $\frac{2}{4}$  3 5 6 5 |  
 生 (呢 呢)。 画 大 爷

0 5 | 0 3 5 | 1 55 6525 | 3 23 5 7 |  $\frac{3}{4}$  6757 6532 1 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

5 2 3'561 | 5154 33.2 | 1 33 2345 | 3523 5 5 |  $\frac{3}{4}$  4323 5535 1 0 |  $\frac{2}{4}$  0 4327 |









大 爷 是 身 坐 一 张

0 0 | 0 6 3 5 5 | 6 5 6 1. 2 |  $\frac{3}{4}$  1 1 1 2 1 1 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |

5 4 3 2 7 | 1 4 3 4 2 3 | 5 5 3 5 1 3 5 |  $\frac{3}{4}$  2 3 1 3. 2 3 5 1 3 |  $\frac{2}{4}$  5 3. 2 | 3 0 3 5 2 3 |

6 0 | 0 0 | 0 0 | 3. 2 | 2 1 . |  $\frac{1}{4}$  6 0 |

0 6 6 5 6 3 5 | 2 3 5 5 6 | 3 5 2 3 | 5 6 6 1 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 5 |

2. 2 1 3 | 2 3 5. 5 | 4 3 2 3 | 5 6 1. 2 | 3 2 1 7. 5 6 7 |  $\frac{1}{4}$  1 4 |

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 3. 1 5. 3 | 1 1 0 | 0 5 2 |

2 3 5 5 6 5 6 | 1 5 2 1 2 1 | 1 2 1 2 | 0 0 | 0 0 5 | 3 2 0 |

$\frac{2}{4}$  4 3 2 3 4 5 3 5 | 1 5 3 2 3 1 | 3. 2 3 5 1 3 | 5. 3 4 3 | 5 1 3 5 1 5 | 3 4 2 3 3 5 3 5 |

4. 5 3 | 3 2 3 2 1 0 | 3 5 3 2 2. 1 |  $\frac{1}{4}$  6. 5 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |

零, (呢 呢 呢 呢) 宛 然

0 0 | 0 0 6 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 5 |  $\frac{2}{4}$  3 2 3 5 5 6 | 1. 2 1 1 |

1. 2 3 5 | 5 3 2 3 1. 2 1 2 | 3 7 6 5 4 3 |  $\frac{1}{4}$  5 2 3 5 |  $\frac{2}{4}$  3 2 3 5 5 3 5 | 1. 5 3 2 3 1 |

0 0 | 5 3 3 2 1 | 6 2 1 6 | 5 0 | 1 3 0 | 0 0 | 0 0 ||

一位 活金(呢 呢 呢 呢) 生<sup>③</sup>。(呢 呢)

1 2 1 5 | 0 0 | 0 0 | 0 5 | 0 3 5 | 1 5 5 6 5 2 5 | 3 0 ||

3. 2 3 5 1 3 | 5 5 2 3 5 | 1 2 2 5 6 1 | 5 2 3 5 6 1 | 5 1 5 4 3 3 2 | 1 3 3 2 3 4 5 | 3 0 ||

伴奏：龚克敏

据1962年中国唱片公司M394 (乙) 唱片记谱

① 《玉蜻蜓》系弹词传统书目。故事叙述苏州秀才金贵升游虎丘法华庵，与三师太智贞相好，后金贵升病死庵中。本唱段于金贵升死后，智贞描金遗像时所唱。

② 天仓：本为星座名，此处指人的额头。

③ 金生：金贵升。

# 寇 官 人

1 = F

(开 篇)\*

徐云志演唱  
陶谋炯记谱

【徐(云志)调】 ♩ = 60

$\frac{2}{4}$  (0 0.55 | 6 5 i i . | 2 2i 6 65 | 2 67 56 5 | 5555 3 23 | 5635 1 55 |

(3 55 |  
i i 2222 | i2 i 5 55 | i i 5 22 |  $\frac{3}{4}$  i2 i i i2 i i2 ) |  $\frac{2}{4}$  i 3.2 |  $\frac{3}{4}$  3.2 2i i60 |  
伶俐 聪明

(3 35 |  
 $\frac{2}{4}$  6532 155 | i i 2222 |  $\frac{3}{4}$  i2 i 5 55 i i2 ) |  $\frac{2}{4}$  2.i 3.2 i | i 2 i.6 6 0 |  
寇官 人，

$\frac{2}{4}$  6535 155 | i i 2222 | i2 i 5 55 | i i2 ) i | 6  $\frac{2}{4}$  2.i |  $\frac{2}{4}$  5 (3 23 | 5635 1 52 |  
她 奉 主 命

$\frac{2}{4}$  i2 i 5 55 i i i ) |  $\frac{2}{4}$  i.3  $\frac{2}{4}$  3 0 | 5  $\frac{2}{4}$  2 |  $\frac{2}{4}$  2 7 |  $\frac{2}{4}$  7 7676 | 5  $\frac{2}{4}$  2 |  
且 向 御 园

$\frac{2}{4}$  5.3 (5 56) |  $\frac{2}{4}$  5 (2 23 | 5 55 3 23 | 5635 1 52 | i i 2222 | i2 i 5 55 |  
行。

i i2 ) 5 53 | i 3 5.3 |  $\frac{2}{4}$  i 3 (56) | i.6 5 35 | X (55 3 23 | 5635 1 52 |  
她是 手 捧 妆 盒 心 志 忑，

$\frac{3}{4}$  i2 i 5 55 i i2 ) |  $\frac{2}{4}$  3 3. 2 |  $\frac{3}{4}$  2.i 6.5 3 (32 |  $\frac{2}{4}$  5635 1 56) | i i3 5' |  
一步 一思

$\dot{2} \dot{2} \cdot 7 \mid \dot{7} \underline{76} \mid \underline{5.7} \underline{63} \mid \underline{5.6} \underline{1.6} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \underline{5.3} (\underline{5 \ 56}) \mid \dot{5} (\underline{55} \underline{2 \ 23}) \mid$   
一沉 吟。

$\frac{2}{4} \underline{5 \ 55} \underline{3 \ 23} \mid \underline{5635} \underline{1 \ 5\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2} \dot{1}} \underline{5 \ 55} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}\dot{2}} ) \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{3 \ 5} \mid$   
想 刘 娘

$\underline{3 \ 5 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} (\underline{5 \ 56}) \mid \dot{1} \underline{\dot{1} \ 65} \mid \underline{5 \ 7 \ 2} \mid \underline{6.765} \underline{\dot{3}} (\underline{32} \mid \underline{5635} \underline{1 \ 5\dot{2}} \mid$   
娘 作事 多乖 谬，

$\frac{3}{4} \underline{\dot{1}\dot{2} \dot{1}} \underline{5 \ 55} \underline{\dot{1} \dot{1}\dot{2}} ) \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \cdot \dot{6}} \mid \dot{1} \underline{\dot{5}} (\underline{55} \underline{3 \ 23} \mid \frac{3}{4} \underline{5635} \underline{1 \ 5\dot{2}} ) \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid$   
谋 夺 正 宫 臣

$\underline{\dot{2}\dot{1} \ 6} \underline{5.3} (\underline{5 \ 56}) \mid \frac{2}{4} \underline{5} (\underline{56} \underline{2 \ 23} \mid \underline{5 \ 55} \underline{3 \ 23} \mid \underline{5635} \underline{1 \ 5\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \mid$   
测 心。

$\frac{3}{4} \underline{\dot{1}\dot{2} \dot{1}} \underline{5 \ 55} \underline{\dot{1} \dot{1}\dot{2}} ) \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \underline{6} \mid \underline{5.3} \underline{5} \mid \underline{\dot{3}} (\underline{55} \underline{3 \ 23} \mid \underline{5635} \underline{1 \ 5\dot{2}} \mid$   
狸 猫 剥 去 皮 和 尾，

$\frac{3}{4} \underline{\dot{1}\dot{2} \dot{1}} \underline{5 \ 55} \underline{\dot{1} \dot{1}\dot{2}} ) \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \ \dot{5}} (\underline{55} \underline{3 \ 23} \mid \frac{2}{4} \underline{5635} \underline{1 \ 56} ) \mid$   
调 换 真 主

$\underline{6 \ \dot{1} \cdot} \underline{\dot{1.6}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \ 6} \underline{5.3} (\underline{5 \ 56}) \mid \frac{2}{4} \underline{5} (\underline{55} \underline{2 \ 23} \mid \underline{5 \ 56} \underline{3 \ 23} \mid \underline{5635} \underline{1 \ 55} \mid$   
不 该 应。

$\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}\dot{2} \dot{1}} \underline{5 \ 55} \underline{\dot{1} \dot{1}\dot{2}} ) \mid \frac{2}{4} \underline{5} \underline{\dot{1.6}} \mid \underline{5 \ 3} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 65} \underline{\dot{3}} (\underline{32} \mid$   
忙 将 狸 猫 把 太 子 换，

$\underline{5635} \underline{1 \ 5\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}\dot{2} \dot{1}} \underline{5 \ 55} \underline{\dot{1} \dot{1}\dot{2}} ) \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1.6}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \mid \underline{6.5} \underline{3} (\underline{32} \mid \underline{5635} \underline{1 \ 56} ) \mid$   
命 奴 婢

$\underline{3\ 3\ 5} \cdot \mid \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}.6} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2}\ 6\dot{1}} \underline{\dot{5}.3} (\underline{5\ 56}) \mid \frac{2}{4} \underline{5} (\underline{56\ 2\ 23} \mid \underline{5\ 56\ 3\ 23} \mid \underline{5635\ 1\ 5\dot{2}} \mid$   
 掷向 绿波 心。

$\underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}} \underline{5\ 55} \underline{\dot{1}\ 55} ) \mid \frac{2}{4} \underline{5} \underline{535} \mid \underline{3} \underline{\dot{5}\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 65} \mid$   
 奴 虽 奴 婢 也 解

$\overset{t}{3} (\underline{32\ 5635} \mid \frac{3}{4} \underline{1\ 5\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}} \underline{5\ 55}) \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3}\ \dot{3}6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{5}} \mid \underline{5\ 6\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}\ 63} \underline{5} (\underline{56\ 5\ 56}) \mid$   
 义， 岂肯 青史 留骂

$\frac{2}{4} \underline{3.5} (\underline{55\ 2\ 23} \mid \underline{5\ 55\ 3\ 23} \mid \underline{5635\ 1\ 5\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}} \underline{5\ 55}) \underline{5\ \dot{3}} \mid$   
 名。 她(末)

$\frac{2}{4} \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 65} \mid \underline{\dot{3}\ 53} (\underline{5\ 56}) \mid \frac{3}{4} \underline{6\ \dot{1}} \underline{\dot{1}\ 65} \underline{3} (\underline{35} \mid \frac{2}{4} \underline{6535\ 1\ 5\dot{2}}) \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid$   
 心 似 捣， 意 如 焚， 少 主

$\underline{\dot{1}6\dot{1}\ 5\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \overset{32}{3} (\underline{32\ 5635} \mid \underline{1\ 5\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 55\ \dot{1}\ \dot{1}\dot{2}}) \mid \underline{7\ 6.5} \mid \underline{3.5} \underline{5\ 6} \mid$   
 见， 欠调 停， 背主 混 良

$\underline{\dot{1}\ .} \underline{5\ 3} \mid \underline{\dot{1}} (\underline{55\ 3\ 23} \mid \underline{5635\ 1\ 5\dot{2}}) \mid \underline{\dot{1}\ 3} \underline{5\ 35} \mid \underline{3\ 5\ 0} \mid$   
 皆 不 应， 进 退 全 非

$\underline{5\ \dot{2}} \mid \underline{7\ \overset{t}{7}} \mid \underline{7676} \underline{5.7} \mid \underline{6\ 3\ 5} \mid \underline{\dot{1}.6} \underline{\overset{t}{2}\ 6} \mid \underline{5.3} (\underline{5\ 56}) \mid$   
 难 万

$\underline{5} (\underline{56\ 2\ 23} \mid \underline{5\ 51\ 3\ 23} \mid \underline{5635\ 1\ 55} \mid \underline{\dot{1}\ 1} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}} \underline{5\ 55} \underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{2}}) \mid$   
 分。

$\frac{2}{4} \underline{6\ 6.} \underline{5.3} \mid \underline{2\ 0} (\underline{1\ 55} \mid \underline{2123\ 5\ 56}) \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{1}0.} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}.6} \underline{60.} \mid$   
 一声 暮听 儿 啼



( 5 56 5 56 | 5 56   1̇ 2̇ | 6 5 0 )

$\times$  0 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - | 5 3 0 0 | 0 6 6 | 6 6 |  
 哭 (喔), 好 比 万 把

1̇ 1̇ 6 5 | 3 0 ( 5 56 | 3 5 2 1 ) | 6 2̇ | 2̇ - | 1̇. 6 ( 1 5 ) |  
 尖 刀 刺 芳

6 - | 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  ( 5 56 | 3 5 2 1 ) |  $\frac{2}{4}$  6 6 . | 3̇ 2̇ 6 | 1̇ - | 1̇. 6 ( 3̇ 3̇ 3̇ ) |  
 心, 掷向 绿 波 (呜)

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ ) | 2̇  $\times$  . ( 7 6 | 5 5 6 5 3 5 ) | 2̇ ( 2 2 2 2 2 2 |  
 终 不 忍。

2 2 2 2 3 5 | 6 5 3 5 2 2 | 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 0 0 ) ||

据中国唱片公司M2494 唱片记谱

\* “开篇”为弹词中一种独立的演唱形式。一般在正书前弹唱，起静场作用，内容与正书无关。随着弹词音乐的发展，现在也常参加音乐会单独演出。

## 唐寅移步进园林

1 =  $\flat$ A

选自《三笑·梅亭相会》\*唐寅唱段

徐云志演唱  
陈 勇记谱

【徐(云志)调】  $\text{♩} = 66$

$\frac{3}{4}$  ( 0 0 3̇ 3̇ 2̇ | 5 6 3 5 1 5 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 1̇ 1̇ 1̇ ) | 1̇ 6 5 3̇ ( 3 5 |  
 (唱) 唐 寅

$\frac{3}{4}$  6 5 3 2̇ 1̇. 2̇ 3̇ 5 2̇ 3̇ 1̇ |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 1̇ 1̇ 2̇ ) | 6 1̇ 6 ( 1 5 6 ) | 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 6 1̇ |  
 移 步 进 园 林,

1̇. 6 1̇ 5 3̇ ( 3 5 |  $\frac{3}{4}$  6 5 3 2̇ 1̇ 5 4 3̇ 5 1̇ |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 5 ) 5 3 | 1̇ - | 1̇ ( 5 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ |  
 (嗯) 见 那 苍 松

5635 1 54) | 1̇ 3 x 0 | 2̇ 2̇ 1̇. 2̇1̇6 | 5. 3 (5 56) | 5 (53 2123 | 5 5 3 23 |

翠 柏 色 青 青。

6535 1 52̇) | 3 5 3 | 6 53 5 | 1̇ 6 35 | 3 (51̇ 3 23 | 5635 1 ) |

树 木 凋 零 飘 红 叶，

) 0 ( | 5 535 3 (32 |  $\frac{3}{4}$  5635 1 52̇ 1̇2̇ 1 |  $\frac{2}{4}$  5 55 1̇ 1̇ 1̇ ) |

(表) (略) (唱) 只 见 那

$\frac{3}{4}$  3. 6 5. 3 (5 56) |  $\frac{2}{4}$  3 x (56) | 2̇ 2̇. 7 | 7 6 5 |  $\frac{3}{4}$  7 63 5 3 (5 56) |

楼 台 亭 阁 一 层

$\frac{2}{4}$  5 (53 2123 | 5 56 3) | ) 0 ( | (3 32 5 35 | 1 52̇ 1̇2̇ 1̇ | 5 55) 5 53 |

层。 (表) (略) (唱) 见 那

1̇. 6 5 | 3 35 5 6 | 3. 5 6 35 | 3̇ (51̇ 3 23 | 5635 1 52̇) | 1̇ 2̇1̇65 |

天 竹 靠 墙 红 似 火， 枯 树

$\frac{3}{4}$  3 05 3̇ 3 (5 56) |  $\frac{2}{4}$  6 1̇ 03 |  $\frac{3}{4}$  1̇ 56 5 - | 3. 5 53 (32 1 1 |

(格) 丫 丫 透 碧 云。

$\frac{2}{4}$  6525 3) | ) 0 ( | 0 0. 3 | 5 535 | 6 6 5. 3 | 2 (23 1 55 | 2123 5 56) |

(表) (略) (唱) 见 水 内 金(呃)鱼

6 6 | 1̇ - | 3̇ (3 3 23 | 6535 1) | ) 0 ( | (0 3 32 | 5635 1 52̇) |

沉 水 底， (表) (略)

1̇ 2̇1̇65 | 53 3 (5 56) | 3 1̇ 65 | 5 3 5. 6 | 1̇ 61̇65 |  $\frac{3}{4}$  3̇ (32 5635 1 52̇) |

(唱) 好 比 那 内 阁 门 (嗯)

$\dot{1} \ 3 \ 5.3 \ ( \ 556 ) \mid \frac{2}{4} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{2} \mid 7 - \mid \underline{7 \ 6 \ 7 \ 6} \ \underline{5. \ 7} \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \ 5^{\vee} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{2} \dot{1} \ 6 \ 3} \mid \underline{5. \ 3} \ ( \ 5 \ 6 ) \mid$   
 美 女 隐 匿 (哎)

$\dot{5} \ ( \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 0} ) \mid ) \ 0 \ ( \mid ( \ 0 \ \dot{3} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \ \underline{1 \ 5 \dot{2}} ) \mid \frac{3}{4} \ 3 \ \underline{5 \ 5 \ 3 \ 5} \mid$   
 门。 (表) (略) (唱) 胡(思) 格

$\frac{2}{4} \ \underline{3 \ 5 \ 3} \ ( \ \underline{5 \ 5 \ 6} ) \mid \frac{3}{4} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 0} \mid \frac{2}{4} \ \dot{5} \ 7 \mid \underline{\dot{6} \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{3} \ ( \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \ \underline{1 \ 5} ) \mid$   
 乱想 花 街 走,

$) \ 0 \ ( \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{5 \ 7} \mid \underline{6. \ 5} \ \underline{3 \ 3 \ 5} \mid ( \ \underline{5 \ 5 \ 6} ) \ \underline{6. \ 3} \mid$   
 (表) (略) 猛 抬 头 见

$\underline{5 \ 5 \ 3} \ ( \ \underline{5 \ 5 \ 6} ) \mid 5 \ \underline{6. \ \dot{2}} \mid 7 - \mid \underline{\dot{6} \ 7 \ 6} \ \underline{5. \ 7} \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \ \underline{5} \ ( \ \underline{6} ) \mid$   
 一座 大 梅

$\dot{1} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2} \dot{1} \ 6} \mid \underline{5. \ 3} \ ( \ \underline{5 \ 5 \ 6} ) \mid \dot{5} \ ( \ \underline{5 \ 1} \ \underline{2 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 0} ) \parallel$   
 林。

据苏州人民广播电台长篇弹词《三笑·梅亭会》中《唐寅移步进园林》唱段录音记谱

\* 《三笑》为苏州弹词传统书目。故事叙述明代苏州解元唐伯虎，倜傥不羁，偶游虎丘，适逢华太师府上的婢女秋香在无意中对唐一笑，唐即尾随华府烧香大船去无锡东亭。途中，唐伯虎的痴态又引得秋香二笑，唐以为秋香钟情于己，便改名康宜，卖身入华府为书僮取名华安。后因伴读有功，华太师将秋香赏给了唐伯虎。《梅亭相会》是《三笑》中一折，叙述唐寅在花园中巧遇秋香，再次向她表达了爱慕之情。本唱段为唐寅在进花园时所唱。

## 毕娘微叹一声唉

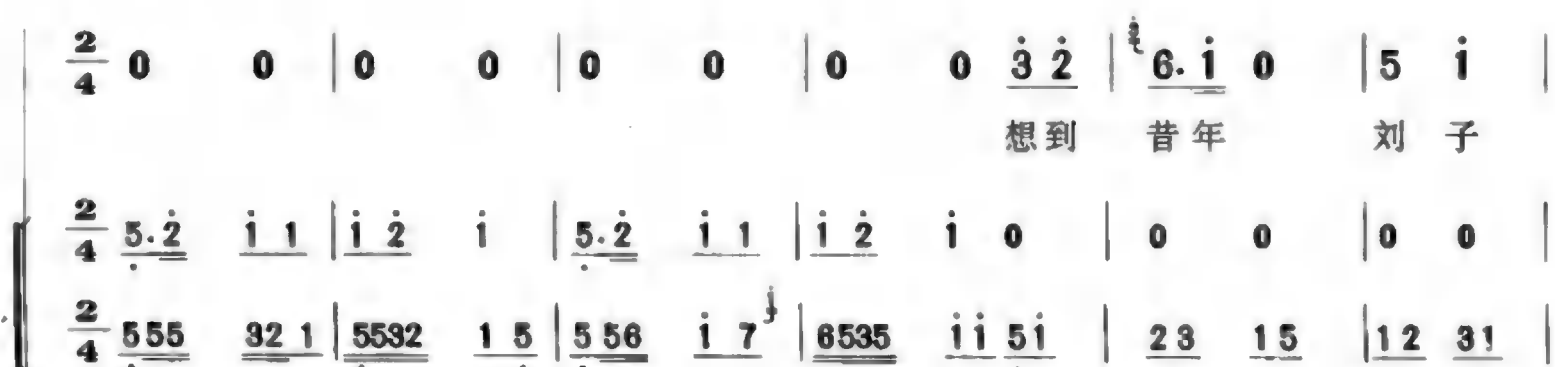
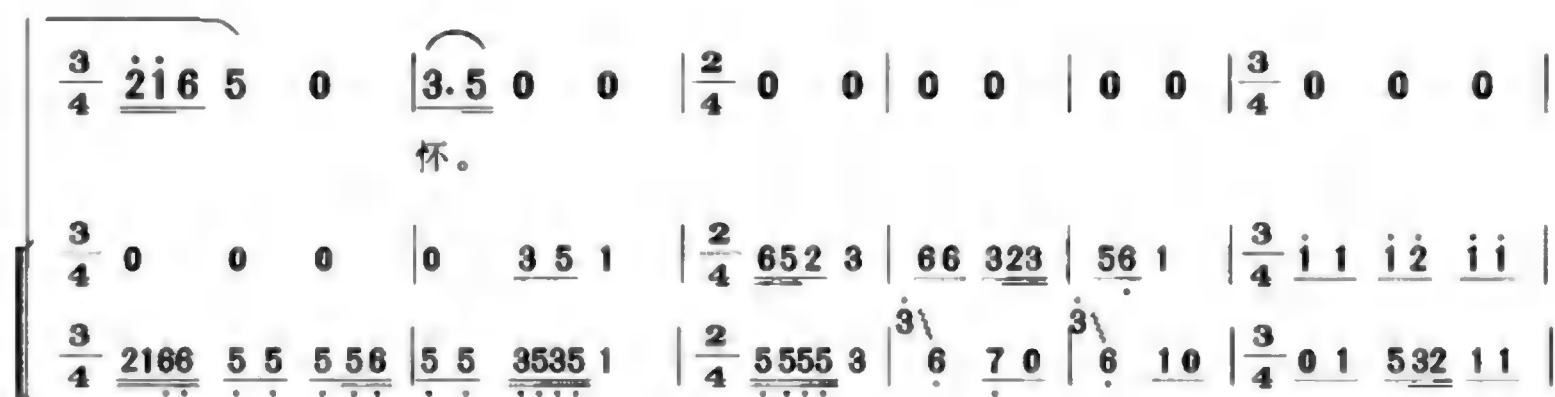
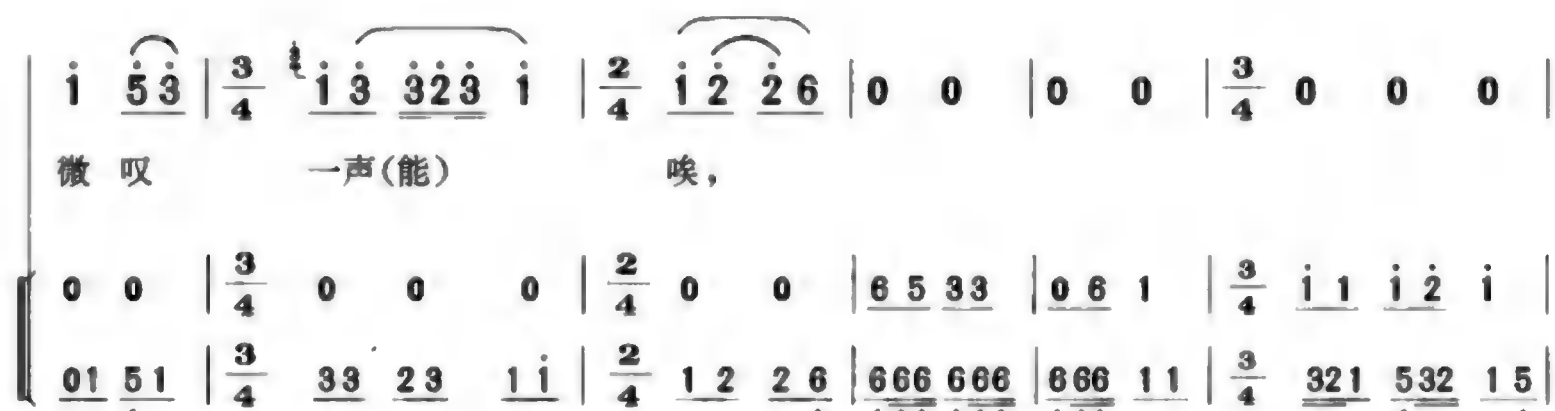
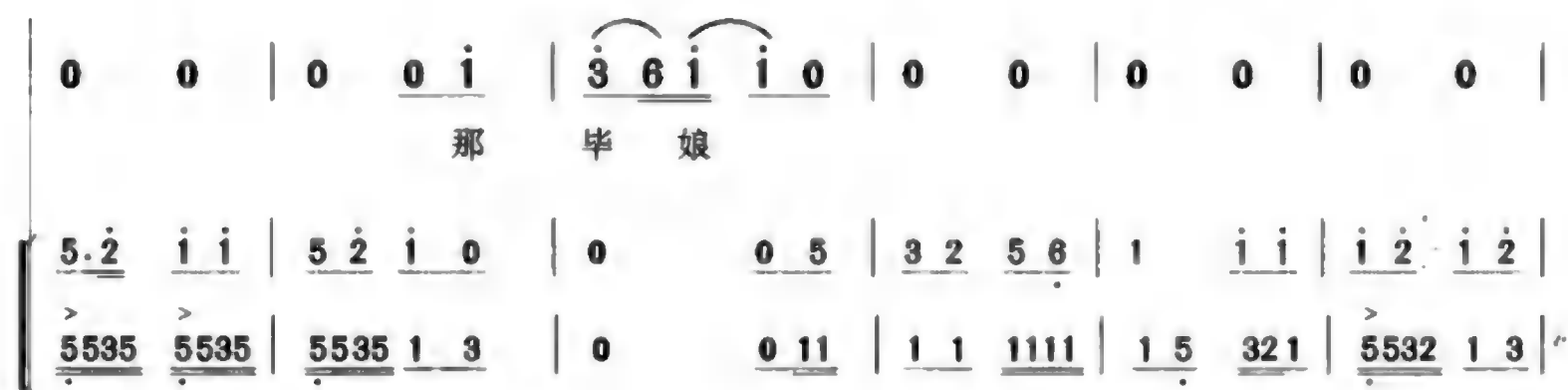
1 = D

选自《杨乃武·翻案》毕秀英唱段

李仲康演唱  
陶谋炯记谱

【李仲康调】  $\text{♩} = 84$

唱腔	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
三弦	$\frac{2}{4}$	0	0	0 6	0 6	0 6	0 6	0 6	$\dot{1}$	$\underline{5. \dot{2}}$	$\dot{1} \ 1$	$\underline{5 \ \dot{2}} \ \dot{1}$
琵琶	$\frac{2}{4}$	0	0 6 6	$\underline{6 \ 6 \ 6}$	$\underline{6 \ 6 \ 6}$	$\underline{6 \ 6 \ 6}$	$\underline{6 \ 6 \ 6}$	$\underline{6 \ 6 \ 6}$	1 1	$\underline{5 \ 5 \ 5}$	$\underline{3 \ 5 \ 1}$	$\underline{5 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{5 \ 5 \ 3 \ 5}$





$\dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{3} 0$  |  $5 \ 7 \ .$  |  $\frac{3}{4} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$  |  $\frac{2}{4} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{5}$  |  $\frac{3}{4} \dot{6} \dot{1} \dot{5} 0 \ 0$  |

谋 夫 的 命， 自 恨 当 初 倒 没 主

0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0$  |  $\frac{2}{4} 0 \ 0$  |  $\frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0$  |

$\dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{3} 0 \ 0 \dot{1}$  |  $\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$  |  $\frac{3}{4} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{5}$  |  $\frac{2}{4} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{5}$  |  $\frac{3}{4} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6}$  |

$\dot{3} \dot{5} 0 \ 0$  |  $\frac{2}{4} 0 \ 0$  |  $0 \ 0$  |  $0 \ 0$  |  $\frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0$  |  $\frac{2}{4} 0 \ 0$  |

裁。

0  $\dot{3} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{5}$  |  $\frac{2}{4} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{7} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{5} \dot{6} \ 1$  |  $\frac{3}{4} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1}$  |  $\frac{2}{4} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$  |

$\dot{5} \dot{5}$   $\dot{5}$  - |  $\frac{2}{4} \dot{5}$   $\dot{3} 0$  |  $\dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{7}$  |  $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{5}$  |  $\frac{3}{4} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3}$  |  $\frac{2}{4} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |

$\frac{3}{4} 0 \ 0$   $\dot{5} \dot{3}$  |  $\frac{2}{4} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{1} \ 0$  |  $\frac{3}{4} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$  |  $\frac{2}{4} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{1} \ \dot{3} \dot{1}$  |

我 是 凭 指 使， 种 祸 胎， 害

$\frac{2}{4} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \ 0$  |  $\frac{2}{4} 0 \ 0$  |  $0 \ 0$  |  $\frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0$  |  $\frac{2}{4} 0 \ 0$  |  $0 \ 0$  |

$\frac{3}{4} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \ 0 \dot{1}$  |  $\frac{2}{4} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1}$  |  $\dot{1} 0 \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$  |  $\frac{3}{4} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$  |  $\frac{2}{4} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{1} \ -$  |

$\dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1} \ 0$  |  $\dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{6} \dot{1} \ 0 \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{5} \ 0$  |  $0 \ 0$  |

杨 家 叔 叔 不 应 ( 嗯 )

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1 - |  $\dot{0} \dot{0} \dot{0} \dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{5}$  |  $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{5} \dot{5} \dot{6}$  |

$\dot{1} \ -$  |  $\frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0$  |  $\frac{2}{4} 0 \ 0$  |  $0 \ 0$  |  $\frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0$  |  $\frac{2}{4} 0 \ 0$  |

该。

0  $\dot{3} \dot{5}$  |  $\frac{3}{4} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$  |  $\frac{2}{4} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{5} \dot{6} \dot{1}$  |  $\frac{3}{4} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1}$  |  $\frac{2}{4} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{1}$  |

$\dot{1} \ -$  |  $\frac{3}{4} \dot{1} \ -$   $\dot{3} 0$  |  $\frac{2}{4} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{5}$  |  $\frac{3}{4} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{1}$  |  $\frac{2}{4} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |

0	0		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		3	0		<u>3̇</u>	<u>3̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>		<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	0		<u>3̇</u>	<u>1̇</u>	<u>3̇.2̇</u>	
			害	得	他					冤	情				到					底			
<u>5̇1̇2̇</u>	<u>1̇2̇</u>		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>5532</u>	<u>13</u>		<u>3̇</u>	<u>5̇</u>	<u>6̇</u>		<u>5555</u>	<u>5555</u>		<u>5555</u>	<u>12</u>		<u>6̇5̇</u>	<u>3̇5̇</u>		<u>111</u>	<u>222</u>						

<u>2̇</u>	<u>2̇</u>		<u>1̇65</u>		<u>30</u>	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{3}{4}$	<u>3̇.1̇</u>	<u>53</u>		$\frac{3}{4}$	<u>1̇</u>	<u>1̇.7</u>	
难	明		白,														受	祸		原	因		
0	0		<u>05</u>	<u>32</u>		<u>561</u>		$\frac{3}{4}$	<u>1̇1̇</u>	<u>1̇2̇</u>	<u>1̇</u>		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0			
<u>21</u>	<u>6̇5̇</u>		<u>555</u>	<u>32</u>		<u>53215</u>		$\frac{3}{4}$	<u>6̇1̇</u>	<u>532</u>	<u>1̇5̇</u>		$\frac{3}{4}$	<u>31</u>	<u>56</u>		$\frac{3}{4}$	<u>11</u>	<u>15</u>	<u>61</u>			

$\frac{2}{4}$	6	<u>5̇</u>		<u>6̇1̇</u>	<u>1̇2̇</u>		<u>2̇5̇</u>	0		0	0		$\frac{3}{4}$	<u>3̇.5̇</u>	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		
	何	处																				
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	<u>3̇.5̇</u>	1		$\frac{2}{4}$	<u>12</u>	3		
$\frac{2}{4}$	<u>7̇6̇</u>	<u>5̇5̇</u>		<u>6̇1̇</u>	<u>12</u>		<u>2̇5̇</u>	<u>6561</u>		<u>5̇5̇</u>	<u>556</u>		$\frac{3}{4}$	<u>5̇5̇</u>	<u>3535</u>	<u>1535</u>		$\frac{2}{4}$	<u>3535</u>	<u>3̇5̇</u>		

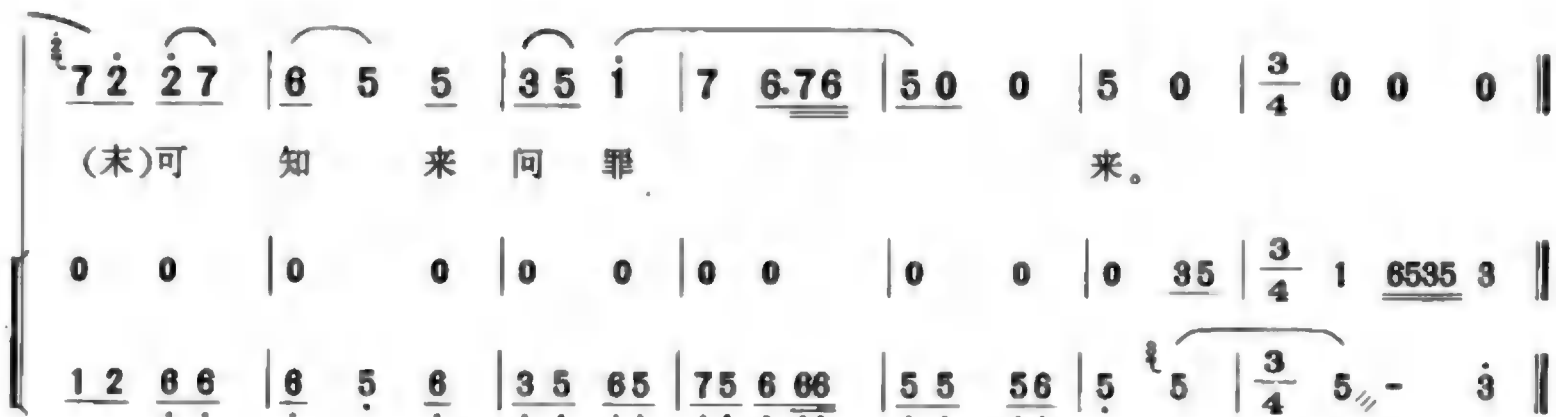
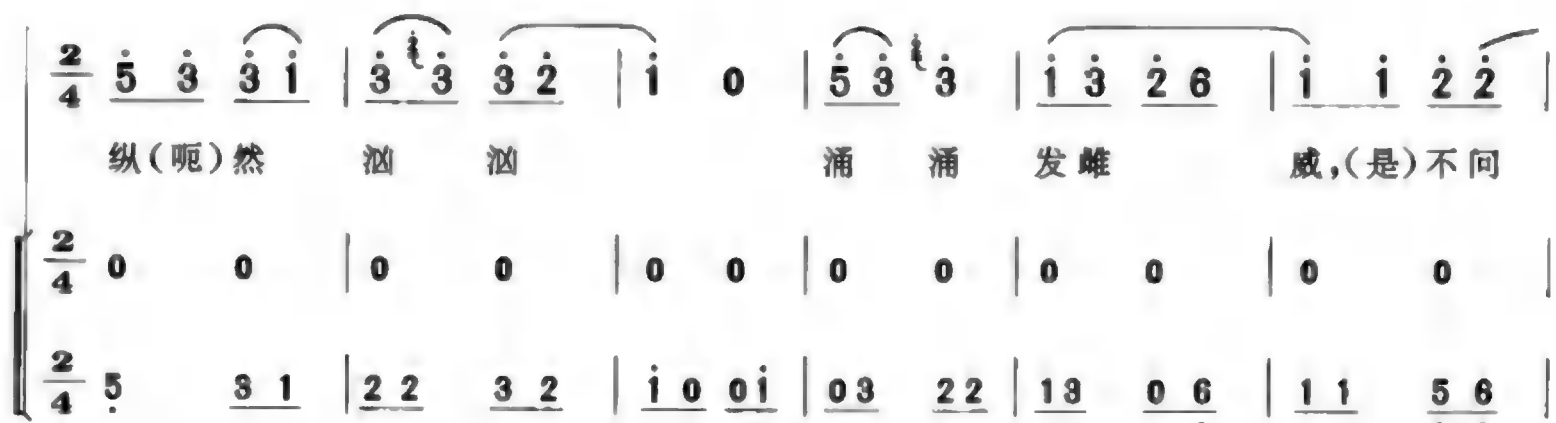
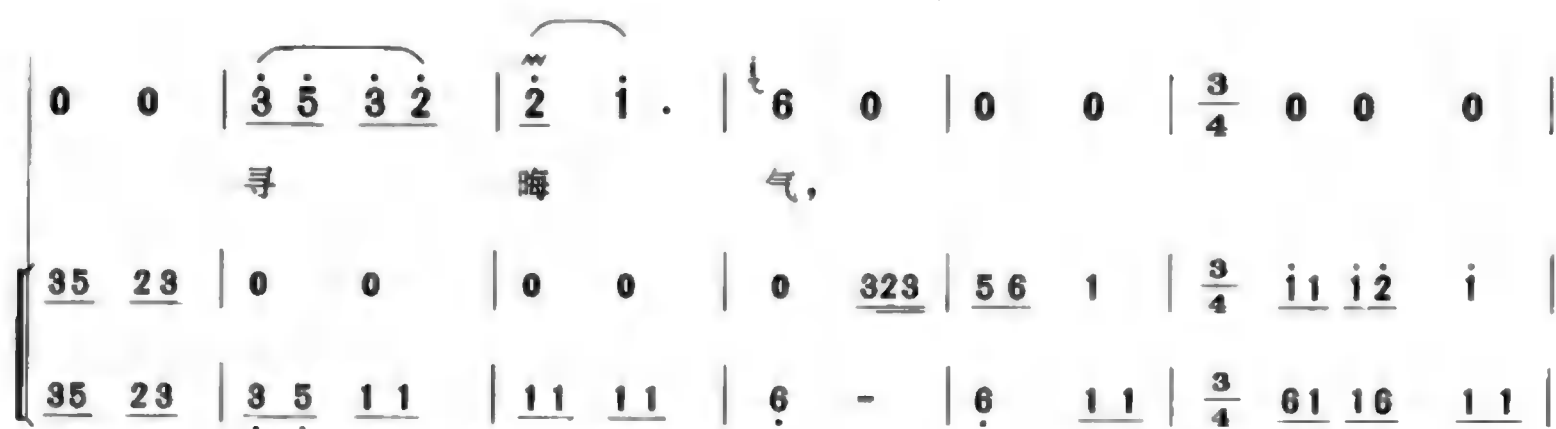
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
<u>1̇1̇</u>	<u>1̇1̇</u>		<u>1̇1̇</u>	<u>1̇</u>		<u>552̇</u>	<u>1̇2̇1̇</u>		<u>5̇2̇</u>	<u>1̇1̇</u>		<u>5̇</u>	<u>1̇1̇</u>		<u>1̇2̇</u>	<u>1̇</u>					
<u>1111</u>	<u>1111</u>		<u>1111</u>	1		<u>512̇</u>	<u>121̇</u>		<u>5532̇</u>	<u>1̇5̇</u>		<u>5̇56̇</u>	<u>1̇7̇</u>		<u>6535̇</u>	<u>1̇1̇</u>					

$\dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{2}$	$\frac{3}{4} \dot{3} \dot{6} 0$	$\frac{2}{4} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{3} 0 0$	$0 0$	$\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$
昨日	杨 家	贤 姐 姐,	多 蒙		
$0 0$	$\frac{3}{4} 0 0 0$	$\frac{2}{4} 0 0$	$0 5 \underline{32}$	$\underline{556} 1$	$0 0$
$\underline{3 3} \underline{1 2}$	$\frac{3}{4} \underline{222} \underline{22} \underline{15}$	$\frac{2}{4} \underline{22} \underline{155}$	$\underline{5555} \underline{3561}$	$\underline{556} \underline{11}$	$\underline{05} \underline{1 2}$

$\dot{1} 0$	$\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$	$\dot{6} \dot{1} \dot{6} 3$	$\underline{5. 5} \underline{3. 5}$	$\underline{6 5 3} \underline{0 5}$	$\dot{1} \underline{6 2}$
她	不 弃 (是)	特 来	看 (末), 见 面	之 时	把 我 一 (呢)
$0 0$	$0 0$	$0 0$	$0 0$	$0 0$	$0 0$
$\underline{1} \underline{55}$	$\underline{6 3} \underline{2 1}$	$\underline{6 1} \underline{6 3}$	$\underline{5 0} \underline{0 5}$	$\underline{6 5} \underline{3 0}$	$\underline{61} \underline{1 2}$

$\dot{2} \dot{5} \underline{6561}$	$\underline{5 0 0}$	$\frac{3}{4} \underline{3. 5} 0$	$0$	$\frac{2}{4} 0 0$	$0 0$	$0 0$
呆。						
$0 0$	$0 0$	$\frac{3}{4} 0 3$	$1$	$\frac{2}{4} \underline{6525} 3$	$\underline{07} \underline{07}$	$\underline{07} 1$
$\underline{2 5} \underline{6561}$	$\underline{55} \underline{556}$	$\frac{3}{4} \underline{55} \underline{3432}$	$\underline{1235}$	$\frac{2}{4} \underline{3212} \underline{3 5}$	$\underline{17} \underline{17}$	$\underline{17} 1$

$0 0$	$\frac{3}{4} 0 0$	$\dot{3} \dot{1}$	$\frac{2}{4} \dot{5} \dot{4}$	$\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$	$\dot{2} 0$	$0 0$
我是 总 道 她 来						
$\underline{5. 2} \underline{1 1}$	$\frac{3}{4} \underline{5 2} \dot{1}$	$0$	$\frac{2}{4} 0 0$	$0 0$	$0 \underline{155}$	$\underline{23} \underline{565}$
$\underline{512} \underline{121}$	$\frac{3}{4} \underline{532} \underline{1 5} \underline{3 1}$	$\frac{2}{4} \underline{12} \underline{31}$	$\underline{2222} \underline{2222}$	$\underline{2222} \underline{155}$	$\underline{2 3} \underline{5 5}$	



伴奏：李子红  
据李仲康录音记录

\* 《杨乃武》系苏州弹词传统书目，故事叙述清同治年间，余杭举人杨乃武被知县刘锡彤诬陷与毕秀英通奸，毒死毕夫葛小大，被判死刑。因朝廷腐败，官官相护徇私枉法，虽经百余问官三年审理，而冤案仍未得昭雪。后杨乃武姐淑英进京至刑部滚钉板告状胜诉，终于平反冤案。本唱段为杨乃武与毕秀英在刑部安排的密室相会时毕秀英所唱。

李仲康演唱此曲质朴爽朗，节奏明快，字繁腔简，铿锵有力。伴奏李子红系李仲康之子，长期与乃父搭档演出，配合默契。伴奏琵琶常用老弦和缠弦的浑厚音色衬托唱腔，伴奏与唱腔往往不取同一节奏以形成对比变化，指法运用泛音和摘音颇具特色。



隐隐谯楼三鼓催

$$1 = E$$

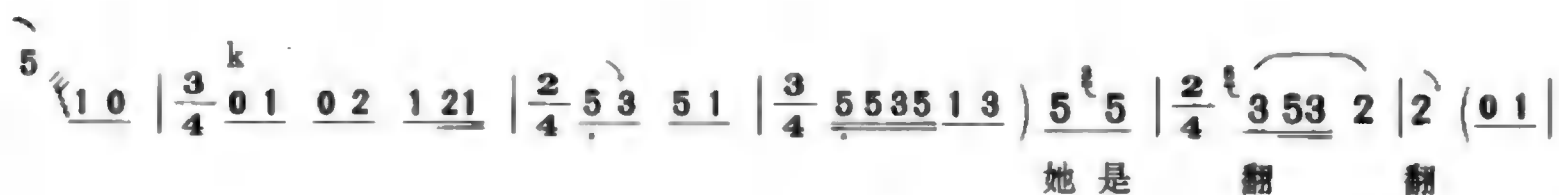
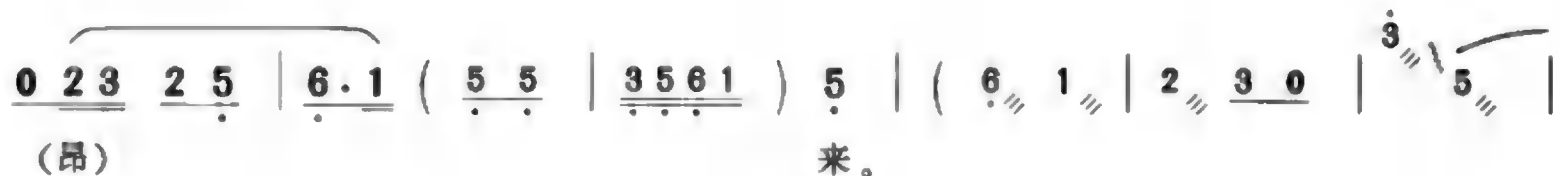
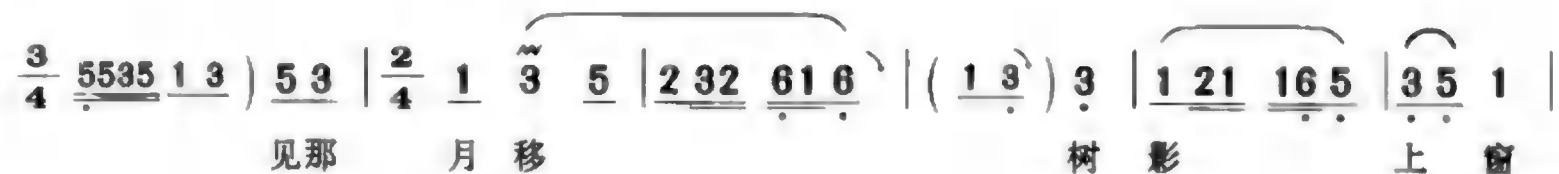
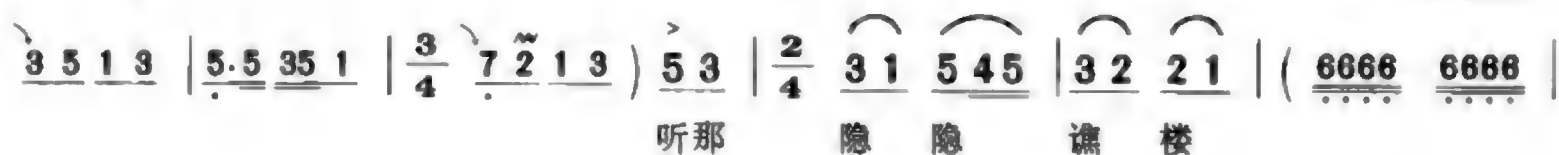
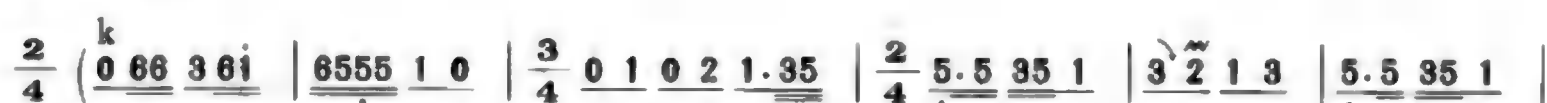
选自《杨乃武·淑英夜思》杨淑英唱段

金丽生演唱  
孙 惕记谱

(表) 杨淑英夏府求情, 哭得死去还魂。所以夜里困到床浪<sup>②</sup>, 翻来复去想<sup>③</sup>困得着。三年里发生个事体<sup>④</sup>, 一幕一幕展现勒眼睛门前<sup>⑤</sup>想得出仔神。听到老远更楼浪向劈朴、劈朴、劈朴, “嘭、嘭、嘭”! 啊呀, 啥三更天哉啊<sup>⑥</sup>。离滚钉板格辰光越来越近, 越来越近。(白) 唉!

【李仲康调】  $\text{♩} = 120$  k

〔头段〕



2 2 3 5 5 | 4 3 2 3 ) | 2 2 1 | 3. 5 3 2 | 1 - | 1 6 ( 5 1 ) |  
复复 难 安 枕，

6 0 | 1 21 6 1 | 3/4 3 5 3 2 2 . | 2/4 2. 1 6. 5 | 3 ( 5 5 6 ) | 1. 6 5 3 |  
阵 阵 思 潮 心 上

3/4 ( 1 3 5 5 6 1 3 ) | 2/4 1 5 6 5 ( 5 | 3 5 6 1 ) 5 | ( 6 1 | 2 3 0 | 4 7 3 6 |  
(昂) 来。

2 5 1 4 | 3/4 7 3 6 2 1 0 | 0 1 0 2 1 21 | 2/4 5 3 5 1 | 5 5 3 5 1 3 ) | 5 3 3 2 |  
往 事

3/4 2 3 2 1 5 1 | 2/4 6 1 6 5 3 5 | 3 ( 5 1 ) | 5 3 3 2 3 2 6 | ( 3 1 ) 3 |  
都 从 心 上 起， 桩 桩 件

1 0 2 | 2 5 6 1 6 | 6 1 6 6 1 6 | 6 1 6 6 1 6 | 6 1 6 6 1 6 | 6 1 6 6 1 6 |  
件 (是) 忆 胸 (喻)

6 1 6 6 1 6 | 5 ( 5 5 3 ) | 3/4 5 ( 3. 2 1 1 | 2/4 1 2 3 ) | 3 5 6 3 5 | 5 3 ( 5 5 6 ) |  
怀。 想 当 年，

5 3 2 6 1 | 1 ( 5 1 ) | 1 ( 1 1 ) | 1. 2 6 5 | 3 5 6 1 6 | 5 5 3 |  
我 弟 是 三 场 文 战

( 2 2 0 1 | 2 2 3 5 5 | 4 3 2 3 ) | 3. 5 3 2 | 1 - | 6 ( 1 1 ) |  
秋 风 里<sup>⑦</sup>，

5 5 3 2 | 2 3 2 6 | ( 1 3 2 ) 1 5 | 6 1 6 6 1 6 | 6 1 6 6 1 6 | 5 ( 5 5 3 ) |  
一 举 成 名 竟 占 (哎)

$\dot{5} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} (\dot{1} \dot{3}) \mid \frac{3}{4} \dot{6} \dot{6} 0 \mid \frac{2}{4} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid$   
 魁。贺客 临 门 添 喜 气， 主 宾 酬 酢

$\dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} (\dot{1} \dot{1} \dot{2}) \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} (\dot{1} \dot{1} \dot{2}) \mid$   
 笑 颜 开。我 是 想 到 此 乐 一 回，

$\dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \frac{3}{4} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \frac{2}{4} (\dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{5}) \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{5} \mid$   
 乐 到 其 间 恨 自

$\dot{6} \dot{1} (\dot{5} \dot{5} \mid \frac{3}{4} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}) \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid \frac{2}{4} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} (\dot{1} \dot{5}) \mid \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid \frac{3}{4} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \mid$   
 来。我 是 恨 只 恨 知 县 瘟 官<sup>⑧</sup>

$\frac{2}{4} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \times (\dot{1} \dot{3}) \mid \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid \frac{3}{4} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \frac{2}{4} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{5} \mid$   
 心 狠 毒， 葛 家 少 妇<sup>⑨</sup> 竟 诬 攀，药 店

$\dot{6} \dot{5} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} (\dot{5} \dot{5} \mid \frac{3}{4} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}) \dot{5} \dot{1} \dot{5} \mid \frac{2}{4} \dot{6} \dot{6} \mid$   
 之 中 的 下 贱(哏) 坯<sup>⑩</sup>。他 们 三(哏)

$\dot{5} \dot{3} \cdot \mid (\dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2}) \mid \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \mid \frac{3}{4} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \frac{2}{4} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} (\dot{5} \dot{5} \dot{6}) \mid$   
 人 合 布 倾 城 计， 我 弟 是

$\dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \frac{3}{4} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \frac{2}{4} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} 0 \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} (\dot{5} \dot{5} \dot{6}) \mid$   
 蒙 受 冤 情 推 不 开。我 是 想 到 此

$\dot{6} \dot{6} \mid \dot{1} 0 \mid \dot{6} - \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} - \mid$   
 恨 一 回， 恨 到 其

$\frac{3}{4} \dot{2} - - \mid \frac{2}{4} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} (\dot{5} \dot{1}) \mid \dot{6} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \mid \frac{3}{4} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} (\dot{5} \mid$   
 间 气 又

$\underline{\underline{3561}}$  )  $\underline{5}$   $\underline{11}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1}$   $\underline{\tilde{3}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{53}$  (  $\underline{\underline{3423}}$  ) |  $\underline{33}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$   $\underline{25}$  |  $\underline{3.53}$   $\underline{2}$  |

来。我是 气 只 气， 学院 胡

$\underline{2}$  (  $\underline{01}$  |  $\underline{223}$   $\underline{55}$  |  $\underline{43}$   $\underline{23}$  ) |  $\underline{3.5}$   $\underline{32}$  |  $\underline{32}$   $\underline{1.}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{16}$  (  $\underline{65}$  )  $\underline{33}$  |

公 来 审 问， 他是

$\frac{2}{4}$   $\underline{1}$   $\underline{53}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  (  $\underline{32}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1.2}$   $\underline{65}$  |  $\underline{61}$   $\underline{635}$  |  $\underline{53}$  (  $\underline{556}$  ) |  $\underline{6.1}$   $\underline{16}$  |

无 心 (能) 超 豁 不应 该， 又 将

$\underline{3}$   $\underline{1.2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{53}$   $\underline{21}$   $\underline{10}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{53}$   $\underline{32}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{232}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{121}$   $\underline{635}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{53}$  (  $\underline{36}$  )  $\underline{65}$  |

家 属 收 监 的， 绅 士 讨 情 他 双 手 推。 我是

$\frac{2}{4}$   $\underline{35}$   $\underline{635}$  |  $\underline{53}$  (  $\underline{35}$  ) |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$  (  $\underline{65}$  ) |  $\underline{1.}$   $\underline{0}$  |  $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |

想 到 此， 气 一 回， 气 到

$\underline{6}$  - |  $\underline{13}$  (  $\underline{13}$  |  $\underline{511}$   $\underline{35}$  ) |  $\underline{6}$   $\underline{3}$  | (  $\underline{13}$   $\underline{56}$  |  $\underline{13}$   $\underline{556}$  ) |

其 间 苦 又

$\underline{156}$   $\underline{5}$  (  $\underline{5}$  |  $\underline{3561}$  )  $\underline{50}$  |  $\underline{1}$   $\underline{\tilde{3}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$  (  $\underline{3423}$  ) |  $\underline{3}$  - |

(欧) 来。 苦 只 苦 寡

$\underline{565}$   $\underline{35}$  |  $\underline{1.}$   $\underline{6}$  |  $\underline{65}$   $\underline{53}$  | (  $\underline{22}$   $\underline{01}$  |  $\underline{223}$   $\underline{54}$  |  $\underline{34}$   $\underline{23}$  ) |

母 孤 儿

$\underline{3.5}$   $\underline{32}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1.}$  |  $\underline{6}$  (  $\underline{65}$  ) |  $\underline{61}$   $\underline{60}$  |  $\underline{6.5}$   $\underline{35}$  |  $\underline{56}$   $\underline{1}$  |

离 故 土， 一 肩 行 李 走 天

$\underline{6}$  (  $\underline{32}$  ) |  $\underline{53}$   $\underline{32}$  |  $\underline{232}$   $\underline{1}$  |  $\underline{121}$   $\underline{63}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{36}$  ) |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |

涯， 担 惊 受 险 苦 不 堪， 宿 露



$\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}$   $\underline{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 3\ 5\ 3}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{5\ 1\ 2}$  ) |  $\underline{1\ 2\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 1}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |

餐 风 大受 亏。 有时 节， 渴无 茶 饮

$\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 7}$   $\underline{6\ 3\ 5}$  |  $\times$  (  $\underline{1\ 1\ 2}$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 6\ 1}$   $\underline{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 5\ 4}$  |  $\underline{3}$   $\overset{\frown}{\underline{2\ 1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{\underline{6\ 1\ 5}}$   $\underline{1\ 1}$  |

饥 无 食， 有 时 节 风 未 停 时 雨 又 来，(末)

$\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 3\ 5\ 3}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{6\ 5\ 5}$  ) |  $\underline{1\ 2\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 1}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{\underline{2\ 7}}$   $\underline{6\ 3\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}$  (  $\underline{1\ 5}$  ) |

有 时 节， 黑 雾 漫 漫 行 路 难，

$\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1}$  (  $\underline{6\ 5}$  ) |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\overset{\frown}{\underline{2\ 1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{5}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |

有 时 节 黄 沙 冉 冉 目 难 开。(末) 娘 儿

$\overset{\#}{\underline{5}}$   $\underline{6\ 7}$  |  $\underline{2\ 7}$   $\underline{6\ 3\ 5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{0\ 3}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\overset{\#}{\underline{5}}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$  |

狼 狈 在 风 尘 里， 这 苦 味 儿

$\underline{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 1}$   $\overset{\frown}{\underline{6\ 3\ 5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{\underline{3\ 0\ 6\ 5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{\underline{3\ 5}}$   $\overset{\frown}{\underline{6\ 3\ 5}}$  |  $\underline{5\ 3}$  (  $\underline{6\ 5}$  ) |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  |

般 般(末) 常 记 怀。 我 是 想 到 此， 苦 一

$\frac{3}{4}$   $\underline{1\ 0}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\#}{\underline{5}}$  - |  $\overset{\#}{\underline{5}}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{2\ 2}$  |

回， 苦 人 儿

$\underline{2}$   $\underline{2\ 3\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}$  |  $\underline{6}$   $\overset{\frown}{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$  (  $\underline{5\ 5}$  ) |

偏 遇 歹 神

$\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 5\ 6\ 1}$  )  $\underline{5}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  (  $\underline{0\ 1}$  |  $\underline{2\ 2\ 3}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{4\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  ) |

来。想 那 救 苦 门(呢) 中

$\overset{\#}{\underline{3\ 5}}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 0}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 1}$   $\overset{\#}{\underline{6}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 5\ 3}$   $\underline{5\ 0\ 1}$  |

应 救 苦， 哪 晓 慈 悲 殿 上 竟

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{\underline{\underline{6\dot{1}}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6\dot{3}5}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{5\dot{3}}}} (\underline{\underline{6\dot{5}}}) | \overset{\frown}{\underline{\underline{5\dot{3}}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{3\dot{2}}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{2\dot{3}2}}} \underline{\underline{1}} | \frac{3}{4} \overset{\frown}{\underline{\underline{6\dot{1}}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{5\dot{6}}}} \underline{\underline{1.1}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{1}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6\dot{3}5}}} |$   
不慈 悲, 五 个 尼 僧 尽盗 魁(末)。奸我

$\overset{\frown}{\underline{\underline{3}}} (\underline{\underline{5\dot{5}6}}) | \frac{3}{4} \underline{\underline{3\dot{3}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{2\dot{6}1}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6}}} | \frac{2}{4} \overset{\frown}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{5}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{5\dot{3}}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{2\dot{1}}}} | \frac{3}{4} \overset{\frown}{\underline{\underline{6\dot{1}}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{1.1}} | \frac{2}{4} \overset{\frown}{\underline{\underline{7\dot{7}6}}} \underline{\underline{5}} |$   
子, 劫我 财, 剑影刀光 四面 围,(末) 杀我

$\frac{3}{4} \overset{\frown}{\underline{\underline{3\dot{1}}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{5\dot{6}}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{5\dot{6}}}} | \frac{2}{4} \overset{\frown}{\underline{\underline{2\dot{7}}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6\dot{3}5}}} | \frac{3}{4} \overset{\frown}{\underline{\underline{5\dot{3}}}} (\underline{\underline{6\dot{5}}}) \underline{\underline{3\dot{2}}} | \frac{2}{4} \overset{\frown}{\underline{\underline{5\dot{3}}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{2\dot{3}2}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{1.6}}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} |$   
娘 儿 佛殿 埋, 真是 已 无 生 望

$\underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{2.5}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{6\dot{1}6}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6\dot{1}6}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{6\dot{1}6}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6\dot{1}6}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{6\dot{1}6}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6\dot{1}6}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{6\dot{1}6}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6\dot{1}6}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{6\dot{1}6}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6\dot{1}6}}} |$   
要 赴 泉 (安)

$\overset{\frown}{\underline{\underline{6\dot{7}6}}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5\dot{3}}}) \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{1\dot{1}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{3\dot{5}}}} | \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{1\dot{6}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{6\dot{5}}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{5\dot{3}}}} | (\underline{\underline{2\dot{2}}} \underline{\underline{0\dot{1}}}) |$   
台。正在 万 分

$\underline{\underline{2\dot{2}3}} \underline{\underline{5\dot{5}}} | \underline{\underline{4\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{3}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{2.5}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{3\dot{5}}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{3\dot{2}}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{2.1}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{1\dot{6}}}} (\underline{\underline{1\dot{1}2}}) |$   
危 急 千 分 险,

$\underline{\underline{5\dot{5}}} \underline{\underline{3\dot{2}}} | \underline{\underline{2\dot{3}2}} \underline{\underline{1}} | \frac{3}{4} \overset{\frown}{\underline{\underline{6\dot{1}}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{1}} | \frac{2}{4} \overset{\frown}{\underline{\underline{3\dot{5}}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{3}}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{2.5}} |$   
倏忽 之 间 门就 开, 蓦然 飞 进 个 女

$\overset{\frown}{\underline{\underline{6\dot{1}6}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6\dot{1}6}}} | \frac{3}{4} \overset{\frown}{\underline{\underline{6\dot{1}6}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6\dot{1}6}}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5\dot{3}}}) \underline{\underline{5}} | \frac{3}{4} \overset{\frown}{\underline{\underline{3\dot{5}}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{5\dot{3}}}} \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1\dot{6}}} \underline{\underline{0}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{1\dot{1}}} \underline{\underline{5\dot{1}}} |$   
裙 (能) 钗。 好一个 生龙 活虎 的

$\overset{\frown}{\underline{\underline{6\dot{1}6}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{5\dot{3}5}}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{X0}} (\underline{\underline{6\dot{5}}}) \underline{\underline{5\dot{3}}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5.}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{5\dot{3}}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{2\dot{3}2}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{1.0}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{3\dot{5}}}} |$   
黄 金 玉, 她是 执 青 锋 抖 擞

$\overset{\frown}{\underline{\underline{6\dot{1}}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6\dot{3}5}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{3}}} (\underline{\underline{1\dot{1}}}) | \underline{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2\dot{3}2}} \underline{\underline{1}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{6\dot{1}}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{5}}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{6\dot{5}}}) \underline{\underline{3\dot{2}}} |$   
显神 威, 杀 尽 妖 尼 断祸 胎, 救

$\frac{2}{4} \overset{\frown}{\underline{\underline{5.}}} \underline{\underline{3}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{2}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{2}}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{2}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{2}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{2.1}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6\dot{5}}}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{1\dot{1}2}}) \overset{\frown}{\underline{\underline{3\dot{5}}}} |$   
娘 儿 无

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3}}$  1 2 |  $\overset{t}{6}$   $\underline{\underline{3.5}}$  |  $\underline{\underline{6.1}}$   $\underline{\underline{1.5}}$  |  $\underline{\underline{6.1}}$  (  $\underline{\underline{5.5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{3561}}$  ) 5  $\underline{\underline{1.1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1.3}}$  5 |

事 保 平 安。我是 想 到

$\underline{\underline{5.3}}$  (  $\underline{\underline{5}}$  ) |  $\overset{t}{5}$  .  $\overset{t}{6}$  |  $\overset{t}{1}$  (  $\underline{\underline{1.4}}$  ) | 1 - |  $\underline{\underline{1.5}}$   $\underline{\underline{1}}$  |

此， 喜 一 回， 喜 到

6 - |  $\overset{t}{1.3}$  (  $\underline{\underline{5.3}}$  |  $\underline{\underline{5.11}}$   $\underline{\underline{3.5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{1.3}}$   $\underline{\underline{5.56}}$  )  $\overset{t}{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3.5}}$   $\underline{\underline{6.1}}$  |

其 间 险 又

$\underline{\underline{1.23}}$   $\underline{\underline{2.5}}$  |  $\underline{\underline{6.1}}$  5 (  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3.561}}$  ) 5 | (  $\overset{3}{\text{3}}$   $\overset{5}{\text{5}}$  |  $\overset{1}{\text{1}}$  ) |

来。

) 0 (

(表) 想着路浪碰着强盗抢，如果既不<sup>①</sup>金玉小姐相救，佢娘<sup>②</sup>佢同归于尽。想着今朝夏府求情，

) 0 (

皇命下来， 杀杨乃武， 钉口封文明朝出京。 啊呀， 格个险， 实在是险啊。

(  $\underline{\underline{4}}$  - |  $\underline{\underline{4}}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{4}}$   $\underline{\underline{3.2}}$  1 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5.4}}$   $\underline{\underline{3.2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{1.7}}$   $\underline{\underline{1.1}}$  )  $\underline{\underline{1.1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1.35}}$   $\underline{\underline{3.5}}$  |

真是 险 只

$\underline{\underline{5.3}}$  (  $\underline{\underline{5.5}}$  ) |  $\underline{\underline{3.2}}$  5 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{5.3}}$   $\underline{\underline{231}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{t}{6.1}$   $\overset{t}{5.1}$  |  $\underline{\underline{6.16}}$   $\underline{\underline{5.35}}$  |  $\frac{3}{4}$  x (  $\underline{\underline{1.12}}$  )  $\underline{\underline{3.3}}$  |

险， 既 经 (能) 奏准 胡 公 握， 我是

$\frac{2}{4}$   $\overset{t}{6}$  .  $\overset{t}{6}$  |  $\overset{t}{1}$  (  $\underline{\underline{3.6}}$  ) | 1  $\underline{\underline{5.3}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2.32}}$   $\overset{t}{6}$  |  $\underline{\underline{3.5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3.5}}$   $\underline{\underline{3}}$  | 1  $\overset{t}{6}$   $\underline{\underline{2}}$  |

愁 只 愁， 皇 命 (哪) 如 何 收 得(呢)

$\overset{t}{6.76}$  5 (  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3561}}$  ) 5 |  $\underline{\underline{1.3}}$  5 |  $\overset{t}{3}$  (  $\underline{\underline{3423}}$  ) |  $\overset{t}{3}$   $\underline{\underline{5.3}}$  | 0 1 |

回? 苦 只 苦 夏 公 无

$\dot{5}$  .  $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$  (  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$  )  $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{3}}}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$  (  $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}}$  ) |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$  |  
 能 援 手 救, 我 是 哀 只 哀, 同 胞

$\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  x |  $\underline{\underline{\dot{0}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}}}$  |  
 含 屈 要 赴 泉 (安)

$\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}}}$   $\dot{5}$  (  $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$  )  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  . |  $\dot{2}$  (  $\underline{\underline{\dot{0}\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}}}$   $\dot{5}\dot{5}$  |  
 台。忽 然 (安)

$\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  ) |  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$   $\dot{1}$  . |  $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$  (  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$   $\dot{0}$  |  
 绝 处 逢 生 路, 正 遇

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$   $\dot{5}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$  |  
 师 爷 抱 奇 才, 亲 王 力 大 能(呢)挽 回, 所 以

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{\dot{7}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}}}$   $\dot{5}$  (  $\dot{5}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}}$  )  $\dot{5}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$  |  
 皇 命 方 能 允 收 回。真 是

$\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  (  $\underline{\underline{\dot{0}\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}}}$   $\dot{5}\dot{5}$  |  $\dot{4}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$  ) |  $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$  |  
 大 快 人(呢)心 无

$\dot{2}$   $\dot{1}$  . |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  . |  $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{6}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$  |  
 过 此, 我 是 独 个 儿 不 觉 是

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{0}\dot{2}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$   $\dot{5}$  (  $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}}$  )  $\dot{5}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}}}$   $\dot{5}$  | x:  $\dot{0}$  (  $\dot{5}$  ) |  
 笑 声 (嗯) (能) 来。想 那 众 人 力,

$\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{3}\dot{5}}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{0}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$  | (  $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{6}}}$  )  $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 早 安 排, 明 日 里 我 是 放 心 托 胆 去



$\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{5}$  (  $\underline{5\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 3}$  )  $\underline{5}$  | (  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{3}$  )  $\underline{2\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{0\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |  
 滚 钉 板。 她是 忽然

(  $\underline{2\ 2}$   $\underline{0\ 1}$  |  $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{4\ 3\ 2\ 3}$  ) |  $\frac{1}{2}$   $\underline{2}$  - |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 4}$  |  $\frac{1}{2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  
 想 起 钉

$\underline{2}$   $\underline{1}$  . |  $\underline{1\ 6}$  (  $\underline{6\ 5}$  ) |  $\underline{5}$  .  $\underline{4}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\frac{1}{2}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\frac{1}{2}$   $\underline{6}$  .  $\frac{1}{2}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$  (  $\underline{6\ 5}$  ) |  
 板 上, 顿 觉 心 头 呆 一 呆,

$\underline{5\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{1}$  (  $\underline{1\ 3}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{5\ 3\ 5}$  |  $\frac{1}{2}$   $\underline{3}$  (  $\underline{1\ 6}$  ) |  $\underline{3}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{1}$  |  
 一个 儿 翻 身 坐 起 来, 披 了 衣 裳

$\frac{1}{2}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{0}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  .  $\underline{2}$  |  
 发 了 呆, 想 我 明 朝 怎 样 去

$\underline{5}$   $\frac{1}{2}$   $\underline{6}$  . |  $\underline{6\ 1\ 6}$   $\underline{6\ 1\ 6}$  |  $\underline{6\ 1\ 6}$   $\underline{6\ 1\ 6}$  |  $\underline{6\ 1\ 6}$  |  $\underline{6\ 1\ 6}$   $\underline{6\ 1\ 6}$  |  
 扑 钉 ( 噫 )

渐快

$\underline{6\ 1\ 6}$   $\underline{6\ 1\ 6}$  |  $\underline{6\ 1\ 6}$   $\underline{6\ 1\ 6}$  |  $\underline{6\ 1\ 6}$   $\underline{6\ 1\ 6}$  |  $\underline{6\ 1\ 6}$   $\underline{6\ 1\ 6}$  |  $\underline{6\ 1\ 6}$   $\underline{6\ 1\ 6}$  |  
 ( 噫 ) ( 能 ) 板。

$\underline{6\ 1\ 6}$   $\underline{6\ 0}$  |  $\underline{0\ 2}$   $\frac{1}{2}$   $\underline{7\ 2}$  |  $\underline{6\ 7\ 6}$   $\underline{5}$  (  $\underline{5}$  |  $\underline{3\ 5\ 6\ 1}$  )  $\underline{5}$  | (  $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{1}$  ) ||  
 ( 噫 ) ( 能 ) 板。

据1983年中国唱片公司BM-01254唱片记谱

① 《杨乃武》内容介绍见《毕氏微叹一声唉》唱段说明。本唱段为杨淑英赴京告状前夕思虑万千时所唱。唱腔系“李仲康调”。金丽生对此调已有发展变化，既保持了原调的旋律和明快的节奏，又增加了抑扬顿挫的节奏变化和唱腔的抒情色彩。

② 困到床浪：吴语，睡到床上。

③ 嬷想：吴语，嬷音[fiāo]。不要想。

④ 事体：吴语，事情。

⑤ 展现勒眼睛门前：吴语，展现在眼前。

⑥ 啥三更天哉啊：吴语，怎么已经三更时候了。

⑦ 文战秋风里：明清时代省城乡试考举人在秋天。

⑧ 知县瘟官：指余杭知县刘锡彤。

⑨ 葛家少妇：指小白菜，即葛毕氏。

⑩ 药店下贱坯：指药店老板钱保生。他们三人串通起来，诬陷杨乃武害死葛小大，造成冤案。

⑪ 既不：吴语，既不音[m]。没有。

⑫ 侬娘侬子：吴语，我们母子。

# 哭 塔

1 = G

选自《珍珠塔·哭塔》<sup>①</sup> 陈翠娥唱段

魏含英演唱  
陈 勇记谱

唱 腔

) 0 (

(表) 陈翠娥 拿仔珍珠塔, 照准台浪向一摆<sup>②</sup> 看见到珍珠塔, 心里向怒火中烧

三 弦

) 0 (

琵 琶

) 0 (

【魏(含英)调】 ♩ = 120

) 0 (

(白) 欧呀, 珠塔啦!

$\frac{2}{4}$

0

0

$\frac{3}{4}$

0

0

0

) 0 (

$\frac{3}{4}$

0 5

3 2 3

$\frac{3}{4}$

5. 6

1 5

1 1

) 0 (

$\frac{3}{4}$

0

0 1

$\frac{3}{4}$

5 3 5

1 5

1 3

$\frac{2}{4}$

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

5. 3

5 3

(唱) 小 姐

$\frac{2}{4}$

1 2

1. 1 1

5 5

1 1

1 2

1 2

5 2

1 1

1 2

1 1

0

0

$\frac{2}{4}$

5 3 5

1 1

0 3 2

1 5

3 3 2

1 1 2

3 6

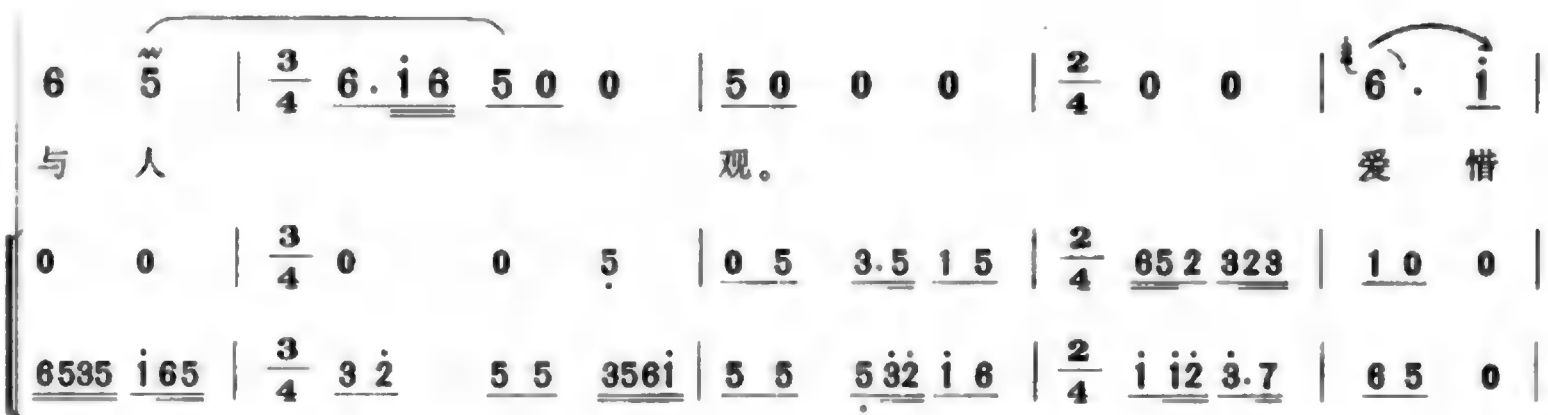
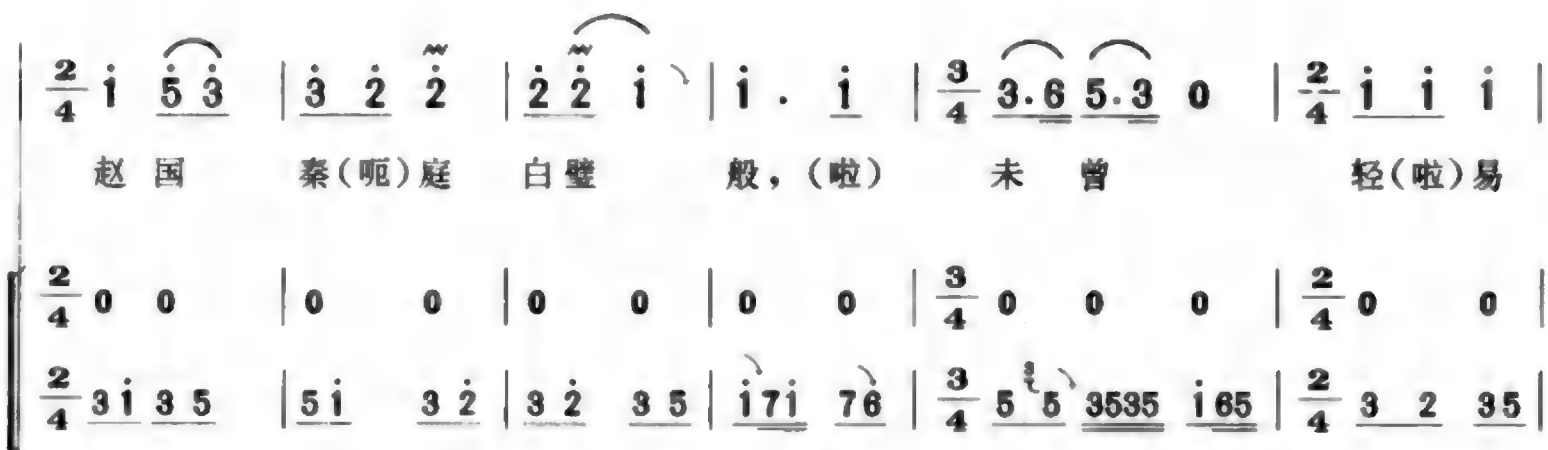
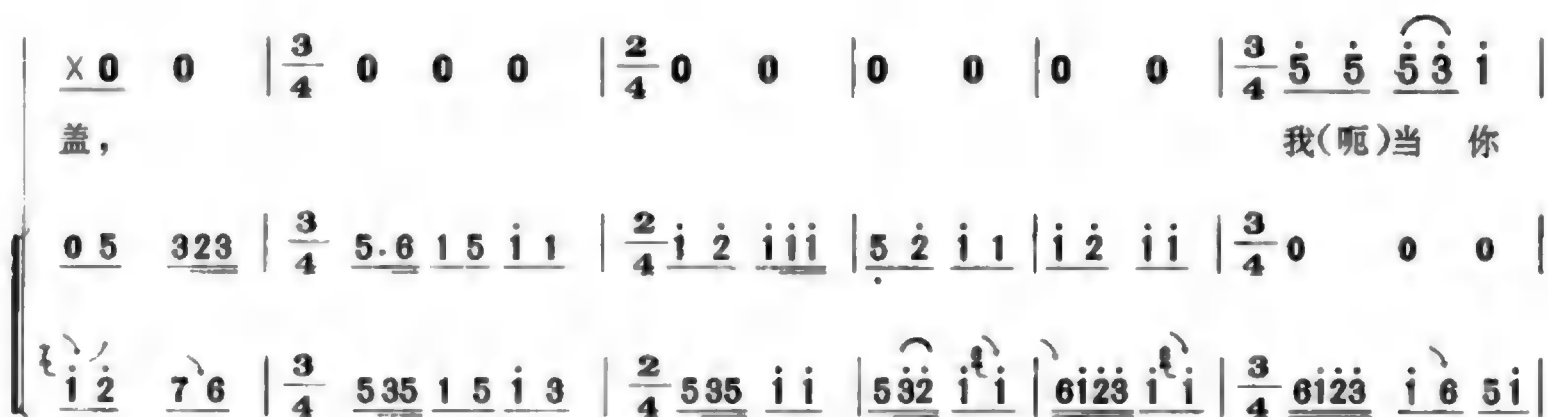
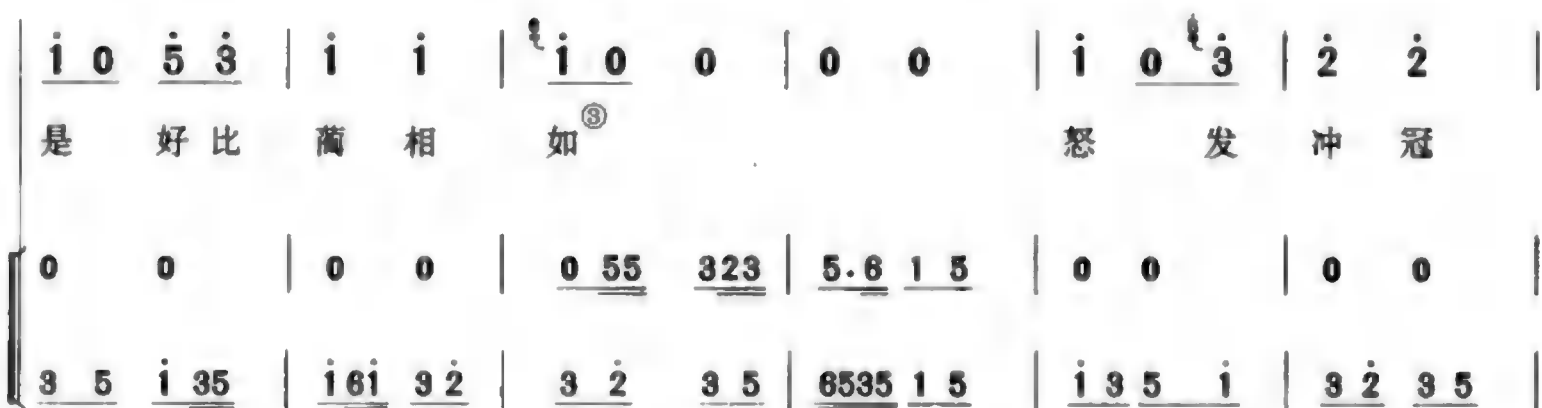
5 5

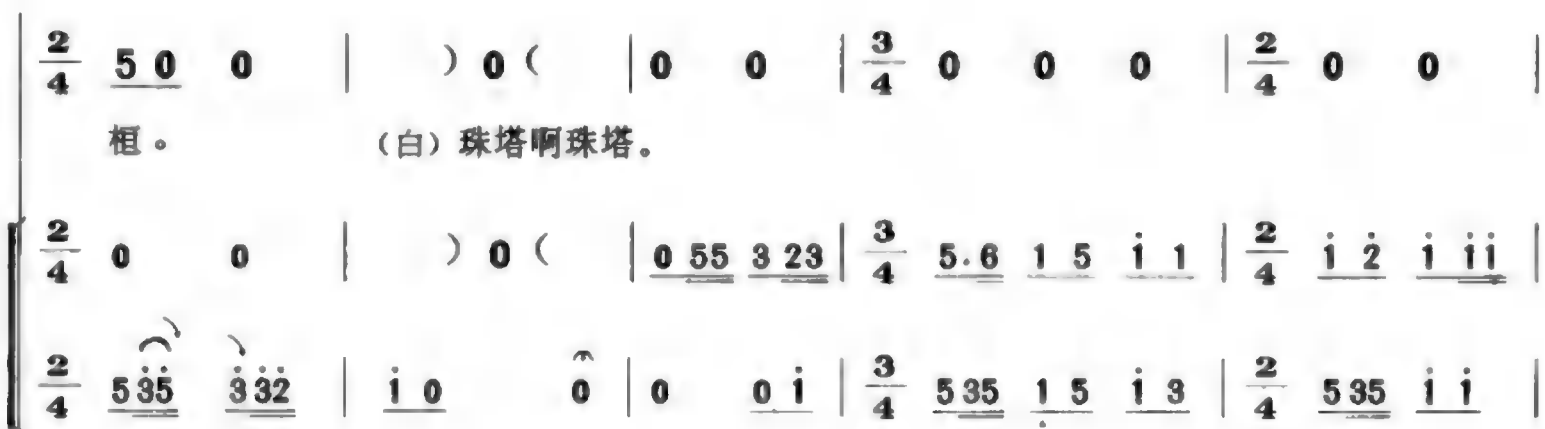
3 5 3 2

1 1

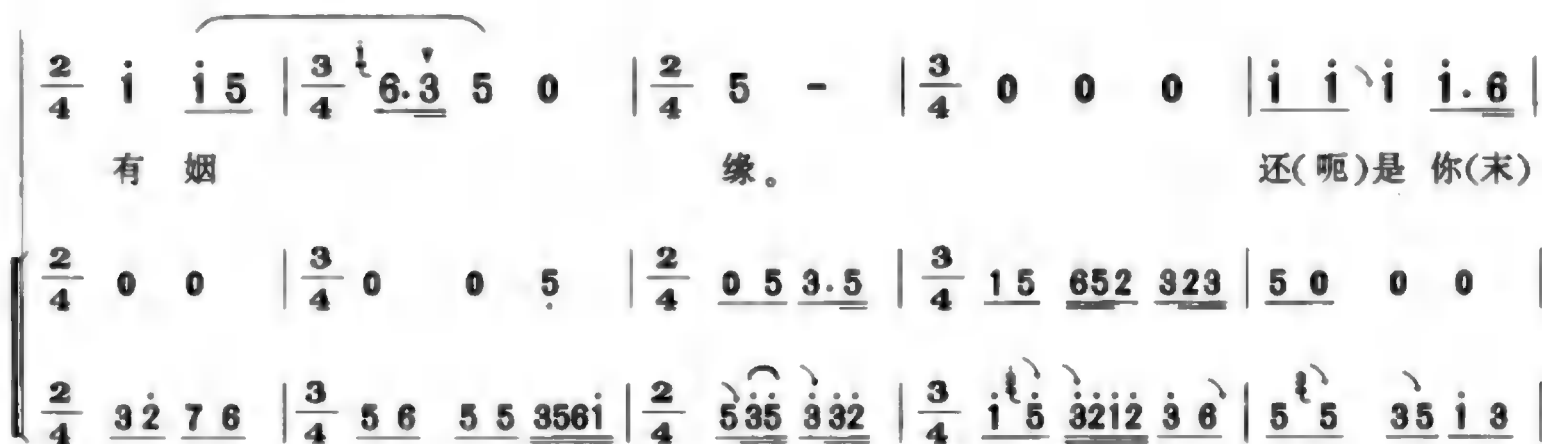
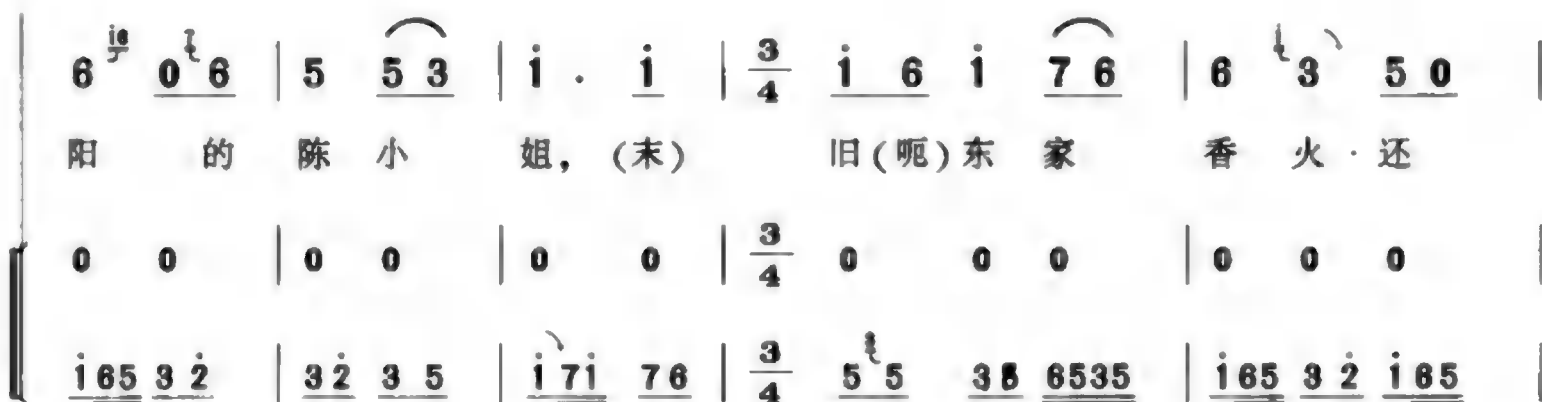
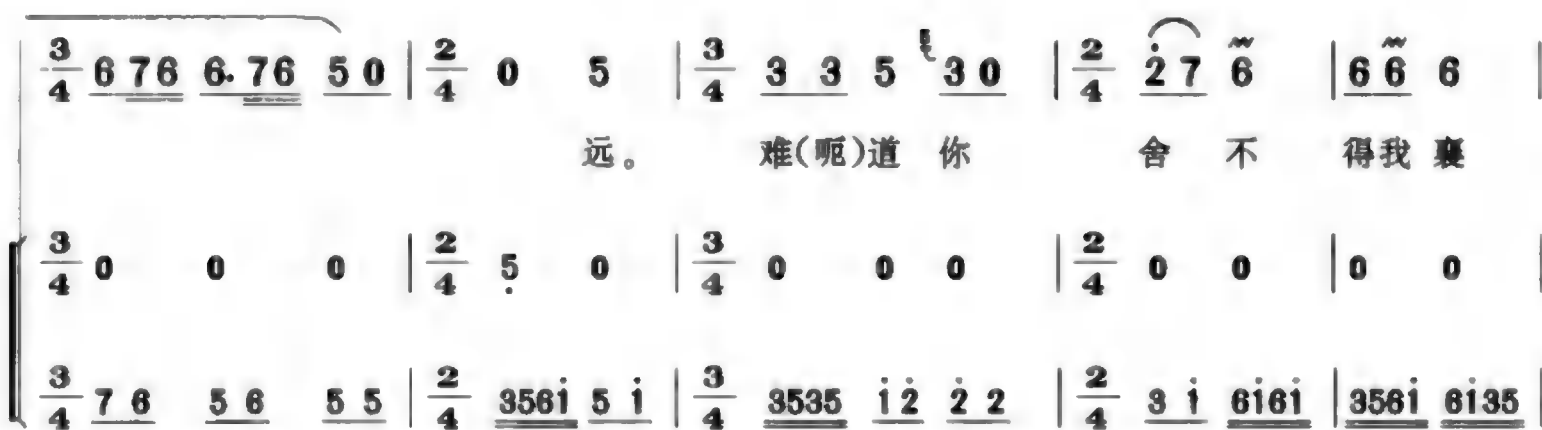
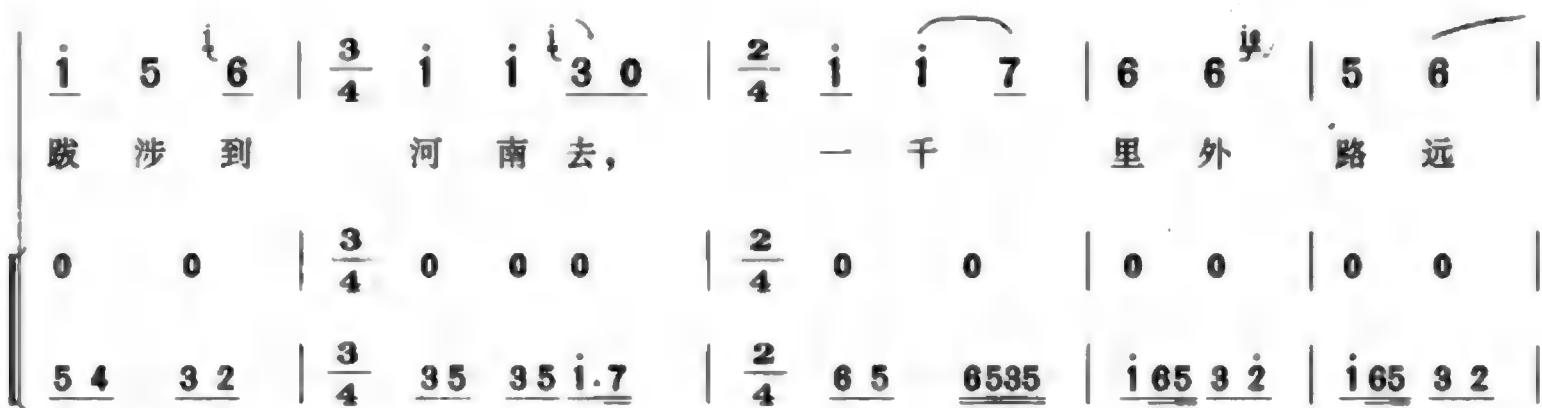
0 6

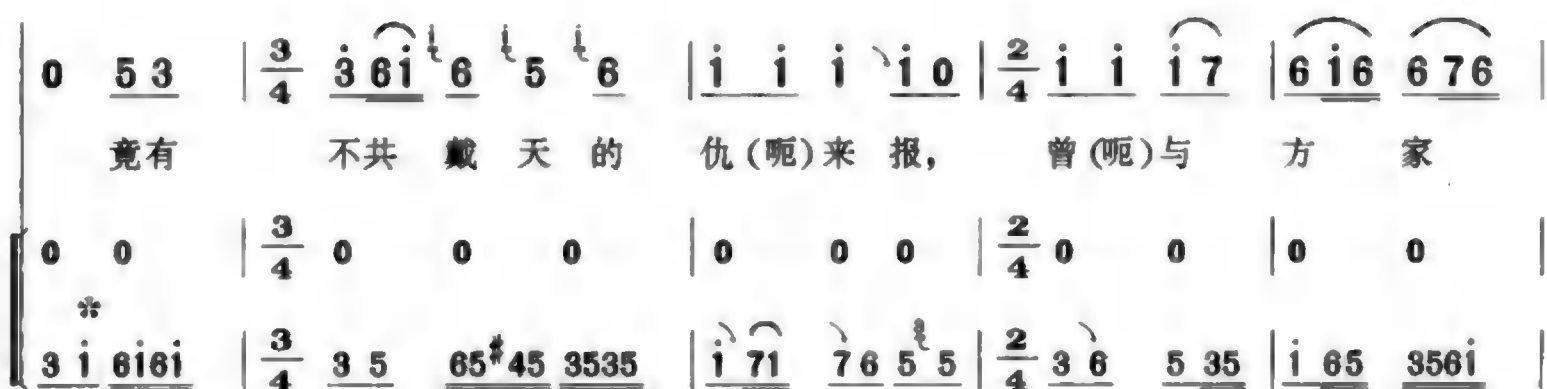
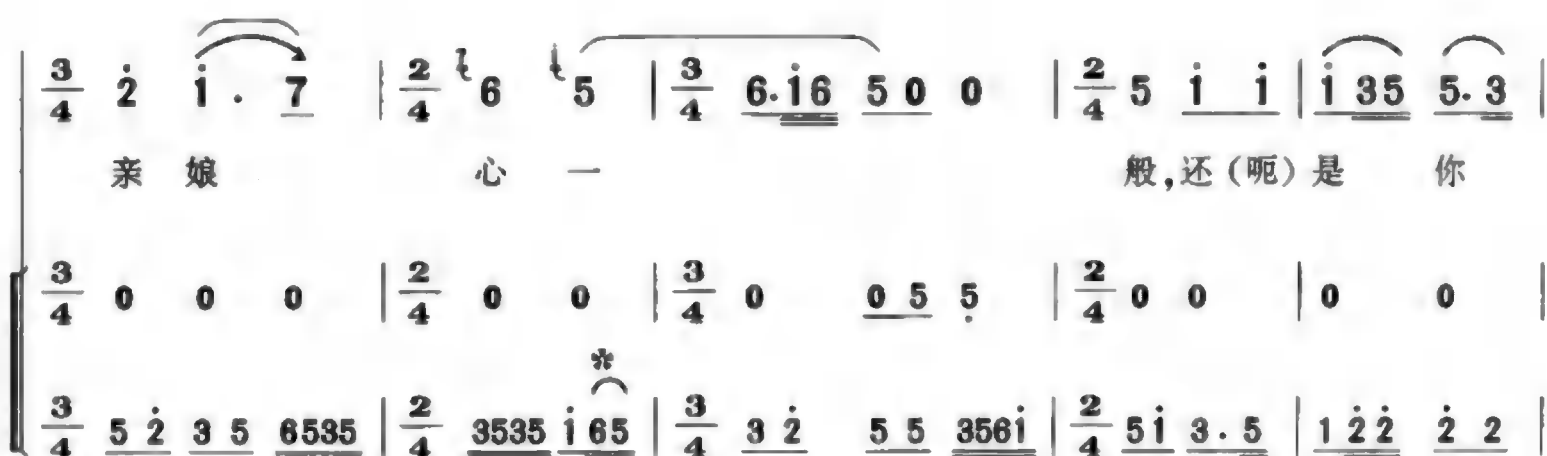
5 5

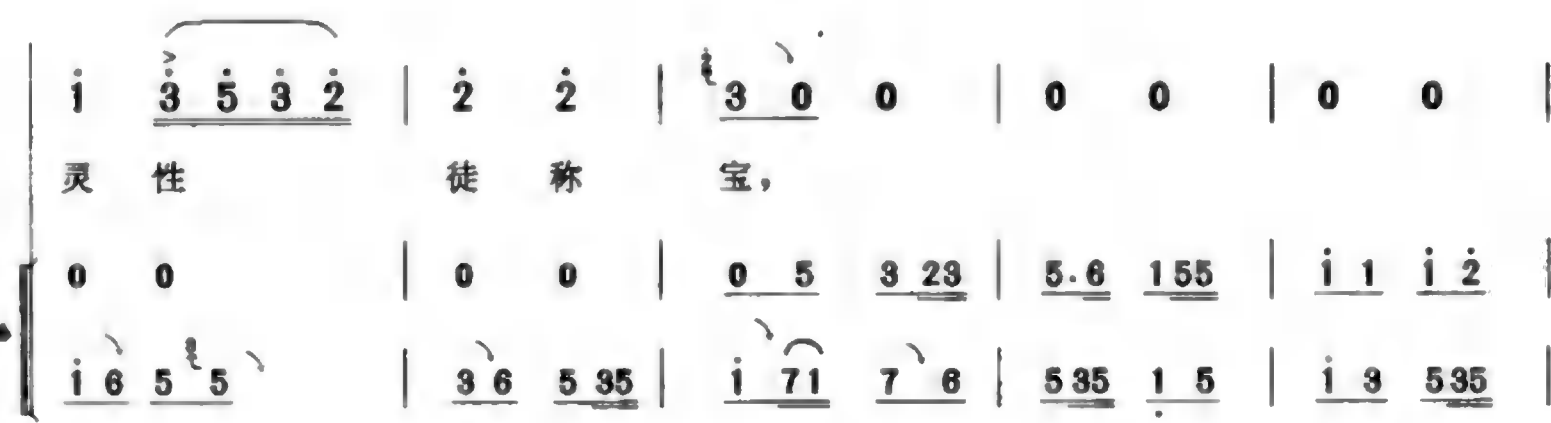
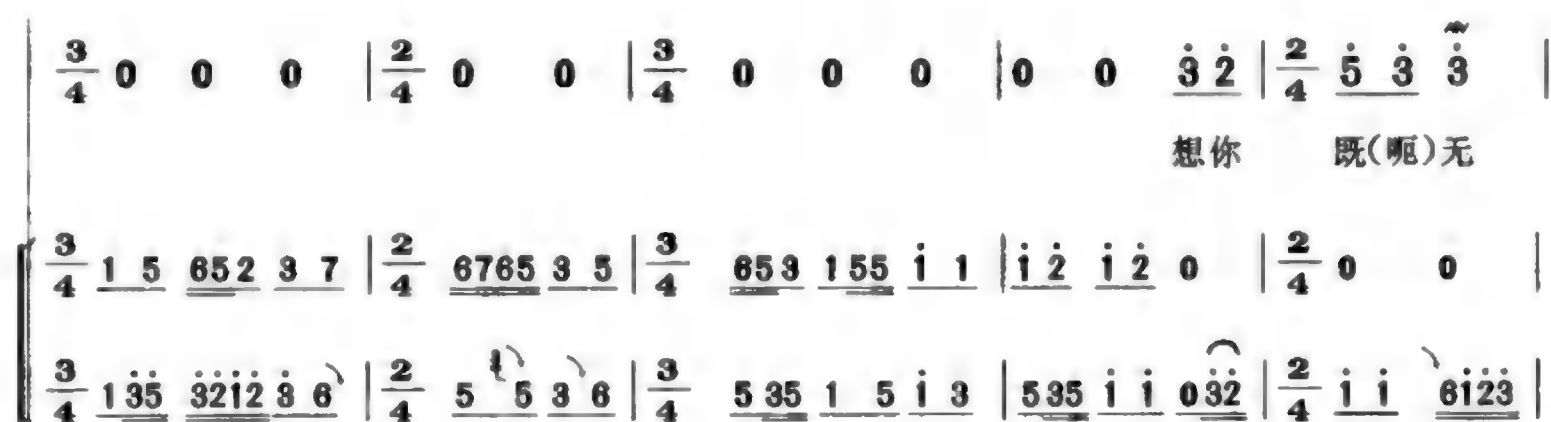
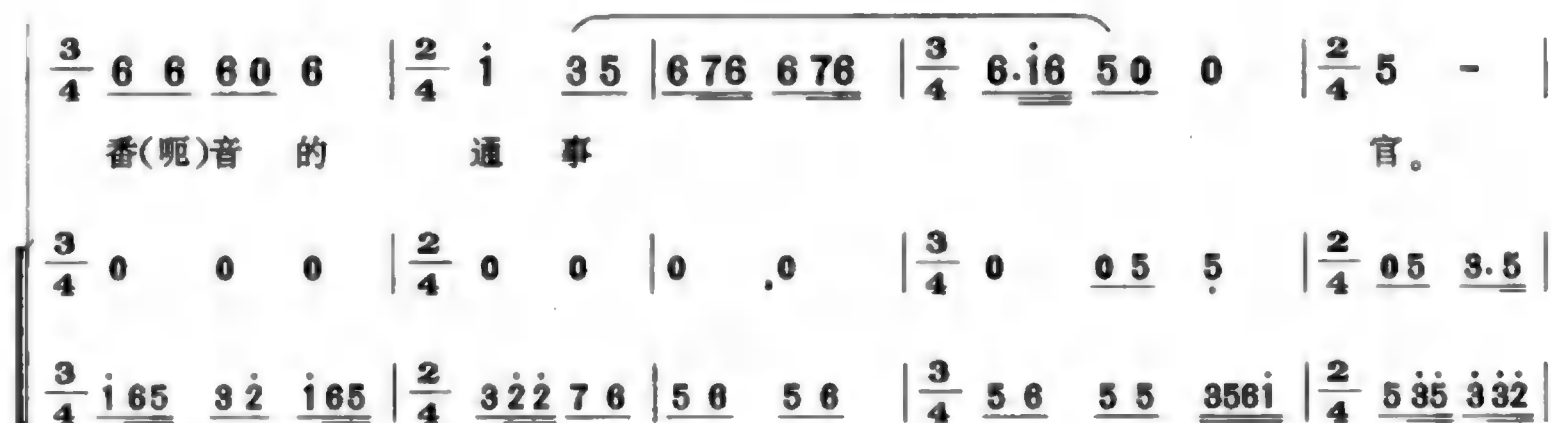


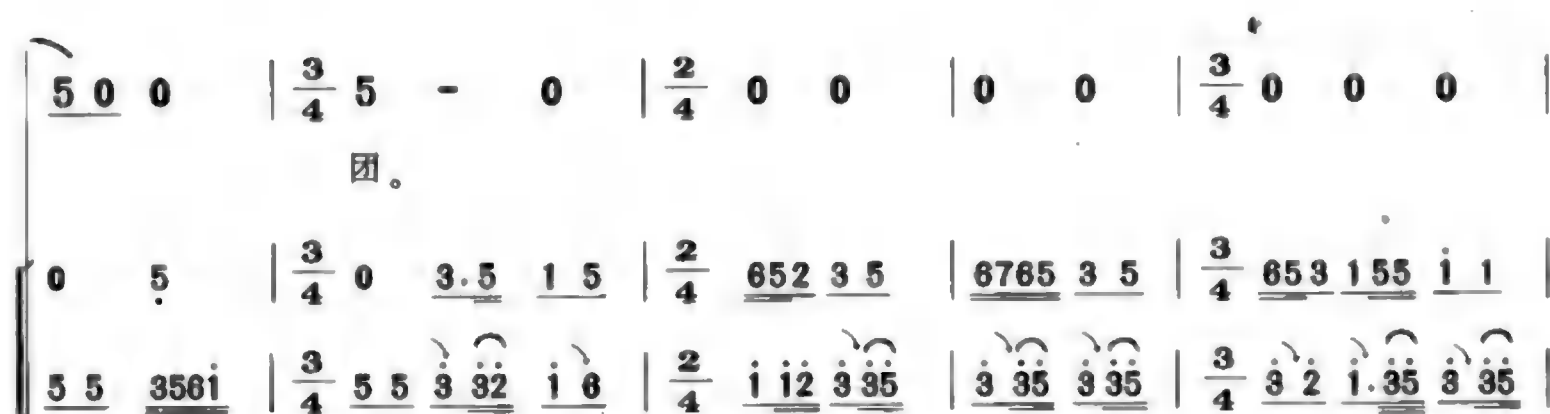
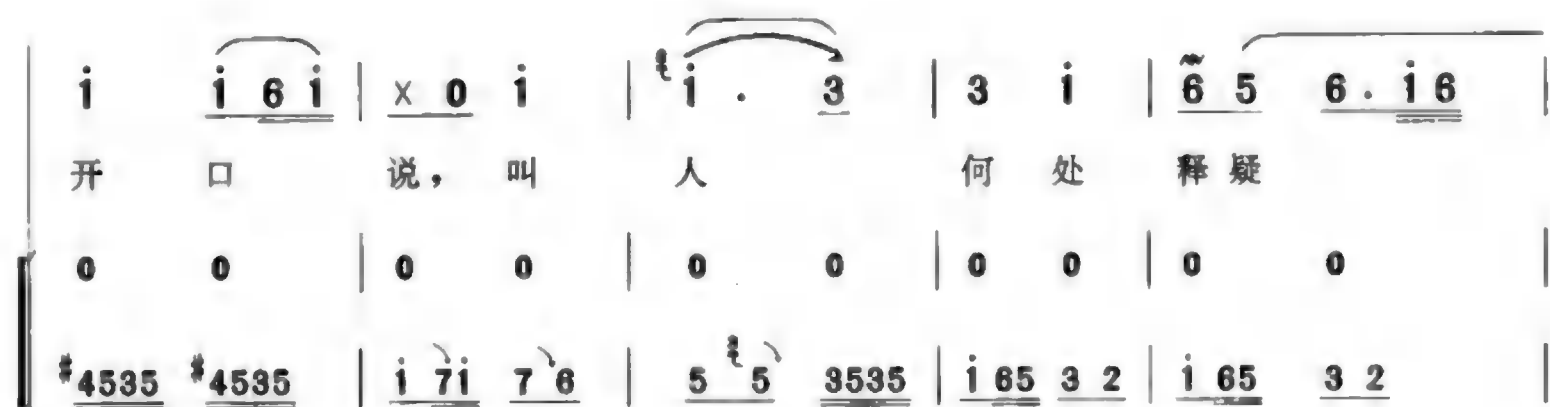
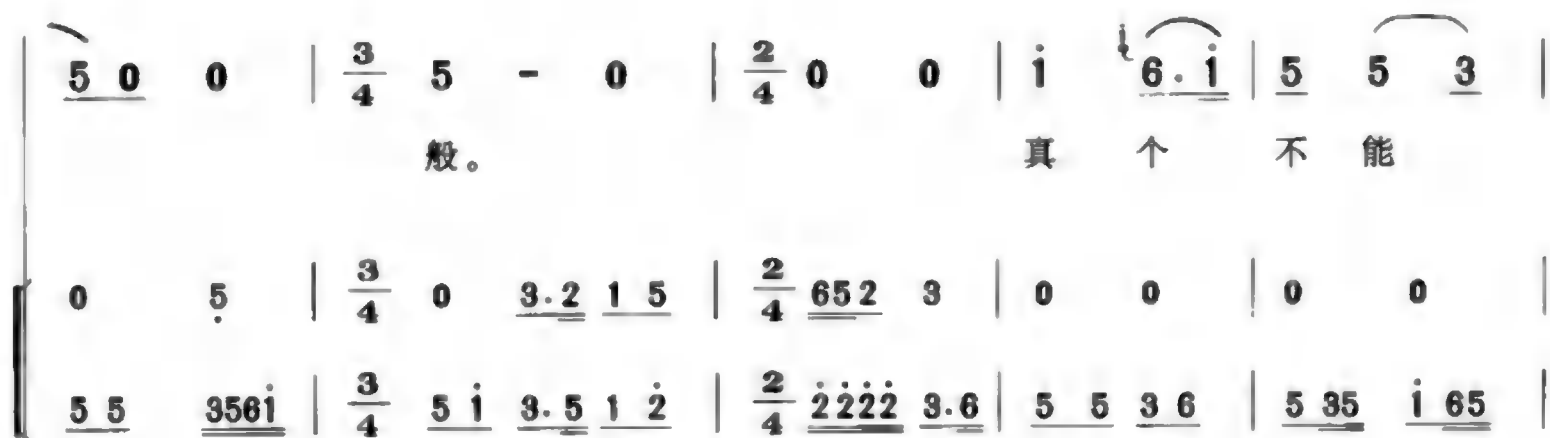
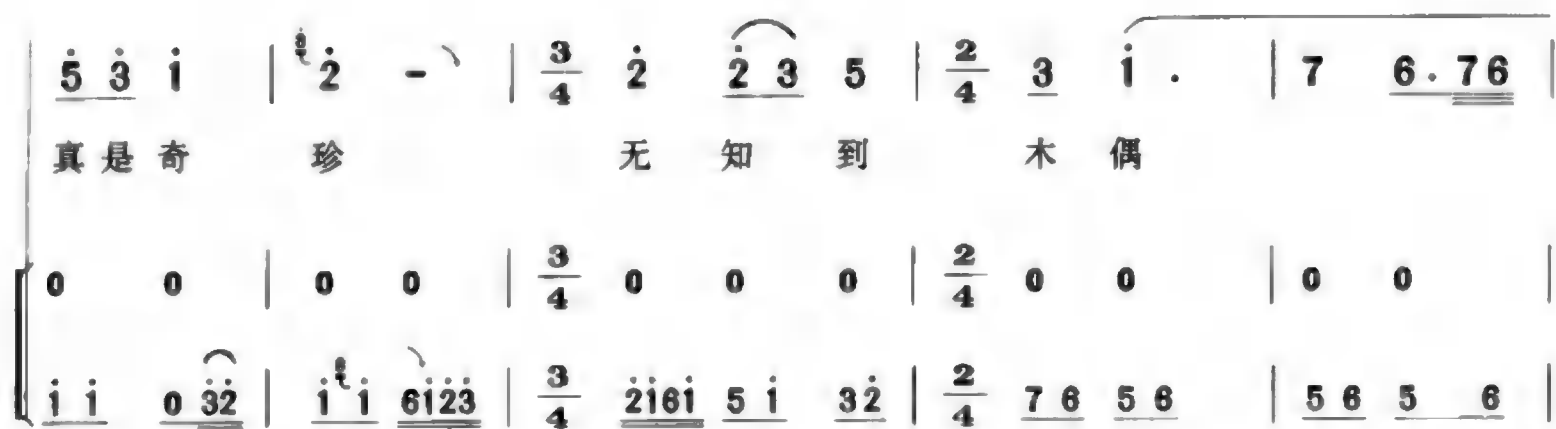




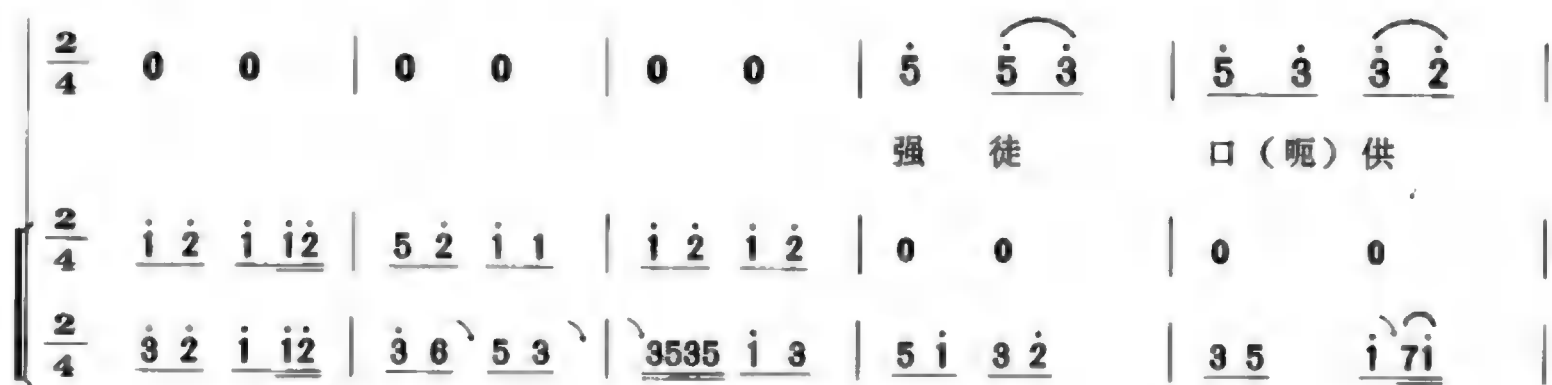


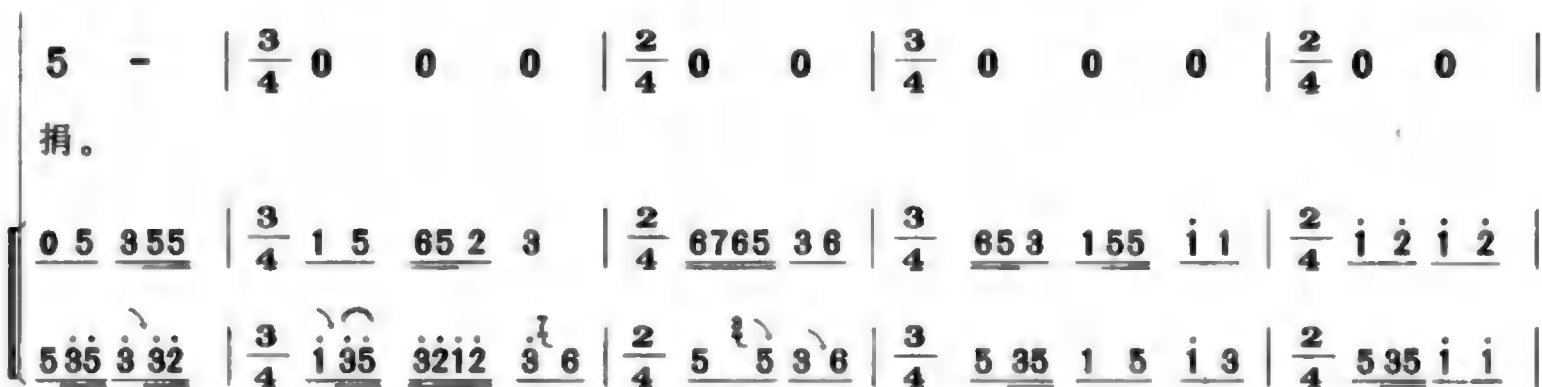
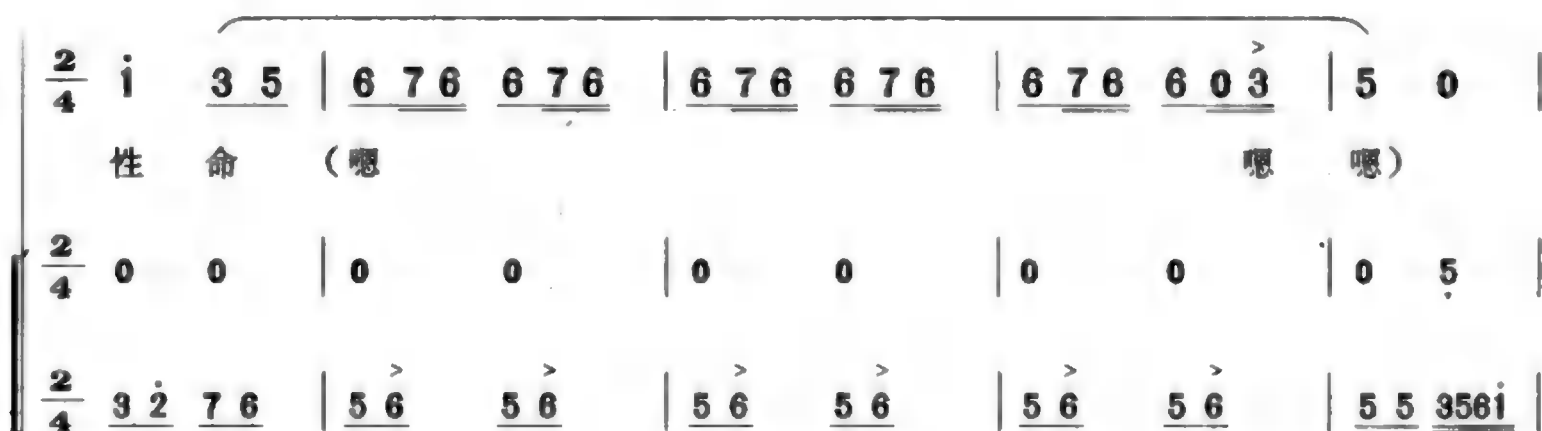












自由地

$\frac{3}{4}$	$\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$	$\frac{3}{4}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $0$
	小	姐	是		心	切切、		泪	悬	悬、		一	阵	阵	伤
$\frac{3}{4}$	$0$	$0$	$0$	$\frac{2}{4}$	$0$	$0$	$\frac{3}{4}$	$0$	$0$	$0$	$\frac{2}{4}$	$0$	$0$	$0$	$0$
$\frac{3}{4}$	$0$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $6$	$6$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$ $6$	$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$	$\frac{3}{4}$	$\dot{2}$ $0$ $0$	$0$	$\frac{2}{4}$	$0$	$0$	$0$	$0$	$0$

$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\frac{3}{4}$	$0$ $\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$	$7$	$6$	$\dot{6}$	$6$	$0$ $6$	$5$	$\dot{1}$	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$
一	阵	阵		酸、		泪	落	珍	珠	线	难	穿、		犹	如
$0$	$0$		$\frac{3}{4}$	$0$	$0$	$0$	$0$	$0$	$0$	$0$	$0$	$0$	$\frac{2}{4}$	$0$	$0$
$0$	$0$		$\frac{3}{4}$	$0$	$0$	$0$	$0$	$0$	$0$	$0$	$0$	$0$	$\frac{2}{4}$	$0$	$0$

$\frac{3}{4}$	$5$	$0$ $7$ $6$	$7$ $\dot{2}$	$\frac{2}{4}$	$6$ $5$	$5$ $0$	$\frac{3}{4}$	$5$ $5$	$0$ $\dot{2}$	$7$	$\frac{2}{4}$	$6$	$6$	$6$ $7$ $6$	$6$	$6$ $7$ $6$
万	把	的		尖	刀		在	那	心	上						
$\frac{3}{4}$	$0$ $0$	$0$	$\frac{2}{4}$	$0$	$0$	$\frac{3}{4}$	$0$	$0$	$0$	$\frac{2}{4}$	$0$	$0$	$5$	$0$	$5$	$0$
$\frac{3}{4}$	$0$ $0$	$0$	$\frac{2}{4}$	$0$	$0$	$\frac{3}{4}$	$0$	$0$	$0$	$\frac{2}{4}$	$0$	$0$	$0$	$0$ $6$	$5$ $6$	$5$ $6$

$5$	$0$	还原	$5$	$0$	$\frac{3}{4}$	$0$	$0$	$0$	$\frac{2}{4}$	$0$	$0$	$\frac{3}{4}$	$0$	$0$	$0$
		钻、													
$0$	$5$	还原	$0$	$0$ $5$	$\frac{3}{4}$	$0$ $1$	$6$ $5$ $2$	$3$ $5$	$\frac{2}{4}$	$6$ $7$ $6$ $5$	$3$ $5$ $5$	$\frac{3}{4}$	$6$ $5$ $3$	$1$ $5$ $5$	$\dot{1}$ $\dot{1}$
$5$ $6$	$5$	还原	$0$	$3$ $5$	$\frac{3}{4}$	$1$ $5$	$2$ $5$	$3$	$\frac{2}{4}$	$5$	$4$ $3$ $2$ $3$	$\frac{3}{4}$	$5$ $3$ $2$	$1$ $6$	$\dot{1}$ $\dot{1}$

渐慢 还原

0	0	<u>i i</u>		i .	<u>6 i i</u>		0	7	<u>7 2</u>		<u>6 5</u>	<u>5 3</u>	0		$\frac{2}{4}$	5	i		<u>3 5</u>	<u>6 7 6</u>		
		真是			险				些			儿										
<u>i 2</u>	<u>i i</u>	0		0	0	0		0	0	0		0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	
<u>5 3 5</u>	<u>i i</u>	0		0	0	0		0	0	0		0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	<u>0 6</u>	

<u>6 7 6</u>	<u>6 7 6</u>		5	0		5	-		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0	
							玄。										
0	0		5	5		0	<u>0 5</u>		$\frac{3}{4}$	<u>0 1</u>	<u>5 2</u>	<u>3 5</u>		$\frac{2}{4}$	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 5</u>	
<u>0 6</u>	<u>0 6</u>		<u>0 6</u>	<u>5 6</u>		5	<u>0 3</u>		$\frac{3}{4}$	<u>5 3</u>	<u>2 4</u>	3		$\frac{2}{4}$	5	<u>4 3 2 3</u>	

$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	<u>5 3</u>	<u>3 2</u>	<u>2 1</u>		$\frac{2}{4}$	<u>5 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>		2	2	3		$\frac{3}{4}$	0	7	6	
$\frac{3}{4}$	<u>6 5 3</u>	<u>1 5 5</u>	<u>i i</u>		$\frac{2}{4}$	<u>i 2</u>	i		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0	0		
$\frac{3}{4}$	<u>5 3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>i i</u>		$\frac{2}{4}$	<u>5 3 5</u>	<u>i i</u>		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0	0		

<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 0</u>		5	3	i	0		$\frac{2}{4}$	i .	i		$\frac{3}{8}$	i	7		$\frac{3}{4}$	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	
0	0	0		0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{8}$	0	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
0	0	0		0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{8}$	0	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0	



$\frac{2}{4}$	<u>6</u>	<u><math>\tilde{6}</math></u>	<u>6</u>	$\dot{3}$	0	$\frac{3}{4}$	<u><math>\tilde{2}</math></u>	<u><math>\dot{2}</math></u>	<u>5</u>	6	$\frac{2}{4}$	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	$\dot{6}$	$\frac{2}{4}$	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	$\dot{6}$
这 样 的 断				姻 ( 嗯				嗯												
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	$\frac{3}{4}$	0	0		0	$\frac{2}{4}$	0		0	$\frac{2}{4}$	0		0		
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	$\frac{3}{4}$	0	0		0	$\frac{2}{4}$	0		0	$\frac{2}{4}$	5		0		

<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	$\sharp 4$	0	0	5	$\sharp 4$	5	$\frac{3}{4}$	5	-	-	$\frac{2}{4}$	5	0				
嗯)					缘。															
0		0				0		0		$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>5</u>	<u>6</u>	3			
0		0				0		0		$\frac{3}{4}$	0	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	$\frac{2}{4}$	<u>5</u>	<u>6</u>	3	

伴奏：邵小华

据1963年中国唱片公司M2494唱片记谱

① 本唱段是在方卿雪地遭抢劫，强徒被捕供出抢劫经过，陈翠娥见了珍珠塔痛哭时所唱。魏含英的“魏调”与父魏钰卿已有所不同，唱腔连贯流畅，委婉柔和，节奏舒齐。这段唱已加琵琶伴奏，并保持了“马调”吟诵、叙事性强的特点。

② 照准台浪向一摆：吴语，朝桌上一放。

③ 蔺相如：战国时，秦王欲夺赵王和氏璧，假意称以城市易换。蔺相如护璧至秦，当面揭露秦王阴谋，并以死相拼，终于完璧归赵。这里以蔺在秦廷的悲愤之状形容陈翠娥的心情。

④ 九松亭：陈父在方卿气走后追至九松亭，将陈翠娥许配给方卿。此处陈翠娥以为方卿已死，九松亭所订的美满姻缘已成泡影。

# 一见灵牌魂胆消

1 = D

选自《梁祝》祝英台唱段

侯莉君演唱  
郁小庭记谱

(一)

【侯(莉君)调】

$\text{♩} = 60$

サ  $\underline{6\ 6\ 5\ 5\ 6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \overset{\wedge}{4}\ 3\ \underline{2\ 2}\ 1\ 0\ \underline{6\ 5}\ 3\ \overset{\sim}{6}\ \overset{v}{4}\ \overset{\sim}{3}\ 2\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{t}{3}.\ \overset{t}{2}\ \overset{t}{1}.\ \overset{t}{2}\ \overset{t}{6}\ |\$

(白)梁兄(唱) 一见 灵牌 我的魂胆 消,

$\underline{1}.\ (\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 2}\ |\ \underline{5\ 6\ 3\ 2}\ \underline{1\ 5})\ |\ \underline{\overset{t}{1}}.\ \underline{\overset{t}{6}\ 5}\ \underline{5.\ 6\ 3\ 2}\ |\ \underline{1}\ (\underline{5\ 3\ 1\ 2\ 3})\ |\ \underline{5\ 3}\ 0\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 1}\ \underline{3.\ 5\ 3\ 2}\ |\$

伤 心 痛 哭 泪 如

$(\underline{3\ 5\ 2\ 3}\ \underline{1.\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ 5\ 2\ 5}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3})$

$\overset{t}{1}.\ \overset{t}{2}\ \overset{t}{1}\ \overset{t}{6}\ 5\ |\ (\underline{3\ 5\ 6\ 1})\ \overset{t}{6}.\ \overset{t}{1}\ |\ 1\ -\ |\ 0\ 0\ |\ \underline{3\ 5\ 2}\ \underline{3.\ 5\ 3}\ |\$

潮。 梁 兄

$(\underline{0.\ 5\ 3\ 1\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 6\ 3\ 2}\ \underline{1\ 5})$

$2\ \underline{2.\ 3\ 2}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{1\ 0\ 0}\ |\ \overset{t}{5}\ \overset{t}{3}\ \overset{v}{\quad}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\overset{t}{3}.\ \overset{t}{5}}\ \underline{\overset{t}{3}\ 2}\ \underline{\overset{t}{2}.\ \overset{t}{1}}\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{t}{1}\ -\ |\$

(啦), 楼 台

$(\underline{\overset{t}{1}\ 2\ 3}\ \underline{\overset{t}{1}\ 2\ 3})$

$\overset{t}{1}\ \underline{6\ 0}\ \overset{v}{\quad}\ |\ \underline{\overset{t}{1}.\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3}\ |\ \underline{2.\ 3\ 2}\ \underline{\overset{t}{1}\ 3\ 7}\ |\ \overset{t}{6}\ -\ |\ 6\ (\underline{6\ 1\ 5\ 6})\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{6.\ 7}\ |\$

(哎 哎)

$\overset{\sim}{6}\ 5\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ 0\ 5\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ |\ \underline{\overset{t}{1}\ 6\ 1}\ 0\ 4\ |\ \underline{4\ 3}\ \overset{t}{2}\ |\ 2\ \underline{2.\ 3\ 2}\ |\ \underline{1}.\ (\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ |\$

$\frac{3}{4}\ \underline{5\ 4\ 5\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3})\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{\overset{t}{2}\ \overset{t}{3}}\ \overset{t}{6}\ \overset{t}{7}\ |\ \underline{\overset{t}{6}\ 5}\ \underline{\overset{t}{3}\ 2}\ |\ \underline{\overset{t}{1}\ 6}\ 1\ |\ 1\ (\underline{3\ 2}\ \underline{1.\ 2}\ |\$

一别 难 再

$(\underline{5\ 3\ 2}\ |\$

$\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1})\ |\ \overset{t}{1}\ \underline{6}\ \overset{t}{1}\ |\ \overset{t}{1}\ \underline{6}\ \underline{5.\ 6}\ |\ \overset{t}{1}\ 2\ \underline{6\ 5}\ |\ \overset{t}{5}\ \overset{t}{3}\ \overset{t}{2}\ |\ 2\ -\ |\$

见,

1.235 2123 ) | 1̇ . 2̇ 7 6 | 7 5 . | 1̇ - | 1 0 | 5 - |  
(哏) 阴

(5.5 3123 | 5632 1 3)  
 $\frac{3}{4}$  1̇ 6̇ 1̇ 5 - |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 5 3 5 |  $\frac{3}{4}$  1̇ 6̇ 1̇ 2 3 1 6̇ |  $\frac{2}{4}$  5 (3561̇) |  
阳 阻 隔 路 迢

5 (8523 |  $\frac{3}{4}$  1.271 2956 3.523) |  $\frac{2}{4}$  35 1̇ 3.2̇ | 1̇ 5 | 5#4 3 3 2. | 1̇ 6̇ 1̇ 5 |  
迢。 早 知 今 日 将 你

(5 | 3123 5632 1 3)  
5 36̇ 5 |  $\frac{3}{4}$  5 5 0 0 |  $\frac{2}{4}$  1̇ 6̇ 5 1̇ 6̇ |  $\frac{3}{4}$  5 3. 5 3 2 1 7 6̇ |  $\frac{2}{4}$  5 1 7 |  
害, 懊 悔 当 初 共 一

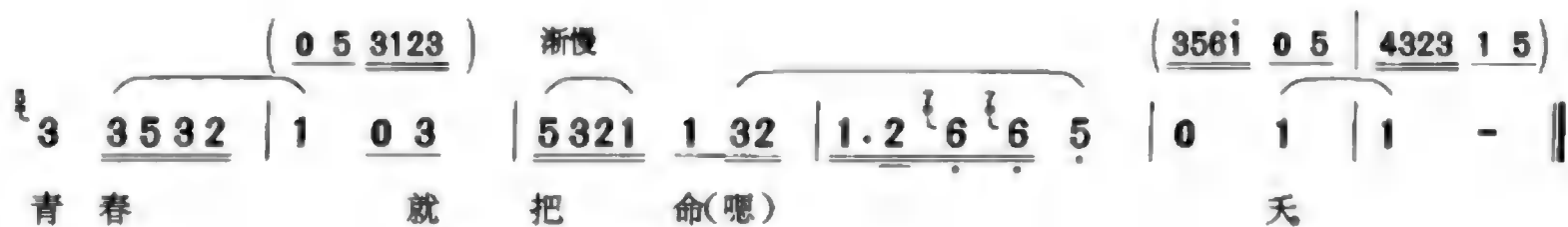
(0 4 3523 | 1.235 2345 3523)  
1̇ - |  $\frac{3}{4}$  1 1 0 0 |  $\frac{2}{4}$  6 5. 5 6 | 1̇ 3.5 3 2 | 2 ( 1 5 4 3 |  
淘。 不 与 英 台

(3123 5632 1 5)  
2 2 3 ) 3 | 2 1 6 1. |  $\frac{3}{4}$  1 1 0 0 |  $\frac{2}{4}$  3 5 3 3 2 3 2 1 | 1 . 0 |  
曾 结 义, 何 至 于

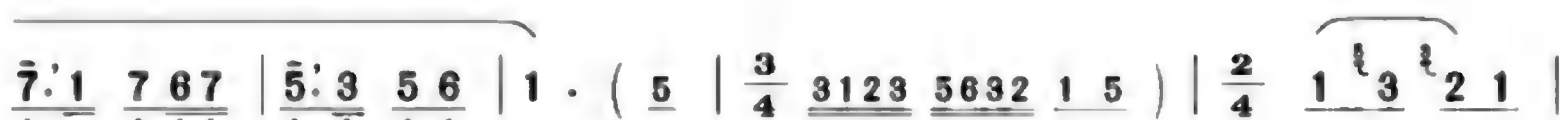
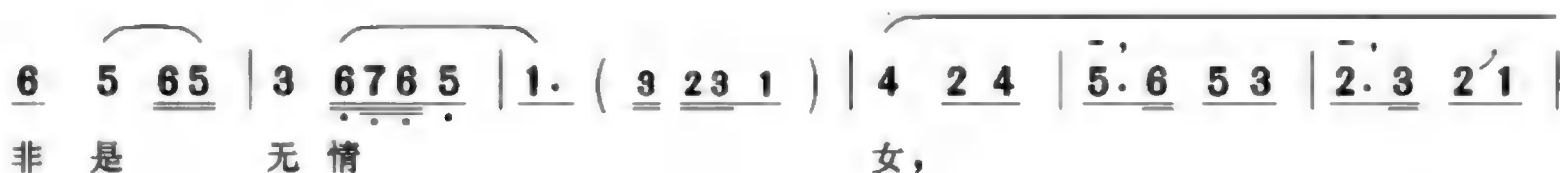
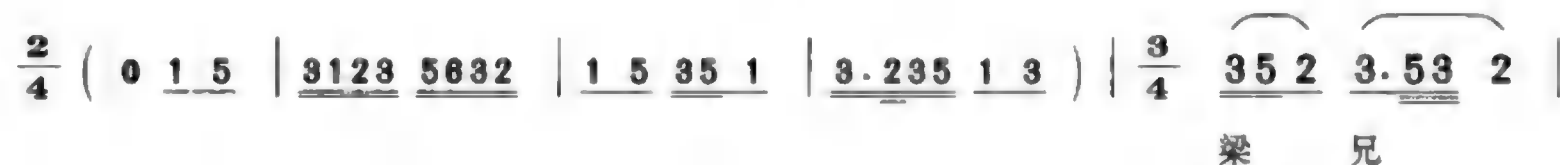
(5.67 | 6543)  
 $\frac{3}{4}$  1̇ 6̇ 5 3.5 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  6 5 3 6̇ 5 | 3 5 1 3.5 3 2 | 1. 2 1 6̇ 5 | 0 1 |  
飞 蛾 扑 火 去 自 焚 烧。

(3.523 1.235 | 2345 3523)  
1 - | 0 0 | 6 5. 5 6 5 | 3. 5 6 1 2 | 2̇ 6̇ 1̇ 5 | 1 5.6 5 3 |  
不 与 英 台 联 姻 眷,

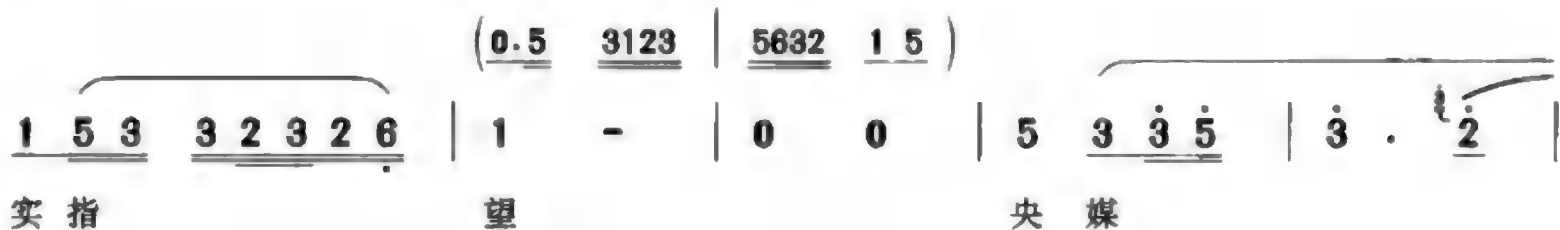
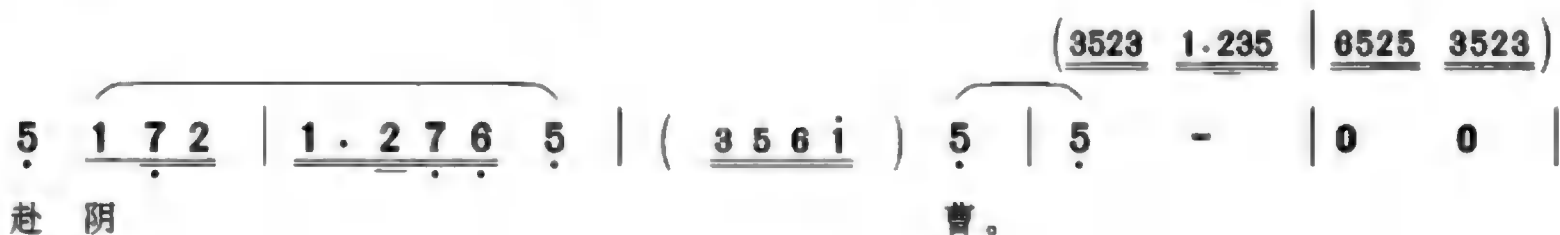
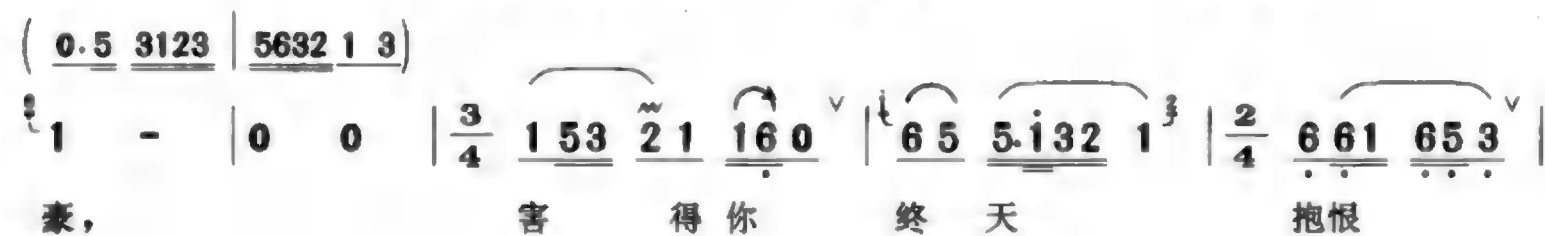
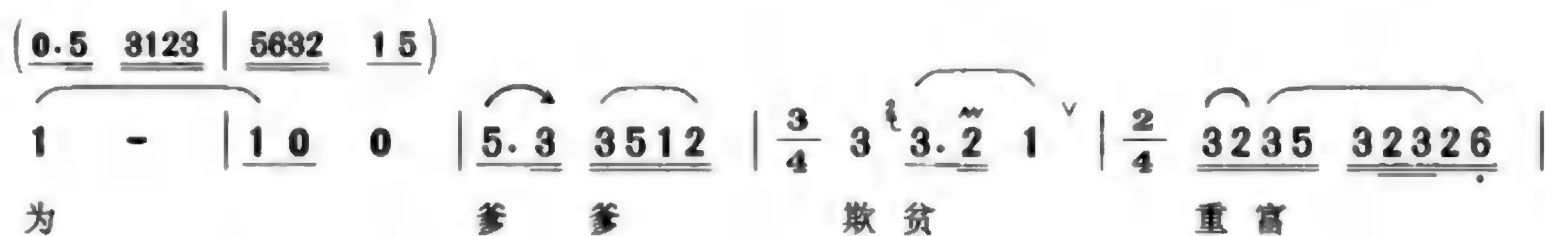
(5 3123 | 5632 1 5) ( 0 5 3123 | 5632 1 5 )  
 $\frac{3}{4}$  2 1 2 3 1̇ 1 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 7̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 3̇ | 5 - | 0 0 | 1̇ 5 1̇ 6̇ |  
何 至 于 短 短 的



(二)



为 只





$\underline{\dot{2}} \overset{\text{t}}{\dot{1}} \cdot \mid \frac{3}{4} \dot{1} \cdot \mid (\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}) \mid \frac{2}{4} \overset{\text{t}}{\dot{5}} \overset{\text{t}}{\dot{3}} \overset{\text{t}}{\dot{2}} \overset{\text{t}}{\dot{3}} \mid \overset{\sim}{\dot{2}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}} \mid \overset{\sim}{\dot{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3}} \mid$

(哎)

$\underline{0} \underline{5} \underline{6\dot{1}56} \mid \dot{1}^{\vee} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \overset{\sim}{\dot{6}} \underline{5} \underline{3.535} \mid \underline{656\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \mid 2 - \mid$

$(\underline{1} \underline{53} \underline{2123} \mid \frac{3}{4} \underline{5.4} \underline{3} \underline{35} \underline{2123}) \mid \frac{2}{4} \underline{55} \underline{35} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{6} \overset{\text{t}}{7} \mid \overset{\sim}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{5}} \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid$

撮合 (来) 成

佳

$\underline{1} (\underline{32} \underline{1.2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{23} \underline{1}) \mid \underline{6.\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2}.5} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}6} \mid \frac{2}{4} \dot{1} \cdot \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid$

偶,

$\overset{\sim}{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{3.535} \mid \frac{3}{4} \underline{76} \underline{5\dot{6}\dot{1}} \underline{653} \mid \frac{2}{4} \underline{2} \overset{\text{t}}{2} \mid \underline{2} (\underline{2} \underline{1.35} \mid \underline{2123} \underline{5554} \mid$

$\underline{3} \underline{35} \underline{2123} ) \mid \overset{\text{t}}{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{76} \mid \overset{\sim}{7} \overset{\text{t}}{5} \cdot \mid 1 - \mid \underline{10} \underline{0} \mid$

(欧)

$(\underline{0.5} \underline{3123} \mid \underline{5632} \underline{13})$   
 $\underline{653} \overset{\text{t}}{\overset{\sim}{2}.6} \mid 1 - \mid \underline{10} \underline{0} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}65} \underline{3.532} \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{3} \underline{65} \underline{35} \mid$

哪

知

晓

姻

缘

簿<sup>②</sup>上

$(\underline{3123} \mid \underline{5632} \underline{13})$  稍慢  
 $\underline{1} \underline{35} \underline{\overset{\sim}{2}165} \mid 1 - \mid \underline{10} \underline{0} \mid 3 \underline{56} \mid \underline{54} \underline{32} \mid$

名未

标,

未到

银

河

原速  
 $(\underline{3523} \underline{1.235} \mid \underline{2345} \underline{3.523})$   
 $\underline{1} \underline{76} \underline{51} \mid \underline{0} \overset{\text{t}}{7} \underline{1} \mid 1 \underline{0} \mid 0 \underline{0} \mid \underline{3235} \underline{3\overset{\sim}{2}6} \mid$

就

断

鹊

桥<sup>③</sup>。

到如

( 5 3123 | 5632 1 5 )  
 1 - | 0 0 | 35 5 1̇6 |  $\frac{3}{4}$  3.5 612 2 ( 32 | 1.235 2 23 ) |  
 今 梁 祝 姻 缘

稍慢 原速  
 3 3532 | 3216 5356 |  $\frac{3}{4}$  6 1̇ ( 5 3123 |  $\frac{2}{4}$  5632 1 5 ) | 5 61̇ 65 3 |  
 成(嗯) 幻 梦, 活 拆 鸳

3.532 1 | 3 35 2 3 |  $\frac{1}{4}$  5.3 2 32 |  $\frac{1}{4}$  6 1̇ |  $\frac{3}{4}$  1 ( 5632 1 5 ) |  
 鸯 各 分 淘,

渐慢  
 $\frac{2}{4}$  1̇6 5 1̇6 |  $\frac{3}{4}$  3 3 3.532 1 |  $\frac{2}{4}$  5 1 7 | 1. ( 5 3 5 | 1 - ) ||  
 此 恨 绵(呢)绵 何 日 消。

伴奏：郁小庭 曹啸君

据中国唱片公司5-5964唱片记谱

① 《梁祝》系五十年代初期根据同名戏曲改编的弹词书目。故事叙述祝英台女扮男装去杭州求学，路遇梁山伯。两人同窗三年，情谊深厚。祝父催归，英台临行时托师母为媒与山伯结亲。后山伯如期赶至祝家，但英台已被其父许嫁马文才。山伯郁郁归去，一病而亡。英台灵台吊孝，悲痛欲绝，终于在马家迎娶之日，以身殉情。这段唱是英台去梁家吊孝时所唱，为侯莉君代表唱段之一。

② 姻缘簿：传说月下老人管人间婚姻，凡世夫妻均在他本子上有记载。

③ 鹊桥：传说牛郎织女分住银河两岸，每年七夕才由喜鹊搭桥相会。

# 莺 莺 拜 月<sup>①</sup>

1 = F

(开 篇)

侯莉君传唱  
侯小莉演唱  
郁小庭记谱

【侯(莉君)调】 ♩ = 6 4

$\frac{2}{4}$  ( 1 5 3 1 2 3 | 5 6 3 2 1 5 6 |  $\frac{3}{4}$  1 6. 5 3 5 6 1 1 1 |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 5 1 | 1. 2 3 5 1 6 1 3 |

5 5 3 5 1 | 1. 2 3 5 1 6 1 3 | 5 5 3 5 1 | 1. 2 3 5 1 3 5 ) | 1 1 6 5 1 6 |

一枝

( 5 3 1 2 3 | 5 6 3 2 1 5 | 3 5 1 1. 2 3 5 1 3 )  
5 6 5 6 3 5. |  $\frac{1}{4}$  1 - | 1 - |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$  3 5 6. 5 3 |

红

艳

露

凝

3. 5 3 2 1' | 6 5 3 3 2 1 | 1. 2 2 6 ( 5 | 3 1 2 3 5 6 3 2 | 1 5 3 5 1 |

香，

1. 2 3 5 1 3 5 ) | 1. 6 5 1 6 | 6 5 3 3. 5 3 2 | 1 ( 5 3 1 2 3 ) | 5 3 2 1 1 0 3 2 |

咫

尺

天

涯

枉

惘

( 3 5 2 3 1. 2 7 1 | 2 3 1 2 2 1 2 3 | 5 3 1 2 3 |  
1. 2 7 6 5 | ( 3 1 2 3 ) 6. 1 | 1 - | 1 - | 0 0 |

怅。

5 6 3 2 1 5 |  $\frac{3}{4}$  3 5 1 1. 2 3 5 1 )  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  1 5 3 3 2 6 | 1 - | 1 0 |

那

檐铃

响，

( 0 5 | 3 1 2 3 5 6 3 2 | 1 5 3 5 1 | 1. 2 3 5 1 3 )  
 $\frac{3}{4}$  6 5 2 5 3. 2 |  $\frac{1}{4}$  3. 2 1. 2 1 6 1 |  $\frac{2}{4}$  1 - | 0 0 | 0 0 |

响

叮

当。

$\dot{1} \dot{1} 6 \quad 5 \ 6 \ 5 \mid \dot{4} \ 0 \ 5 \ \dot{3} \mid \underline{3. \ 5 \ 3 \ 2} \ 1 \ ( \ 5 \mid \underline{3123} ) \ \dot{6} \ 5 \ 3 \mid 3 \ 6 \ 5 \ \dot{3} \ 5 \ 1 \mid$   
 崔 莺 莺 ( 喂 ) 莺 语 来 唤

$( \underline{3532} \mid \underline{1.271} \ \underline{2312} \ \underline{3.123} )$   
 $\underline{3. \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1.276} \mid 5 \ ( \underline{5123} ) \mid \underline{6} \ \dot{1} . \mid \frac{3}{4} \ 1 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{352} \ \dot{3} . \underline{5 \ 3} \ 2 \mid$   
 红 娘。 红 娘

$( \ 5 \mid \underline{3123} \ \underline{5635} \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{35 \ 1} \mid \underline{1.235} \ \underline{1 \ 3} )$   
 $\dot{3} . \underline{2} \ \dot{1} . \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ 1 \mid \frac{2}{4} \ 1 \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \mid$   
 啦， 你 看 那

$\underline{3 \ 3 \ 5} \ \dot{6} . \underline{1 \ 2} \mid \dot{2} \ \dot{1} . \ ( \ \underline{3} \mid \underline{2123} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 . 3} \ \underline{2123} ) \mid \dot{5} . \ \underline{6 \ 5} \mid$   
 月 明 明， 明 月

$\underline{3 \ 3 \ 6 \ 5} \mid 1 . \ ( \ \underline{6 \ 56 \ 1} ) \mid \dot{5} . \dot{1} \ \underline{6 . 5} \ \dot{5} \ 3 \mid \frac{3}{4} \ \underline{2 \ 0} \ \underline{3} \ \underline{\dot{2} . 161} \ \dot{5} \ 3 . \mid \frac{2}{4} \ 2 \quad - \mid$   
 当 空 照，

$( \ 5 \ \underline{3123} )$   
 $\dot{1} . \ ( \ \underline{35} \mid \underline{2123} \ \underline{5555} \mid \underline{3 \ 53} \ \underline{2123} ) \mid \dot{3} . \underline{2} \ \underline{1.216} \mid \underline{6} \ \dot{1} . \mid$   
 ( 噢 )

$\underline{5632} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{35 \ 1} \ \underline{1.235} \ \underline{1 \ 3} ) \quad ( \ 5 \ \underline{3123} )$   
 $\dot{1} . \quad 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \ \dot{2} \ \underline{53} \ \underline{3 \ \dot{2} \ 6} \mid 1 . \quad 0 \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{\dot{7} \ 6 \ 5} \mid$   
 去 张 张 张 相 公

$( \underline{3123} \ \underline{5632} \ 1 )$   
 $\underline{5 \ 2 \ 3} \ \underline{5} \mid \frac{3}{4} \ \underline{5} \quad 0 \quad 0 \ 5 \mid \frac{2}{4} \ \dot{1} \ 3 \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{7 \ 2 .} \ \underline{1.276} \mid 5 \ ( \underline{7523} ) \mid$   
 他 可 在 读 文



( 3523 | 1 13 2312 | 3123 5. i | 6.7 6765<sup>#</sup>4565 | 1 54 35 1 |

1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

章。

( 5 |

1. 2 3 5 1 3 ) | 3̇ 3̇. 3̇. 2̇ | i̇. v̇ i̇ 3̇ | 3̇ i̇ i̇ 6 5 | i̇ 5 i̇ 3̇ i̇ 3̇ |

切 思 思，

( 3.532 1612 3.523 )

3/4 3 0 0 | 2/4 5. i̇ 3̇ | i̇ i̇ 6 | i̇ 3 5 0 6 | i̇ 3 1 2. 5 | i̇ 4 i̇ 3̇ 2 |

思 切 情 深 重，

( 1 35 | 2123 5555 | 3 53 2123 ) ( 5 |

3/4 2 - <sup>#</sup>1 | 2/4 0 0 | 0 0 | i̇. 2̇ 7 6 | i̇ 5 i̇ 3̇ 5 | 5 1. |

( 喻 )

( 3123 5632 1 5 ) ( 3123 5632 1 5 )

3/4 1 - 0 | 2/4 i̇ 3̇ - | i̇ 5 - | i̇ 6.1̇ i̇ 5̇ | 3/4 5̇ - 0 | 2/4 i̇ 6̇ i̇ 3̇ 5̇ |

俏 双 双，

双 美 就

( 6.532 | 11.2 1112 | 3123 5 3 3 | 5 2 2 5432 |

i̇ i̇ 2̇. 1. 276 | 5̇ ( 3123 ) | 6̇ 1. | 1 - | 0 0 | 0 0 |

出 兰

房。

1 51 7.123 | 2176 1 35 | 5 5 35 1 | 1.235 1 3 ) | 3̇ 3̇. i̇ 3̇ | i̇ 3̇. 5̇ i̇ 3̇ |

一 步 步

( 023 | i̇ 2̇ 3̇ i̇ 2̇ 3̇ i̇ 2̇ 3̇ )

3̇. 2̇ i̇ 2̇. i̇ | i̇ i̇ | i̇ i̇ i̇ i̇ | i̇ i̇ i̇ i̇ | 3/4 i̇ 0 0 0 |

$\frac{2}{4}$   $\dot{1} \cdot \dot{2}$   $\dot{3} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{3} \dot{7}$  |  $\dot{6} \dot{6}$  |  $\dot{6} -$  |  $6 ( \underline{6 \dot{1} 5 6} )$  |  
(呜)

$\frac{3}{4}$   $\underline{7 \dot{2} 7}$   $\underline{6 \cdot 7}$   $\underline{6 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6 5 3}$   $\underline{0 5}$  |  $\underline{6 \cdot \dot{1} 5 6} \dot{1}^v$  |  $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$   $\underline{\dot{6} 5}$  |  $\underline{3 \cdot 5 3 5}$   $\underline{6 5 6 \dot{1}}$  |

(  $\underline{1 \ 1 3}$  |  $\underline{2 1 2 3}$   $\underline{5 5 5 4}$  |  $\underline{3 \ 5}$   $\underline{2 1 2 3}$  )  
 $\underline{\dot{6} \ 5}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{2} -$  |  $\underline{2} \underline{\overset{32}{7}}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1} \cdot \underline{0}$  |  $\underline{0} \quad \underline{0}$  |

$\underline{3 2}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{7 \ 6}$   $\underline{\dot{2} 7}$  |  $\underline{\dot{6} \cdot 5}$   $\underline{3 2}$  |  $\underline{1 \ 6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{1} ( \underline{3 2} \underline{1 \cdot 2} | \underline{3 \ 5 3} \underline{2 3 \ 1} )$  |  
步 入 亭 中 (喻)

$\underline{\dot{1} \cdot 5}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \ 7}$   $\underline{\overset{729}{7}}$  |  $\underline{\overset{729}{7} \ \overset{729}{7}}$  |  
去,

$\underline{7 \ \overset{v}{5} \cdot 3}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$  |  $\underline{5 \ 6 7 6 5 6}$  |  $\underline{7 2 7 6 7}$   $\underline{\dot{2} \cdot 7}$  |  $\underline{6 \cdot 7}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{6 5 3}$   $\underline{0 5}$  |

$\underline{6 7 6 5 6}$   $\underline{\dot{2} \ 7 \ 6}$  |  $\underline{5 \ \overset{v}{3} \cdot 5 3 5}$  |  $\underline{6 5 \ \dot{1} \ 0 \dot{1} 6 5}$  |  $\underline{4 \cdot 5 \cdot 4 5}$   $\underline{6 5 6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6 \ \overset{v}{5} \ \dot{5} \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} -}$  |

(  $\underline{1 \ 3 5}$  |  $\underline{2 1 2 3}$   $\underline{5 5 5 5}$  |  $\underline{3 \ 5 3}$   $\underline{2 1 2 3}$  )  
 $\underline{2 \ \overset{32}{7}}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1 \ 0}$  |  $\underline{0 \ 0}$  |  $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \ 7 \ 6}$  |  $\underline{\dot{7} \ \dot{7} \ \dot{5} \ 3 5}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 1}$  (  $\underline{5}$  |  
(吁)

$\underline{3 \dot{1} 2 3}$   $\underline{5 6 3 2}$  |  $\underline{1 \ 5 \ 3 5 \ 1}$  |  $\underline{1 \cdot 2 3 5}$   $\underline{1 \ 3}$  ) |  $\underline{5 \ 6 \dot{1}}$   $\underline{6 5 3}$  |  $\underline{3 5 3 2}$   $\underline{1 \cdot}$  (  $\underline{5}$  |  
再添 添

3123 ) 6 3 | 5 7 7 2 0 | 1. 2 7 6 5 | ( 7 5 2 3 ) 1 | ( 3 5 2 3 1 1 3 |

添 满 一 炉 香,

( 0 5 3 1 2 3 | 5 6 3 2 1 5 | 3 5 1 1. 2 3 5 1 3 )

2 3 1 2 3 1 2 3 ) | 5. 6 5 3 3 2 1 6 | 1 - | 1 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

莺 莺 拜,

( 0 5 3 1 2 3 | 6 5 3 2 1 5 )

$\frac{2}{4}$  6 5 6 5 1 | 6 5 3 2 1 6 5 | 1 - | 1 - <sup>v</sup> | 1 5 3 3 2 3 2 6 |

拜 月 光, 愿 他

( 5 3 1 2 3 | 5 6 3 2 1 3 )

6 1 1 | 1 0 0 | 5 1 3. 5 3 2 | 1. ( 5 3 1 2 3 ) | 3 6 5 |

是 早 早 早 步

3 5 1 5 3 2 | 1. 2 7 6 5 | ( 3 5 2 3 ) 1 | ( 3 5 2 3 1 1 | 2 3 1 2 3 1 2 3 |

蟾 宫<sup>②</sup> 香。

5. i 6. i | 6 7 6 5 3 5 6 5 1 5 | 3 5 1 1. 2 3 5 | 1 3 ) 5 | 3 <sup>v</sup> i |

俏 伶

2 7 6 7 6 5 7 | 7 6 6 # 5 6 | 6 # 5 6 6 5 6 | 7. 2 7 6 5 3 5 6 | i 6 i 0 4 |

俐

( 0 1 3 2 1 2 3 | 5 5 4 3 5 3 2 1 2 3 )

0 3 2 | 2 - <sup>3 3 2</sup> | 1 - |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  3 5 3 5 |

伶俐 的

6 . 7 | 6 5 3 2 | 1 6 1 | 1 ( 3 2 1. 2 | 3 5 3 2 3 1 ) |

红 娘

3.535 6.i56 | i6 i 0 i | 6 50 i 02 | 3 5 2.3217 | 6 i 2 |

婢，

2.32 | 1 ( 13 2123 |  $\frac{3}{4}$  554 353 2123 ) |  $\frac{2}{4}$  i6i2 7 6 | 7 7 5 35 |

(依)

5 5 1 | ( 3123 5632 | 1 5 35 1 | 1.235 1 3 ) | 3 - | 5 - <sup>v</sup> |

口

轻

<sup>p</sup> 6.1 1 5. | 5 ( 5 3123 | 5632 1 3 ) | 6 3 6 5 | 35 1 3.532 |

轻

轻

口

来

唤

红

1.276 5 5 | ( 3123 ) 1 | ( 3523 1 1.3 | 2312 3123 ) | 5 2 3.53 |

妆。

小

姐

2 3.5 | 6 56 1 1 | ( 3123 5632 | 1 5 35 1 | 1.235 1 3 ) |

(啦)

6 5 3.53 | 2 1 2 | ( 1 35 2123 ) | 3 5 6 5 | 5 3 2 |

少

停

停

停

刻

被

夫

人

3.523 4.5 | 35 3 2.123 | 3 1 ( 3123 | 5632 1 3 ) | 5 3 3 i |

晓，

又要怒冲

3 3 2 | 1 2 2 | 0765 13 5 | 2 0 1.276 | 5 ( 3123 ) | 1 ( 3523 |

冲

冲打

我

小

梅

香。

1 13 2312 | 3123 5 | 3123 5632 | 1 5 35 1 | 1.235 1 3 ) |  $\frac{3}{4}$  2 53 3 2 6 6 1 |

小姐

是



(3123 5632 | 1 5 35 1 | 1.235 1 3)  
 $\frac{2}{4}$  1 - | 0 0 | 0 0 |  $\overset{t}{5}$  3  $\overset{v}{}$  |  $\overset{t}{3}.$   $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{3}$  |  $\overset{\#t}{3}$   $\overset{t}{3}.$   $\overset{t}{2}$  |  
 连 连

( $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ )  
 $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{3}$  |  $\overset{t}{2}$  7  $\overset{t}{6}.$  7 |  
 (哏)

6 5 65 3 | 0 5 6 $\dot{1}$ 56 |  $\overset{t}{i}$   $\overset{v}{i}.$   $\overset{t}{3}$  |  $\overset{t}{2}.$   $\dot{1}$ 65 3.535 | 656 $\dot{1}$   $\overset{\sim}{6}$  5 |

(1 13 2123 | 5555 353 2123)  
 $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{2}$  | 2 - | 1 - |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  5.6 3 2 | 3  $\overset{v}{1}.$  |  
 连 称

3.5 23 1 |  $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{1}.$   $\overset{t}{6}$  (532) |  $\overset{t}{5}$  - | 5 3  $\overset{t}{6}$  | 2 2 |  $\frac{3}{4}$  (5554 3.235 231) |  
 是, 只得步姗姗,

$\frac{2}{4}$  5  $\overset{t}{5}$  3 |  $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{6}$  2.3 | 3 1. (5675) |  $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  | 6 0 2 |  
 姗姗步返兰房, 望巴

(1.3 23 1)  
 $\overset{t}{6}$  (5554 | 3.235 23 1) | 3  $\overset{\sim}{2}$  1  $\overset{t}{6}$  5 | 3.5  $\overset{t}{2}.$  165 | 1 - |  
 巴, 巴 望

稍慢  
5 3 1  $\overset{t}{2}$  | 2 2 (5435) |  $\overset{t}{2}$  - | 2 0 | 0 0 | 0 0 ||  
 早 成 双。

据香港艺声唱片公司 AC-116 盒式磁带记谱

① 《莺莺拜月》为弹词传统开篇。内容出自传奇《西厢记》莺莺夜间焚香拜月时所唱。

② 蟾宫：指月宫。相传月宫中有桂花树，用桂花作冠，称桂冠。摘桂冠喻为中状元。此处意思为崔莺莺祝愿张生早日中状元。

# 我是有兴而来败兴回

1 =  $\flat$ B

选自《梁祝·送兄》<sup>①</sup> 梁山伯唱段

尤惠秋演唱  
俞崇道记谱

【尤(惠秋)调】  $\text{♩} = 67$

唱腔	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	
三弦	$\frac{2}{4}$	1 5	3 23		6532	1		$\dot{1}$ 1	$\dot{1}$ 2		$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$	55.2	
琵琶	$\frac{2}{4}$	0	3 23		6535	1 5		3.51	3 2		1 3	55.5	

稍自由

0	0		0	0		0	0		0	3 1		5	$\overset{\sim}{4}$	
														我 是 有 兴
$\dot{1}$ 2 $\dot{1}$	$\dot{1}$ 2		$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$	5 5.2		$\dot{1}$ 2 $\dot{1}$	$\dot{1}$ 2		$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$	5 0		0	0	
35 1	3 2		1 3	5 5.5		35 1	3 2		1 3	1 0		0	0	

$\overbrace{3.532}$	$\overbrace{2. \overset{\sim}{2} 1}$		0	0		0	0		0	0		$\frac{1}{4}$	0			
														而 来 败		
0	0		0 5	3 23		6532	1		$\dot{1}$ 1	$\dot{1}$ 2		$\frac{1}{4}$	$\dot{1}$			
0	0.23		1 5	3523		5535	1 5		351	3 2		$\frac{1}{4}$	13			
														$\frac{2}{4}$	5 0 0	
														$\frac{2}{4}$	5 0 5 1	

$\frac{3}{4}$  3.53.2 1 1<sup>2</sup>6 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

兴 回，

$\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  3 2 5.6 | 1 5 i 1 | i 2 i i i | 55.2 i 2 i |

$\frac{3}{4}$  3.53.2 1 0 5 |  $\frac{2}{4}$  3523 5535 | 15.5 35 1 | 3 2 1 3 | 5 5.5 35 1 |

0 0 | 3<sup>i</sup> 3 3<sup>i</sup> 3 | 3<sup>i</sup> 6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

来 时

i 2 i | 5 0 0 | 0 0 5 | 3 23 6532 | 1 i 1 | i 2 i |

4.327 1 3 | 0 5 3 5 1 | 0.32 1 4 | 3523 6535 | 1 5 35 1 | 3 2 1 3 |

*mp* 5 4.3<sup>i</sup> 532.1 | 1561 2<sup>i</sup> 2 2.6<sup>i</sup> 76 |  $\frac{2}{4}$  5 - | 1 - |

欢 喜 去 时 哀。

$\frac{3}{4}$  0 0 0 | 0 *p* 0 2.6 76 |  $\frac{2}{4}$  056 5 | 1 332 |

$\frac{3}{4}$  5 4 3 | *p* 0 61 2 2.6 76 |  $\frac{2}{4}$  5.5 2123 | 1.5 3523 |

1 . 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1 51 6525 | 3.563 5151 | i6563 6.532 | 1 0 i 1 | i 2 i i i |

1 35 2312 | \* 3.523 5.i | \* 6.561 6235 | 1 56 i | 5235 1 3 |

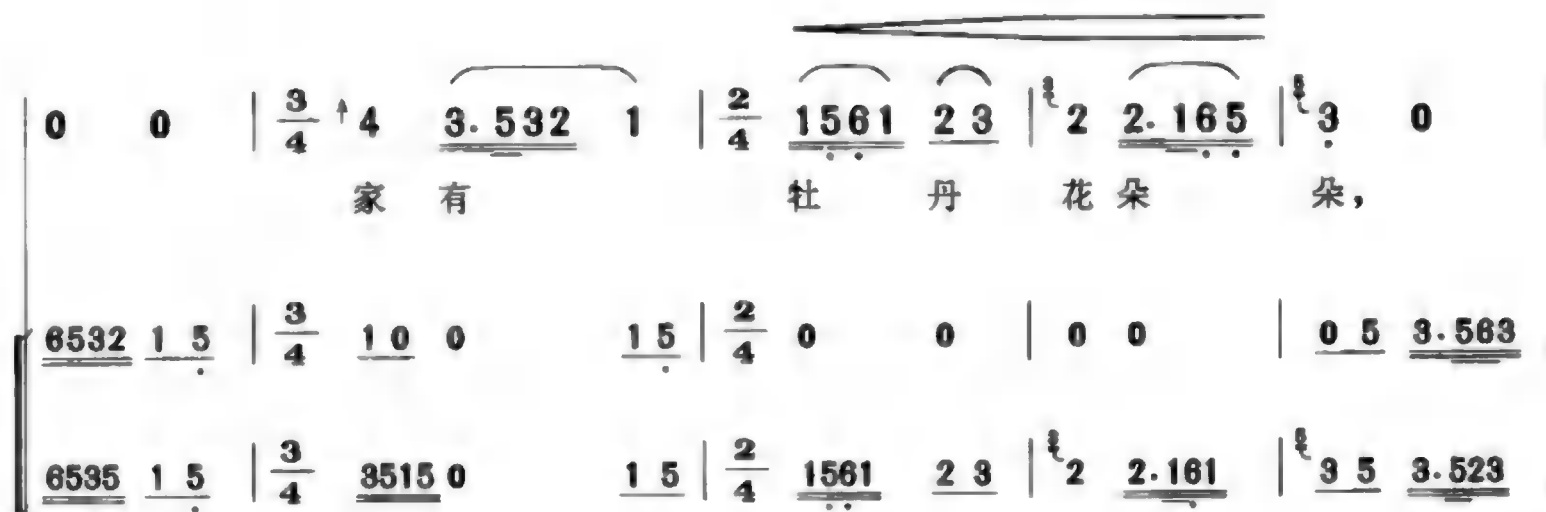
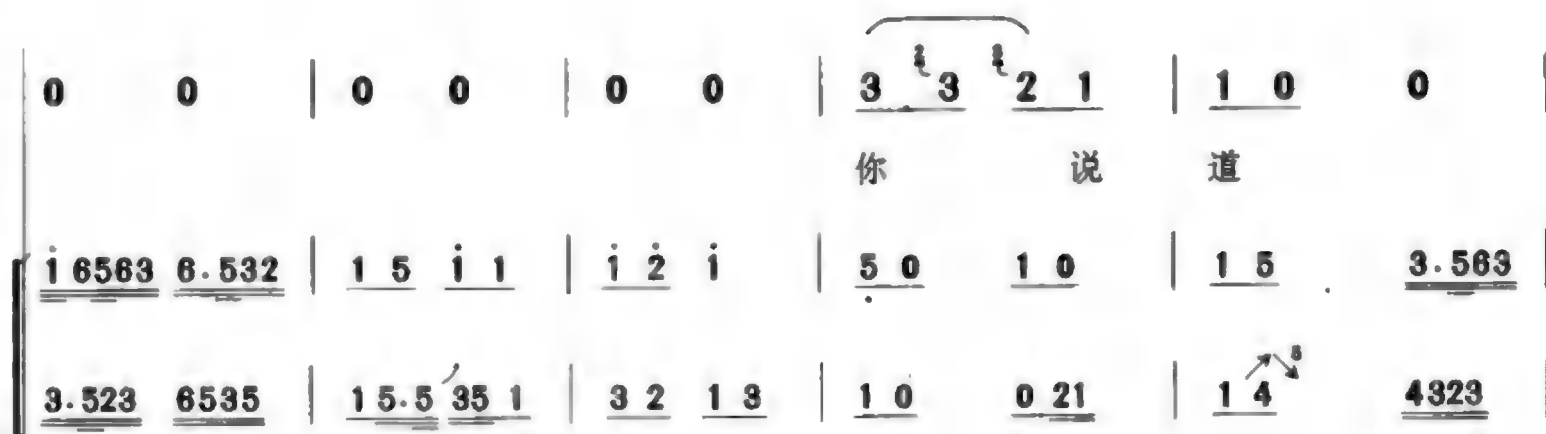
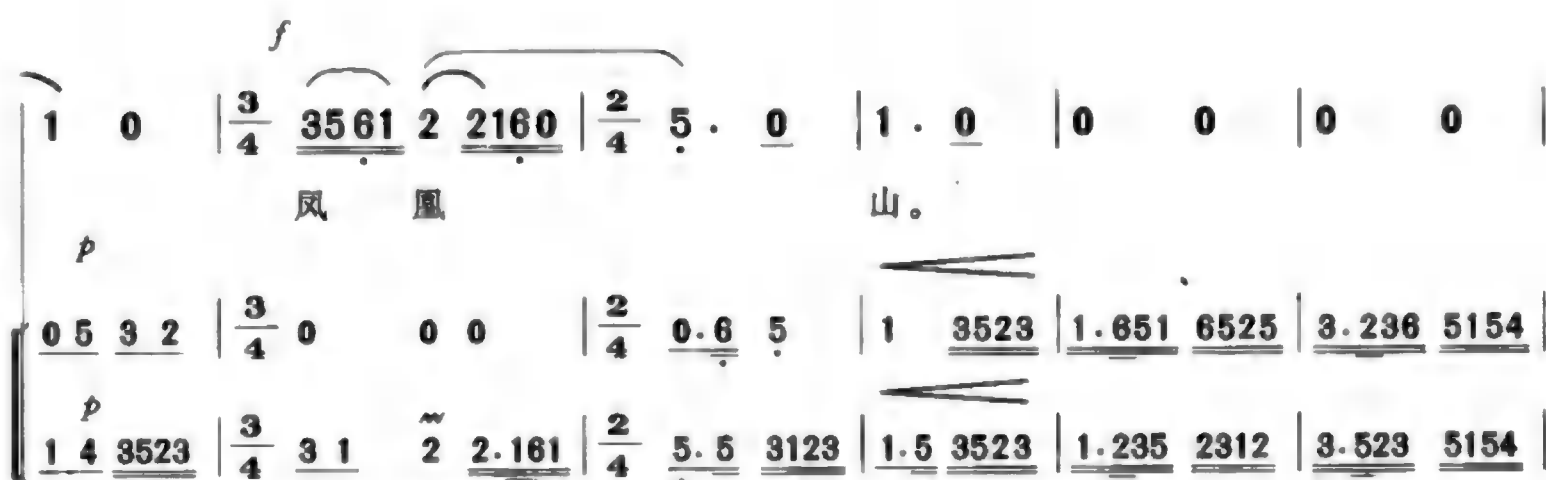
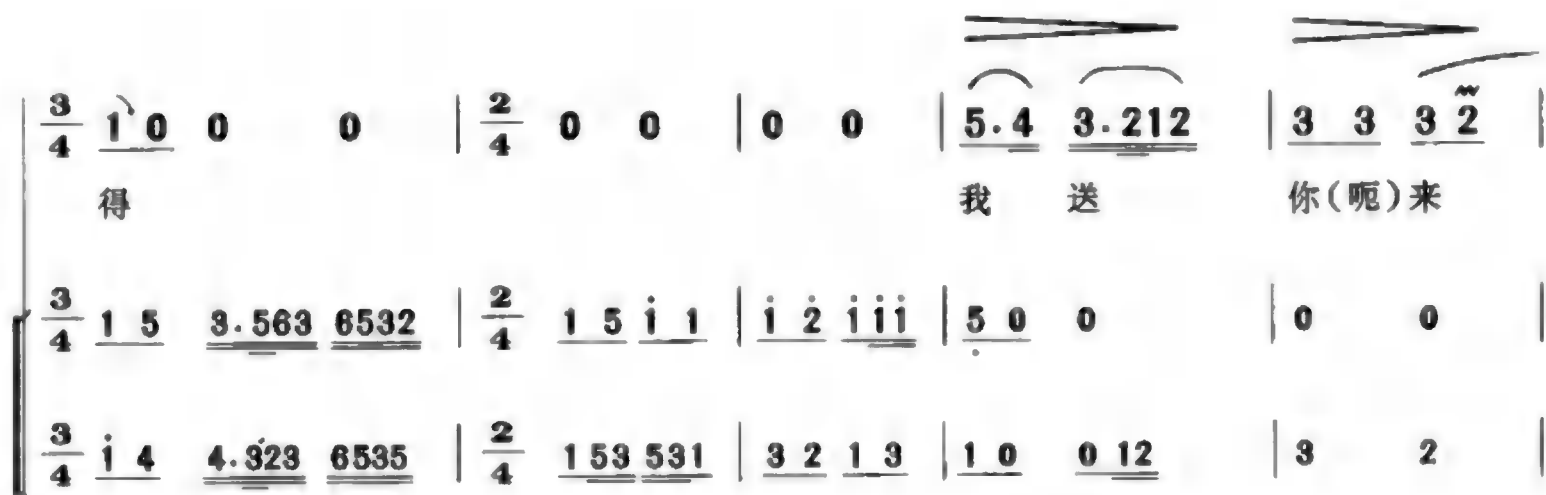
0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	1	3	<u>3 2</u>	<sup>32</sup> 1	1		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0								
<div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%;"> <span>贤 妹</span> <span>啊!</span> </div>																										
<u>5 5</u>	<u>2</u>	<u>1 2</u>	<u>1</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		$\frac{3}{4}$	5	0	0		0	5		$\frac{2}{4}$	3	5 6 3	6 5 3 2		1	5	<u>1</u>	1	
<u>5 5</u>	<u>3</u>	<u>2 3 2 1</u>		<u>4</u>	<u>3 2 7</u>	<u>1</u>	<u>3</u>		$\frac{3}{4}$	1	0	0		1	5		$\frac{2}{4}$	3	5 2 3	5 5 3 5		1	5	<u>3 5</u>	1	

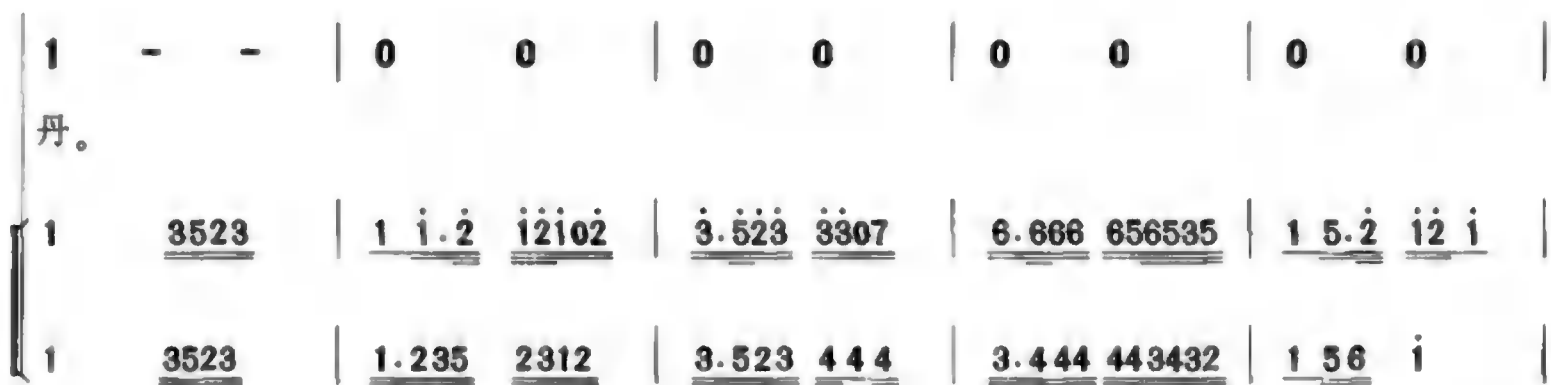
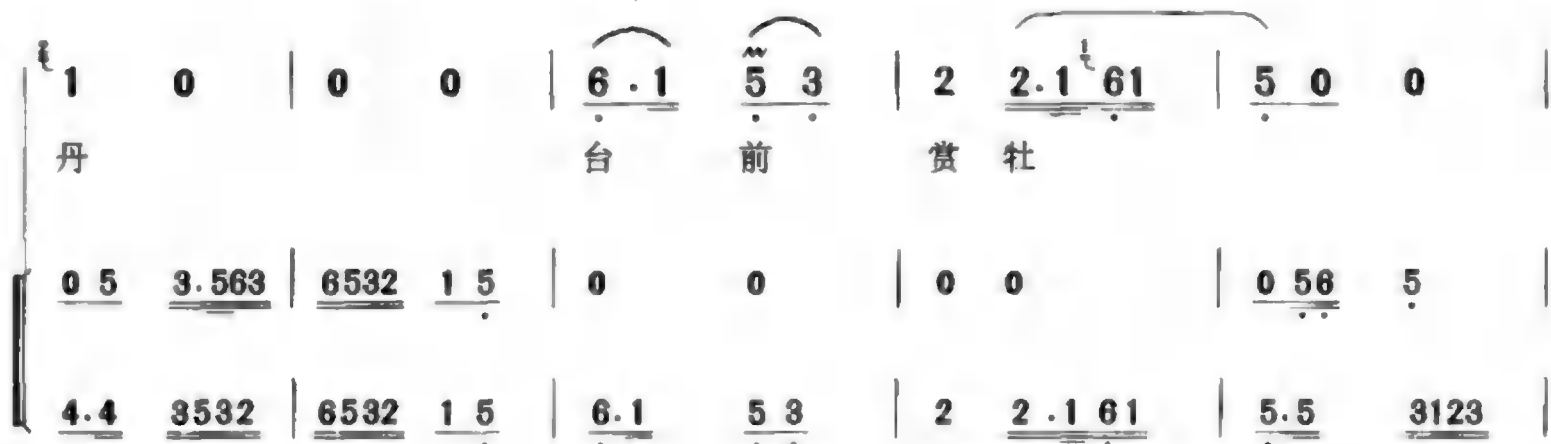
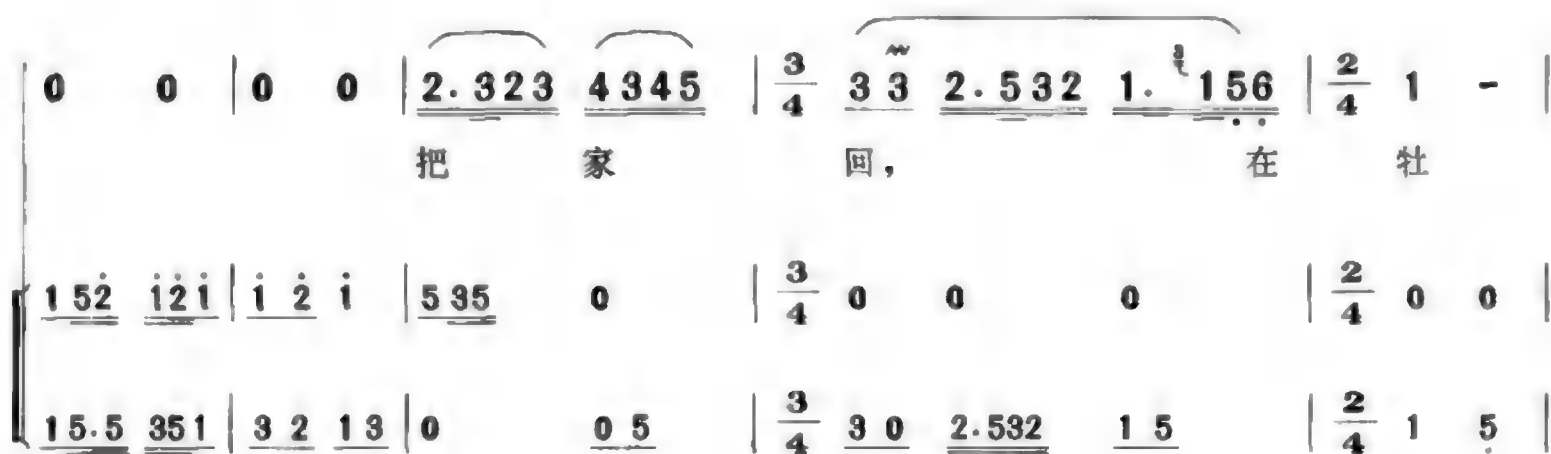
0	0		$\frac{3}{4}$	3	<u>1. 2 1</u>	<u>7 1</u>		$\frac{2}{4}$	2	<u>2 1 2</u>		2	0	0		0	0			
<div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%;"> <span>你 送</span> <span>我 来</span> </div>																				
<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		$\frac{3}{4}$	5	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		2	0	<u>1. 2 3 5</u>	<u>2 1 2 3</u>	<u>5 1 5 1</u>			
<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>		$\frac{3}{4}$	1	0	<u>1. 2 1</u>	<u>7 1</u>		$\frac{2}{4}$	2	<u>2 1 7 1</u>		2	0 3	<u>1. 2 3 5</u>	<u>2 1 2 3</u>	<u>5. 3 5 2</u>	

0	0		$\frac{3}{4}$	3	<u>2</u>	<u>3 6 1 2</u>		$\frac{2}{4}$	<sup>f</sup> 4	-		<u>3. 5 3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>2</u>		$\frac{3}{4}$	1	-	-		
<div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%;"> <span>花 园</span> <span>走，</span> </div>																					
<u>1 6 5 3 5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		$\frac{3}{4}$	5	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	<u>3 5 6 3</u>	<u>6 5 3 2</u>	
<u>3. 2 5 3</u>	<u>2. 1 2 3</u>		$\frac{3}{4}$	5	0	0	<u>3 6 1 2</u>		$\frac{2}{4}$	<sup>*</sup> 4	-		<sup>*</sup> 3	0		$\frac{3}{4}$	<sup>*</sup> 1	-	<u>2 5 3 2</u>		

$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		1	3	<u>3 2</u>	<sup>32</sup> 1						
<div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%;"> <span>曾 记</span> </div>																									
$\frac{2}{4}$	1	5. 2	<u>1 2</u>	<u>1</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1 1</u>		<u>5</u>	<u>5. 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		5	0	0			
$\frac{2}{4}$	1	5. 5	<u>3 5</u>	<u>1</u>		3	2	<u>1</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>5. 5</u>	<u>3 5</u>	<u>1</u>		3	2	<u>1</u>	<u>3</u>		0	3 5	<u>2</u>	<u>3</u>	





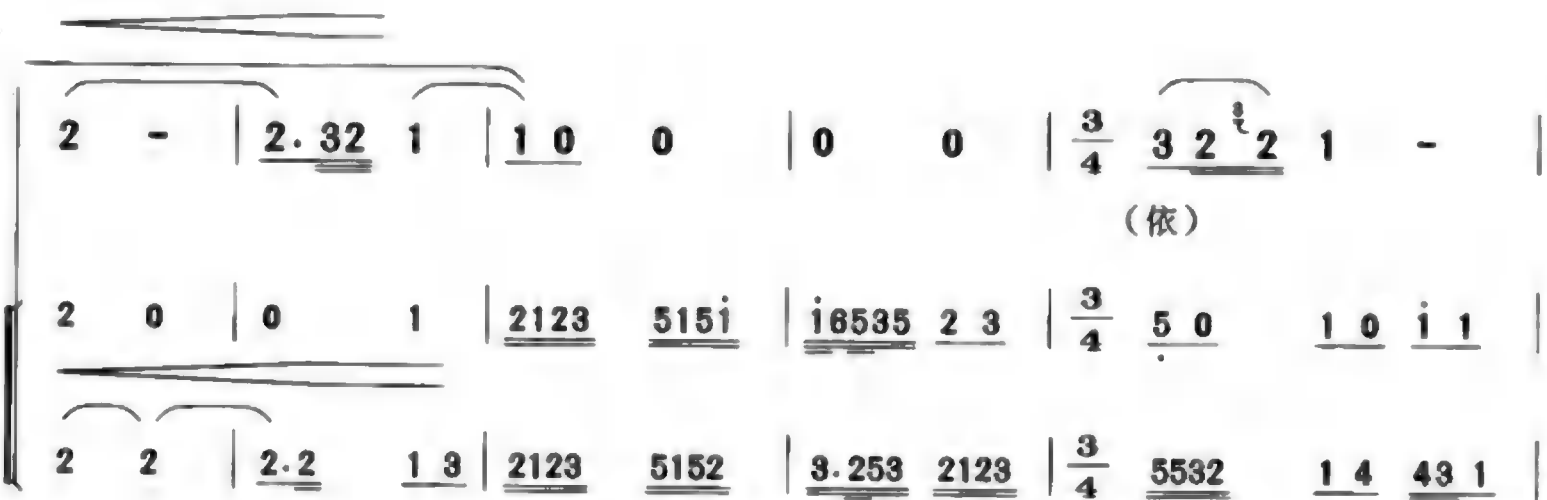
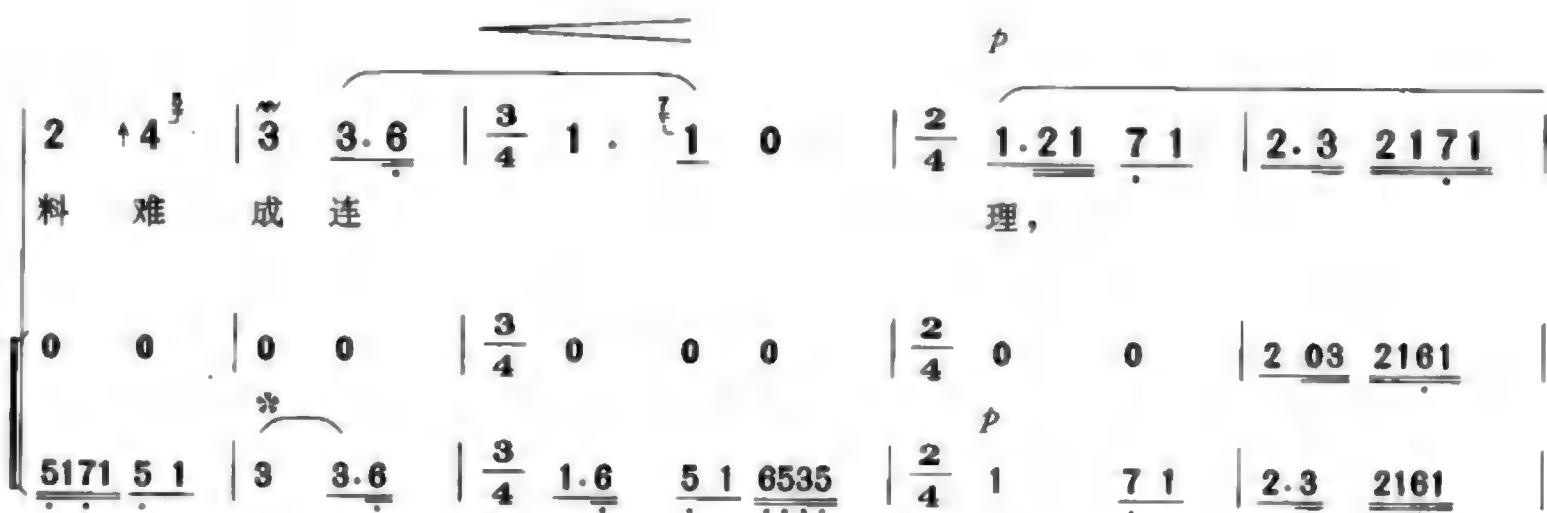
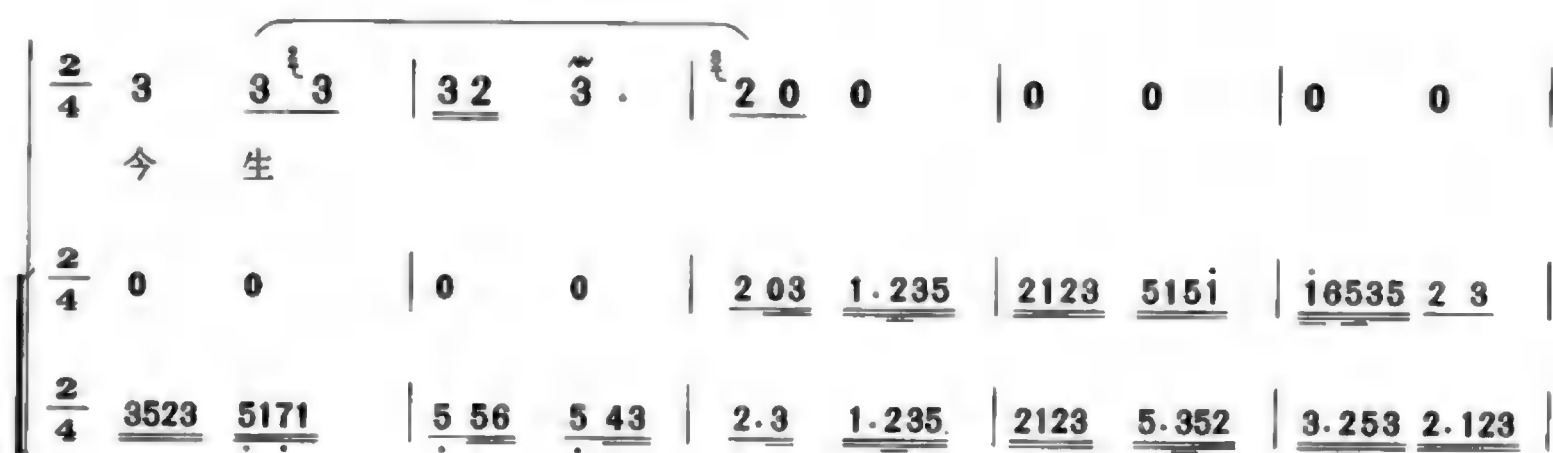
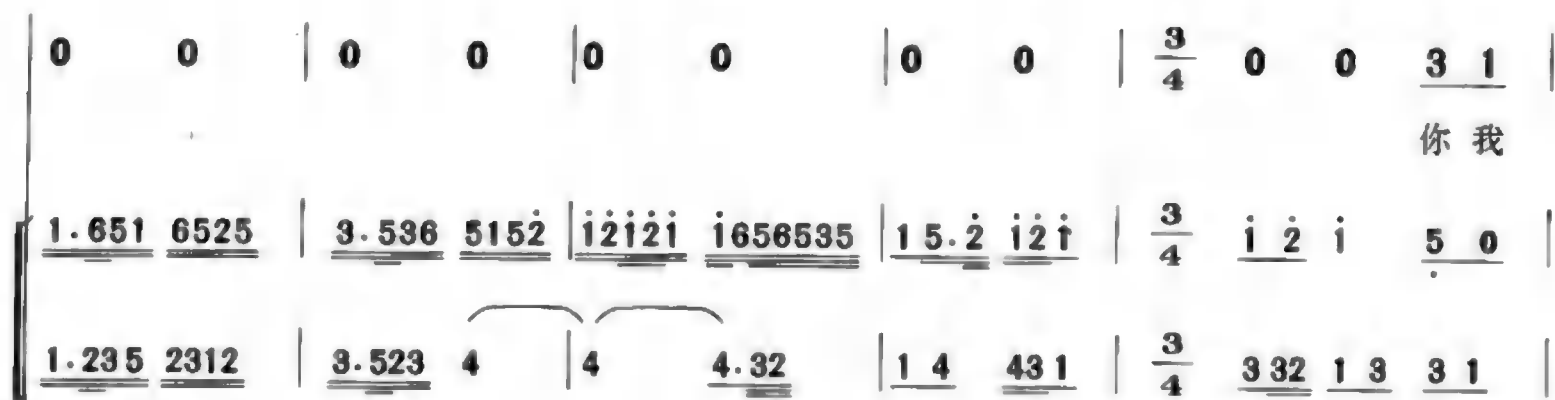


0	0	0	0	0	0	1 5	3 1	3 2 .	2 . 1 2	
而 今 是 那 牡										
<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 1̇1̇</u>	<u>5 5.2̇</u>	<u>1̇2̇ 1̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	1̇	<u>5 0</u>	0	0	0	
<u>5235</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>5 5.3̇</u>	<u>23 1̇</u>	<u>3 2̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>1 0</u>	<u>23 1̇</u>	<u>2 0</u>	0	

2	0	0	0	0	0	5 .	<u>4</u>	<u>3 .</u>	<u>2</u>	
丹 虽 则 眼										
<u>2.56</u>	<u>1.235</u>	<u>2123</u>	<u>5672̇</u>	<u>6543</u>	<u>2 0</u>	0	0	0	0	
2	<u>1.235</u>	<u>2123</u>	<u>5672̇</u>	<u>6543</u>	<u>2 0</u>	0	0	<u>3 0</u>	0	

<u>1.3</u>	<u>2317</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6 0</u>	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>3 21</u>	1	<u>2.53.2</u>
前 在, 想 我 穷 人														
0	0	$\frac{3}{4}$	<u>6 4</u>	<u>3.563</u>	<u>6532</u>	$\frac{2}{4}$	<u>15.2̇</u>	<u>1̇2̇1̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	1̇	$\frac{3}{4}$	<u>5 0</u>	0	0
<u>1.3</u>	<u>2317</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6.4</u>	<u>3523</u>	<u>6532</u>	$\frac{2}{4}$	<u>1 5</u>	<u>351</u>	<u>32 13</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1 0</u>	<u>1535</u>	<u>5161</u>	

$\frac{2}{4}$	1	0	5	<u>7.67 2</u>	$\frac{3}{4}$	6	<u>2.327</u>	<u>6.76</u>	$\frac{2}{4}$	5	0	1 .	0	
难 把 富 花 攀。														
$\frac{2}{4}$	<u>0 5</u>	<u>3 2</u>	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>0.6</u>	5	1	<u>3523</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>1 4</u>	<u>3523</u>	<u>5 0</u>	<u>7.672</u>	$\frac{3}{4}$	6	<u>2.7</u>	<u>6757</u>	$\frac{2}{4}$	<u>5.5</u>	<u>3123</u>	1	<u>3523</u>	





$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 5. 3 3 6 |  $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{\sim}{2}$  3 2 6 |

我 只 得(是) 空

$\frac{2}{4}$  1̇ 2̇ 1̇ 1̇1̇ | 5 5. 2̇ 1̇2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 5 0 0 | 0 0 |

$\frac{2}{4}$  3. 235 1 3 | 55. 5 351 | 3 32 1 3 | 5. 3 2 3 1 |  $p$  2 5 |

7. 2 7 6 6 | 5 - | 5 0 0 |  $\frac{3}{4}$  3.  $\overset{t}{1}$  2 | 2 16 1 1 16 |

余 怨 恨 把 家

0 0 | 0 5 3523 | 6532 1 5 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 | 0 0 0 6 |

7 6 | 5 5 3523 | 5532 1 5 |  $\frac{3}{4}$  3. 1 2 | 2 1 1 1 6 |

原速

$\frac{2}{4}$  5 0 0 |  $\overset{t}{4. 5}$  3 0 | 0 0 | 0 0 | ) 0 ( |

回！ (表) 虽然走得既不

$\frac{2}{4}$  5 56 5 | 0 3 3 2 | 1. 651 6525 | 3 0 0 | ) 0 ( |

$\frac{2}{4}$  5 5 3123 | 1 5 3523 | 1. 235 2312 | 3 0 0 | ) 0 ( |

) 0 (

几步路，梁山伯已经气喘吁吁步履艰难。扶过来<sup>②</sup>就勒<sup>③</sup>荷花池边浪向<sup>④</sup>

) 0 (

) 0 (

$\text{♩} = 140$

) 0 (

| 0 0 |

石条浪向<sup>⑤</sup>坐定。山伯面对池塘，亦触景伤情。(梁)贤妹啊！(祝)梁兄！

) 0 (

| 0 6 5 |

) 0 (

| 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

3 23 5.6 | 1 1 1 | 1 2 i | 5.2 1 1 | 1 2 i | 2 5 1 1 |

0 5.6 | 1 i | 5 35 i | 5 33 3 3 | 3 22 1 22 | 3 66 5 2 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | X X 0 | 0 0 |

前 番

1 2 i | 2 5 1 1 | 1 2 i | 0 0 5 | 3 23 6535 |

6535 1 11 | 1 1 1 1 | 6535 1 1 | 3 22 2 2 | 7 7 7 7 |

0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 3 |  $\frac{2}{4}$  5.3 <sup>1</sup>5 |

我 送 你

1 1 1 | 1 2 i | 5 1 1 |  $\frac{3}{4}$  1 2 i 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

6 6 6 1 | 6535 1 3 | 5 32 1 1 |  $\frac{3}{4}$  6123 1 12 3 6 |  $\frac{2}{4}$  <sup>\*</sup>5 3 06 |

$\frac{3}{4}$	1	3	$\underline{\underline{2.1}}$	$\frac{2}{4}$	1	$\underline{1.6}$	0	0	0	0	0	0					
	转	家			中,												
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	5	6	5	$\underline{323}$	$\underline{5.6}$	1	$\underline{i.1}$	$\underline{i.2}$	$\underline{i}$	5	$\underline{i.1}$	
$\frac{3}{4}$	$\underline{5}$	$\underline{1}$	$\underline{0}$	$\underline{1}$	$\underline{0}$	$\underline{1}$			$\frac{2}{4}$	$\overset{*}{i}$	$\underline{6}$	$\underline{i}$	$\underline{6}$	$\underline{i}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$	$\underline{i}$

$\frac{3}{4}$	0	0	$\underline{3.2}$	$\underline{5.5.}$	$\overset{3}{\sim}3$	$\underline{3.2.}$	$\frac{2}{4}$	1	$\underline{6.0}$	$\overset{3}{\sim}3$	2	$\underline{2.1}$	$\overset{5}{\sim}5$
			在	那	一	路			之		上	喜	浓
$\frac{3}{4}$	$\underline{i.2}$	$\underline{i}$	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	1	0	0	$\underline{0.6}$	$\underline{5.5}$
$\frac{3}{4}$	$\underline{6535}$	$\underline{i.3}$	$\underline{5.32}$	$\underline{i.3}$	$\underline{6.22}$	$\underline{i.6}$	$\frac{2}{4}$	$\overset{*}{i.2}$	$\underline{3.6}$	$\underline{5.1}$	$\underline{2.2}$	$\underline{2i6i}$	$\underline{5.5}$

$\overset{5}{\sim}5$	0	$\overset{5}{\sim}5$	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	
	浓,													
$\underline{5.6}$	$\underline{5}$	0	$\underline{3.2}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{1}$	$\underline{1}$	$\underline{2}$	$\underline{3}$	$\underline{6.5}$	$\underline{367}$	$\underline{6535}$	$\frac{2}{4}$	1	$\underline{i.1}$
$\underline{356i}$	$\underline{653i}$	$\underline{5.5}$	$\underline{0.32}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{i.6}$	$\underline{i.12}$	$\underline{32.3}$	$\underline{i323}$	$\underline{i323}$	$\underline{i323}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{i.3}$	$\underline{6i23}$	

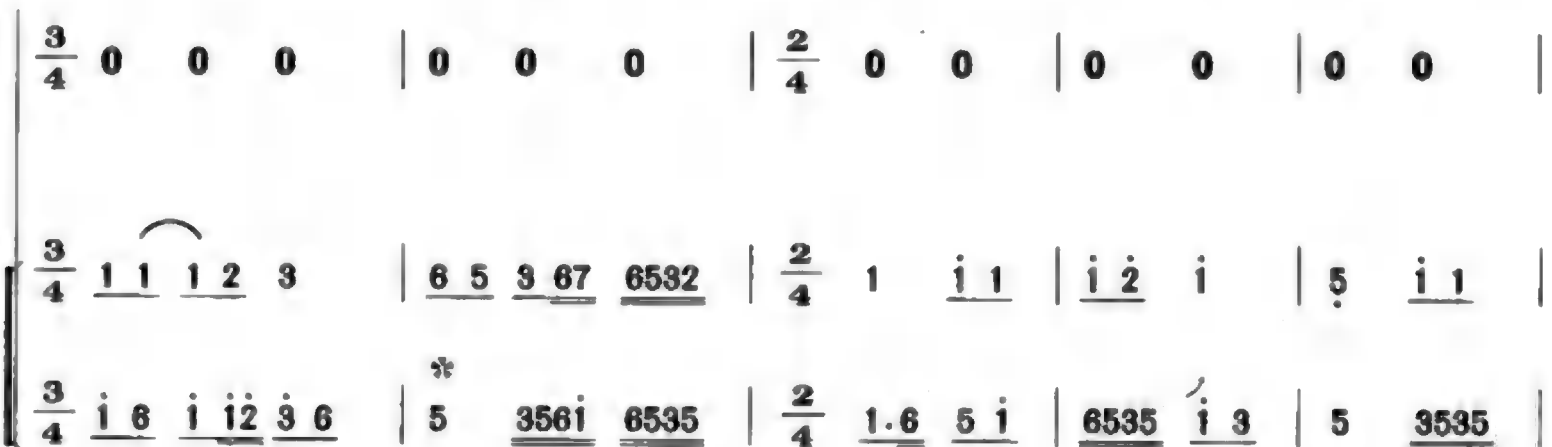
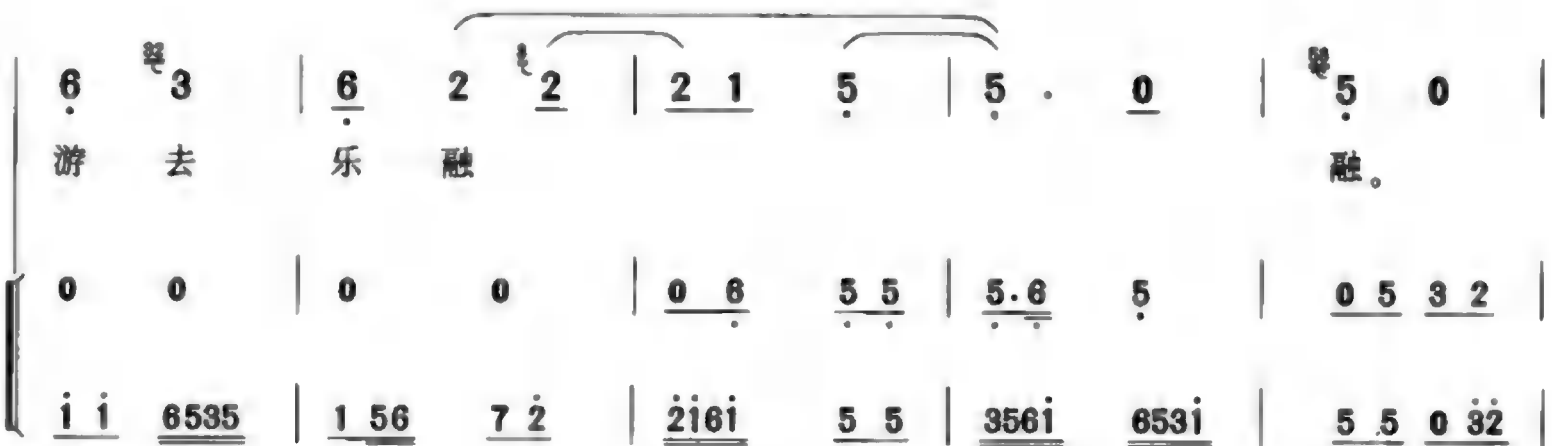
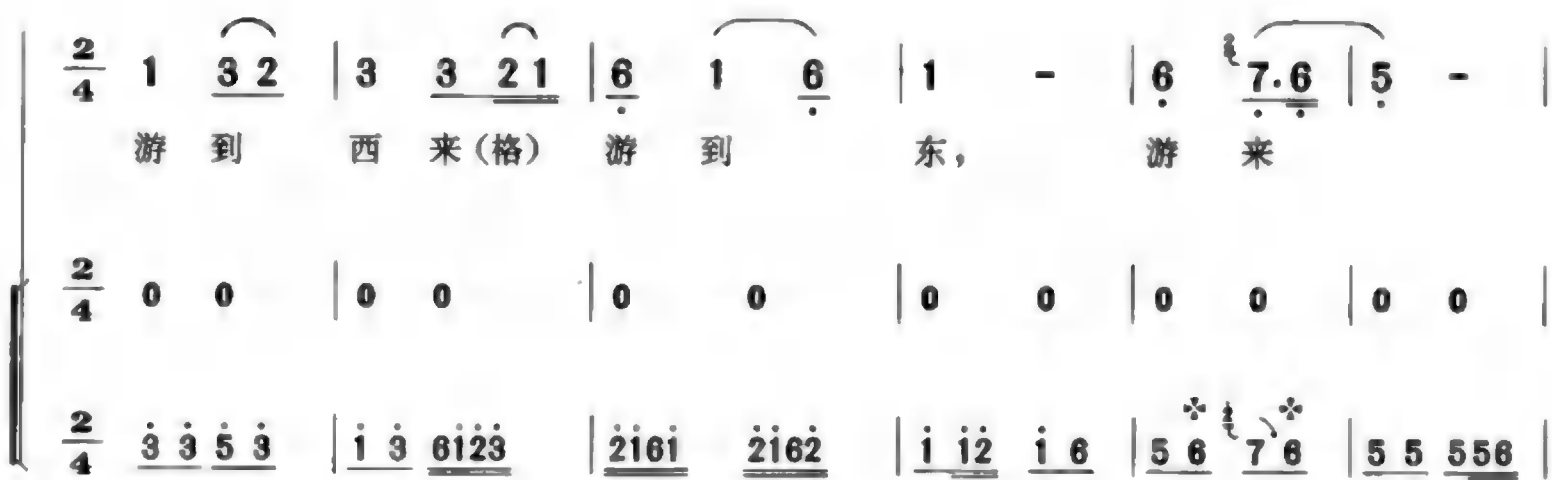
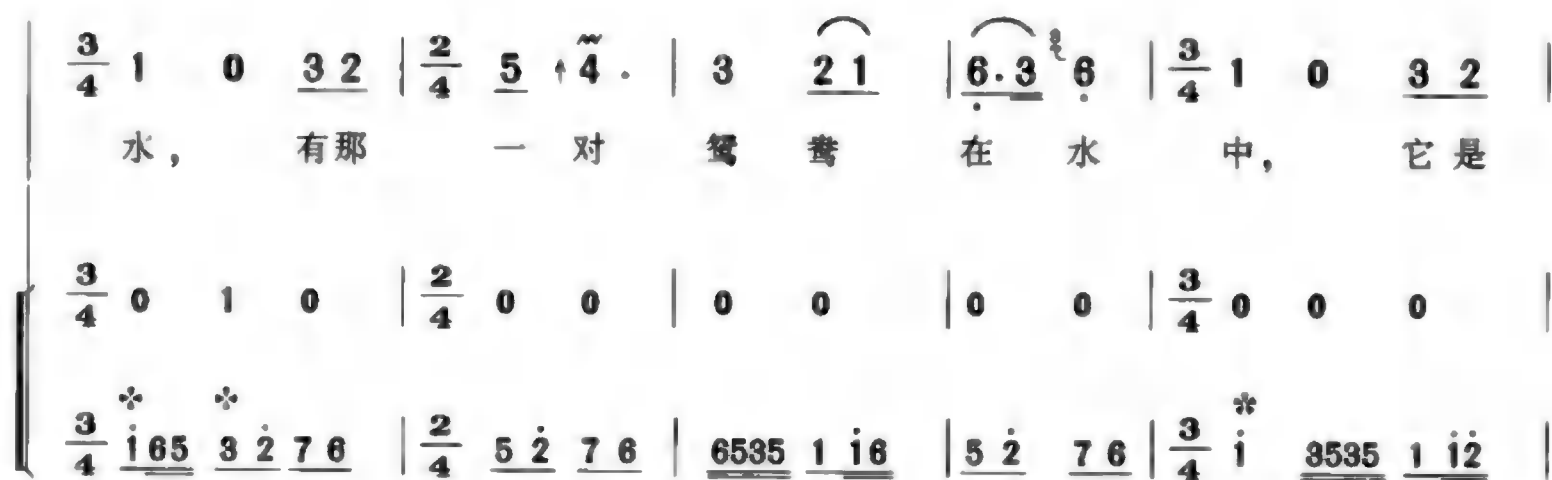
0	0	0	0	0	0	3	$\underline{2.1}$	1	0	1	$\overset{4}{\sim}4.5$
						我	们	是		路	过
$\underline{i.2}$	$\underline{i}$	5	$\underline{i.1}$	$\underline{i.2}$	$\underline{i}$	0	0	0	1	0	0
$\underline{2i62}$	$\underline{i2i2}$	$\underline{3i6i}$	5	$\overset{*}{3.5}$	$\overset{*}{i}$	$\overset{*}{3.2}$	$\overset{*}{2.3}$	$\overset{*}{i.65}$	$\overset{*}{3.2}$	$\underline{7.6}$	$\underline{5.1}$

<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>1</u> .	<u>5</u>		1	-		0	0		0	0		0	0	
一	山			又	一		水	,										
0	0			0	0		0	<u>6 5</u>		<u>3 23</u>	<u>5.6</u>		1	<u>1 1</u>		<u>1 2</u>	<u>1</u>	
<u>0 1</u>	<u>0 1</u>			<u>0 1</u>	<u>6535</u>		<u>1</u>	<u>6 1</u>		<u>6 1</u>	<u>5 6</u>		<u>1 7</u>	<u>6 2</u>		<u>7 6</u>	<u>1 1</u>	

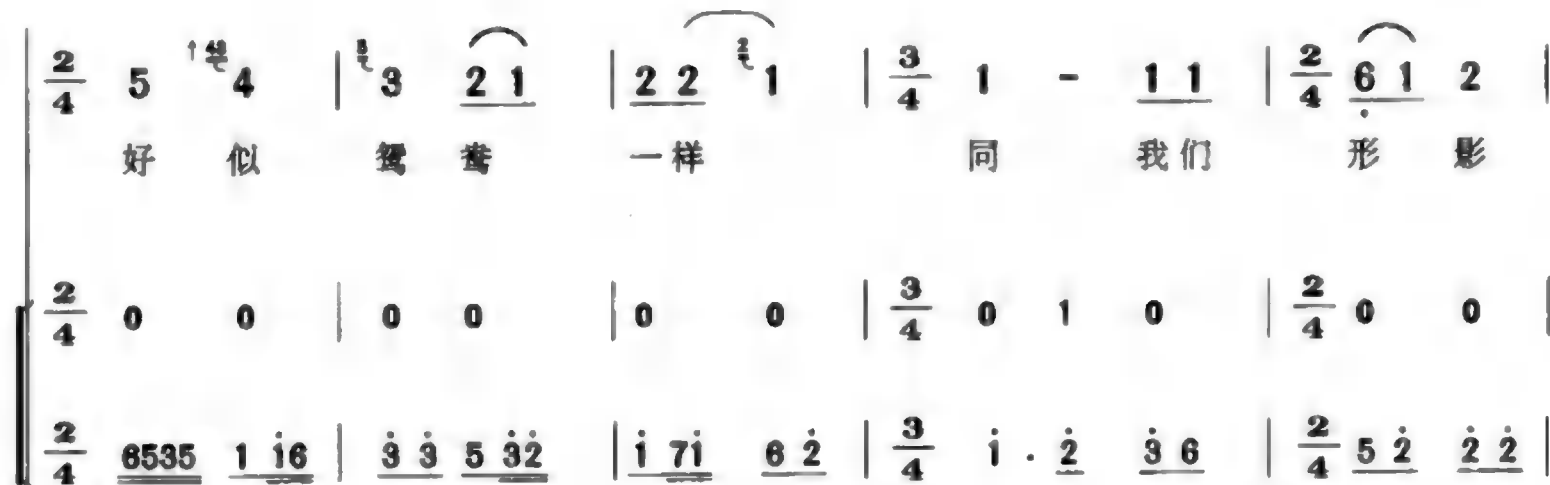
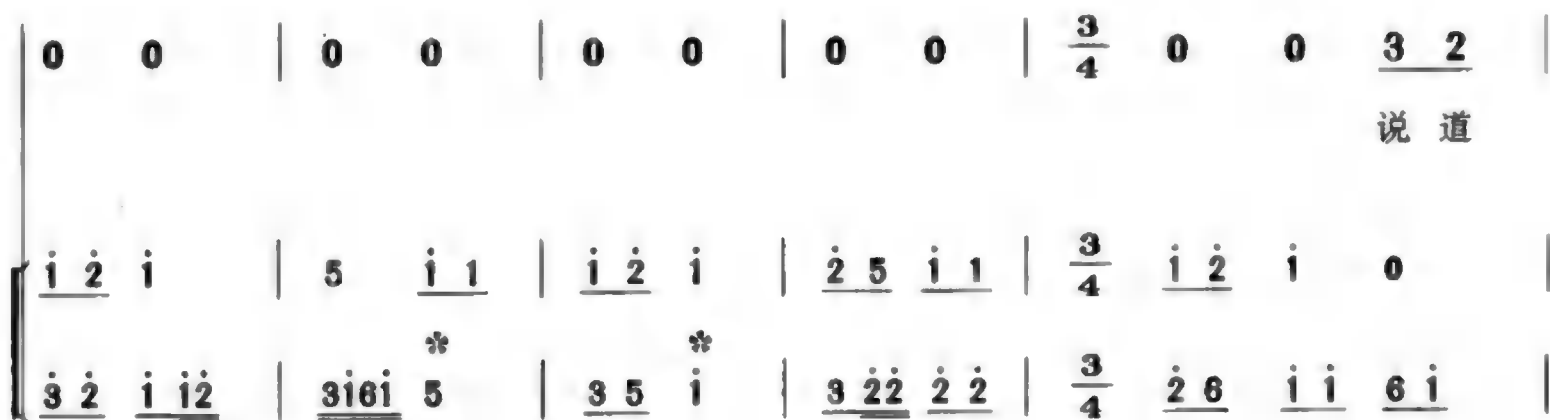
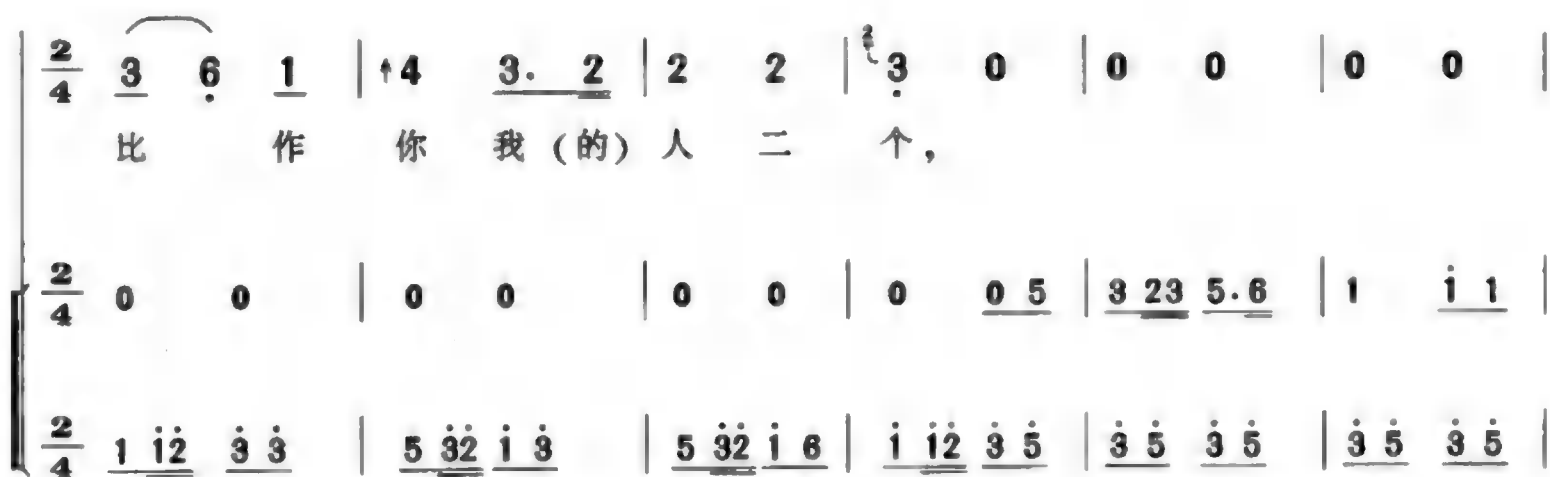
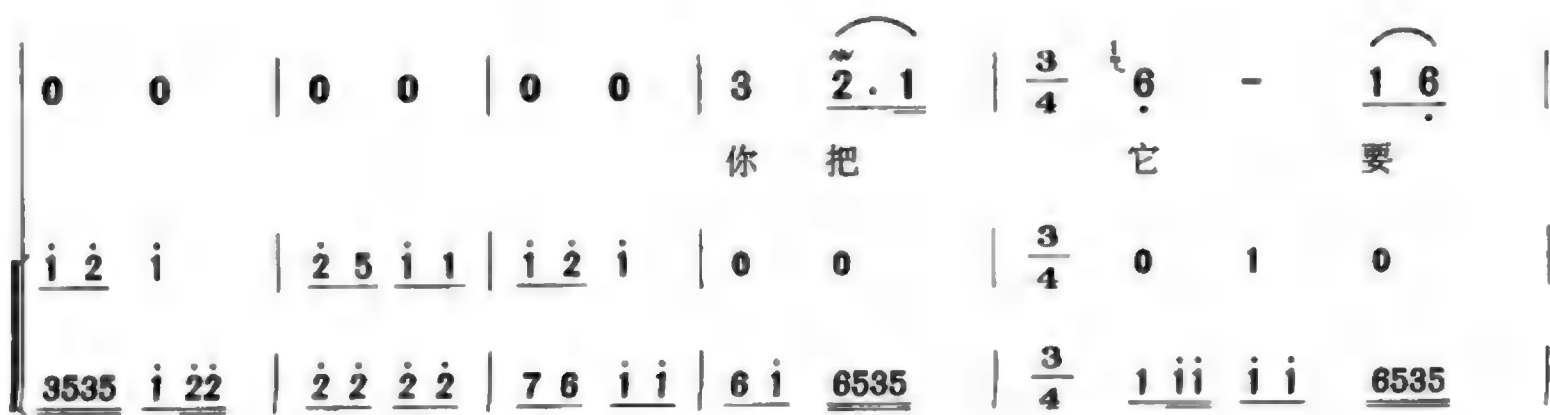
<u>3</u>	<u>7</u>		$\frac{3}{4}$	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>0</u>		$\frac{2}{4}$	<u>3</u>	<u>2 7</u>		<u>6.3</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>0</u>	
小	溪			流	水					响	淙							
0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	1		$\frac{2}{4}$	0	0		0	<u>0 5</u>		<u>5.6</u>	<u>5</u>		
<u>6535</u>	<u>1 32</u>		$\frac{3}{4}$	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>5 1</u>		$\frac{2}{4}$	<u>3 6</u>	<u>1 1</u>		<u>7 6</u>	<u>5 5</u>		<u>3561</u>	<u>6531</u>		

<u>5</u>	<u>0</u>		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
淙。																			
<u>0 5</u>	<u>3 2</u>		$\frac{3}{4}$	<u>1 1</u>	<u>0 2</u>	<u>3 2</u>		$\frac{2}{4}$	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	<u>2</u>		$\frac{3}{4}$	<u>2</u>	<u>2.3</u>	<u>1</u>	
<u>5 5</u>	<u>0 32</u>		$\frac{3}{4}$	<u>1 6</u>	<u>1 12</u>	<u>32 3</u>		$\frac{2}{4}$	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	<u>2</u>		$\frac{3}{4}$	<u>2</u>	<u>2.3</u>	<u>1 2</u>	

$\frac{2}{4}$	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2 1</u>		1	0		<u>6</u>	<u>4</u>		3	<u>2 1</u>		<u>1 6</u>	<u>3.6</u>	
	有		一 个		小	小		池	塘		能			积		
$\frac{2}{4}$	0	0			0	1		0	0		0	0		0	0	
$\frac{2}{4}$	<u>3 3</u>	<u>0 5</u>			<u>1</u>	<u>1 1</u>		<u>0 3</u>	<u>3 3</u>		<u>0 1</u>	<u>0 1</u>		<u>6535</u>	<u>3 5</u>	







$\frac{3}{4}$  2  $\overset{t}{3}$  5 |  $\underline{6 \ 1 \ 1 \ 6 \ 5}$  |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\overset{t}{5}$  0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  
 相 随 弟 (呢) 与 兄。

$\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\underline{0 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5 \ 6}$  5 |  $\underline{0 \ 2 \ 3 \ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1 \ 5 \ 2}$  3 |  
 $\frac{3}{4}$   $\overset{2}{2} \overset{6}{1} \underline{7 \ 1 \ 5 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 1}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 0 \ 3 \ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1 \ 6 \ 1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3}$  |

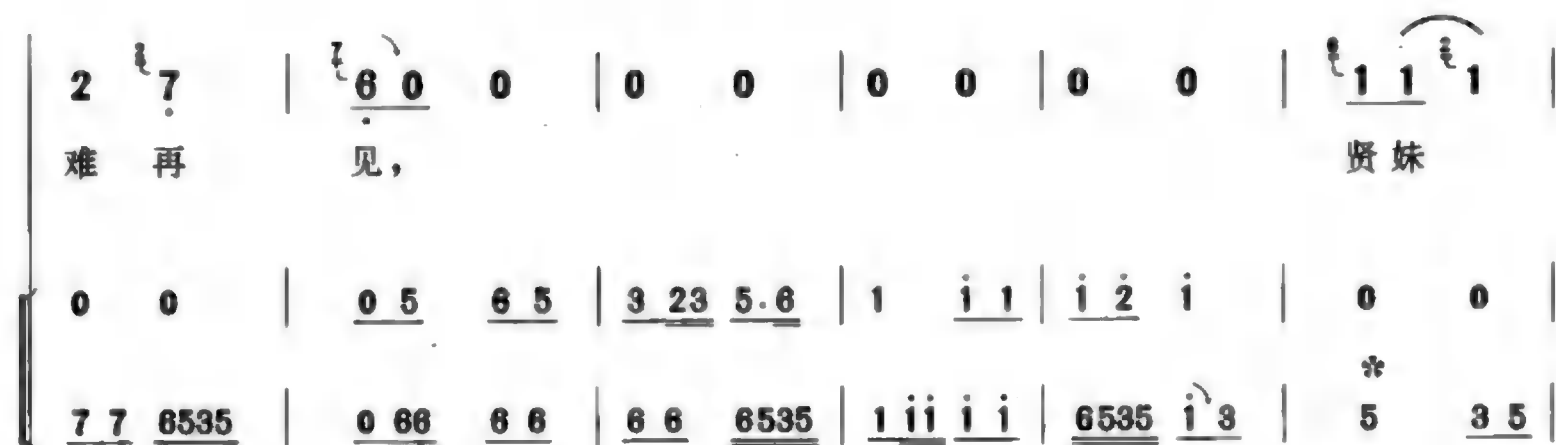
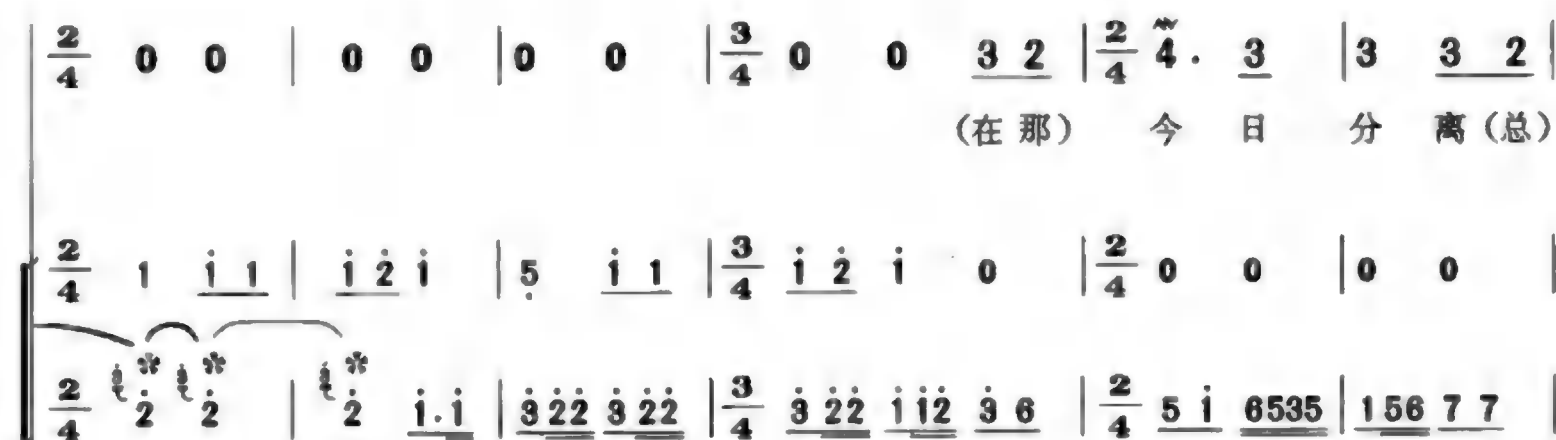
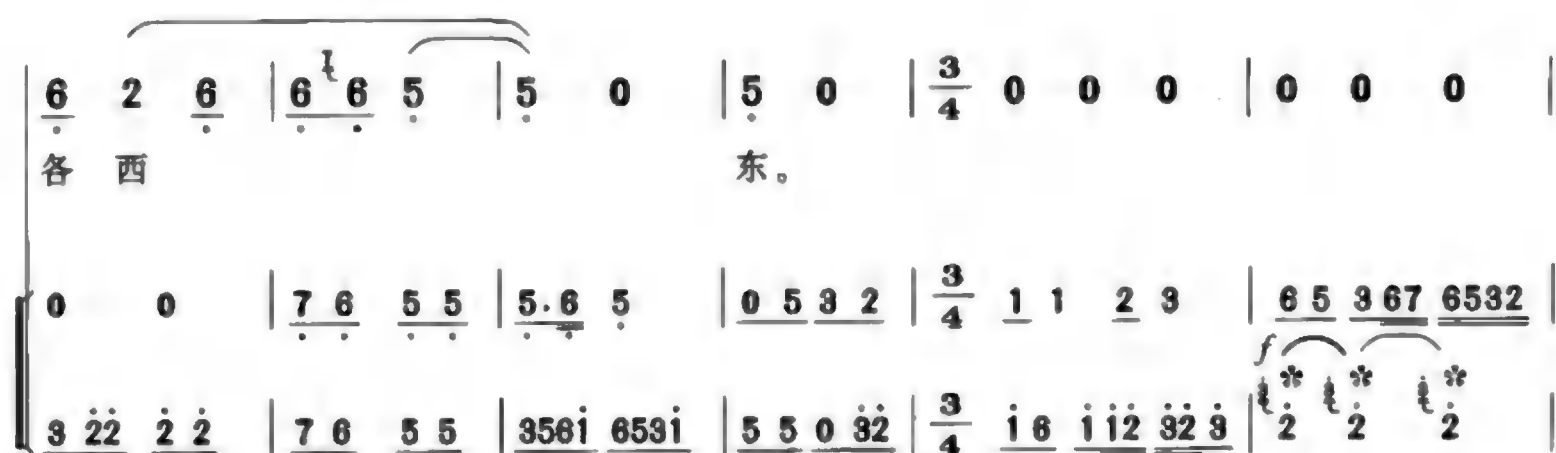
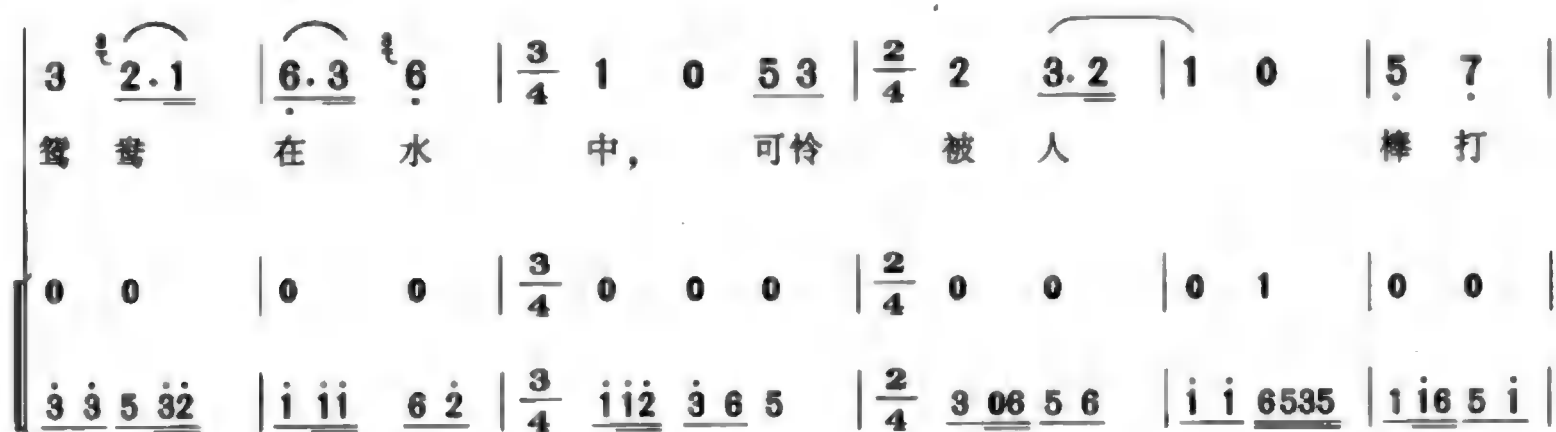
$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |

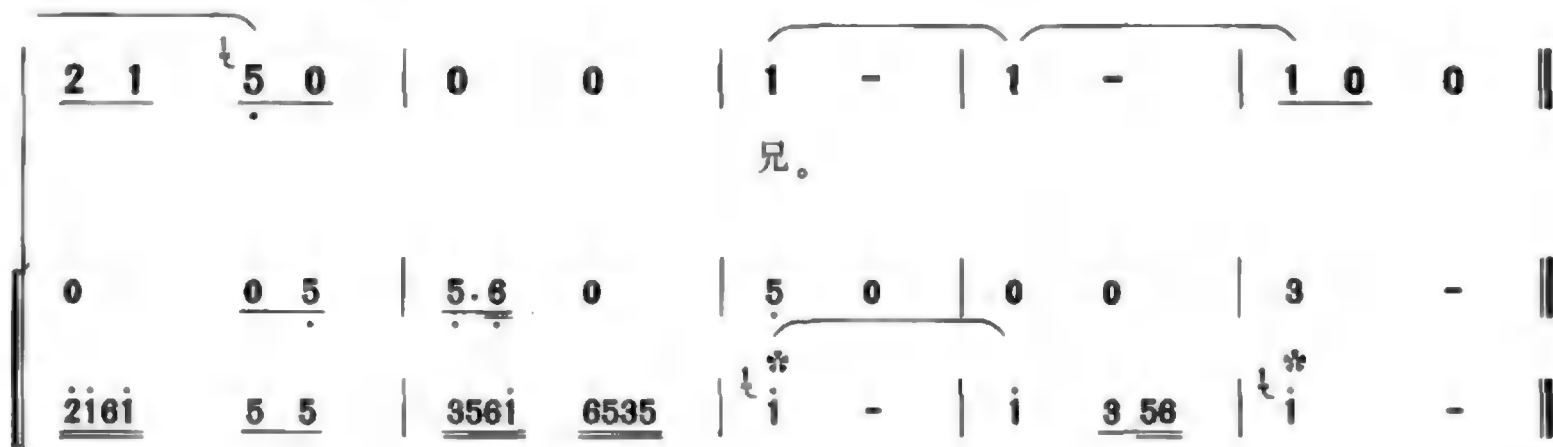
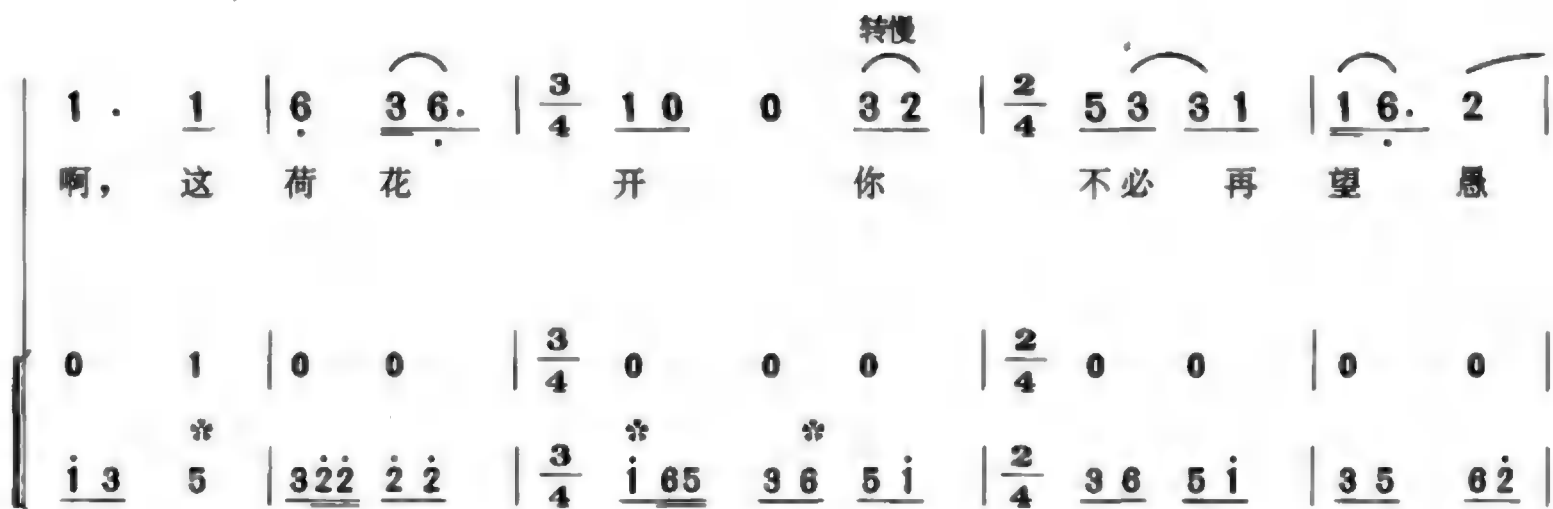
*ff*  
 $\frac{2}{4}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$  |  $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$   $\underline{2 \ 3}$   $\underline{1 \ 1}$  |  $\frac{2}{4}$  0 2  $\underline{1 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 5}$   $\underline{1}$  |  
*ff*  
 $\frac{2}{4}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{*}{2}$  |  $\overset{t}{2}$   $\overset{*}{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{*}{2}$   $\underline{2 \ 3}$   $\underline{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3 \ 5 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 5 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 5}$  |

0 0 | 0 0 | 1  $\underline{3 \ 2}$  |  $\uparrow 4$   $\overset{t}{3} \ 2$  | 2 2 |  $\overset{55}{5}$  0 |  
 而 今 也 在 池 塘 畔，  
 $\overset{5}{5}$   $\underline{1 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 2}$   $\underline{1}$  | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0  $\underline{0 \ 5}$  |  
 $\underline{3 \ 5 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 2 \ 2} \ \underline{1 \ 1 \ 2}$  |  $\underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 4}$  |  $\underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6}$  | 5  $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 3 \ 2 \ 2}$  |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0  $\underline{3 \ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5 \ 4 \ 3}$  |  
 但是 不 见 这

$\underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 6}$  | 1  $\underline{1 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 2}$   $\underline{1}$  |  $\overset{5}{5}$   $\underline{1 \ 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1 \ 2}$   $\underline{1}$  0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  
 $\underline{2 \ 2} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{1 \ 3}$  |  $\overset{*}{5}$   $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{1 \ 1 \ 2}$  |





伴奏：朱雪吟

据1980年香港艺声唱片公司盒式磁带 AC-1115 记谱

① 《梁祝》是尤惠秋、朱雪吟于1952年起弹唱的长篇弹词，其中《送兄》是“尤调”的代表性唱段之一，曾于1953年灌制唱片。1980年又将该唱段加工提高，使全曲层次分明，结构严谨完整，唱腔更为委婉细致。

② 扶过来：指祝英台将梁山伯搀扶过来。

③ 就勒：吴语，就在。

④ 边浪向：吴语，旁边。

⑤ 石条浪向：吴语，石条上。

# 谁人希罕你状元郎

1 = B

选自《王十朋·撕报单》<sup>①</sup>王母唱段

尤惠秋演唱  
俞崇道记谱

(表) 太太回到此地海棠坊，到自家屋里门前抬头一望：嚟哟！倒喊大两样哉。本来自家屋里因为穷得来家徒四壁，墙塌壁倒，破旧不堪，一置破房子。现在格房子高大的门楼焕然一新。……太太对格座房子望望：喔，实梗就算改造门庭？！侬子呀侬子，房子未变新，屋里向要弄出人性命来快哉。係格人书读到啥场化<sup>①</sup>去哉”？越想越气。踏到里向

【尤(惠秋)调】  $\text{♩} = 168$

唱腔  $\frac{2}{4}$  0 0 3 2 |  $\frac{3}{4}$  3̣ 1 1 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |  
她是 进门墙

三弦  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 5 |  $\frac{2}{4}$  6 5 3 2 3 | 5. 6 1 | i 1 i 2 |

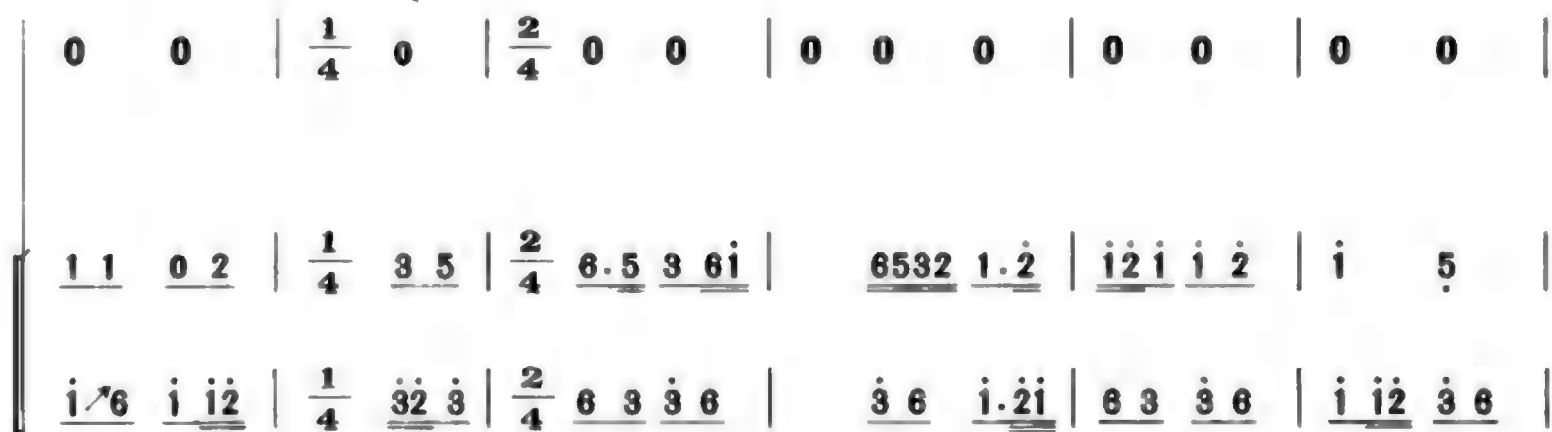
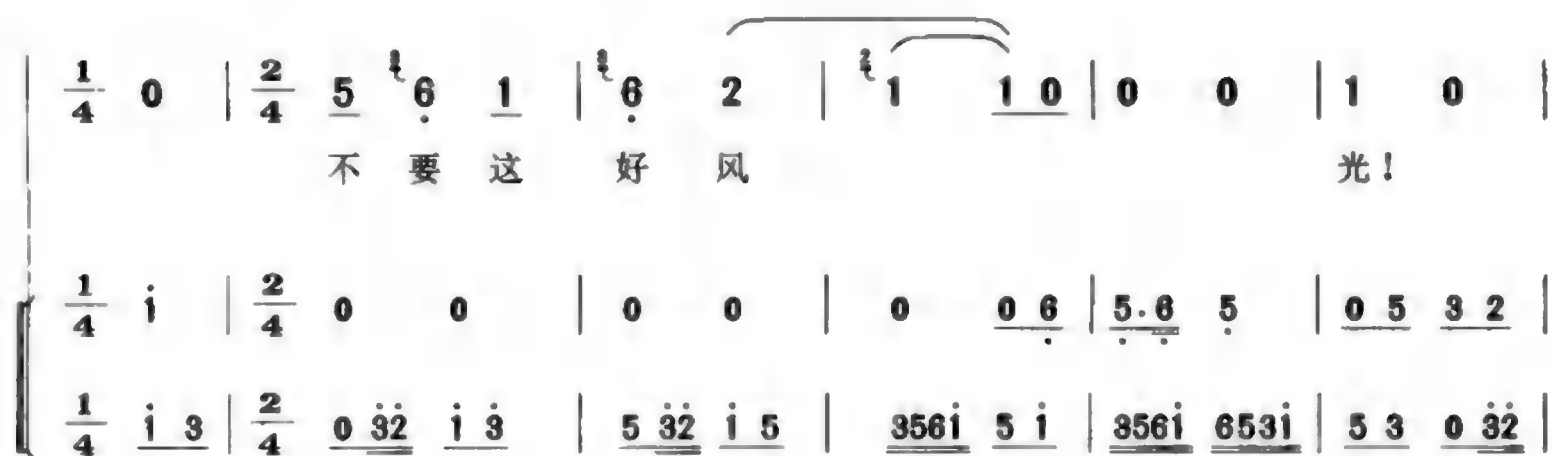
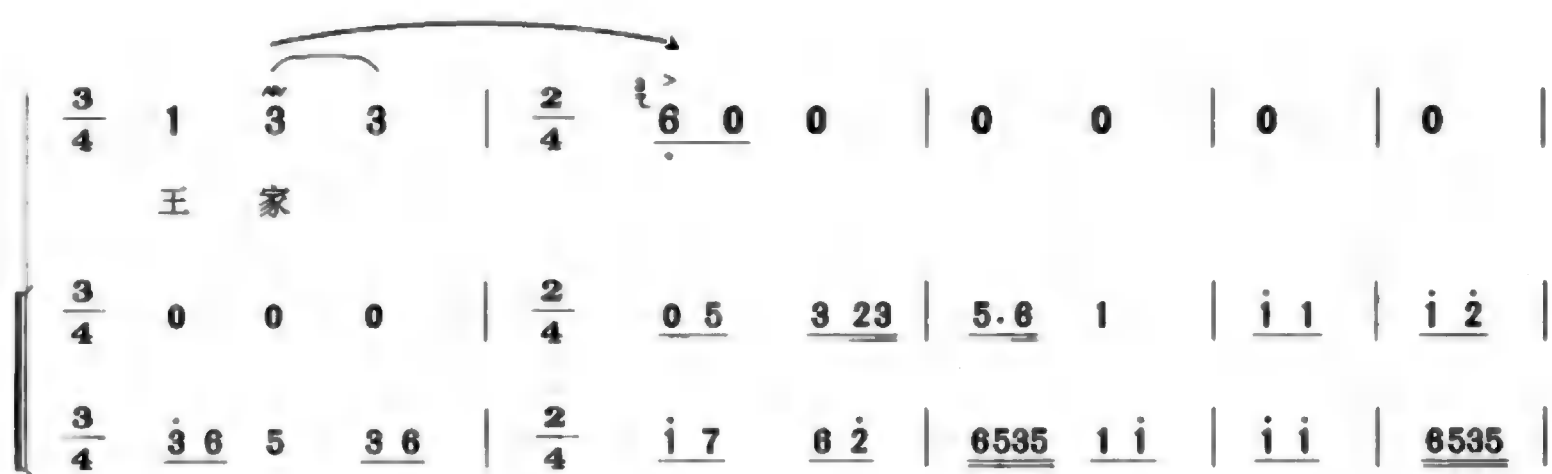
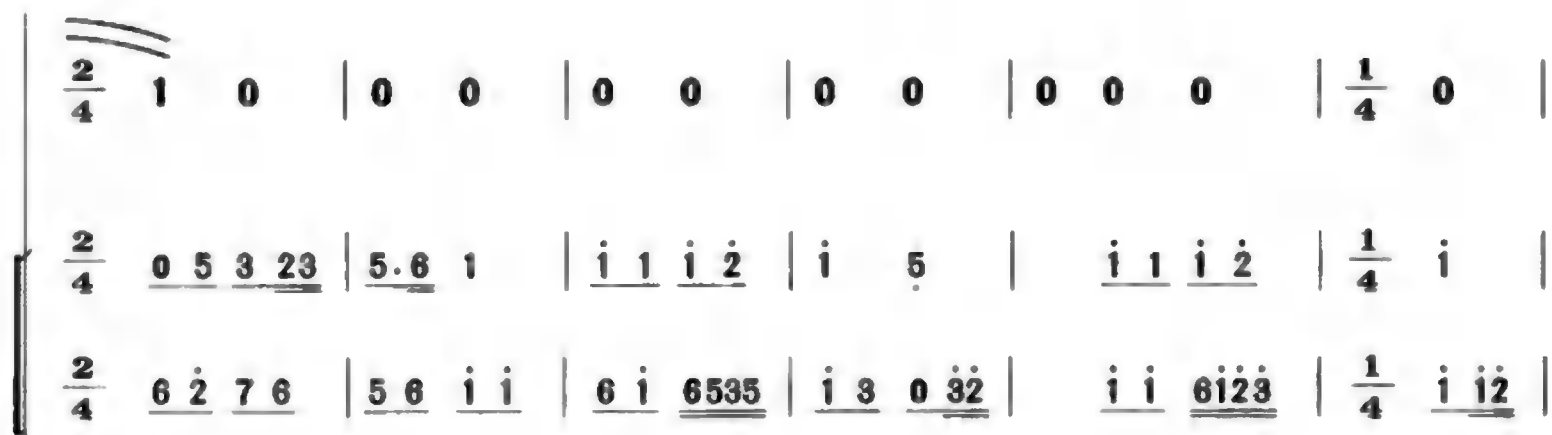
琵琶  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 1. 1 |  $\frac{2}{4}$  6 5 3 6 | 5 3 5 1 i | i i 6 5 3 5 |

0 0 | 0 0 | 0 3 | 2 3. 5 3 | 2 2. 3 2 |  $\frac{1}{4}$  1 |  
(倒) 恨满 腔，

i 5 | i 1 i 2 | i 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |

i 3 0 3̣ 2 | i i 6 i 2 3 | i i 2 3 6 | 5 3 2 | 7 6 5. 6 |  $\frac{1}{4}$  i |



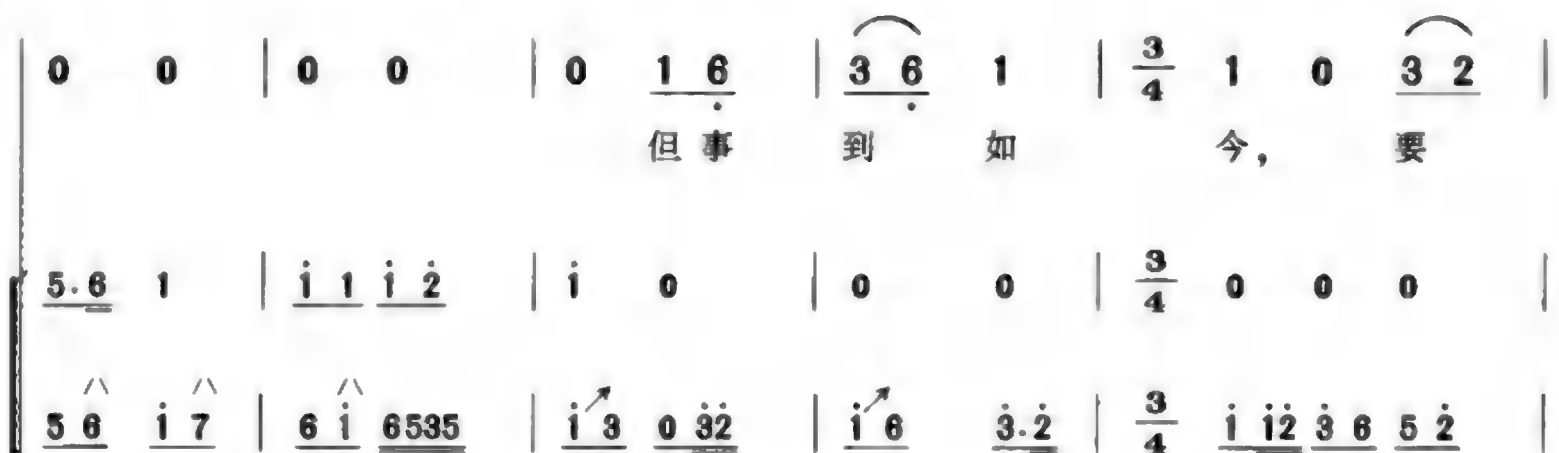
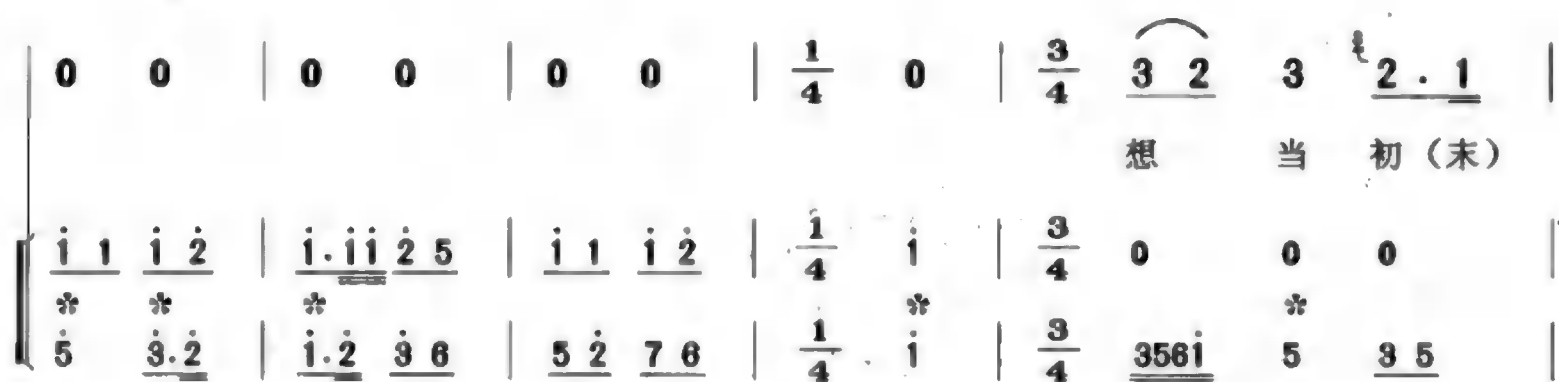
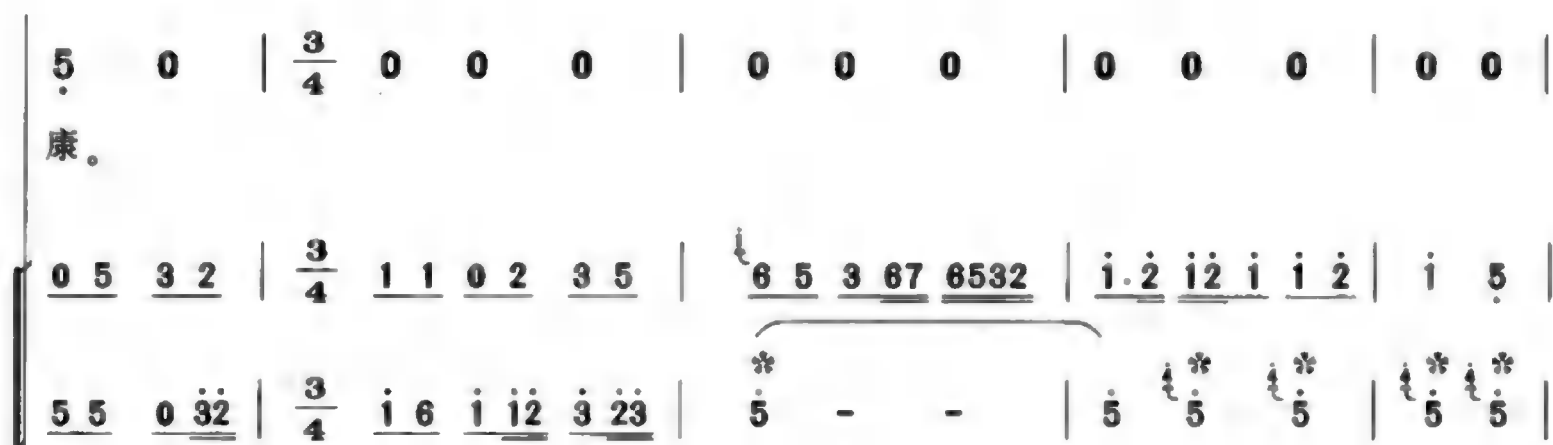


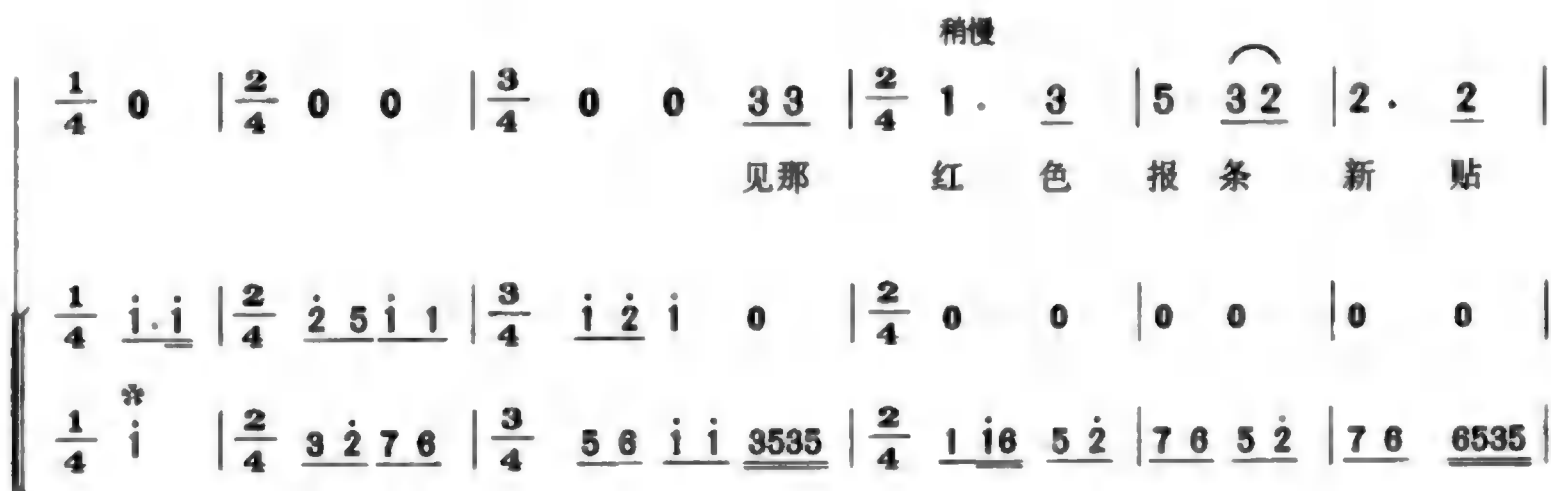
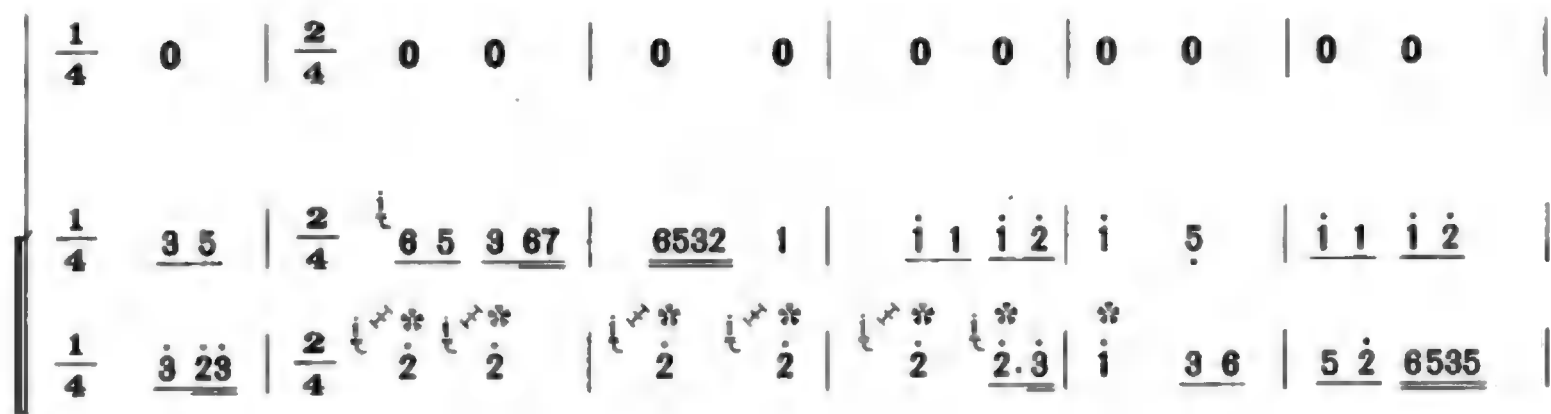
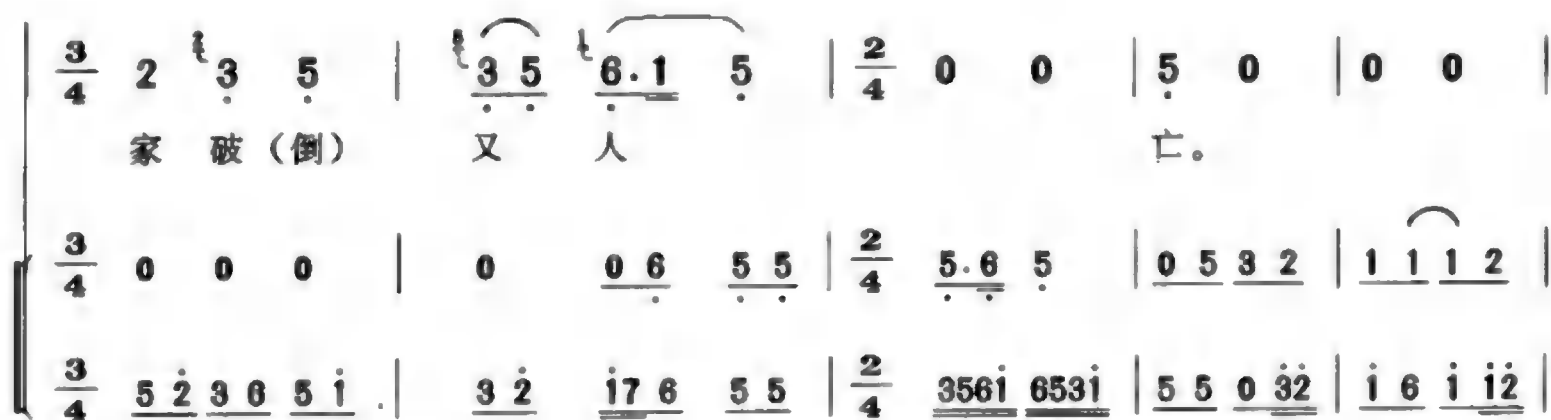
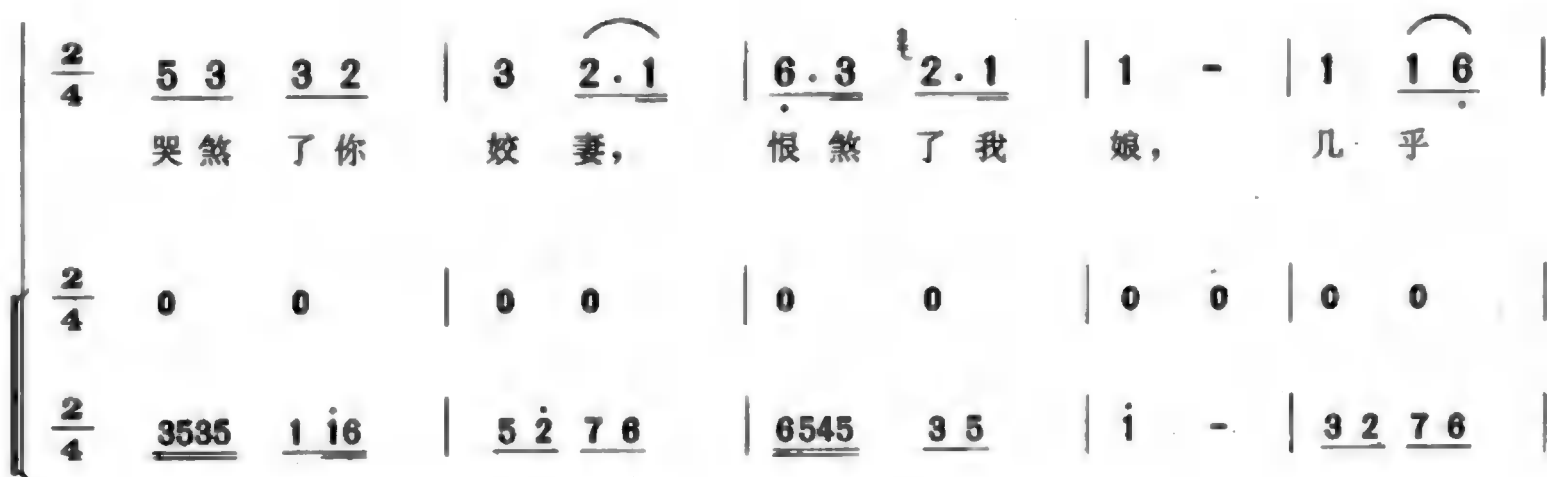
0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	3	$\overset{3}{\sim}$ <u>2.1</u>	$\frac{3}{4}$	1	0	<u>3 2</u>	
															我 看 是 叫
<u>i 1</u>	<u>i 2</u>	<u>i. i i</u>	<u>2 5</u>	<u>i 1</u>	<u>i 2</u>	$\frac{1}{4}$	i	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	1	0	
5	<u>356i</u>	5	<u>356i</u>	5	<u>3 5</u>	$\frac{1}{4}$	i	$\frac{2}{4}$	<u>3 2</u>	<u>7 6</u>	$\frac{3}{4}$	<u>i i</u>	<u>6535</u>	<u>1 i6</u>	

$\frac{2}{4}$	$\overset{\#}{4}$	.	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>		<u>6</u>	.	<u>2</u>		$\frac{1}{4}$	$\overset{\#}{6}$		$\frac{2}{4}$	0	0		
																				新 屋 不 如 旧 屋 好,
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	<u>0 5</u>	<u>3 23</u>					
$\frac{2}{4}$	<u>5 2</u>	<u>7 6</u>		<u>5 2</u>	<u>7 6</u>		<u>5 2</u>	<u>7 6</u>		$\frac{1}{4}$	<u>i 7</u>		$\frac{2}{4}$	<u>6 i</u>	<u>7 6</u>					

0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{3}{4}$	3	$\overset{\#}{\sim}$ <u>2.1</u>	1								
												我 情 愿							
<u>5.6</u>	1		<u>i 1</u>	<u>i 2</u>		i	5		<u>i 1</u>	<u>i 2</u>		$\frac{1}{4}$	i		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
<u>6535</u>	<u>1 i</u>		<u>i i</u>	<u>6535</u>		<u>i 3</u>	<u>0 32</u>		<u>i i</u>	<u>6i23</u>		$\frac{1}{4}$	<u>i i2</u>		$\frac{3}{4}$	<u>3 6</u>	<u>5.6</u>	<u>i 7</u>	

$\frac{2}{4}$	<u>1 5</u>	1		1	0		<u>3</u>	<u>6</u>	<u>3</u>		$\overset{\#}{6}$	2		<u>2 16</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	.	0	
																				只 有 三 间 破 屋 反 安
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		<u>0 6</u>	<u>5.6</u>		5	$\overset{\#}{5}$			
$\frac{2}{4}$	<u>6 56</u>	<u>i i</u>		<u>6535</u>	<u>1 i6</u>		<u>5 i</u>	<u>3 6</u>		<u>5 i</u>	<u>2 2</u>		<u>i56i</u>	<u>5 5</u>		<u>356i</u>	<u>653i</u>			





原速

上, 乃是 贵府 老爷 王十朋,

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1 0 0 | 0 0 | 5 3 5 | 1 3 1.65 | 3 2 7 6 | i - |

今科 及第 状元 郎。

0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 6 5 5 |  $\frac{2}{4}$  5.6 5 0 | 0 5 3 2 |

3 2 7 6 | 5 2 3 5 |  $\frac{3}{4}$  6 2 1 7 6 5 5 |  $\frac{2}{4}$  356i 653i | 5 4 3 2 |

0 0 | 0 0 | ) 0 (

(白) 看见王十朋格个三个字, 赛过看见侬子格子差仿勿多。

1 1 1 2 | 3 0 0 | ) 0 (

1 7 1 2 | 1 0 0 | ) 0 (

稍慢

(唱) 她是 抖巍巍, 手指 儿名字,

$\frac{2}{4}$  0 3 2 |  $\frac{2}{4}$  6 1 | 1 0 |  $\frac{2}{4}$  6 3 |  $\frac{2}{4}$  3 2 2 | 3 0 |

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{2}{4}$  0 0 | 5 3 5 | 1 3 5 | 3 2 7 6 | 5 2 7 6 | i 0 |



原速 ♩ = 168

) 0 ( |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(白) 我把你这个不肖啊!

) 0. ( |  $\frac{2}{4}$  0 5 3 23 | 5.6 1 |  $\dot{1}$  1  $\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$  1  $\dot{1}$  2 |

) 0. ( |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\overset{\wedge}{5.6}$  1 | 3  $\dot{1}$  6535 |  $\dot{1}$  3  $\overset{*}{5}$  | 5 5 6 |

0 0 | 0 0 | 0 3 2 |  $\frac{3}{4}$  6 1  $\overset{\wedge}{1}$  1 1 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

(唱) 你是 辱祖 先,

$\dot{1}$  2 5 |  $\dot{1}$  1  $\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 5 |  $\frac{2}{4}$  6 5 3 23 |

$\dot{1}$   $\dot{1}$  0 33 | 3 3 2132 |  $\dot{1}$  12 3 6 |  $\frac{3}{4}$  5 3 5  $\dot{1}$  3 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 |

0 0 | 2 4 |  $\frac{3}{4}$  3 3 2 2 1 |  $\frac{2}{4}$  1 0 | 0 0 |

败 门 墙,

5.6 1 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 105 |  $\frac{2}{4}$  6 5 323 | 5.6 1 |

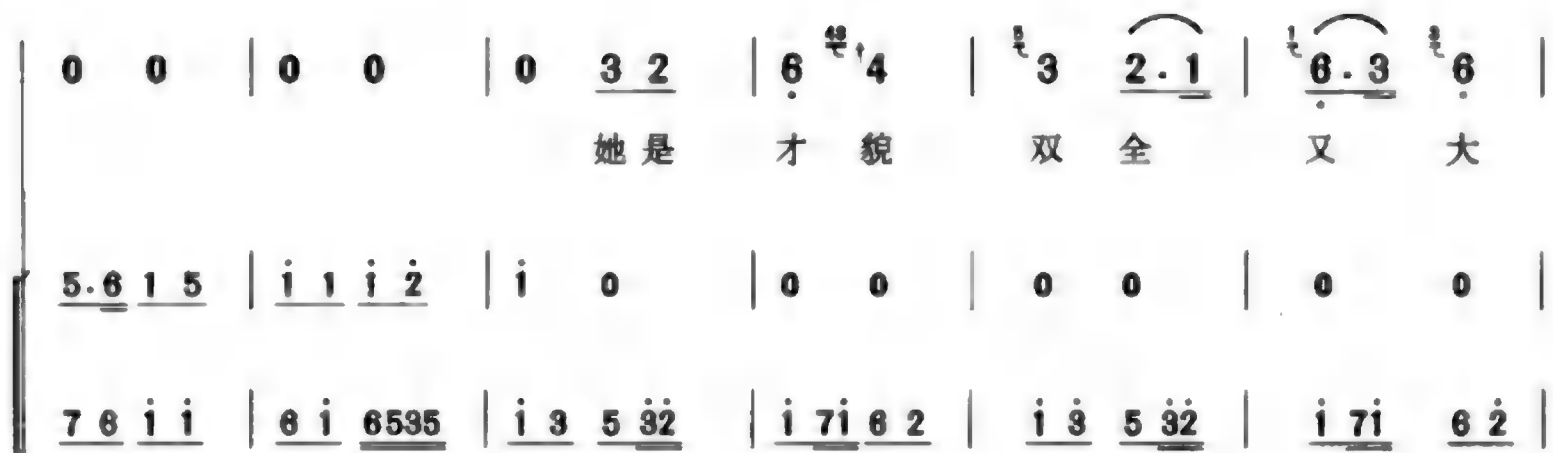
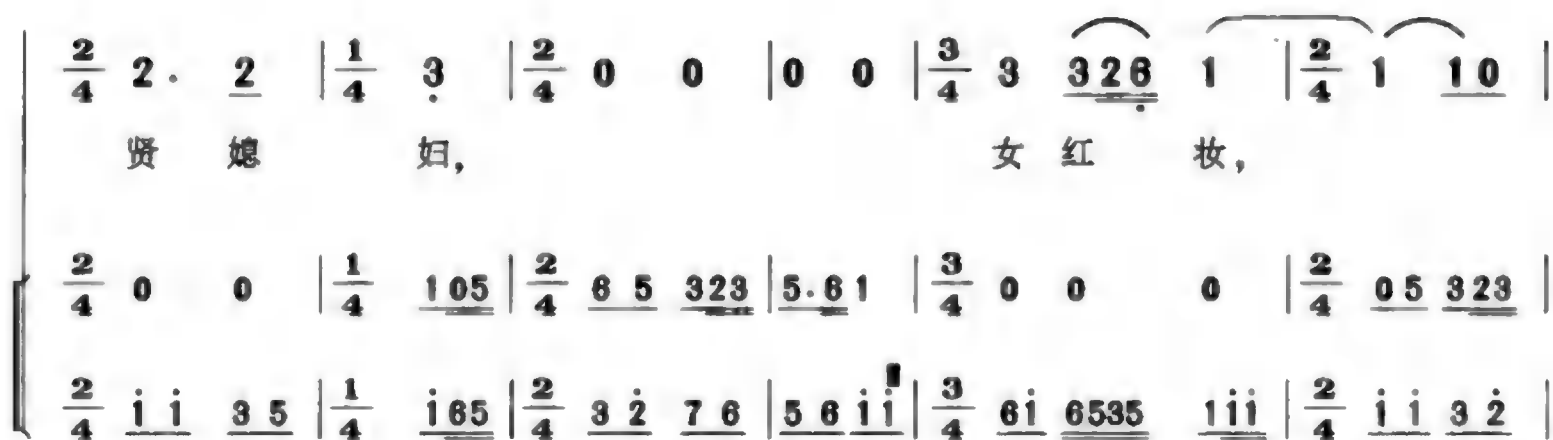
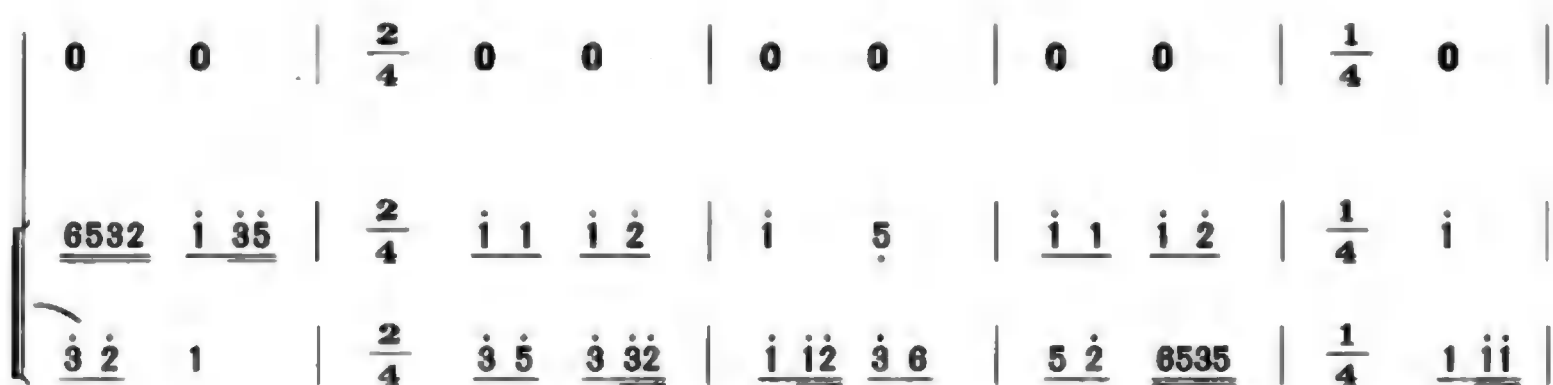
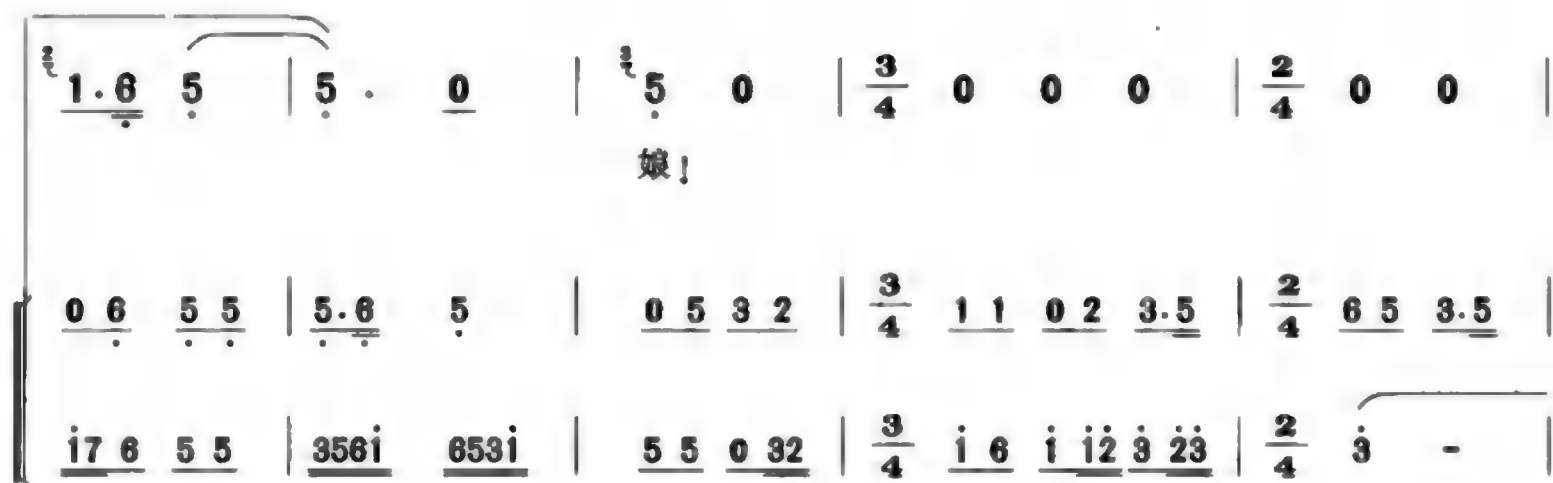
7 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6535 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  3 2.32  $\dot{1}$ .2 |  $\frac{2}{4}$  3 6 5 2 | 7 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

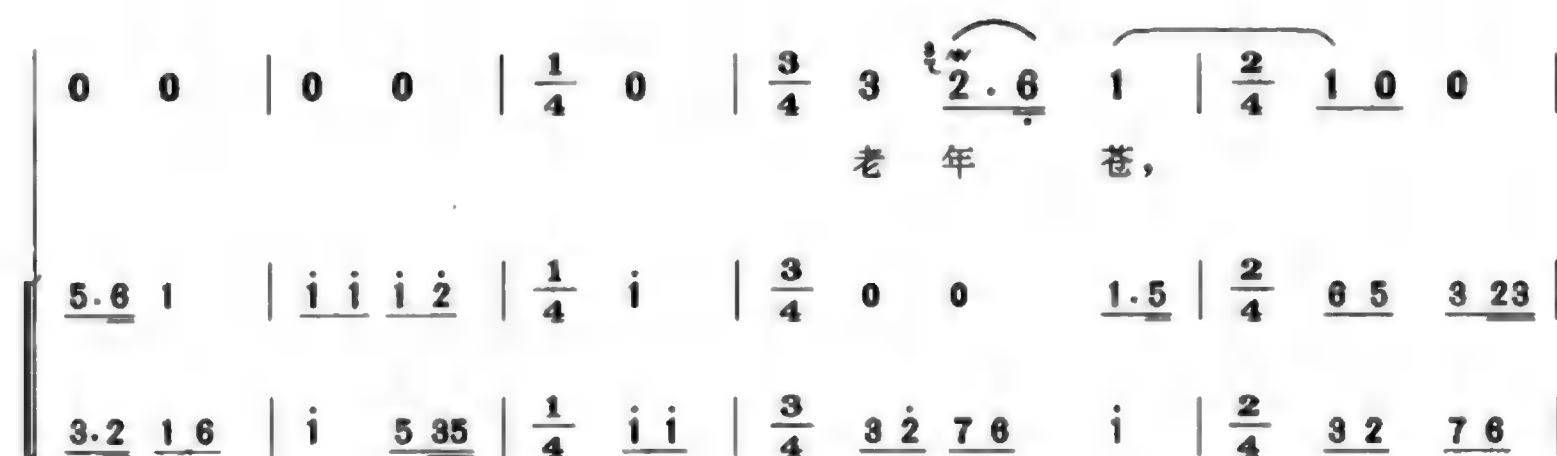
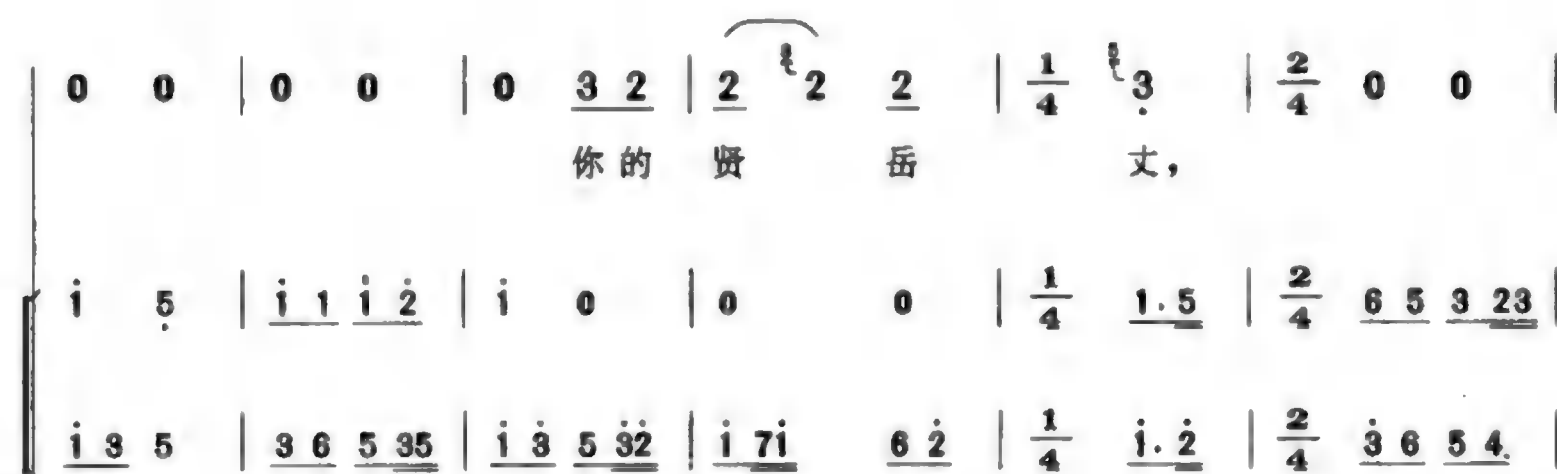
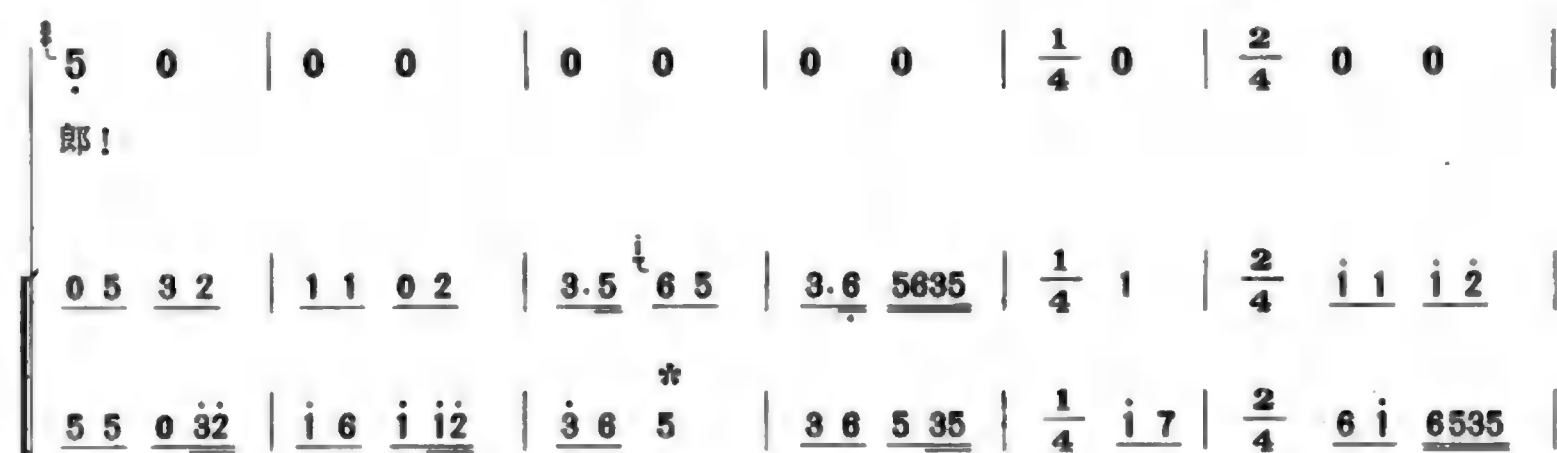
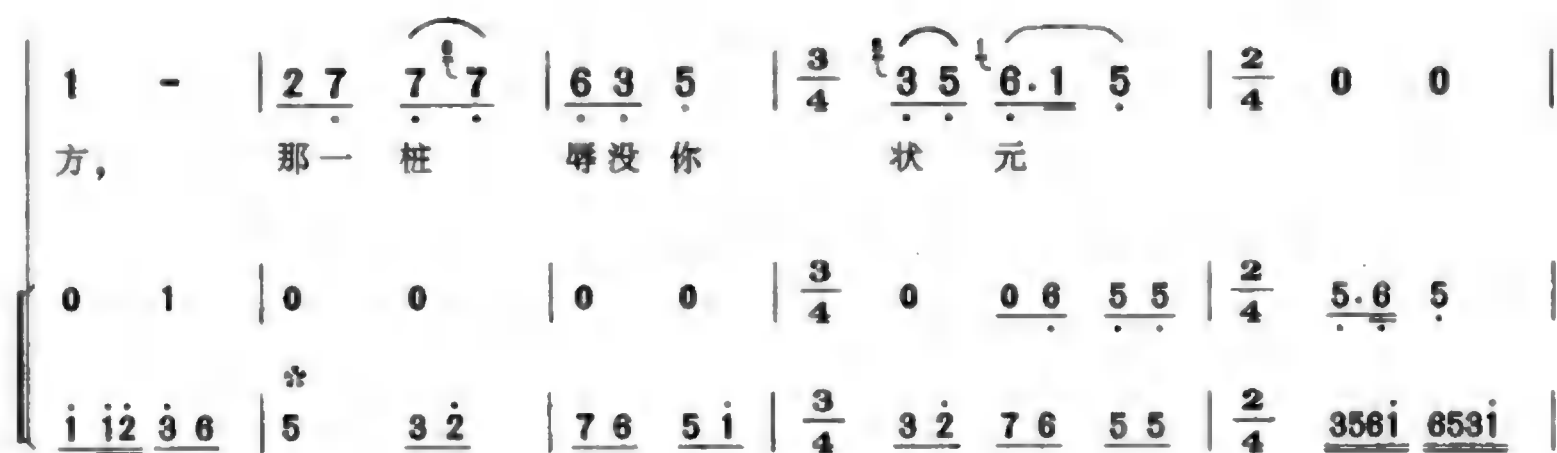
0 0 | 0 3 2 | 3 3 2 | 1 0 | 2.3 2 1 | 6 2 32 |

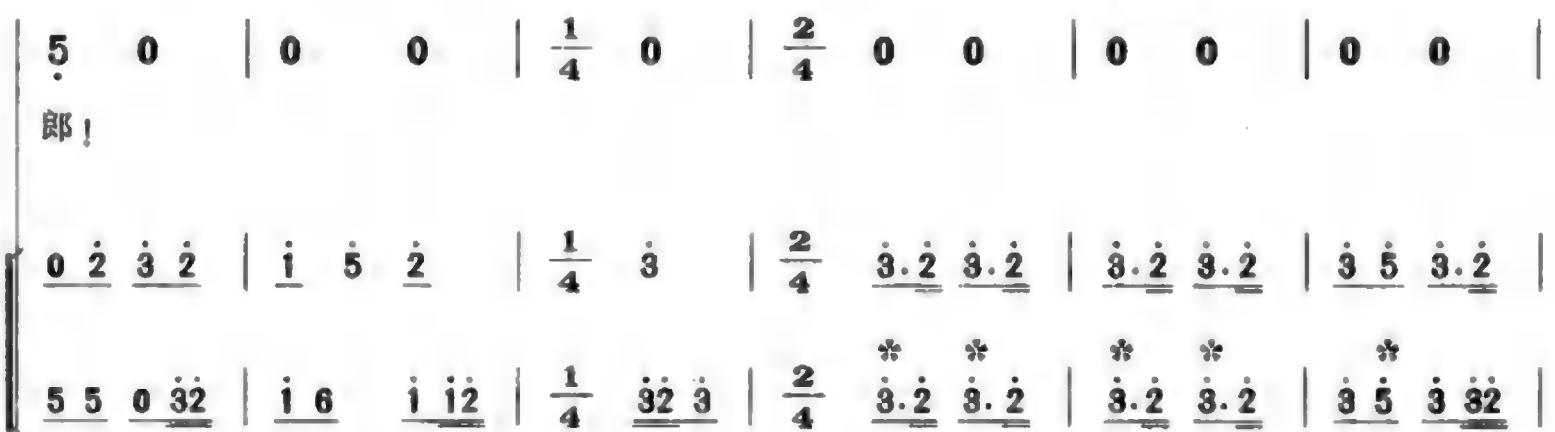
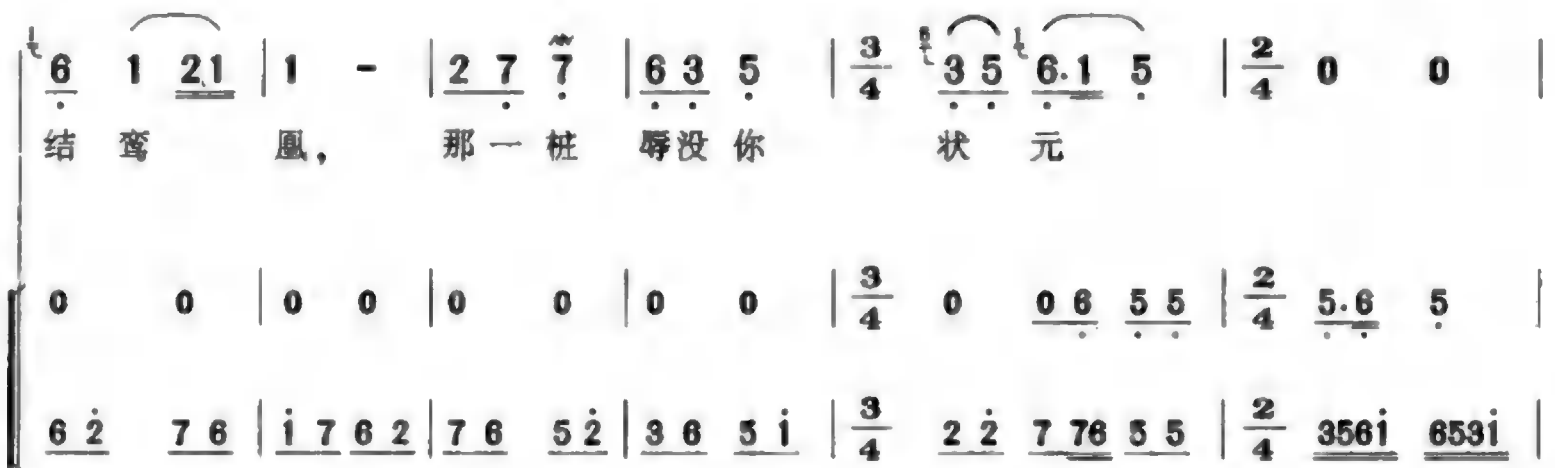
你 怎 生 对 得 起 白 头

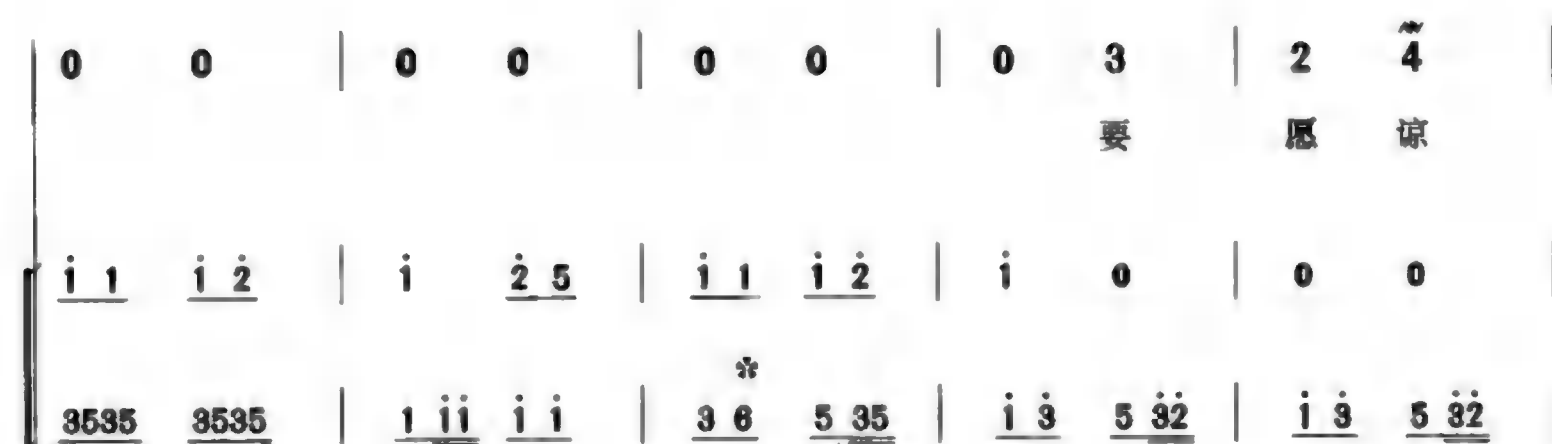
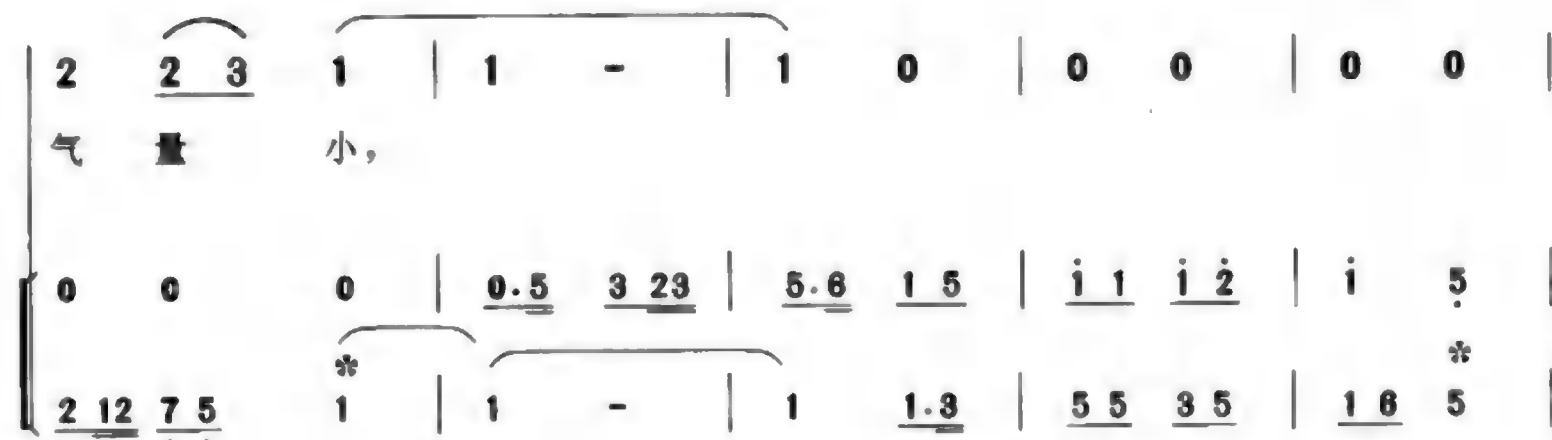
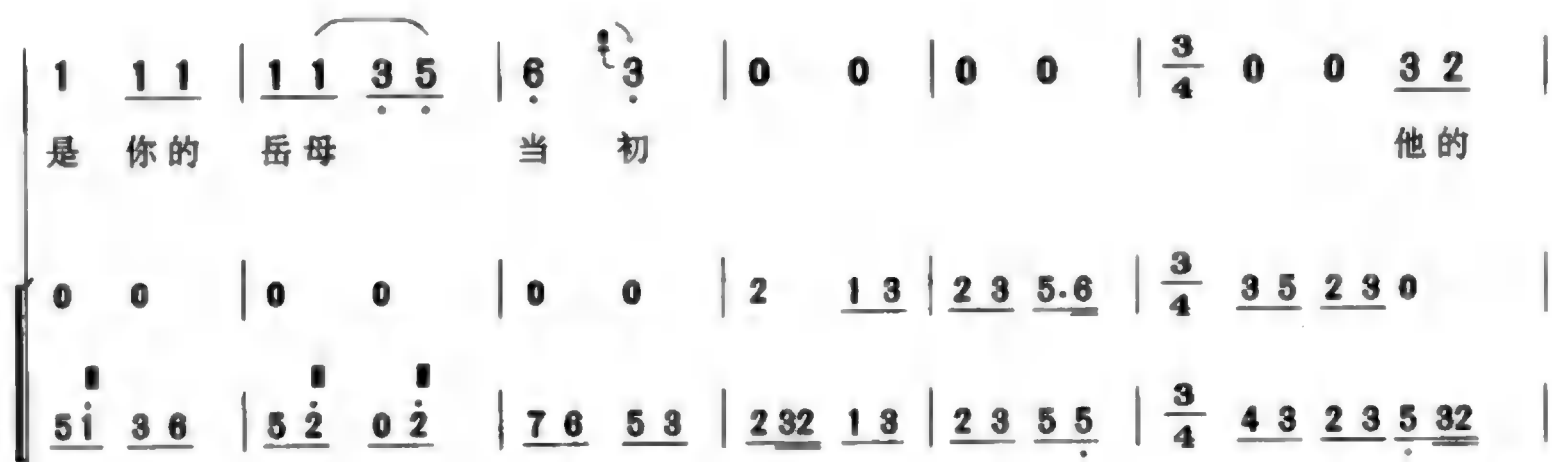
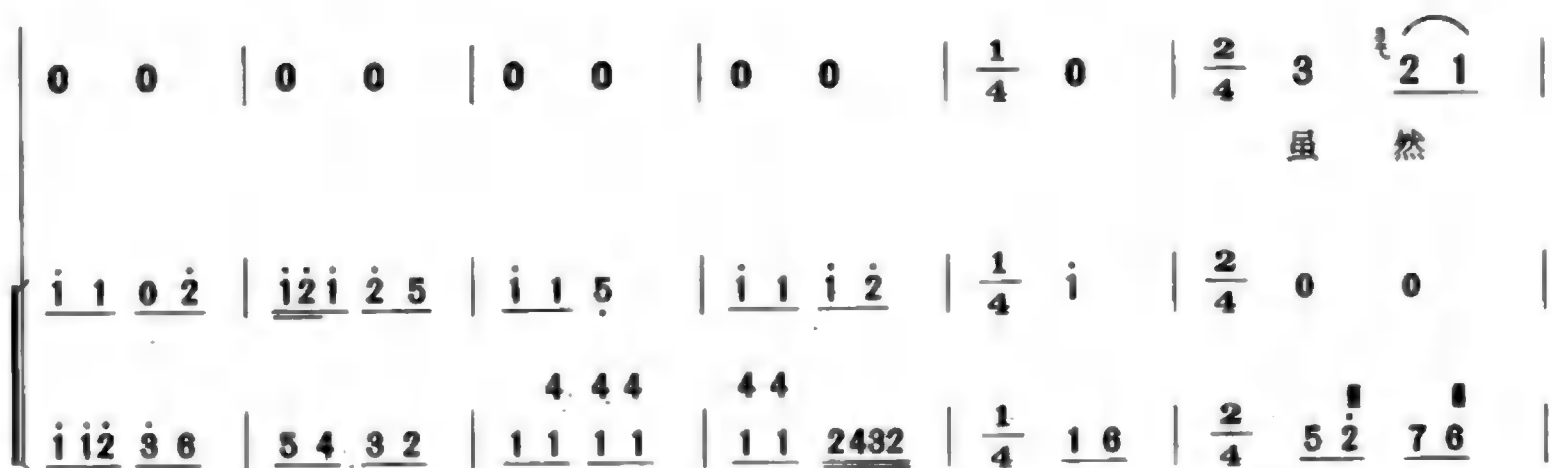
$\dot{1}$  1  $\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  0 | 0 0 | 0 1 | 0 0 | 0 0 |

6  $\dot{1}$  6535 |  $\dot{1}$  3 5 | 3535  $\dot{1}$  56 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3535 | 1 16 5  $\dot{1}$  | 3 5 8 2 |

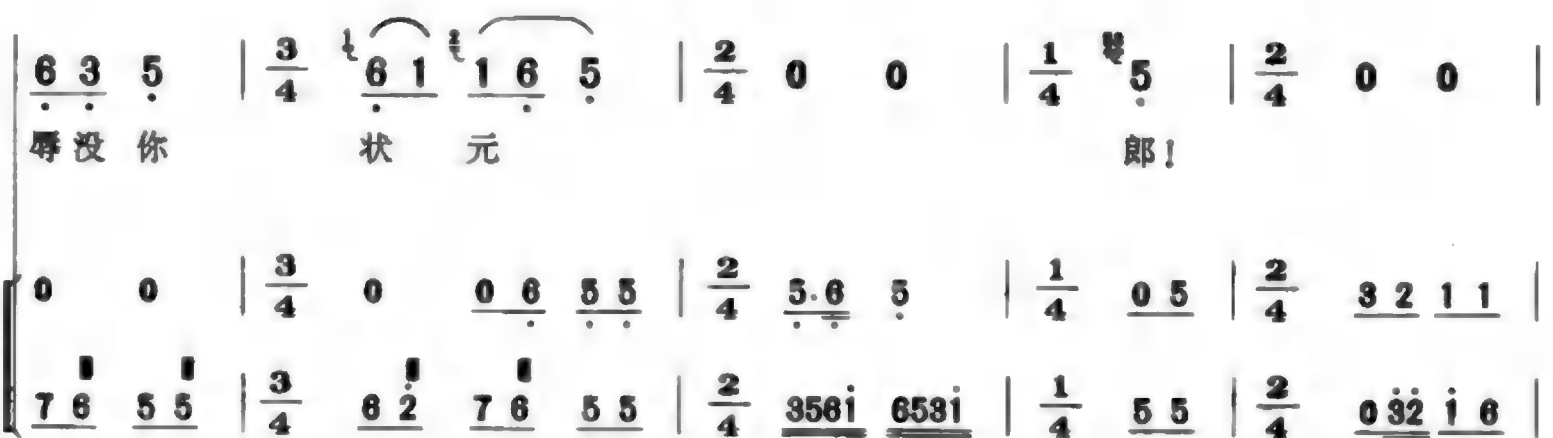
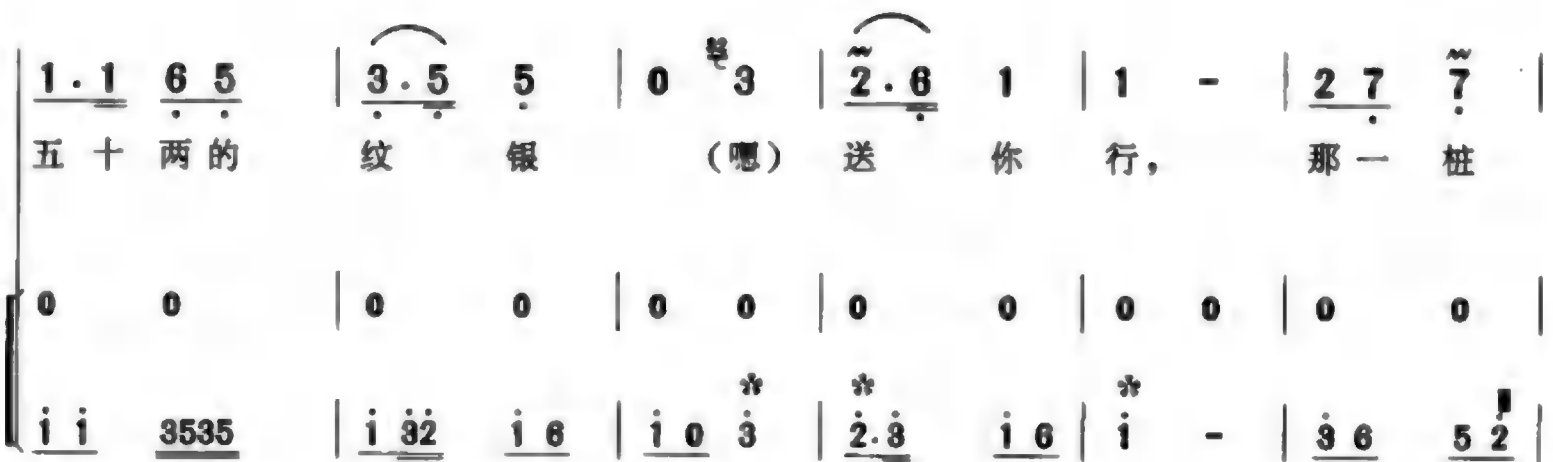
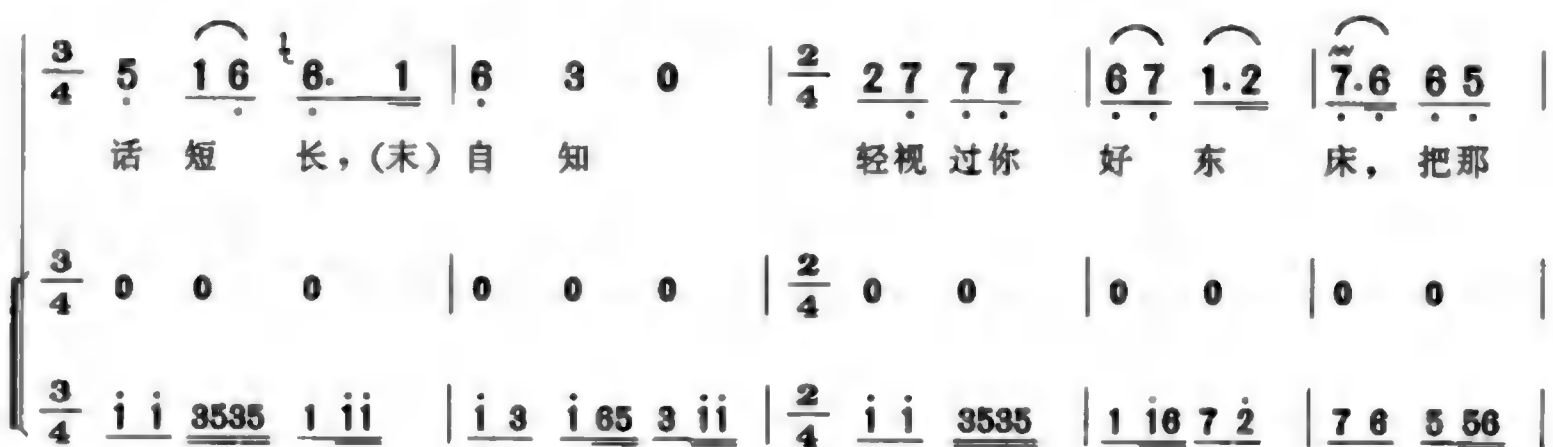
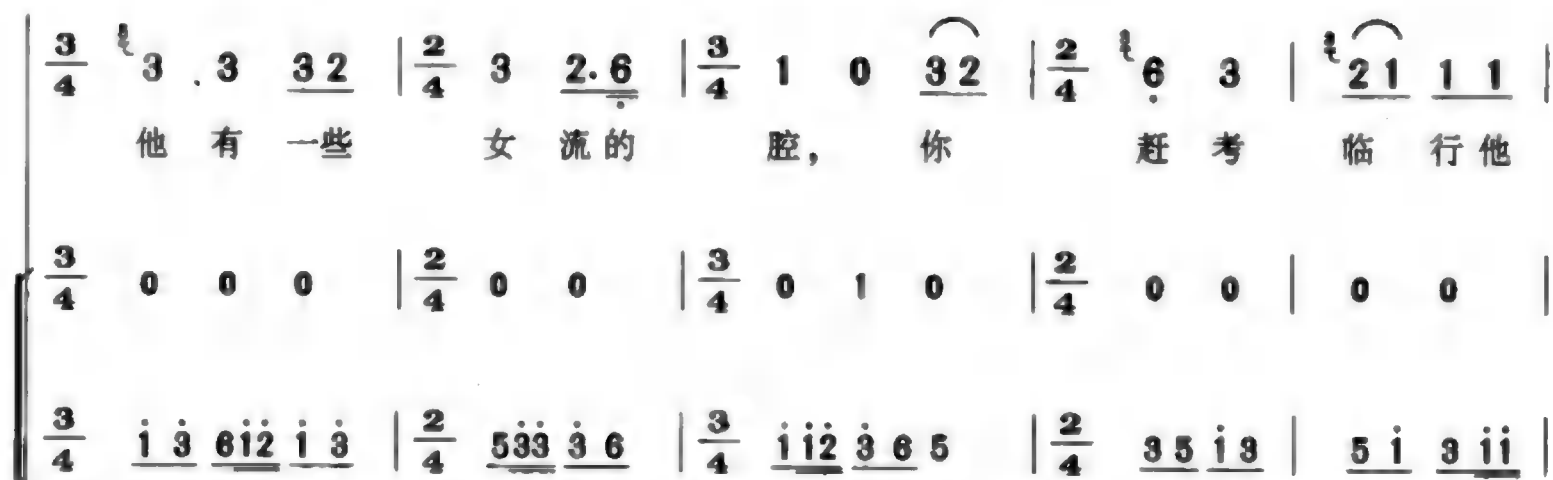


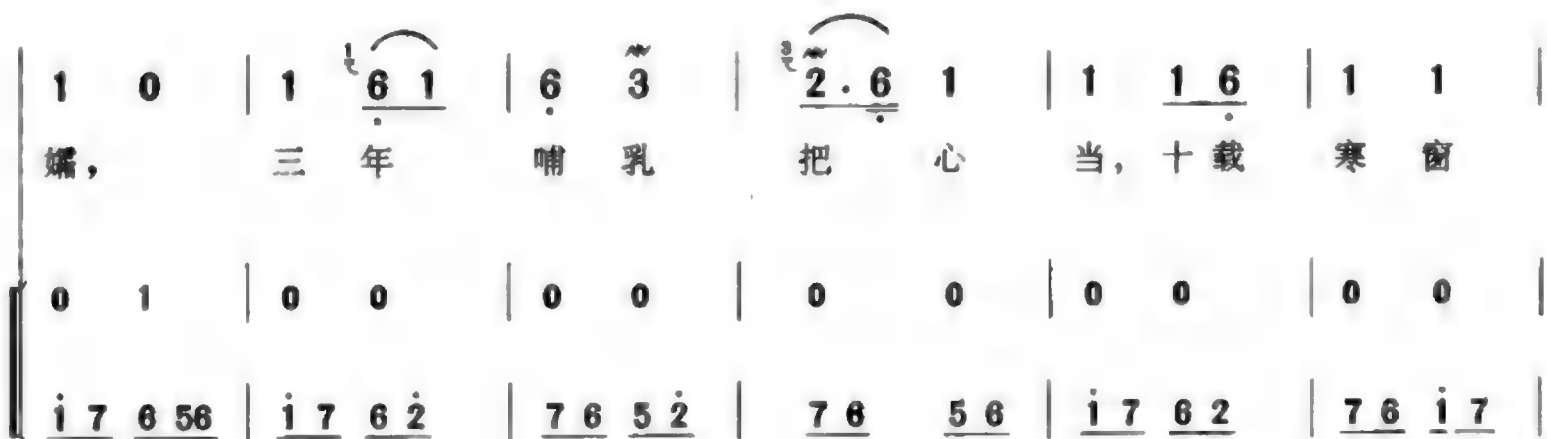
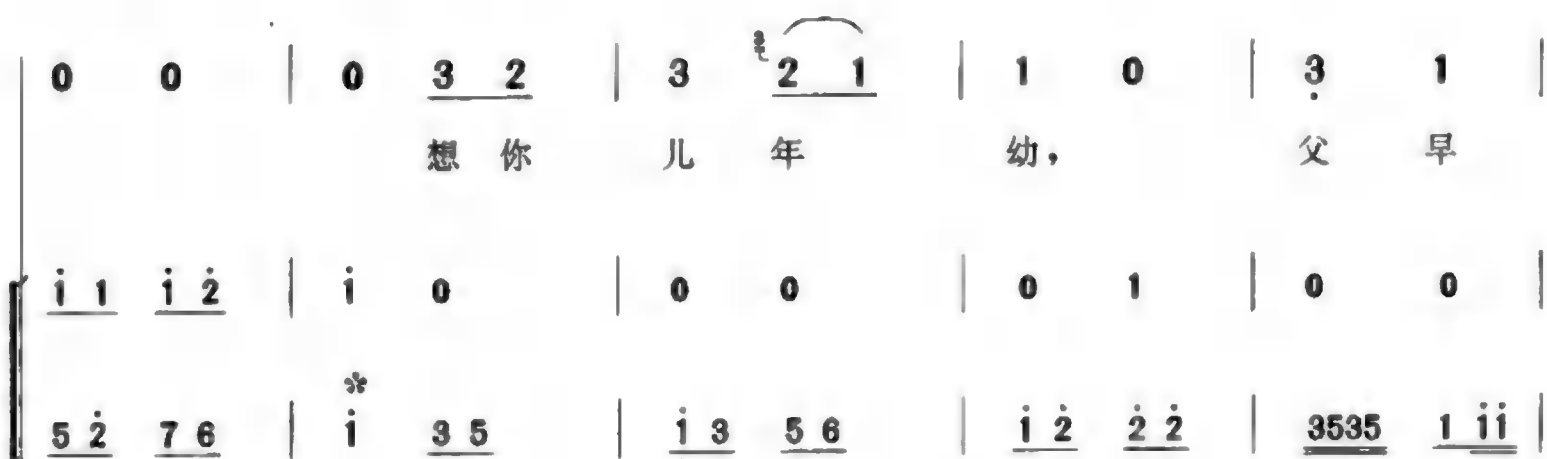
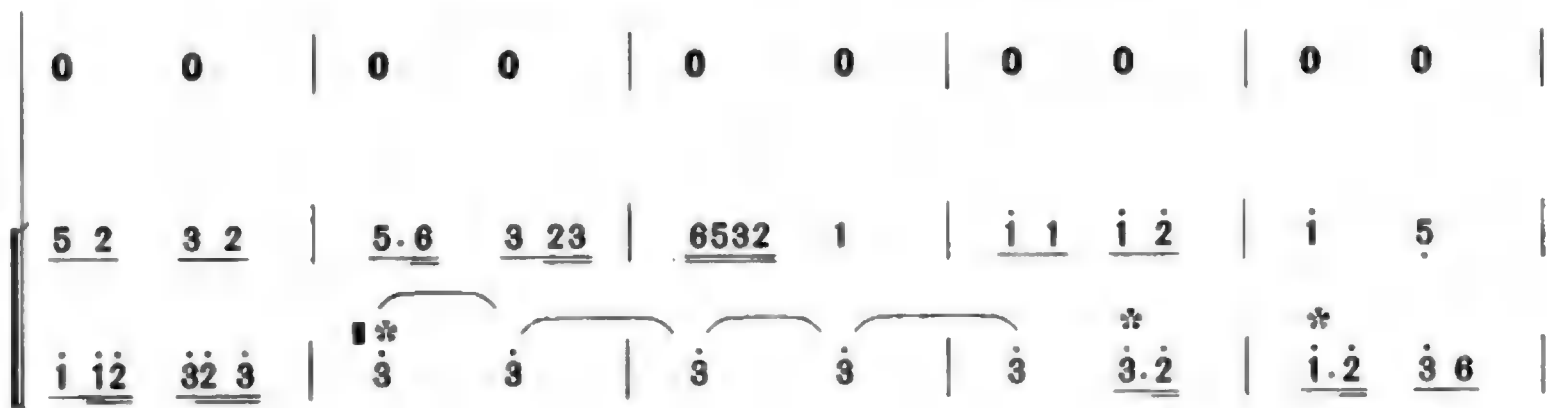


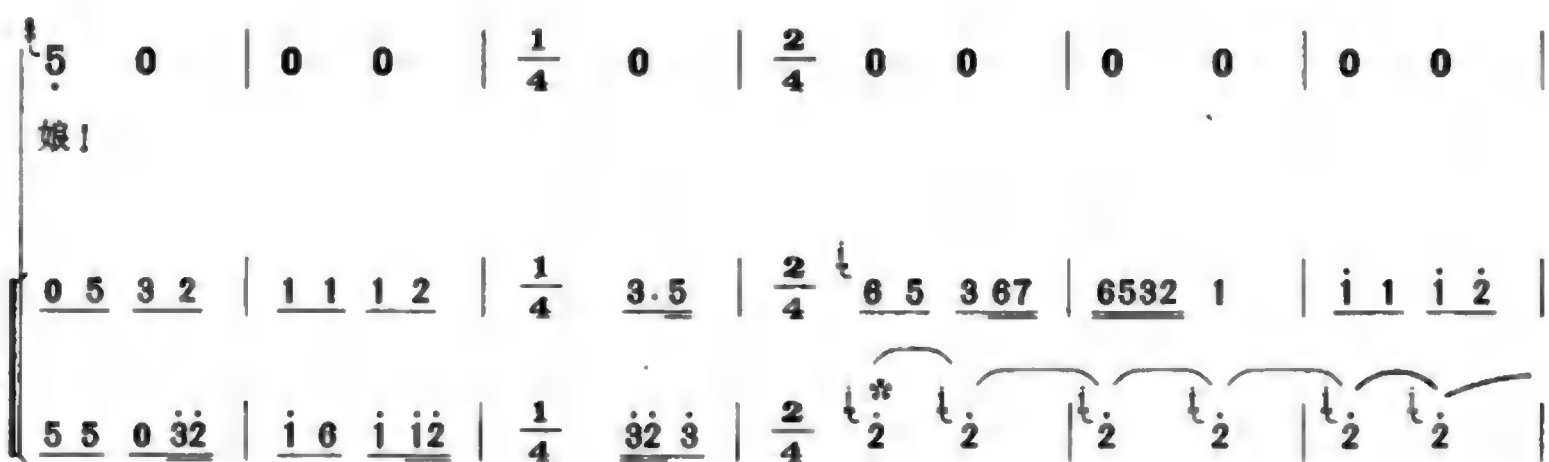
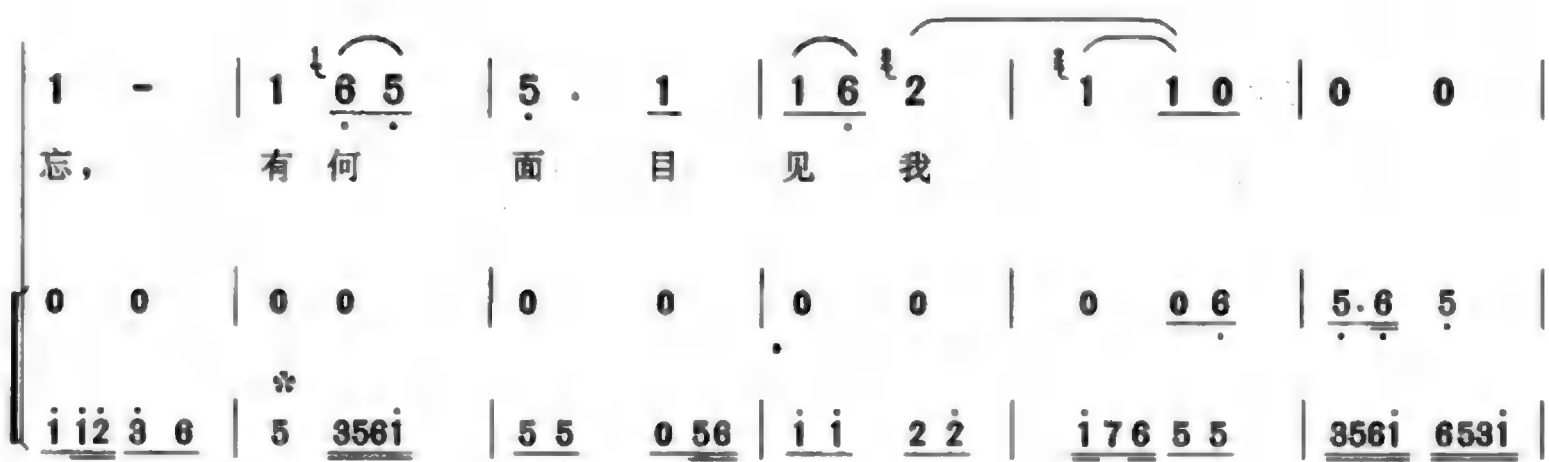


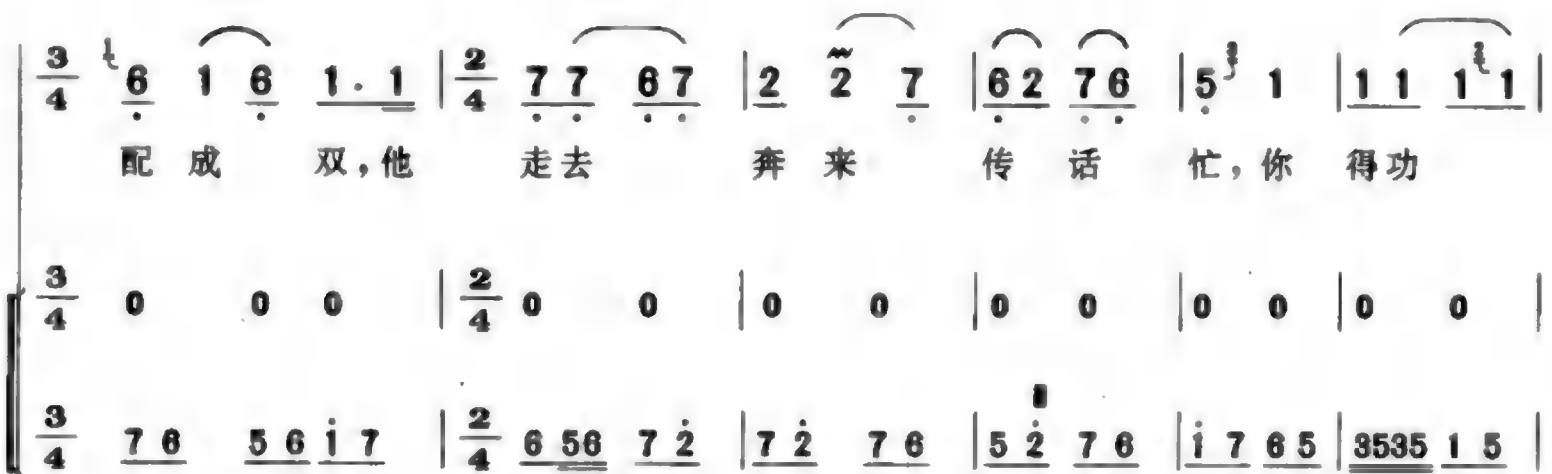
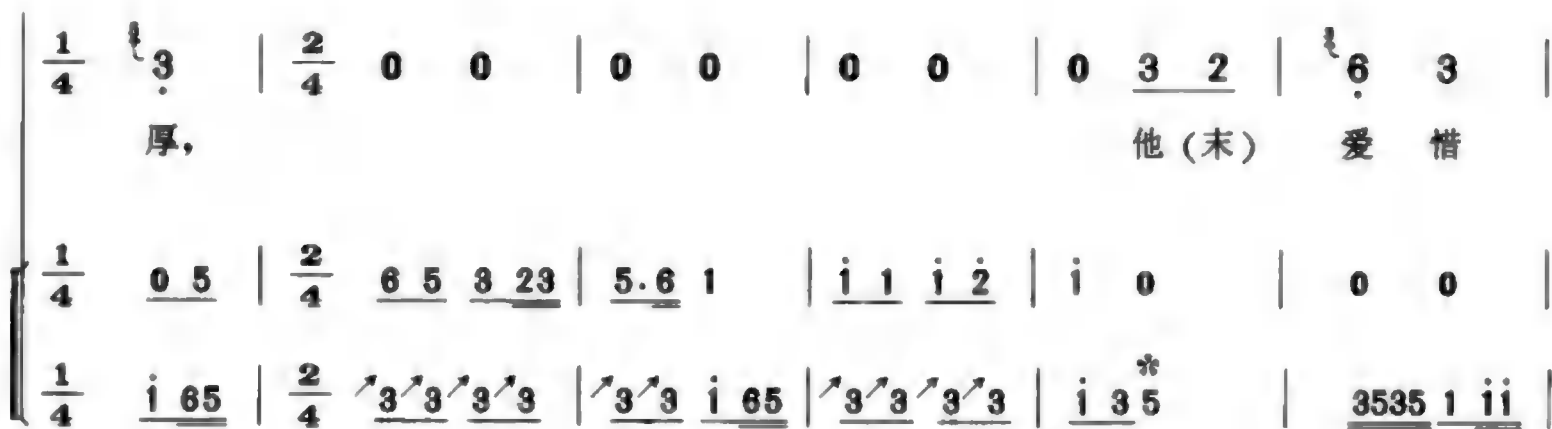












$\frac{3}{4}$   $\overset{t}{2}$  2 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 0 | 1 - | 1 - | - 0 1 |  
 老 年 苍! (叫)

$\frac{3}{4}$  0 0 6 5 5 |  $\frac{2}{4}$  5.6 5 | 0.5 3 2 | 1 1 1 2 | 3 0 0 |

$\frac{3}{4}$  6 2 7 2 7 6 5 5 |  $\frac{2}{4}$  3 5 6 i 6 5 3 i | 5 4 3 2 | 1 1 5 2 | 3 0 0 |

$\frac{3}{4}$  6 . 2 1 |  $\frac{2}{4}$  3 3 6 1 | 2 - | 2 0 | 0 0 | 0 0 |  
 似 这 样 不 孝 的 孩 儿

$\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 2 1 3 | 2 3 5.6 | 3 5 2 3 |

$\frac{3}{4}$  0 0 1.3 |  $\frac{2}{4}$  5 1 0 3 | 4 4 0 3 | 2 3 2 1 3 | 2 3 5 5 | 4 3 2 3 |

♪ 3 2 3 4 - 3. 5 3  $\overset{t}{2}$  2 3 2 3 2  $\overset{t}{2}$  1 - | 0 0 |  
 我 不 要。

♪ ) 0 ( | 0 0 |

♪ 5.3 2 3 4 - 3.5 3  $\overset{*}{2}$  -  $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{*}{i}$  - |  $\overset{i}{3}$  0 |  
 $\overset{i}{5}$

原速

(表) 格搭是我屋里向<sup>③</sup>啥人拿张报单贴到此地来? 啥格希奇勿煞<sup>④</sup>!

(唱) 想

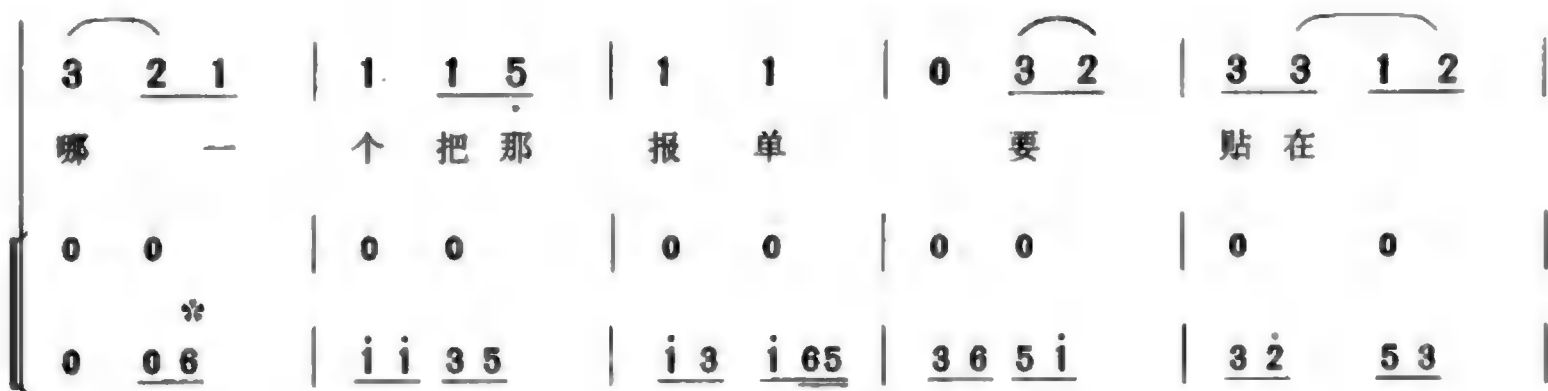
) 0 (

$\frac{2}{4}$  0 0 0 |

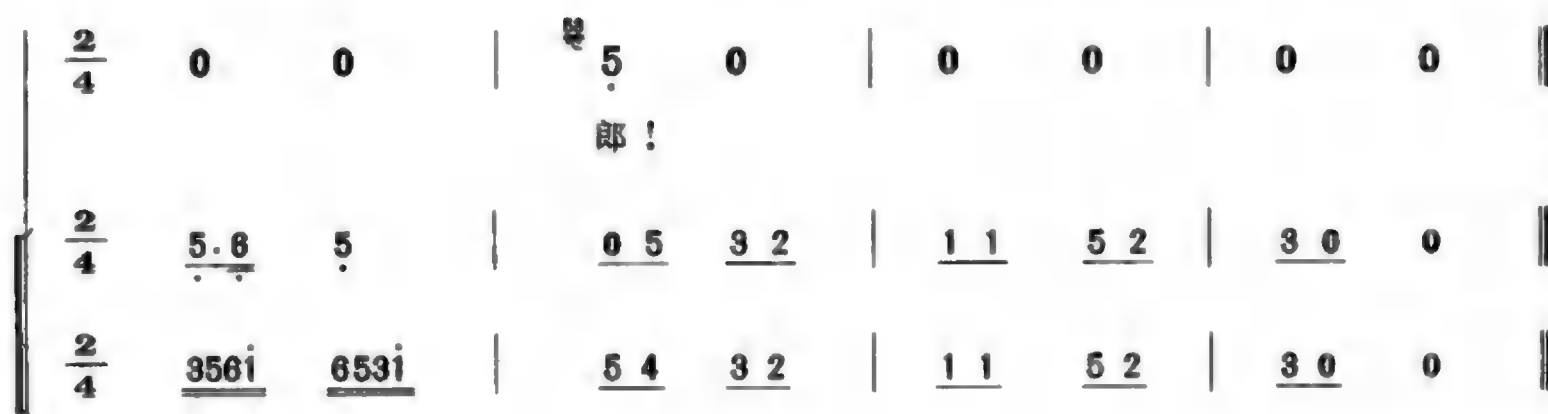
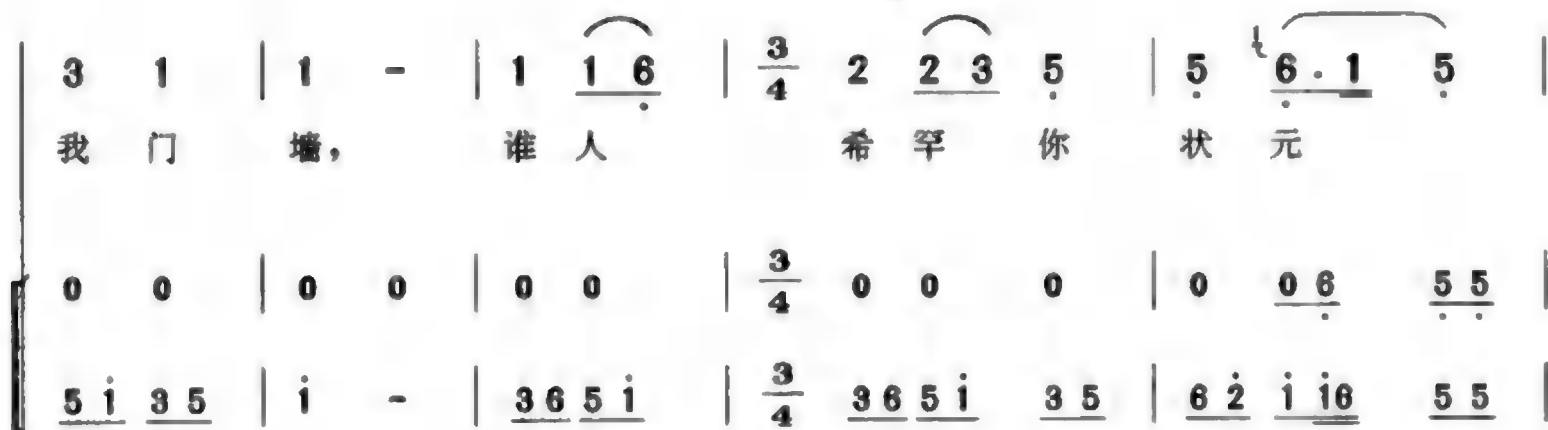
) 0 (

$\frac{2}{4}$  0 0 0 |





稍慢



伴奏：朱雪吟

据1980 年香港艺声唱片公司盒式录音带 AC-1108 记谱

① 《王十朋》是 50 年代，根据《荆钗记》剧本改编的弹词书目。南宋时，温州钱家有女玉莲才貌双全。纨绔子弟孙汝权向玉莲继母求亲，遭钱氏父女拒绝。钱将玉莲许配给母子相依为命的穷秀才王十朋为妻，王家以荆钗（木制的钗）为聘。十朋、玉莲成亲后，十分相爱。郡试，十朋中举，玉莲继母主动请王家母子、夫妻三人到钱家居住。十朋进京考中状元，奸相万俟卨要招赘为婿，十朋不从，奸相恼羞成怒指使幕僚和孙汝权将王十朋家书改成休书。玉莲得信，痛不欲生，投江自尽。幸遇潮州知府相救，结为义父女。王母进京，母子见面，真相大白。此段唱是《母子相会》中王母误以为十朋休妻，忘恩负义，痛骂儿子时所唱。

此唱段尤惠秋以“蒋调”为基础，运用他自己的演唱特点，借鉴地方戏曲的旋律和唱法，大量使用颤音、滑音，具有浓厚的“尤调”特色。

② 啥场化：吴语，什么地方。

③ 格搭是我屋里向：吴语，这儿是我的家。

④ 啥格希奇勿煞：吴语，有什么好希罕的！

# 与你阴阳阻隔话难云

1 = F

选自《梁祝·哭灵》\*祝英台唱段

王月香演唱  
陶谋炯记谱

【王月香调】

*mf* ♩ = 144

) 0 (  $\frac{3}{4}$  ( 0 1 | 3 5 2 3 5 3 2 1 |  $\frac{1}{4}$  3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 1 3 |

(白) 梁一兄一

5 5 3 5 1 | 3 2 1 3 | 5 5 3 5 1 |  $\frac{3}{4}$  3 5 1 3 ) 5 3 |  $\frac{2}{4}$  6 5 . 3  $\overset{\sim}{3}$  |

(唱) 在那

耳

*mf*  $\overset{\sim}{1}$  1 . ( 5 |  $\frac{3}{4}$  3 5 2 3 5 3 2 1 |  $\frac{1}{4}$  3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 1 | 5 5 3 5 1 | 3 2 1 3 ) |

边

略慢 *f* 原速 *mf*  
5  $\overset{\sim}{5}$  3 5 |  $\overset{\sim}{1}$  5 3 | 3 2  $\overset{\sim}{1}$  6 | 1 . ( 5 |  $\frac{3}{4}$  3 5 2 3 5 3 2 1 |  $\frac{1}{4}$  3 2 1 |

一片

哭声

(能)

音,

$\frac{2}{4}$  5 3 2 1 3 ) |  $\overset{\sim}{3}$  5 |  $\overset{\sim}{3}$  . 0 | 5 3  $\overset{\sim}{3}$  2 | 2  $\overset{\sim}{7}$  | 7 7 7 6 |

使英台

肝肠

寸断

竟破

$\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{7}$  6 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\sim}{6}$  5 ( 5 ) |  $\frac{1}{4}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\frac{2}{4}$  ( 3 3 2 1 1 | 5 2 3 5 2 3 |  $\frac{1}{4}$  5 5 |

碎

了

心。

$\frac{3}{4}$  5 3 2 3 5 3 2 1 5 |  $\frac{1}{4}$  3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 1 3 | 5 5 3 5 1 |  $\frac{3}{4}$  3 2 1 3 )  $\overset{\sim}{3}$  1 |

我是

$\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{2}$  - |  $\frac{1}{4}$  2 |  $\frac{2}{4}$  ( 1 3 2 3 ) | 5 5 4 | 3 . 2 |  $\overset{\sim}{1}$  - |

非

亲

非戚把

梁

兄

*渐慢*  
 $\overset{\sim}{6}$  1 ( 5 |  $\frac{3}{4}$  3 5 2 3 5 2 3 1 ) 2 |  $\frac{2}{4}$  6 . 2 |  $\overset{\sim}{1}$  - | 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2  $\overset{\sim}{1}$  0 |

叫,

我

又不能

高高

喉咙

$\text{サ}$   $\overset{\sim}{5} \ 2$   $\overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{5} \ 3$   $2$   $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \ 3$   $\overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}$   $0$   $\overset{p}{7} \overset{p}{7} \overset{p}{6}$   $\overset{p}{5}$   $\overset{p}{7}$   $\overset{p}{6}$   $\overset{p}{5}$   $\overset{p}{3} \cdot \overset{p}{3}$   $0 \ 5$  |  
 叫 夫 君， 可怜 奴 新 娘 未 做 就

原速  $\frac{2}{4}$   $\overset{t}{3}$   $3$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\sim}{6}$   $5$  (  $5$  ) |  $\frac{1}{4}$   $\overset{t}{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $5$  (  $\underline{32} \ \underline{11}$  |  $\underline{52} \ \underline{3523}$  |  $\underline{55} \ \underline{4323}$  |  
 死 郎 君!

$\frac{5}{4}$   $6 \ 1$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{32} \ 1$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5 \ 32} \ \underline{1 \ 3}$  )  $\underline{31}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{t}{2}$  - |  $\frac{1}{4}$   $2$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 3}$  ) |  
 我 是 长 亭

$\overset{\cdot}{5} \cdot \ 5$  |  $\overset{t}{6} \cdot \overset{t}{5} \ 3 \ 2$  |  $\overset{\sim}{2} \ 1 \cdot$  |  $\frac{1}{4}$   $\overset{t}{6}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\overset{t}{6} \cdot \overset{t}{5} \ 3 \ 5$  |  $\underline{6532} \ \underline{1 \ 5}$  ) |  
 虽 则 婚 来 许，

$\overset{\sim}{6}$   $1$  |  $1$  (  $\underline{1 \ 5}$  ) |  $\overset{t}{3} \cdot \ 5$  |  $\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{1} \ 0$  |  $\text{サ}$   $0$   $\overset{f}{3} \ 1$   $\overset{f}{6}$   $\overset{f}{5} \ \overset{f}{3} \ \overset{f}{2} \cdot \cdot$   
 谁 知 晓 喜 鹊 未 叫 先 闻 乌 鸦

$\overset{mp}{\overset{\sim}{2}}$  -  $\overset{t}{6} \ \overset{t}{5} \cdot$   $\overset{p}{1}$   $\overset{p}{5}$   $\overset{p}{2}$   $\overset{p}{2}$   $\overset{p}{7} \cdot \overset{p}{6}$   $\overset{p}{6}$   $\overset{p}{3} \cdot \overset{p}{5}$   $\overset{p}{5}$   $\frac{3}{4}$   $\overset{p}{6}$   $\overset{p}{5}$  (  $\overset{p}{5}$  ) |  
 声， 那 有 情 人 竟 变 了 断 肠

$\frac{1}{4}$   $\overset{t}{5}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{3 \ 32} \ \underline{11}$  |  $\underline{52} \ \underline{3523}$  |  $\underline{55} \ \underline{4323}$  |  $\underline{532} \ \underline{15}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{32} \ 1$  |  
 人。

$\frac{2}{4}$   $\underline{5 \ 32} \ \underline{1}$  )  $\underline{2}$  |  $\overset{f}{5} \ \overset{f}{3} \ \overset{f}{5}$  |  $\underline{5 \cdot 6} \ \underline{5 \ 3}$  |  $\overset{f}{3} \ \overset{f}{1}$  |  $\overset{f}{1} \cdot \ \overset{f}{3}$  |  $\overset{f}{6} \cdot \ \overset{f}{2}$  |  
 我 早 知 今 日 遭 惨 变， 我 何 必

$\frac{2}{4}$   $2$   $\overset{t}{3}$   $5$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{7} \ \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{t}{5}$  (  $\overset{t}{5}$  ) |  $\frac{1}{4}$   $\overset{t}{5}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{3 \ 32} \ \underline{11}$  |  
 当 初 面 许 婚。

$\underline{5\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 5\ 1\ 5} \mid \frac{1}{4} \underline{3\ 2\ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 3\ 2\ 1\ 3} \mid \overset{f}{\underline{5\ 5\ 3\ 3}} \mid$   
我只道(么)

$\overset{\text{f}}{6} \overset{\text{f}}{1} \mid 2 - \mid \frac{1}{4} 2 \mid \frac{2}{4} (\underline{1\ 3\ 2\ 3}) \mid 5 \overset{\text{f}}{3} 5 \mid \overset{\text{f}}{3} \overset{\text{f}}{3} \overset{\text{f}}{3} 2 \mid$   
假 弟 兄 有 朝 成 真

$\overset{\sim}{2} 1 \cdot \mid \frac{1}{4} \overset{\text{f}}{6} \overset{\text{f}}{6} \mid \frac{2}{4} (\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2\ 1} \mid \frac{1}{4} \underline{3\ 2\ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 3\ 2\ 1\ 3}) \mid$   
夫 妇,

$\overset{mf}{5\ 3\ 3\ 2\ 1} \mid 1 \cdot 1 \mid 6\ 1 \mid \overset{\text{f}}{6} 0 \mid 6\ 5 \overset{\text{f}}{5} \mid \overset{\text{f}}{3} 3 \mid$   
我 只 道 你 梁 哥 哥 亲 到 我 家

$\underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \frac{1}{4} 1 \overset{\text{f}}{1} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 1\ 1\ 6} \mid 1 \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 1\ 0\ 6} \mid 3\ 6 \mid$   
面 求 婚, 我 只 道 我 爹 爹 应 允 (是) 配 成

$\frac{1}{4} 1 \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 1\ 6\ 1} \mid \frac{3}{4} 3 \overset{\text{f}}{6} 0 \mid \frac{2}{4} \overset{\times}{\times} \overset{\times}{\times} 0\ 3 \mid \overset{\sim}{5\ 6\ 3\ 2} \mid$   
亲, 我 只 道(么) 选 了 吉 期 (依) 吉 时

$\frac{1}{4} 1 \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 1\ 6\ 1} \mid \overset{\text{f}}{6} \overset{\sim}{3} \mid \frac{3}{4} 3\ 6\ 0\ 3 \mid \frac{2}{4} \overset{\sim}{5\ 6\ 3\ 2} \mid \frac{1}{4} 1 \mid$   
辰, 我 只 道(么) 整 顿 打 扮 来 作 新 (格) 人。

$\overset{mp}{\frac{2}{4} \underline{1\ 1\ 1\ 6}} \mid \overset{\sim}{5\ 3\ 5} \mid \frac{1}{4} \overset{\times}{\times} \mid \overset{mf}{\frac{2}{4} \underline{5\ 7\ 7\ 6}} \mid \frac{3}{4} 1\ 5\ 6\ 1 \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 3\ 3\ 3} \mid$   
我 只 道(么) 连 声 炮, 我 只 道 是 作 新 (格) 人, 我 只 道 是

$\overset{\text{f}}{5\ 5} \overset{\text{f}}{6} \mid \frac{3}{4} 3\ 6\ 0\ 3 \mid \frac{2}{4} 6\ 2 \mid \frac{1}{4} 1 \overset{\text{f}}{1} \mid \frac{2}{4} 1\ 1\ 1\ 6 \mid \overset{\sim}{1} - \overset{\vee}{1} \mid$   
身 坐 花 花 这 轿 一 顶, 我 只 道

$\overset{\text{f}}{3} \cdot 5 \mid \overset{\text{f}}{3\ 3\ 3} \mid 2\ 2\ 1 \mid \frac{1}{4} 1 \overset{\text{f}}{1} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 1\ 3\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid$   
绣 阁 窗 开 有 环 佩 的 声。 我 只 道(么) 吹 吹 (格)

$\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{0\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1}$  .  $\underline{16}$  |  $\underline{1}$  .  $\underline{0}$  |  $\overset{mf}{3}$  .  $\underline{6}$  |  
打 打 到 梁 家 (格) 村, 我 只 道 贺 客

$\frac{3}{4}$   $\underline{6}$   $\overset{mf}{5}$  .  $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1}$  .  $\overset{mf}{6}$  |  $\underline{1}$  -  $\overset{v}{}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  
纷 纷 是 乐 盈 盈。 我 只 道 梁 哥 哥 (么)

$\frac{3}{4}$   $\underline{3}$   $\overset{mf}{3}$  |  $\underline{3\ 0}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{3\ 5\ 3}$   $\underline{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 3\ 2}$   $\overset{mf}{1}$  |  $\underline{1}$  .  $\overset{mf}{6}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  
身 穿 吉 服 迎 新 人 (能) 我 只 道 与 你

$\frac{3}{4}$   $\underline{3}$   $\overset{mf}{6}$   $\underline{0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{mf}{6}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  .  $\underline{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\frac{1}{4}$   $\overset{mf}{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1}$  .  $\underline{6\ 1}$   $\underline{1\ 6}$  |  
参 天 拜 地 (格) 结 成 婚。 我 只 道 在

$\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\overset{mf}{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2\ 1}$   $\overset{mf}{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$  .  $\underline{5}$  |  
红 毡 毡 上 把 婆 婆 来 称, 我 只 道 送 入

$\underline{5\ 3}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\overset{v}{2}$   $\underline{2}$  . |  $\underline{2}$   $\underline{1}$  .  $\overset{v}{}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  
洞 房 乐 在 心, 我 只 道 梁 兄

$\frac{3}{4}$   $\underline{6}$   $\overset{mf}{3}$   $\underline{0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\overset{mf}{1}$   $\overset{mf}{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\overset{mf}{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  
前 来 挑 方 巾, (能 能 能 能 能 能

$\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{mf}{2}$   $\overset{mf}{1}$  -  $\overset{v}{}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  
能 能 能 能 能 能) 我 只 道 我 脸 带 害 羞

$\underline{0}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2}$   $\overset{mf}{7}$   $\overset{mf}{7}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  
把 你 官 人 (能 能 能 能 能 能

$\frac{3}{4}$   $\underline{6}$   $\overset{mf}{5}$  (  $\overset{mf}{5}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  . |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 1}$  |  $\underline{2}$  - |  $\underline{2}$  (  $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 5}$  |  
能 能) 称。 我 只 道 是 夫 妻



3 5 2 3 ) | 2 5 | 3 . 2 | 2 1 . |  $\frac{1}{4}$  x |  $\frac{2}{4}$  ( i 3 . 5 |  
同 伙 交 杯 酒,

$\text{♩} = 132$   
6532 1 |  $\frac{1}{4}$  32 1 |  $\frac{2}{4}$  5 32 1 3 | 5 5 32 1 | 5 32 1 3 ) | 5 3 2 1 |  
我 只

1 . ( 5 |  $\frac{3}{4}$  3 23 5 32 1 |  $\frac{1}{4}$  32 1 |  $\frac{2}{4}$  5 32 1 ) 3 | 6 1 | 1 . 0 |  
道 要 与 哥 哥

3 5 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 . 6 | 3 2 1 | 1 . 6 |  
畅 叙 衷 肠 别 离 情, 我 只 道 要

5.3 5 | 3 ( 5 5 |  $\frac{3}{4}$  3523 5 32 1 5 ) |  $\frac{2}{4}$  3 5 2 | 1 - v | 5 5 . |  
与 哥 哥 柔 情 蜜 意

$\frac{3}{4}$  5 2 3 53 2 | 3 2 1 - |  $\frac{2}{4}$  1.1 1.7 |  $\frac{3}{4}$  6 3 6 0 |  $\frac{2}{4}$  5 3.5 |  
度 光 阴, 我 只 道 是 未 满 几 载

*f* 7 6 | 1 0 | *mf* 1.6 1 | 3 3 6 0 5 | 1 . 1 | 1 3 5 6 |  
把 儿 生, 我 只 道 你 做 (格) 爹, 我 做 娘

1 - v | 5 5 5 3 | 6 1 | 1 ( 1 5 ) | 3 1 6 |  $\frac{3}{4}$  6 3 . 0 |  
亲, 我 只 道 要 与 哥 哥 白 首 偕 老

$\frac{2}{4}$  5 . 3 |  $\frac{3}{4}$  1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  2.3 4 5 | 3 2 1 | *mp*  $\frac{3}{4}$  6 1 1 |  
永 不 分!(能 能) (嗯) 谁 知 晓

*f* 渐慢  $\frac{2}{4}$  6 1 | 1 0 | ) 0 ( | 慢 自由地 0 3 3 2 3 2 2 1 0 . 5 3 |  
到 而 今, (白)到而——今 (唱)只有 哭 哭 啼 啼 一 片

*mf* *p* *pp* *mf*

6 5 3 2 6. 1 5 6 1 5 3 5 3 0 5 2 2 2 2 7 6 5. 6 7 2 7 6

凄 凉 声, 最 苦 奴 未 做 新

*pp* *mp* 原速

6 6 3 3. 5 3 6 5 6 5 ( 5 ) |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  ( 3 3 2 1 1 |

娘 又 不 能 哭 夫 君。

*mp*

5 2 3 2 3 |  $\frac{1}{4}$  5 5 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 3 5 3 2 1 |  $\frac{1}{4}$  3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 1 3 ) | 6 1 |

梁 兄

*mf*

$\frac{1}{4}$  1 |  $\frac{2}{4}$  ( 6 5 3. 5 | 6 5 3 2 1 |  $\frac{1}{4}$  3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 1 3 ) | 3. 3 3 2 |

啊! 我 这 里 是

*f*

3 1 |  $\frac{1}{4}$  1 |  $\frac{2}{4}$  ( 6 5 3. 5 |  $\frac{3}{4}$  3. 5 6 5 3 2 1 ) |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 3 |

声 声 叫, 你 那 里

*mf*

$\frac{3}{4}$  2 3 5 3 2 | 2 1 ( 0 5 | 3 2 3 5 3 1 |  $\frac{1}{4}$  3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 1 3 ) 5 3 |

没 回 音, 与 你

渐慢 *mp* 慢 自由地

$\frac{2}{4}$  5 2 3 2 | 1 - | 3. 5 | 2 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 2 1. 0 | 5 2 2

阴 阳 阻 隔 话 难 云, 梁 兄

*p* *pp* ( 3 2 | 1 0 ) ||

7 7 6 5 3 5 7 6 6 3 0 0 5 6 6 5 |  $\frac{3}{4}$  6 5 ( 5 ) |  $\frac{2}{4}$  5 - | 0 0 ||

啊 谅 来 你 在 阴 曹 也 哭 断 魂。

据1962年中国唱片公司4—4784唱片记谱

\* 本唱段与侯莉君所唱“哭灵”虽情节相同，而具体唱词和唱腔均异。王月香调源于“马调”，此曲节奏紧凑，速度变化丰富，大段叠句音调铿锵，情绪激越，将祝英台悲痛欲绝的心情作了酣畅淋漓的抒发。

# 公 堂

1 = F

选自《双珠凤·三斩杨虎》<sup>①</sup> 霍定金唱段

王月香演唱  
陈 勇记谱

【王月香调】 ♩ = 138

$\frac{2}{4}$  ( 0 5 3 23 | 5 32 1 5 | 32 1 5 32 | 1 3 5 5 | 35 1 3 2 | 1 3 ) 5 4 |  
好 比

$\frac{2}{4}$  3 - | 3 1 . | 1 ( 5 3523 | 5 32 1 5 | 32 1 5 32 | 1 3 ) 3 |  
无 情 利

$\frac{1}{4}$  5 - |  $\frac{3}{4}$  1 5 3 2 1 |  $\frac{1}{4}$  1 |  $\frac{2}{4}$  1 ( 5 3523 | 5 32 1 . 5 |  
剑 刺 胸 膛，

3 1 5 32 | 1 3 ) 5 | 5 3 2 | 2 1 | 6 0 6 1 | 2 3 6 7 6 |  
刺 痛 了 心 头 我的 致 命

5 ( 5 ) |  $\frac{1}{4}$  5 . ( 5 |  $\frac{2}{4}$  3 32 1 1 | 1 2 3523 | 5 5 3 23 | 5 32 1 5 |  
伤。

32 1 3 2 |  $\frac{1}{4}$  1 3 ) |  $\frac{2}{4}$  5 . 5 3 3 | 3 . 6 1 | 1 . 0 |  $\frac{1}{4}$  3 . 5 5 |  
听 得 她 的 庞 儿 变， 痛 得 她

$\frac{3}{4}$  6 3 . 53 2 | 3 . 2 1 - |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 4 5 | 3 2 1 |  $\frac{1}{4}$  6 2 | 1 - |  
心 又 慌。 不 由 自 主 泪 盈 眶，

3 2 1 | 6 . 6 6 1 | 2 3 6 7 6 | 5 ( 5 ) |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  ( 3 . 2 1 1 |  
几 乎 露 出 了 女 儿 腔。

$\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 3\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 1\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 3} \mid \overset{\text{t}}{2\ 3} \mid$   
被他

$\overset{\text{t}}{5\ 5\ 6}\ 3 \mid \overset{\text{t}}{5\ 3\ 2} \mid 2\ \overset{\text{t}}{7} \mid \frac{1}{4}\ 1 \mid \frac{2}{4} (\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 1\ 5}) \mid$   
一言 点破 伤心 事，

$\overset{\text{t}}{7}\ 2 \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{t}}{7\ 2}\ \overset{\text{t}}{6\ 7\ 6} \mid 5 (\underline{3\ 5\ 6\ i}) \mid \frac{1}{4} \overset{\text{t}}{5} \mid$   
想 起 前 情 欲 断 肠。

$\frac{2}{4} (\overset{\text{t}}{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 1\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 3}) \overset{\text{t}}{3\ 2\ 3} \mid$   
记 得

$\frac{3}{4} \overset{\text{t}}{3}\ 5\ \overset{\text{t}}{0} \mid \frac{2}{4} 3\ \overset{\text{t}}{5} \mid 3\ \overset{\text{t}}{2\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{1} \mid \underline{5\ 6}\ 1 \mid 1\ 0 \mid$   
去 年 桃 月<sup>②</sup> 初 三 会， 我 与 文 君

$\underline{5\ 5\ 4\ 5} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1} \mid 1\ \overset{\text{t}}{0} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{3\ 1}\ \underline{3\ 2} \mid$   
一 见 倾 心 情 意 长。 他 为 我 是 卖 身

$\underline{2\ 1\ 0} \mid \underline{5\ 6}\ 1 \mid \frac{3}{4} 1\ \overset{\text{t}}{0\ 5\ 5} \mid \frac{2}{4} 3\ \overset{\text{t}}{6} \mid \frac{3}{4} 6\ \overset{\text{t}}{5\ 3\ 0} \mid \frac{2}{4} 3\ 5 \mid$   
投 靠 进 门 墙， 我 们 楼 头 倾 吐 话 衷

$\underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{6}\ \overset{\text{t}}{2} \mid \frac{3}{4} 2\ \overset{\text{t}}{2\ 3}\ \overset{\text{t}}{5} \mid \frac{2}{4} 6\ \overset{\text{t}}{7\ 6} \mid \underline{5\ 0} (\underline{3\ 5\ 6\ i}) \mid$   
肠， 奴 付 托 终 身 在 楼

$\frac{1}{4} \overset{\text{t}}{5} \mid \frac{2}{4} (\overset{\text{t}}{3\ 2}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 3\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 1\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 5\ 3\ 2} \mid$   
房。

$\frac{1}{4} \underline{1\ 3}) \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 6}\ 1 \mid 1\ \overset{\text{t}}{0} \mid 6\ 1 \mid \underline{3\ 2} \mid \frac{1}{4} 2 \mid$   
想 奴 是 望 眼 将 穿

$\frac{2}{4}$  ( 1 3 2 3 ) | 3 2 1 |  $\frac{1}{4}$  x |  $\frac{2}{4}$  ( 6 5 3 5 2 3 | 5 3 2 1 5 | 3 2 1 3 2 |  $\frac{1}{4}$  1 3 ) |  $\frac{2}{4}$  5 5 4 5 |

心 切 切, 巴巴

3 3 . | 5.6 1 |  $\frac{3}{4}$  1 . 0 1 2 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2.1 | 6 1 3 | 3 2.6 |

只 望 做 新 娘, 但 愿 天 长 地 久 是 永 成

1 1 6 | 3 2 1 | 1 1 7 | 6 5 6.1 | 5 0 ( 3 5 6 i ) |  $\frac{1}{4}$  5 |

双, 奴 的 痴 心 一 片 为 文 郎。

$\frac{2}{4}$  ( 3 3 2 1 1 | 1 2 3 2 3 ) | 5 6 7 |  $\frac{3}{4}$  2 2 . 0 |  $\frac{2}{4}$  2 7 6 5 |  $\frac{1}{4}$  x |

谁 知 好 事 多 磨 折,

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 3 5 2 3 | 5 3 2 1 5 | 3 2 1 5 3 2 | 1 3 ) 5 5 | 3 5 . | 5 2 3 2 1 |

奴 的 堂 前 二 老

1 0 5 5 | 5 3 . | 6 6 |  $\frac{3}{4}$  5 6 3. 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  2 3 2 1 | ( 0 5 3 5 2 3 |

与 我 另 配 郎。

5 3 2 1 5 | 3 1 5 3 |  $\frac{1}{4}$  1 ) 3 | 6 1 | 1 . 0 | 5 5 3 |

奴 无 可 奈 女 儿

5 3 2 1 | 6 1 . |  $\frac{1}{4}$  1 |  $\frac{2}{4}$  5.6 1 | 1 ( 6 5 ) | 5 . 1 |

反 作 男 儿 郎。 狠 心 肠 抛 却

$\frac{3}{4}$  5 3 2 1 |  $\frac{1}{4}$  1 |  $\frac{2}{4}$  6 3 2 | 2 1 0 | 5 6 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1 - 1 6 |

爹 与 娘, 乔 装 改 扮 出 门 ( 格 ) 墙, 奴 是

$\frac{2}{4}$  1 1 6 | 1 1 3 | 5 6 |  $\frac{1}{4}$  1 |  $\frac{2}{4}$  6 1 . | 1 ( 5 5 ) |

终 朝 心 惊 是 胆 又 慌, 又 恐 怕



$\dot{1}$  3 5 | 5232  $\dot{1}$  | 0 5 5 2 | 3. 53 2 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$  1 .  $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$  3 2 1 6 |

穿 破 机 关 有 大 祸 殃, (昂) 奴 痴 心

$\frac{3}{4}$  1 1 7 6 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{5}$  ) |  $\frac{1}{4}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$  ( 3. 2 1 1 |

一 片 是 为 文 郎。

1 2 3523 | 5 4 3523 | 5 32 1 5 | 32 1 5 32 | 1 3 ) 3 2 |

想 奴

$\frac{3}{4}$  3  $\dot{2}$  1  $\dot{1}$  | 6 3 | 6 ( 5 5 ) |  $\frac{1}{4}$  5 6 3 2 | 1 . 0 | 3 5 |

此 番 是 代 天 巡, 出 都 邦, 为 文

$\dot{1}$  . 6 | 5. 6 3 2 |  $\frac{1}{4}$  1 |  $\frac{2}{4}$  ( 0 5 3523 | 6535 1 3 ) | 5 5 45 |

君 到 洛 阳, 不 辞

3 x | 0 5 6. 6 |  $\frac{3}{4}$  1 1 6 ( 6 5 ) |  $\frac{2}{4}$  6 1 | x ( 5 5 ) | 6 5 |

辛 苦 (是) 与 风 霜, 但 愿 得 相 逢

$\frac{3}{4}$   $\dot{3}$  5 5 3 0 |  $\frac{2}{4}$  2 5 |  $\frac{3}{4}$  5. 6 3 2 1 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  1 6 |  $\frac{2}{4}$  3 2 1 6 |

诉 一 诉 别 离 肠。 奴 的 痴 心

1 1 7 | 6 5 6. 1 | 5 0 ( 3561 ) |  $\frac{1}{4}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$  ( 3 5 1 |

一 片 为 文 郎。

0 5 3 23 | 5 32 1 5 | 32 1 5 32 | 1 3 5 5 | 35 1 3 2 |  $\frac{1}{4}$  1 3 ) |

$\frac{2}{4}$  5 1 |  $\dot{1}$  ( 5 5 ) |  $\dot{2}$  - | 2 ( 1 3 | 2 32 5 5 | 3 5 2 3 ) |

谁 知 晓 晴 空

$\underline{5\ 5} \overset{\text{tr}}{\underline{5}} \mid \underline{\tilde{6}.5\ 3.2} \mid \underline{\tilde{2}}\ 1. \mid \frac{1}{4} \times \setminus \mid \frac{2}{4} (\underline{5\ 5\ 4323} \mid \underline{5\ 32\ 1\ 5} \mid$   
 霹雳 天 雷 打，

$\underline{3\ 1\ 5\ 32} \mid \frac{1}{4} \underline{1\ 3} ) \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 5\ 2} \mid 1 - \overset{\vee}{\mid} \underline{5\ 5\ 3\ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{6\ 3.53}\ 2 \mid$   
 闻 兄 屈死 身已

$\frac{2}{4} \underline{3.2}\ 1 \mid \underline{1} (\underline{5\ 3523} \mid \underline{5\ 32\ 1\ 5} \mid \underline{3\ 1\ 5\ 32} \mid \frac{1}{4} \underline{1}) \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 6\ 5} \mid$   
 丧。 奴 闻 听

$\underline{53\ 5}\ \underline{3.2} \mid \frac{3}{4} \underline{3\ 5\ 6}\ 1 \overset{\vee}{\mid} \underline{5\ 6}\ 1. \ 0 \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{3\ 3\ 2323} \mid \underline{2\ \tilde{2}\ 1} \mid$   
 凶 信 心头 伤，真好比， 撕裂我的 心肝 断我的

$\overset{\text{tr}}{\underline{6\ 1}}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{1\ 1\ 7} \overset{\text{tr}}{6} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{tr}}{\underline{3\ 65\ 6}} \mid \underline{5\ 0} (\underline{5}) \mid$   
 肠。我是 伤心 一片是为 文

$\frac{1}{4} \underline{5} \mid \frac{2}{4} (\underline{3\ 32\ 1\ 1} \mid \underline{1\ 2\ 3523} \mid \underline{5\ 5\ 4323} \mid \underline{5\ 32\ 1\ 5} \mid \underline{3\ 1\ 5\ 32} \mid$   
 郎。

$\underline{1\ 3})\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{1} (\underline{6\ 5}) \mid \underline{5\ 6}\ 1 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{\sharp 4}\ 5\ 0 \mid$   
 想奴 今日里， 抑住 了心头 悲，

$\overset{\text{tr}}{\underline{6.1}}\ \underline{1.2} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 6} \mid \underline{1} (\underline{5\ 5}) \mid \underline{3\ 6\ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 5\ 3}\ 0 \mid$   
 忍住了 满腹 伤， 为报 夫仇

$\frac{2}{4} \underline{5\ 2.}\ 5 \mid \underline{5\sharp 45}\ \underline{3.2} \mid \underline{1\ 1\ 1} \mid \underline{2\ \tilde{2}}. \mid \frac{3}{4} \underline{2.3}\ \underline{7.6}\ 5 \mid \frac{2}{4} \underline{0\ 7}\ \underline{7.6} \mid$   
 雪冤 枉， 我要立斩 仇人 (是)在

$\underline{7\ 2}\ \overset{\text{tr}}{\underline{6\ 7}} \mid \underline{5} (\underline{5}) \mid \frac{1}{4} \underline{5} \mid \frac{2}{4} (\underline{3.2\ 1\ 1} \mid \underline{1\ 2\ 3523}) \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5.6} \mid$   
 当 场。 然而 是(末)

7 7 6 | 2 <sup>2</sup> 2 2 | 2 7 6 5 |  $\frac{1}{4}$  x \ |  $\frac{2}{4}$  ( 5 5 4 3 2 3 | 5 3 2 1 5 |

纵 然 杀 尽 那 真 凶 手，

3 1 5 3 2 | 1 3 ) 3 3 2 | <sup>1</sup> 3 3. 2 | 1 ( 6 5 ) | <sup>1</sup> 3 5 | 6 - |

我的 文 兄 难 以 再

突慢 稍自由地 还原

<sup>1</sup> 3 5 3 2 | 2 1 1 | <sup>1</sup> 1 - | x \ ( 5 4 3 2 3 | 5 3 2 1 5 |

回 阳。 人 间

3 2 1 5 3 2 |  $\frac{1}{4}$  1 3 ) |  $\frac{2}{4}$  3 x \ | 0 5 5 2 | 3. 5 3 2 |

无 法 再 风 求

$\frac{3}{4}$  <sup>1</sup> 2 1. 1 |  $\frac{2}{4}$  3 3 6 | 1 1 \ ( 5 5 ) | 5 3 2. 6 | 1 <sup>1</sup> 5 6 | <sup>1</sup> 6 ( 1 ) |

風，(昂) 奴 一 世 终 身 已 渺 茫。奴 还 要

渐慢

6 5 3 | 2 1 <sup>1</sup> 3 | 6. 3 2 1 | <sup>1</sup> 1. 3 | <sup>1</sup> 3 0 <sup>1</sup> 3 0 ↑

问 什 么 案 子 来 坐 什 么 的 堂， 唯 求

转慢 ♩ = 60

サ 6 6 5 3 6 <sup>1</sup> 3 6 5 0 ( 3 1 2 3 ) |  $\frac{3}{4}$  <sup>1</sup> 5. ( 4 3 5 2 3 | 1. 2 3 5 2 3 1 2 3 1 2 3 ) |

一 死 赴 无 常<sup>③</sup>

$\frac{2}{4}$  5 2 <sup>1</sup> 2 <sup>1</sup> 3 \ | 3. 5 | 1. 2 1 6 6 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 ( 3 2 1 2 1 7 2 1 2 3 ) |  $\frac{2}{4}$  3 3 2 3 |

文 兄(啊)你 魂 若 有 知 你 来 引

稍自由地 还原

<sup>1</sup> 2 3 | <sup>1</sup> 4 - | 3 2 3 2 3 2 | 1. ( 5 3 1 2 3 |  $\frac{3}{4}$  6 5 3 2 1 4. 4 3. 2 1 3 |

领 我， (鸣)

$\frac{2}{4}$  2 5 3 2 1 6 1 3 ) | 5 5 3 1 2 | <sup>1</sup> 4 \ 3 5 2 3 | 1 ( 5 3 1 2 3 ) | 3 <sup>1</sup> 5. 6 |

但 愿 与 你 阴 曹 地 府<sup>③</sup>

$\underline{4\ 3\ 2}\ \underline{2\ 0\ 3} \mid \frac{3}{4}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ \underline{5} - \mid \frac{1}{4}\ 1 \mid \frac{2}{4}\ (\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 3}\ \underline{1\ 1\ 5\ 2}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}) \mid$   
 再(哎) 成 双。

$\underline{5\ 3\ 5\ 5}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 3\ 5}\ \underline{1} \mid 1 \mid \underline{3\ 3}\ \underline{1\ 3\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \frac{3}{4}\ \underline{2} (\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1\ 7}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}) \mid$   
 她想到伤心

$\frac{2}{4}\ \underline{3}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid 4\ \underline{3} \mid \frac{3}{4}\ \underline{3\ 2\ 3\ 2}\ \underline{1} - \mid \frac{2}{4}\ \underline{1} - \mid \underline{1} (\underline{5\ 3\ 1\ 2\ 3}) \mid$   
 忍不住 神思

$\underline{5\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 5\ 2} \mid \underline{5\ 4}\ \underline{0\ 5} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid 1 (\underline{5\ 5})\ \underline{4} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 4}\ \underline{3\ 2\ 3\ 2} \mid$   
 恍惚飘 荡，眼前

$(\underline{0\ 5\ 3\ 1\ 2\ 3})$   
 $1 - \mid \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{5} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 0} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 5} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{7\ 6} \mid$   
 一片白茫茫， 这女巡按

渐慢  
 $\underline{6\ 6}\ \underline{1\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 4}\ \underline{3\ 0\ 2} \mid \frac{3}{4}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ \underline{5}\ \underline{0} \mid \frac{1}{4}\ \underline{5} \mid \frac{2}{4}\ (\underline{0\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 0}) \parallel$   
 哭倒在 大堂。

据中国唱片公司4-4173唱片记谱

① 《双珠凤》系弹词传统书目。故事叙述洛阳才子文必正游学南阳，偶遇吏部天官之女霍定金，两人私订终身。后因文必正叔婶欲夺家产，企图毒死必正，却误毒死了自己儿子，便诬告必正是凶手。文入狱后，得狱卒杨虎相救，逃出洛阳。霍父将女另配他人，霍定金抗婚不从，女扮男妆出逃，路遇刘丞相，被认作寄子。霍代刘作表，得皇帝赏识，钦赐翰林，并奉旨出京为巡按。霍巡视洛阳时，知文被害，私行察访，审清案情。后文必正连中三元，奉旨完婚团圆。

本唱段是霍定金不知杨虎将自己儿子代替文必正服刑斩首，误以为文已死，于悲愤中准备斩杨虎时所唱。为“玉月香调”的代表性唱段之一。唱腔前段高弹响唱，节奏明快，感情奔放；后段转入慢节奏，委婉曲折，哀怨伤感。曲中抑扬顿挫运用自如，段落衔接自然紧密，快慢相间，跌宕起伏，一气呵成，整个唱腔并具有“哭调”的韵味，在弹词流派唱腔中独具一格。

② 桃月：三月。

③ 无常：传说中勾人灵魂的鬼役，这里指死。

④ 阴曹地府：鬼魂世界。

# 鸳鸯枕上话衷肠

1 = F

选自《闹严府·盘夫》<sup>①</sup> 严兰珍唱段

赵慧兰演唱  
陈勇记谱

【王月香调】<sup>②</sup> ♩ = 168

$\frac{2}{4}$  X X X X | ( 0 5 3 23 | 5 3 1 5 |  $\frac{1}{4}$  32 1 |

(白) 这功名末, 容易呀, 容易的。(唱) 多谢 公子

$\frac{2}{4}$  5 3 1 3 | 5 5 32 1 1 3 | 5 5 32 1 | 5 32 1 3 ) | 3 6 |  
情 意

6 - |  $\frac{3}{4}$  6. 1 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  2 32 1 | 1 ( 5 4323 | 5 32 1 5 |  $\frac{1}{4}$  32 1 |  
长,

$\frac{2}{4}$  5 32 1 3 | 5 5 32 1 |  $\frac{3}{4}$  5 32 1 3 ) | 5 5 |  $\frac{2}{4}$  3 3 | 3 . 5 | 5. 6 1 1 |  
你(末) 用 功 勤 读 在 书房;

1 6. 6 | 1 ( 1 5 ) | 3 2 1 6 | 1 1 2 | 6 5 6. 1 6 5 ( 5 5 5 ) |  
为 的 是 夫 荣 妻 贵 好 (又) 风

$\frac{1}{4}$  1 |  $\frac{2}{4}$  ( 3 32 1 1 | 1 2 3 ) | 0 0 |  $\frac{2}{4}$  ( 0 5 4323 | 5 32 1 5 |  
光。  
(白) 公子啊,

$\frac{1}{4}$  32 1 |  $\frac{2}{4}$  5 32 1 3 | 5 5 32 1 | 5 32 1 3 | 5 5 32 1 | 5 32 1 ) 3 |  
(唱) 我

1 3 | 5 3 2 | 2 2 |  $\frac{3}{4}$  5 3 5. 3 ( 4323 |  $\frac{2}{4}$  5 32 1 5 |  $\frac{1}{4}$  32 1 |  
自 从 与 你 成 婚 后,



$\frac{2}{4}$  5 3 2 1 3 ) | 3 2 5.6 | 1 1. 2 | 3.6 1 | 1 ( 1.5 ) | 5 3 3 2 3 |  
你是强 欢笑(末) 暗 悲 伤; 你与我是

1 5 3 | 3 2.1 | 6 1 . | 1 0 5 5 | 5 3 5 3.2 | 3 2.6 |  
洞房 花 烛 不 同 床; 默 默 无 言 是 冷 似

1<sup>v</sup> 1.6 | 1 3 | 5 ( 1 1 ) | 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 3 5 3 2 | 3.2 1<sup>v</sup> 1 1 |  
霜; 你是 见 兰 珍 如 同 陌 路 腔; 我们

$\frac{2}{4}$  5 3 2.6 | 1 ( 1.5 ) | 5 5 | 3 3 2 | 2 2 | 2 2 |  
怎 能 够 鸳 鸯

2 2 | 2.1 2 | 2 0 2 |  $\frac{3}{4}$  5 1 - |  $\frac{2}{4}$  7 6.7 6 | 5 ( 6 5 ) |  
枕 上 来 话 衷

$\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  ( 3 2 1 1 | 5 2 3 5 2 3 | 5 5 4 3 2 3 | 5 3 2 1 5 |  $\frac{1}{4}$  3 2 1 |  
肠。

$\frac{2}{4}$  5 3 2 1 ) 3 | 1 3 | 5 3 2 | 2 2 |  $\frac{3}{4}$  5 3 5 5.3 ( 4 3 2 3 |  
(我) 自 从 与 你 成 婚 后,

$\frac{2}{4}$  5 3 2 1 5 |  $\frac{1}{4}$  3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 1 3 ) 3 2 |  $\frac{2}{4}$  5 6 | 1 ( 1.5 ) | 5 5 3 |  
你是 见 兰 珍 如 同

3 2 3 5 3 | 2 2 3 2 | 1 ( 1.5 ) | 6 3.2 | 3 3 2 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 1 1 0 |  
见 虎 狼; 从 无 一 语 是 真 心 肠;

$\frac{2}{4}$  6 5.4 | 5 3.2 |  $\frac{3}{4}$  3.6 1 1.2 | 3 3 ( 5 3 ) |  $\frac{2}{4}$  6 3 | 2.6 1 |  
假 仁 假 意(末) 对 妻 房; 你 终 朝 躲 避 在 书

$\overset{v}{1} \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \overset{\frown}{5 \quad 3} \quad \overset{\frown}{2 \quad 6} \quad | \quad \bar{1} \quad ( \quad 1 \quad 5 \quad ) \quad | \quad \overset{t}{2} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad \underline{7} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad 5 \quad \underline{\underline{6.76}} \quad |$   
 房；我们 怎 能 够 鸳鸯 枕 上 来 话 衷

$\underline{5} \quad ( \quad \underline{5 \quad 5 \quad 5} \quad ) \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \overset{t}{5} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad ( \quad \overset{\sim}{3 \quad 2 \quad 1 \quad 1} \quad | \quad 1 \quad 2 \quad \underline{\underline{3523}} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{\underline{4323}} \quad | \quad \underline{5 \quad 32} \quad 1 \quad 5 \quad |$   
 肠。

$\frac{1}{4} \quad \underline{\underline{32 \quad 1}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5 \quad 32 \quad 1 \quad 9} \quad ) \quad | \quad \overset{\frown}{3 \quad 35 \quad 6} \quad | \quad 1 \quad \overset{v}{\cdot} \quad \overset{t}{3} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 1 \quad \overset{t}{3 \quad 2} \quad |$   
 今 日 里 我 特 地 前 来

$\overset{t}{2} \quad 2 \quad | \quad \bar{1} \quad ( \quad 1 \quad 5 \quad ) \quad | \quad 5 \quad 5 \quad \overset{\frown}{5 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \overset{t}{2} \quad \overset{\sim}{4} \quad | \quad \overset{t}{5.3 \quad 3.2} \quad | \quad 1 \quad \cdot \quad 0 \quad |$   
 盘 问 你， 你 还 要 (末) 假 心 肠

$1 \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \overset{\sim}{6.5} \quad \overset{\frown}{6.16} \quad | \quad 5 \quad ( \quad \underline{5 \quad 5 \quad 5} \quad ) \quad | \quad \frac{1}{4} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad ( \quad \underline{\underline{32 \quad 1 \quad 1}} \quad | \quad 1 \quad 2 \quad \underline{\underline{3 \quad 23}} \quad ) \quad |$   
 一 片 来 对 红 妆。

$\overset{t}{6.7} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 3 \quad 5 \quad \overset{t}{5} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{t}{2 \quad 1} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \bar{1} \quad ( \quad 1 \quad 5 \quad ) \quad 3 \quad 2 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad \overset{t}{5} \quad |$   
 说 怎 么(末) 尽 孝 道 三 年 长， 故 而 三 载

$3 \quad 3 \quad \underline{1.2} \quad | \quad 3 \quad \overset{t}{2 \quad 1} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad 1 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad \overset{t}{5} \quad | \quad 3 \quad \underline{3.2} \quad | \quad \underline{3.6} \quad 1 \quad |$   
 不 进 奴 新 房， 你 是 推 三 阻 四 (末) 假 心

$1 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad \overset{\sim}{2 \quad 1} \quad | \quad \overset{t}{6} \quad \overset{\sim}{3} \quad | \quad \overset{\sim}{2.6} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \underline{1 \quad 3} \quad 5 \quad |$   
 肠；要 我 心 头 痛 苦 难 声 张； 你 是 狠 心

$\underline{\underline{535}} \quad ( \quad 1 \quad 5 \quad ) \quad | \quad \overset{t}{6} \quad 1 \quad 3 \quad | \quad \overset{\sim}{2.6} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 6} \quad | \quad \bar{1} \quad ( \quad 1 \quad 5 \quad ) \quad |$   
 肠； 要 我 来 守 空 房；我 们 怎 能 够

$5 \quad \overset{t}{4.5} \quad | \quad 3 \quad \overset{t}{2} \quad | \quad \underline{2.1} \quad 2 \quad | \quad 2 \quad \underline{7.7} \quad | \quad \underline{7.6} \quad \overset{t}{7.2} \quad | \quad \underline{7.6} \quad \overset{t}{6} \quad |$   
 鸳 鸯 枕 上 来 话 衷

$\underline{5}$  (  $\underline{5} \underline{5} \underline{3}$  ) |  $\frac{1}{4} \underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1}$  |  $\underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3}$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3}$  |  
肠。 说什 么来 在

$\frac{2}{4} \underline{5} \underline{5} \underline{0}$  |  $\frac{3}{4} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{0}$  |  $\underline{6} \underline{5} \underline{3.2}$  |  $\frac{2}{4} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{1} \underline{0} \underline{3}$  |  
书 房 读 文 章， 为 功 名 日 夜 忙； 你

$\underline{5} \underline{5}$  |  $\underline{3} \underline{3} \underline{0} \underline{2}$  |  $\underline{3.5} \underline{6}$  |  $\underline{1} \underline{1} \underline{1}$  |  $\underline{3.5} \underline{5} \underline{5}$  |  $\underline{7} \underline{6} \underline{5}$  |  
花 言 巧 语 来 骗 红 妆；我 要 问 一 声 你 多 情

$\frac{3}{4} \underline{5}$  (  $\underline{1} \underline{5}$  )  $\underline{1} \underline{1}$  |  $\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{1}$  |  $\frac{2}{4} \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{1} \underline{1} \underline{6}$  |  $\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6}$  |  
郎， 我们 怎 能 够 鸳 鸯 枕 上 来 话 衷

$\underline{5}$  (  $\underline{5} \underline{5} \underline{5}$  ) |  $\frac{1}{4} \underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1}$  |  $\underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3}$  |  $\underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3}$  |  $\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{5}$  |  
肠。

$\frac{1}{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$  |  $\frac{2}{4} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{3}$  ) |  $\underline{3.5} \underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{1} \underline{3}$  |  $\underline{3} \underline{3} \underline{2.3}$  |  $\underline{4.5} \underline{3} \underline{2}$  |  
今 日 里 你 不 提 功 名

$\underline{2} \underline{2}$  |  $\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3}$  (  $\underline{1} \underline{5}$  ) |  $\underline{1} \underline{3}$  |  $\frac{3}{4} \underline{2} \underline{1} \underline{7}$  |  $\frac{2}{4} \underline{6} \underline{5} \underline{6.7} \underline{6}$  |  
倒 也 罢， 提 起 功 名 我 更 悲

$\underline{5}$  (  $\underline{5} \underline{5} \underline{5}$  ) |  $\frac{1}{4} \underline{1}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1}$  |  $\underline{5} \underline{2} \underline{3}$  )  $\underline{3}$  |  $\frac{3}{4} \underline{1} \underline{4}$  -  $\underline{4}$  |  
伤。 你 为 了

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{2}$  (  $\underline{1} \underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5}$  |  $\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3}$  ) |  $\underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{2} \underline{1}$  . |  
功 名 两 个

$\frac{3}{4} \underline{1.6}$  (  $\underline{1} \underline{5}$  )  $\underline{5} \underline{3}$  |  $\frac{2}{4} \underline{2} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{1} \underline{0}$  |  $\underline{1} \underline{6} \underline{3}$  |  
字， 你 这 御 史 子 愿 作

$\overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6\ 1}\ |\ \underset{\cdot}{5}\ (\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ )\ |\ \overset{32}{5}\ 0\ \overset{5}{3}\ |\ 3\ \overset{\frown}{5\ 6}\ |\ \overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{t}{7}\ 2\ |\ 7\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |$   
 兵 部 郎。 你 为 了 功名 这 两 个

$\frac{3}{4}\ 3\ \overset{t}{5}\ (\ \underline{4\ 3\ 2\ 3}\ |\ \frac{2}{4}\ 5\ \underline{3\ 2}\ 1\ 5\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\ \frac{2}{4}\ 5\ \underline{3\ 2}\ 1\ 3\ )\ |\ 5\ 5\ \underline{5\ 3}\ |$   
 字， 你 与 我

$2\ 5\ |\ \overset{t}{4}\ \overset{32}{3}\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ 1\ -\ |\ \frac{2}{4}\ 3\ \overset{\frown}{7\ 6}\ 7\ |\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 7\ 6}\ |$   
 兰 珍 (能 能 能) 无 奈 来 配 成

$\underset{\cdot}{5}\ (\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ )\ |\ \frac{1}{4}\ 1\ |\ \frac{2}{4}\ (\ \overset{\sim}{3}\ 2\ 1\ 1\ |\ 5\ 2\ 3\ )\ |\ )\ 0\ ($   
 双。 (白) 係说为仔要早点

) 0 (

得到功名，格句倒是係格真心闲话。<sup>③</sup> 係格人好拨係做官格啊？<sup>④</sup> 拨係做仔官是还当了得格啦？

$\frac{2}{4}\ (\ 0\ 5\ 3\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ \underline{3\ 2}\ 1\ 5\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\ \frac{2}{4}\ 5\ \underline{3\ 2}\ 1\ 3\ |$

$\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\ 5\ \underline{3\ 2}\ 1\ 3\ )\ |\ \overset{t}{3}\ 1\ |\ 1\ \overset{\sim}{3}\ |\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ \frac{1}{4}\times\ |$   
 (唱) 倘 然 被 你 功 名 得，

$\frac{2}{4}\ (\ \underline{5\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2\ 3}\ |\ 5\ \underline{3\ 2}\ 1\ 3\ )\ |\ \underline{3\ 2}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |\ \frac{3}{4}\ 6\ \bar{1}\ (\ \underline{1\ 5}\ )\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{t}{6}\ 5\ |$   
 你 是 要 兰 珍 满 月

$\frac{3}{4}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ 1\ 1\ |\ \frac{2}{4}\ 6\ \overset{\frown}{1\ 6}\ |\ 5\ 5\ \overset{\frown}{3\ 5}\ |\ \overset{\frown}{5\ 6}\ 1\ |\ 1\ \overset{v}{1}\ 1\ |\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 6}\ |$   
 转 门 墙 琵琶 别 抱 去 另 从 郎；我们 怎 能

$\bar{1}\ (\ \underline{1\ 5}\ )\ |\ 5\ \overset{32}{5}\ |\ 3\ \underline{3\ 2}\ |\ 2\ 2\ |\ 2\ 2\ |\ \frac{3}{4}\ 2\ 2\ \underline{2\ 1}\ |$   
 够 鸳 鸯

$\frac{3}{4}$  2  $\overset{\sim}{2}$   $\underline{0\ 2}$  | 5  $\overset{\cdot}{1}$  - |  $\frac{2}{4}$  7  $\underline{\underline{6\cdot 7\ 6}}$  | 5 (  $\underline{6\ 5}$  ) |  $\frac{1}{4}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  
枕 上 来 话 衷 肠。

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{3\ 2\ 1\ 1}$  |  $\underline{5\ 2\ 3\ 2\ 3}$  ) |  $\underline{3\cdot 1}$  2 | 2 (  $\underline{1\ 9}$  |  $\underline{2\ 3\ 5\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 2\cdot 3}$  ) |  
倘 然

2  $\overset{\sim}{5}$  |  $\underline{6\cdot 5}$   $\underline{3\cdot 2}$  |  $\underline{2\cdot 1}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\frac{1}{4}$  x \ |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{5\ 5}$   $\underline{4\ 3\ 2\ 3}$  |  
被 你 功 名 得，

$\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 3}$  )  $\underline{5\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{3}$  .  $\underline{5}$  |  $\overset{\cdot}{3}$   $\underline{3\cdot 3}$  |  $\underline{6\ 1\ 6}$  |  $\bar{3}$  (  $\underline{1\ 5}$  ) |  
你 要 效 学 当 年(末) 胡 汉 腔；

5  $\underline{5\ \sharp 4\ 5}$  | 3  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{5\ 5\ 6}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 6}$  |  $\bar{1}$  (  $\underline{1\ 5}$  ) |  
经 堂 之 上 杀 妻 房<sup>⑤</sup>； 我 们 怎 能 够

$\overset{\sim}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$  \ |  $\underline{1\ 1\ 7}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{\underline{6\cdot 7\ 6}}$  | 5 (  $\underline{5\ 5\ 5}$  ) |  $\frac{1}{4}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{3\ 2\ 1\ 1}$  |  
鸳 鸯 枕 上 来 话 衷 肠。

$\underline{5\ 2\ 3\ 2\ 3}$  ) |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\cdot}{5}$  7 - |  $\frac{2}{4}$  7 - | 7 - |  $\underline{2\ 7}$   $\underline{\overset{\sim}{6\ 5}}$  |  
倘 然 被 你 功 名

$\frac{1}{4}$  x \ |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{5\ 5}$   $\underline{4\ 3\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 3}$  ) |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 3\ 5}$  |  $\underline{3\ 6}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 3\ 5}$   $\underline{3\cdot 2}$  |  
得， 你 要 把(末) 严、赵、鄢<sup>⑥</sup> 三 家

$\underline{1\ 6}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\bar{1}$  (  $\underline{1\ 5}$  ) | 5  $\underline{5\cdot 4}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{0\ 3}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\underline{2\cdot 6}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  
尽 杀 光， 扬 眉 吐 气 来 重 振 旧 门

$\overset{\cdot}{1}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{\overset{\sim}{2\ 6}}$  |  $\bar{1}$  (  $\underline{1\ 5}$  ) | 5  $\overset{\cdot}{5}$  |  $\frac{3}{4}$  3  $\underline{3\ 2}$   $\underline{2\cdot 1}$  |  
墙<sup>⑦</sup>； 我 们 怎 能 够 鸳 鸯



2 2 7.7 |  $\frac{2}{4}$  7.6 2.7.2 | 7.6 6 | 5 ( 5.5.3 ) |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  ( 3.2.1.1 |  
枕 上 来 话 衷 肠。

5.2.3.2.3 ) | 5.5.5.3 | 1.6.5 |  $\frac{3}{4}$  3.5.3 2 2 |  $\frac{2}{4}$  ( 1.3.2.3 |  $\frac{3}{4}$  5.5.3.5.2.3 |  
你 还 要(末) 自 作 聪 明

$\frac{2}{4}$  6.1.6.5 3.2 | 2.1 1 |  $\frac{1}{4}$  6 |  $\frac{2}{4}$  1.6 ( 4.3.2.3 | 5.3.2.1.5 |  $\frac{1}{4}$  3.2.1 |  
将 人 骗，

$\frac{2}{4}$  5.3.2.1.3 ) | 3.1.6 | 6.5.0 | 2.3 | 1.1.6 | 6.5.5.3 |  
甜 言 蜜 语 耍 花 腔，

3.2 2 | 2.2 | 2.2 |  $\frac{3}{4}$  2.2.2.3.2 |  $\frac{2}{4}$  1 - | 5.5.5.3 |  
你 把 我

2.5 |  $\frac{3}{4}$  5.3 3.2 2.1 |  $\frac{2}{4}$  2.2 | 3.0.2 | 2.7.7.6 |  
兰 珍 (能 能 能) 当 作 小 儿 (儿)

6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 |  $\frac{3}{4}$  6.6.6.7.6 |

$\frac{2}{4}$  5 ( 6.5 ) |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  ( 3.5.1.3 | 2.4.3.0 ) ||  
郎。

据赵慧兰近期录音记谱

① 《闹严府》原名《十美图》，《盘夫》为其中一回。故事叙述曾荣一家为权奸严嵩所害，改名严荣逃避他乡，不料为严嵩相中招为孙婿。曾荣不愿与奸臣之女成亲，托故不进新房，严兰珍命丫环探得真情后，到书房进行盘问。本唱段为严兰珍盘问曾荣时所唱。

② “王月香调”，演唱运腔奔放刚劲，激情爽朗中具有委婉轻柔的色彩，把严兰珍愤怒哀怨的复杂感情，恰到好处地表达出来。

③ 格句倒是係格真心闲话：吴语，这一句倒是你的真心话。格，前置表示“这”，后置表示“的”。

④ 係格人好拨係做官格啊：吴语，你这种人难道可以给你做官的吗？

⑤ 经堂之上杀妻房：西汉末年，王莽的女婿吴汉把守潼关时，刘秀被吴所擒。吴母忠于汉朝，命子杀妻。吴遵母命在经堂中将妻杀死，后随刘秀出逃。

⑥ 严、赵、鄢：即指严嵩、严世蕃父子，赵文华、鄢懋卿。明代嘉靖年间的四大奸臣。

⑦ 重振旧门墙：曾荣为三边总镇曾宜的儿子。曾宜被严嵩陷害，满门抄斩，曾荣因在杭州舅舅家而幸免。这里指曾荣要报仇，恢复曾家过去的门庭。

## 哭 诉<sup>\*</sup>

1 = <sup>b</sup>B

选自《珍珠塔·二进花园》方卿唱段

薛小飞演唱  
陈 勇记谱

【薛（小飞）调】 ♩ = 132

唱 腔 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

三 弦 |  $\frac{2}{4}$  0 5 3 23 | 5.6 1 5 |  $\dot{1}$  1  $\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  5 22 |  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  5 22 |

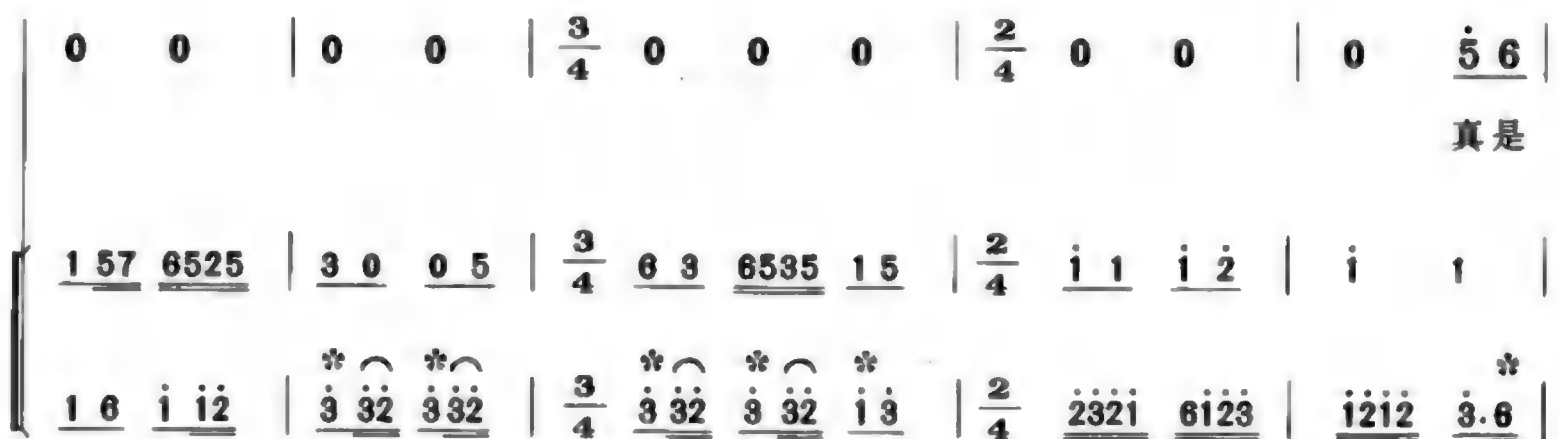
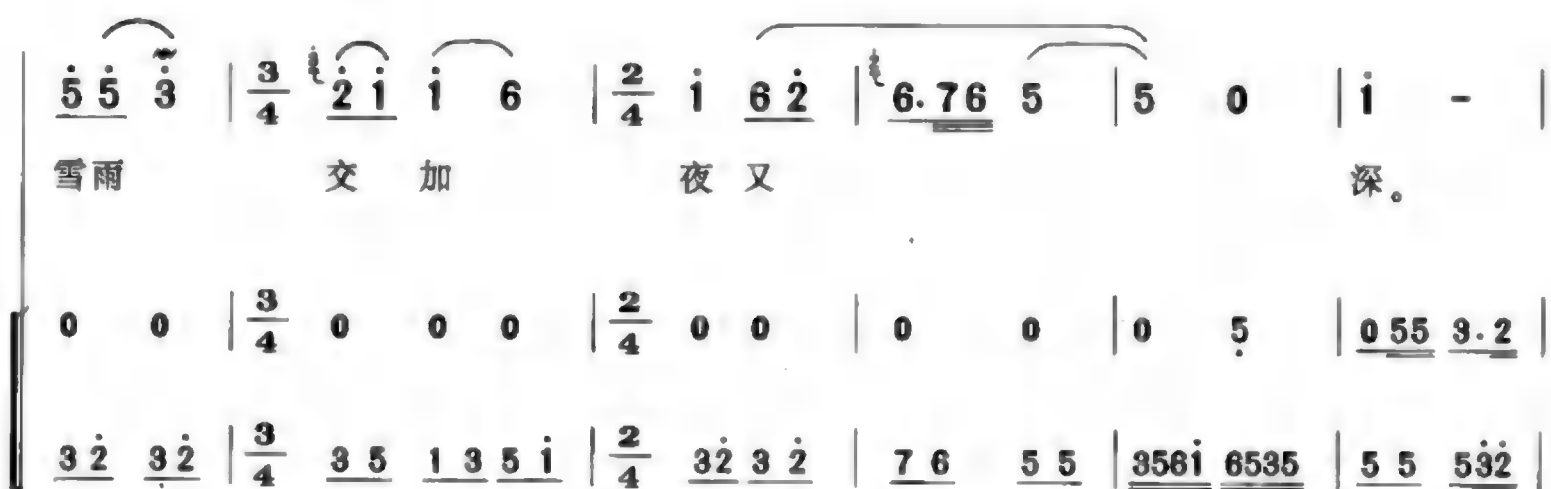
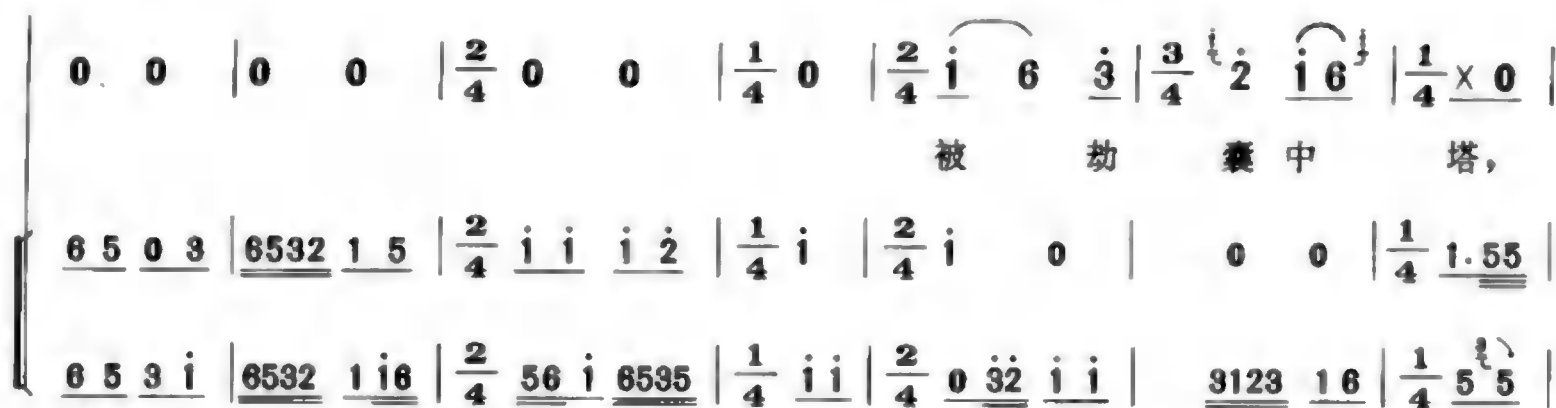
琵 琶 |  $\frac{2}{4}$  0 0  $\dot{1}$  | 653 5.5<sup>\*</sup> |  $\dot{1}$  3 5535 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 32 |  $\dot{1}$  5 6123<sup>\*</sup> |  $\dot{1}$  6123<sup>\*</sup> |

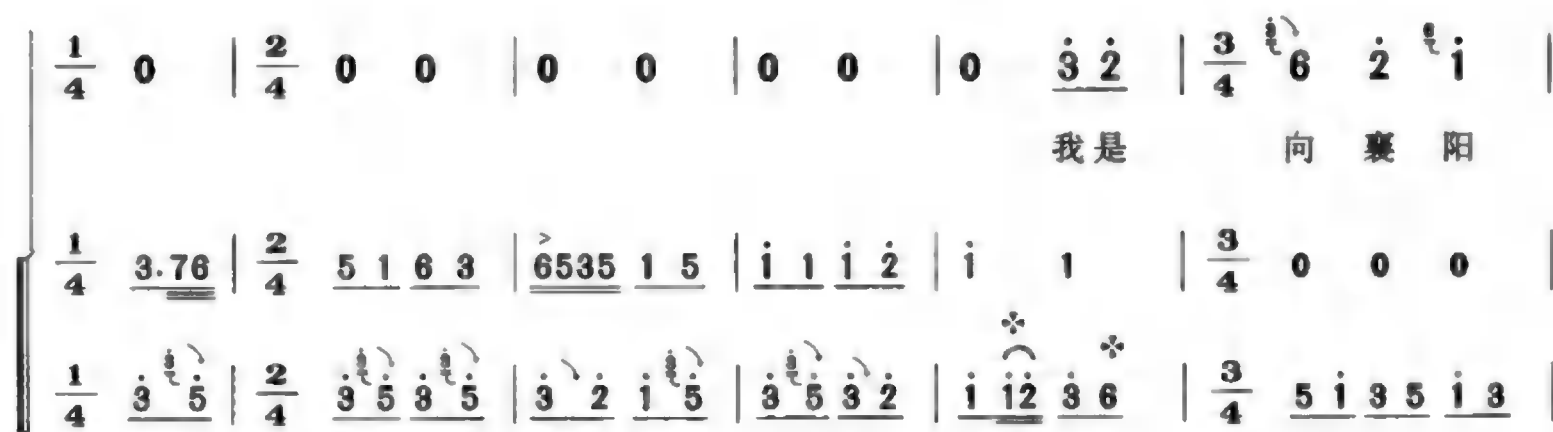
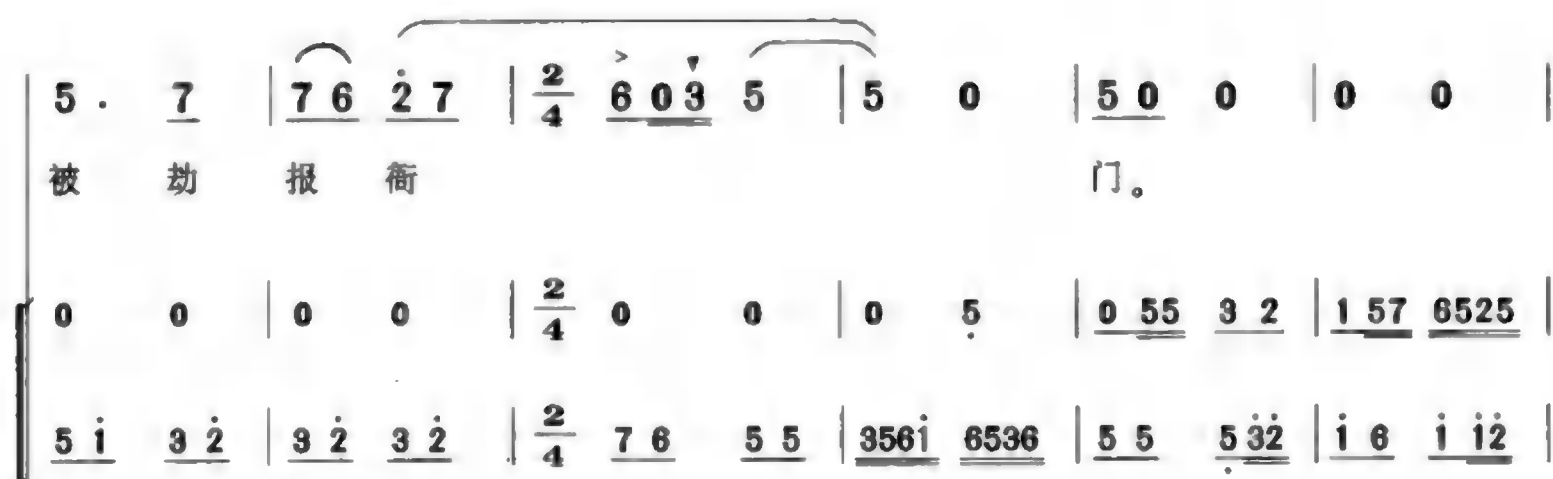
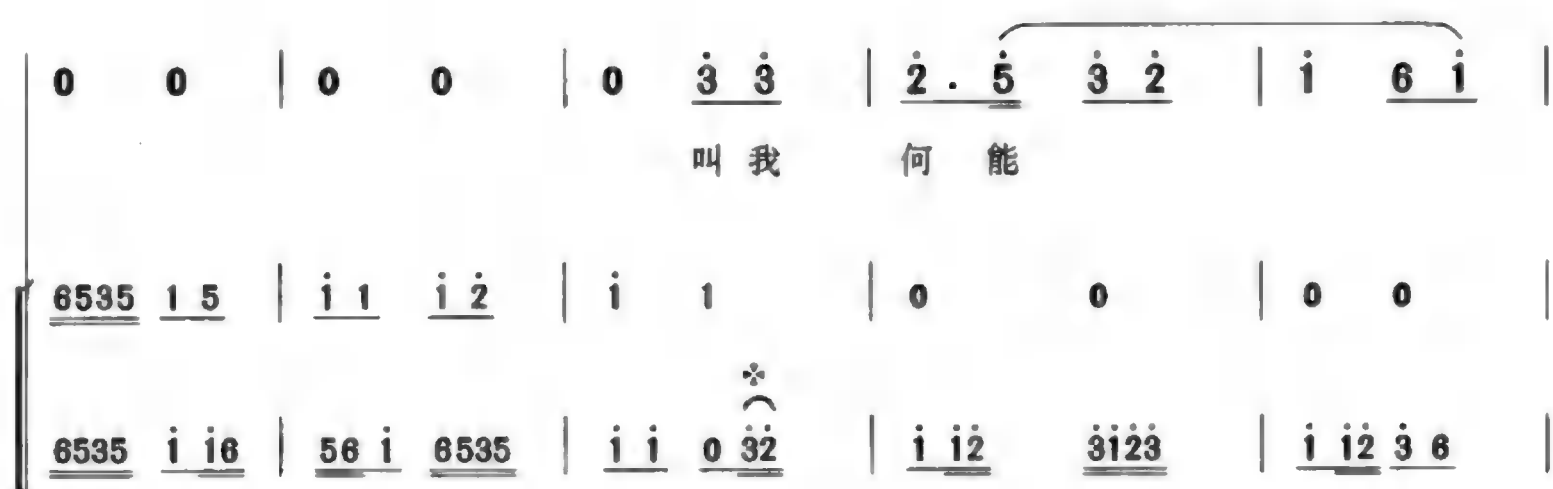
0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 3 3 | 2. 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

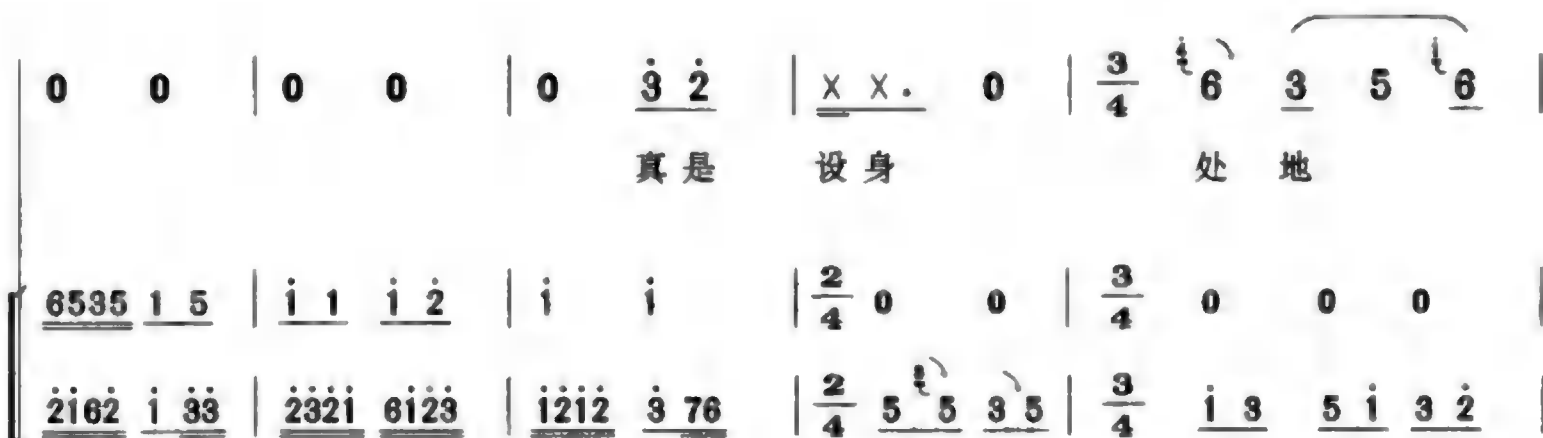
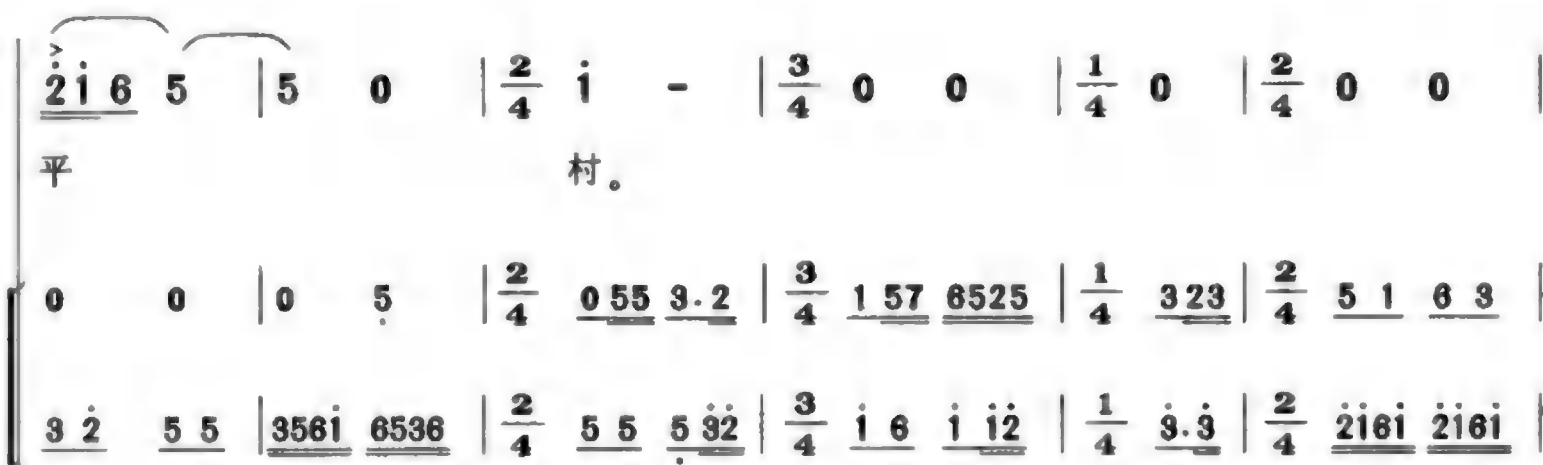
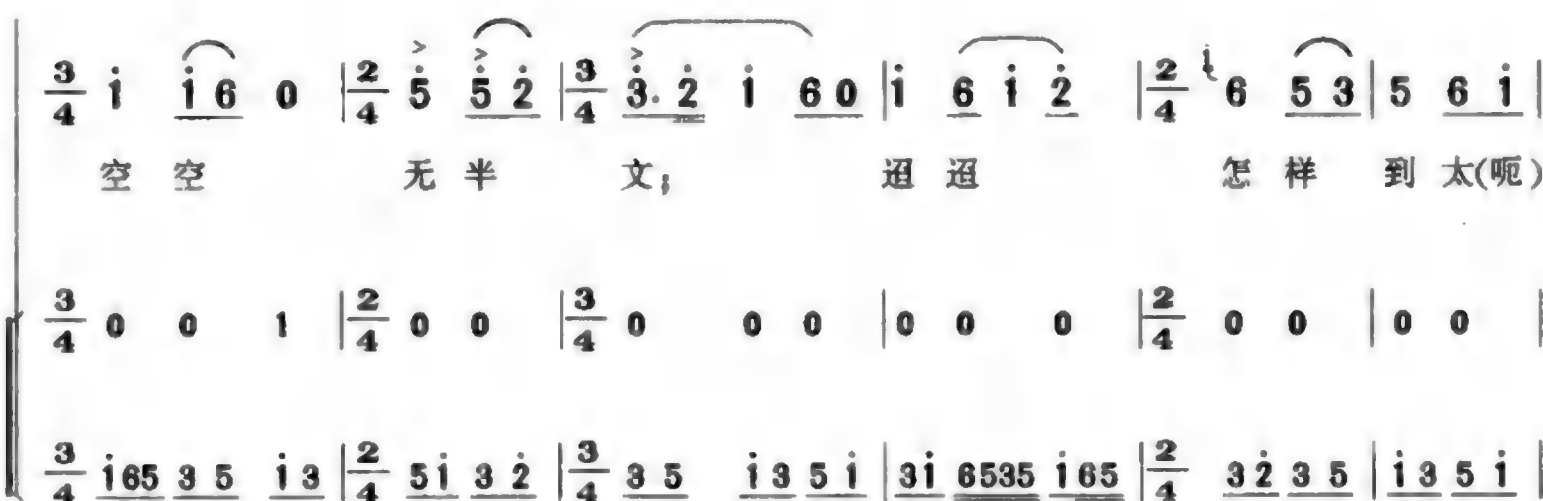
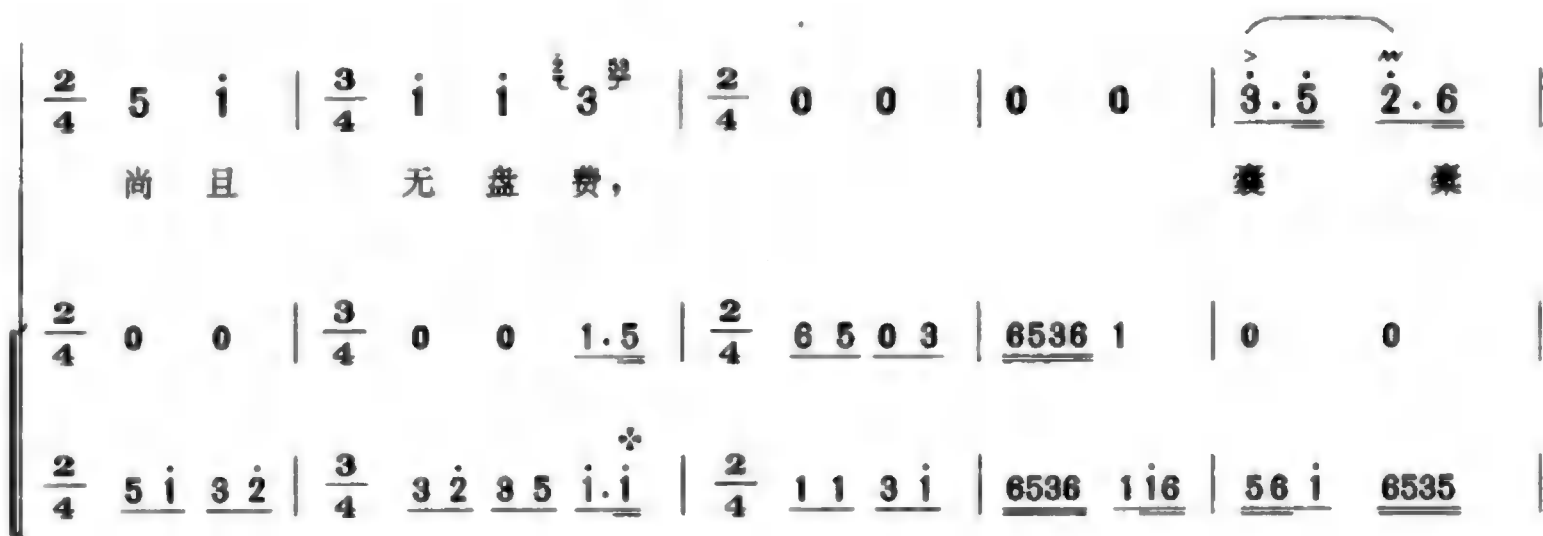
小 弟 是 (宋) 皆 因

$\dot{1}$  2 1 5.2 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 22 |  $\dot{1}$  2 1  $\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 0 0 | 0 1.5 |

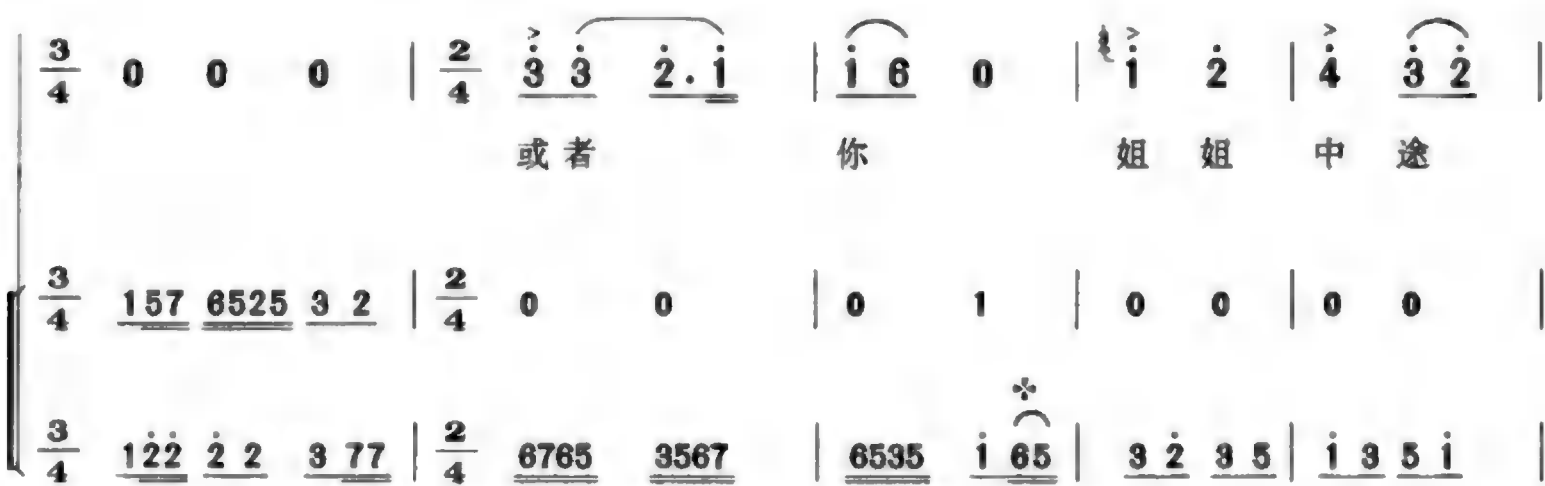
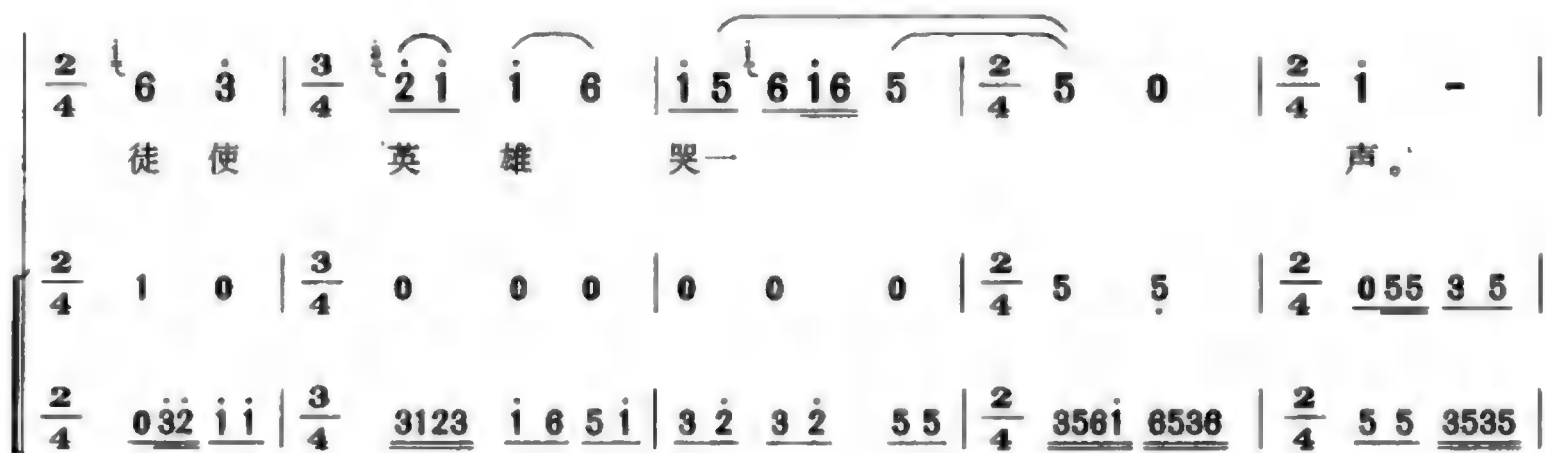
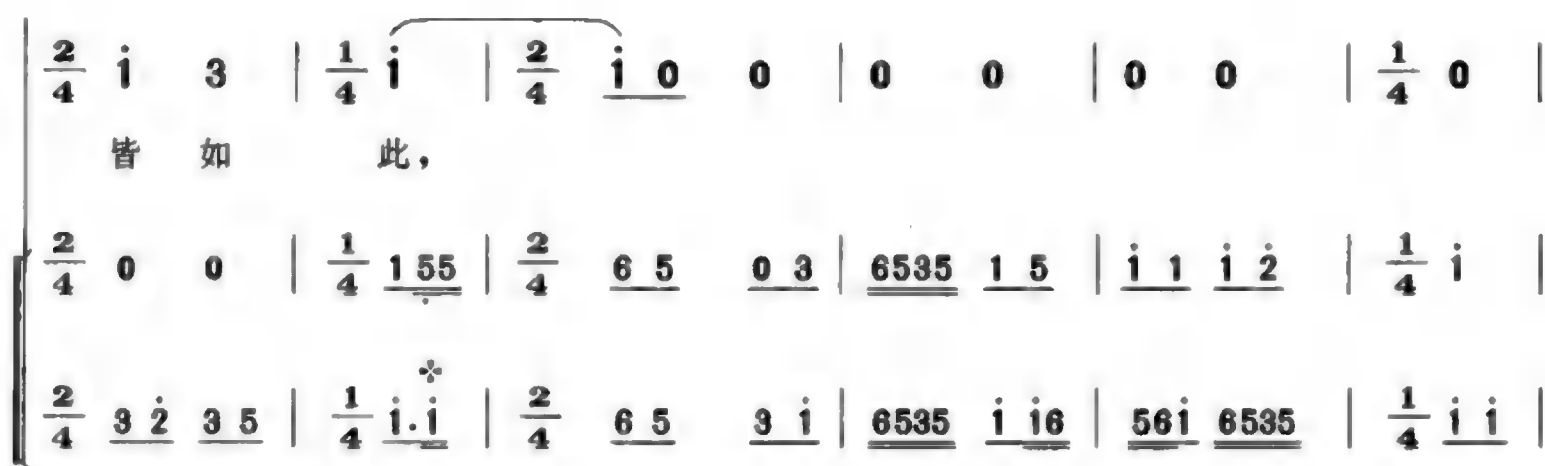
<sup>\*</sup>  $\dot{1}$  6123 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  2 3.6<sup>\*</sup> | 5 5 3 5 |  $\dot{1}$  3 5  $\dot{1}$  | 3 2 3 2 | 3 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$ <sup>\*</sup> |











<u>6 0 3</u> 5	5 0	$\frac{1}{4}$ <u>1</u>	$\frac{2}{4}$ <u>1</u> 0	0 0
生?				
0 0	0 5	$\frac{1}{4}$ <u>0 55</u>	$\frac{2}{4}$ <u>3 5</u> <u>1 57</u>	<u>6525</u> <u>3 2</u>
<u>7 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3561</u> <u>6535</u>	$\frac{1}{4}$ <u>5 5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>5 32</u> <u>1 6</u>
<u>1 12</u> <u>3 78</u>				

$\frac{2}{4}$ <u>3 6</u> <u>1</u>	<u>1 6</u> 0	$\frac{2}{4}$ <u>2 3</u> <u>3 2</u>	<u>3</u> <u>3 6</u>	$\frac{2}{4}$ -	<u>2 0</u> 0
姐 姐 啊, 古 今 来 是 断 送 了 英 雄					
$\frac{2}{4}$ 0 0	0 1	0 0	0 0	0 0	<u>2 77</u> <u>6535</u>
$\frac{2}{4}$ <u>5 5</u> <u>3 5</u>	<u>1 3</u> <u>5 1</u>	<u>3 1</u> <u>6535</u>	$\frac{2}{4}$ <u>1 65</u> <u>3 2</u>	<u>3 5</u> <u>3 2</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2 2</u> <u>2 2</u>

0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ <u>2 3</u> <u>3 5 3 2</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2</u> <u>1</u>	$\frac{1}{4}$ <u>1 6</u>	$\frac{2}{4}$ 0 0
有 几 多 少?					
<u>2 3 5 1</u>	$\frac{2}{4}$ <u>6535</u> <u>2 3</u>	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{1}{4}$ <u>1 5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>65</u> <u>0 3</u>
$\frac{2}{4}$ <u>2 2 2 2</u>	$\frac{2}{4}$ <u>3 2</u> <u>2 3</u>	$\frac{3}{4}$ <u>5 1 1</u> <u>3561</u> <u>3561</u>	$\frac{2}{4}$ <u>6135</u> <u>1 65</u>	$\frac{1}{4}$ <u>3 5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>1 3 5 1</u>

0 0	$\frac{3}{4}$ <u>2 1</u>	<u>1 6</u> 0	$\frac{2}{4}$ <u>3 1 3</u>	$\frac{3}{4}$ <u>2 1</u> <u>1 6</u>	$\frac{2}{4}$ <u>1 1</u> <u>6 2</u>
多 为 那 两 字 “艰 难” 一 字					
<u>6536</u> <u>1 5</u>	0 0	0 1	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0
<u>6535</u> <u>1 1 6</u>	<u>5 6 1</u> <u>6535</u>	<u>1 65</u> <u>3 5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>1 3 5 1</u>	$\frac{3}{4}$ <u>3 2</u> <u>3 5 1 3</u>	$\frac{2}{4}$ <u>5 1</u> <u>3 2</u>

$\frac{1}{4}$	$\underline{6\ 7\ 6}\ 5$	$ $	$5\ 0$	$ $	$\frac{1}{4}$	$\underline{5\ 5}$	$ $	$\frac{2}{4}$	$\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{i}$	$ $	$\frac{2}{4}$	$3\ i$	$ $	$\frac{2}{4}$	$\overset{\cdot}{i}\ 3\ 5$	$ $
<p>“贫”，(末) 凭 君 义 气 凭 君</p>																
$0$	$0$	$ $	$5\ 5$	$ $	$\frac{1}{4}$	$0$	$ $	$\frac{2}{4}$	$0\ 0$	$ $	$0\ 0$	$ $	$\frac{2}{4}$	$0\ 0$	$ $	
$\underline{1\ 6}$	$\underline{5\ 5}$	$ $	$\underline{356i}\ \underline{6536}$	$ $	$\frac{1}{4}$	$\underline{5\ 5}$	$ $	$\frac{2}{4}$	$\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{i\ 6}$	$ $	$\underline{i\ i\ 2}\ \underline{3\ 6}$	$ $	$\frac{2}{4}$	$\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}$	$ $	

$\underline{5\ 3}\ 0$	$ $	$\frac{3}{4}$	$i\ \overset{\cdot}{i}\ 5\ 6$	$ $	$\frac{2}{4}$	$i\ \overset{\cdot}{i}\ 6$	$ $	$0\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}$	$ $	$\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}\ i$	$ $	$\underline{6\ i}\ \underline{6\ i}$	$ $
<p>孝, 囊 里 无 钱 总是 欠 调 停, 是 欲 归</p>													
$0\ 1$	$ $	$\frac{3}{4}$	$0\ 0\ 0$	$ $	$\frac{2}{4}$	$0\ 0$	$ $	$1\ 0$	$ $	$0\ 0$	$ $	$0\ 0$	$ $
$\underline{i\ 3}\ \underline{5\ 1}$	$ $	$\frac{3}{4}$	$\underline{3\ i}\ \underline{6535}\ \underline{i\ 65}$	$ $	$\frac{2}{4}$	$\underline{356i}\ \underline{5i35}$	$ $	$\underline{i\ 65}\ \underline{3\ 2}$	$ $	$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}$	$ $	$\underline{i\ 3}\ \underline{5\ i}$	$ $

$\frac{2}{4}$	$\underline{6\ i\ 6}\ 5$	$ $	$3\ \underline{7\ 7}$	$ $	$\underline{7\ 6}\ \underline{2\ 7}$	$ $	$\underline{6\ 0\ 3}\ 5$	$ $	$5\ 0$	$ $	$5\ 0$	$ $
<p>不 得 且 伤 神。</p>												
$\frac{2}{4}$	$0\ 0$	$ $	$0\ 0$	$ $	$0\ 0$	$ $	$0\ 0$	$ $	$5\ 5$	$ $	$\underline{055}\ \underline{3\ 5}$	$ $
$\frac{2}{4}$	$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}$	$ $	$\underline{i\ 3}\ \underline{5\ i}$	$ $	$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2}$	$ $	$\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 5}$	$ $	$\underline{356i}\ \underline{6535}$	$ $	$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2}$	$ $

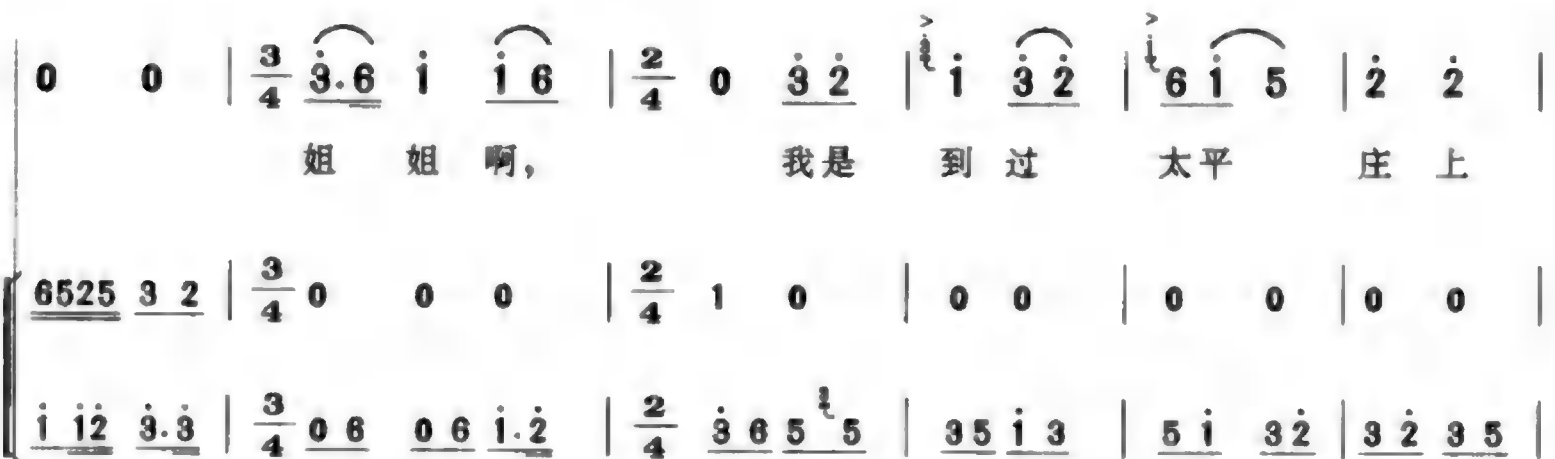
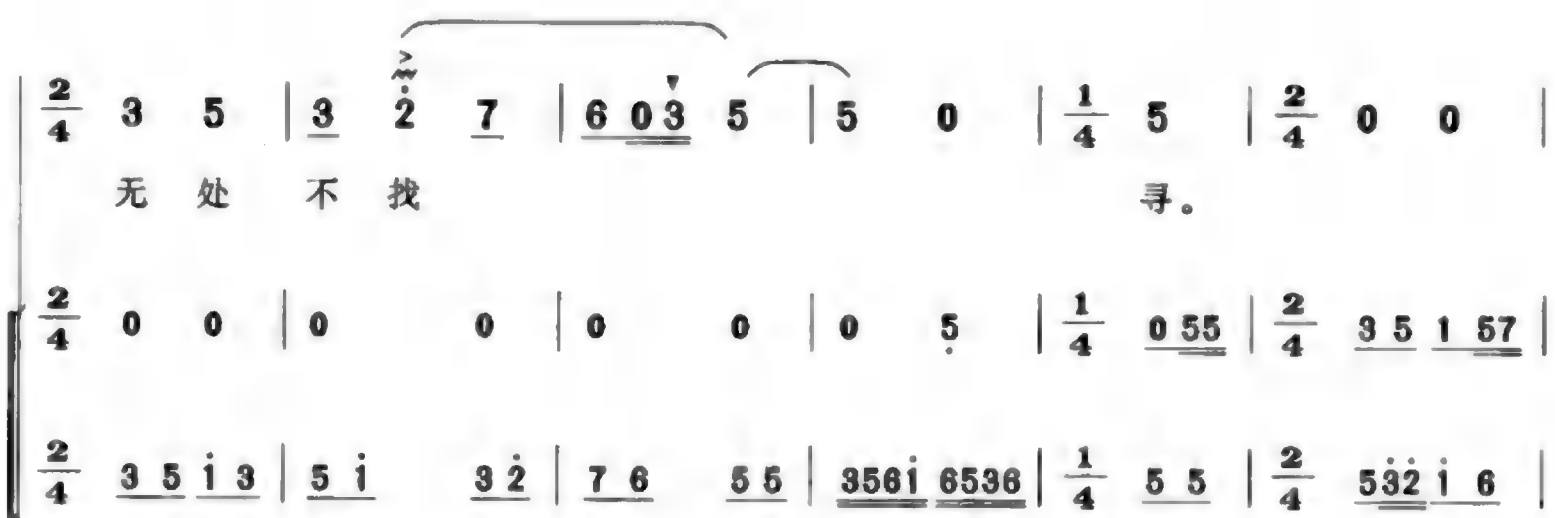
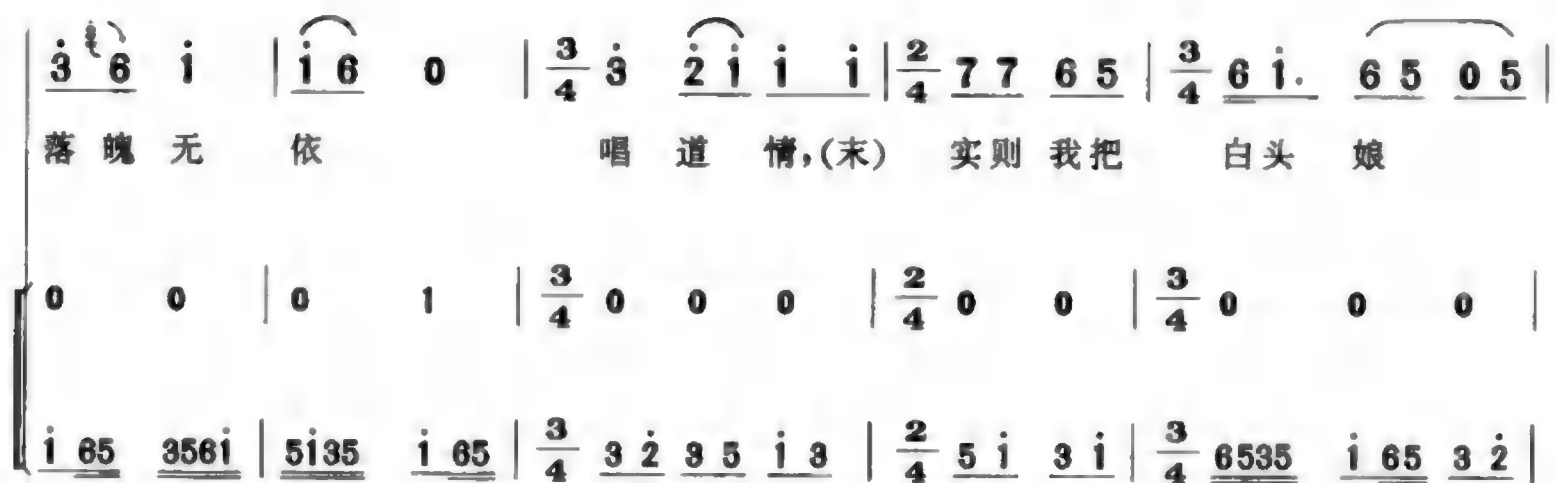
$0\ 0$	$ $	$\frac{1}{4}$	$0$	$ $	$\frac{2}{4}$	$0\ 0$	$ $	$\frac{3}{4}$	$0\ 0\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}$	$ $	$\frac{2}{4}$	$\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}\ 6$	$ $	$\overset{\cdot}{i}\ 2\ -$	$ $
<p>想 我 欲 思 在 中</p>															
$\underline{1\ 5\ 7}\ \underline{6525}$	$ $	$\frac{1}{4}$	$\underline{3\ 2}$	$ $	$\frac{2}{4}$	$\underline{5\ i}\ \underline{6\ 3}$	$ $	$\frac{3}{4}$	$\underline{6536}\ \underline{1\ 5}\ 0$	$ $	$\frac{2}{4}$	$0\ 0$	$ $	$0\ 0$	$ $
$\underline{i\ 6}\ \underline{i\ i\ 2}$	$ $	$\frac{1}{4}$	$\underline{3\ 2\ 3}$	$ $	$\frac{2}{4}$	$\overset{*}{i}\ 3\ -$	$ $	$\frac{3}{4}$	$\overset{*}{i}\ 3\ -\ \overset{*}{i}\ 3$	$ $	$\frac{2}{4}$	$\overset{*}{3}\ 2\ \overset{*}{i}\ 2$	$ $	$\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 2}$	$ $

$\dot{2}$ 0	0	0	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}.6$	$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6	$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$
途			去	寻	短		见,
$\underline{2}$ $\underline{77}$ $\underline{6535}$	2	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	
$\times$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$	$\underline{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$	$\underline{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6535}$	$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}}$	$\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}}$			

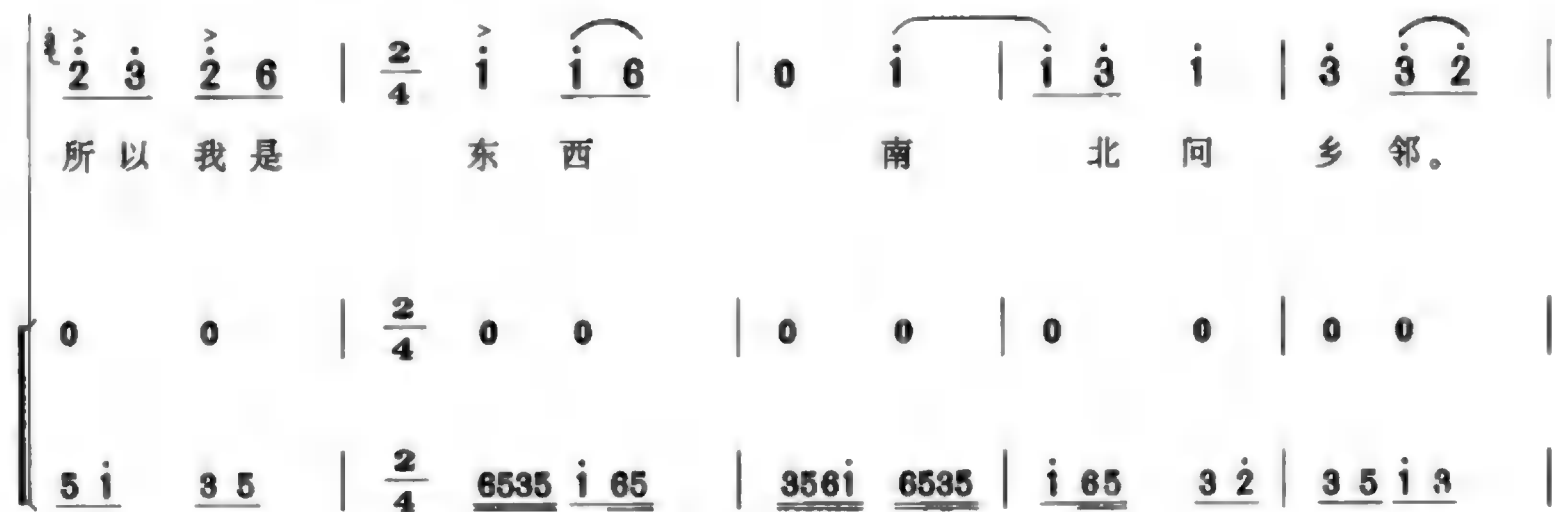
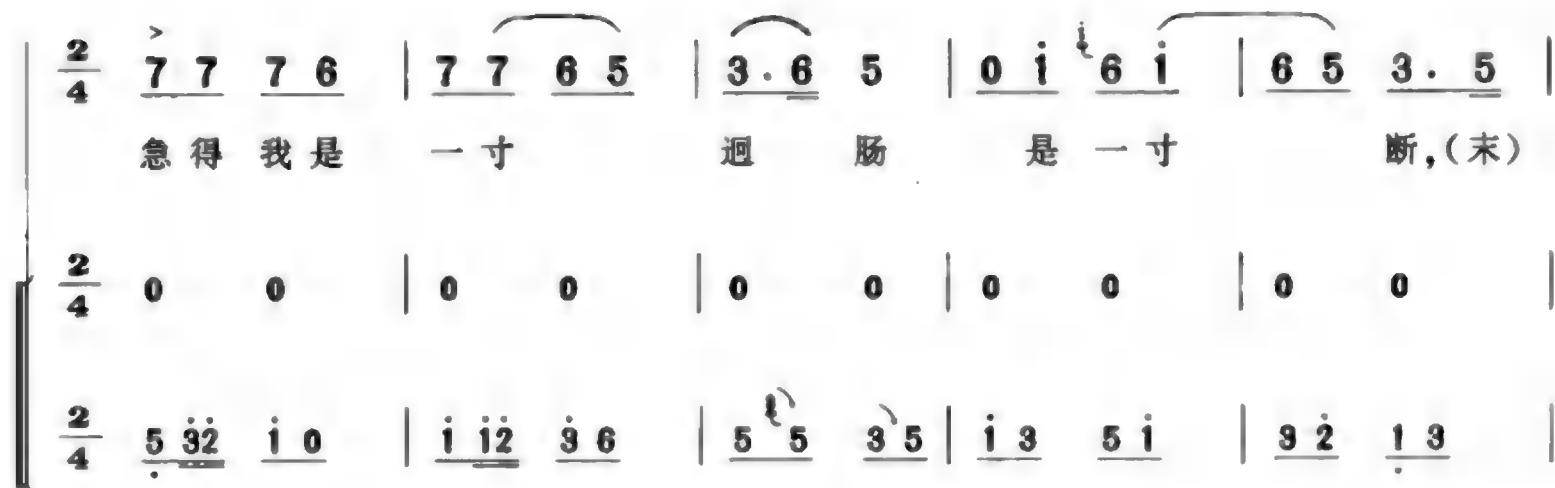
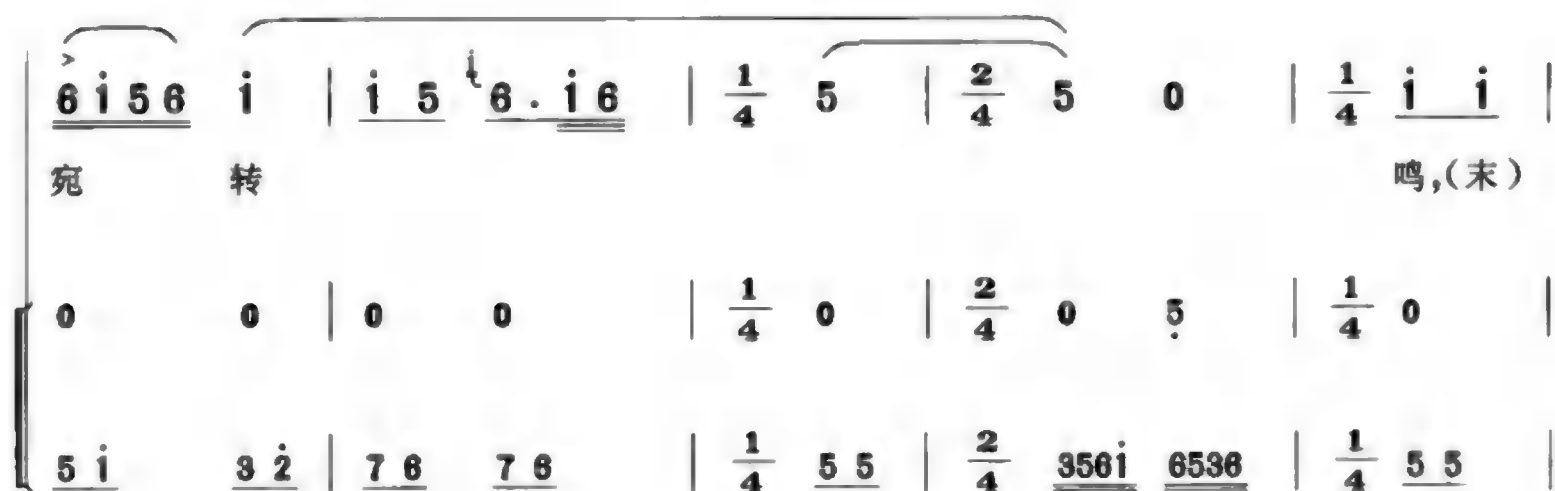
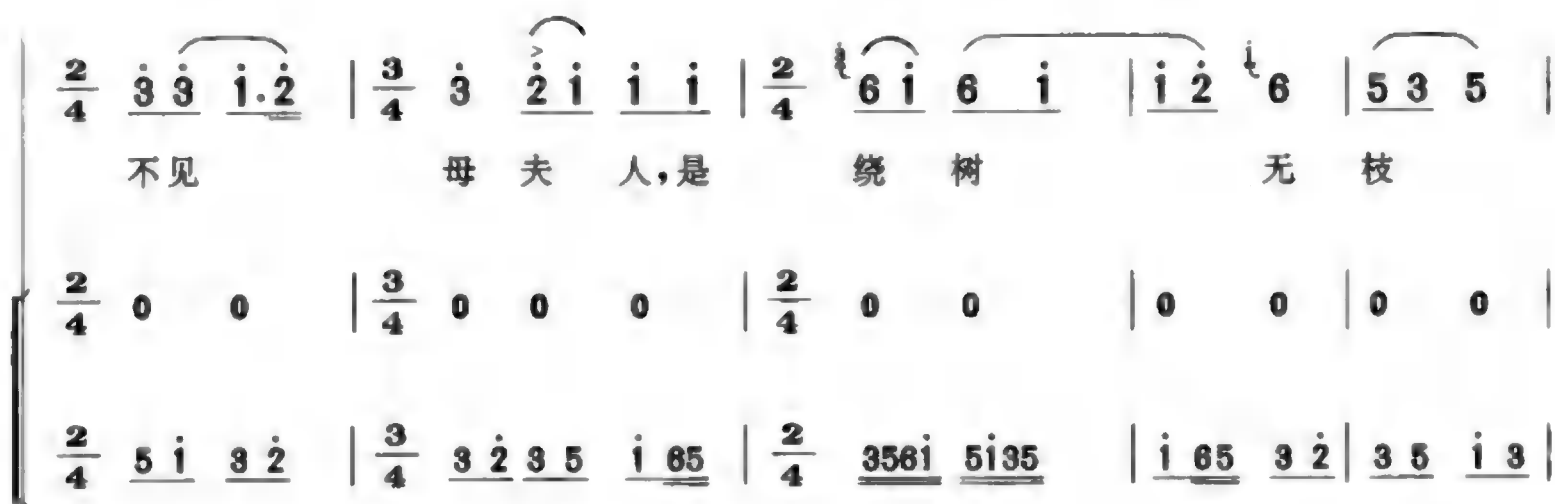
$\dot{2}$ -	$\dot{2}$ . $\dot{1}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ . $\underline{\dot{2}}$
						(咆)
$\dot{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$	$\underline{2.3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$	$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5.6}$ $\underline{5}$	$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$	$\frac{3}{4}$ 0	0	0
$\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$	$\times$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$	$\times$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$	$\times$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$	$\frac{3}{4}$ $\times$ $\underline{5.6}$	$\times$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$	$\underline{6765}$

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}.2}$	$\dot{1}$ 6	$\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$	6 $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ 5	5	0
恐 其		不 孝	罪 名		
$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 5
$\frac{2}{4}$ $\underline{3567}$ $\underline{6535}$	$\underline{\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$	$\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$	$\underline{356\dot{1}}$ $\underline{6536}$		

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$	$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6	$\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$	$\underline{\dot{1}}$ 0 0	$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ 5	$\dot{1}$ 0
深, (末)	然而 我 (末)	饥 则	食,	渴 则	饮,
$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 1	0 0	0 1
$\frac{1}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$	$\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$	$\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$	$\underline{5}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{5}$	$\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$	$\underline{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$







多 说 道 (末)      去   年      三   月      离   乡   井, 那

$$\left| \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & & & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 1 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 \end{array} \right|$$
$$\left| \begin{array}{cc} \underline{5\ i} & \underline{3\ i} \end{array} \right| \left| \begin{array}{ccc} \frac{3}{4} & \underline{6535} & \underline{i\ 65} \end{array} \right| \left| \begin{array}{ccc} \frac{2}{4} & \underline{i\ 9} & \underline{5\ i} \end{array} \right| \left| \begin{array}{ccc} \frac{3}{4} & \underline{3\ 2} & \underline{3\ 5} \end{array} \right| \left| \begin{array}{ccc} & & \underline{i\ 65} \end{array} \right|$$

王本                    来  时                    已  动                    身，                    她是  向  襄

$$\left| \begin{array}{cccccc} \frac{2}{4} & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 1 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right|$$
$$\frac{2}{4} \underline{356i} \underline{6595} \mid \frac{3}{4} \underline{i65} \underline{95} \underline{i9} \mid \frac{2}{4} \underline{5i} \underline{92} \mid \frac{3}{4} \underline{i9} \underline{5i} \underline{9i} \mid \overset{>}{6535} \underline{i65} \underline{32}$$

城（嗯 嗯 嗯）千 里 去 把 儿

$$\left| \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right|$$
$$\frac{3}{4} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \frac{2}{4} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \frac{3}{4} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \mid \frac{2}{4} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{6} \mid$$

尋。

$$\begin{array}{|c|c|} \hline 0 & 0 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline 0 & 0 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline 0 & 5 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline \frac{1}{4} & 0 \ 55 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline \frac{2}{4} & 3 \ 5 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline \frac{2}{4} & 1 \ 57 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline \frac{2}{4} & 6595 \ 3 \ 2 \\ \hline \end{array}$$
[illegible]

0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\times$  0 0 |

我在故乡 不敢多耽搁，

0 1 6 3 | 6536 1 |  $\frac{3}{4}$  1 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 1 |

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$  -  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 6  $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 |  $\frac{2}{4}$  5 0 |

所以我(末)鼓棹乘风破浪

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 5 |

$\frac{2}{4}$  6535  $\dot{1}$  65 | 356 $\dot{1}$  5 $\dot{1}$ 35 |  $\dot{1}$ 65 3  $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$  3 $\dot{2}$  7 6 55 |  $\frac{2}{4}$  356 $\dot{1}$  6536 |

$\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 0 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

行。 姐姐啊， 我在去

$\frac{1}{4}$  0.55 |  $\frac{2}{4}$  3 5 1 57 | 6525 3 2 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 1 | 0 0 |

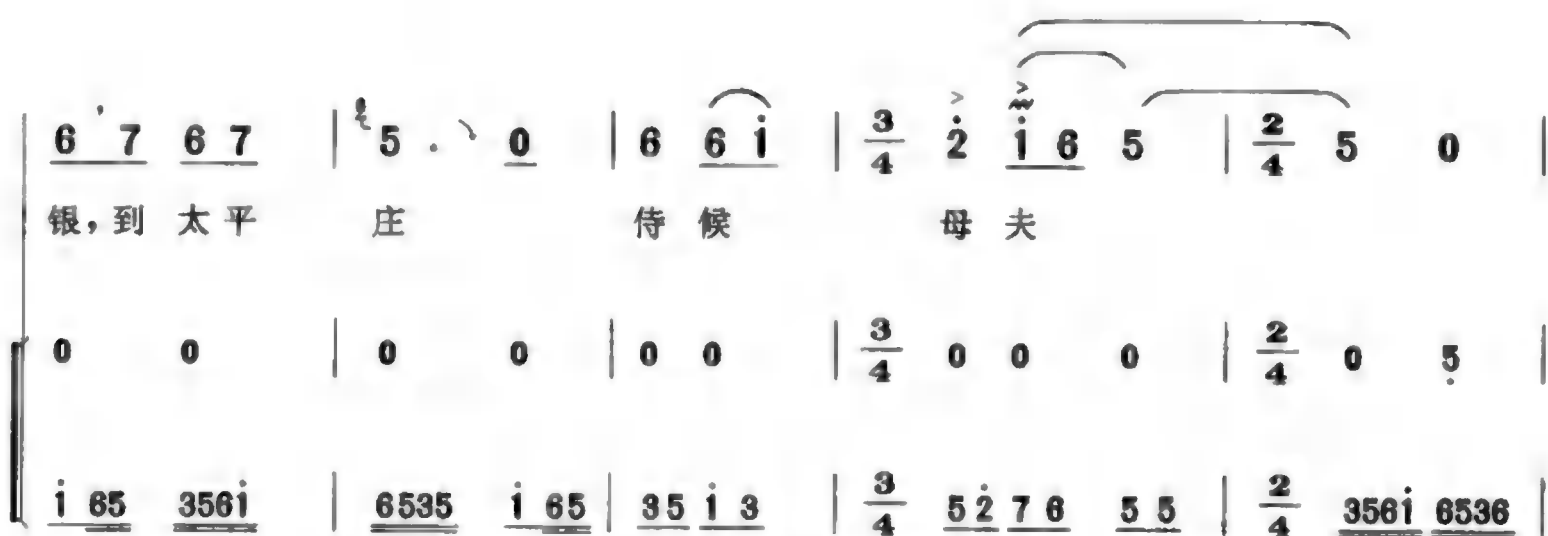
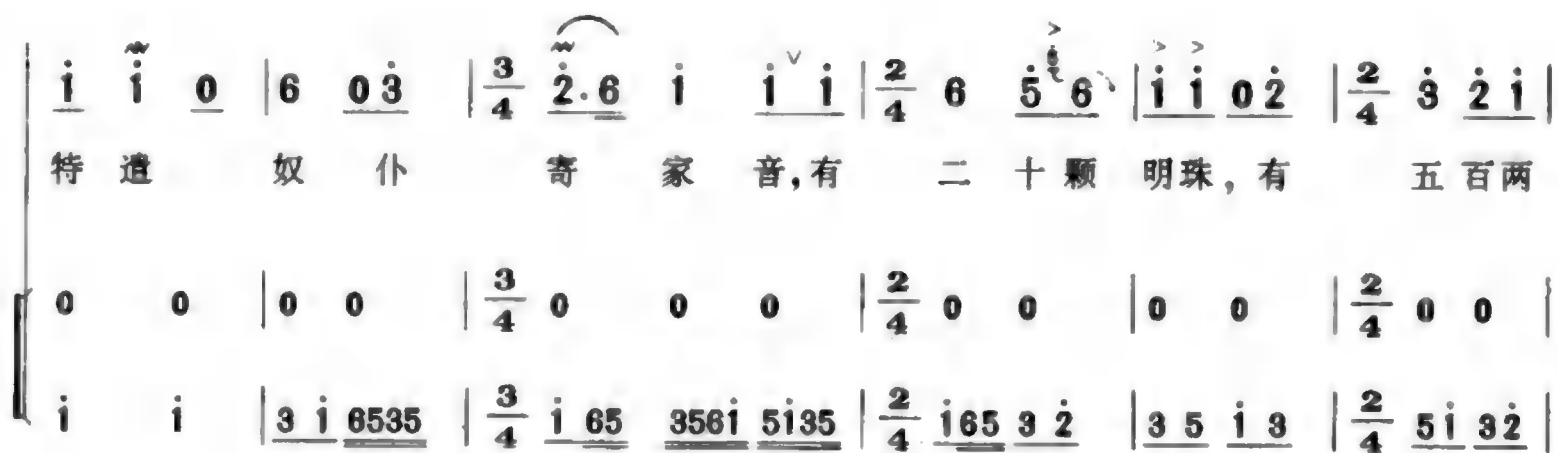
$\frac{1}{4}$  5 5 |  $\frac{2}{4}$  3535 1  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  3  $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\frac{2}{4}$  6765 3567 | 6535  $\dot{1}$  3 | 5  $\dot{1}$  3  $\dot{2}$  |

$\dot{3}$  5  $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  0  $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |

年 正月元宵夜，

0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |

$\dot{1}$  65 3  $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$  3  $\dot{2}$  3  $\dot{2}$  3  $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$  3  $\dot{2}$  3  $\dot{2}$  | 3 5  $\dot{1}$  3 |  $\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$  3 5 | 3 5  $\dot{1}$  |



5 0 |  $\frac{1}{4}$  5. 5 |  $\frac{2}{4}$  3 i |  $\overbrace{3.6}$  5 | 0 6 i |  $\frac{2}{4}$   $\overbrace{6.5}$  3  $\overset{\text{♯}}{3}$  |

名(末), 冒 名 冒 姓 是 真 可 恨,

0 5 |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

$\underline{356i}$   $\underline{6536}$  |  $\frac{1}{4}$  5 5 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5.32}$   $\underline{i.6}$  |  $\underline{i.i2}$   $\underline{3.6}$  | 5 5  $\underline{3.5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{i.3}$   $\underline{5.i}$  |

0  $\overset{\text{♯}}{3} \overset{\text{♯}}{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2.}$  |  $\frac{3}{4}$  5  $\overset{\sim}{7}$   $\overbrace{7267}$  |  $\overset{\text{♯}}{2}$   $\overbrace{2676}$  5 | 5 0 |  $\frac{1}{4}$   $\overset{\text{♯}}{i}$  |

把 那 随 身 罗 帽 换 衣 巾。

1 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 | 0 0 0 | 0 5 |  $\frac{1}{4}$  0 |

$\underline{35}$   $\underline{6535}$  |  $\underline{i.65}$   $\underline{356i}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5i35}$   $\underline{i65}$   $\underline{3.2}$  |  $\underline{7.6}$   $\underline{7.6}$  5 5 |  $\underline{356i}$   $\underline{6536}$  |  $\frac{1}{4}$  5 5 |

$\frac{2}{4}$   $\overset{\text{♯}}{3}$   $\overset{\text{♯}}{3}$   $\underline{6}$  |  $\overset{\text{♯}}{2}$  - |  $\underline{2}$  0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{♯}}{2}$   $\overset{\text{♯}}{3}$  |

不 是 这 狗 才 亲 连

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  $\underline{2.77}$   $\underline{6535}$  |  $\underline{2.3}$   $\underline{5.6}$  |  $\underline{3.5}$   $\underline{2.3}$  |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

$\frac{2}{4}$   $\underline{3535}$   $\underline{1.22}$  |  $\underline{2.2}$   $\underline{322}$  |  $\underline{2.2}$  0  $\underline{2}$  |  $\underline{2.22}$  0  $\underline{22}$  |  $\underline{3.2}$   $\underline{2.3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5.i}$   $\underline{3.i}$  |

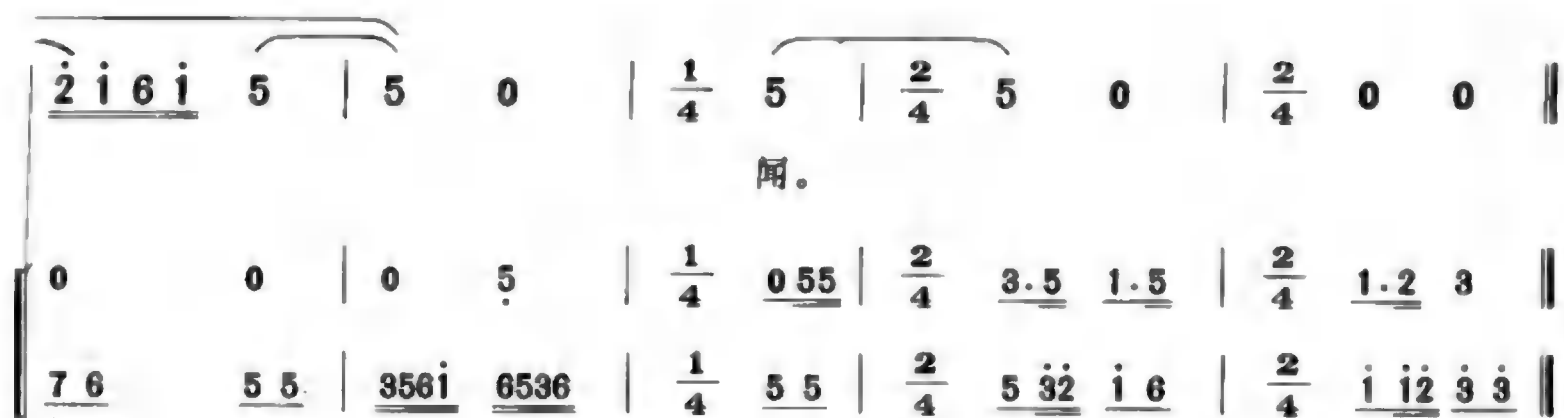
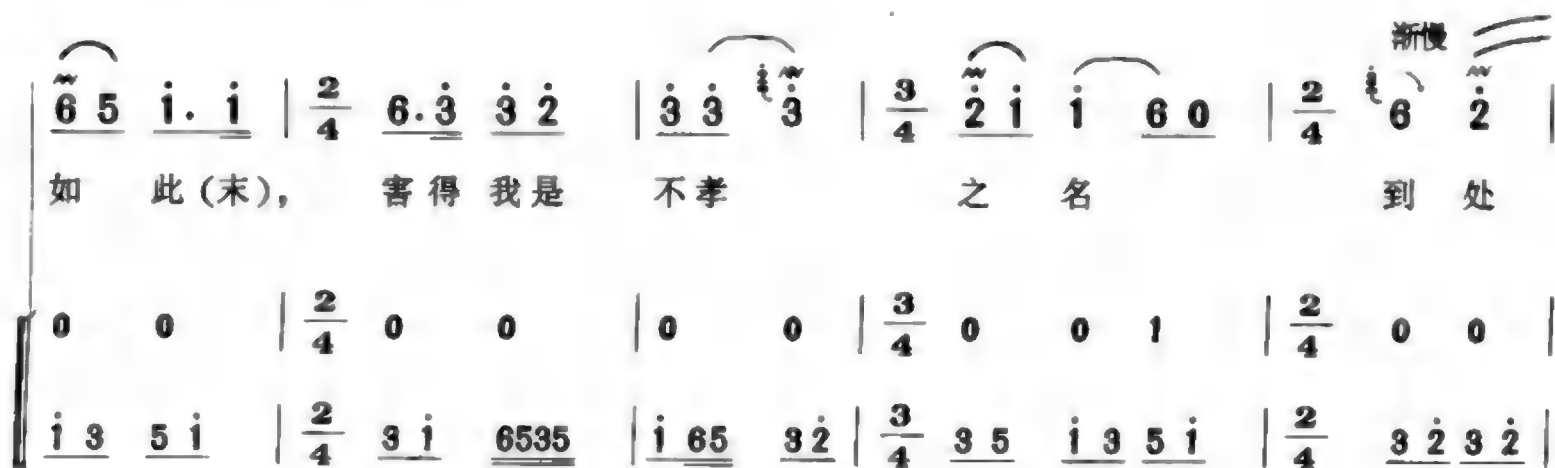
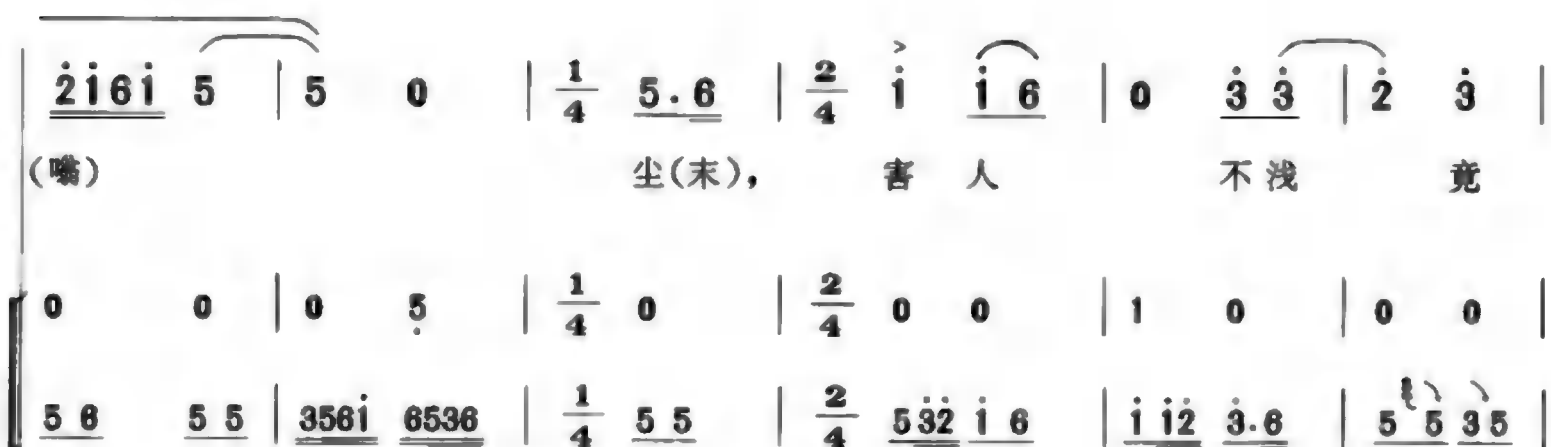
$\frac{3}{4}$   $\overbrace{2.6}$   $\underline{i.}$   $\underline{6}$  |  $\frac{2}{4}$  4 - |  $\frac{3}{4}$   $\overbrace{3.53}$   $\underline{2.}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{i}$  |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |

累 我, ( 呜 呜 呜

$\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 2  $\underline{01}$  |  $\underline{2.2}$   $\underline{21}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2.3}$   $\underline{5.6}$  |  $\underline{35}$   $\underline{2.8}$  |

$\frac{3}{4}$   $\underline{6535}$   $\underline{i65}$   $\underline{3.2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3.2}$   $\underline{3.2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3.2}$   $\underline{3.2}$   $\underline{2.2}$  |  $\underline{2.2}$   $\underline{2.2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2.2}$   $\underline{2.2}$  |  $\underline{2.2}$   $\underline{2.3}$  |





伴奏：邵小华

据1986年苏州人民广播电台录音记谱

\* “哭诉”是长篇弹词《珍珠塔·二进花园》中的主要唱段之一。内容为方卿二次进陈府花园后遇陈翠娥，向她哭诉自己的坎坷经历。

# 试探河南方子文

1 =  $\flat$ B

选自《珍珠塔·二见姑》<sup>①</sup> 陈夫人唱段

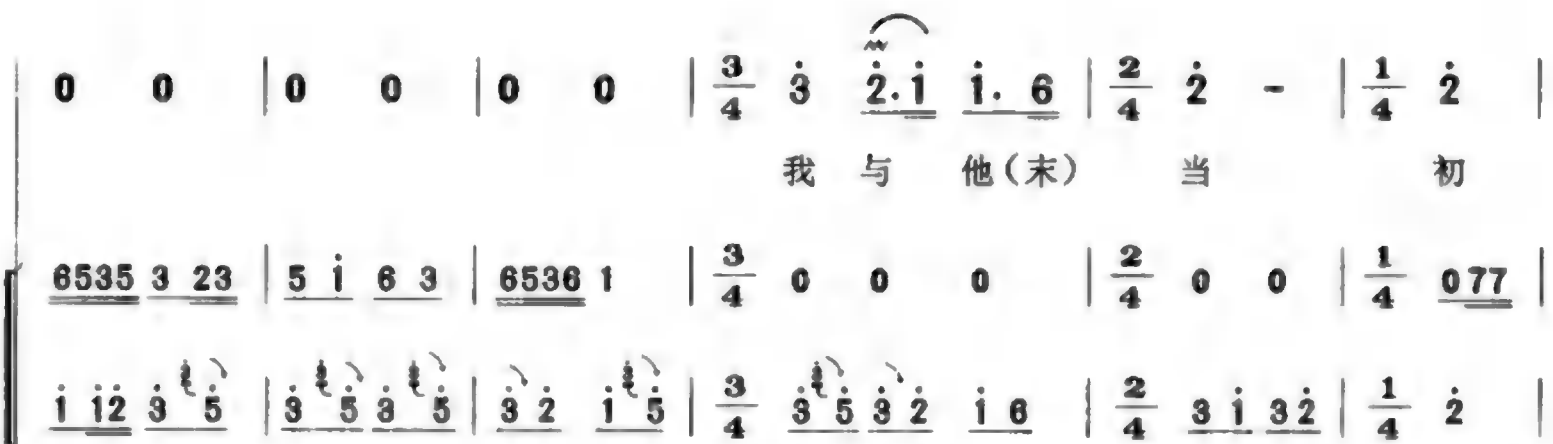
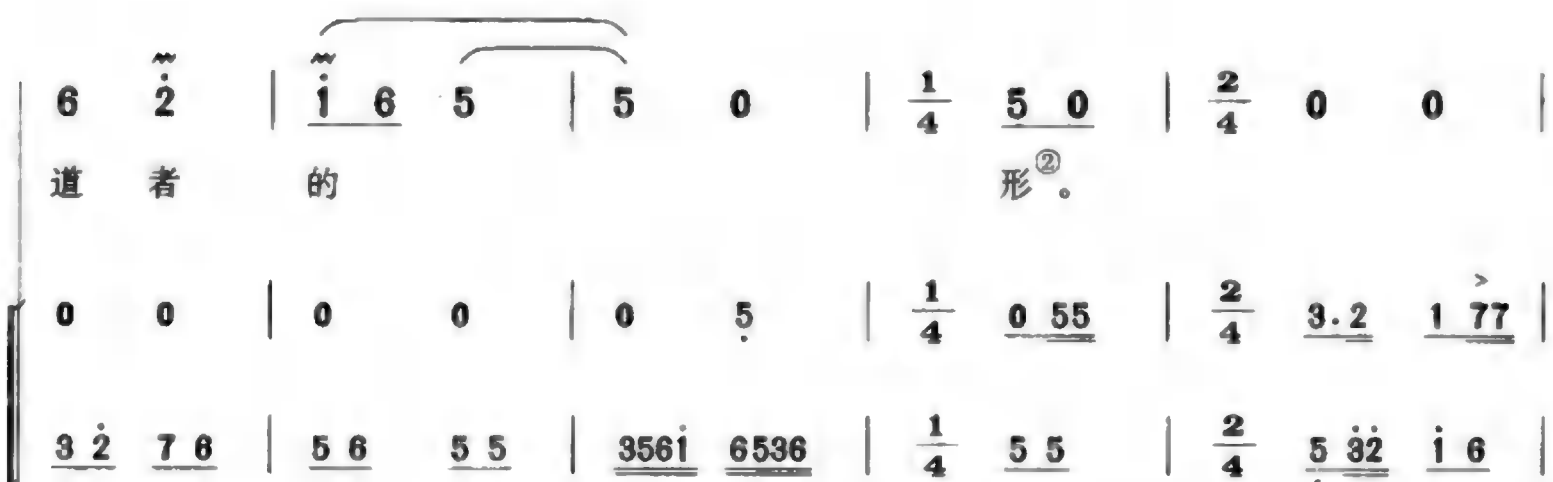
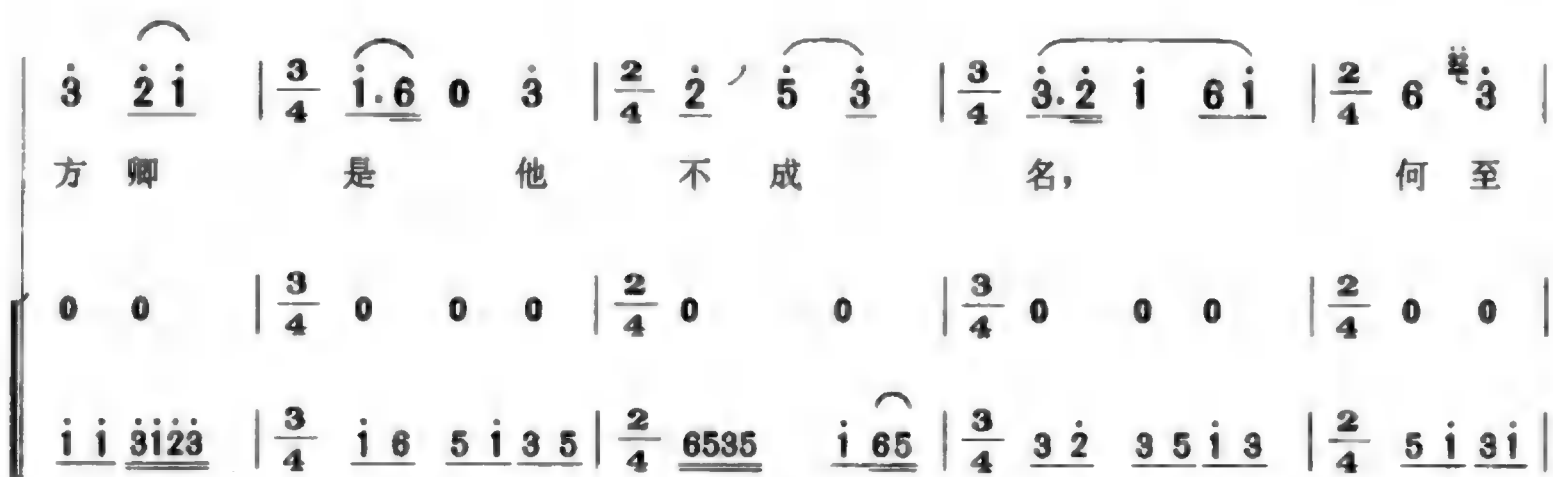
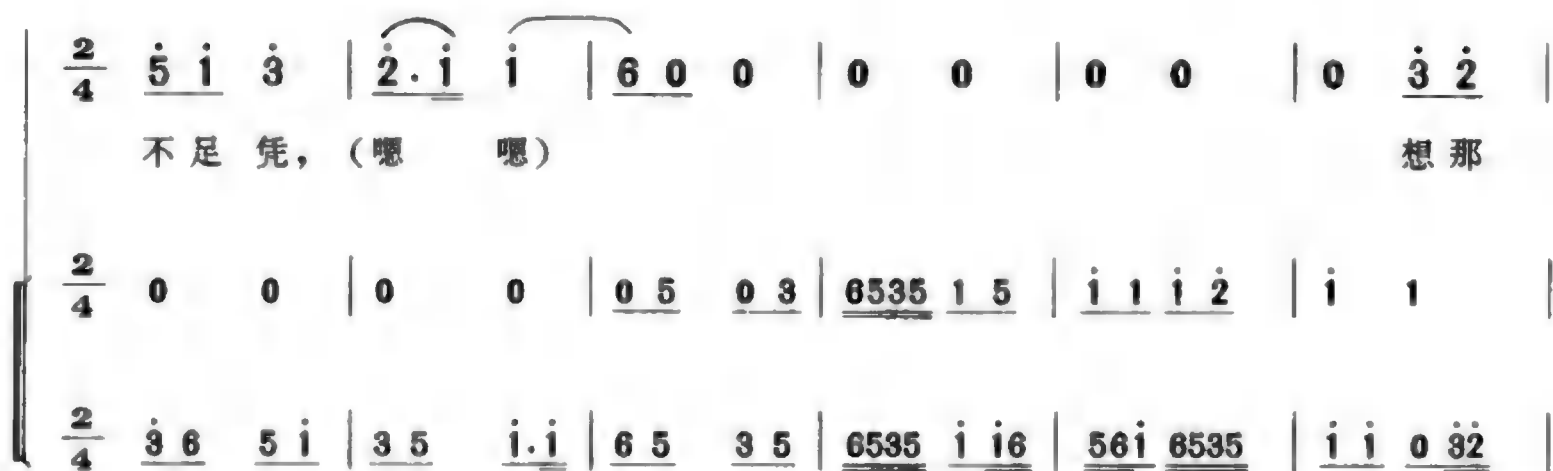
薛小飞演唱  
陈 勇记谱

【薛(小飞)调】  $\text{♩} = 120$

唱腔	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
三弦	$\frac{2}{4}$	0 5 3 23	6535 1 5	1 1 1 2	1 5 22	12 1 1 2
琵琶	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0 5	1 3 5 35	1 1 0 32	1 1 6123

0 0	0 0	0 3 2	3 3 5 6	1 -	$\frac{1}{4}$ 1
		想我	一面	之	言
1 5 22	12 1 1 2	1 1	0 0	0 0	$\frac{1}{4}$ 1.5
* 1 6123	* 1 6123	1212 3 76	5 5 3 5	1 3 5 6	$\frac{1}{4}$ 1.1

$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	$\frac{1}{4}$ 0
$\frac{2}{4}$ 6 5 0 3	6535 1 5	1 1 1 2	1 1 5 22	12 1 1 2	$\frac{1}{4}$ 1
$\frac{2}{4}$ 6 5 3 1	6535 1 16	56 1 6535	1 1 0 32	1 1 3123	$\frac{1}{4}$ 1212

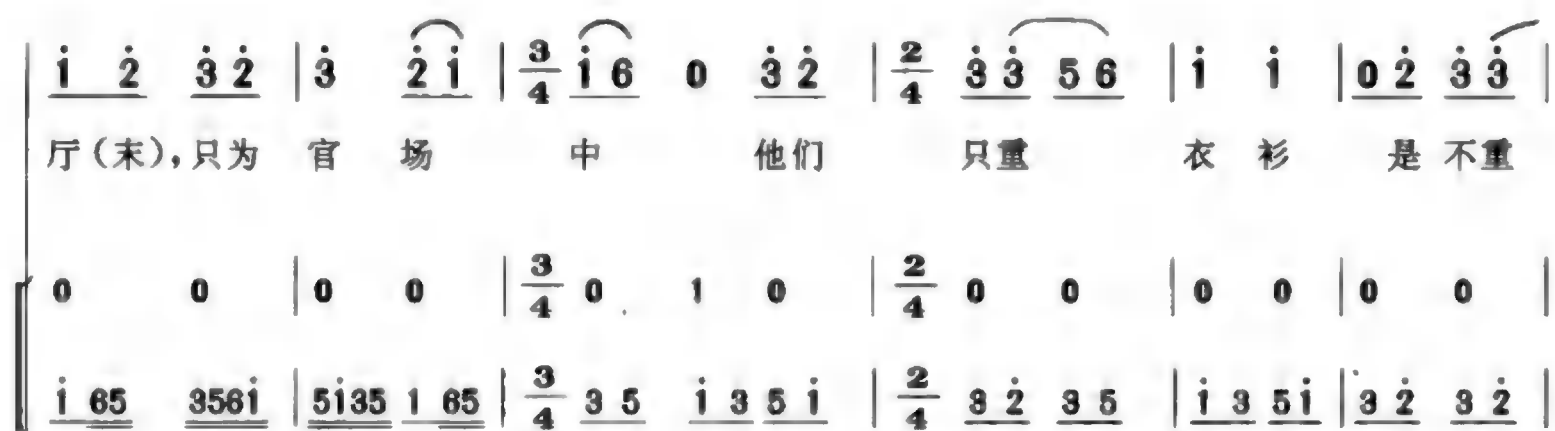
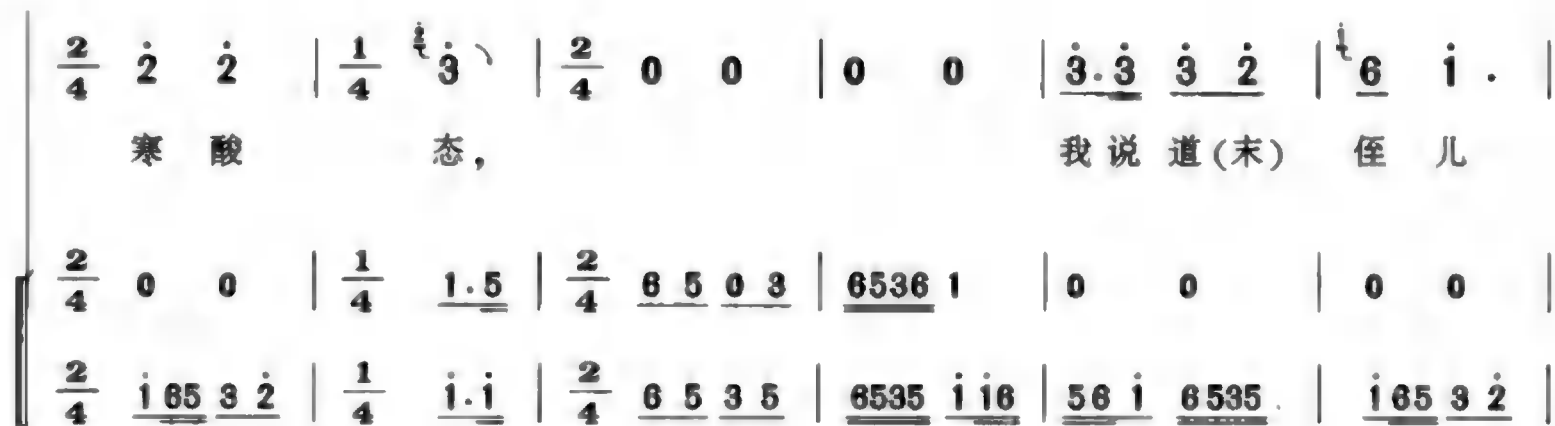


$\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}}$  |  $\overset{\sim}{\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\frac{1}{4}$   $\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1}.6}}}$  |  
 姑 侄 初 相 见，  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6535}}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5.6}$   $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$  |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$   $\underline{0\ 55}$  |  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}.2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 65}$   $\underline{3\ \dot{1}\ 2\ 3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{3\ \dot{1}}$  |  $\underline{\underline{6535}}$   $\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1}\ 65}}}$  |  $\underline{3\ \dot{2}\ 3\ 5}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  |

$\frac{2}{4}$  0 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}.3}$   $\overset{\frown}{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{3}.2}$  |  $\dot{1}$  6 |  
 我是 并没有 欺贫  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{0\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6535}}$  1 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 $\frac{2}{4}$  \* 7 - |  $\frac{3}{4}$  7 - - |  $\frac{2}{4}$  7  $\underline{\dot{1}\ 3}$  |  $\underline{5\ \dot{1}\ 3\ \dot{1}}$  |  $\overset{+}{\underline{\underline{6535}}}$   $\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1}\ 65}}}$  |

$\overset{\sim}{\dot{3}}$  6 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\sim}{\dot{2}}$   $\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}}}$  5 |  $\frac{2}{4}$  5 0 |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}\ 0}$  0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  
 与 重 富 心。  
 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 5 |  $\frac{1}{4}$   $\underline{055}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{157}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6525}}$   $\underline{3\ 2}$  |  
 $\underline{3\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  55 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{356\ \dot{1}}}$   $\underline{\underline{6536}}$  |  $\frac{1}{4}$  5 5 |  $\frac{2}{4}$  5  $\underline{3\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{376}$  |

$\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{\dot{1}\ 6}}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}}$  |  
 我是 只嫌 他 狼 狈 衣 衫  
 $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6536}}$  1 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 1 | 0 0 | 0 0 |  
 $\underline{5\ \dot{1}\ 5\ 3\ 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6535}}$   $\underline{1\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{56\ \dot{1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6535}}$   $\underline{\dot{1}\ 65}$  |  $\underline{3\ \dot{2}}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3\ 5\ \dot{1}}$  |  $\underline{35\ 6535}$  |



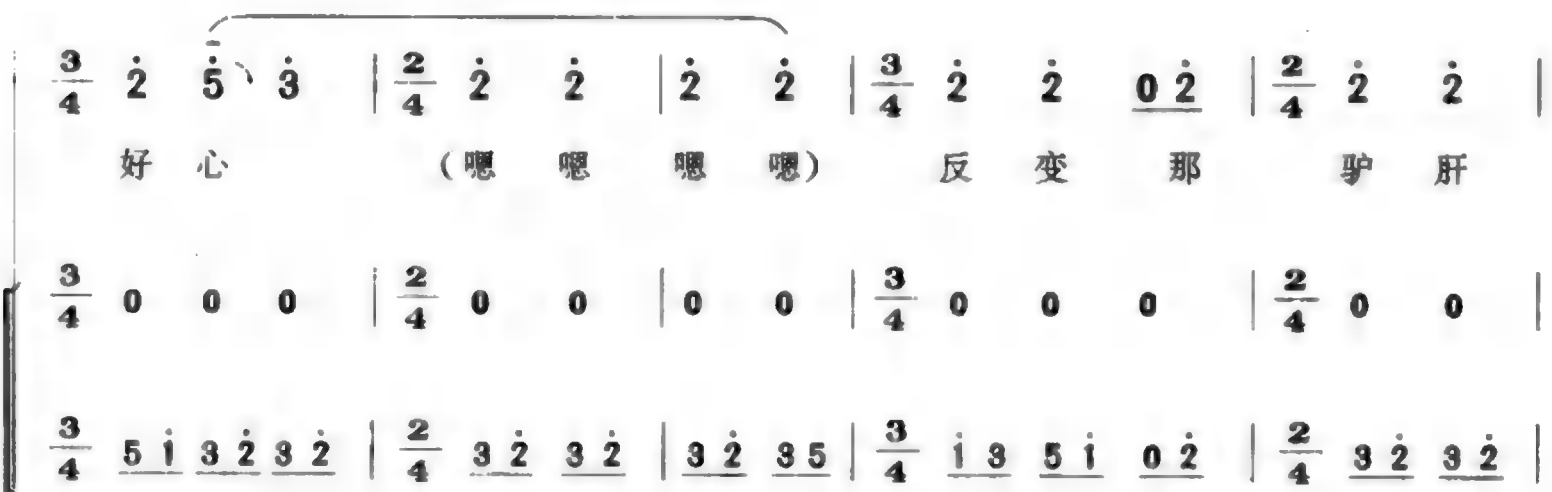
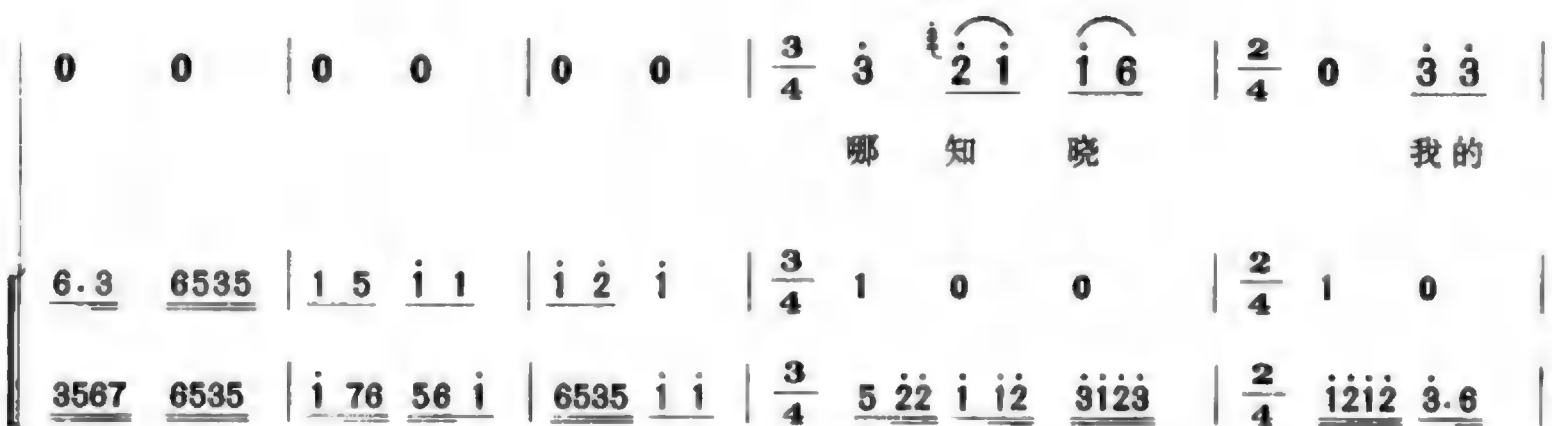
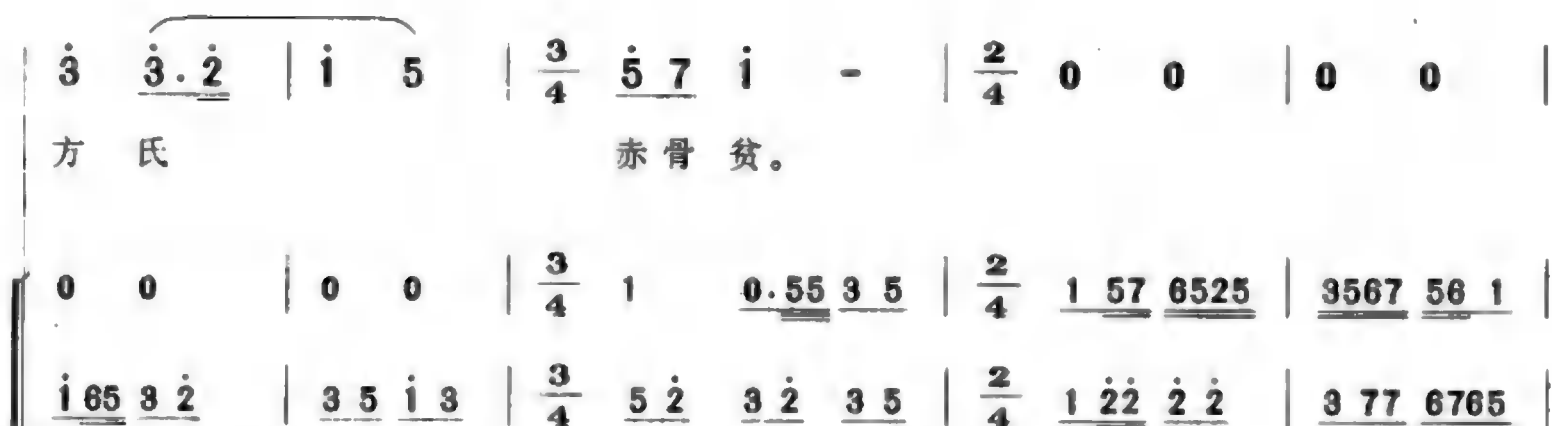


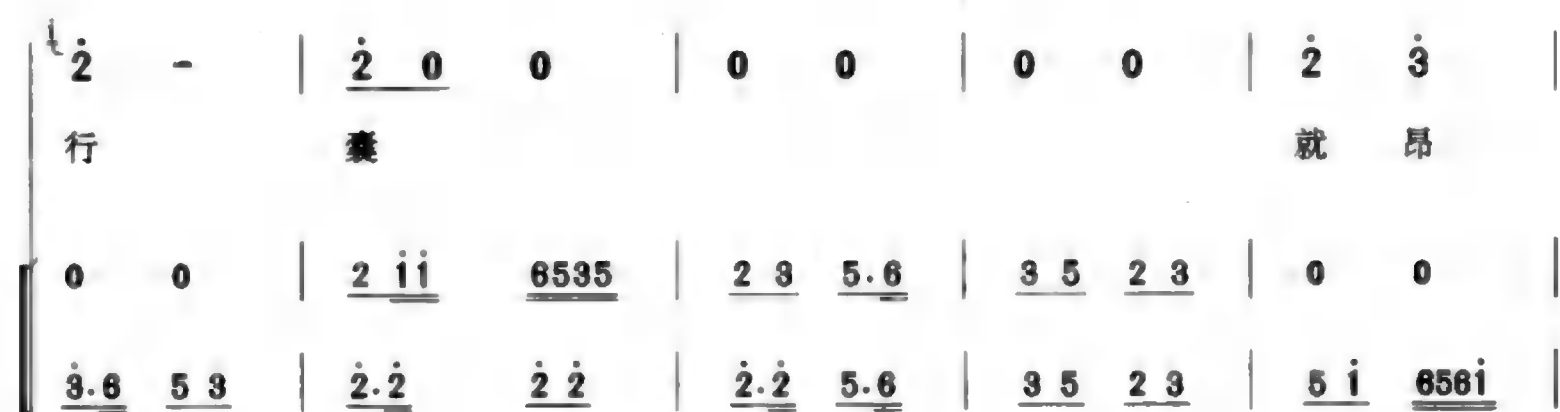
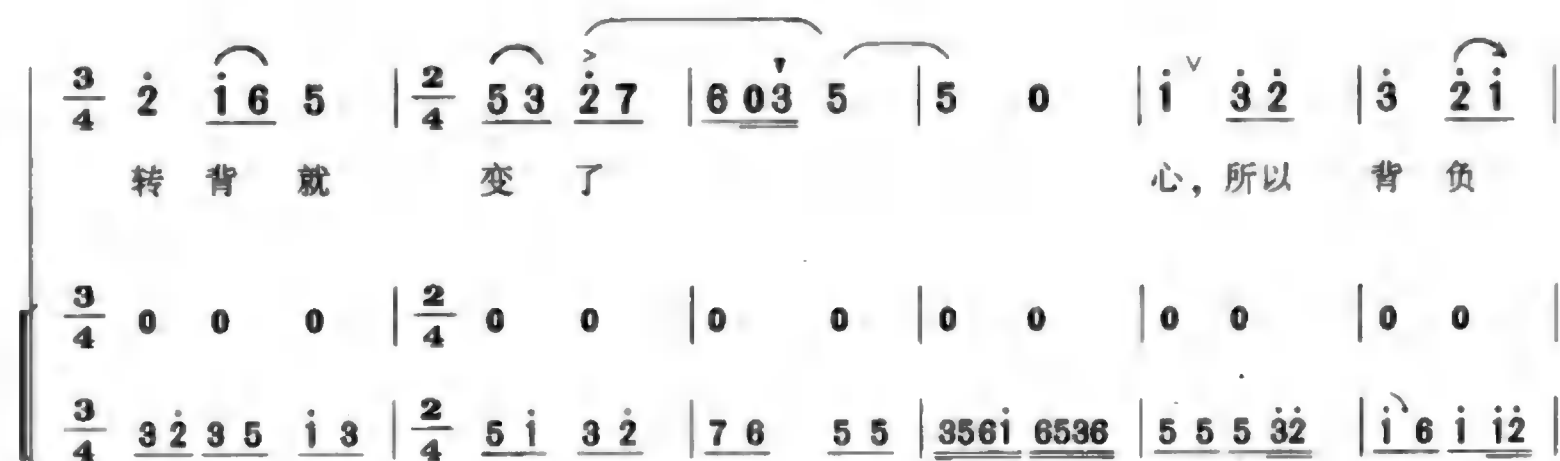
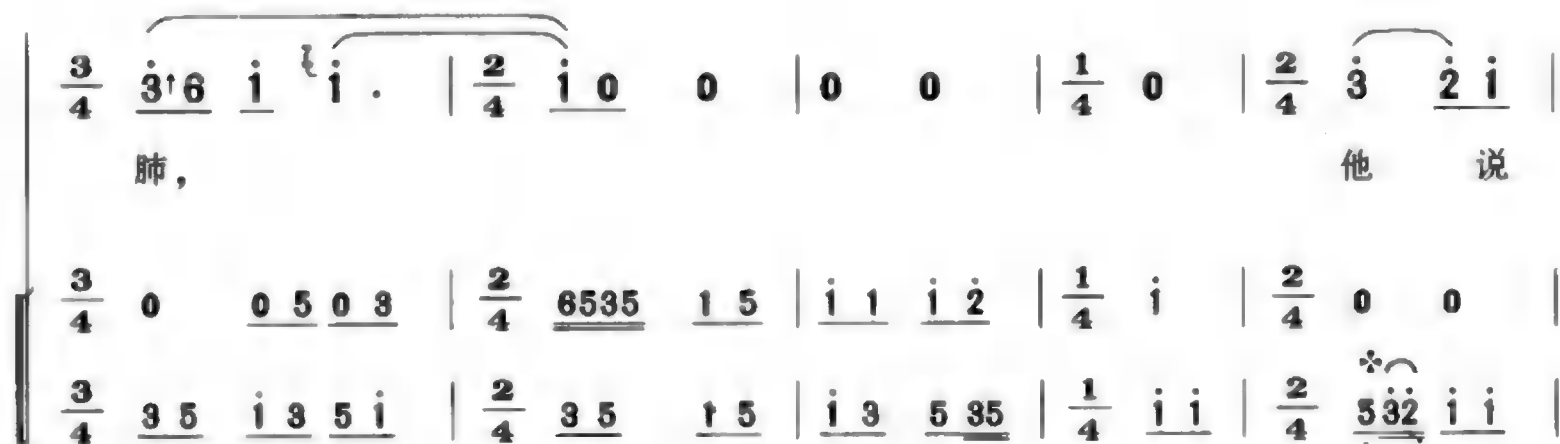
$\frac{2}{4}$	5	0		$\frac{1}{4}$	$\dot{1}$		$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$	0		0	0		0	0	
孙。																
$\frac{2}{4}$	0	5		$\frac{1}{4}$	<u>0.5</u>		$\frac{2}{4}$	<u>3 2</u>	<u>1 5 7</u>		<u>6 5 2 5</u>	<u>3 2</u>		<u>5 1</u>	<u>6 3</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>3 5 6 1</u>	<u>6 5 3 8</u>		$\frac{1}{4}$	<u>5 5</u>		$\frac{2}{4}$	<u>5 3 2</u>	<u>1 6</u>		<u>1 1 2</u>	<u>3 3</u>		<u>0 6</u>	<u>0 6</u>	

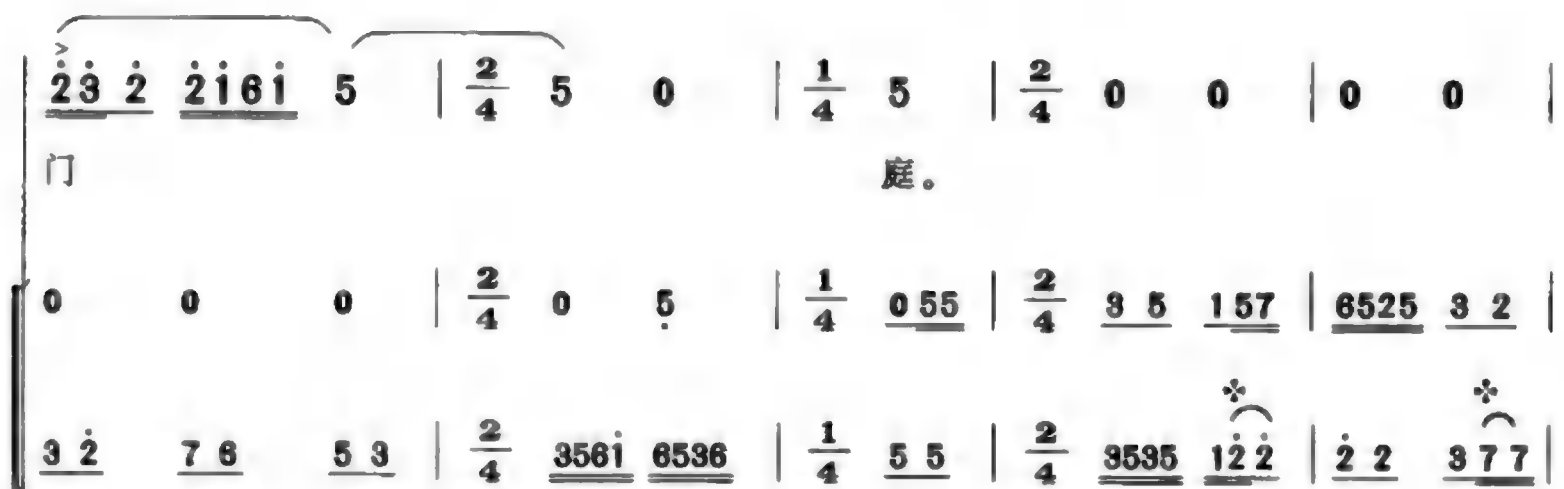
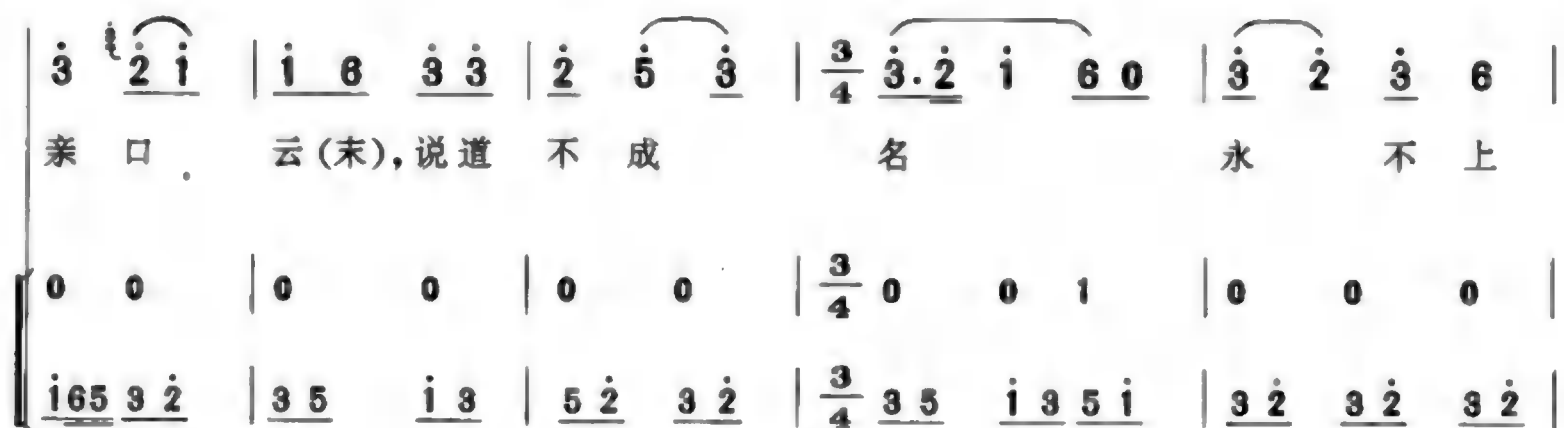
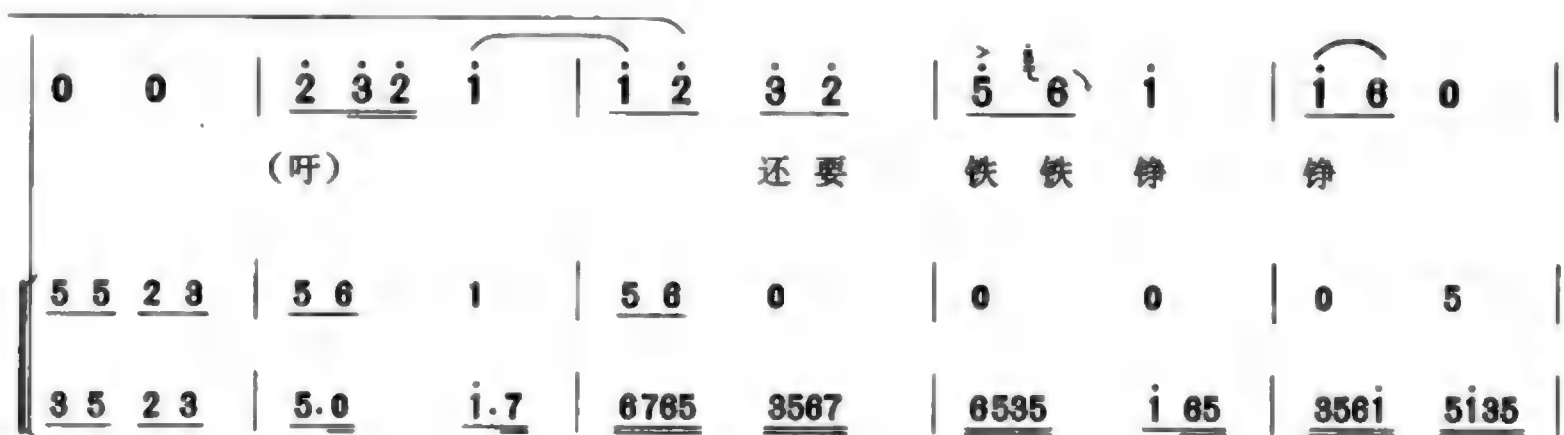
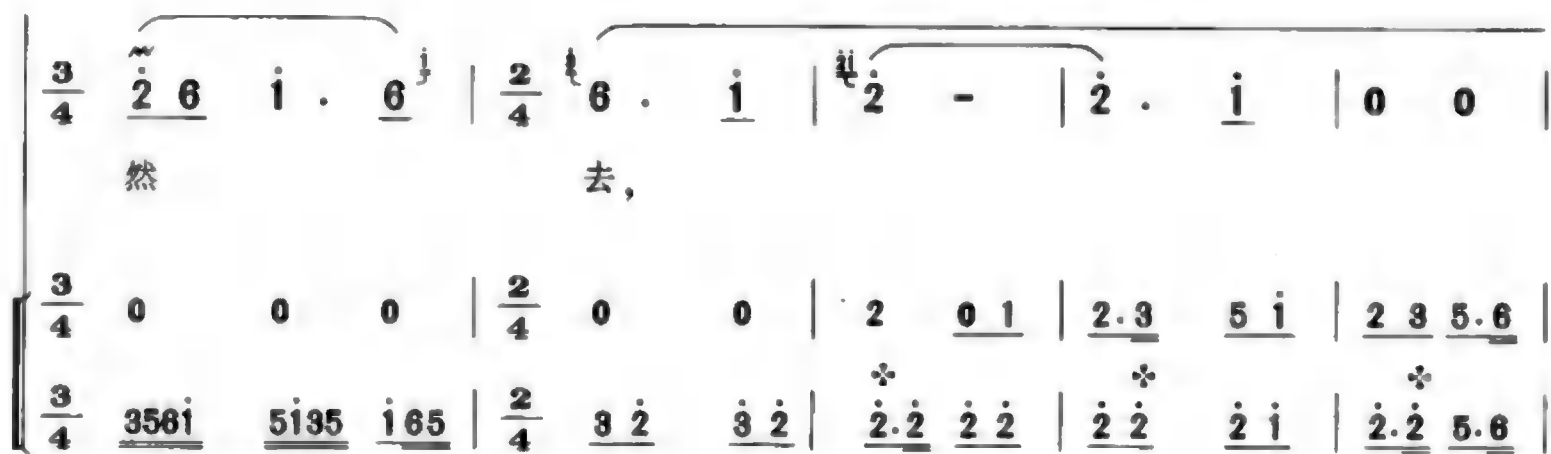
0	0		0	0		0	<u>3 2</u>		<u>3 6</u>	$\dot{1}$		<u>1 6</u>	0		$\dot{3}$	<u>2 1</u>	
所以替他 是安排																	
<u>6 5 3 5</u>	<u>1 5</u>		<u>1 1</u>	<u>1 2</u>		$\dot{1}$	1		0	0		0	1		0	0	
<u>0 6</u>	<u>1 2 1</u>		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		<u>1 2 1</u>	<u>3 7 6</u>		<u>5 5</u>	<u>3 5</u>		<u>1 3 5 1</u>			<u>3 1</u>	<u>6 5 3 5</u>	

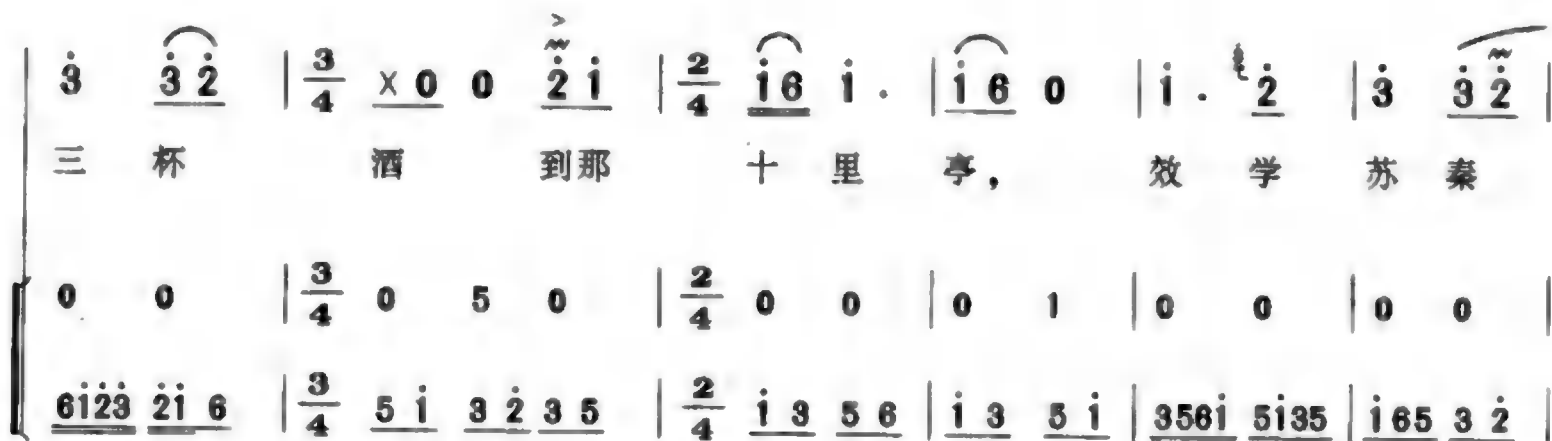
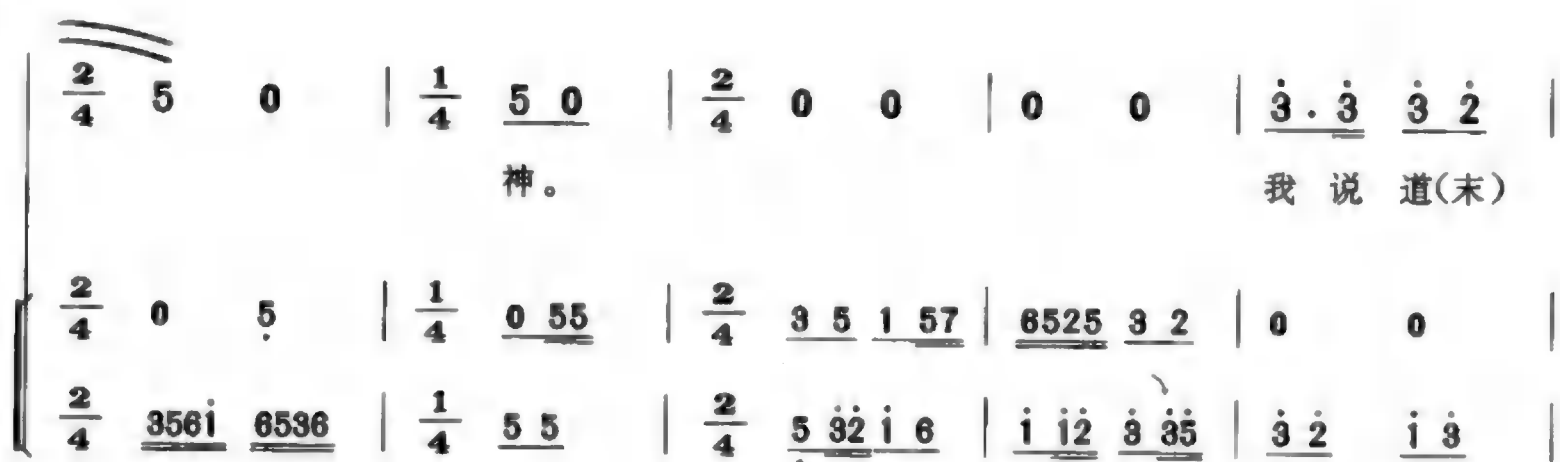
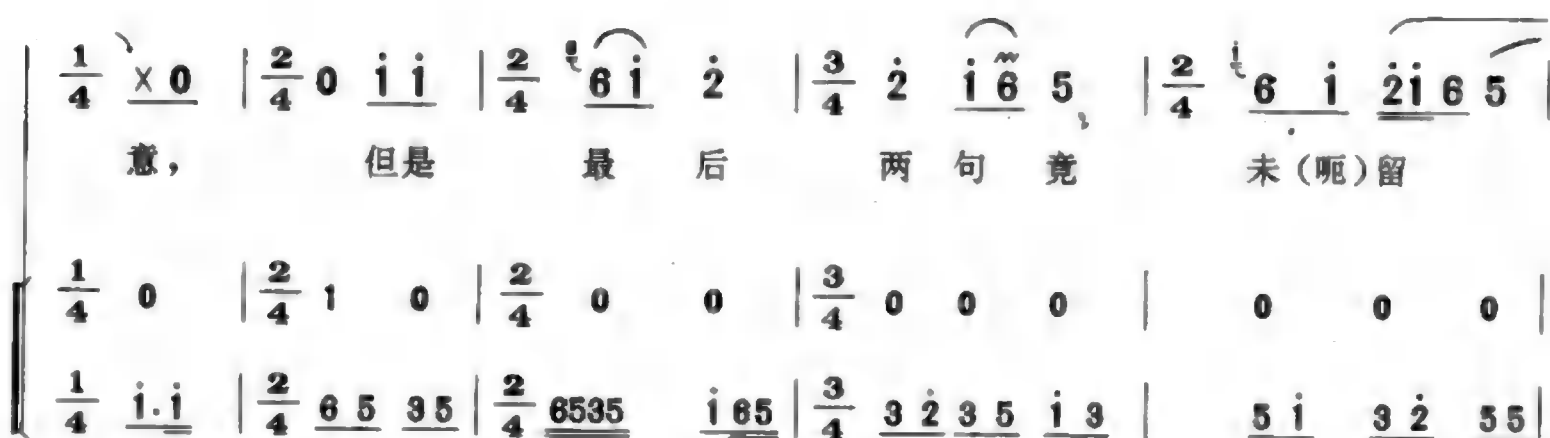
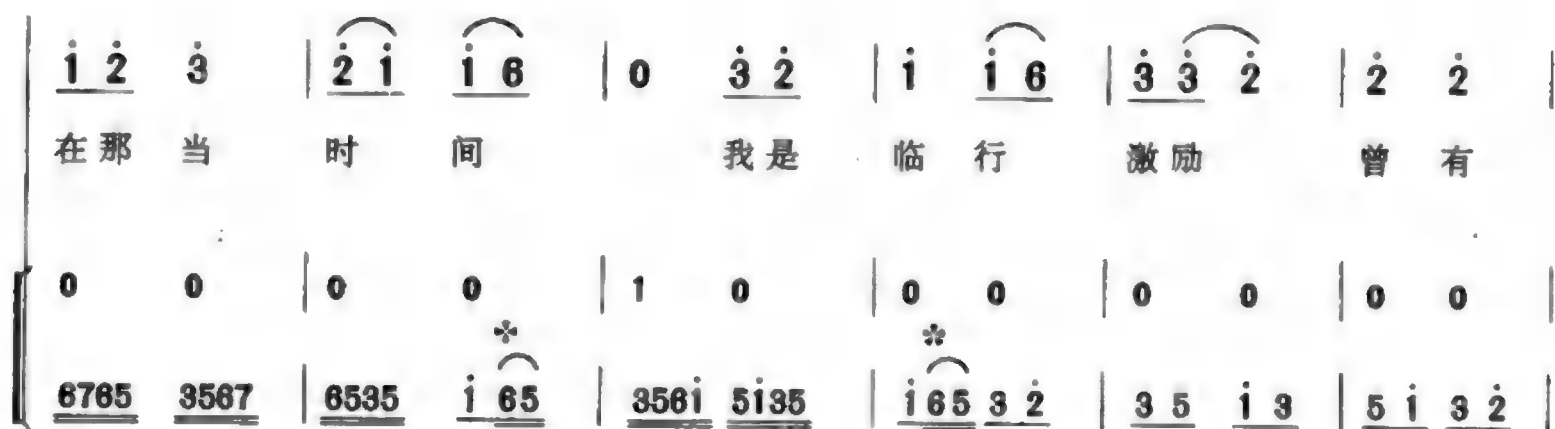
5 .	$\dot{1} 6$		<u>1 5</u>	<u>0 6</u>		$\frac{3}{4}$	<u>1 . 6</u>	<u>3 6 1</u>		$\frac{2}{4}$	<u>1 6</u>	0		<u>3 2</u>	$\dot{3}$	
礼物十六 (哦) 种(末), 替那方 家 公子																
0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0		$\frac{2}{4}$	0	1		0	0	
<u>1 6 5</u>	<u>3 2</u>		<u>3 2</u>	<u>3 5</u>		$\frac{3}{4}$	<u>1 3</u>	<u>5 1 3 1</u>		$\frac{2}{4}$	<u>6 5 3 5</u>	<u>1 6 5</u>		<u>3 5 6 1</u>	<u>5 1 3 5</u>	

$\dot{1}$	$\dot{3}$		<u>3 2</u>	<u>3 2</u>		$\dot{2}$	<u>3 2 1</u>		<u>1 . 6</u>	<u>1 6</u>		$\dot{1} 5 . 6$	$\dot{1}$		$\frac{1}{4}$	<u>1 . 6</u>	
换衣巾(末), 叫他 出园 门(末) 然后 进 正 门,																	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		$\frac{1}{4}$	0	
<u>1 6 5</u>	<u>3 5</u>		<u>1 3</u>	<u>5 1</u>		<u>3 2</u>	<u>1 6 5</u>		<u>3 5 6 1</u>	<u>5 1 3 5</u>		<u>1 6 5</u>	<u>3 2</u>		$\frac{1}{4}$	<u>1 3</u>	

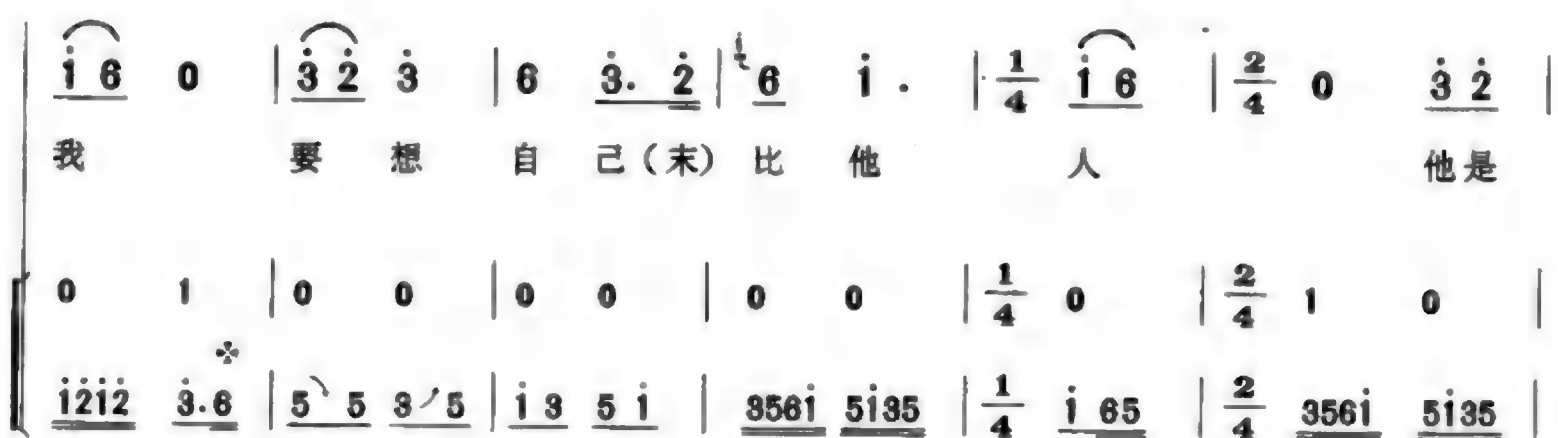
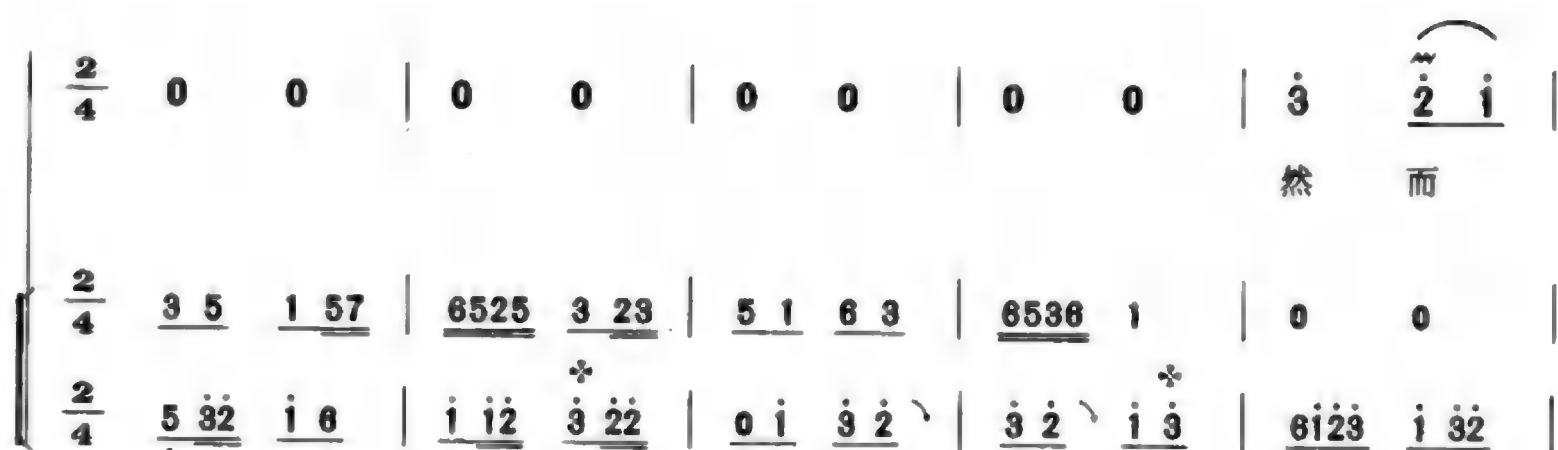
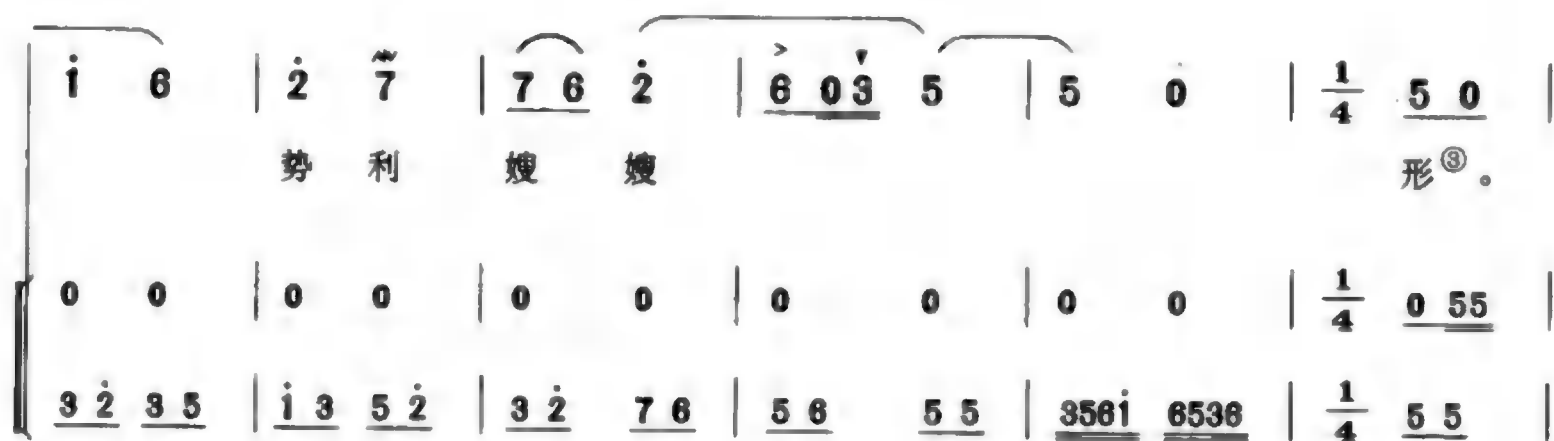


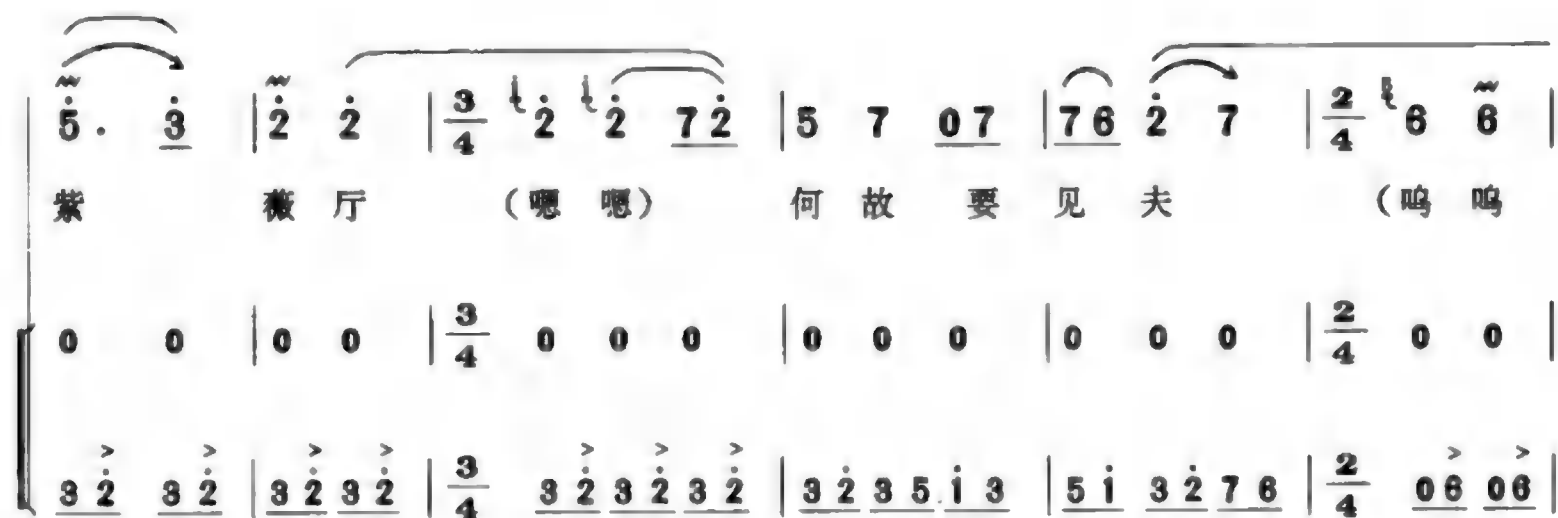


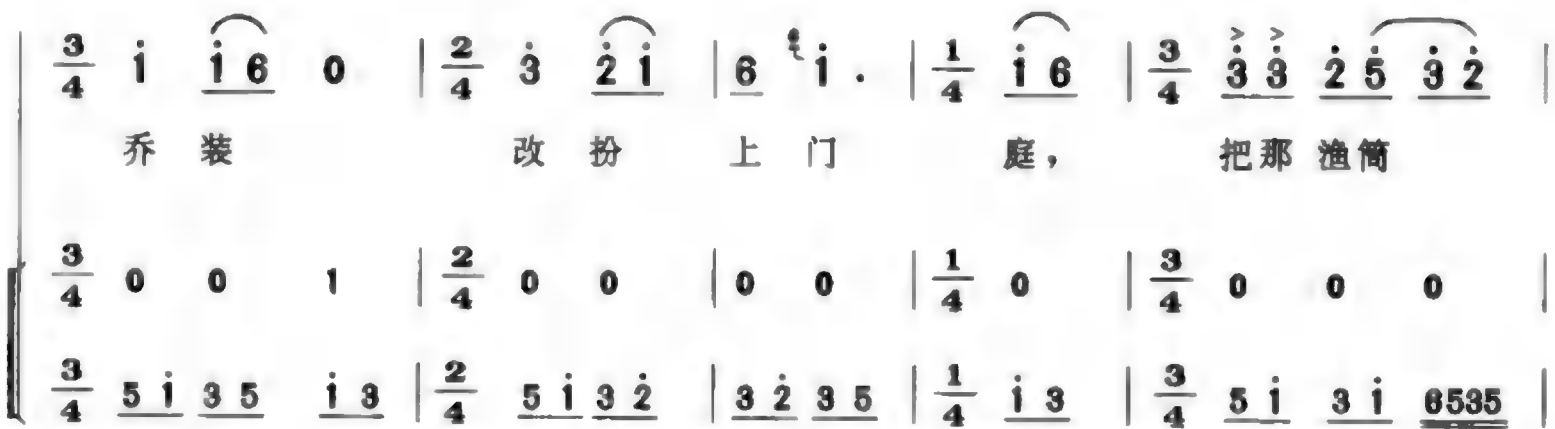
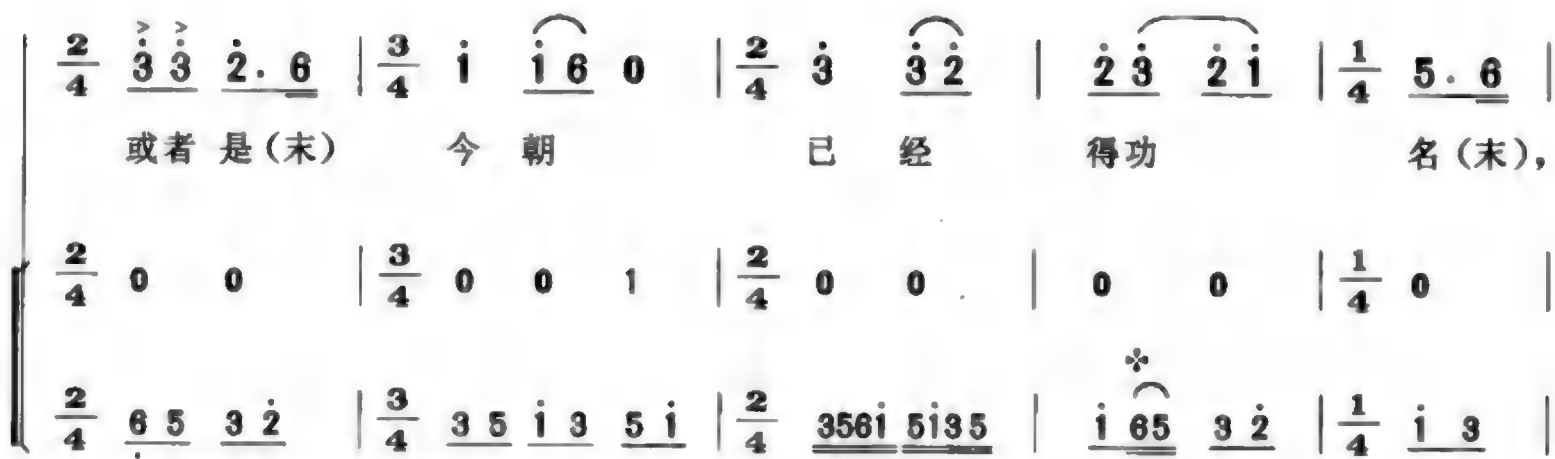
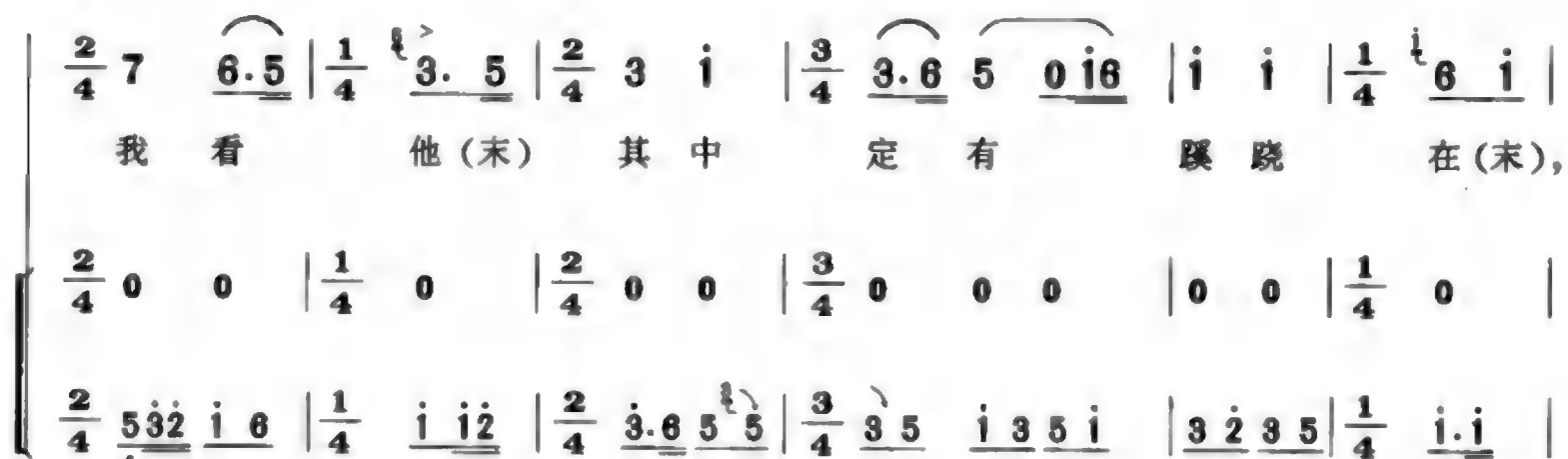
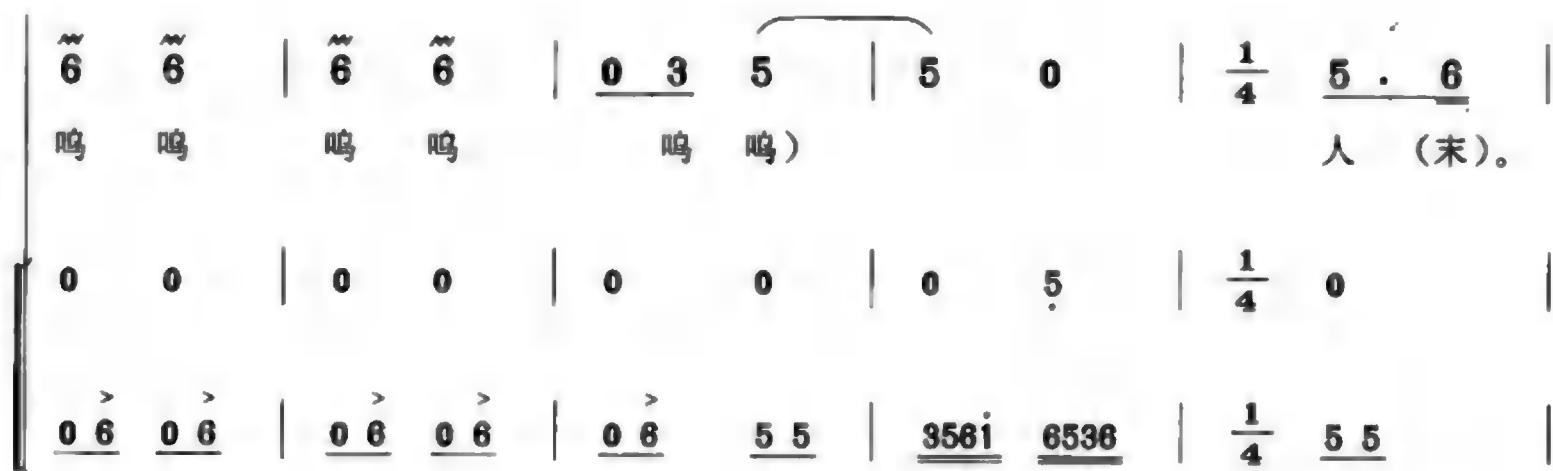


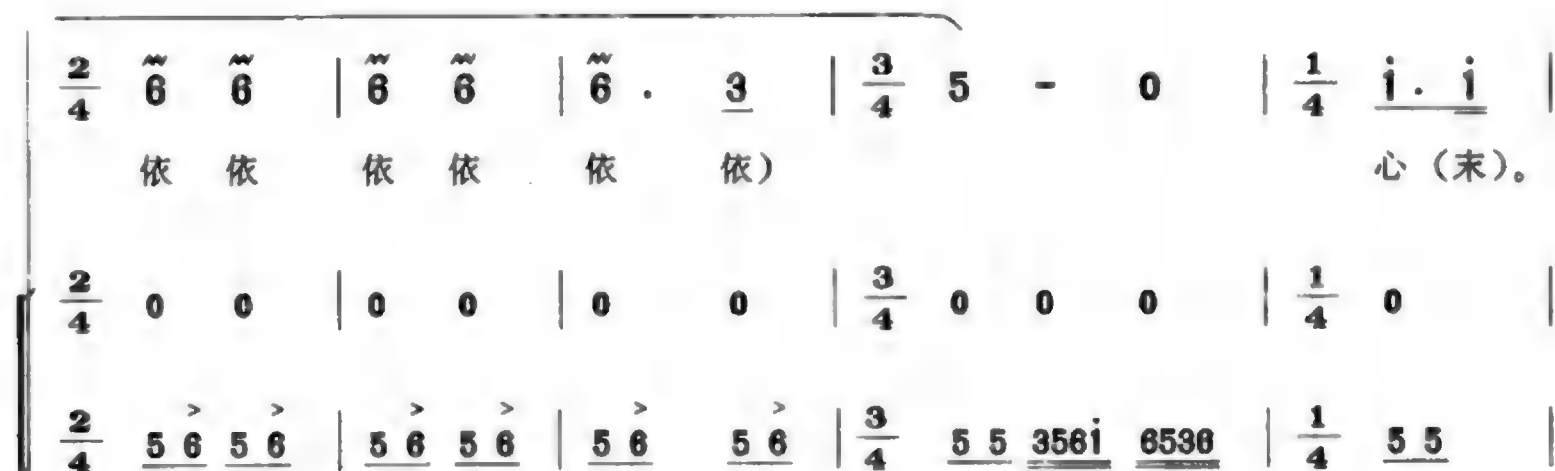
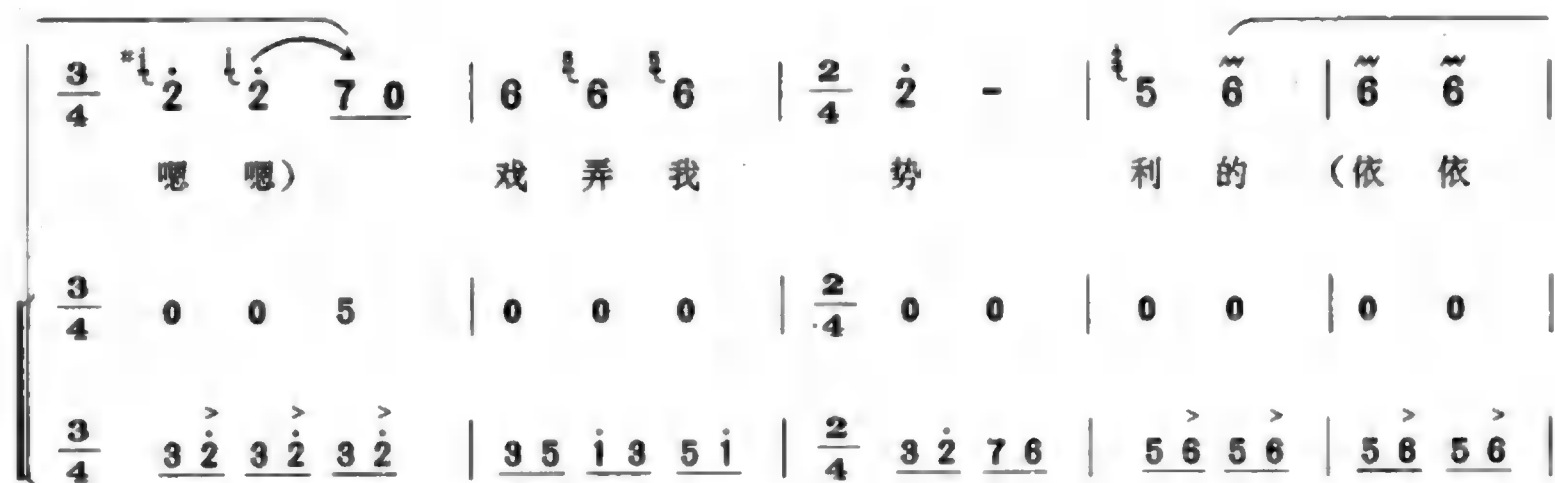
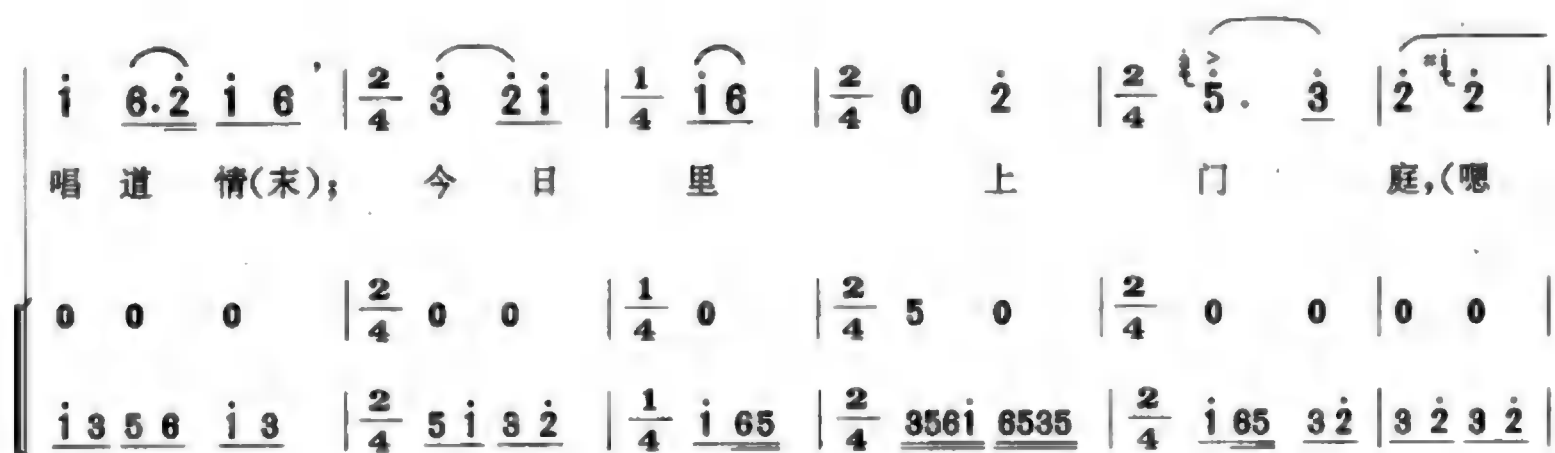


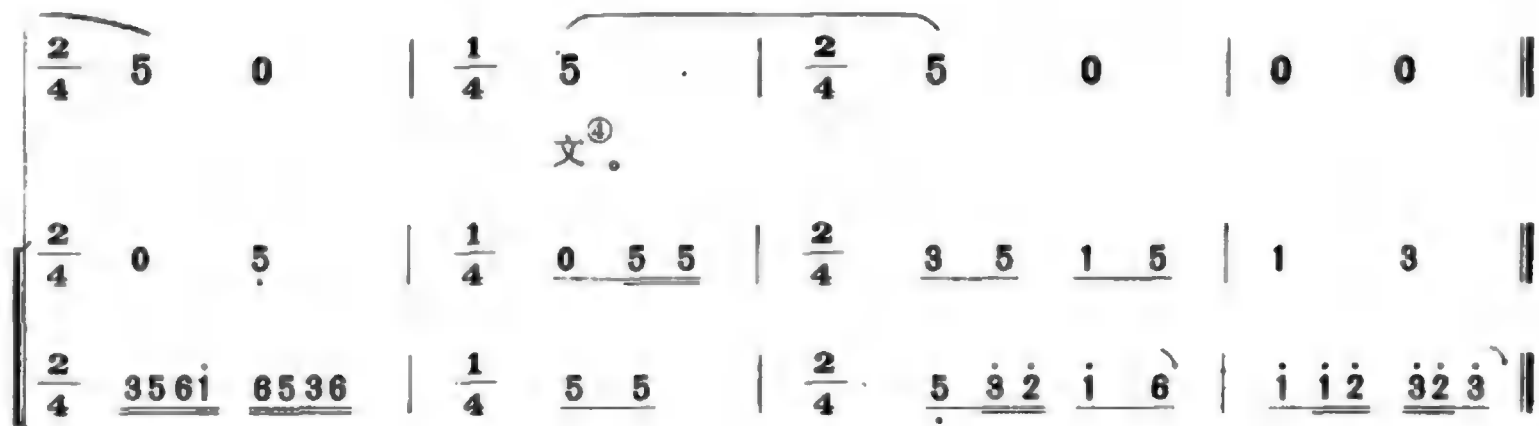
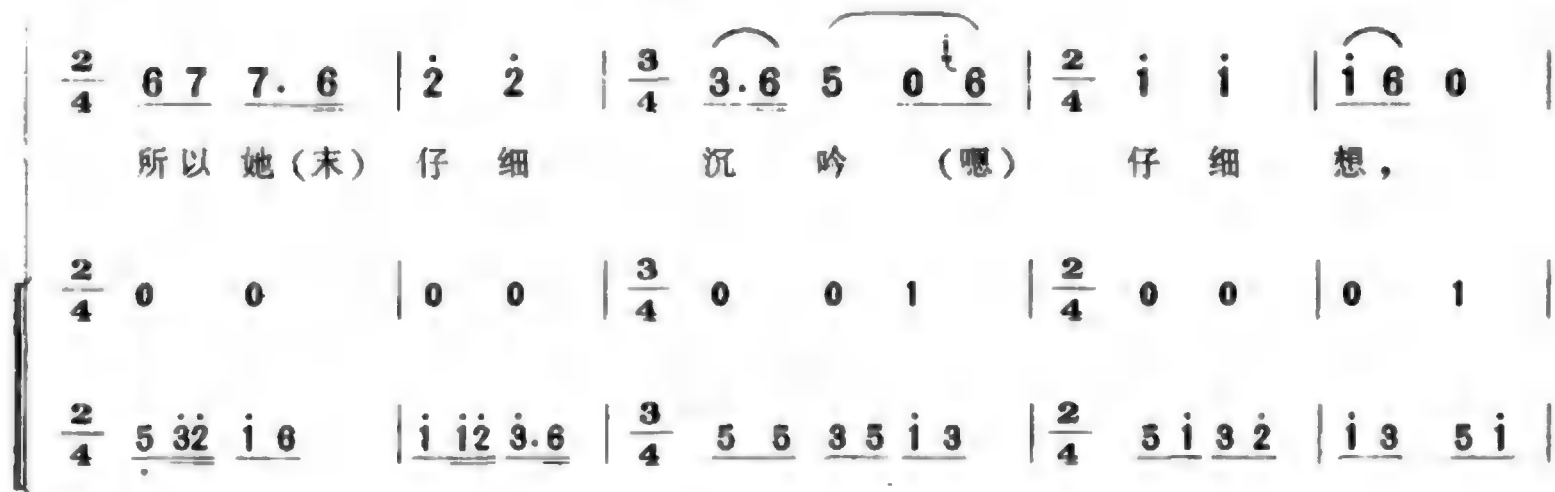












据1986年苏州人民广播电台录音记谱

① 本唱段叙述方卿再次来襄阳，身穿道服，手拿渔筒筒板至陈府唱道情。方卿的姑母心存疑虑，欲将试探他的真实身份。

② 道者的形：指方卿一身道装打扮。

③ 效学苏秦嫂嫂形：苏秦，战国时政治家，主张六国“合纵”共同抵抗秦国。苏少时贫困，其嫂势利，曾言若苏秦做官，她愿跪道十里，敬酒三杯。后苏秦做了六国宰相，其嫂只得兑现诺言。此处引用这个典故。

④ 方子文：方卿，字子文。



# 要生生世世报君恩

1 = D

选自《杨乃武·情激毕氏》<sup>①</sup> 毕秀英唱段

邢晏芝演唱  
陶谋炯记谱

【俞振纲】

$\text{♩} = 60$

( 0  $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{6}$  5 | 3 2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 4  $\dot{3}$  3 2 | 1. 3 5 5 | 5 3 2 1 3 |

5 4  $\dot{3}$  3 2 | 1 5 6 5 |  $\frac{3}{4}$  5 5 3 3 2 )  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 5 6 |  
想 别人

$\frac{3}{4}$   $\dot{3}$ . 5 3 2. ( 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 1 2 3 5 | 2. 1 2 3 ) |  $\dot{2}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 6 | 5 - |  
有 罪

$\dot{1}$   $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  7 6 |  $\dot{3}$  5 2 2 0 $\sharp$  4 | 5. ( 5 | 3 5 2 2 3 | 6 4  $\dot{3}$  3 2 |  
冤枉 你，

1 5 5 3 2 ) |  $\dot{6}$ .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  7 6 | 5 3 5. |  $\dot{1}$  6 5 3 |  $\dot{3}$  5  $\dot{1}$  |  
细 思 量， 奴 奴 不该

$\dot{2}$  3 1 6 1 6 | 5. ( 6 5 | 3 2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 ) | 1 5 ( 5 | 5 1  $\dot{2}$  1 2 3 | 5. 5 6  $\dot{1}$  |  
应。

3 5 3 5 6 |  $\dot{1}$  1 0 6 5 | 3 2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 4  $\dot{3}$  3 2 | 1 5  $\dot{1}$  3 | 2. 3 2  $\dot{1}$  |

6  $\dot{1}$  3 3 2 |  $\dot{1}$  2 3 2 1 6  $\dot{1}$  | 5 5 0 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 3 2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 4  $\dot{3}$  3 2 |

*mf*  
 1 5 5 32 ) | 1̇ 6 0 | 3̇ 2̇ 32 | 1̇.0 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇6̇ |  
 害 君(能) 家

4̇ 3̇.53 | 2̇ . ( 32 | 1̇ 7̇ 3̇ 5̇ | 2̇.1̇ 2̇ 3̇ ) | 2̇ 2̇ 0 | 3̇ 6̇ 6̇ |  
 不 测

53 5 0 | 3̇.2̇ 1̇.7̇ | 6̇.2̇ 7̇.6̇ | 53 5 32 | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 32 1̇ 6̇ 1̇6̇ |  
 遭 横 祸, 奴 害 君 家

53 5 0 | 1̇ 1̇6̇ 6̇ 53 | 5 1 | 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 1̇6̇ | 5̇ . ( 6̇5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇6̇ ) |  
 入 狱 进 牢

6̇1̇ 5̇ ( 5̇ | 5̇ 1̇ 2̇1̇2̇3̇ ) | 5̇ 3̇ | 3̇.2̇ 1̇ 7̇ | 6̇ . 7̇ | 6̇.7̇ 5̇ 4̇ |  
 门。 害 君 家 (啊)

3̇ . ( 4̇ | 3̇ 32̇ 7̇ 2̇ | 3̇'32̇ 3̇ 5̇ ) | 2̇ 2̇.0 | 3̇.4̇ 3̇ 6̇ | 53 5 3̇ |  
 中 下

3̇.2̇ 1̇ | 6̇.1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇2̇ 1̇2̇1̇6̇ | 5̇.6̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 3̇.2̇ | 1̇ . 3̇2̇ |  
 牢 笼 计, 奴

*mp*  
 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 32̇ 1̇ 6̇1̇ 6̇ | 53 5 0 | 1̇ 1̇6̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ |  
 害 君 家 革去 新 举

5̇ 5̇ . | 1̇ 5̇ ( 5̇ | 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ ) | 5̇ . 6̇5̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 7̇ |  
 人。 害 君

*mp*  
 2̇ 6̇ . | 6̇ - | 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇0 | 1̇ 2̇ 1̇2̇7̇6̇ | 53 5 6̇ 6̇ |  
 家

*mf*  
 4̇ 3̇.53 | 2̇ . ( 32 | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇.1̇ 2̇ 3̇ ) | 3̇ 5̇ 2̇.3̇ 4̇ | 2̇ 3̇.5̇ 3̇ 2̇ |  
 夫 妻

*mp* *mf*  
 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 0̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 7̣. 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ ( 3̣ 2̣ ) | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

成 永 诀，

害 君

2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ . | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ . ( 1̣. |

家

押 解

进

京

( 0̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ ) *mf* *mp*  
 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ ) | 6̣ 1̣ 5̣ . | 5̣ 0̣ | 5̣. 4̣ 3̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 7̣ | 7̣ 6̣ . |

城

害

君

家

*mp* *p*  
 6̣ 6̣ 0̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 4̣. 4̣ 6̣ 3̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 2̣ . ( 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ ) |

*mp* *mf*  
 2̣ - | 4̣ . 3̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 3̣. 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ . | 3̣. 2̣ 1̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 1̣ |

受

尽

严 刑

苦， ( 呜

( 5̣ 3̣ 2̣ ) *mf*  
 7̣ . 6̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 4̣ | 5̣ - | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 7̣ 6̣ . |

呜

呜

呜)

害 君

家

*mf*  
 6̣ - | 6̣ - | 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 4̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 0̣ |

略慢 *mp* 原速  
 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . ( 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ ) |

刀

下

要 命

牺

*mf* 快速 ♩=102

( 0̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 4̣ | 3̣ 0̣ ) ( 0̣ 4̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |

*p*  
 1̣ 5̣. | 5̣. 0̣ | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | ) 0̣ ( | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ |

牲。

(白) 老爷—— 啦。

*f*  
 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ ) | 3̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

(唱) 都 是 奴 奴

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}.53}}$   $\underline{2}$  | (  $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}.2}}$   $\underline{7.6}$  |  $\underline{53}$   $\underline{5}$  (  $\underline{5}$  |

该 有 罪，

$\frac{3}{4}$   $\underline{4323}$   $\underline{5}$   $\underline{35}$   $\underline{1}$   $\underline{3'}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5.3}$   $\underline{\dot{2}.1}$  |  $\underline{7\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{0}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  (  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{4323}$  ) |

奴 不 该 听 信 了 谗 言

(  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{653}$  ) (  $\underline{3.2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{0}$  )

$\dot{1}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{53}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{6.1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{0}$  |  $\underline{1}$   $\underline{5.}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |

来 连 累 君。

)  $\underline{0}$  ( |  $\underline{0}$  (  $\underline{0}$   $\underline{4}$  |  $\underline{4323}$   $\underline{5}$   $\underline{35}$  |  $\underline{1}$   $\underline{43}$   $\underline{23}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3'}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{1}$   $\underline{3'}$  ) |

(白) 杨老爷，我对不起你，今生不能报答，

$\underline{5}$   $\underline{45}$   $\underline{95}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3'}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{3'}$  ) |  $\underline{5}$   $\underline{43}$   $\underline{23}$   $\underline{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3'}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$  )  $\underline{5}$   $\underline{53}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}.2}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{0}$  |

(唱) 奴 要 万 世 轮

$\underline{5.}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{4}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{3}}$  . |  $\underline{\dot{3}}$  - |  $\underline{\dot{3}}$  - |  $\underline{\dot{3}}$  - |  $\underline{\dot{3}}$  - |

回②

(  $\underline{\dot{1}.3}$   $\underline{\dot{2}3}$  |  $\underline{\dot{1}.3}$   $\underline{\dot{2}3}$  |  $\underline{\dot{1}.3}$   $\underline{\dot{2}3}$  |  $\underline{\dot{1}.3}$   $\underline{\dot{2}3}$  |

$\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$  . |  $\underline{\dot{1}}$  - |  $\underline{\dot{1}}$  - |  $\underline{\dot{1}}$  - |  $\underline{\dot{1}}$  - |

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}2}$  )

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}.3}$   $\underline{\dot{2}7}$  |  $\underline{6.7}$   $\underline{\dot{6}5}$  |  $\underline{65}$   $\underline{3}$   $\underline{0}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{6}5}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}.2}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

(喂)

$\underline{\dot{3}.5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}1}$  |  $\underline{65}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{43}$  |  $\underline{2\dot{1}}$   $\underline{65}$   $\underline{\dot{3}5}$  |  $\underline{2}$  - |  $\underline{2}$  (  $\underline{1235}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  ) |

渐慢  $mf$   $\underline{7}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  ) |  $\underline{\dot{1}}$  - |  $\underline{\dot{7}}$  .  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  - -  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7.2}$

投

$\underline{\dot{6}}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$   $\underline{\dot{6}}$  .  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5}$  . )  $\underline{0}$  ( |  $\underline{0}$  (  $\underline{0}$   $\underline{4}$  |  $\underline{4323}$   $\underline{5.35}$  |  $\underline{1}$   $\underline{43}$   $\underline{23}$   $\underline{1}$  |

畜 道 (噢)，

(白) 待奴变犬变一马，

$\frac{3}{4}$  3 2 1 3)  $\overset{mf}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{5} \cdot 0$   $\overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{5}$  - |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3}$  |

(唱) 奴 要 生 生 世 世

渐慢  $\overset{mp}{5} \overset{\sim}{1}$  |  $\overset{mp}{2} \overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{5} \cdot 0$  |  $\overset{p}{1} \overset{\sim}{5} \cdot$  |  $0 \quad 0$  |  $0 \quad 0$  ||

报 君 恩。

据1980年香港艺声唱片公司 AC—1110 盒式磁带记谱

① 本唱段为“密室相会”前，毕秀英在回廊遇见杨乃武时所唱。唱腔以“祁调”为基础，揉进“俞调”，并根据人物感情活动发展了新腔。既有“祁调”的缠绵悱恻，又有“俞调”委婉、激越的特色。是“俞祁调”的典型曲例。

② 轮回：佛教名词。众生的生死如车轮回旋不停。佛教沿袭婆罗门教教义而加以发展，认为众生根据自己生前善恶行为，在地狱、饿鬼、畜牲、人、天之中轮回转生。

## 毕氏听羞不胜

1 = D

选自《杨乃武·席会进室》毕秀英唱段

邢晏芝演唱  
陶谋炯记谱

【俞祁调】  $\bullet = 138$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{3 \ 2 \ 3} \ 5 \parallel$  |  $\underline{1 \ 3 \ 5} \ 1$  |  $\underline{3 \ 2} \ 1 \ 3$  |  $\underline{5 \ 4 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ 1$  |  $\underline{3 \ 2} \ 1 \ 3$  |  $\underline{5 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 1}$  |

$\underline{3 \ 5} \ 1 \ 3$  ) | 廿  $\underline{3 \ 3} \ \overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \ 2 \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \ 2 \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$  (  $\underline{4}$  |

毕 氏 听 羞 不 胜，

$\frac{2}{4}$   $\underline{4 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1}$  |  $\underline{3 \ 5} \ 1 \cdot \underline{3}$  |  $\underline{5 \ 4 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ 1$  |  $\underline{3 \ 2} \ 1 \ 3$  |  $\underline{5 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 1}$  |

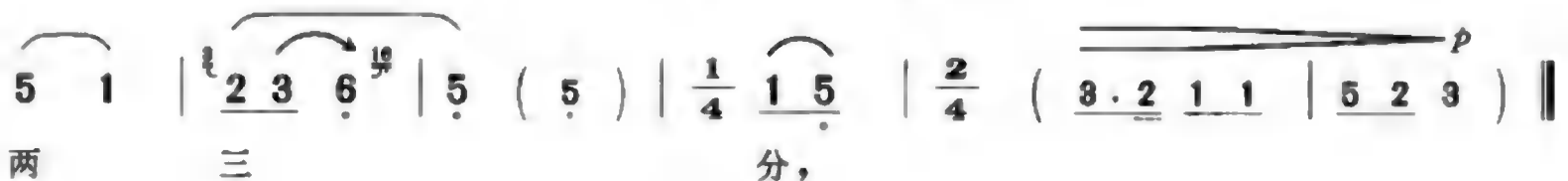
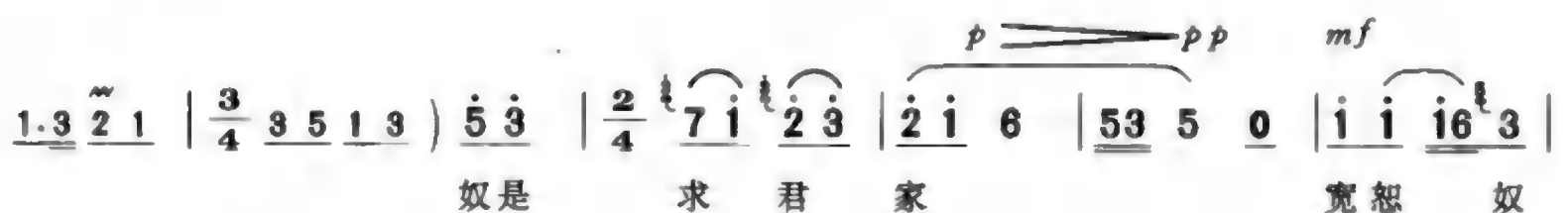
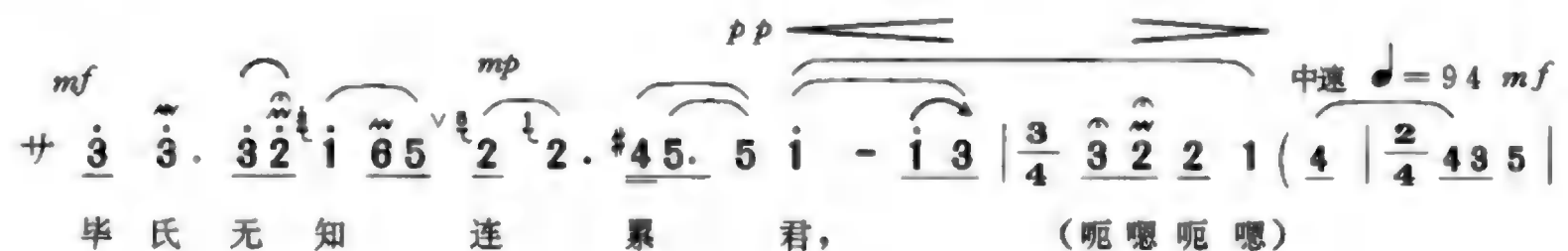
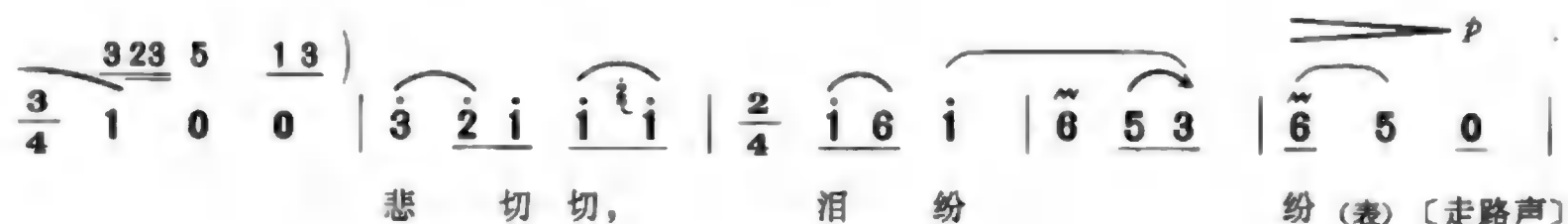
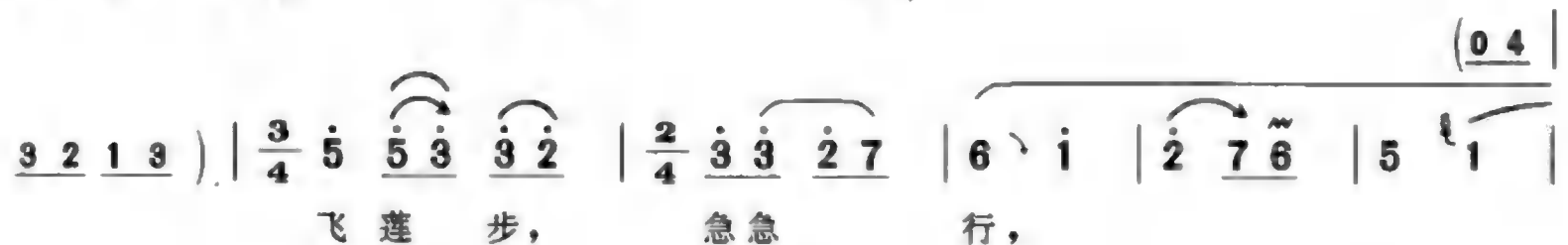
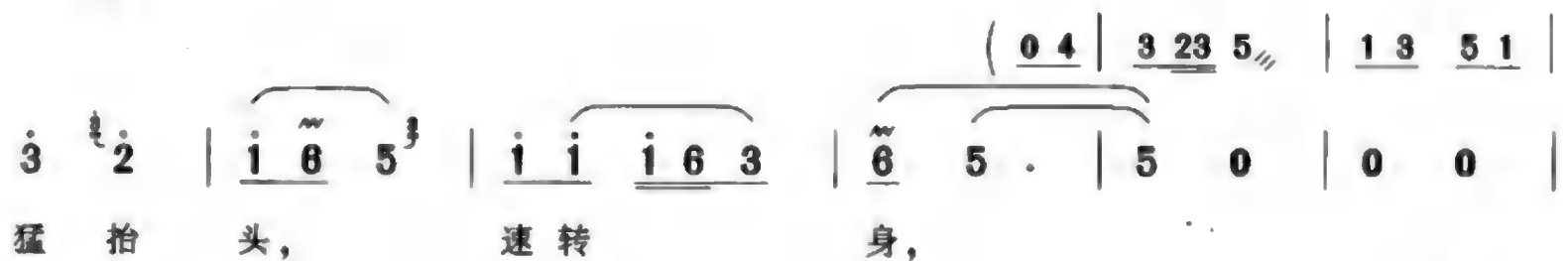
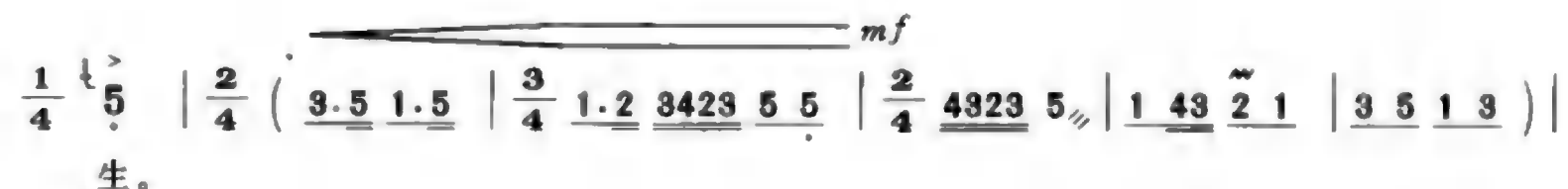
$\underline{3 \ 5} \ 1 \ 3$  ) | 廿  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $0 \ 7 \ \overset{\sim}{1}$  - |  $\overset{\sim}{7} \cdot \overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{1}$  (  $\underline{4}$  |

微 瞬

$\frac{3}{4}$   $\underline{3 \ 2 \ 3} \ 5 \ 1 \ 3$  ) | 廿  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{3} \ 2 \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{1}$  - |  $\overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{5}$  (  $\overset{\sim}{5}$  ) |

俏 目 看 书





伴奏：邢晏春

据 1980 年香港艺声唱片公司 AC — 1105 盒式磁带记谱

\* 本唱段是杨乃武与毕秀英进密室前，在回廊相遇时，毕秀英所唱。唱腔以“快俞调”为基础，作了类似快弹散唱的处理，使毕氏的情感得以充分体现。整个曲调节奏多变，旋律跌宕，演唱收放有致，粗细交错，对比鲜明。

# 恨我儿在日太荒唐<sup>①</sup>

1 = <sup>b</sup>B

选自《三笑·丑穷》婆婆唱段

庞学庭 演唱  
邢晏芝 记谱  
陶谋炯 记谱

(婆婆白) 贤哉<sup>②</sup>。(媳妇白) 婆婆。(婆婆白) 我好恨啦。(媳妇白) 婆婆恨些什么?

(表) 老太太指指这口材<sup>③</sup>。

【陈(遇乾)调】

サ  $\dot{2}$  -  $\dot{3}$  -  $\dot{3}.\dot{5}$   $\dot{1}$  -  $\dot{3}.$  (  $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 5\ 1}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 5.\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$  |

(唱) 恨 我 儿

$\underline{\dot{1}.\dot{1}\ \dot{2}\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\underline{0\ 5}$  |  $\underline{\dot{6}.\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\dot{2}}$  |

在 日 太 荒

$\underline{\dot{1}\ 0\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 7\ 6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$  - | (  $\underline{5\ 5\ 6}$  |  $\underline{3.\dot{2}\ 3\ 5}$  |  $\underline{6\ 6\ 5\ 6\ 7}$  |

唐,

$\underline{6\ 5\ 6}$  ) |  $\underline{\dot{3}.\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  - |  $\underline{\dot{2}}$  (  $\underline{5.\dot{6}}$  |  $\underline{3\ 5\ 2}$  )  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5\ 7.\dot{2}}$  |

终 日 无 非 下 嫖 赌

$\underline{6\ 5\ 4\ 3}$  |  $\underline{\dot{2}}$  (  $\underline{0\ 3}$  |  $\underline{2\ 2\ 0\ 7}$  |  $\underline{2\ 1\ 2}$  |  $\underline{3\ 5.\dot{6}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 5\ 7\ 6\ 5\ 3\ 5\ 1.\dot{2}\dot{2}}$  |

场。

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{6}.\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{5}\ \dot{6}.\dot{1}}$  |  $\underline{3}$  (  $\underline{5.\dot{6}}$  |  $\underline{3\ 5\ 2\ 1}$  ) |

未 及 一 年

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}.$  |  $\underline{\dot{2}\ 7\ \dot{6}\ 5}$  |  $\underline{\dot{3}.$  (  $\underline{6\ 3\ 5}$  |  $\underline{6\ 5\ 7\ 5\ 6\ 7}$  ) |  $\underline{5}$  - | (  $\underline{5.\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}}$  |

并 半 载, (喂)

$\underline{6\ 5\ 6}$  )  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{6\ 6\ 5}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{\dot{1}.\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}}$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 7}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$  |

把 薄 薄 家 (啊) 财

5  $\overset{t}{\underline{3 \cdot \dot{1}}}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 4 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 2}$  (  $\underline{3}$  |  $\underline{2 \ 2 \ 0 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 1 \ 2}$  |  $\underline{3 \ 7}$  ) |  
 尽 弄 光。

$\frac{3}{4}$   $\underline{6757 \ 6535 \ 1 \cdot \dot{2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{\dot{3}} \ 0 \ \overset{\sim}{\dot{3}}$  |  $\overset{t}{6} -$  |  $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}$  |  
 才 得 弃 邪

$\overset{\sim}{\dot{3}}$  (  $\overset{mp}{\underline{0 \ 2}}$  |  $\underline{3 \ 0 \ 2}$  |  $\underline{3' \ 4 \cdot \underline{4}}$  |  $\underline{4 \ 3 \ 2 \ 1}$  ) |  $\overset{mf}{\underline{5 \cdot \underline{6} \ \dot{3} \ \dot{2}}}$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{1} \ 0}$  |  
 归 正

$\overset{t}{\dot{2}} -$  |  $\frac{1}{4}$   $\overset{t}{\dot{3}}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{\dot{3} \underline{\dot{2} \ 2}}$  |  $\underline{\dot{3} \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 0}$  |  $\underline{5 \ 6 \cdot \underline{\dot{1}}}$  |  
 道，

(  $\underline{5 \ \underline{5 \cdot 6}}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 6}$  |  $\underline{5 \cdot \underline{\dot{1} \ 7}}$  |  $\underline{6 \dot{1} 5 7 \ 6}$  ) |  
 $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ 7}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5 \ \overset{\sim}{5} \cdot}$  |  $\underline{5 \ 0 \ 0}$  |  $\underline{0 \ 0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{0 \ 0 \ 6 \ 6}$  |  
 (噢)， 那 晓

$\frac{2}{4}$   $\overset{t}{\dot{1}}$  - |  $\underline{\dot{1} \ 3}$  (  $\underline{5 \cdot \underline{6}}$  |  $\underline{3 \ 5 \ 2 \ 1}$  ) |  $\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{\dot{3}} \cdot$  |  $\overset{\sim}{6} \cdot \underline{0}$  |  $\overset{t}{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3} \ \dot{2}}$  |  
 奄 奄 一 病 命 辞

$\overset{mp}{\underline{\dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \overset{t}{\dot{2}} \ 7 \ 6}$  |  $\overset{渐慢}{\underline{5 \ 4 \ \overset{\sim}{5}}}$  |  $\underline{5 \times}$  |  $\underline{\times \times \cdot}$  |  $\frac{1}{4}$   $\overset{原速}{\underline{\times}}$  |  
 阳， 唉 撇 下 了

$\frac{2}{4}$   $\underline{\times}$  (  $\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 1 \ \dot{2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  ) |  $\overset{mf}{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ 0}}$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \overset{\sim}{\dot{3}}}$  |  
 年 少

(  $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \ | \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}}$  )  
 $\overset{t}{\dot{1}} -$  |  $0 \ \overset{\sharp}{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \overset{\sim}{\dot{3}} \ \dot{1} \ 7}$  |  $\overset{\sim}{6} \cdot \overset{v}{\overset{t}{6}}$  |  $\overset{\sharp}{5} \ \underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 4 \ \overset{t}{3}}$  |  
 妻 (依) 儿 我 年 老

$\overset{\sim}{2}$  (  $\underline{0 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 0 \ 3}$  |  $\underline{2} \ ) \ 0 \ | \quad \quad \quad ) \ 0 \ ( \quad \quad \quad |$   
 娘。

(表) 僚末去哉，攞仔伢三家头<sup>④</sup>，现在伢格种日脚<sup>⑤</sup>，好有一比。

*mf*

0 ( 0 2 3 | 0 5 3 5 1. 2 2 | 1 2 1 1 2 | 1 ) 3 1 | 3 0 1 | 6 - |

(唱) 好 比 桔 竹 造

5. 6 4 | 3 ( 2 3 5. 6 | 3 5 2 1 ) | 2 - | 1 5 | 3 - |

桥

行

路

险,

6 5 7 5 6 7 | 5 - | 5 ( 5 6 | 5. 2 1 7 | 6 5 6 ) | 3 6 1 2 |

(也)

又 好 比

2 5 6 | 6 3. ( 5. 6 | 3 5 2 1 ) | 2 . 0 | 3 2 3 2 3 | 1 0 6 |

黄 连 汤

漱

口

这

(6 5 4 3)

5 6 | 6 - | 2 . ( 3 | 2 0 3 | 2 ) 0 | ) 0 (

味 难

尝。

(表) 外头倒蛮闹猛<sup>⑥</sup>——

) 0 (

大年夜才勒浪<sup>⑦</sup>过年呀, 只听见外头“铮冬嘭、铮冬嘭、铮冬嘭、嘭、嘭、嘭、嘭……”呀——

*mp* ( 0 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6 7 6 5 | 6 7 6 7 6 5 )  
1 2 | 1 2 6 . | 6 - | 6 0 0 | 0 0 | 6 . ( 1 ) |

(唱) 远

闻

锣

*mf* 3 2 3 2 | 1. 2 1 6 | 2 0 | 1. 2 1 6 | 5 - | 1 4 6. ( 1 |

鼓

我

心

碎,

(5 5. 6 | 5 5 5 6)

2 2 3 1 2 | 7 5 6. 2 2 | 3 3 5 2 1 6 5 6 1 | 2 5 5 5 | 5 0 | ) 0 (

(喂)

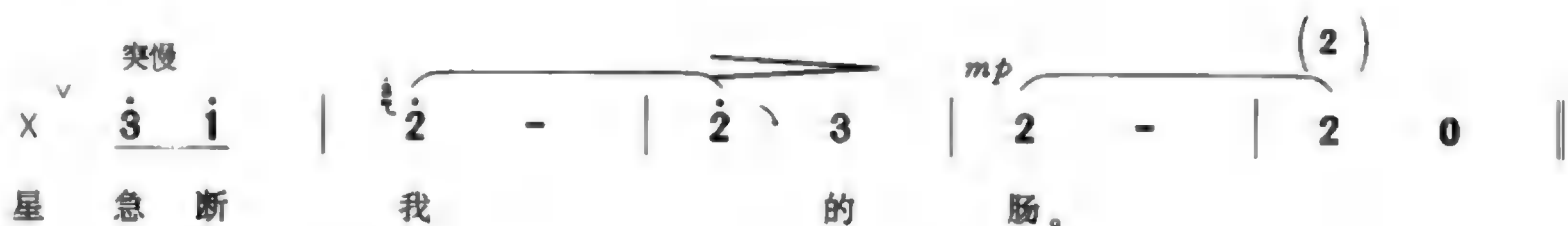
(表) “啪啦啦啦……”

5 5 2 | 3 2 3 | 1 1. ( 2 | 1 1 ) 3 3 | 2 3 1 7 |

(唱) 百 子

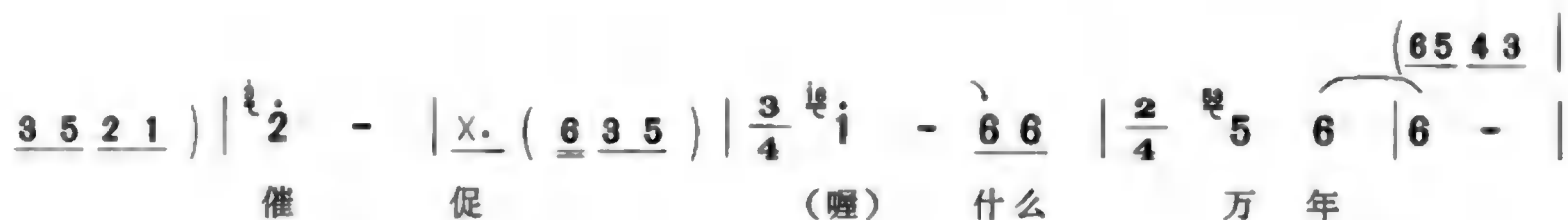
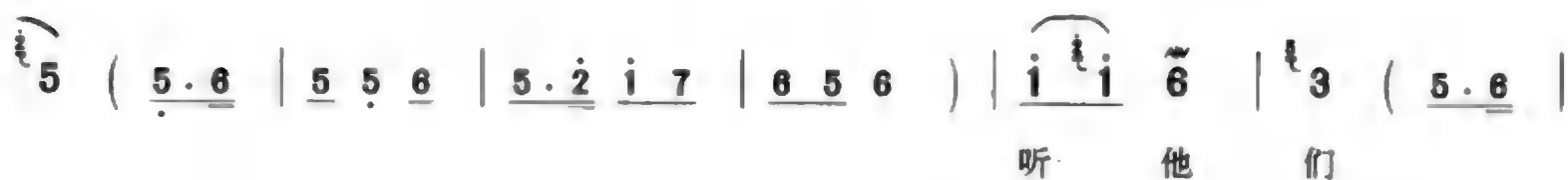
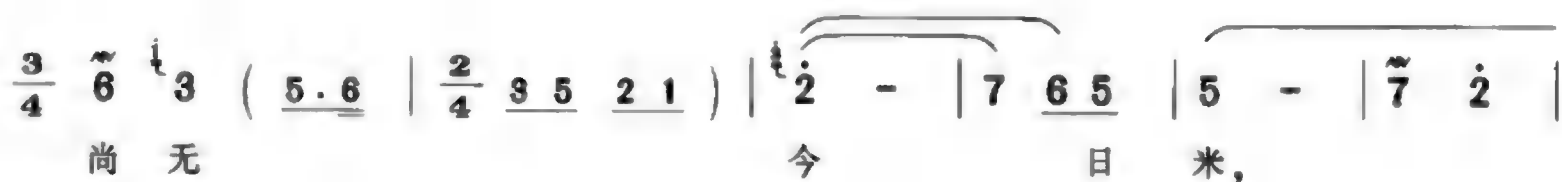
流

(歌)



(表) 老太太一听啥末事啊? 隔壁家人家勒端正万年粮? 想想侬一顿格粮匣既不<sup>⑧</sup>, 喔哟, 有铜钿人实在惬意! 其实末匣是“口彩”呀! 阿有啥真正一万年粮草格啦!

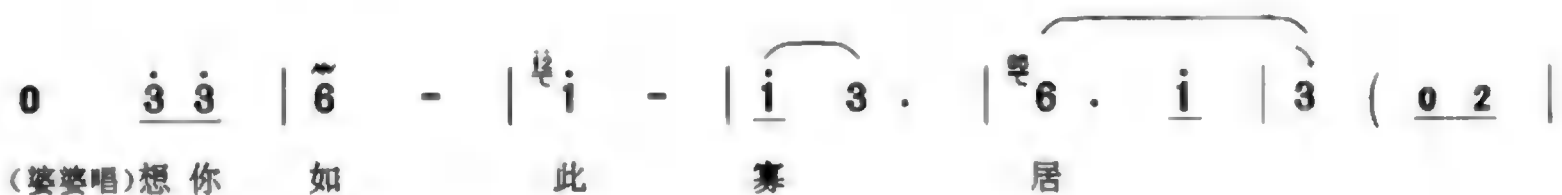
(婆婆白) 唉, 真是一墙之隔, 大不相同。



粮, (白) 唉! (表) 老太太转念头我末年纪大, 有毛病总归要死, 媳妇年纪轻勒,

) 0 (

小囡只有三岁, 阿难道匪饿煞? 罢——啊! (白) 贤哉。(媳妇白) 婆婆。





3 0 2 | 3' 4 . 4 | 4 3 2 )  $\dot{1}$  |  $\dot{3} . \dot{5}$  2 |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  0 |  $\dot{2}$  - |  
 总 难 (好) (噢)

$\frac{1}{4}$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\dot{3}$   $\dot{2}$  2 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6} . \dot{1}$  | 5 6 7 6 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$  7  $\dot{2}$  7 . 6 ) |  
 守,

( 5  $\dot{5} . \dot{6}$  | 5 5 6 |  $\dot{5} . \dot{2}$   $\dot{1}$  7 | 6 5 6 )  
 $\frac{2}{4}$  5 - | 5  $\dot{5}$  0 | 0 0 | 0 0 |  $\dot{1} . \dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$  (  $\dot{5} . \dot{6}$  |  
 (欧) 倒 不 如

3 5 2 1 ) |  $\dot{2}$  -  $\overset{\text{渐慢}}{\text{v}}$  |  $\dot{3}$  6 5 |  $\dot{1}$  . 6 |  $\overset{\text{原速}}{\dot{5}}$   $\dot{6} . \dot{1}$  | 6 5 4 3 |  
 改 嫁 去 换 门

$\dot{2}$  - | ) 0 (

墙。(白)你去改嫁吧。(媳妇白)婆婆命媳妇改嫁。(婆婆白)是啊。(媳妇白)那我那孩儿呢?

) 0 ( | 0  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  (  $\dot{5} . \dot{6}$  |  
 (婆婆白)喔,这孙儿,不妨。(唱)只要有积善人家

( 5  $\dot{5} . \dot{6}$  |  
 $\frac{2}{4}$  3 5 2 1 ) |  $\dot{3}$  6 . |  $\dot{1} . \dot{2}$  6 5 |  $\dot{2} . \dot{5}$  3 5 |  $\dot{7}$  6  $\dot{6}$  | 5  $\dot{5}$  5 |  
 带 了 去,

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 | 6 5 6 )  
 5 0 | 0 0 | 0 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  . |  $\dot{3}$  (  $\dot{5} . \dot{6}$  | 3 5 2 1 ) |  
 也 能

$\dot{2}$  6 0 |  $\dot{1}$  0 6 |  $\dot{5}$  6 | 6 - | 5  $\dot{2}$  | ) 0 ( |  
 接续 (喔) 这 后 嗣 香。(白)可是啊?

*mf*

) 0 (      | 0   0 2̣ | 6   6̣ |  $\frac{3}{4}$    1̣ 1̣ 3̣ ( 5.6 |

(媳妇白) 如此你婆婆如何? (婆婆白) 哎—— (唱) 我      年      老      之      人

$\frac{2}{4}$    3 5 2 ) 1̣ | 3̣   2̣ . | 1̣.2̣   3 5 |  $\frac{2}{4}$  7   0 ( 56 | 7   0 56 | 7   2̣.2̣ |

你      休      管      我,

( 5      5.6 | 5   5   6      | 5.2̣   1̣ 7 | 6 5 6 )

2̣ 2̣   7 5 6 7 ) | 5 5   5      | 5   .      0      | 0      0      | 0      0      |

( 呜 )

渐慢

$\frac{3}{4}$    3̣   6̣   6̣ |  $\frac{2}{4}$    1̣   6̣ | 1̣ ( 5.6 | 3 5 2 1 ) | 2̣ 2̣ . | 6̣ .   5 |

我   好   比      五   更   灯      油      尽

( 2 )

1̣ ( 1̣ ) 6 | 5   6 . 1̣ | 6 5 4 1 | 5   2̣ | 2   0 ||

是      总   无      光。

据庞学庭、邢晏芝在苏州评弹学校演唱录音记谱

① 《三笑》故事内容见《唐寅移步进园林》唱段说明。本唱段叙述祝枝山于除夕之夜在杭州街巷“写春联”、“听春语”时，听到穷人家婆媳的对话。原为弹词名家蒋如庭所唱。庞学庭为蒋如庭的学生，师承乃师唱腔，并有所丰富，行腔注重装饰音，曲调平稳、柔和、宛转。

② 贤哉：此为婆婆对媳妇的爱称。

③ 材：指棺材。

④ 僚末去哉，攒仔佢三家头：吴语，你倒离开人世了，丢下我们三人。佢，指我们，咱们。

⑤ 佢格种日脚：吴语，咱们这种日子。

⑥ 外头倒蛮闹猛：吴语，外面倒很热闹。

⑦ 才勒浪：吴语，才、音[sai]。都在，或都在那儿。

⑧ 呒不：吴语，呒、音[ha]。也没有。

# 婆媳相会

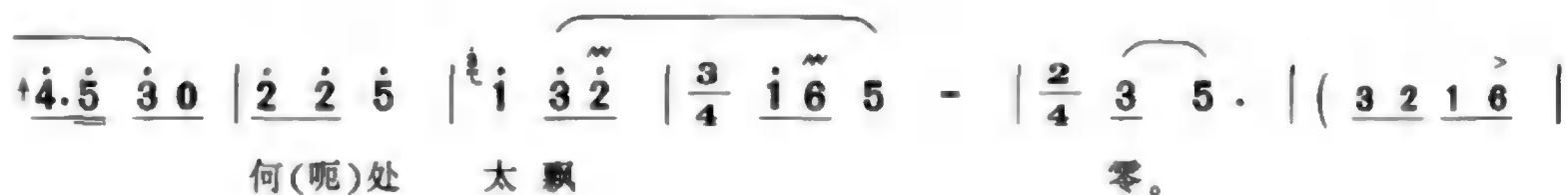
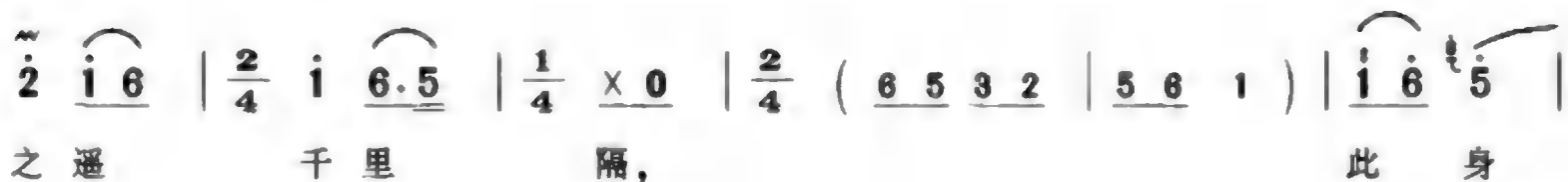
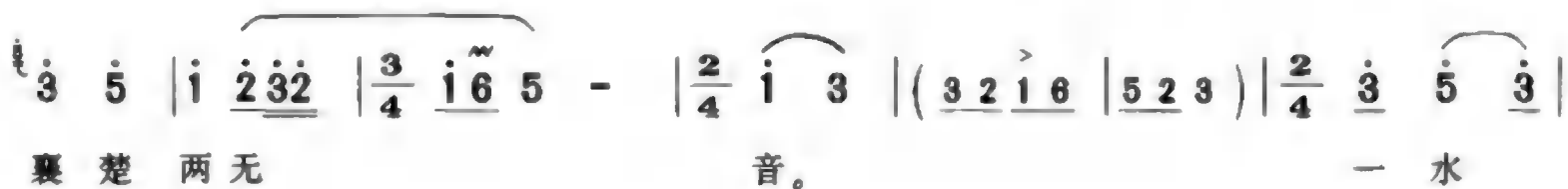
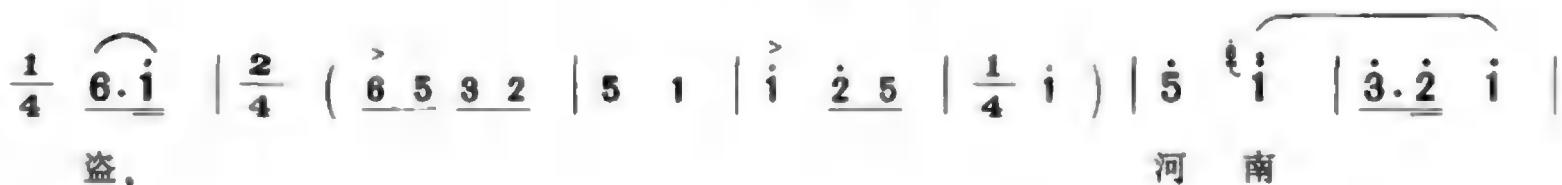
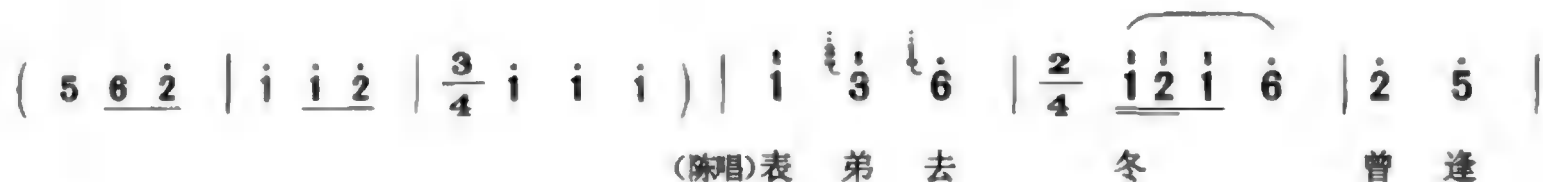
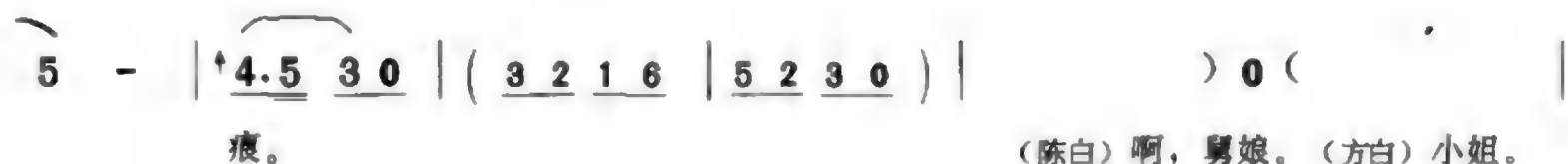
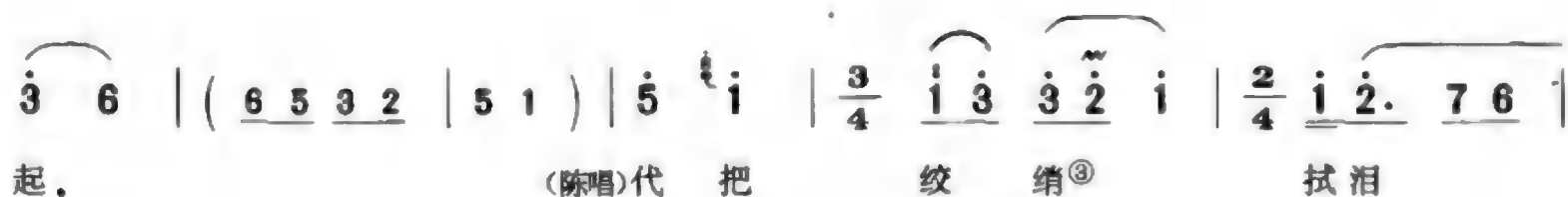
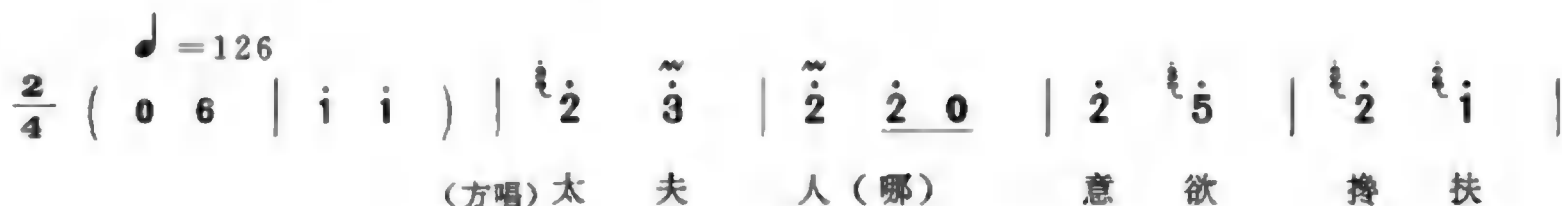
1 = A

选自《珍珠塔》<sup>①</sup>方太太、陈翠娥唱段

杨月楼 演唱  
杨星楼 记谱  
陈 勇

(一)

〔头段〕 (丫头白) 哦，好小姐，当家素斋端正好哉<sup>②</sup>，小姐下去用素斋吧。 (方太太白) 啊呀，小姐，快些起来，丫头来了，又恐被她们看出。



$\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 2\ 3}$  )  $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ 0}$  | (  $\underline{1\ 3\ 2}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}}$  |  
那 今 年 王 本 开 船

$\dot{3}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}}$  | (  $\underline{5\ 1\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 0}$  |  
去, (呀 呀)

$\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  .  $0$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}}$  |  $5$  - |  
太 平 庄 母 子(呀) 不 相

$\dot{4}.\dot{5}$   $\underline{3}$  (  $\underline{5}$  |  $\underline{3\ 2\ 1\ \dot{6}}$  |  $\underline{5\ 2\ 3}$  ) |  $\dot{5}$  .  $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$  .  $\dot{3}$  |  
亲, 首 饰 金 银 (呀) 吞 没

$\dot{6}$  (  $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$  ) |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $3$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}}$  |  $\underline{5\ 6\ 5}$  |  
尽, 假 音 书 (呢) 欺 负 老 东

$\dot{4}.\dot{5}$   $\underline{3\ 0}$  | (  $3$  )  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}\ 0}$  | (  $\underline{3\ 2\ 1}$  ) |  $\dot{5}$  .  $\dot{3}$  |  
君<sup>④</sup>。 我 此 番 断 不

$\dot{2}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}}$  | (  $\underline{1\ 3\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6\ 3\ 6}$  |  $\underline{5\ 3\ 2\ 3}$  ) |  
轻 饶 恕

$\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 0}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{6}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $0$  |  
汝, 我 要 告 禀 椿 庭<sup>⑤</sup> 老 大 人,

$\dot{3}$   $\dot{1}$  . |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{5}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{6}\ 5}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{4}\ \dot{5}\ 3}$   $0$  |  
立 时 立 刻 要 送 衙 门。

)  $0$  ( | (  $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$  |  $5\ 1$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ 0}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$  |  
(方白)啊呀呀,小姐,不可呀不可。 (方唱)休 造 次,

5 1 ) | 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 0 0 | 5̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ |  
好 章 程, 唤 一 唤 苍 头

0 1̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 5 - | 5 ( 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 2̇ 3̇ ) |  
问 一 问 (能) 明。

3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | x 0 0 | 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ |  
义 胆 忠 肝 老 年 仆, 数 十 年 来

2̇ 2̇ 5̇ | 1̇ - | 3̇ 5̇ | 3/4 2̇ 1̇ - | 5̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2/4 5̇ - |  
直 到 今, 暗 算 阴 谋 从 未

0 0 | 5 ( 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 1̇ |  
曾。

1̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 1̇ 1̇ ) | ) 0 ( |

(方白) 或者王本回来, 见小姐大病的时节, 倘若他直言说明,

1̇ 2̇ 5̇ | 3/4 2̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 6̇ | 2/4 ( 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 1̇ ) |  
(方唱) 表 弟 旧 年 呀 又 (未) 曾<sup>⑧</sup>

3/4 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2/4 5̇ 1̇ | 6̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 3/4 ( 5̇ 5̇ 5̇ ) | 2/4 5̇ ( 6̇ 5̇ | 3̇ 1̇ ) |  
病 人(啊) 增 重 不 能 轻。

〔二段〕

) 0 ( | 3/4 ( 6̇ 2̇ 1̇ ) | 2/4 3̇ 2̇ |

(陈白) 啊舅娘。

(方白) 小姐。

(陈唱) 甥 女

1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ . 3̇ | 5̇ 5̇ | 6̇ ( 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 1̇ ) |  
是 火 速 归 家 去,



$\dot{5}$   $\dot{5}$   $0$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  
 立 刻 安 排 轿 一 乘, 我(呢) 求

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $0$  (  $\dot{5}$  ) |  $\dot{4}$   $\dot{3}$  (  $\dot{5}$  |  
 你 (啊) 一 啫 进 城 行。

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$  .  $\dot{3}$  |  
 庵 堂 (啊) 冷 落

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\frac{1}{4}$   $\times$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 难 容 息, 佛 地 凄 凉

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | (  $\dot{5}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{4}$  .  $\dot{5}$   $\dot{3}$  (  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 不 可 存。

$\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{1}$   $0$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $0$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 留 等 甥 儿 (啊) 闺 阁 里,

$\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  )  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$  .  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $0$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $0$  |  
 可以 朝 朝 暮 暮 请 安

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $0$  | (  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  ) | )  $0$  ( | (  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 宁。 (方白) 小姐, 多谢, 多谢。

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  )  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $0$  |  
 (方唱) 在 那 紫 竹 林 中 求 大 士,

$\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  (  $\dot{5}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  (  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 九 莲 花 下 拜 慈 云<sup>⑦</sup>。

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  )  $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  . |  $\dot{5}$  (  $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  
 那 佛 门 (能 能)

5 3 2 ) | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 2̇ | 5̇. 6̇ 1̇ | ( 6 5 3 2 | 5 6 1 ) |

广 大 容 留 我,

3̇ 5̇ |  $\frac{3}{4}$  2̇ 1̇. 1̇ |  $\frac{2}{4}$  5 6. 2̇ |  $\frac{3}{4}$  1̇ 6 5 ( 5 ) |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 1̇ 5 ( 6 5 |

喜 鼓 晨 钟 要, 了 此 生。

3 2 1 6 | 5 2 3 ) |  $\frac{3}{4}$  2̇ 2̇ 2̇ |  $\frac{2}{4}$  3̇ 5̇ 3̇ |  $\frac{3}{4}$  2̇ 2̇ 2̇ |

有 朝 (啊) 母 子 能 相

$\frac{2}{4}$  5. 6̇ 1̇ | ( 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 1̇ ) | 1̇ 3̇ 5̇ |  $\frac{3}{4}$  2̇ 1̇. 1̇ |  $\frac{2}{4}$  5 6 2̇ |

会, 冒 犯 令 堂 来 领 罪

$\frac{3}{4}$  1̇ 6 5 ( 5 ) |  $\frac{2}{4}$  1̇ 5 ( 6 5 | 3 2 1 6̇ | 5 2 3 ) | 1̇ 1̇ 7̇ |

名。 不 幸

1̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 5 ( 2 | 5 1 2 3 | 5 6 3 6 | 5 3 2 ) | 1̇ 1̇ |

小 儿 已 去

1̇ 3̇ |  $\frac{2}{4}$  ( 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 1̇ ) | 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 2̇ |

世, 老 命 应 该 如 此 形,

1̇ 0 | 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 渐慢 5 6 1̇ | 6̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 - |

方 家 从 此 要 绝 儿

原速 ( 5̇ 5̇ ) | 1̇ 5̇ ( 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 2̇ 3̇ ) | ) 0 (

孙。 (陈白) 啊, 舅娘。 (方白) 小姐。

) 0 ( |  $\frac{3}{4}$  ( 6̇ 5̇ 1̇ ) |  $\frac{2}{4}$  3̇ 2̇ 1̇ |  $\frac{3}{4}$  6̇ 1̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

(陈白) 表弟到来是 (陈唱) 酒 后 (呜 哎) 胡 涂 (啊)

$\frac{2}{4}$   $\dot{5} \cdot \dot{3}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{5} \dot{1}$  ) |  $\dot{3} \cdot \dot{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}$  |

方 寸 乱, 片 刻 工 夫

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3} \dot{3}$  | (  $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3}}$  ) |  $\dot{5} \dot{3}$  |

酒 已 醒。 过 后

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{3}$  | (  $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{6}}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |

方 知 (呀) 情 理 欠, 他 也 知

$\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{2}}$   $\underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{7} \dot{6}}}$  |

情 理 欠 三 分, 追 悔 无 穷 懊 悔

$\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  (  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{2}}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{3}$  |  $\dot{5} \dot{3}$  |

深。 你 垂 怜 甥 女

$\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{5}$   $\underline{\dot{3} \dot{0}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5}}$  |

三 分 意, 更 看 家 君 一 分 (啦) 情;

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{4} \cdot \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$  |

十 分 气 恼 九 分 (嗯)

〔三段〕 1=B ♩=112

$\dot{5}$  (  $\underline{\dot{0} \dot{6}}$  |  $\dot{1} \dot{1}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  ) |

平。

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{1}$  (  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{1}}$  |

小 姐 是 她 眼 睁 睁

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$  - (  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |

看 完 老 夫 人,

$\frac{2}{4}$  5 6 1 5 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 2  $\dot{1}$  6 |  $\dot{5}$  . 2 |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

战 战 兢兢如 履 薄 冰，

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 2  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$  0  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  2 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |

不 觉 浑 身 冷 汗 淋。 她 娇 躯（啊） 跪 倒

5  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  6 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  6 5 ( 6 5 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$  2 |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |

在 楼 坪，哭 出 哀 哀 断 肠 声，

$\dot{3}$  2  $\dot{1}$  0 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  2 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  5 5 |  $\frac{3}{4}$  6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 |  $\frac{2}{4}$  5 ( 5 |

断 肠（唔） 声 里 把 舅 娘

5 5 ) |  $\dot{4}$  .  $\dot{5}$  ( 5 |  $\dot{3}$  2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5 6 3 | 6 ) 0 | ) 0 ( |

称。

（陈白）欧呀，舅娘啊。

$\text{♩} = 132$   
) 0 ( | ( 6 3 2 |  $\frac{3}{4}$  5 1 )  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  2  $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  .  $\dot{3}$  |

（方白）小姐。

（陈唱）她（末）

手 扶

双 膝

$\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{1}$  0 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5 6 2 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  6  $\dot{6}$  5 ( 5 |

频 摇 动， 常 带 三 分 的 孩 子

$\frac{2}{4}$  0 5 ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{4}$  .  $\dot{5}$  3 ( 5 |  $\dot{3}$  2  $\dot{1}$  6 | 5 6 3 | 6 5 3 6 | 5 6 . 1 ) |

形。

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5  $\dot{5}$  6 |  $\dot{1}$  0 |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |

何 以 一 寒 竟 至 此， 衣 裙 狼 狈

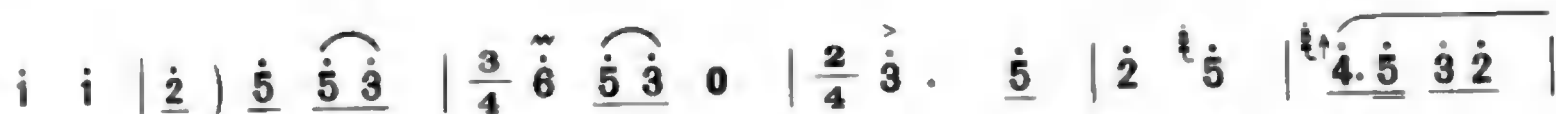
$\dot{6}$  2  $\dot{1}$  6 | 5 ( 5 | 0 3 5 ) |  $\dot{4}$  .  $\dot{5}$  3 0 | (  $\dot{3}$  2  $\dot{1}$  6 | 5 6 3 ) |

不 堪

形。



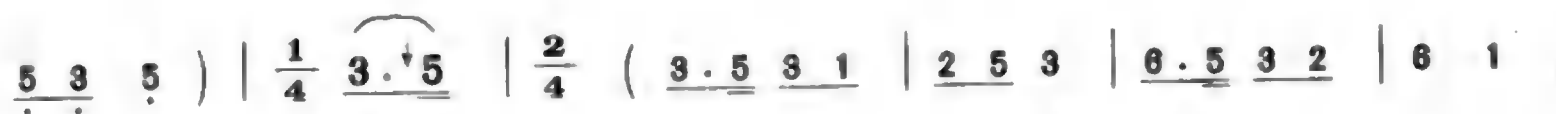
不惮 风 霜 千(呢)里 路,



你 到 襄 阳 何 不 早 登 门?



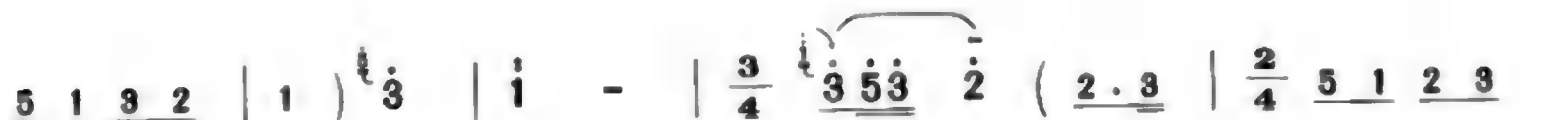
你 既 相 逢 (啊) 何 不 早 言



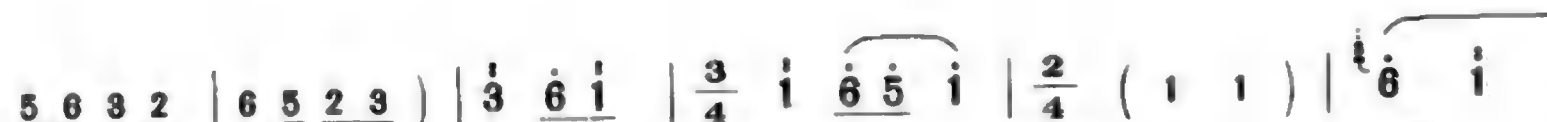
明。



(陈白) 歇呀, 舅娘啊, (方白) 啊呀, 小姐。



(陈白) 我 方 才



对 不 住 香 茗 送<sup>⑧</sup>,

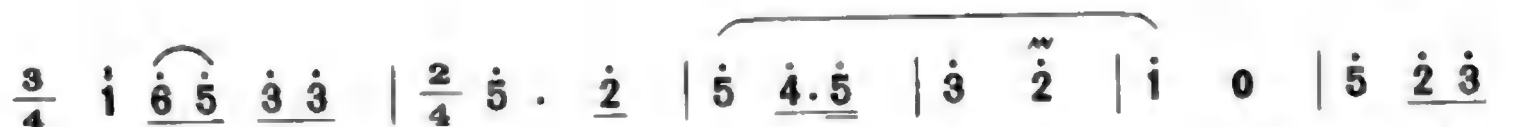


(喻)

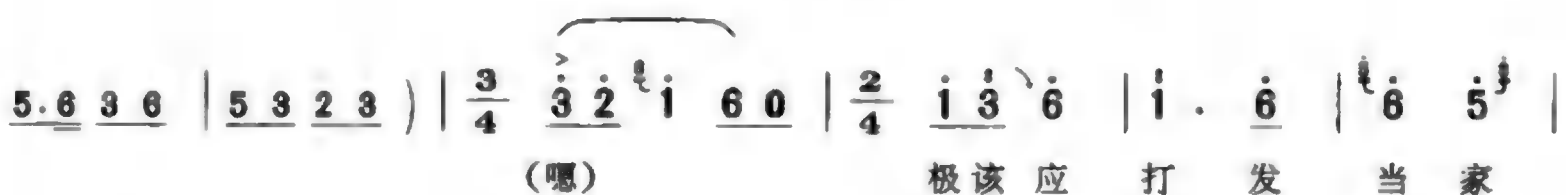
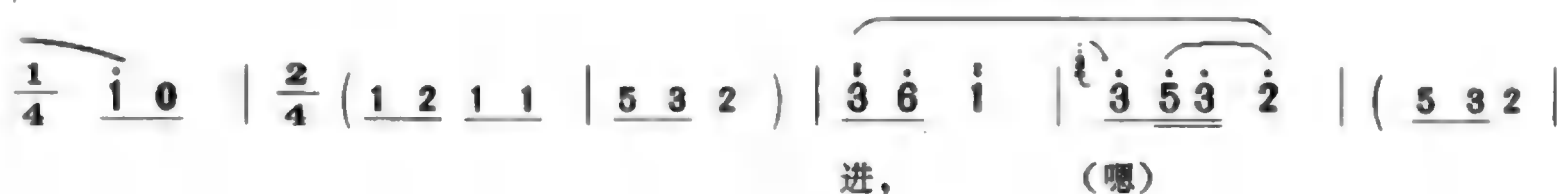
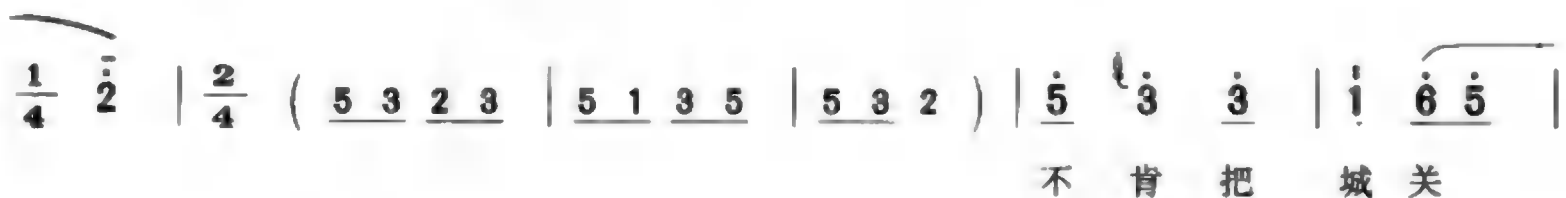
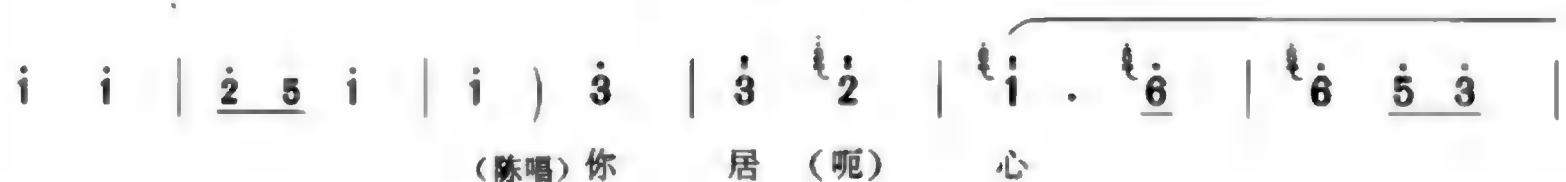
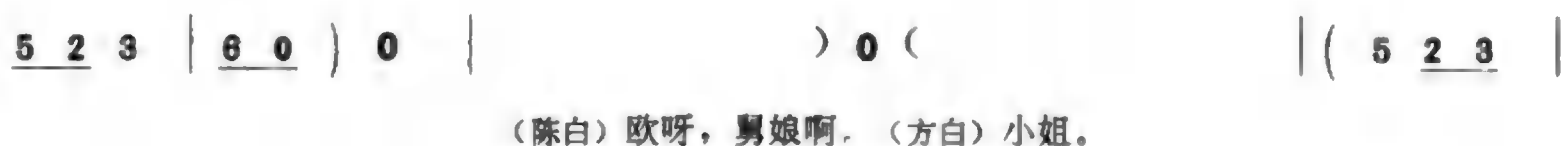
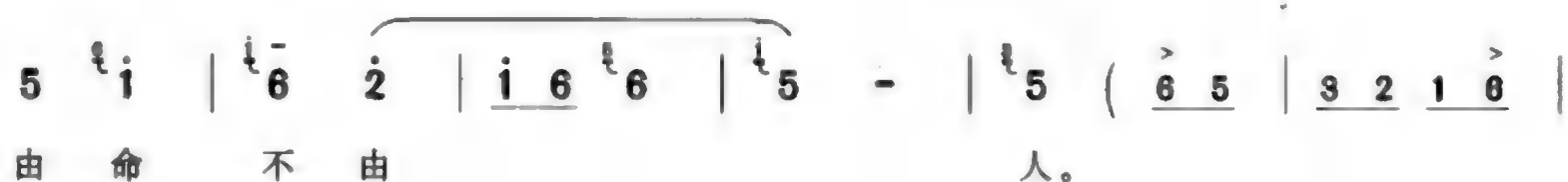
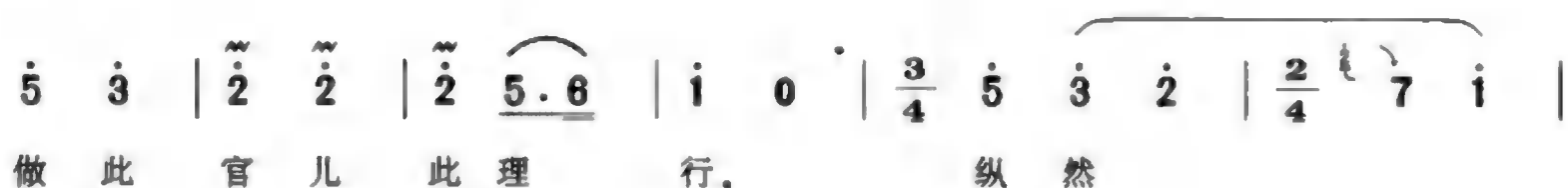
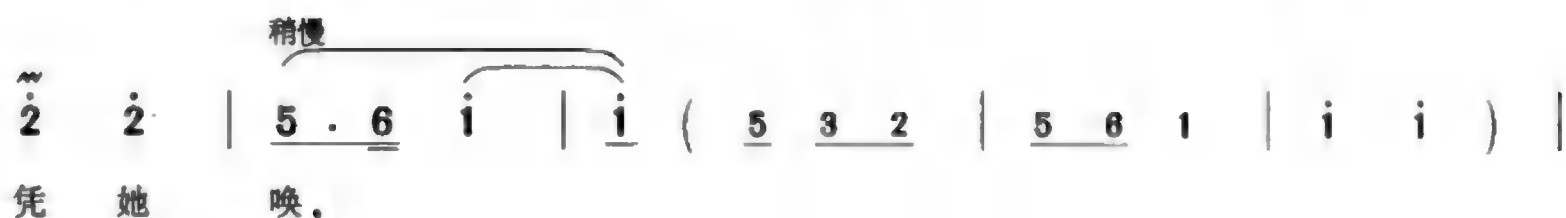
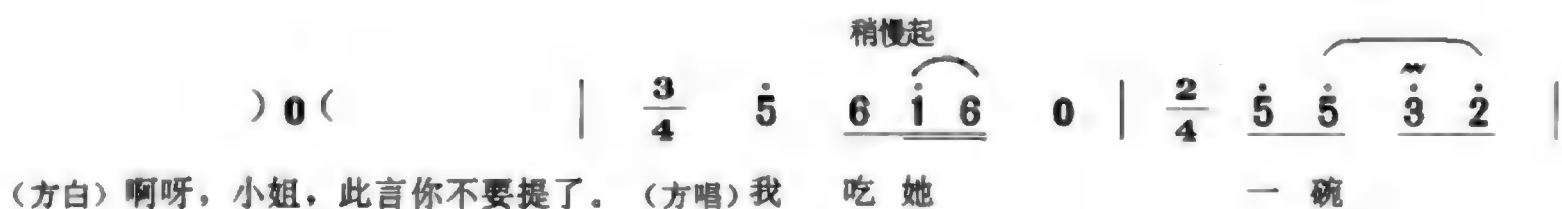
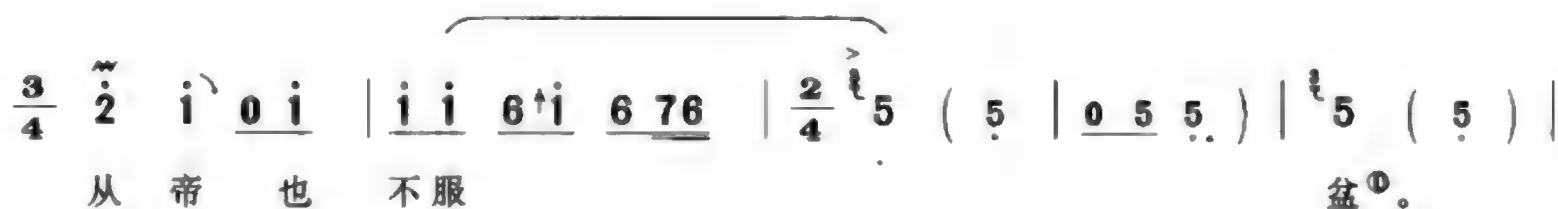


(陈白) 可恨这二师太。

(陈唱) 喝 去



呼 来 把 你 老 佛<sup>⑨</sup> 称, 甥 女 儿





$\dot{5} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \dot{5} \underline{0 \dot{5}} \mid \dot{3} \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \dot{3} \underline{\dot{5}} \cdot \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid$   
 报 一 声， 我 已 早 前 来 接 进 城，

$\underline{\dot{4} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \underline{0 \dot{5}} \mid \dot{5} \underline{\dot{3} 0} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \dot{1} \mid \frac{3}{4} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \dot{1} \mid \frac{2}{4} \underline{6 \underline{3 \dot{5}}} \mid$   
 你 何 至 于 住 庵 堂 陪 伴

$\underline{3} \underline{\dot{2}} \cdot \mid 7 \overset{\text{红}}{6} \mid 5 ( \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} ) \mid \underline{\dot{4} \cdot \underline{\dot{5}}} \underline{3 \underline{0}} \mid$   
 恶 尼 僧。

〔四段〕

$( \underline{3 \underline{2}} \underline{1 \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{2}} \underline{3} ) \parallel \quad \quad \quad ) 0 ( \quad \quad \quad \mid$

(表) 二师太蹬楼底一听，听壁脚<sup>①</sup>听勿出，

1 =  $\flat B$   $\bullet = 122$

$) 0 ( \quad \mid ( \underline{6 \underline{5}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \underline{5}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \dot{1} ) \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \overset{\text{t}}{6} \mid$

独听格哭声音，哭得惨笃。

(唱) 听得 楼 头

$( \underline{6 \underline{5}} \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{5 \underline{6}} \underline{1} ) \mid \underline{\dot{5} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{3}}} \mid \dot{1} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}} \underline{\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2}} \underline{6} ( \underline{3 \underline{2}} \mid$   
 一 片 (末) 哭 声 音，

$\frac{2}{4} \underline{5 \underline{6}} \underline{1} ) \mid \underline{\dot{5} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{3}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \underline{5}} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \underline{\dot{1} 6}} \underline{5 ( \underline{\dot{5}} ) \mid}$   
 哭 得 鬼 神 (乃) 个 个

$\frac{1}{4} \underline{\dot{5}} \mid \frac{2}{4} ( \underline{\dot{6} \underline{5}} \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{1} ) \underline{6 \underline{6}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \underline{6}} \mid \underline{\dot{5} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid$   
 惊。 哭 得 渔 翁 不 把 鱼 来

$\underline{5 \cdot \underline{\dot{6}}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5} \underline{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5} \underline{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{0} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{1}}} \mid$   
 钓， 虾 蟹 鱼 儿 尽 放 生； 连 忙

$\underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{\dot{6} \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \underline{6}} \underline{5 ( \underline{\dot{5}} ) \mid} \frac{1}{4} \overset{\text{t}}{\underline{\dot{5}}} \mid \frac{2}{4} ( \underline{\dot{6} \cdot \underline{5}} \underline{3} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \underline{6}} \underline{3} ) \underline{6 \underline{6}} \mid$   
 收 拾 卷 丝 纶。 哭 得

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  0 |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

山 中 樵 子 无 心 采, 收 拾 镰 刀

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  0 |

与 担 绳, 一 双 空 手(末) 转 回

$\frac{1}{4}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$  ( $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |

程。 哭 得 农 夫 不 把

$\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  0 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 |

田 园 种, 荒 去 襄 阳 田 万 顷,(末)

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  0  $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  ( $\dot{5}$ ) |  $\frac{1}{4}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$  ( $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

御 史 公 又 要 发 饥 民<sup>②</sup>。

$\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  )  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

哭 得 念 书 人 来 黄 卷

$\dot{2}$   $\dot{2}$  | x 0 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 |

青 灯<sup>③</sup> 数, 懒 读 四 书 与 易 经,(来)

$\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | ( $\dot{5}$   $\dot{5}$ ) |  $\dot{5}$  ( $\dot{6}$  |

至 于 无 意 赶 功 名。

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  )  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

哭 得 千 手 观 音 来

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$  |  $\overset{\sim}{\dot{2}} \dot{2}$  |  $\overset{t}{3} 0 0$  |  $\overset{t}{\dot{2}} \dot{3}$  |  $\overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{2}}$  |  $\dot{2} \overset{\frown}{5 6}$  |  
 不住(啊) 揩 眼 泪, 千 手 之 中 千 眼

$\dot{1} 0$  |  $\overset{\frown}{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1} 6}$  |  $\dot{1} \overset{\frown}{5 6}$  |  $\dot{1} 0$  |  $\dot{3} \overset{\frown}{5 \dot{3}}$  |  
 睛, 千 眼 之 中 千 泪 淋, 千 手

$\frac{3}{4}$   $\dot{2} \dot{1} \dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $5 \overset{\frown}{6 \dot{2}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1} 6} 5$  |  $(5 \overset{\sim}{5})$  |  $\overset{t}{5} (\overset{\sim}{6} | \underline{3 2} \overset{\sim}{1} 6$  |  
 能 揩(啊) 千 泪 痕。

$\text{♩} = 138$

$\underline{5 6 3} | \underline{6 5 3 2} | \frac{3}{4} \underline{5 6} 1 ) \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} | \frac{2}{4} \dot{1} \dot{3} | \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \overset{\frown}{5 6} |$   
 哭得 送 子 观 音 不送(哎)

$\dot{1} 0$  |  $\overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{2}}$  |  $\dot{2} \overset{\frown}{5 6}$  |  $\dot{1} \dot{1} 0$  |  $\overset{\frown}{\dot{5} \dot{3}} \overset{t}{\dot{3}}$  |  
 子, 送 子 还 须(呃) 送 女 人(来), 岂 非

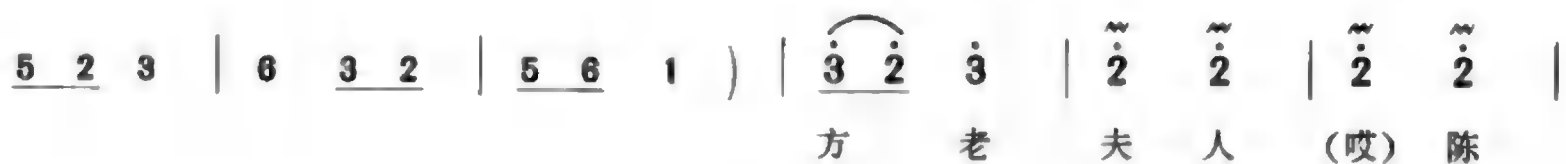
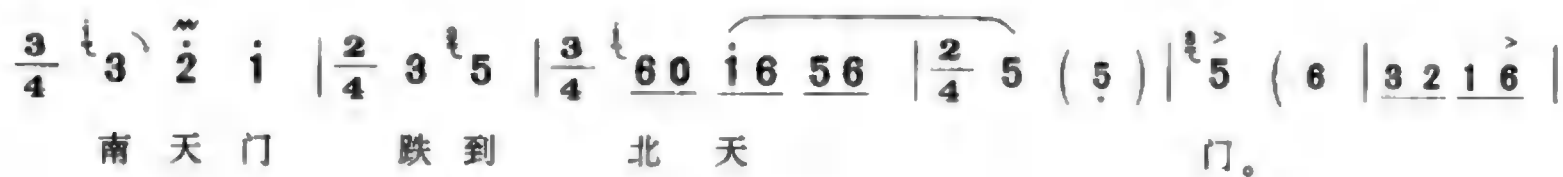
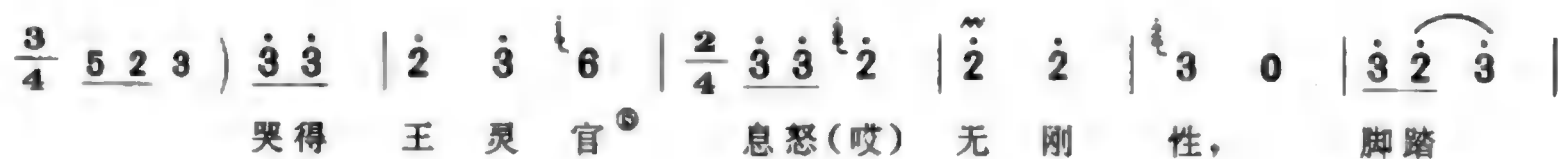
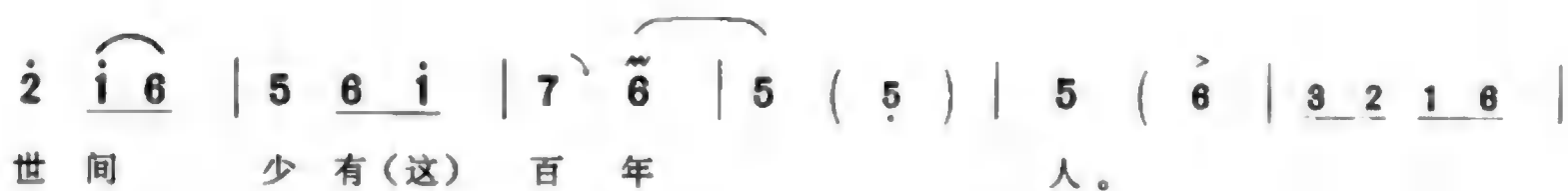
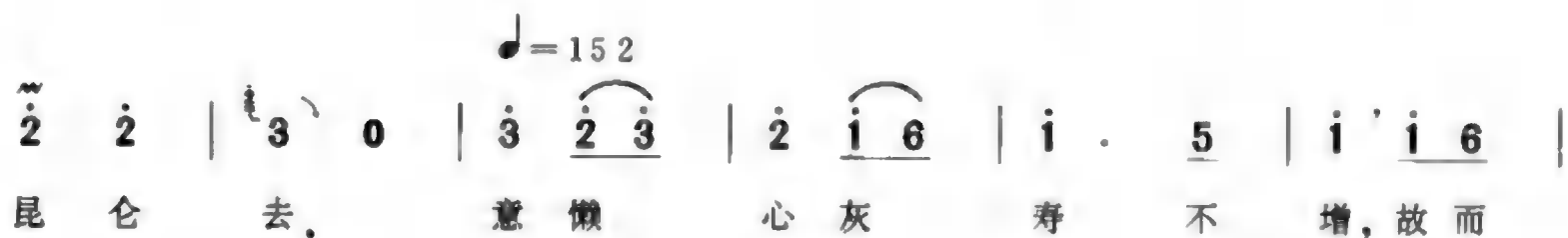
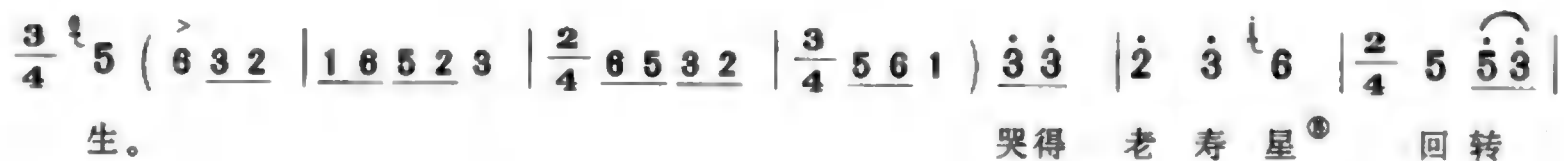
$\overset{\sim}{\dot{2}} \dot{2} | \underline{5} \dot{1} . | \dot{1} ' \dot{2} | \overset{\frown}{\dot{5} \dot{3}} \overset{t}{\dot{2}} | \frac{3}{4} \dot{2} \overset{t}{\dot{1}} - | \frac{2}{4} 5 \overset{t}{\dot{1}} |$   
 子 女 一 样 形, 叫 女 儿 家 终 有

$\frac{3}{4} \overset{\frown}{\dot{1} 7} \overset{\sim}{6} \overset{t}{6} | \frac{2}{4} 5 ( \dot{5} | 0 \dot{5} ) | \overset{\sim}{5} ( \underline{6 5} | \underline{3 2} \overset{\sim}{1} 6 | \underline{5 2} 3 |$   
 好 良 心。

$\text{♩} = 144$

$\underline{6 5 3 2} | \frac{3}{4} \underline{5 6} 1 ) \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} | \frac{2}{4} \overset{\sim}{\dot{1}} \dot{3} | \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{2}} | \overset{\sim}{\dot{2}} . \dot{2} | 3 0 |$   
 哭得 望 海 观 音 海 不 望,

$\overset{\frown}{\dot{3} \dot{2}} \dot{3} | \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{2}} | \dot{2} . \underline{5} | \overset{t}{\dot{1}} 0 | \dot{3} \overset{\frown}{\dot{5} \dot{3}} | \dot{2} \dot{2} |$   
 海 水 潮 头 顷 刻 平, 海 市 蜃 楼



$\underline{3\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 2\ 3} \mid \frac{3}{4} \overset{t}{6} \overset{i}{i} \mid \frac{2}{4} 5 \overset{\sim}{6} \mid \underline{6\ 5\ 5\ 3} \mid$   
 太 夫 人 福 如

$\overset{2}{2} ( \underline{2} \mid \underline{5\ 2} ) \mid \overset{i}{i} \overset{t}{6} \overset{\sim}{5} \mid \overset{i}{i} \mid \frac{3}{4} \overset{t}{3} \overset{\sim}{0} ( \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \underline{3\ 2} \mid$   
 东 海 滔 滔 浪，

$\frac{2}{4} \underline{5\ 6\ 1} \mid \overset{i}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \frac{3}{4} \overset{\sim}{2} \overset{i}{i} - \mid \frac{2}{4} 5 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \mid \overset{i}{i} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid$   
 寿 比 南 山 遐 百

$( \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \mid \overset{\sim}{5} ) \overset{t}{5} \mid ( \overset{\sim}{6} \underline{3\ 2} \mid \overset{\sim}{1} \underline{5\ 2} \mid \overset{\sim}{3} ) \overset{\sim}{0} \parallel$   
 龄。

据30年代落开唱片公司 D34924 — ⅡX 区唱片记谱

① 《珍珠塔》内容详见《二进花园》唱段说明。本唱段为陈翠娥去襄阳城庵堂看望方卿母亲时，婆媳对唱。唱腔系“雨夹雪”调，又称“自由调”。根据书情及人物感情需要，或“俞调”、或“马调”、灵活运用非常自由。弹唱时真假嗓并用。此种唱腔既适于叙事，又宜于抒情。

② 端正好哉：吴语，准备好了。

③ 纹绡：手帕。

④ 假音书欺负老东君：老东君，即老东家。陈廉曾派仆人去河南接方家母子。仆人到河南时，方母已离家，仆人回来后怕陈翠娥病重，没有告诉实话。

⑤ 椿庭：语出《庄子》，喻父亲。

⑥ 表弟旧年又未曾：旧年，吴语，即去年。此句讲方卿去年又未曾到家。

⑦ 大士、慈云：均指观世音菩萨。

⑧ 我方才对不住香茗送：陈翠娥进庵堂时，方母曾作仆人奉命向其送茶。

⑨ 老佛：这里指二师太把方母当作庵堂里的佛婆使用。

⑩ 不服盆：吴语，不服气。

⑪ 听壁脚：吴语，偷听别人谈话。

⑫ 发饥民：放粮赈济饥民。

⑬ 黄卷、青灯：古人写书用黄纸，并用槱染之，以防书中生蛀虫，称为“黄卷”。古人读书，夜间大都用豆油灯，光线较暗，称为“青灯”。

⑭ 老寿星：又名南极仙翁，传说中的仙人，住在昆仑山。

⑮ 王灵官：道教的护法神。

# 地保相同白秀英

1 = A

选自《白蛇传》<sup>①</sup>·捉白娘娘》唱段

吴小松 演唱  
吴小石 陶谋炯 记谱

【自由调】  $\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 3\ 2\ 5}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{1\ 3\ 2\ 3\ 1}} ) \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{X\ X\ X\ X}} \mid \underline{\underline{X\ X.}} \underline{\underline{X}} \mid \frac{3}{4} ( \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 1}} ) \mid$

(表唱) 地保 相同 白秀 英,

$\frac{2}{4}$   $\overset{\text{t}}{3}$   $\underline{\underline{5\ 3}} \mid \overset{\sim}{2} \ 1 \mid \underline{\underline{6\ 5}} \overset{\sim}{\underline{\underline{6\ 7\ 6}}} \mid \overset{\sim}{5} - \mid \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{5} \mid ( \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3}} \mid$   
钱 塘 县 中 盗 库 (哇) 银。

$\underline{\underline{5\ 6\ 3}} ) \mid \quad \quad \quad ) \ 0 \ ( \quad \quad \quad \mid 0 \ \underline{\underline{6\ 5}} \mid$

(丑白) 呃, 老兄阿看见啊?<sup>②</sup> (副白) 看见格哇, 啥末事咭? (丑唱) 僚看

$3 \ 6 \mid \underline{\underline{5\ 3\ 2}} \mid 2 \ ( \underline{\underline{1\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 2}} ) \mid \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 5}} \mid$   
轿 子 里 向 坐 一个

$\underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 3}} \mid \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{1} \ 2 \mid ( \underline{\underline{2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 5}} ) \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6}} \mid$   
白 娘 娘, (昂)

$\frac{2}{4} \underline{\underline{X\ X}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{X\ X\ 6\ 5}} \mid \frac{2}{4} 1 - \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \mid \frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0 \mid$   
后 头 跟 仔 一个 小 青 (啊) 青。

$\frac{2}{4} \quad \quad \quad ) \ 0 \ ( \quad \quad \quad \mid$

(副白) 喔, 白娘娘搭个小青青。(丑白) 哎, 是呀。(副白) 喔哟, 白娘娘格面孔倒标致勒里哇。

$\quad \quad \quad ) \ 0 \ ( \quad \quad \quad \mid$

(丑白) 本生噶, 白娘娘是生一个鹅蛋脸噶。(副白) 僚嫌瞎说啊。



) 0 (

俚只面孔比鹅蛋是象煞要大道点来。<sup>③</sup> (丑白) 真正好象仔鹅蛋末, 变仔小头鬼哉哇。

) 0 (

标致女人面孔才叫鹅蛋脸呀。 (副白) 格末阿有鸭蛋脸有介? 侬跟上去看啊, 得罪, 让让看。

【剪剪花】

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{6\ 5}})$  |  
(唱) 堂眷<sup>④</sup>来(啊)哉 (哎 哎 呀), 堂眷来(啊)哉 (哎 哎 呀),

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{\underline{5\ 0}}$  |  $\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$  |  
得 罪 唔(啊) 笃(末) 让 一让 开, 看(啊)好 看 让我

$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}$  | ! - | ) 0 (  
家 主 婆 来。 (白) 得罪, 係让让我。

) 0 (

(看客白) 为啥勒我末要让侬呢? (丑白) 侬勿是让我呀, 让侬格个家主婆呀。

) 0 (

(看客白) 唔笃家主婆我阿认得格啊? (丑白) 认是侬勿认得格噻。

) 0 (

(看客白) 为啥格末我要让侬呢? (丑白) 所说侬家主婆是个女人呀。 (看客白) 喔, ——

) 0 (

啥唔笃家主婆是格女哩! 啥人家家主婆是男介? (丑白) 格是侬勿能够“钝”格噻<sup>⑤</sup>,

) 0 (

做到家主婆才是女人噻。 (看客白) 格末我勿让侬。 (丑白) 侬啥个笃“大好佬”<sup>⑥</sup>末勿让。

) 0 (

(看客白) 我格名字说出来, 係要一吓一跤跟斗。(丑白) 格末我抵配<sup>⑦</sup> 跌跟斗,

) 0 (

$\frac{3}{4}$

$\underline{\underline{6}}$

$\underline{\underline{5}}$

$\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$

$\underline{\underline{5}}$

$\underline{\underline{6}}$

係倒说说看。(看客白) 格末係搭我听好仔。

(唱) 区 区 本 性 谈,

$\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{2}}$

$\overset{1}{\underline{\underline{2}}}$

$\underline{\underline{1}}$

$\underline{\underline{1}}$

$\frac{3}{4}$

$\underline{\underline{6}}$

$\underline{\underline{1}}$

$\underline{\underline{2}}$

$\underline{\underline{3}}$

$\underline{\underline{5}}$

$\underline{\underline{6}}$

$\underline{\underline{1}}$

$\underline{\underline{5}}$

$\underline{\underline{6}}$

$\frac{2}{4}$

$\overset{1}{\underline{\underline{2}}}$

$\underline{\underline{1}}$

(哎 哎 哟 末),

住 笃 小 桥 湾, (哎 哎 呀),

城 里

$\underline{\underline{2}}$

$\underline{\underline{3}}$

$\underline{\underline{2}}$

$\underline{\underline{1}}$

$\underline{\underline{3}}$

$\underline{\underline{5}}$

$\underline{\underline{6}}$

$\underline{\underline{1}}$

$\overset{1}{\underline{\underline{5}}}$

$\underline{\underline{0}}$

$\underline{\underline{6}}$

$\underline{\underline{5}}$

$\underline{\underline{6}}$

$\underline{\underline{1}}$

$\underline{\underline{1}}$

$\underline{\underline{6}}$

$\underline{\underline{1}}$

$\underline{\underline{6}}$

$\underline{\underline{5}}$

城

外

六

门

三

关<sup>⑧</sup>,

啥

人(啊)

勿

认

得

我

$\underline{\underline{3}}$

$\underline{\underline{5}}$

$\underline{\underline{2}}$

$\underline{\underline{3}}$

$\underline{\underline{5}}$

$\underline{\underline{6}}$

$\underline{\underline{3}}$

$\underline{\underline{2}}$

$\underline{\underline{1}}$

$\underline{\underline{2}}$

$\underline{\underline{3}}$

$\underline{\underline{2}}$

$\underline{\underline{1}}$

$\underline{\underline{1}}$

$\underline{\underline{3}}$

$\underline{\underline{2}}$

$\underline{\underline{1}}$

$\underline{\underline{2}}$

$\underline{\underline{3}}$

$\underline{\underline{1}}$

$\underline{\underline{3}}$

$\underline{\underline{2}}$

$\underline{\underline{3}}$

谈

老

三<sup>⑨</sup>。

$\underline{\underline{1}}$

$\underline{\underline{2}}$

$\underline{\underline{3}}$

$\underline{\underline{1}}$

$\underline{\underline{0}}$

)

) 0 (

(丑白) 喔, 係就是“弹老三”。(看客白) 谈老三就是我辈, 係阿认得?

) 0 (

(丑白) 格末係让一让罢。(表) 白娘娘只面孔标致仔点, 登勒街浪<sup>⑩</sup> 走走路,

) 0 (

$\underline{\underline{6}}$

$\underline{\underline{1}}$

$\underline{\underline{2}}$

$\underline{\underline{3}}$

两半边<sup>⑪</sup> 店家先生看见仔连搭做生意才阮不心路格哉。

【令令调】

$\underline{\underline{1}}$

$\underline{\underline{1}}$

$\underline{\underline{2}}$

$\underline{\underline{5}}$

$\frac{3}{4}$

$\underline{\underline{1}}$

$\underline{\underline{1}}$

$\underline{\underline{2}}$

$\underline{\underline{3}}$

$\underline{\underline{1}}$

$\frac{2}{4}$

$\overset{1}{\underline{\underline{3}}}$

$\underline{\underline{5}}$

$\underline{\underline{5}}$

$\overset{12}{\underline{\underline{1}}}$

$\underline{\underline{1}}$

$\underline{\underline{6}}$

$\underline{\underline{1}}$

$\underline{\underline{2}}$

$\overset{1}{\underline{\underline{3}}}$

(表唱) 南 货 店

门 前(末)

来

走

$\overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \ 3 \mid \overset{\frown}{1} \ 2 \ \overset{\frown}{1} \ 6 \mid \underset{\cdot}{5} \cdot \left( \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ \overset{\frown}{1} \ 2 \mid \underset{\cdot}{6} \ 0 \right) \mid \times \ \times \mid$   
 过(啊), (令啊 令利 呜) 里 向

$\times \ \overset{\frown}{\times} \ \overset{\frown}{\times} \mid \times \ \times \mid \times \ - \mid \times \ \overset{\frown}{\times} \ \overset{\frown}{\times} \mid \times \ \overset{\frown}{\times} \ \overset{\frown}{\times} \mid \times \ \times \mid$   
 老板(末) 徽州 人, 看 仔 格 女 眷(末) 心 里

$\times \ 0 \mid \ ) \ 0 \left( \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{1} \mid \underset{\cdot}{5} \ \overset{\frown}{1} \mid \frac{1}{4} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \mid \right.$   
 昏。(白)“拨三个钹糖拨我”。(唱)白木 耳(末) 一 称 格 二 三 斤。

$\frac{2}{4} \left( \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{3} \right) \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \cdot \mid \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \mid$   
 肉 店 门 前(末) 来 走 过(啊),

$\overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \ - \mid \left( \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \mid \underset{\cdot}{6} \right) \overset{\frown}{\times} \ \overset{\frown}{\times} \mid \times \cdot \ \overset{\frown}{\times} \mid \times \ \overset{\frown}{\times} \ \overset{\frown}{\times} \mid$   
 (令啊 令利 呜) 格 个 斩 肉 师 傅(末)

$\times \ \times \mid \times \ 0 \mid \times \ \overset{\frown}{\times} \ \overset{\frown}{\times} \mid \times \ \overset{\frown}{\times} \ \overset{\frown}{\times} \mid \times \ \times \mid \times \ 0 \mid$   
 年 纪 轻。 看 仔 格 女 眷(末) 心 里 昏,

$\ ) \ 0 \left( \mid \overset{\frown}{\times} \ \times \cdot \mid \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \mid \frac{1}{4} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \mid \right.$   
 (白)“拨十四个钹猪油拨我”。(唱)一 斩 五 斤 前 夹 心。

$\frac{2}{4} \left( \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{1} \right) \mid$

$\overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \ - \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \mid$   
 铁 匠 店 门 前(末) 来 经 过(啊), (令啊 令利 呜)

56 12 | 6 0 ) | x x | x x x | x . x | x - | x x x |  
里 向 开 店(末) 无 锡 人, 看 仔 格

x x x | x x | x 0 | ) 0 ( |  
女 眷(末) 心 里 昏, (白)“拨一个钿钉拨我”。“我俚晓得格了哇”。

0 x x | 1 1 . | 1 1 2 | 3 5 | 5 3 0 | 0 0 0 ||  
(唱) 俚 倒 一 戳 三 只(格) 子 孙 钉<sup>⑫</sup>(嗯)。

据上海开明唱片公司唱片记谱

① 《白蛇传》系弹词传统书目，故事取材于明冯梦龙《警世通言》中《白娘子永镇雷峰塔》。故事叙述白素贞原为白蛇精，经王母指点，报前世恩与许仙结为夫妇。端午节白氏酒后显出原形，吓死许仙。白氏历尽艰险上昆仑山盗得仙草，救活许仙。后迁居镇江，许仙被法海和尚骗上金山寺，白氏水漫金山激战一场，在断桥夫妻重逢。不久，白氏生下一子，名梦蛟。满月之际，法海突至，用金钵收住白氏，梦得中状元，奉旨祭塔，母子相会。

本唱段内容为许仙因库银失盗案被捕，白娘娘赴县作证途中，被沿途闲杂人等围观时的情景。唱腔除自由调”外还采用了曲牌〔剪剪花〕、〔令令调〕等。

② 阿看见啊：吴语，可看见啊。

③ 象煞要大道点来：吴语，好像要大一点呢。

④ 堂眷：家庭主妇。北方称之为“堂客”。

⑤ 格是僚勿能够“钝”格噻：吴语，我说错话你也不该讽刺我啊。

⑥ 大好佬：吴语，大亨。

⑦ 抵配：吴语，准备。

⑧ 六门三关：指六座城门，三座水关。

⑨ 弹老三：吴语，死人的代称。

⑩ 登勒街上：吴语，在大街上。

⑪ 两半边：吴语，两旁。

⑫ 子孙钉：棺材钉。

# 初进书房

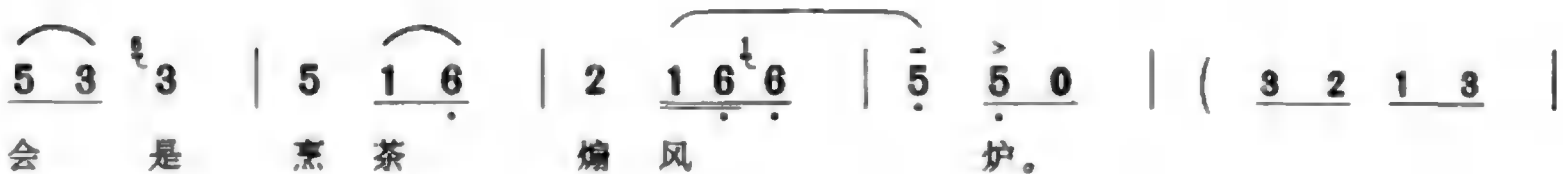
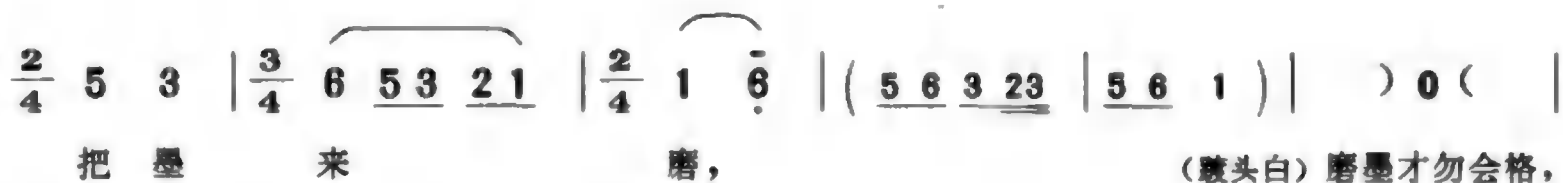
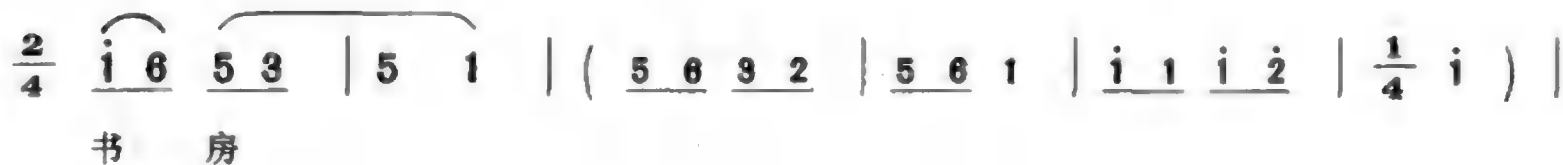
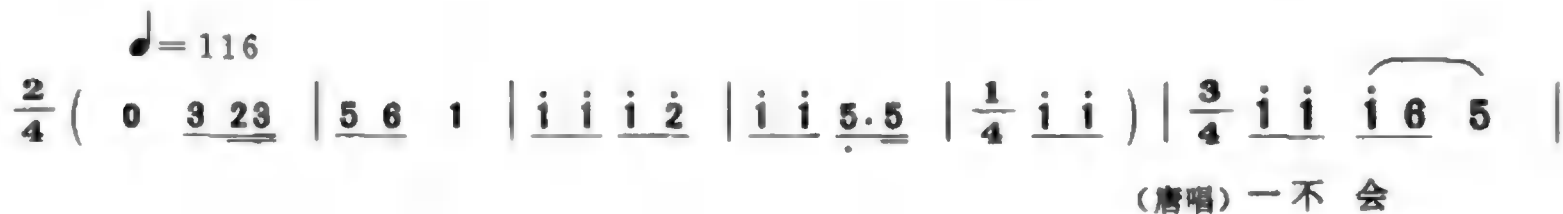
1 = <sup>b</sup>B

选自《三笑》<sup>①</sup>唐伯虎唱段

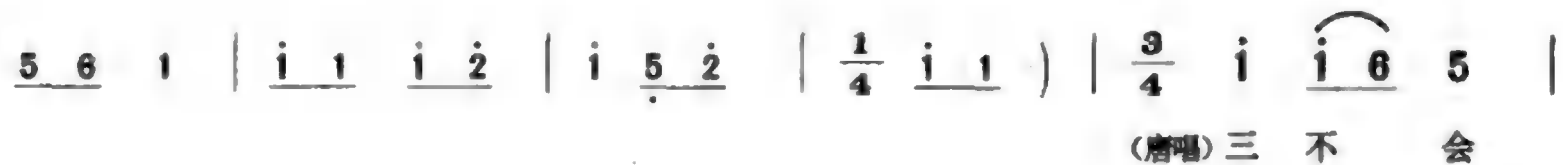
蒋宾初演唱  
王晚香记谱  
陈勇

(唐白) 两位公子，若说这几桩，一桩都弄不来的。(表) 那末拆空<sup>②</sup>一桩才弄不来。

(戴头白) 僚倒说说看，那亨几桩弄勿来？佢来教僚末哉。(唐白) 公子啊，喏——(戴头白) 啊。



(戴头白) 煽风炉才勿会，佢来教僚末哉，阿有啥勒？



$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\overbrace{6\ 5}$  |  $\overbrace{5\ 3\ 2}$  | (  $\underline{1\ 3\ 2\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 6\ 3\ 5\ 2\ 3}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\overbrace{6\ 5}$  |  
投 书 并 送

$\frac{3}{4}$   $\overset{t}{3}\overset{t}{5}\overset{t}{3}$  2 |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{1\ 3\ 2\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 6\ 3\ 5\ 2\ 3}$  ) |  $\overbrace{5 - \overset{t}{1}}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$  |  
帖, (咗)

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\overbrace{5\ 3}$  5 1 |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{5\ 5\ 3\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}$  1 |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$  |  
四 不 会

$\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\overbrace{5\ 5\ 3}$  5 |  $\overset{t}{2}\overset{t}{3}\overset{t}{2}$  1 |  $\overbrace{6.\overset{+}{1}}$  6 | 2  $\underline{1\ 6\ 1\ 6}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{3.}$  |  
出 入 跟 随 把 轿 子

$\frac{1}{4}$   $\overset{t}{5.}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{3\ 2\ 1\ 3}$  |  $\underline{2\ 5\ 3}$  | ) 0 ( |  
扶。 (戙头白) 扶轿子才勿会，格末华安，

) 0 ( |

我问你，譬方端正<sup>③</sup>一肩轿子勒浪，请你坐勒当中<sup>④</sup>，你坐轿子，

) 0 ( |

你两家头<sup>⑤</sup>来抬轿子，你坐轿子阿会坐格啊？(唐白) 这倒会的。

) 0 ( |

(戙头白) 王八蛋！实头<sup>⑥</sup>调皮，坐轿子就会咯，阿有勒？



$\text{♩} = 126$   
 $\frac{2}{4}$  ( 5 5 3 2 3 | 5 6 1 | 1̇ 1 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 2̇ | 1̇ 1 1̇ 2̇ |

$\frac{1}{4}$  1̇ 1̇ ) |  $\frac{3}{4}$  1̇ 1̇ 6̇ 5 |  $\frac{1}{4}$  5 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  ( 1 3 2 3 |  $\frac{3}{4}$  5 4 3 5 2 3 |

(唐唱) 五 不 会 堂 前

1 3 2 3 5 6 ) |  $\frac{2}{4}$  1̇ 1̇ 3̇ 5 3 | 6 5 |  $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{4}$  5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  ( 1 3 2 3 |

客 到 香 茗 送,

$\frac{3}{4}$  5 4 3 5 2 3 ) |  $\frac{2}{4}$  5 - | 1 0 | ) 0 (

(喻 喻) (踱头白) 送茶才勿会格, 啊? 王八蛋,

) 0 ( |  $\frac{2}{4}$  ( 5 6 3 2 3 |

实头笨格, 佢来教僚, 奴<sup>⑦</sup>是拿手好戏啊, 阿有勒?

5 6 1 3 | 5 1 3 2 | 1 3 5 2̇ |  $\frac{1}{4}$  1̇ 1̇ ) |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 |

(唐唱) 六 不 会

$\frac{3}{4}$  2 3 2 1 1 |  $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$  6̇ 2 |  $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{4}$  6̇ 0 5 - |  $\frac{1}{4}$  5̇ |  $\frac{2}{4}$  ( 3 2 1 3 |

厨 房 作 水 火 夫,

2 5 3 ) | ) 0 ( |  $\frac{2}{4}$  ( 5 1̇ . 6̇ |

$\text{♩} = 132$

(踱头白) 厨房里向烧水勒<sup>⑧</sup>烧火, 用勿着僚哉。

$\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 5\ 3}$   $\underline{5.3}$  |  $\frac{2}{4}$   $5$   $\underline{1.6}$  |  
 (唐唱) 七 不 会 揩 台

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $5$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{5\ 6\ 3\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6\ 1}$  ) |  $\underline{1\ 1\ 6}$   $\dot{1}$  |  $5$   $\dot{1}$  |  
 并 扫 地, 八 不 会 料 理

$2$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}$   $5$  |  $\frac{1}{4}$   $5$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{3\ 2\ 1\ 3}$  |  $\underline{2\ 5\ 3}$  ) ||  
 衮 绸(末) 叠 被 窝。

据胜利唱片公司54315 — A 唱片记谱

① 《三笑》内容详见《唐寅移步进园林》唱段说明。本唱段为唐伯虎卖身进华(鸿山)相府被派进书房服侍两个少爷时所唱。唱腔基本上是“俞调”。但又不同于“俞调”“字少腔多”特点,而是“字多腔少,唱时全部用假嗓。它属20、30年代流行的“自由调”类型。

② 拆空:吴俗语“拆空老寿星”的简语,表示失望,有完蛋、完结之意。

③ 端正:吴语,准备。

④ 坐勒当中:吴语,坐在中间。

⑤ 伢两家头:吴语,咱们俩。

⑥ 实头:吴语,真的、实在。

⑦ 奴:吴语,我的别称。

⑧ 勒:吴语,此处作“和”解。

# 二松堂相会

选自《三笑》唐伯虎唱段

演唱 王婉香  
蒋宾初  
陈勇  
记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  ( 5 6 3 2 3 | 5 6 1 ) X | X X X X |

(唐白) 哦, 姐姐听了。 (唱) 我 家 中 大 娘

X X X | ( 5 6 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 6 1. 1 | 1 1 1 2 |  $\frac{1}{4}$  1 ) |  $\frac{3}{4}$  1 5 3 |

住金 陵, 才 女 叫

1 3 2 3 1 |  $\frac{2}{4}$  1 2 1 6 | ( 5 6 3 2 3 | 5 6 1 ) | ) 0 (

陆 昭 容, (秋白) 二娘呢?

$\frac{3}{4}$  1 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  5 1 | 2 1 | 5 6 1 6 | 5 ( 5 ) |

(唐唱) 二 娘 是 太 守 千 金 刘 崔

5 . ( 5 | 3 2 1 3 | 2 5 3 | 5 4 3 2 3 | 5 5 1 ) |

琼。

) 0 (

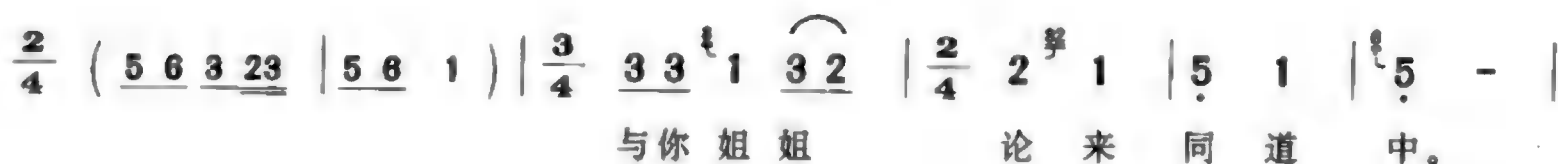
(秋白) 三娘呢? (唐白) 这个…… (秋白) 啊? (唐白) 那个…… (秋白) 啊?

) 0 ( | ( 5 6 3 2 3 | 5 6 1 |

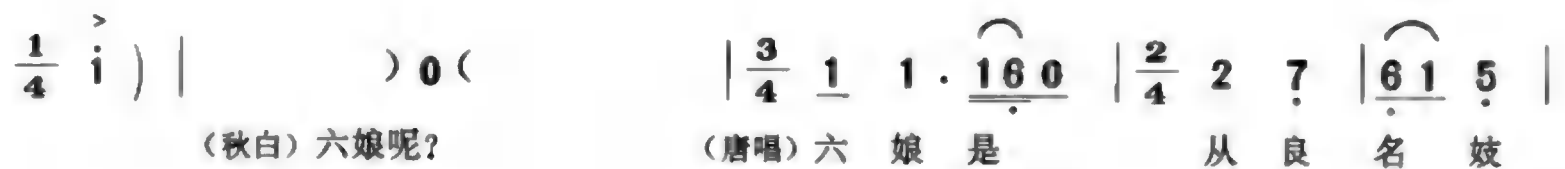
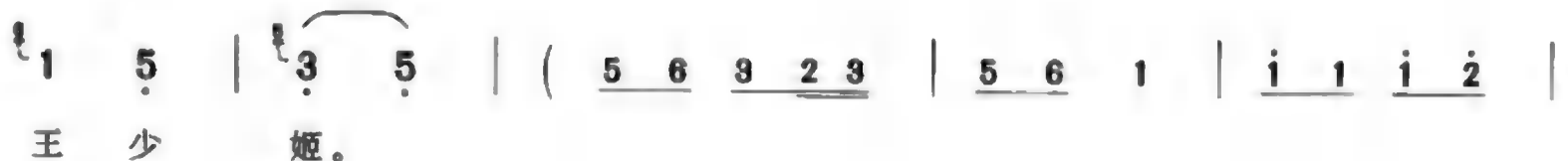
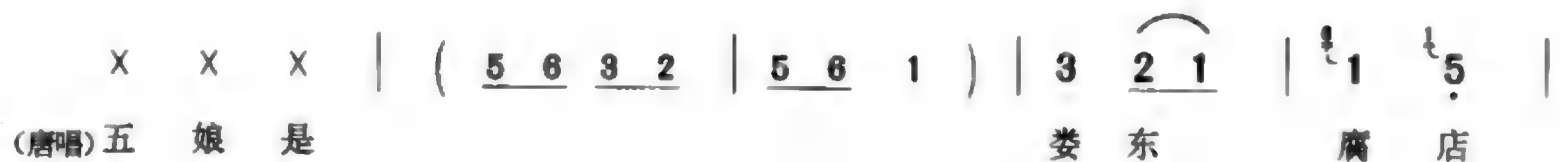
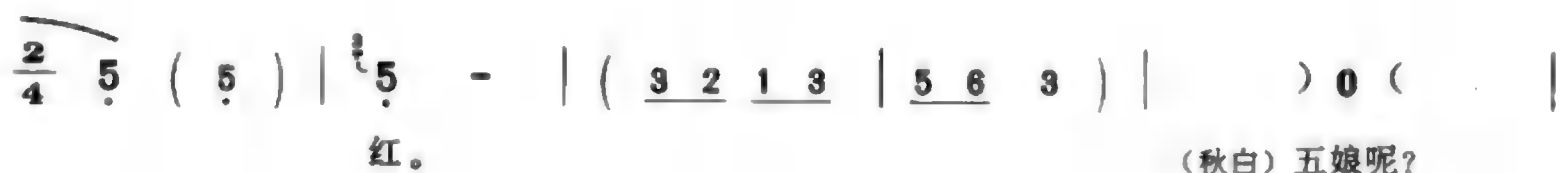
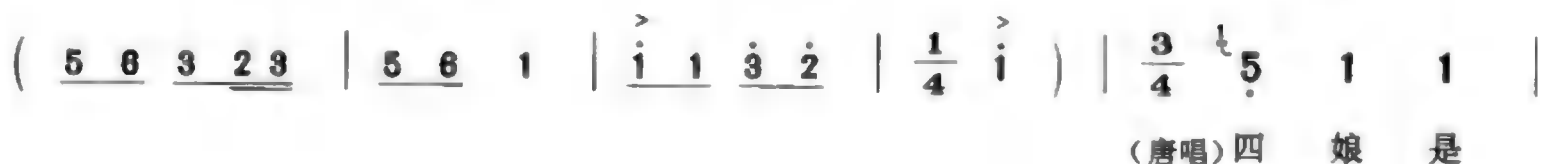
(唐白) 啊呀, 姐姐吓, 三娘末——

1 1 1 2 |  $\frac{1}{4}$  1 ) | 5 1 6 | 2 5 | 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1 7 6 |

(唱) 大 娘 身 旁 赠 嫁 春 桃 女,



(秋白)呀啐。(唐白)啊，哈哈，当真的，(秋白)四娘呢？



1 1 6 | 5 ( 5 ) | <sup>1</sup>5 - | ( 3 2 1 3 | 5 6 3 |

李 传 红。

5 6 3 | 5 ) 0 | ) 0 ( | ( 5 6 3 2 3 |

(秋白) 七娘呢? (唐白) 七娘是——

5 6 1 | <sup>1</sup>1 <sup>1</sup>2 |  $\frac{1}{4}$  <sup>1</sup> ) |  $\frac{2}{4}$  3 6 | 6 <sup>1</sup>6 6 0 | 2 <sup>1</sup>5 |

两 字 月 琴 村 中

<sup>1</sup>3 5 | ( 5 6 3 2 3 | 5 6 1 | <sup>1</sup>1 <sup>1</sup>2 |  $\frac{1}{4}$  <sup>1</sup> ) |  $\frac{2}{4}$  3 <sup>1</sup>2 |

俏, 她 父

2 3 2 1 | 5 1 6 |  $\frac{3}{4}$  3 2 <sup>1</sup>2 1 |  $\frac{2}{4}$  ( 5 6 3 2 3 | 5 6 1 ) |

人 称 田 舍 翁。

$\frac{3}{4}$  1 3 2 1 | 5 1 | 6 3 6 7 6 | 5 - | <sup>1</sup>5 - | ( 3 2 1 3 |

那 年 我 乔 扮 作 农 工。

5 6 3 ) | ) 0 ( |  $\frac{3}{4}$  x 3 3 6 1 6 |  $\frac{2}{4}$  2 5 |

(秋白) 八娘呢? (唐白) 哦哟。 (唱) 我家 中八 娘 非 是

$\frac{3}{4}$  1 1 <sup>1</sup>6 |  $\frac{2}{4}$  ( 5 6 3 2 3 | 5 6 1 ) | ) 0 ( |

凡 间 女, (秋白) 难道月里嫦娥? (唐白) 不是。

) 0 ( |

(秋白) 难道花妖月魅? (唐白) 啊呀呀, 又不是, (秋白) 什么东西? (唐白) 喏喏喏,

) 0 ( | ( 5 6 3 2 3 | 5 6 1 | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ |

是白云庵内一个师太<sup>②</sup>呀！

1̇ 1̇ ) 1 6 |  $\frac{2}{4}$  2 6 6 0 |  $\frac{3}{4}$  2 5 5 | 1 1 5 1 |  $\frac{2}{4}$  ( 5 6 3 2 |  
(唱) 她的 法号 本 来 叫 薛 九 空，

5 6 1 ) | 5 1 6 | 1 5 | 6 3 6 7 6 | 5 3 0 | 1 5 . |  
在 家 常 常 出 家 风。

( 3 2 1 3 | 2 5 3 ) | ) 0 ( |

(秋白) 啊呀呀，郑重加仔其事，弄到完结<sup>③</sup>一个还俗师姑<sup>④</sup>。

) 0 ( |  $\frac{2}{4}$  ( 5 3 0 | 0 6 3 2 3 | 5 6 1 ) | 3 1 | 3 2 |  
(唐唱) 我 待 到 你

$\frac{2}{4}$  3 2 1 6 |  $\frac{3}{4}$  1 5 1 |  $\frac{2}{4}$  ( 5 6 3 2 3 | 5 6 1 ) |  $\frac{3}{4}$  3 3 2 3 1 |  
九 娘 归 故 里， 可以 十全

$\frac{2}{4}$  1 5 | 6 3 6 | 5 . 3 | 5 . 0 | ( 3 2 1 3 | 5 6 3 ) ||  
九 美 聚 房 中。

据胜利唱片公司54315 — B 唱片记谱

① 《三笑》内容详见《唐寅移步进园林》。本唱段是唐伯虎与秋香在华相府二松堂相会，唐说出了自己的身份，秋香不信，问他家庭情况时所唱。唱腔是用真嗓唱的“自由调”，简洁明快，叙事性强，有说唱音乐的特点。

② 师太：尼姑尊称。

③ 弄到完结，吴语，搞到最后，结果。

④ 师姑：吴语，尼姑的别称。



# 一笑含娇百种情

1 = B

选自《果报录·玉兰领王文》<sup>①</sup> 玉兰唱段

陈瑞麟演唱  
孙 惕记谱

(表) 今朝<sup>②</sup> 四月廿一，一早朝辰头<sup>③</sup>，玉兰起来仔想法子，拿春兰、麦兰、蕙兰才差开，替娘娘两家头登勒楼<sup>④</sup> 浪。为仔王文今朝一个“醋”字啊，约勒浪<sup>⑤</sup> 廿一日格酉时，因此勒俚现在坐勒格窗跟头<sup>⑥</sup> 拾起仔关，看牢询问仔格太阳<sup>⑦</sup>。(玉) 喂，太阳菩萨，僚好下去哉啊，

$\text{♩} = 96 - 120$

$\frac{2}{4}$  ( 6 5 3 2 | 5 6 1 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ |  $\frac{3}{4}$  1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ ) |  $\frac{2}{4}$  5̇ 3̇ 3̇ 2̇ |

(唱) 僚 看

3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 5 ( 5 6 | 3 2 1 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 0 ) | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

天 浪 老 日 头，

为 (呃) 啥

3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 2̇ |  $\frac{1}{4}$  5̇ |  $\frac{2}{4}$  ( 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ |

慢 吞 吞 (什 格) 笃 悠 悠，

2̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ |  $\frac{3}{4}$  5̇ 6̇ 6̇ 3̇ 5̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ ) |  $\frac{2}{4}$  3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 1̇ |

亦 阮 不 啥 人

$\frac{3}{4}$  5̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ |  $\frac{2}{4}$  1̇ 3̇ |  $\frac{1}{4}$  6̇ |  $\frac{3}{4}$  ( 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ |  $\frac{1}{4}$  1̇ 2̇ ) |

留 僚 吃 啥 便 中 饭，

$\frac{2}{4}$  3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ |  $\frac{3}{4}$  1̇ ( 1̇ 2̇ 1̇ ) 5̇ 5̇ |  $\frac{2}{4}$  5̇ 5̇ 3̇ |

(看啊来) 还 是 请 吃 酒，

僚 看 阿 象

2̇ 1̇ 5̇ |  $\frac{3}{4}$  1̇ 7̇ 6̇.1̇ |  $\frac{2}{4}$  5̇ ( 5̇ ) |  $\frac{1}{4}$  1̇ |  $\frac{2}{4}$  ( 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ |

扎 住<sup>⑧</sup> 仔

四 锁

钩。

5 6 3 2 | 5 6 1 5 |  $\dot{1}$  1  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  $\frac{2}{4}$  3  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
何 勿

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  5 5 3 | 2 - | 2 1 (  $\underline{56}$  | 3 5 2 3 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
快 点 回 府

$\dot{1}$  3 5 | 5 (  $\underline{556}$  | 3 5 2 3 ) | 5 1 | (  $\dot{1}$  1  $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 |  
去, (依) 也(啊)应

5 3 2 3 2 | 1 ( 1  $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{1}$  3 5 |  $\dot{6}$  2 1  $\dot{6}$  | 5 ( 5 ) |  $\frac{1}{4}$  1 |  
早 早 落 山 丘。

$\frac{2}{4}$  ( 3 5 1 5 | 2 5 6 3 5 | 6 5 5 3 2 | 5 6 1 5 |  $\dot{1}$  1  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 | 5  $\dot{1}$  3 | 3 2 1 ( 6 | 3 2 1 5 |  $\dot{1}$  1  $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  
太 阳 菩 萨 圆 兜 兜<sup>①</sup>,

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  5 4. 5 | 3 2. 3 | 1 ( 1  $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  
月 亮 弯(啊)弯 照 九 洲,

1 3 |  $\frac{3}{4}$  1 7  $\underline{\underline{676}}$  |  $\frac{2}{4}$  5 ( 5 ) |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  ( 3 2 1 5 | 2 5 3 ) |  
会 合 好 鸾 俦<sup>①</sup>。

) 0 (

(表) 勃转头来<sup>②</sup>, 看看娘娘, 交关<sup>③</sup> 格苦恼, 到底第一转啊, 上足格心事勒浪。

$\frac{2}{4}$  ( 6 5 3 2 | 5 6 1 5 |  $\dot{1}$  1  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{1}{4}$  1 ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
(唱) 尖

$\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  | 2 (  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
纤 玉 手

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  | (  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  | (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  
香 腿 托, (啊) (喔)

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  (  $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
妙 常<sup>⑧</sup> 春 倦 闭 双

$\frac{2}{4}$   $\dot{5}$  (  $\dot{5}$  ) |  $\frac{1}{4}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$  (  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  ) | ) 0 (   
眸。 (表) 玉兰想我亦慧煞哉,

) 0 (

有格登勒楼浪等<sup>⑨</sup>, 反勿如<sup>⑩</sup>我还是到花园里去吧。

〔二段〕

) 0 (

(表) 玉兰到花墙跟首, 王文已经候之已久, 看见玉兰。(王) 阿姐, 请过来,

) 0 (

替僚谈脱<sup>⑪</sup>三句, 半闲话。(玉) 僚格种邪气人, 勿来替僚多拌<sup>⑫</sup>。

) 0 (

(王) 勿要紧个哟, 学生是个瞎子, 僚是一根明杖, 黝黑头里一盏明灯,

) 0 (

我现在当僚阿姐家堂禄神<sup>⑬</sup>, 请过来, 谈脱两句说话看。

) 0 (

|  $\frac{2}{4}$  (  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |

(玉) 格么那, 算我格勿失头呐<sup>⑭</sup>。

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\overset{18}{\dot{1}}$   $\overset{18}{5}$  |  $5$   $1$  |

(唱) 玉 兰 是

(  $3$   $2$   $1$   $5$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $5$   $3$   $5$   $\dot{6}$   $5$   $3$   $1$  |

天 生 多 狡 猾，

$\frac{2}{4}$   $2$  (  $1$   $55$  |  $2$   $3$   $5$   $66$  |  $3$   $5$   $2$   $3$  ) |  $5$   $1$  |  $\frac{3}{4}$  (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |

(啊)

$\frac{2}{4}$   $\overset{32}{5}$   $6$  |  $\overset{\sim}{\dot{1}}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\overset{1}{6}$   $5$   $4.6$  |  $3$   $2$   $32$  |  $1$  (  $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  $3$   $3$   $1$  |

伶 俐 齿 牙

一 张 薄

$3$   $2$   $1$   $\dot{6}$  |  $5$  (  $5$  ) |  $\frac{1}{4}$   $\overset{3}{5}$  (  $5$  |  $\frac{2}{4}$   $3$   $2$   $1$   $5$  |  $2$   $56$   $3$   $2$  |  $\frac{3}{4}$   $5$   $66$   $3$   $2$   $1$   $5$  |

嘴

唇。

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $5$   $3$  . (  $3$   $2$  ) |

转 身

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$  |  $4.5$   $3$  |  $2$  (  $1$   $55$  |  $2$   $3$   $5$   $66$  |  $3$   $5$   $2$   $3$  ) |

仰 面 花 墙 望，

$5$   $1$  | (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $5$  |  $\dot{6}$   $5$   $5$   $3$  |  $2$   $32$   $1$  |  $\dot{6}$   $\overset{1}{1}$  . |

(昂)

一 笑

含 娇

百 种

$\frac{1}{4}$   $\overset{18}{5}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $3$   $2$   $1$   $5$  |  $2$   $5$   $3$  ) | )  $0$  (

情。

(王) 当心点。(玉) 有数目格啊。

$\frac{3}{4}$  (  $6$   $55$   $3$   $2$   $1$   $5$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{\dot{1}}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$  |

(唱) 勿 劳 係

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} 6 \mid \dot{1} 6 \dot{5} \mid \underline{5 2} 5 \mid \frac{3}{4} \dot{3} \underline{2 3 2} 1 \mid \frac{2}{4} ( \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid \frac{1}{4} \dot{1} \dot{2} ) \mid$

真(呐)大 胆, 假 小 心,

$\dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \mid \frac{2}{4} \dot{1} \dot{1} 6 \mid \underline{3 5} \underline{6 5} \mid \underline{5 3} \underline{2 3 2} \mid 1 ( \dot{1} \dot{1} \dot{2} ) \mid \frac{3}{4} 5 5 \underline{5 3} \underline{2 1} \mid$

我(末)惯走 扶梯 十几 层, 何(啊)难

$\frac{2}{4} 1 \dot{3} \mid \frac{3}{4} 1 \dot{7} \underline{6.1} \mid \frac{2}{4} 5 ( \dot{5} ) \mid \frac{1}{4} 5 \mid \frac{2}{4} ( \underline{3 5} \underline{1 5} \mid \underline{2 5} \underline{3} ) \mid$

平 步 上 青 云。

) 0 (  $\frac{2}{4} ( \underline{6 5 5} \underline{3 2} \mid \underline{5 6} \underline{1 5} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid$

(王)情愿当心点格好。

$\frac{1}{4} \dot{1} \dot{2} ) \mid \frac{2}{4} \underline{5 3} \underline{3 2} \mid \underline{1 6} 5 \mid \underline{3 5} \underline{6 1} \mid 3^{\text{#}} \underline{2 3 2} \mid 1 ( \underline{3 2} \mid$

(唱)整 整 衫, 理(啊)理 裙,

$\underline{5 6} \underline{1 5} ) \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} 5 \mid \underline{5 3} \underline{2 3 2} \mid 1 ( \dot{1} \dot{2} ) \mid \underline{1 3} 5 \mid \underline{6 1} \underline{2} \mid$

金(啊)莲 搬 动 勿 伶

$\frac{1}{4} \dot{5} \mid \frac{2}{4} ( \underline{3 2} \underline{1 5 5} \mid \underline{2 5} \underline{3 3} \mid \underline{5 6 6} \underline{3 2} \mid \underline{5 6} \underline{1 5} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid \frac{1}{4} \dot{1} \dot{2} ) \mid$

行。

$\frac{2}{4} 3 \underline{5 3} \mid \underline{3 2} \underline{1 6} \mid \frac{3}{4} \dot{1} \underline{6 5} \underline{5 3} \mid \frac{2}{4} 2 - \mid 2 \underline{1} ( \underline{5 5} \mid \underline{3 5} \underline{2 3} ) \mid$

墙 上 王 文

$\frac{3}{4} \underline{3 6} \dot{1} \dot{1} \underline{3} \mid \frac{1}{4} 5 \mid \frac{2}{4} ( \underline{2 3} \underline{5 6 6} \mid \underline{3 5} \underline{2} ) \mid$

伸 下 一 只 手。

) 0 (

(玉)阿姐来搀一把。(玉)嫌热昏<sup>②</sup>啊,男女有关,授受不亲格啊。(王)勿要紧该。

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{6 \ 5 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 5} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ 1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \frac{1}{4} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} ) \mid \frac{2}{4} \ 2 \ \underline{5 \ 3} \mid$

(唱)学 生

$\frac{3}{4} \underline{2 \cdot 3} \ \underline{\dot{1}} \ 0 \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ 2 \mid \frac{1}{4} \ \underline{\dot{5}} \mid \frac{2}{4} \ ( \underline{3 \ 2 \ 2} \ \underline{1 \ 5} \mid \underline{2 \ 5 \ 3} \ 0 ) \parallel$

勿 是 (格) 邪 气 人。(表)规矩到王文是亦既不格哉啊②

据 30 年代上海大中华唱片公司 719 唱片记谱

① 《果报录》又名《倭袍》，苏州弹词传统书目。故事叙述襄阳富户刁南楼去扬州游玩，与毛龙、唐云卿结拜弟兄。其妻刘素娥在家与邻居王文私通，事被刁妾发现。刘、王欲用毒馒头害死刁妾，适逢刁南楼归家，被毒死。毛龙中状元，巡按湖广，到刁家吊唁，发现疑点。经过审理，处死了刘、王及丫头。本唱段为丫头玉兰领王文来会刘素娥时所唱。唱腔用“俞夹马”的“自由调”，演唱时真假嗓并用，适合于叙事。陈瑞麟单挡演唱灌制了《果报录》唱段《玉兰领王文》、《徐氏劝夫》、《王文别刘》三张唱片。

② 今朝：吴语，今天。

③ 一早朝辰头：吴语，一大清早。

④ 登勒楼上：吴语，在楼上。

⑤ 约勒浪：吴语，约定在。

⑥ 勒俚现在坐勒格、窗跟头：吴语，在此刻坐在窗前。

⑦ 看牢交仔格太阳：吴语，注视着太阳。

⑧ 什梗笃悠悠：吴语，这样慢悠悠。什梗，这样。笃，即笃定，不慌不忙。

⑨ 阿象扎住：吴语，象不象挂住。

⑩ 圆兜兜：吴语，圆又圆。兜兜，形容圆。

⑪ 鸾俦：形容夫妻。这里指刘素娥与王文幽会。

⑫ 勃勃头来：吴语，掉转头来。

⑬ 交关：吴语，相当。

⑭ 妙常：陈妙常，明传奇《玉簪记》中女主人公。这里用来比喻刘素娥。

⑮ 有格登勒楼浪等：吴语，与其在楼上等。

⑯ 反勿如：吴语，倒不如。

⑰ 替僚谈脱：吴语，和你说掉。

⑱ 勿来和僚多拌：吴语，不和你多缠。

⑲ 家堂禄神：指保佑全家的神。

⑳ 算我勿失头：吴语，算我倒霉。

㉑ 嫌热昏：吴语，不要昏了头。

㉒ 规矩到王文是亦既不格哉啊：吴语，规矩正派象你王文这样的人恐怕也没有了。此句为反语，含讽刺意。



# 善才必定让王文

1 = B

选自《果报录·王文别刘》<sup>①</sup> 王文唱段

陈瑞麟演唱  
孙 惕记谱

(表) 为仔今朝来一个吊莫客人, 姓龙叫龙相公, 娘娘要到孝堂里去应酬, 因此格王文要想转去<sup>②</sup>  
一趟, 现在娘娘已经头才梳好。(丫) 娘娘, 请过来换衣裳吧。(刘) 唔!

$\text{♩} = 96 - 144$

$\frac{3}{4}$  ( 5 6 3 2 1 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ |  $\frac{1}{4}$  1̇ 2̇ ) |  $\frac{2}{4}$  5̇ 3̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 1 ( 6 |

把 白 布 衫

3 2 1 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ |  $\frac{1}{4}$  1̇ 2̇ ) | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |  $\frac{2}{4}$  1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 5 | ( 2 3 5 6 |

换(呃)下 秋 葵 袄,

3 5 2 3 ) | 5 1 | ( 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ ) | 3 5 6 5 | 3 2 1 | 1̇ 3̇ 5 |

(噢) 白 布 裙 更 掉

$\frac{1}{4}$  6̇ 1̇ 2̇ |  $\frac{1}{4}$   $\frac{14}{4}$  5̇ |  $\frac{2}{4}$  ( 3 2 1 5 | 2 5 3 6 7 |  $\frac{3}{4}$  5 6 3 2 1 5 |  $\frac{2}{4}$  1̇ 1̇ 1̇ 2̇ ) |

月 华 裙。

3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5 3 | 3 ( 3 2 ) | 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5 3 | 5 6 5 3 1 |

弓(啊)鞋 脱 下 麻 鞋 着,

2 ( 1 5 | 2 3 5 6 6 | 3 5 2 3 ) | 5 1 | ( 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ |  $\frac{1}{4}$  1̇ ) |

(喔)

) 0 ( |  $\frac{3}{4}$  6 5 3 2 1 5 |

(表) 娘娘双鞋子阿有几化大<sup>③</sup>? 当初行缠脚格, 越小越好。

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\dot{1}$  (  $\dot{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

算 来

三 寸 还

$\frac{5}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  ) | ) 0 (

欠 三

分。

(表) 三寸末已经了而不得，

) 0 (

叫啥还勿到点。小呢确乎是小格，格双鞋子，蒙格麻布，倘然放勒台子浪<sup>④</sup>，

) 0 (

叫眼睛打点折头格人<sup>⑤</sup>，老远望过去看看，勿当俚鞋子用，

) 0 (

勿知落里搭来<sup>⑥</sup>，两结大长生果<sup>⑦</sup>，看仔格尖头呢，勿象个啊。

$\frac{3}{4}$  (  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

妆 成 ( 噱 )

$\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  | (  $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |

白 鹤

凌 霄

降，

$\underline{2}$  (  $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  ) |  $\underline{5}$   $\underline{1}$  | (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

( 昂 )

含 笑

$\frac{3}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  ) | ) 0 (

含 娇

更 可

人。

(刘) 阿叔，

) 0 (

|  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

(王) 岂敢，阿嫂，喔哟，僚现在一换行头<sup>⑧</sup>是

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\times$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |

满 身

素 缟

浑 身 白，

$\frac{1}{4}$   $\underline{5\ 6}$  ) |  $\frac{2}{4}$  5 .  $\dot{1}$  |  $\dot{1}\ 6$   $\underline{6\ 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 2}$  1 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}\ 1$   $\underline{2\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{\underline{\dot{6}\ 7\ 6}}}$   $\underline{5\ 5\ 3}$  |

如 雪 如 霜 耀 眼

$\frac{1}{4}$  1 |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{3\ 2\ 1\ 5}$  |  $\underline{2\ 5\ 3}$  ) | ) 0 (

睛。 (王) 倒好有一比。(刘) 比从何来?

) 0 (

(王) 比来花头交关多<sup>⑧</sup>，名堂亦不少，让学生等一等来，比拨僚听啊。

) 0 ( |  $\frac{3}{4}$  (  $\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}\ 1$   $\dot{1}\ \dot{2}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}\ 5\ \dot{2}$  |

(王) 好有一比。(刘) 比作谁来?

$\dot{1}\ 1$   $\dot{1}\ \dot{2}$  |  $\frac{1}{4}$  1 ) |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2}$  1 | 1 1 |

好 比 那 金 莲 宝 座 金 莲

$\frac{1}{4}$  x |  $\frac{3}{4}$  (  $\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 5}$  |  $\dot{1}\ 1$   $\dot{1}\ \dot{2}$  1 ) |  $\frac{2}{4}$  5  $\underline{5\ 3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  .  $\underline{3}$  |

足， 此 处 俨 然 紫 竹

$\underline{2\ 3\ 2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{\underline{\dot{6}}}}\ \dot{1}$  . |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 1}$  . |  $\underline{7\ \underline{\underline{\underline{\dot{6}}}}\ 1}$  |  $\underline{5\ (\ 5\ )}$  |

林， 白 衣 大 士 活 观

$\frac{1}{4}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{3\ 2\ 1\ 5}$  |  $\underline{2\ 5\ 3}$  ) | ) 0 (

音。 (刘) 刘氏蒲柳庸姿，哪里比得起瑶台仙姬。

) 0 ( |  $\frac{3}{4}$  (  $\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}\ 1$   $\dot{1}\ \dot{2}$  |  $\frac{1}{4}$  1 ) |  $\frac{2}{4}$  1  $\underline{5\ 3}$  |

龙 女

(王) 着实比得，啫——

$\underline{2\ 3}$   $\dot{6}$  | 2 .  $\underline{5}$  |  $\frac{1}{4}$  1 |  $\frac{3}{4}$  (  $\underline{5\ 6\ 3\ 2\ 1\ 5}$  |  $\dot{1}\ 1$   $\dot{1}\ \dot{2}$  1 ) | ) 0 (

玉 兰 当 得 起， (丫) 格末相公善才介?

) 0 ( |  $\frac{3}{4}$  (  $\underline{5\ 6\ 3\ 2\ 1}$  ) |  $\frac{2}{4}$  5  $\underline{\dot{1}\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2}$  1 |

(王) 善才啊，来则啫<sup>⑨</sup>——

(唱) 善 才

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{2}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{3 \ 2 \ 1 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 5 \ 3}$  ) | ) 0 ( |  
 必 定 要 让 王 文。 (丫) 罪过该<sup>①</sup>。

) 0 (

(王) 要紧该。(刘) 下楼去吧。(丫) 好哉，下楼去吧。(王) 慢慢叫，我还要比。

) 0 ( |  $\frac{3}{4}$  (  $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}$  |  $\dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{2}$  ) |

阿嫂好有一比啊——

$\dot{5}$   $\underline{\dot{1} \cdot \underline{6}}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\underline{5 \ 6 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2 \ 5}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{1}$  |  
 (唱) 好 比 那 司 马 相 如 偕 老 伴，

$\frac{3}{4}$  (  $\underline{5 \ 6 \ 3 \ 2 \ 1}$  ) |  $\underline{5 \ 3 \cdot \underline{2}}$   $\underline{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{2}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{3 \ 2 \ 1 \ 5}$  |  
 当 年 新 寡 卓 文 君，

$\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5 \ 6 \ 3 \ 2 \ 1 \ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}$  ) |  $\underline{3 \cdot \underline{6}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6}$   $\underline{\dot{3}}$  |  
 难 得 文 君 (嗯)

$\underline{3}$  (  $\underline{3 \ 2}$  ) |  $\dot{1} \cdot \underline{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5 \ 3}$   $\underline{5 \ 6 \ 5}$   $\underline{3 \ 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2 \ 2}$  (  $\underline{5}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 6}$  |  $\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}$  ) |  
 箫 作 合，

$\underline{5 \ 1}$  | (  $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}}$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\underline{2 \ 1}$  (  $\underline{2 \ 1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{2}$  |  
 (呢) 女 相 如 聪 俊 亦 知

$\frac{1}{4}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{3 \ 2 \ 1 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 5 \ 3}$  ) | ) 0 ( |  
 音<sup>②</sup>。 (刘) 比过了，下楼去吧。(丫) 好哉，好哉，

) 0 (

|  $\frac{3}{4}$  (  $\underline{0 \ 6 \ 5}$  |

下楼去吧。(王) 慢慢叫<sup>③</sup>，我还要比来。(丫) 僚花头啥能多勒<sup>④</sup>？

$\underline{3 \ 2 \ 1 \ 5}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\dot{3}$   $\underline{2 \ 3}$  |  $\dot{1}$   $\underline{3 \ 2}$  |  
 (唱) 好 比 那 庄 子

$\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{6\ 7\ 6}$  |  $\underline{5\ .\ 5}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{5\ 3\ 5}$  |  $\frac{3}{4}$  (  $\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  
 先 生 蝴 蝶 梦, 劈 棺 田 氏

$\overset{t}{5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{7\ 6\ 7\ 6}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{5}$  ) |  $\frac{1}{4}$   $\overset{t}{5}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{3\ 2\ 1\ 5}$  |  $\underline{2\ 5\ 3}$  ) |  
 狠 良 心。

) 0 (

(丫) 妹子笃<sup>⑩</sup>拿门回来。(王) 啥事体要门回来候?(丫) 係说到格两句闲话,

) 0 (

是有来因係。(王) 啥个来因?(丫) 涨怕<sup>⑪</sup>娘娘下楼去看中吊莫客人。

) 0 (

(王) 勿作兴该<sup>⑫</sup>, 玉阿姐, 一个人多心多疑, 是烂心烂肺。下文声末来哉哟<sup>⑬</sup>。

$\frac{3}{4}$  (  $\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}\ 1\ \dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 5\ 3}$  |  $\underline{1\ 3\ 2}$  |  
 (唱) 南 楼 未 必

$\frac{3}{4}$   $\underline{2\ \overset{t}{5}\ 1}$  | (  $\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}\ 1\ \dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$  |  
 非 庄 子, 入 化 通 源

$\underline{3\ 5\ 6\ 5}$  |  $\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2}$  |  $\underline{1}$  (  $\underline{1\ \dot{1}}$  ) |  $\underline{3\ 5\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  
 法 术 精, 只 能 ( 嗯 ) 死 去

$\underline{6\ 1\ 5\ 6}$  |  $\underline{1\ 0}$  |  $\underline{5\ \overset{t}{3}}$  |  $\underline{2\ 3\ \overset{t}{1}}$  | (  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 1}$  ) |  
 不 能 ( 格 ) 生, 谅 王 文

$\underline{3\ 5}$  |  $\underline{\overset{t}{6}\ 2}$  |  $\frac{1}{4}$   $\overset{t}{5}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{3\ 2\ 1\ 5}$  |  $\underline{2\ 5\ 3}$  ) ||  
 就 是 梦 王 孙<sup>⑭</sup>。

(丫) 白铁刀转口快<sup>①</sup>。(王) 格是勿见得。

据 30 年代上海大中华唱片公司《果报录·王文别刘》唱片记谱

① 《果报录》内容详见《一笑含娇百种情》唱段说明。本唱段是在刁南楼被毒死，毛龙前来吊丧，刁刘氏将出去应酬，先打发王文回家，王文临别前与刁刘氏调笑时所唱。唱腔系用 20—30 年代书坛普遍流行的“俞夹马”（亦称“雨夹雪”）的“自由调”演唱。此类唱腔大都用于单档说书。

② 转去：吴语，回去。

③ 阿有几化大：吴语，可有多大。

④ 放勒台子浪：吴语，放在桌子上。

⑤ 叫眼睛打点折头格人：吴语，请眼睛差一点的人。

⑥ 勿知落里裕来：吴语不知什么地方来的。

⑦ 两结大长生果：吴语，两颗大花生。

⑧ 行头：原指戏剧服装。此指衣服。

⑨ 花头交关多：吴语，花样相当多。

⑩ 来则喏：吴语，来了呀！

⑪ 罪过该：吴语，罪过的。该，是“格”的转音。

⑫ 卓文君等四句：西汉时，司马相如至四川卓王孙家作客，用琴弹了一曲《凤求凰》，新寡家居的卓文君听了琴音，便与司马相如私奔。此处王文将自己比喻司马相如，把刁刘氏比喻卓文君。

⑬ 慢慢叫：吴语，慢点儿。

⑭ 啥能多勒：吴语，怎么这样多啊！啥，怎么。能，这样。

⑮ 妹子笃：吴语，姐妹们。

⑯ 涨怕：吴语，生怕，恐怕。

⑰ 勿作兴该：吴语，不能这样胡说的。

⑱ 下文声未来哉哟：吴语，下面我还有话呢。下文声，即下面的话。

⑲ 庄子、楚王孙等几句：唱词内容出自传奇《蝴蝶梦》，为清石庞据明冯梦龙《警世通言》中《庄子鼓盆思夫道》改编。故事叙述庄子与妻田氏郊游，见一女子穿外白里红的衣服在新坟上祭祀。田氏大骂女子不守贞节。归家后，庄子突然死去，田氏办理丧事，将庄子入棺。忽有一青年男子自称是庄子的学生名楚王孙，前来吊丧。田氏一见钟情，与他调情，二人愿结为夫妻。青年忽暴病，言需吃人心方能治好，田氏即取斧去劈棺材，欲取庄子之心。棺劈开，庄子却站了起来。其实这都是庄子设下考验田氏的圈套，楚王孙则是庄子的化身。

⑳ 白铁刀转口快：即是歇后语“白铁打的刀——转口快”的简词。比喻讲话善于见风使舵。



# 上海少奶奶<sup>①</sup>

1 = D

(开 篇)

赵稼秋演唱  
孙 惕记谱

$\text{♩} = 120 - 168$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{5\ 6\ 3\ 2}$  |  $\underline{5\ 6\ 1\ 2}$  |  $\underline{5\ 1\ 3\ 5\ 6}$  |  $\frac{1}{4}$   $\overset{\curvearrowright}{i\ i\ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 6\ i\ 2}$   $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$  |  $i\ i$  ) |

$\frac{3}{4}$   $\overset{\cdot}{i}\ \overset{\cdot}{6}\ i\ i$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{5\ 6\ 3\ 2}$  |  $\underline{5\ 6\ i\ i\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ i\ 2}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}$  |  $\frac{1}{4} i$  ) |  $\frac{3}{4} i\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{i}$  |

福气朋友

上 海

$\frac{1}{4} \overset{\cdot}{6}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{6\ 5\ 3\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 6}\ 1$  |  $\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{i\ i\ 2}$  |  $\frac{1}{4} i\ \underline{5\ 6}$  |  $\frac{2}{4} i\ i\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}$  |

多,

$i$  ) |  $\underline{i\ i}$  |  $\underline{i\ i\ 3\ 5}$  |  $i\ \overset{\cdot}{i}\ 7$  |  $\underline{6\ 7\ 6}\ \underline{6\ 5}$  |  $\frac{3}{4} \underline{6\ 7\ 6}\ 5$  (  $\underline{6\ 5}$  ) |  $\frac{1}{4} \overset{\cdot}{5}$  |

贼仔<sup>②</sup> 几百 万(格) 家私 还说 铜 钹 无。

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{3\ 2}\ \overset{\cdot}{i}\ \overset{\cdot}{i}$  |  $\underline{i\ 2}\ 3$  |  $\underline{5\ i\ 3\ 6}$  ) |  $\underline{2\ 6}\ \underline{i\ 6}$  |  $\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{3}\ \underline{6\ 6}$  |  $\frac{3}{4} \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}$  |

屋里(向格) 佣 人倒 无 其

$\frac{1}{4} \overset{\cdot}{5}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{5\ i\ 3\ 2}$  |  $\underline{5\ 6\ 1\ i\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ i}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}$  |  $\frac{1}{4} i$  ) |  $\frac{2}{4} \overset{\cdot}{6}\ i\ i$  |

数,

超码货<sup>③</sup>

$\underline{3\ 5\ 6}$  |  $\frac{3}{4} \underline{7\ 0}\ \underline{6\ 7\ 6}\ 5$  |  $\frac{1}{4} 5$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1}$  |  $\underline{1\ 2}\ 3$  |  $\underline{5\ 4}\ \underline{3\ 2}$  |

六 七 个 家 主 婆。

$\underline{5\ 6}\ 1$  |  $\underline{5\ 6\ i}\ \underline{6\ 5\ 3}$  |  $\frac{1}{4} i$  ) |  $\frac{2}{4} 3\ 5$  |  $\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{6}$  |  $\underline{i\ 7\ 7}$  |  $\frac{1}{4} \overset{\cdot}{6}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{5\ i\ 3\ 2}$  |

大 小 公 馆 分 开 来 住,

$\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}6} \mid \underline{56\ \dot{1}\ 6535} \mid \frac{1}{4}\ \dot{1}\ ) \mid \frac{2}{4}\ \dot{6}\ \dot{1}\ 3\ 5 \mid \overset{\sim}{\dot{1}}\ 0\ \dot{7}\ 0 \mid \frac{3}{4}\ \underline{6\ 5\ 6\ 76} \mid$   
 顶得 宠(格) 少 奶 福气

$\underline{5\ 0} \mid \frac{1}{4}\ 5 \mid \frac{2}{4}\ ( \underline{3\ 2}\ \overset{\sim}{\dot{1}}\ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\ 2}\ 3 \mid \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 3 \mid \underline{3\ 3\ 2}\ \dot{1} \mid$   
 多。

$\frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\dot{1}2\dot{3}} \mid \frac{1}{4}\ \dot{1}\ ) \mid \frac{2}{4}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 0} \mid \underline{3\ 2}\ \dot{1} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 6} \mid \underline{2\ 6\ 5} \mid$   
 住还(哩)<sup>④</sup> 新造(格) 洋 房(末) 多 漂

$\frac{1}{4}\ \underline{3\ 5} \mid \frac{2}{4}\ ( \underline{5\ \dot{1}\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 6\ 1\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{56\ \dot{1}\ 6535} \mid \frac{1}{4}\ \dot{1}\ ) \mid \frac{2}{4}\ \underline{2\ 2\ \dot{1}\ 7} \mid$   
 亮, 花(啊)园

$\underline{\dot{1}\ 3\ 5\ 5} \mid \frac{3}{4}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \frac{1}{4}\ \underline{5\ 0} \mid ( \underline{3\ 2}\ \overset{\sim}{\dot{1}}\ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\ 2}\ 3 \mid \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 3}\ 2 \mid$   
 四周 还用 草 地 铺。

$\underline{5\ 3\ 2}\ \dot{1} \mid \overset{\sim}{\dot{1}}\ \dot{1}\ \underline{6\dot{1}2\dot{3}} \mid \frac{1}{4}\ \dot{1}\ ) \mid \frac{2}{4}\ \underline{6\ 3}\ \overset{\sim}{6} \mid \frac{3}{4}\ 5\ \overset{\sim}{\dot{1}}\ 0\ \underline{6\ 6} \mid \frac{2}{4}\ \overset{\sim}{3}\ 1 \mid$   
 大 小 房 间 全 是 摩 登<sup>⑤</sup>

$\frac{1}{4}\ \overset{\sim}{5} \mid \frac{2}{4}\ ( \underline{5\ \dot{1}\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 6}\ 1 \mid \underline{5\ 1\ 3\ 56} \mid \frac{1}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}6} ) \mid \frac{2}{4}\ 3\ 5 \mid$   
 化, 电 灯

$\underline{2\ 3\ 2}\ \dot{1} \mid \frac{3}{4}\ \underline{7\ 0\ 6\ 76}\ 5 \mid \frac{1}{4}\ \overset{\sim}{5} \mid \frac{2}{4}\ ( \underline{3\ 2}\ \overset{\sim}{\dot{1}}\ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\ 2}\ 3 \mid \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 3 \mid$   
 安 装 光 线 和。

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \dot{1} \mid \frac{3}{4}\ \overset{\sim}{\dot{1}}\ \dot{1}\ \underline{6\dot{1}2\dot{3}} \mid \frac{1}{4}\ \dot{1}\ ) \mid \frac{2}{4}\ \underline{6\ \dot{1}}\ 0\ \overset{\sim}{6} \mid \frac{3}{4}\ \underline{2\ 0}\ \overset{\sim}{6}\ \underline{6\ 6} \mid \frac{2}{4}\ \overset{\sim}{3}\ 5 \mid$   
 柚 木 家 生 全 是 来 头

$\frac{1}{4}\ \overset{\sim}{5} \mid \frac{2}{4}\ ( \underline{5\ \dot{1}\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 6}\ 1 \mid \underline{5\ 1\ 3\ 56} \mid \frac{1}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}6} ) \mid \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid$   
 货<sup>⑥</sup> 蜜 干 净(格)

$\frac{3}{4}$  3.0 5 6 5 |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{6}$  7 6 5 |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  (  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$  1 1 | 1 2 3 |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$  |

地 板 还 用 毯 子 铺。

$\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$  5 3 5 |  $\frac{1}{4}$   $\overset{1}{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{1}$  5  $\overset{1}{1}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  |

烧起(仔格) 热水(啊)汀<sup>⑦</sup>, 生起(仔格)

$\frac{3}{4}$  5  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{6}$  1 |  $\overset{1}{5}$  1 3  $\overset{1}{5}$  6 |  $\frac{1}{4}$   $\overset{1}{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$  |

大 火 炉, 挡 风

$\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{5}$  | 5  $\overset{1}{1}$  . 7 | 6 5 6 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{1}$  7  $\overset{1}{6}$  7 6 5 |

尽 用 丝(啊)绒 做, 挡 得 四 面 倒 风 屑

$\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  (  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{2}$  3 |  $\overset{1}{5}$  .  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$  3 |  $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{2}$  3 |

无。

$\frac{1}{4}$   $\overset{1}{1}$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{2}$  6 |  $\frac{2}{4}$  5 6 |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{5}$  × |  $\frac{2}{4}$  (  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{6}$  1 2 |

少 奶 福 气 前 世 修,(勒 笃)

$\overset{1}{5}$  1 3  $\overset{1}{5}$  6 |  $\frac{1}{4}$   $\overset{1}{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{1}$  3 5 |  $\overset{1}{1}$  7  $\overset{1}{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{1}$  5  $\overset{1}{6}$  7 6 5 |  $\frac{1}{4}$  5 |

嫁 着(格 种) 称 心(格) 好 丈 夫。

$\frac{2}{4}$  (  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{2}$  3 |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{1}$  1 |  $\overset{1}{5}$  1 3  $\overset{1}{5}$  6 |  $\frac{1}{4}$   $\overset{1}{1}$  ) |

$\frac{2}{4}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$  |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  |  $\frac{1}{4}$   $\overset{1}{5}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$  |

起 身 顶 早 要 八 点(啊) 半,

$\overset{1}{5}$  6  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$  5 3 5 |  $\frac{1}{4}$   $\overset{1}{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  | 3 5 5 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{6}$  7 6 5 |  $\frac{1}{4}$  5 |

买 物 事(格) 辰 光 亦 玩 功 夫。

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{3\ 2} \overset{\sim}{\prime} i \overset{\sim}{\prime} i$  |  $\underline{i\ 2\ 3}$  |  $\dot{5}\ 3$  |  $\underline{\dot{5}\ 3\ 2}$  1 |  $\underline{i\ 1\ i\ 2}$  |  $\frac{1}{4} i$  |  $\frac{2}{4} \underline{5\ 2\ i\ i}$  |

转慢

$\underline{i\ 2\ i}$  |  $\underline{5\ 2\ i\ 1}$  |  $\underline{i\ 2\ i}$  |  $\underline{5\ 6\ 3\ 2} \overset{\sim}{\phantom{2}}$  |  $\underline{5\ 6\ 1\ 2} \overset{\sim}{\phantom{2}}$  |  $\underline{5\ 1\ 3\ 5\ 6}$  |

$\underline{i\ 6\ 5\ 5\ 6}$  |  $\underline{i\ i\ 2\ 6\ 5\ 3\ 5}$  |  $\frac{1}{4} i$  ) |  $\frac{2}{4} \underline{2\ 0} \overset{q}{6}\ 0$  |  $\overset{\frown}{5\ 3}\ i$  |  $\overset{\frown}{i\ 3}\ 5$  |  
今 朝 难 得 起 早

$\frac{1}{4} \overset{t}{3}$  |  $\frac{2}{4} ( \overset{\sim}{\prime} 5\ i\ 3\ 2 \overset{\sim}{\phantom{2}}$  |  $\underline{5\ 5\ 6\ i\ i\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ i\ 2\ 6\ 5\ 3\ 5}$  |  $\frac{1}{4} i$  ) |  $\frac{2}{4} 5\ \overset{\frown}{i\ 6}$  |  
起, 坐 汽

$\underline{i\ 0\ i\ i}$  |  $\frac{3}{4} 5\ i\ i\ 0$  |  $\frac{2}{4} i\ \underline{i\ 0}$  |  $\overset{\frown}{3\ 5}\ \underline{5\ 0}$  |  $\frac{3}{4} \overset{\frown}{5\ 3}\ i\ i\ 0$  |  $\frac{2}{4} \underline{2\ 0} \overset{t}{7}\ 6$  |  
车 要 到 南 京 路, 买 点 绸 缎 与 绫 罗, 称 心

$\overset{t}{3}\ 5\ 5$  |  $\frac{3}{4} \overset{\frown}{6\ 2} \overset{t}{6}\ 7\ 6\ 5\ 0$  |  $\frac{1}{4} 5\ 0$  |  $\frac{2}{4} ( \underline{3\ 2} \overset{\sim}{\prime} i \overset{\sim}{\prime} i$  |  $\underline{i\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6\ 3\ 2\ 3}$  |  
顶 好 到 老 九 和。

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ i$  |  $\overset{\sim}{\prime} i \overset{\sim}{\prime} i\ \underline{6\ i\ 2\ 3}$  |  $\frac{1}{4} i$  ) |  $\frac{2}{4} i\ \overset{t}{6}\ 0$  |  $\overset{q}{2}\ 6$  |  $5\ .\ i$  |  
再 到 三 星 棉 织

$\frac{1}{4} \overset{t}{6}$  |  $\frac{2}{4} ( \overset{\sim}{\prime} 5\ i\ 3\ 2 \overset{\sim}{\phantom{2}}$  |  $\underline{5\ 6\ i\ i\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ i\ 2\ 6\ 5\ 3\ 5}$  |  $\frac{1}{4} i$  ) |  $\frac{3}{4} \underline{3\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 3\ 0}$  |  
厂, 买 几 打

$\frac{2}{4} \overset{t}{3}\ 5\ \underline{5\ 6}$  |  $\overset{t}{3}\ 5\ \overset{t}{3}$  |  $\underline{5\ 3}\ 5$  |  $\underline{3\ 0}\ \overset{t}{3}\ 3$  |  $\underline{5\ 5\ 3}$  |  $\underline{3\ 5\ 6}$  |  
电 光 牌 毛 巾 白 又 ( 格 ) 襦<sup>⑦</sup>, 还 有 印 花 被 单 倒

$\frac{3}{4} \overset{\frown}{i\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 7\ 6}\ 5\ 0$  |  $\frac{1}{4} 5$  |  $\frac{2}{4} ( \underline{3\ 2\ 1\ 1}$  |  $\underline{1\ 2\ 3}$  |  $\overset{\sim}{\prime} 5\ i\ 3\ 2 \overset{\sim}{\phantom{2}}$  |  $\underline{5\ 6\ i\ i\ 6}$  |  
花 样 多。

5612 6535 | i ) 5 3 | 5 3 5 0 | 3 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 0 6 i 5 3 |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 5 |  
 不过 少奶 奶 床 浪 起 来是 冷得 索索(里格)

$\frac{1}{4}$  x \ |  $\frac{2}{4}$  ( ' 5 i 3 2 | 5 56 i i 6 | 5612 6535 |  $\frac{1}{4}$  i ) |  $\frac{2}{4}$  3 2 2 6 0 |  
 抖, 双 手

i i 6 | 6 i 5 3 |  $\frac{1}{4}$  i 0 |  $\frac{3}{4}$  5 5 3 i i | i 3 5 5 |  $\frac{2}{4}$  ( 3 2 1 1 |  
 忙将 热水袋来 焐, 连开 七只 电 火 炉。

1 2 3 | ' 5 i 3 2 | 5656 i i 6 | 56 i 6535 |  $\frac{1}{4}$  i ) |  $\frac{2}{4}$  i 6. 0 |  
 半 夜

2 i 7 |  $\frac{3}{4}$  i 7 6 |  $\frac{2}{4}$  ( ' 5 i 3 2 | 5656 i i 6 | 5612 6535 |  $\frac{1}{4}$  i ) |  
 三更(末) 开 早 饭,

$\frac{2}{4}$  3.5 5 3 | 2 i 6 |  $\frac{3}{4}$  i 5 6 7 6 5 |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  ( 3 2 ' i i | i 2 3 ) |  
 满 台 菜 蔬倒 吃勿 多。

3 0 6 0 |  $\frac{3}{4}$  6.3 6 6 6 |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 |  $\frac{1}{4}$  5 | ( ' 5 i 3 2 | 5656 i i 6 |  
 鸡 鸭 鱼 翅 吃得 讨 惹 厌<sup>②</sup>,

5612 6535 |  $\frac{1}{4}$  i ) |  $\frac{2}{4}$  i 6 i 6 | 6 3 6 6 | 3 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 i 6 5 0 |  
 倒喜 吃是 宁 波(格) 蛎 黄 苋 菜

$\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  ( 3 2 ' i i | i 2 3 | 5.5 3 2 3 | 5 3 2 i | i i 6 1 2 3 |  
 果。

$\frac{1}{4}$  i ) |  $\frac{2}{4}$  6 i 6 | 5 5 3 | 5 5 3 5 |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  ( ' 5 i 3 2 |  
 半 碗 白 饭 还 吃勿(里格) 落<sup>③</sup>,

$\underline{5656} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \mid \underline{56\dot{1}2} \quad \underline{6535} \mid \frac{1}{4} \dot{1}) \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid \dot{1} 5 \quad 0 \quad \underline{\dot{1} 6} \mid$   
 勉 强 开 水 过 一

$\frac{1}{4} \dot{1} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \underline{53}} 5 \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} 3} 5 \mid \frac{1}{4} 5 \mid \frac{2}{4} ( \underline{3 \underline{2}} \underline{1 \underline{1}} \mid \underline{1 \underline{2}} 3 \mid$   
 过； 肚皮 里 已经 紧 鼓 鼓。

$\underline{5 \dot{1} 3 \underline{2}} \mid \underline{5656} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \mid \underline{56 \dot{1}} \quad \underline{6535} \mid \frac{1}{4} \dot{1} \mid \frac{2}{4} 5 \quad \underline{\dot{3} \underline{2}} \dot{1} \dot{1} \mid \underline{6\dot{1}2\dot{3}} \quad \dot{1} ) \mid$

$\dot{1} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid 5 \cdot \underline{6} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid \frac{1}{4} \overset{13}{\underset{c}{5}} \mid \frac{2}{4} ( \underline{5 \underline{6}} \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{5 \underline{6}} \underline{1 \underline{2}} \mid$   
 连 忙 就 吃 苏 打 片，

$\underline{5 \underline{1} 3 \underline{56}} \mid \frac{1}{4} \dot{1} ) \mid \frac{2}{4} \dot{1} \quad \underline{\dot{3} \underline{2}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1} 6} \mid \dot{1} \overset{1}{\underset{c}{5}} \mid \frac{1}{4} \underline{\dot{1} 0} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \cdot 5} \underline{5 \underline{3}} \mid$   
 横 倒 榻 浪 鸦 片 呼<sup>①</sup>， 嗝<sup>②</sup>出来(格)

$\underline{3 \underline{5} \underline{56}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} 7} \quad \underline{6 \underline{76}} 5 \mid \frac{1}{4} 5 \mid \frac{2}{4} ( \underline{3 \underline{2}} \dot{1} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \underline{2}} \underline{\dot{3}} ) \mid 5 \quad \underline{5 \underline{3}} \mid$   
 味道 好象 臭 乳 腐。 香 烟

$6 \cdot \underline{3} \mid 5 \quad \underline{4 \underline{5}} \mid \frac{1}{4} \overset{13}{\underset{c}{5}} \mid \frac{2}{4} ( \underline{5 \dot{1}} \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{5 \underline{6}} \underline{1 \underline{2}} \mid \underline{5 \underline{1} 3 \underline{56}} ) \mid$   
 倒 吃 中 国 货，

$\dot{1} 6 \quad \dot{1} \mid \underline{3 \underline{5}} \dot{1} 3 \mid \frac{3}{4} \underline{6 \underline{7} \underline{6 \underline{76}}} 5 0 \mid \frac{1}{4} 5 \mid \frac{2}{4} ( \underline{3 \underline{2}} \underline{1 \underline{1}} \mid \underline{1 \underline{2}} 3 \mid$   
 小 好 运 道 瞎 呼(哎) 呼<sup>③</sup>

$\underline{5 \underline{6} 3 \underline{2}} \mid \underline{5656} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \mid \underline{56 \dot{1}} \quad \underline{6535} \mid \frac{1}{4} \dot{1} ) \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{6} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \mid$   
 一 歌 歌<sup>④</sup>(格) 功 夫(末)

$\underline{5 \underline{3}} 5 \mid \frac{1}{4} \overset{1}{\underset{c}{5}} \mid \frac{2}{4} ( \underline{5 \underline{6}} \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{5 \underline{6} \dot{1} \underline{\dot{1} 6}} \mid \underline{56 \dot{1}} \underline{65 \underline{3}} ) \mid 5 \quad \underline{5 \underline{3}} \mid$   
 肚 里 饿， 做 点



$\frac{3}{4}$   $\underline{3 \ 6 \ 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3 \ 5 \ 5 \ 0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{7 \ 6 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 5}$   $\underline{3 \ 0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3 \ 5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 0}$  |  
 心 交 待              饭 师 傅,              鸡 肉(格) 馒 头              盒 子(啊) 酥,

$\frac{2}{4}$   $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \ 5 \ 6 \ 7 \ 6}$  |  $5 \ ( \ 5 \ )$  |  $\frac{1}{4} \ 5$  |  $\frac{2}{4} \ ( \ \underline{3 \ 2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ )$  |  
 八 宝 饭(格) 当 中 要 豆 沙                                      多.

$\underline{\dot{1} \ 2 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 3 \ 2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1} \ \dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 2 \ 3}$  |  $\dot{1} \ \underline{5 \ 3 \ 2}$  |  $\dot{1} \ \dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 2 \ 3}$  |  $\frac{1}{4} \ \dot{1} \ ) \parallel$

伴奏：朱耀祥 朱少祥  
 据上海百代唱片公司记谱

① 本开篇主要为做商业广告而唱，又称“白话开篇”。内容通俗易懂，情趣轻松活泼。唱腔用“自由调”，自然流畅。伴奏除三弦、琵琶外，又增用二胡。

② 贼仔：吴语，拥有。

③ 起码货：吴语，至少。

④ 住还俚：吴语，还住着。

⑤ 摩登：英语 *Modern* 的译音，意思是现代、新式等。吴语称时髦、新颖为摩登。

⑥ 家生全是来路货：吴语称家具为家生。来头货，指舶来品，进口货。

⑦ 热水汀：指管道暖气。

⑧ 糯：柔软，细腻。

⑨ 讨惹厌：吴语，惹人讨厌。

⑩ 吃勿落：吴语，吃不下。

⑪ 鸦片呼：抽鸦片。

⑫ 唔：吴语音〔gai〕。吃饭后胃里的气体从嘴里泛出来，同时发出声音。

⑬ 好运道瞎呼呼：好运道，为当时一种国产香烟牌名。瞎呼呼，吴语，即随便抽着玩玩。

⑭ 一歇歇：吴语，一会儿。

# 我去城中就要来

1 = C

选自《秦香莲》\*张三阳唱段

曹啸君演唱  
郁小庭记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  ( 0 0.7 | 6 2 3 7 | 6535 1 |  $\dot{1}$  1  $\dot{1}$  2 |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$  0 0 | ( 0 5 3 7 |

我去 城中

6532 1 ) 5 |  $\dot{1}$  3  $\dot{5}$  3 2  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  ( 5 3 2 | 5 5 6 1 ) 5 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  6  $\overset{\text{转}}{3}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 |

(倒) 就 要 来,

你 放 心

不必 挂

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  6 5 ( 5 ) |  $\frac{1}{4}$  5 0 |  $\frac{2}{4}$  ( 3 5 1.3 | 2 5 3 ) | 3 3 5 |  $\dot{5}$  2 3 2  $\dot{1}$  0<sup>v</sup> |

胸

怀。

只 为 夫 人

$\dot{1}$  2 3 |  $\dot{5}$  3 2 6. 5 | 3 ( 5 3 2 | 5 6 1 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5. 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  |

状 告 在

开

封

府,

特 地

(格)

命 人

到

3 3  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 3 0  $\dot{1}$  | 6 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 0 ( 5 ) |

此(呢) 地

来,要 看

一 看 亲

生

(格)

两

小

$\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  ( 3 5 1.3 | 2 5 3 ) 3 |  $\dot{1}$  2' | 3 3 6 | 5. 3 5 | 3 ( 5 3 2 |

孩。

我

陪

伴

进

城

就

要

走,

5 5 6 1 ) 3 |  $\frac{3}{4}$  3 3 2  $\dot{1}$  0 |  $\frac{2}{4}$  3 6. 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 ( 5 ) |  $\frac{1}{4}$  5 0 |

那

店 中

生 涯

要

你

承

担。

$\frac{2}{4}$  ( 3 5 1.3 |  $\frac{2}{4}$  2 5 3 ) 3 |  $\frac{3}{4}$  6  $\dot{1}$  6 5 |  $\frac{2}{4}$  3. 5 3 2 |  $\frac{1}{4}$  2 |  $\frac{2}{4}$  ( 5 1 2 ) 5 |

那

小 小

招

商

还

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  . |  $\dot{6}$  (  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  .  $\dot{6}$  | 0  $\dot{3}$  |  
 能 度 日, 你 定 心 守

$\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$  .  $\dot{1}$   $\dot{5}$  (  $\dot{5}$  ) |  $\frac{1}{4}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  ) |  $\dot{3}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 守好 免 饥 寒。 我 搭 僚(末)

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  (  $\dot{2}$  0  $\dot{2}$  ) |  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  ' |  $\dot{2}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{7}$  .  $\dot{2}$   $\dot{6}$  .  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  
 二 十 年 夫 妻 勿 算 短,

$\dot{5}$  . 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  .  $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  0 |  $\frac{2}{4}$  (  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  
 落 里 晓 得 今 朝 搭 僚

$\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  0  $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  . (  $\dot{6}$  |  
 要 两 分 开。

0  $\dot{1}$  ) | 0  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  . (  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  .  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$  0 ) ||  
 (哎)

伴奏：高雪芳

据 1986 年曹啸君演唱录音记录

\* 《秦香莲》故事叙述宋代陈世美早年贫寒，中状元后不顾家中父母、妻儿，谎称未婚，被招赘为驸马。陈妻秦香莲因灾荒公婆饿死，带子女上京寻夫。在高升客店得店主张三阳仗义相助见到了陈世美，陈拒不相认。秦又向宰相王延龄求助，王设计寿堂唱曲让陈、秦相见，陈非但不相认还命家将韩琪杀害香莲母子。韩知真情后，放走秦氏母子三人自刎而死。秦向包公告状，包秉公执法，铡死陈世美。此唱为高升店主张三阳送秦香莲母子进城前告别妻子时所唱。曹啸君演唱本段将“姚调”、“张调”、“海沧调”揉进了自己的唱腔中，颇有特色，较好地表现了张三阳既喜又怕的情感。

# 自古红颜多薄命

1 = B

选自《秋海棠·哭诉》<sup>①</sup>罗湘绮唱段

范雪君演唱  
孙 惕记谱

(白) 唉! 常言道, 自古红颜多薄命, 大概我就是个薄命女子, 所以逢到这许多不幸。

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$  ( 0 0.7 | 6 5 65 3 | 5.6 1 56 |  $\dot{1}$  1  $\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  ) 5 3 | 3 1 ( 5 3 2 |

(唱) 未 曾

5.6 1 ) | 6 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  3 1 3 2 1 |  $\frac{1}{4}$  1. ( 5 |  $\frac{2}{4}$  6 5 65 3 | 5635 1 56 |

开 口 泪 先 淋,

$\dot{1}$  1  $\dot{1}$  2 |  $\frac{1}{4}$  1 ) |  $\frac{2}{4}$  3 5 5 3 | 6 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  3 2 32 1 |  $\frac{2}{4}$  2 6 7 6 |

待 我 把 往 事 从 头 细 诉

5 ( 6 5 ) |  $\frac{1}{4}$  1. ( 5 |  $\frac{2}{4}$  3 5 1 67 | 6525 3 5 | 6 3 57 | 6535 1 56 |

君。

$\dot{1}$  1  $\dot{1}$  2 |  $\frac{1}{4}$  1 ) |  $\frac{3}{4}$  6 5 5 3 1 0 |  $\frac{2}{4}$  3 5 |  $\frac{3}{4}$  3 2 32 1 6 | 1. 6 1 0 |

真 所 谓 自 古 红 颜 多 薄 命,

$\frac{2}{4}$  3 5 3 |  $\frac{3}{4}$  3 2 32 1 |  $\frac{2}{4}$  3 5 1 | 6 5 6 1 6 | 5 ( 6 5 ) |  $\frac{1}{4}$  5 |

所 以 重 重 磨 折 到 我 身。

$\frac{2}{4}$  ( 3 5 1 67 | 6525 3 5 | 6 3 55 | 6535 1 56 |  $\dot{1}$  1  $\dot{1}$  2 |  $\frac{1}{4}$  1 ) |  $\frac{3}{4}$  5 5 5 3 |

家 君 是

5 2 32 1 |  $\frac{1}{4}$  5 6 |  $\frac{3}{4}$  1 1 1. ( 5 |  $\frac{2}{4}$  3 2 1 ) | 3 5 5 3 |

频 年 蜩 屈 无 聊 赖, 只 能 够

$\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ 3}$  |  $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$  1 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{6}$  1  $\overset{\frown}{6}$  1 0 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ 3}$  | 3  $\overset{\frown}{5\ 3}$  |  $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$   $\overset{\frown}{1\ 6}$  |  
 迁 地 为 良 离 北 京。 真 所 谓 自 古 红 颜

$\frac{3}{4}$  1.  $\overset{\frown}{6}$  1 0 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{3\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$  3  $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$  1 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5}$  1 |  $\overset{\frown}{6\ 5}$   $\overset{\frown}{6\ 1\ 6}$  |  $\overset{\frown}{5}$  (  $\overset{\frown}{6\ 5}$  ) |  
 多 薄 命, 所 以 是 冤 飘 风 泊 到 天

$\frac{1}{4}$   $\overset{\frown}{5}$  (  $\overset{\frown}{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{3\ 5}$   $\overset{\frown}{1\ 1}$  |  $\overset{\frown}{1\ 2}$   $\overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{6}$  - |  $\overset{\frown}{6\ 5}$   $\overset{\frown}{6}$  1  $\overset{\frown}{5\ 6}$  |  $\overset{\frown}{1\ 1}$   $\overset{\frown}{1\ 2}$  |  $\frac{1}{4}$  1 ) |  
 津。

$\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5\ 3}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$  1 |  $\frac{3}{4}$  3  $\overset{\frown}{6\ 1\ 6}$  | 1 1 |  $\frac{1}{4}$  1. (  $\overset{\frown}{5\ 3\ 2}$  |  $\overset{\frown}{5\ 6}$  1  $\overset{\frown}{5}$  ) |  
 家 母 是 忧 伤 憔 悴 身 多 病,

$\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{1\ 3}$  5  $\overset{\frown}{5\ 3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ 3}$  |  $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$  1 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{2\ 3}$   $\overset{\frown}{2\ 1}$  1 0 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ 3}$  | 1  $\overset{\frown}{5\ 3}$  |  
 几 年 来 瘫 痪 床 头 药 不 灵。 真 所 谓 自 古

$\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$   $\overset{\frown}{1\ 6}$  |  $\frac{3}{4}$  1.  $\overset{\frown}{6}$  1 0 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{3\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{5\ 3}$   $\overset{\frown}{2\ 2}$   $\overset{\frown}{7\ 2\ 7}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{2\ 2}$   $\overset{\frown}{7}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5}$   $\overset{\frown}{6\ 1\ 6}$  |  
 红 颜 多 薄 命, 害 得 那 萱 堂<sup>③</sup> 一 去 命 归

$\overset{\frown}{5}$  (  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$  ) |  $\frac{1}{4}$   $\overset{\frown}{5}$  (  $\overset{\frown}{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{3\ 5}$  1  $\overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{1\ 2}$   $\overset{\frown}{3\ 2\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{5}$  - - |  $\frac{2}{4}$  1  $\overset{\frown}{5\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ 1}$  |  
 阴。

$\overset{\frown}{5}$  1 ) |  $\overset{\frown}{1\ 6}$   $\overset{\frown}{5\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{5\ 5}$  1  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3}$  |  $\frac{2}{4}$  2 2 | x (  $\overset{\frown}{5\ 3\ 2}$  |  $\overset{\frown}{5\ 6}$  1  $\overset{\frown}{5\ 6}$  |  
 那 一 日 学 堂 毕 业 邀 佳 客,

$\dot{1} \ 1 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \frac{1}{4} \ 1 \ ) \mid \frac{2}{4} \ \overset{\text{t}}{3} \ 5 \ \overset{\text{f}}{5} \ 3 \mid 3 \ \overset{\text{f}}{5} \ 3 \mid \overset{\text{t}}{2} \ \overset{\text{f}}{3} \ 2 \ 1 \mid \frac{3}{4} \ \overset{\text{f}}{5} \ 3 \ \overset{\text{t}}{2} \ 1 \ 1 \ 0 \mid$   
想 不 到 磨 难 当 头 恶 运 临。

$\overset{\text{f}}{6} \ 5 \ \overset{\text{f}}{5} \ 3 \ \overset{\text{t}}{1} \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 3 \ \overset{\text{f}}{5} \ 3 \mid \overset{\text{t}}{2} \ \overset{\text{f}}{3} \ 2 \ \overset{\text{f}}{1} \ 6 \mid \frac{3}{4} \ 1 \cdot \overset{\text{t}}{6} \ 1 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ \overset{\text{t}}{3} \ 5 \ \overset{\text{f}}{5} \ 3 \mid \frac{3}{4} \ 3 \ \overset{\text{t}}{2} \ \overset{\text{f}}{3} \ 2 \ 1 \ 0 \mid$   
真 所 谓 自 古 红 颜 多 薄 命， 所 以 那 横 行

$\frac{2}{4} \ 1 \cdot \overset{\text{f}}{5} \mid 7 \ \overset{\text{f}}{6} \ \overset{\text{f}}{7} \ 6 \mid \overset{\text{f}}{5} \ ( \overset{\text{f}}{6} \ 5 ) \mid \frac{1}{4} \ 5 \mid \frac{2}{4} \ ( \overset{\text{f}}{3} \ 5 \ 1 \ \overset{\text{f}}{6} \ 7 \mid \overset{\text{f}}{6} \ 5 \ 2 \ 5 \ 3 \ 5 \mid$   
军 阀 竟 垂 青。

$\overset{\text{f}}{6} \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ \overset{\text{f}}{6} \ 7 \mid \overset{\text{f}}{6} \ 5 \ 3 \ 5 \ 1 \ \overset{\text{f}}{5} \ 6 \mid \dot{1} \ 1 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \frac{1}{4} \ 1 \ ) \mid \frac{2}{4} \ \dot{1} \ \overset{\text{t}}{3} \ 5 \mid \dot{1} \ \overset{\text{t}}{6} \mid$   
他 不 该 遣 人

$5 \ \overset{\text{t}}{2} \ 3 \mid 1 \ \overset{\text{f}}{5} \ \overset{\text{f}}{6} \mid \overset{\text{t}}{3} \ 1 \mid \times \cdot ( \overset{\text{f}}{5} \ 3 \ 2 \mid \overset{\text{f}}{5} \cdot \overset{\text{f}}{6} \ 1 ) \mid \dot{1} \ \overset{\text{t}}{3} \ 5 \mid$   
作 伐 来 欺 骗， 说 道 是

$\overset{\text{f}}{5} \ 3 \ \overset{\text{f}}{5} \ 3 \mid \overset{\text{t}}{2} \ \overset{\text{f}}{3} \ 2 \ 1 \mid \frac{3}{4} \ \overset{\text{t}}{1} \cdot \overset{\text{t}}{6} \ 1 \ 0 \mid \overset{\text{f}}{6} \ 5 \ \overset{\text{f}}{5} \ 3 \ \overset{\text{t}}{1} \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 3 \ \overset{\text{f}}{5} \ 3 \mid \overset{\text{t}}{2} \ \overset{\text{f}}{3} \ 2 \ \overset{\text{f}}{1} \ 6 \mid$   
欲 续 鲲 弦<sup>④</sup> 愿 结 亲。 真 所 谓 自 古 红 颜

$\frac{3}{4} \ 1 \cdot \overset{\text{t}}{6} \ 1 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ \overset{\text{f}}{5} \ 3 \ \overset{\text{t}}{1} \mid \frac{3}{4} \ 3 \ \overset{\text{t}}{2} \ \overset{\text{f}}{3} \ 2 \ 1 \mid \frac{2}{4} \ 5 \ \overset{\text{t}}{3} \ 5 \mid \frac{3}{4} \ 1 \ \overset{\text{t}}{2} \ \overset{\text{t}}{1} \ 6 \mid$   
多 薄 命， 我 被 那 爹 娘 作 主 订 婚

$\frac{2}{4} \ \overset{\text{f}}{5} \ ( \overset{\text{f}}{6} \ 5 ) \mid \frac{1}{4} \ 5 \mid \frac{2}{4} \ ( \overset{\text{f}}{3} \ 5 \ 1 \ \overset{\text{f}}{6} \ 7 \mid \overset{\text{f}}{6} \ 5 \ 2 \ 3 \ 5 \mid \overset{\text{f}}{6} \ \overset{\text{f}}{3} \ \overset{\text{f}}{6} \ 7 \mid \overset{\text{f}}{6} \ 5 \ 3 \ 5 \ 1 \ \overset{\text{f}}{5} \ 6 \mid$   
姻。



$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid \frac{1}{4} 1 \mid \frac{2}{4} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid \frac{3}{4} \dot{5} \dot{2} \dot{3} 1 \mid \dot{5} \dot{6} 2 2 \mid \frac{2}{4} \times \dot{1} (\dot{5} \dot{3} 2 \mid$   
 可 怜 我 候 门 一 入 深 如 海，

$\dot{5} \dot{6} 1 \mid \frac{3}{4} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{3} 3 \dot{2} 1 \mid \dot{6} 1 \dot{6} 1 0 \mid \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \mid$   
 从 此 欲 出 牢 笼 万 不 能。 真 所 谓

$\frac{2}{4} 3 \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \frac{3}{4} 1 \dot{6} 1 0 \mid \frac{2}{4} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid \frac{3}{4} 2 \dot{2} \dot{3} \dot{2} 1 0 \mid$   
 自 古 红 颜 多 薄 命， 所 以 我 含 垢

$\frac{2}{4} \dot{5} 3 1 \mid \frac{3}{4} 3 \dot{2} 1 1 0 \mid \frac{2}{4} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid 1 \dot{7} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \mid$   
 忍 辱 到 如 今， 何 日 方 能 把 气

$\dot{5} (\dot{6} \dot{5}) \mid \frac{1}{4} \dot{5} (\dot{5} \mid \frac{2}{4} \dot{3} \dot{5} 1 \dot{5} \mid 1 \dot{2} 3) \parallel$   
 伸。

据上海百代唱片公司 35626 唱片记谱

① 本唱段为罗湘绮与吴玉琴认识后，向吴倾诉自己的身世。唱腔系范雪君用本嗓唱的“自由调”，流畅自然，吟诵性强，将罗湘绮悲惨的身世和不幸遭遇如诉如泣地表达出来。

② 蠅屈：蠅，是尺蠖蛾的幼虫，生长在树上，颜色象树皮，行动时身体一屈一伸地爬行。此处比喻罗湘绮的父亲多年郁郁不得志，过着屈居的生活。

③ 萱堂：指母亲。

④ 续鲲弦：续娶为正妻。旧时称续娶妻子为“续弦”。鲲，传说中的大鱼，这里喻为“大”。

# 东北开篇<sup>①</sup>

1 = <sup>b</sup>B

钟月樵演唱  
孙 惕记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  ( 0 5 3 2 3 | 5 1 3 | 2 1 3 2 | 1 3 5 5 | 3 2 1 3 2 | 1 3 5 5 |

5 1 3 2 3 |  $\frac{1}{4}$  1 3 ) |  $\frac{3}{4}$  5 0 3 3. 2 |  $\frac{2}{4}$  i - |  $\frac{3}{4}$  6 i 5 . |  
朔 风

5 1 ( 5 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 1 3 | 2 1 3 2 | 1 3 5 5 | 3 2 1 3 2 | 1 3 5 3 |

5 1 3 5 |  $\frac{1}{4}$  1 3 ) | 5 3 1 | 3 - |  $\frac{3}{4}$  2 - 0 |  $\frac{2}{4}$  3 2 1 1 |  
凜 凜 ( 哪 )

1 ( 5 3 2 3 | 6 5 3 5 1 3 | 2 1 3 2 | 1 3 5 5 | 3 2 1 3 2 | 1 3 5 3 |

2 1 3 2 |  $\frac{1}{4}$  1 3 ) |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 | 3 1 0 | 3 - | 2 . 3 2 |  
卷 黄 沙，

$\frac{3}{4}$  1 i 1 . ( 3 5 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 1 3 | 2 1 3 2 | 1 3 5 5 | 3 2 1 3 2 |  $\frac{1}{4}$  1 ) i 3 |  
( 那 )

$\frac{2}{4}$  i 3 5 |  $\frac{3}{4}$  2. 3 1 5 |  $\frac{2}{4}$  1. 3 7. 6 | 1 5 i 5 | 5 . 1 | 1. ( 5 3 2 3 |  
北 边 里 地 方

$\underline{6535} \ 1 \ 3 \mid \underline{2 \ 1 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 3 \ 5} \mid \underline{1 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \ 3 \ 2} \mid$   
 都 是 满 人

$\frac{3}{4} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ 5 \mid \frac{2}{4} \mid \underline{\dot{1} \ 2 \ 3} \mid \frac{3}{4} \ 5 \cdot ( \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \frac{2}{4} \ 6 \parallel \underline{3 \ 7} \mid \underline{6535} \ 1 \ 3 \mid \underline{2 \ 1 \ 3 \ 2} \mid$   
 (嗯) 家。

$\underline{1 \ 3 \ 5 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 3 \ 2} \mid \frac{1}{4} \ 1 \ 3 \mid \frac{2}{4} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3}} \mid$   
 跑 马 (啊)

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} ( \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \ 5 \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 5} ) \mid$

$\frac{3}{4} \mid \underline{\dot{3} \ 5 \ 5 \ 5} \mid \frac{2}{4} \mid \underline{3 \cdot 2} \ \underline{1 \ 6} \mid 0 \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \cdot 3} \ \underline{3 \ 1} \mid \frac{3}{4} \ \dot{2} \cdot ( \underline{2 \ 2 \ 2} \mid$   
 射 箭 都 是 英 雄 (哟) 将, 英 雄 将,

$\frac{2}{4} \ \dot{2} \parallel \dot{2} ) \mid \underline{\dot{3} \cdot 6} \ \underline{1 \ 6 \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ 2 \ 1} \mid \underline{5 \ 3 \ 3 \ 1} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \frac{3}{4} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \mid$   
 有 一 位 二 姑 娘 生 来 容 貌 (得儿)....

$\frac{2}{4} \mid \underline{\dot{3} \ 1} \ \underline{\dot{2}} \mid 0 \ 1 \ \underline{\dot{6} \ 5 \ 3} \mid 5 \cdot ( \underline{5} \mid \underline{5 \ 2 \ 3 \ 7} \mid \underline{6 \parallel 3 \ 2 \ 3} \mid \underline{7 \parallel 1 \ 3} \mid$   
 赛 如 (吁) 花。

$\underline{2 \ 1 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3 \ 5 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 3 \ 2} \mid \frac{1}{4} \ 1 \ 3 \mid$

$\frac{2}{4} \mid \underline{\dot{5} \cdot \ 3} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 3} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{5} \ 3} ( \underline{3 \ 2} \mid$   
 头 上 边

$\underline{3 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \ 5 \parallel \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 2} ) \mid \underline{\dot{3} \ 0 \ 5} \mid \underline{3 \cdot 2} \ \underline{1 \ 6} \mid$   
 戴 的 乌 纱

0 1 2 |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\underline{5.3}$   $\underline{3 1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{2}$  (  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  )  $\underline{3 2}$  |  
 (啊) 罩, 乌 纱 罩。 (噢)

$\dot{7.2}$   $\dot{7.6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  (  $\underline{5 56}$  ) |  $\dot{7.2}$   $\dot{7.6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  (  $\underline{5 56}$  ) |  
 鬓 发 双 挑, 鬓 发 双 挑

$\underline{3 1}$   $\underline{2.1}$  |  $\underline{\dot{6} 1}$   $\underline{\dot{6} 5}$  |  $\underline{\dot{4}.5}$   $\underline{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$  -  $\underline{2}$  (  $\underline{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1 3}$   $\underline{2 23}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{3 7}$  |  
 露 给 纱。

$\underline{6535}$   $\underline{1 3}$  |  $\underline{1 1 1 23}$  |  $\underline{1 3 5 5}$  |  $\underline{32 1}$   $\underline{3 2}$  |  $\underline{1 3 5 3}$  |  $\underline{5 1}$   $\underline{3 2}$  |

$\frac{1}{4}$   $\underline{1 3}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  .  $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{2.1}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{3}$  (  $\underline{32}$  |  
 天 生

$\underline{3 32}$   $\underline{1 2}$  |  $\underline{3523}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3 5}$   $\underline{3212}$  |  $\underline{3 3}$   $\underline{3 2}$  ) |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3.2}$   $\underline{1 6}$  |  
 瓜 子 美 蓉

0 1 2 |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{5}.3}$   $\underline{3 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$  . (  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  ) |  $\underline{3.2}$   $\underline{3 \dot{2}}$  |  
 (嘴) 脸, 美 蓉 脸, 柳叶, 细 眉

$\underline{1. \dot{6}}$   $\underline{1 \dot{6}}$  |  $\underline{1. \dot{6}}$   $\underline{1 \dot{6}}$  |  $\underline{1 \dot{6}}$   $\underline{1 1}$  |  $\underline{5 \dot{3}}$   $\underline{3 1}$  |  $\underline{3 \dot{2}}$   $\underline{3 1}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  
 凤 目 秋 波, 粉 鼻 琼 腰, 小 口 樱 桃, 鬓 边 斜 插, 蛮 大 蛮 大 (得儿)...

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{2323}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3 3}$   $\underline{3 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{0 1}$   $\underline{\dot{6} 53}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$  . (  $\underline{5}$  |  $\underline{5 2}$   $\underline{3 7}$  |  
 一朵 大 环 (哎) 花。

$\underline{6 \underline{3 7}}$  |  $\underline{6535}$   $\underline{1 3}$  |  $\underline{1 1 1 2}$  |  $\underline{1 3 5 5}$  |  $\underline{32 1}$   $\underline{3 2}$  |  $\underline{1 3 5 3}$  |

$\underline{5\ 1\ 3\ 2}$  |  $\frac{1}{4}\ \underline{1\ 3}$  ) |  $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 3\ 3\ 2}$  |  $\underline{3\ 2\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}\ \underline{1}$  |  $\underline{1\ 0}$  |  
 十二金环耳上挂，

$\underline{2\ 1}$  |  $\underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{4\ 4}\ \underline{0\ 5\ 1}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 2}$  (  $\underline{2\ 2\ 2}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{1\ 3\ 2\ 3}$  ) |  
 (啊)

$\underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 0}$  |  $\underline{1\ 5}$  |  $\underline{1\ 2}\ \underline{7\ 6}$  |  $\underline{6\ 5}\ \underline{5}$  |  
 穿一件海马生衣阳衫襟，外罩销金

$\underline{5\ 5\ 1}$  |  $\underline{1}$  (  $\underline{5\ 6\ 5\ 2\ 3}$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{1\ 3}$  ) |  $\underline{2\ 1\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 3\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ 3\ 5}$  |

$\frac{1}{4}\ \underline{1\ 3}$  ) |  $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 3}$  |  $\underline{3\ 1}\ \underline{2\ 2}$  |  $\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3}$  |  $\underline{5\ 2\ 3\ 7}$  |  
 织就的牡丹(哎)花。

$\underline{6\ 3\ 7}$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{1\ 3}$  ) |  $\underline{1\ 2\ 1\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 3\ 5\ 3}$  |  $\underline{1\ 2\ 1\ 3\ 5}$  |  $\frac{1}{4}\ \underline{1\ 3}$  ) |

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\ 3\ 1}$  |  $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 1}$  |  $\underline{2\ 0}$  |  $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 0}$  |  
 白绫袜儿无瑕点，(哏)

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 0}$  |  $\underline{3\ 2}\ \underline{6}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{1\ 6}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{4\ 4}$  |  
 哏) 穿一双塔拉式的鞋儿

$\underline{0\ 1}\ \underline{4\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}\ \underline{1}$  |  $\underline{0\ 1}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{4\ 5}\ \underline{3}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{2}$  -  $\underline{2}$  (  $\underline{2}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{1\ 3\ 2\ 2\ 3}$  |  
 绣的满帮(昂)花。

$\underline{5\ 6\ 3\ 7}$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{1\ 3}$  ) |  $\underline{1\ 2\ 1\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 3\ 5\ 3}$  |  $\underline{1\ 2\ 1\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 3\ 5\ 3}$  |

$\underline{5\ 1\ 3\ 5} \mid \underline{\frac{1}{4}\ 1\ 3} ) \mid \underline{\frac{3}{4}\ 5\ \dot{3}.5\ \dot{6}.1} \mid \underline{\frac{2}{4}\ 5 -} \mid \underline{5\ 3\ 2}^v \mid \underline{6\ 7} \mid$   
 打 扮 完

$\underline{\frac{3}{4}\ 2 - 0} \mid \underline{5\ \dot{5}.6\ 3\ 2} \mid \underline{\frac{2}{4}\ 2\ 7\ 3} \mid \underline{\dot{3}.2\ 7\ 6} \mid \underline{\frac{3}{4}\ 5\ 5.} ( \underline{5\ 7\ 6} \mid$   
 时 (汝) (汝)

$\underline{\frac{2}{4}\ 5\ 5\ 3\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 5\ 1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 3} ) 5 \mid \underline{3.2\ 1\ 6} \mid \underline{0\ 1\ 2} \mid$   
 (汝) 阳 台

$\underline{5\ 3\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 3\ 1} \mid \underline{2 -} \mid \underline{2} ( \underline{2\ 2} \parallel \mid \underline{2} ) \underline{6\ 5} \mid \underline{7.2\ 7.6} \mid$   
 坐, 阳 台 坐, (鸣) 怀 抱

$\underline{5\ 5} \mid \underline{5} ( \underline{5\ 5\ 5\ 6} )^v \mid \underline{7.2\ 7.6} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5} ( \underline{5\ 5\ 5\ 6} )^v \mid \underline{3\ 1\ 2.1} \mid$   
 琵琶 怀 抱 琵琶 耍 几

$\underline{6\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{4.5\ 3} \mid \underline{\frac{3}{4}\ 2 - 2} ( \underline{2} \mid \underline{\frac{2}{4}\ 1\ 3\ 2\ 2\ 3} \mid \underline{5.6\ 3\ 7} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 5\ 1\ 3} \parallel$   
 耍:

$\underline{1\ 2\ 1\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 3\ 5\ 3} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 3\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 1\ 3\ 2} \mid \underline{\frac{1}{4}\ 1\ 3} ) \mid$

$\underline{\frac{2}{4}\ 3 -} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 2} \mid \underline{2.1\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 3} ( \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 2\ 1\ 3} \mid$   
 初 弹

$\underline{3\ 5\ 2\ 3\ 5} \parallel \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 3\ 2} ) \mid \underline{\frac{3}{4}\ 3\ 3\ 5.} \underline{3} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 2\ 1} \mid \underline{\frac{2}{4}\ 5\ 0} \mid$   
 一曲(喔)

$\underline{1\ 2\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 0} \mid \underline{5\ 6.1} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1} \parallel$   
 文 姬 怨<sup>②</sup>, (安)



$\underline{1} \underline{\underline{6.56}} \mid 1 \overset{t}{1} \mid 1 \overset{v}{2} \underline{32} \mid \frac{3}{4} 1 \cdot \underline{2} \underline{30} \mid \underline{6.1} \underline{65} \mid \underline{32} \overset{t}{7} \mid$   
 (安) (安) (安)

$\overset{t}{3.5} \underline{32} \mid \frac{3}{4} \underline{7.6} \underline{5} - \overset{v}{\mid} \frac{2}{4} \overset{t}{7.2} \underline{7.6} \mid \frac{3}{4} 5 - - \mid 3 \underline{232} 1 \mid$   
 (安) (安) (安)

$\frac{2}{4} \overset{t}{6.1} 5 \mid 1 \underline{6} \cdot \mid \underline{6} (\underline{66}) \mid 5 \cdot \underline{3} \mid \underline{323} 1 \mid \overset{t}{3} - \mid$   
 后 弹 的

$\frac{3}{4} \overset{t}{2} \cdot \underline{32} 1 \overset{t}{1} \mid \frac{2}{4} (5 \underline{323} \mid 5 \underline{32} 1 \underline{3}) \mid \overset{\sim}{2} 1 \underline{32} \mid \frac{1}{4} 1 \underline{3}) \mid \overset{t}{3} 5 \mid$   
 钟 子

$\frac{3}{4} \overset{t}{2.32} 1 5 \mid \frac{2}{4} \underline{1.2} \overset{t}{7.6} \mid \underline{6.5} \overset{t}{5} \mid 5 \mid 1 \mid 1 \mid (\underline{56523} \mid \underline{6535} 1 \underline{3}) \mid$   
 期 相 逢

$\underline{161} \overset{\sim}{2} \mid \times \underline{5} \underline{16} \mid \underline{60} \overset{\sim}{7} \mid \overset{t}{6.5} \underline{35} \mid 5 \mid 1 \mid 2 \mid \frac{3}{4} 3 \overset{t}{3} \cdot \underline{3} (\underline{7} \mid$   
 俞 伯(呢) (呢) 牙<sup>③</sup>

$\underline{6535} 1 \underline{3} \mid \overset{\sim}{2} 1 \underline{32} \mid 1 \underline{3} \underline{53} \mid \overset{\sim}{2} 1 \underline{32} \mid 1 \underline{3} \underline{53} \mid \overset{\sim}{2} 1 \underline{3.2} \mid$

$\frac{1}{4} 1 \underline{3}) \mid \frac{2}{4} 3 - \mid \underline{3} \underline{2} \underline{32} \mid \overset{t}{1} \overset{t}{1} \underline{2} \mid \overset{t}{2.1} \underline{65} \mid \overset{t}{5} \underline{3} (\underline{32} \mid$   
 再 弹

$\underline{332} 1 \underline{12} \mid \underline{3523} 5 \parallel \mid \underline{35} \underline{3212} \mid \underline{33} \underline{32}) \mid \frac{3}{4} 5 \overset{t}{3} 5 \overset{t}{3.2} \mid$   
 一曲湘妃

$\frac{2}{4} \overset{t}{7.2} \underline{3532} \mid \underline{30} \overset{>}{2} \underline{6} \mid \frac{3}{4} \underline{7276} 5 \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{7.2} \underline{25} \mid 6 \mid 0 \mid \underline{53} \overset{t}{2} \mid$   
 调<sup>④</sup> (噢)， 后 弹 的 孤 雁

突快  $\text{♩} = 144$

$\overbrace{1 \quad 1 \quad \underline{23}}^{\text{落平}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}} \quad \underset{\cdot}{7} \mid \overbrace{2 \quad \underset{\cdot}{6}}^{\text{沙} \textcircled{5}} \quad ( \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{\underline{\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5}}}}} \quad \underset{\cdot}{6} ) \mid \overset{\text{突快}}{\underset{\cdot}{x}} \quad \overset{\bullet}{\underset{\cdot}{x}} \quad \overset{\bullet}{\underset{\cdot}{x}} \mid \underline{\underline{\overset{\cdot}{x} \underset{\cdot}{x}}} \quad \underline{\underline{\overset{\cdot}{x} \underset{\cdot}{x}}} \mid$

落平                      沙<sup>⑤</sup>                      那姑娘      弹的      都是

$\underline{\text{X X}} \text{ X} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} \text{ X} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{X. X}} \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \text{ X} \mid \underline{\text{X X}} \text{ X} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} \text{ X} \mid$   
 相思调， 只见 帐儿 外 站着 一个 俏冤家。 那冤家 年纪 十七 八，

$\frac{2}{4}$  x . x x | x . x x | x . x x | x . x x | x x x x | x x x |

又不长、又不矮、又不小、又不大、头戴一顶瓜皮帽、

$\underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ |\ \underline{\underline{X\ X}}\ X\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 2\ 3}}\ |\$   
 一粒乌珠放光华，三个犄儿脑后挂，

$\underline{5} \underline{32} \underline{1} \underline{3}) \mid \frac{3}{4} \underline{1} \quad \overset{\frown}{5} \quad \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{1.2} \overset{\frown}{\underline{7} \underline{6}} \mid \overset{\frown}{\underline{6} \underline{5}} \overset{\frown}{\underline{5} \overset{\sharp}{5}} \mid \underline{5} \cdot \quad \underline{1} \mid \underline{1} ( \underline{5} \underline{6523} \mid$   
 脑 后 还 拖

6535 1 3 |  $\overset{\sim}{2}$  1 3 5 |  $\frac{1}{4}$  1 3 ) |  $\frac{2}{4}$  3 1  $\overset{\sim}{2}$  | 0 1  $\overset{\sim}{6}$   $\underline{\underline{53}}$  | 5 . ( 1 |

小 尾 (依) 巴。

5 2 3 5 2 3 | 6 5 3 7 | 6 5 3 5 1 3 | 2 1 3 2 | 1 3 5 3 | 5 1 3 5 |

$\frac{1}{4}$  1 3 ) | x . x x | x . x x x | x x x . x | x x x x | x x x |

穿 一 件      时 式 扁 衣      不 绣 花 ( 格 ) ,      外 罩 一 件      短 马 褂 ,

5.3 3 2 | 3<sup>1</sup> 2 1 6 | 1<sup>1</sup> 5 | 1.3<sup>1</sup> 7.6<sup>~</sup> | 6<sup>~</sup> 5<sup>1</sup> 5 | 3/4 5 1 ( 5 6523 |

时式金靴 双足登, (末) 腰内金刀

$\frac{2}{4}$  6535 1 3 ) | 3 1 2 |  $\tilde{2}$  1  $\tilde{6}$  5 3 | 5 . ( 1 | 5 2 3 7 | 6.5 3 7 ) |

基 堪 (哎) 夸。

6 5 3 5 1 3 | 2̇ 1 3 2̇ | 1 3 5 3 | 2̇ 1 3 2̇ |  $\frac{1}{4}$  1 3 ) |  $\frac{2}{4}$  3̇ 1̇ |  
手

3̇ . 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 2̇. 1̇ 6 5 | 5 3 ( 3 2 | 3 3 2 1 1 2 | 3 5 2 3 5 |  
中

3 5 3 2 1 2 | 3 3 3 ) | 3 5 | 3. 2 1 6 | 0 1 2 | 1̇ 6 |  
拿 柄 真 金 (哪) 扇,

5. 3 3 1 | 2̇ - | 2̇ ( 2̇ 2̇ | 2̇ ) 3 2 | 7. 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ |  
真 金 扇, (安) 含 笑 微 微

5̇ . ( 5 6 ) | 7. 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ . ( 5 6 ) | 3 1 2̇. 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇. 5̇ |  
含 笑 微 微 对 着

5̇ 3̇ |  $\frac{3}{4}$  5̇ 2̇. 2̇ ( 2̇ |  $\frac{2}{4}$  1 3 2 2 3 | 5 5 6 3 7 | 6 5 3 5 1 3 | 2̇ 1 3 2̇ |  
咱。

1 3 5 3 | 2̇ 1 3 2̇ | 1 3 ) X | X X X X | X X X. X | X X X X |  
那 姑 娘 一 见 忙 含 笑 (个), 忙 把 琵 琶

X X X | X. X X | X. X X | X X X | 1 1 5 | 1. 3̇ 7̇. 6̇ |  
来 放 下, 叫 一 声 我 的 哥 坐 坐 吧, 小 妹 子 股

6̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 1̇ | 1̇ ( 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ ) |  $\frac{1}{4}$  3̇ 2̇ |  $\frac{2}{4}$  3̇ 3̇ |  
勤 送 盏 (得儿)....

3̇ 3̇ |  $\frac{3}{4}$  3̇ 3̇ 2 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  3 1 2̇. 1̇ | 6̇. 5̇ 3̇ | 5̇ . ( 1̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ |  
奶 子 (呀) 茶。

5<sub>///</sub> 3 2 3 | 6 5 3 5 1 3 | 2 1 3 2 | 1 3 5 3 | 5 1 3 5 |  $\frac{1}{4}$  1 3 ) |

$\frac{2}{4}$  3 - | 3 i | 3 . 2 | i 0 | 3 i | 3 . 2 |  
我 爱 他 手 中

i i i 2 | 2 i 6 5 | 5 3 ( 3 2 | 3 3 2 1 1 2 | 3 5 2 3 5<sub>///</sub> | 3 5 3 2 1 2 |

3 3 3 2 ) | 3 5 | 3 . 2 1 6 | 0 1 2 | i i 6 | 5 . 3 3 1 |  
拿 柄 真 金 (嗯) 扇, 真 金,

$\frac{3}{4}$  i 2 . ( 2 2 2 |  $\frac{2}{4}$  2<sub>///</sub> 2 ) | 3 i 2 i 1 | 5 i 3 3 i 2 | 3 i 2 3 1 | i 3 i 3 |  
扇, 他 爱 我, 鬓 边 斜 插 蛮 大 蛮 大 (得儿)

$\frac{3}{4}$  i 3 i 3 2 3 2 3 |  $\frac{1}{4}$  i 3 |  $\frac{2}{4}$  3 3 3 1 |  $\frac{3}{4}$  2 0 1 6 5 3 |  $\frac{2}{4}$  5 . ( 1 |  
一朵 大 红 (哎) 花。

5 2 3 5 2 3 | 5<sub>///</sub> 3 2 3 | 6 5 3 5 1 3 | 2 1 3 2 | 1 3 5 3 | 2 1 3 2 |

$\frac{1}{4}$  1 3 ) |  $\frac{3}{4}$  x . x . x . x |  $\frac{2}{4}$  x x x . x |  $\frac{3}{4}$  x x x x x . x | x x x x x |  
争 扇 子(末), 来 夺 花(格), 夺 花 又 争 扇(格), 争 扇 又 夺 花,

$\frac{2}{4}$  5 i 3 3 i 2 |  $\frac{3}{4}$  3 i 1 . i 1 0 |  $\frac{2}{4}$  1 i 5 | 1 . 2 i 7 6 | 6 5 i 5<sup>#</sup> | 5 . 1 |  
姑 娘 实 情 力 不 佳, 口 内 连 连

1 ( 1 6 5 3 | 6 5 3 5 1 3 | 2 1 3 5 | 1 3 ) 3 2 | 5 5 3 | 3 . 2 |  
倒 喊 啊 呀

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5^v$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5} \cdot$  (  $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |

哇。

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  )  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3} \cdot$   $\dot{2}$  |

他们 二 人

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  (  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

( 嗯 )

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

正 在 真 情 ( 嗯 ) 处, 真 情

$\frac{3}{4}$   $\dot{2} \cdot$  (  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\times \times$   $\times \times$   $\times$  |  $\frac{2}{4}$   $\times \cdot \times$   $\times \times$  |  $\times \times$   $\times$  |  $\times \times$   $\times$  |

处, 只见 帐儿 外 站着 一个 老妈 妈, 老妈 妈

$\times \times$   $\times \times$  |  $\times$   $\dot{0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\times \times$   $\times \times$   $\times$  |  $\frac{2}{4}$   $\times \times$   $\times \times$  |  $\times \times$   $\times$  |  $\times \cdot \times$   $\times \cdot \times$  |

年纪 八十 八, 耳聋 眼睛 花, 手中 拿个 龙头 拐, 骂一 声(格)

$\times \times$   $\times \cdot \times$  |  $\times \times$   $\times$  |  $\times \times$   $\times \times$  |  $\times \cdot \times$   $\times$  |  $\times \times$   $\times \cdot \times$  |  $\times \times$   $\times$  |

羊 啼 子(格) 小 忘 八, 你 们 在 此 干 什 么? 呜 里 哇(格) 呜 里 呀,

$\times \times$   $\times \times$  |  $\times \times$   $\times \cdot \times$  |  $\times \times$   $\times \times$  |  $\times \times$   $\times$  |  $\frac{3}{4}$   $\times \times \times$   $\times \times$   $\times$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

呜 里 奔 登 吱 吱 喳, (格) 吱 吱 喳 喳 喂 儿 呀, 喂 得 儿 呜 又 呀, 说 的 都 是

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  (  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  ) |

满 人 话。

$\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5} \cdot$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

凭 你 聪 明

$\underline{6535} \underline{1\ 3} ) | \overset{\frown}{\underline{3\ 2}} \overset{\frown}{\underline{3\ 2}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{1\ 6}} \underline{\underline{5\ 3}} \underline{1\ 3} | \frac{2}{4} \underline{0} \underline{5\cdot} | ( \underline{5\ 2} \underline{\underline{3523}} | \underline{6\cdot 5} \underline{3\ 7} |$   
 都 听 不 出 它。

$\underline{6535} \underline{1\ 3} ) | \overset{\sim}{\underline{2\ 1}} \overset{\sim}{\underline{3\ 2}} | \underline{1\ 3} \underline{5\ 3} | \underline{5\ 1} \overset{\sim}{\underline{3\ 2}} | \frac{1}{4} \underline{1\ 3} ) | \frac{2}{4} \underline{\underline{X\cdot X}} \underline{\underline{X\cdot X}} |$   
 骂 一 声(格)

$\underline{X\ X} \underline{X\cdot X} | \underline{X\ X} X | \underline{X\ X} X | \underline{X\ X} X | \underline{X\ X} X |$   
 老 婆 子(格) 老 忘 八, 要 你 来 瞧 什 么 看 什 么

渐慢  
 $\frac{3}{4} \underline{5} \overset{t}{\underline{3}} \underline{5} \overset{t}{\underline{3}} \underline{3\ 1} | \frac{2}{4} 3 \overset{t}{\underline{1}} | 1' \overset{t}{\underline{5\ 3}} | \overset{t}{\underline{1\ 3\ 2}} | \overset{t}{\underline{2\ 2\cdot}} ( \underline{5} |$   
 我 们 姊 妹 二 人 玩 玩 耍, 待 等 老 爸 爸 归 来

慢  
 $\underline{3\ 5} \underline{2\ 1} ) | 1 \overset{t}{\underline{6}} | \overset{t}{\underline{5}} \overset{\sim}{\underline{2\ 3}} | \overset{t}{\underline{5}} - | ( \underline{5\ 0} ) ||$   
 告 诉 他。

据钟月樵近年演唱录音记谱

① 《东北开篇》原名《满州开篇》，约出现于清末。民国初年弹词名家张步云（人称：小妖怪），以擅长弹唱此开篇著称。唱腔以“俞调”为基础，穿插了“三环调”、“数板”、“干板”以及“九连环”中“哪噜子”等，曲调快慢有致，悠扬低抑对比强烈，音域跨度较大。

② 文姬怨：指汉代蔡文姬被匈奴所掳，为匈奴单于娶为阏氏的故事。

③ 钟子期相逢俞伯牙：春秋战国时期，古琴家俞伯牙奏技高超，却无人听懂。后遇钟子期能欣赏他的琴音，二人结为“知音”好友。

④ 湘妃调：相传舜死后，他的娥皇、女英二妃哭泣后投入湘水，后人称为湘妃。以湘妃故事为内容的曲子称为湘妃曲。

⑤ 孤雁落平沙：即〔平沙落雁〕曲牌。



# 小小雨花石\*

1 = C

(开 篇)

郁 小 庭 作 词  
杨 乃 珍 郁 小 庭 编 曲  
杨 乃 珍 演唱

サ ( 5 1 3 5 ..... 3 5 6 i 2 3 2 i 2 i 6 5. 3 5 6 i ..... ) i i i i i  
春 风

i 6 5 5 5 ..... ( 5 ) i 6 5 3 i 6 3 5 . ( i |  $\frac{2}{4}$  3 5 i 6 5 3 5 | 1. 2 3 5 1 |  
吹 拂 石 头 城 ,

3. 2 3 5 1 3 ) | 3 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2. 3 2 1 1 5 . |  $\frac{2}{4}$  5. 3 2 1 6 1 | 5 ( 3 5 6 i ) | i . ( 4 3 5 2 3 |  
雨 花 台 上 柳 丝 青 ,

1. 2 3 5 2 3 1 2 | 9 5 i | 3. 5 6 i 5 i 3 5 | 1 5 4 3 5 1 . | 3. 2 3 5 1 3 ) | 5 . 3 |  
松 柏

i . 7 |  $\frac{3}{4}$  6. 5 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  ( 1. 3 2 3 ) |  $\frac{2}{4}$  5 . 3 | 2 2 2 7 | 6. 2 7 6 |  
苍 苍 如 滴 翠 ,

5 - | ( 6 7 6 7 2 2 | 3 5 3 2 7 0 | 7 3 2 7 6 i | 5. 6 1 2 ) | 3 5 |  
桃 杏

$\frac{3}{4}$  5 3 2 1 1 5 . | 2 3 2 3 5 0 0 i 6 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 3 2 1 | 1. ( i 6 5 3 2 | 1 5 3 2 3 1 2 | 3 5 i |  
飞 红 迎 ( 哪 ) 游 人。

3. 5 6 i 5 i 3 5 | 1 5 4 3 5 1 | 3. 2 3 5 1 3 ) | 3 7 | 6. 3 5 6 |  $\frac{3}{4}$  i - - |  
漫 步 林 中

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\frac{8}{4}$   $\dot{1} \cdot \dot{2}$   $\dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{2} 7$  |  $6 0 0 5$  |  $3 \cdot 2$   $3 5$  |  $\dot{6} -$  |

(  $6 \dot{2}$  |  $7 \cdot 6$   $5 3$  |  $6 \cdot$   $3 5$  |  $\dot{6} \dot{3}$   $\dot{5} \dot{6}$  ) |  $\dot{1} -$  |  $\dot{1} \cdot \dot{2}$   $6 5$  |  
多 幽

$1 -$  |  $1 \cdot$   $2$  |  $3 6$  |  $\dot{4} \dot{3}$  |  $\dot{2} -$  | (  $4 0 3$   $2 0 1$  |  
静，

$7 0 1$   $2 0 3$  ) |  $3$   $\dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{5} 1$   $2 5$  |  $\dot{3} \cdot$  (  $5 4$  |  $3 3 0 1 2$  |  $3 3 0 5 4$  |  
唯 闻 燕 语

$3 \cdot \dot{1}$   $6 5$  |  $3 2 1 2$   $3$  ) |  $\dot{2} \cdot 1$   $2 3$  |  $\dot{5}$   $0 \dot{6}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{1}$   $6 5$  |  $\dot{3} \cdot 5$   $2 3 2 1$  |  
黄 鹂

$1 \cdot$  (  $3 5$  |  $\dot{1} \cdot$   $\dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{2} \cdot$   $\dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1} 6$   $\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{3} 5 \dot{1}$  |  $3 5 6 \dot{1}$   $5 \dot{1} 3 5$  |  
鸣。

$1 5 4$   $3 5 1$  |  $3 \cdot 2 3 5$   $1 3$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{3} \dot{2}$  |  $6$   $\dot{1} \cdot$  |  $\dot{3}$   $2$  | (  $1 \cdot 3$   $2 3$  ) |  
儿 女 拾 来

$1 -$  |  $\dot{6} \cdot \dot{1}$   $5 4$  |  $3 0 5$   $2 3$  |  $\dot{5} \cdot$  (  $\dot{1}$  |  $3 5 \dot{1}$   $6 5 3 2$  |  $1 5 4$   $3 5 1$  |  
雨 花 石(呢)，

$3 2 1 3$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{1}$   $6 5$  |  $6 \dot{1}$   $\dot{1} 3$  |  $\dot{5} -$  |  $5 \dot{1}$  |  
五 彩 缤 纷 色 鲜 明， 净 如

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\underline{2\ 3\ 2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{3}$  .  $\underline{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 0\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$   $\underline{5}$  (  $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$  ) |

美 玉 纹 如

$\frac{2}{4}$   $\underline{5}$  (  $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 3\ 5\ 2\ 3\ 1\ 2}$  |  $\underline{3\ 5\ \dot{1}}$  |  $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ \dot{1}\ 3\ 5}$  |  $\underline{1\ 5\ 4\ 3\ 5\ 1}$  |  $\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 1\ 3}$  ) |

云。

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\dot{3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\dot{1}$  .  $\underline{7}$  |  $\underline{\dot{6}\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{2}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{1\ 3\ 2\ 3}$  ) |

我 爱 小 小

$\frac{2}{4}$   $\underline{1}$   $\underline{2\ \dot{3}}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{0\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3}$  (  $\underline{3\ 3\ 3}$  ) |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\ 6}$  |  $\underline{5}$  .  $\underline{3}$  |

雨 花 石, 晶 莹

$\underline{5\ 5\ 3}$   $\underline{\dot{1}\ 7}$  |  $\dot{6}$   $\underline{5\ 4}$  |  $\underline{6\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5}$  (  $\underline{\dot{1}\ 2}$   $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{5\ 5}$  ) |  $\underline{\dot{6}\ 5\ 3}$  .  $\underline{5}$  |

玉 露 无 纤 尘, 就像 纯 洁

$\underline{\dot{2}\ 1}$   $\underline{1\ 5}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{1}$  (  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$   $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$  |  $\underline{3\ 5\ \dot{1}}$  |  $\underline{3\ 5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$  ) |

高 尚 的 一 颗 心。

$\underline{1\ 5\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 1}$  |  $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$   $\underline{1\ 3}$  ) |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\dot{7}$  - | (  $\underline{7\ \dot{2}}$  |

我 爱 小 小

$\underline{7\ 6\ 5\ 6}$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{2}}$  .  $\underline{\dot{3}\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}\ 2}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{3}$  (  $\underline{0\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$  ) |  $\underline{5\ 5}$  (  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$  |

雨 花 石 (呢),

$\underline{1\ 5\ 3\ 5\ 1}$  |  $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$   $\underline{1\ 3}$  ) |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2}\ 1}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  . |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  . |

烈 士 点 点 血 染

2 . 5 |  $\overset{t}{7}$  - |  $\overset{t}{7}$  . 6 | 5 6 5 3 5 |  $\overset{t}{6}$  - | ( 6 7 |

成，

1 . 2 | 3 6 5 4 | 3 - ) | i  $\overset{t}{6}$  5 |  $\overset{t}{3}$  . 5 2 3 |  $\overset{t}{5}$  . ( 6 i |

光 彩

永

照

5 3 5 6 ) | 廿 3  $\overset{t}{2}$  . 3  $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{2}$  i i - |  $\frac{2}{4}$  (  $\overset{t}{3}$  .  $\overset{t}{2}$  i | 5 6 5 6 i | 5 i 5 i |

转快  $\bullet=108$

后 来

人。

6 5 3 2 1 3 | 5 5 3 5 1 | 3 5 1 3 ) | i  $\overset{t}{6}$  5 |  $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{6}$  5 | 1  $\overset{t}{2}$  5 |

我 爱

小 小

雨 花

3 ( 3 3 3 ) | 3 5 3 | i 3 |  $\overset{t}{2}$  . i 6 5 | i i 6 5 | 6 i . 6 3 |

石，

宁 静

又 坚 定，

身 小

骨 头

5 - | 3 5 | 0 i 5 |  $\frac{1}{4}$  6 |  $\frac{2}{4}$  7 7 6 7 |  $\overset{t}{2}$  - |

硬。

宁 可

筋 骨

碎，

决 不

$\overset{t}{2}$  . (  $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{2}$  ) | 6 3 |  $\overset{t}{2}$  . i i . 6 | 5  $\overset{t}{5}$  ( 5 3 5 6 ) | i i 6 5 |  $\overset{t}{2}$  . 3 5 |

沾 污 尘，

决 不

沾 污

0 6 5 3 | 2 1 1 | ( i . 6 5 i | 6 5 3 2 1 ) | 0 3 2 3 | 5 - |

尘。

啊！

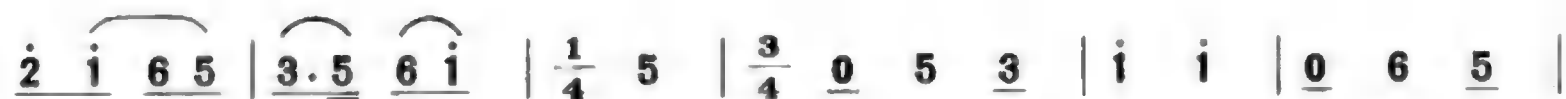
0 6 5 6 | 3 . 5 | 6 i |  $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$  |  $\overset{t}{2}$  - | i .  $\overset{t}{2}$  3 .  $\overset{t}{5}$  |

(  $\overset{t}{2}$  .  $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$  )

啊！

雨

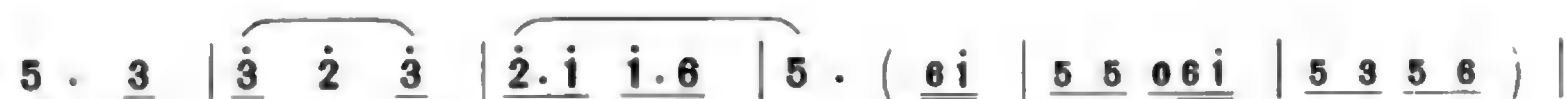
花



石(啊) 雨 花 石, 多 么 安 祥, 多 么



纯 净， 多 么 美 丽 又



多 么 坚 贞。



埋 在 泥 土 下， 终 年 默 无 声，



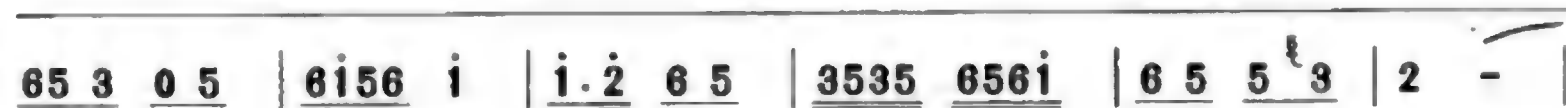
从 不 炫 耀 也 从 不 争 名。



我 愿 此



身



2 ( 1.3 | 2 3 5.i | 3 5 2 3 ) | 7.2 6 5 | 3.5 6 i | 5 5 ( 6 |

化 作 雨 花 石 (啊),

5 5 ) 5 | 7 7 6 7 |  $\frac{3}{4}$  2 2 - |  $\frac{2}{4}$  2.5 3 2 | 2 3 5 6 |  $\dot{7}$  - |

为 振 兴 中 华 献 一 生,

( 7 3 5 6 ) | 5 5 3 5 | i 6 5 | 5 3 2 1 | 0 5 2 1 | 6.5 3 2 |

铺 上 五 彩 路, 通 向 幸 福

1.2 3 | ( 1 2 1 2 3 ) | 5 5 3 5 | 3 3 2 i | 3.5 6 i | 2 2 2 |

门。 铺 上 五 彩 路,

( 3 5 3 2 i 2 i 6 | 5 6 5 3 2 3 1 2 | 3.6 5 7 |  $\hat{6}$  - ) | 5 5 2 3 2 1 2

通 向

3  $\hat{3}$  2  $\dot{6}$  3.5 6 i 5 5 . ( 3 5 | 6 4 3 5 2 | i - ) ||

幸 福 门。

伴奏：徐祖林 郁小庭 汤 敏  
据 1982 年江苏人民广播电台录音记录

\* 此段唱腔是在“俞调”基础上发展而成，间奏过门也有所创新。杨乃珍擅唱“俞调”，嗓音清脆，委婉细腻。演唱时讲究感情处理，高低起伏，疾徐有致。



# 二泉映月<sup>①</sup>

1 = D

(开 篇)

方 拂 吴 女 作 词  
徐 丽 赵 芳 编 曲  
赵 仙 丽 芳 演 唱  
沈 震 夏 记 谱  
器

$\text{♩} = 66$

唱 腔

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

琵琶

$\frac{2}{4}$  0 0 | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

二 胡

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

古 箏

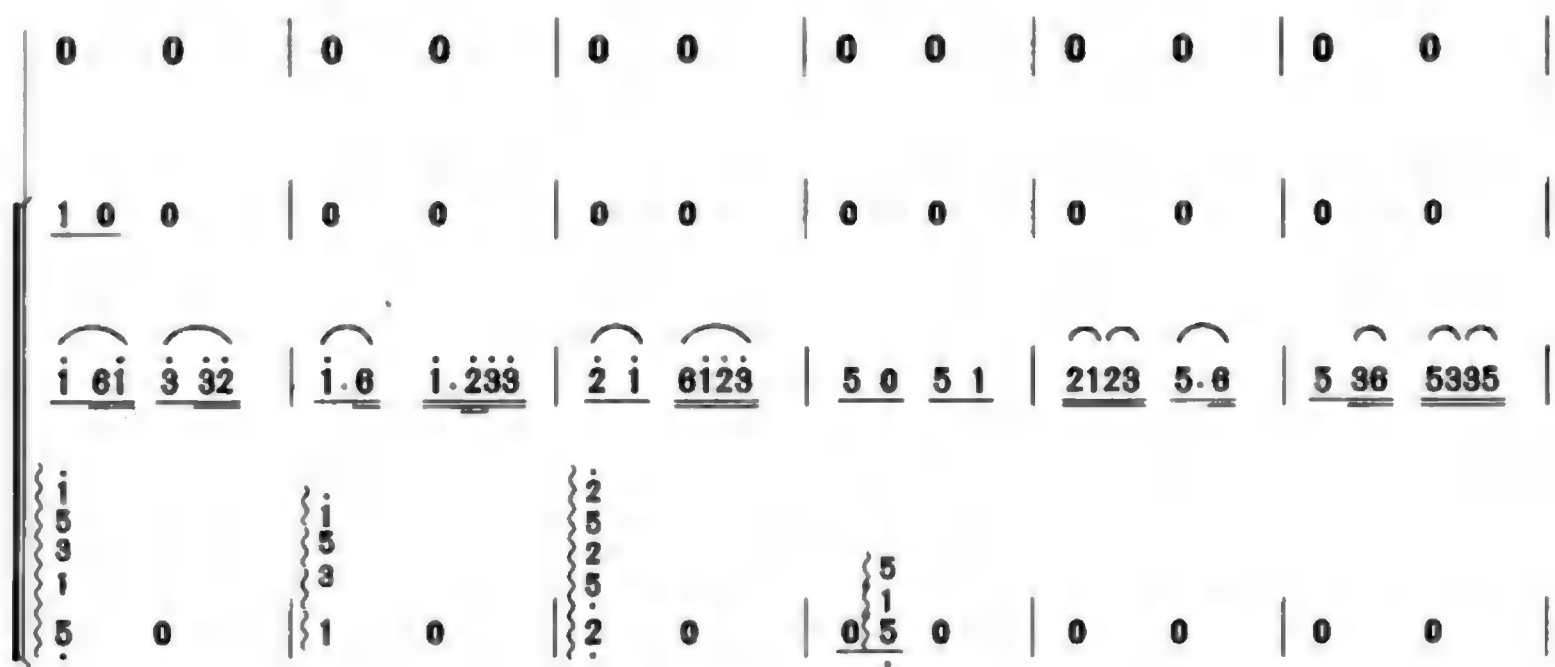
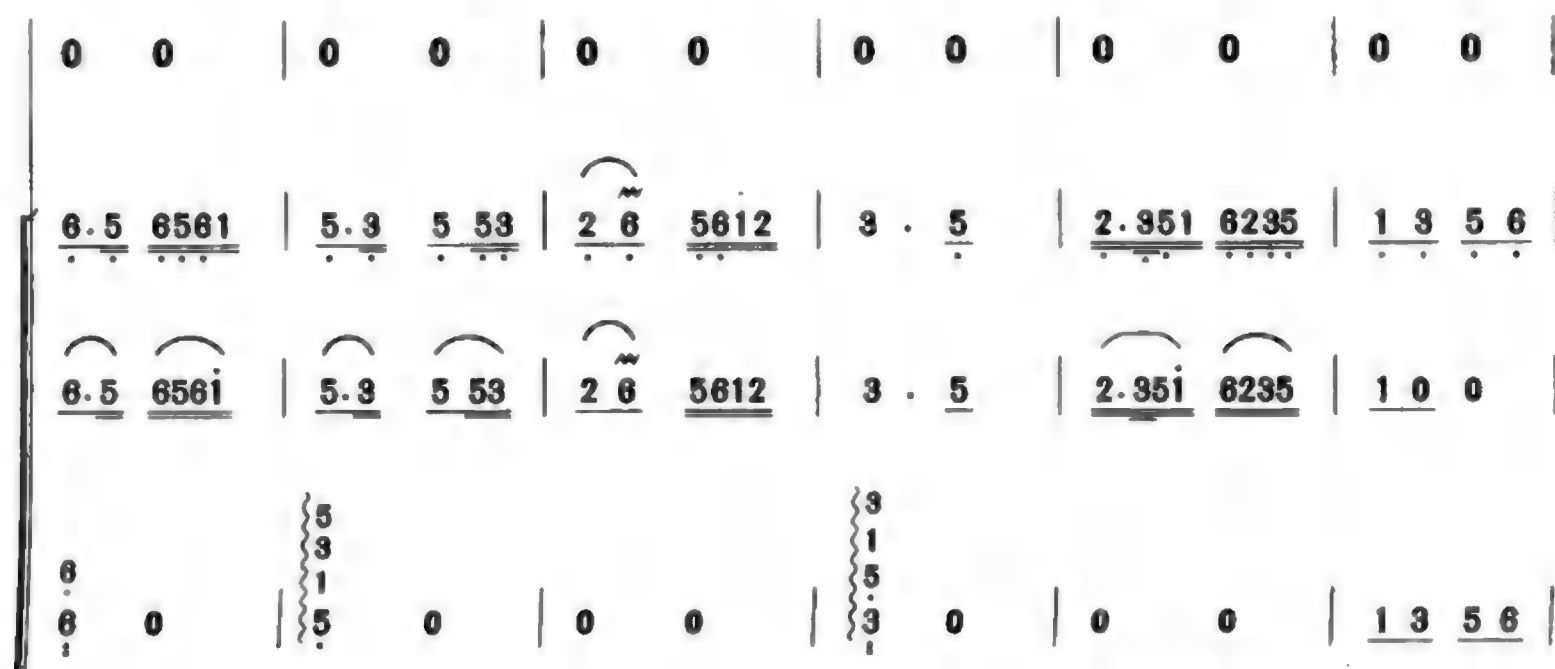
$\frac{2}{4}$  3̣ / 6̣ / 0 0 | 0 0 | 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ / 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ / 1̣ /

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 0 | 0 0 | 0 0 | 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ . 5̣ |

0 0 | 0 0 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2 - | 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ . 5̣ |

3̣ 6̣ 3̣ / 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ / 2̣ 5̣ 2̣ / 2̣ 5̣ 2̣ / 3̣ 1̣ 5̣ 3̣ /



<u>2. 1 2 5</u> <u>3. 2</u>	1 0	0 0	7 <u>2. 5 3 2</u>	<u>5. 6</u> <u>1 6 1 2</u>
泉,			眠 倒	长
0 0	<u>0 4</u> <u>4 3 2 3</u>	<u>5 2 3 5</u> <u>1 5 1</u>	0 0	0 0
<u>2. 1 2 5</u> <u>3. 2</u>	<u>1. 4</u> <u>4 3 2 3</u>	<u>5 2 3 5</u> <u>1 5 1</u>	7 <u>2. 5 3 2</u>	<u>5. 6</u> <u>1 6 1 2</u>
0 0	0 0	<u>5 2 3 5</u> <u>1 5 1</u>	0 0	0 0

<sup>3</sup> 3 -	0 0	0 0	<sup>3</sup> 3 <u>6 i</u> <u>5 2 3 6</u>	1 -
室			水 底	天。
0 0	<u>6 -</u>	6 0	0 0	0 0
<sup>3</sup> 3 <u>3 5 3 5</u>	<u>6 -</u>	6 <u>6. 5 6 i</u>	<sup>3</sup> 3 <u>6 i</u> <u>5 3 2 6</u>	<u>1. 4</u> <u>3. 5 2 3</u>
<sup>3</sup> 3 1 6 5 3		6 6 6	6 i i	1 0 0 0

$\frac{3}{4}$ 0 0 0	<u>5<sup>#</sup>4 5</u> <u>6<sup>b</sup>4 3 2</u> 1 0	$\frac{2}{4}$ <u>7. 1</u> <u>2. <sup>#</sup>1 2 5</u>	<sup>3</sup> 3 <u>2.</u>	<u>2 7 3</u> <u>2 7 2 6 7</u>
	水 逐	龙 飞	龙	
$\frac{3}{4}$ <u>1 1 i 2</u> <u>6 i 5 6</u> 3 0	0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0
$\frac{3}{4}$ <u>1. 2</u> <u>6 i 5 6</u> <u>3 2 3</u>	<u>5<sup>#</sup>4 5</u> <u>6<sup>b</sup>4 3 2</u> 10 <sup>3</sup> 2 1	$\frac{2}{4}$ <u>7. 1</u> <u>2. <sup>#</sup>1 2 5</u>	3 <u>2.</u>	0 0
$\frac{3}{4}$ <u>1 1 i 2</u> <u>6 i 5 6</u> 3 0	0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 <u>2.</u>	0 0

$\frac{5}{4}$  6  $\frac{5}{4}$  0  $\frac{2}{4}$  0 3 5 - |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

逐 水,

$\frac{5}{4}$  0 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  7.1 2125 | 3.532 702 | 6765 2536 | 5.6 5612 |

$\frac{5}{4}$  0 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  7.1 2125 | 3.532 702 | 6765 2536 | 5.6 5612 |

$\frac{5}{4}$  0 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  7.1 2125 | 3.532 702 | 6765 2536 | 5.6 5612 |

$\frac{5}{4}$  5 4 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  3 5332 1.271 |  $\frac{2}{4}$  2 17.6 |  $\frac{5}{4}$  5 - |  $\frac{5}{4}$  5 6 |

纤 纤 柳 绿 牵 清 泉。

$\frac{5}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 6 5123 | 5 0 0 |

$\frac{5}{4}$  5 4 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  3 5332 1.271 |  $\frac{2}{4}$  2 17.6 |  $\frac{5}{4}$  5 6 5123 | 5 6 |

$\frac{5}{4}$  5 5 5 5 |  $\frac{3}{4}$  3 3 3 3 3 |  $\frac{2}{4}$  2 2 2 2 2 | 5 0 0 | 5 0 |

1 - |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  7.5 2765 | 3 0 |  $\frac{5}{4}$  5 3 6 5 5 3 |

泉 映 月, 月 映

0.4 3.523 |  $\frac{3}{4}$  1112 6156 321 |  $\frac{2}{4}$  7.0 0 | 0.4 4.323 | 5 0 0 |

1.4 3.523 |  $\frac{3}{4}$  1.2 6156 321 |  $\frac{2}{4}$  7.0 0 | 0.4 4.323 | 5 3 6 5 5 3 |

0 0 |  $\frac{3}{4}$  1112 6156 30 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 5.55 5.55 |

$\underline{\underline{2.125}}$   $\underline{\underline{3.2}}$  | 1 - | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  5  $\underline{\underline{432}}$  1 0 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6356}}$  1 |  
 泉， 天 底 水 空

0 0 | 0 4  $\underline{\underline{4323}}$  |  $\underline{\underline{5235}}$  1 23 |  $\frac{3}{4}$  0 0 |  $\underline{\underline{1.321}}$  |  $\frac{2}{4}$  0 |  $\underline{\underline{1.321}}$  |

$\underline{\underline{2.125}}$   $\underline{\underline{3.2}}$  | 1 4  $\underline{\underline{4323}}$  |  $\underline{\underline{5235}}$  1 23 |  $\frac{3}{4}$  5  $\underline{\underline{432}}$   $\underline{\underline{1.321}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6356}}$   $\underline{\underline{1.321}}$  |

$\underline{\underline{2.22}}$   $\underline{\underline{3.33}}$  |  $\underline{\underline{1.0.0}}$  | 0 0 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{5}{\underset{1}{\underset{3}{\underset{5}{\cdot}}}}$  0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 |  $\underline{\underline{1.321}}$  |

$\underline{\underline{6.53.5}}$   $\underline{\underline{2.16.2}}$  | 5 - | 5 .  $\underline{\underline{16}}$  | 1 - |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  
 长 倒 眠。

0 0 |  $\underline{\underline{5.53.2161}}$  |  $\underline{\underline{5.0.0}}$  | 0 4  $\underline{\underline{3.523}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{1112}}$   $\underline{\underline{6156}}$  3 23 |

$\underline{\underline{6.53.5}}$   $\underline{\underline{2.16.1}}$  |  $\underline{\underline{5.53.2161}}$  | 5 .  $\underline{\underline{6}}$  | 1 4  $\underline{\underline{3.523}}$  |  $\frac{3}{4}$  1.2  $\underline{\underline{6156}}$  3 23 |

0 0 |  $\underline{\underline{5.53.2161}}$  |  $\overset{1}{\underset{6}{\underset{5}{\underset{3}{\underset{5}{\cdot}}}}} 0$  | 0 0 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{1112}}$   $\underline{\underline{6156}}$  3 23 |

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6.7}}$   $\underline{\underline{7654}}$  |  $\underline{\underline{3.5.5}}$  |  $\underline{\underline{7.32}}$   $\underline{\underline{2175}}$  |  $\underline{\underline{6.7.}}$  | 0 0 |  
 水 逐 龙 飞 龙 逐 水，

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0  $\underline{\underline{0435}}$  | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6.7}}$   $\underline{\underline{76.5}}$  |  $\underline{\underline{3.5}}$   $\underline{\underline{5435}}$  |  $\underline{\underline{7.32}}$   $\underline{\underline{2175}}$  |  $\underline{\underline{6.7.}}$  |  $\underline{\underline{2.1}}$   $\underline{\underline{7265}}$  |

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0  $\overset{5}{\underset{1}{\cdot}}$  | 2  $\overset{2}{\underset{1}{\cdot}}$  |

0	0		$\frac{3}{4}$	<u>6 5</u>	<u>5332</u>	1		$\frac{2}{4}$	<u>2 27</u>	<u>6.1 5</u>		3	<u>21 6</u>		1	-	
						泉清				牵丝				柳纤		纤。	
7	<u>7265</u>		$\frac{3}{4}$	<u>6 0</u>	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>0.4</u>	<u>3.523</u>	
7	<u>7265</u>		$\frac{3}{4}$	<u>6 5</u>	<u>5332</u>	<u>1.321</u>		$\frac{2}{4}$	<u>2 27</u>	<u>6.1 5</u>		3	<u>21 6</u>		<u>1.4</u>	<u>3.523</u>	
2	5		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>1616</u>	<u>1616</u>	

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>5 0</u>	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
5	<u>1 12</u>		3 .	<u>5</u>		<u>6.5</u>	<u>656i</u>		<u>5.3</u>	<u>5 53</u>		<u>2.35i</u>	<u>6235</u>	
5 3 2 1 5	0		3	3		6	6		5	3		2	5	

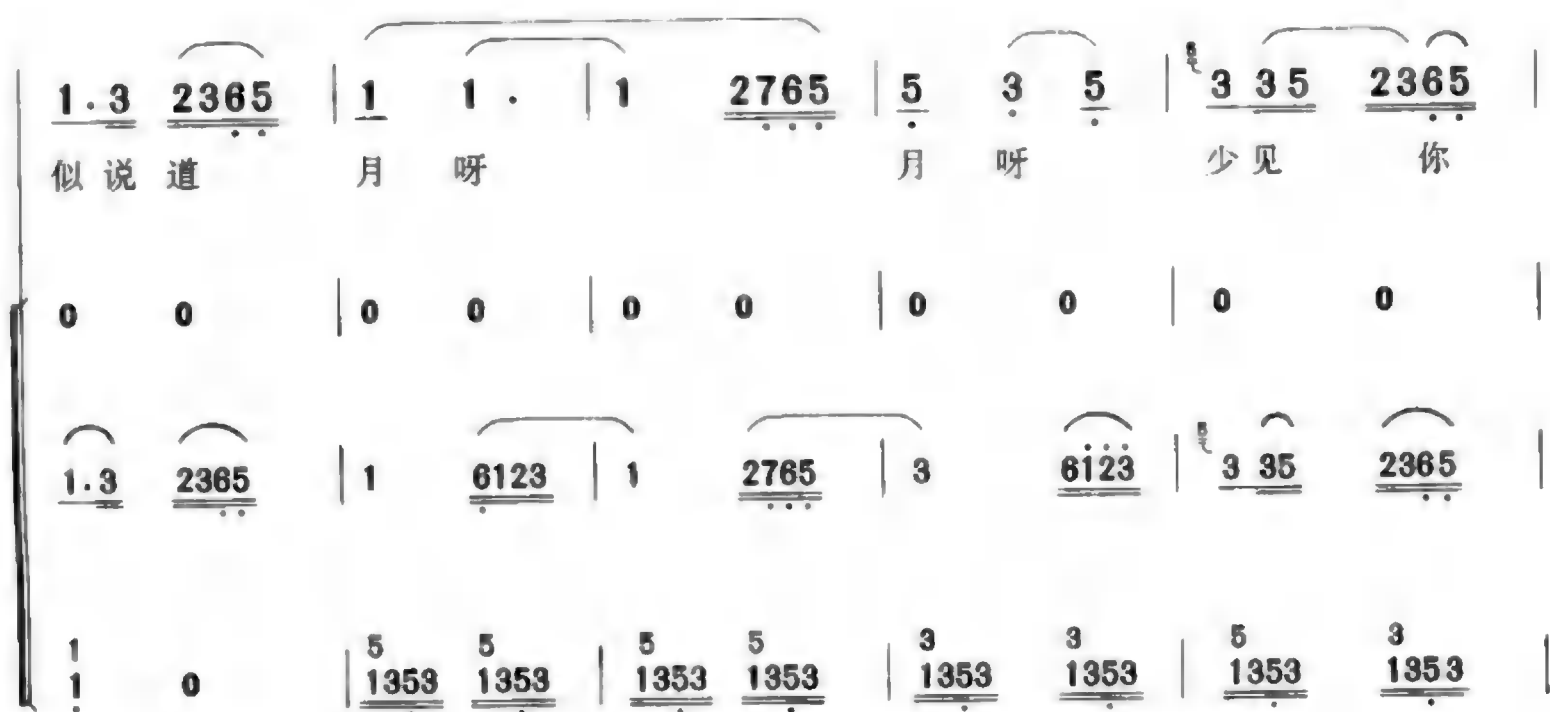
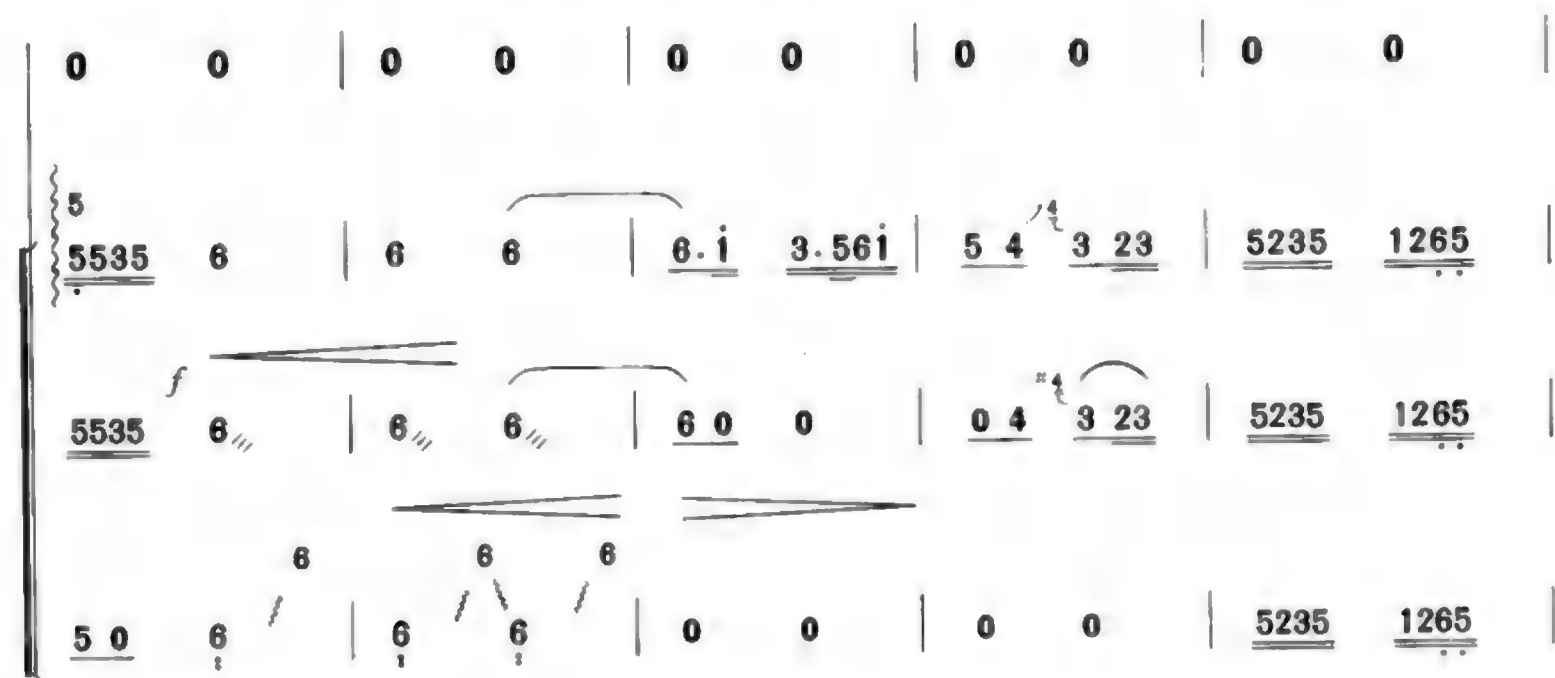
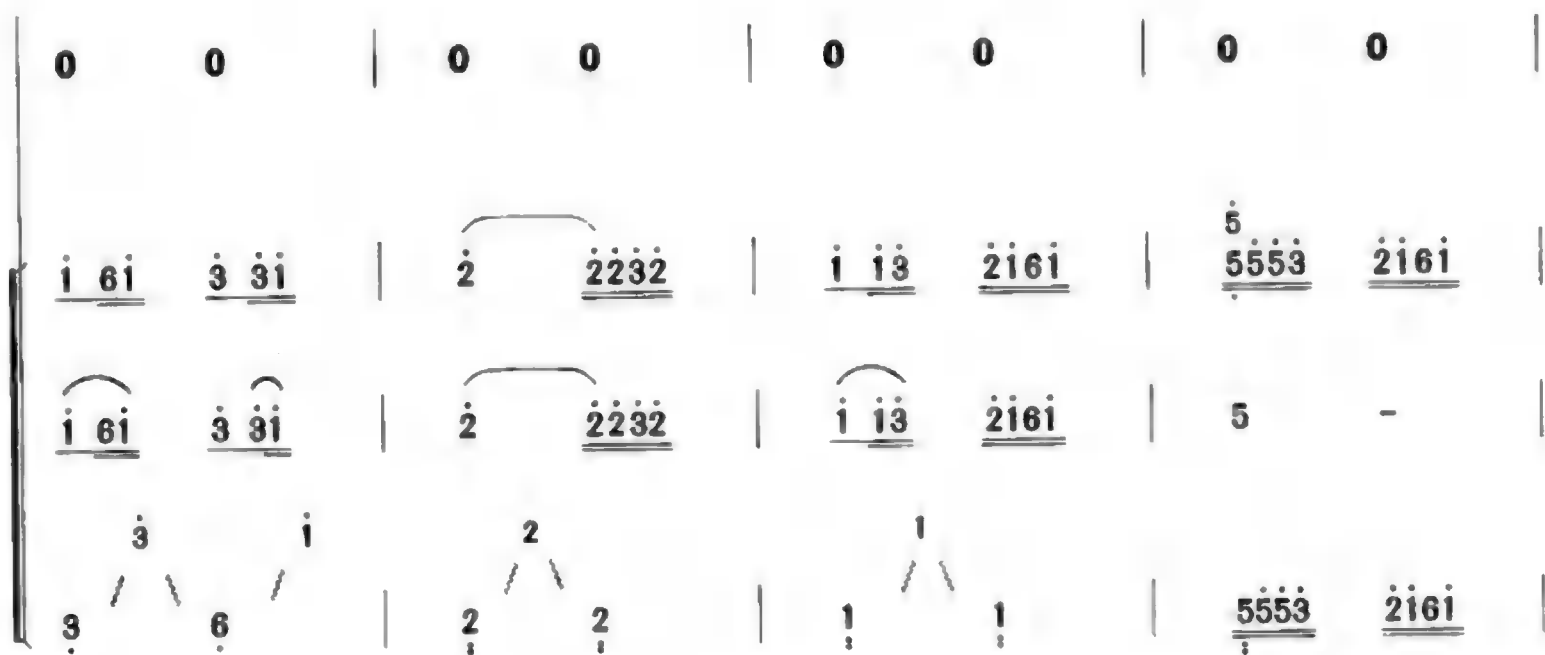
0	0		0	0		<u>3 . 6 3 5</u>	<u>5</u>		<u>7 . 3</u>	<u>2 7 6 5</u>		3	0	
						二	泉		映	明		月，		
<u>0 4</u>	<u>4323</u>		<u>5235</u>	<u>1.321</u>		0	0		0	0		<u>0 4</u>	<u>4323</u>	
1	0		0	<u>1.321</u>		0	<u>0435</u>		<u>7.3</u>	<u>2165</u>		<u>0.4</u>	<u>3.523</u>	
<u>1 0 0</u>	0		0	0		0	0		0	0		0	0	



<u>5 3 6</u>	<u>5 5 3</u>	<u>2̣. 1 2 3</u>	<u>4 3 4 5</u>	<u>3 5 3</u>	<u>3. 5 2̣</u>	1 0	0 0
明	月	舞	蹁	跹,			
0	0	0	0	<u>0303</u>	<u>0303</u>	<u>1.4 3.523</u>	<u>5235 123</u>
<u>5 3 6</u>	<u>5 5 3</u>	<u>2. 123</u>	<u>4345</u>	<u>45 3</u>	<u>3.5 2</u>	<u>1.4 3.523</u>	<u>5235 123</u>
<u>0101</u>	<u>0101</u>	<u>0101</u>	<u>0101</u>	<u>0303</u>	<u>0303</u>	<u>1̣ 0 3.523</u>	<u>5235 1 0</u>
<u>1111</u>	<u>1111</u>	<u>1111</u>	<u>1111</u>	<u>3333</u>	<u>3333</u>		

<u>5 5 4</u>	<u>3 2 1</u>	<u>2 2 7</u>	<u>6. 7 5</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1765</u>	<u>2326</u>	1	$\frac{2}{4}$	<u>7. 3</u>	<u>2765</u>
阿炳		操琴			情	怀	遣,		映	月
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	<u>1.321</u>	$\frac{2}{4}$	0	0
<u>5 5 4</u>	<u>3 2 1</u>	<u>2 2 7</u>	<u>6. 7 5</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1765</u>	<u>2326</u>	<u>1.321</u>	$\frac{2}{4}$	<u>7. 3</u>	<u>2765</u>
<u>5 5 5</u>	<u>5 5 5</u>	<u>2 2 2</u>	<u>2 2 2</u>	$\frac{3}{4}$	<u>2 2 2</u>	<u>2 2 2</u>	1 0	$\frac{2}{4}$	<u>5 2 0</u>	0
<u>1 1 1</u>	<u>1 1 1</u>	<u>5 5 5</u>	<u>5 5 5</u>							

<u>5 3 1</u>	<u>6. 1 5</u>	<u>6 4.</u>	<u>3 2 7 6</u>	5	0	<u>5.</u>	<u>6</u>	1	-
名	曲	出	心			田。			
0	0	0	0	<u>5 5 3</u>	<u>2176</u>	<u>5 0</u>	0	0	0
<u>5 3 1</u>	<u>6. 1 5</u>	<u>6 4.</u>	<u>3276</u>	<u>5 5 3</u>	<u>2176</u>	<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>1 2</u>	<u>356</u>
0	0	0	0	<u>0 5 3</u>	<u>2176</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	0	0



$\underline{5356}$  1 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{2365}$  1 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{7.2\ 35}$   $\underline{2765}$  |  $\underline{3.535}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{4\ 3}$   $\underline{2316}$  |  
 团 园 多见 你 偏。 泉 呀 泉 呀 多见 你  
 0  $\underline{1\ 51}$  |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 $\underline{5.6}$   $\underline{1\ 51}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{2365}$   $\underline{1321}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{7.235}$   $\underline{2765}$  |  $\underline{3.5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{4\ 3}$   $\underline{2316}$  |  
 $\underline{5}$   $\underline{1353}$   $\underline{5}$   $\underline{1353}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1353}$   $\underline{1353}$   $\underline{1353}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{0525}$   $\underline{0525}$  |  $\underline{0135}$   $\underline{0135}$  | 1 0 0 |

渐慢

$\frac{3}{4}$  3  $\underline{3.2}$  1 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{7\ 73}$   $\underline{2761}$  | 5  $\underline{500}$   $\underline{3}$  | 5  $\underline{53206}$  | 1 0 |  
 忧 伤 少见 你 甜。  
 $\frac{3}{4}$  0 0  $\underline{1.321}$  |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 $\frac{3}{4}$  3  $\underline{3.2}$   $\underline{1.321}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{7\ 73}$   $\underline{2761}$  | 5  $\underline{5\ 0}$  | 5  $\underline{53206}$  | 1 4  $\underline{3.523}$  |  
 $\frac{3}{4}$  3 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

稍慢

$\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  2 - | 2 . 1 |  $\underline{7\ 03}$   $\underline{2765}$  | 3 - |  
 声 嘹 亮，  
 $\frac{3}{4}$   $\underline{1112}$   $\underline{6156}$  3 0 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{0222}$   $\underline{0222}$  |  $\underline{0222}$   $\underline{0222}$  |  $\underline{7\ 0}$  0 | 0  $\underline{3.532}$  |  
 $\frac{3}{4}$   $\underline{1.2}$   $\underline{6156}$  3 0 |  $\frac{2}{4}$  2 - | 2 .. 1 |  $\underline{7\ 03}$   $\underline{2\ 765}$  | 3 - |  
 $\frac{3}{4}$   $\underline{1112}$   $\underline{6156}$  3 0 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2222}$   $\underline{2222}$  |  $\underline{2222}$   $\underline{2222}$  |  $\underline{2\ 0}$  0 |  $\underline{3333}$   $\underline{3333}$  |

0	0		<u>7.532</u>	<u>2567</u>		<sup>363</sup> 2	<u>7.5307</u>		2	-		<sup>3</sup> 3	<sup>3</sup> 1	<u>6</u>	
			绕	九		天,						惊	动	了	
<u>3.5</u>	<u>3521</u>		0	0		0	<u>0.53.7</u>		2	-		0	0		
<u>3.5</u>	<u>3521</u>		<u>7.532</u>	<u>2567</u>		2	<u>7.5307</u>		2	-		0	0		
<sup>3</sup> <u>3</u>	<u>00</u>		0	0		0	0		5	2		0	0		

<u>5535</u>	<u>2321</u>		<sup>1</sup> 6	<sup>1</sup> 1		<sup>1</sup> 3.6	<u>5.612</u>		<sup>3</sup> 3	-		0	0		
月里			嫦	娥		降	人		间,						
0	0		0	<u>0765</u>		0	0		<u>361</u>	<u>5612</u>		3	-		
0	0		<u>61</u>	<u>1765</u>		<u>3.6</u>	<u>5.612</u>		3	-		0	0		
0	0		0	0		0	0		<u>3.561</u>	<u>5612</u>		<sup>5</sup> 3	<sup>1</sup> 3	<u>56</u>	

<sup>1</sup> 5	<u>3.5</u>		<u>23261</u>	<u>1765</u>		<sup>1</sup> 3	<u>5764</u>		3	0		0	0		
飞	泉		相	迎		广	寒		客,						
0	0		0	<u>0765</u>		0	0		<u>04</u>	<u>4323</u>		<u>5.235</u>	<u>1.321</u>		
5	<u>3.5</u>		<u>23261</u>	<u>1765</u>		3	<u>5764</u>		<u>34</u>	<u>4323</u>		<u>5.235</u>	<u>1.321</u>		
<u>555</u>	<u>555</u>		<u>222</u>	<u>222</u>		<sup>111</sup> <u>5333</u>	<sup>111</sup> <u>5333</u>		<u>300</u>		0	0			

<u>7</u> <u>2</u> <u>2 2 7 2</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>3 2 7 6</u>	5 -	0 0
酒 宝	珍 珠		
<u>7</u> 0 0	0 0	<u>5 5</u> <u>5 5 6</u>	<u>5 5</u> <u>5 5 6</u>
<u>7</u> <u>2</u> <u>2 2 7 2</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>3 2 7 6</u>	<u>5 5</u> <u>5 5 6</u>	<u>5 5</u> <u>5 5 6</u>
0 0	0 0	<u>5 5</u> <u>5 5 6</u>	<u>5 5</u> <u>5 5 6</u>

0 0	<u>5 3 2 1</u>	<u>6. 3 2 1</u>	<u>6 3 5 6</u> 1	$\frac{3}{4}$ <u>3 2 3</u> <u>3</u> <u>3 2</u> <u>2 1</u> 1
	串	银	线。	这 边 是
<u>5 5</u> <u>5 5</u>	5 0	0	0 0	$\frac{3}{4}$ <u>0 1 0 1</u> <u>0 1 0 1</u> <u>1 3 3 3</u>
<u>5 5</u> <u>5 5 6</u>	<u>5 3 2 1</u>	<u>6. 3 2 1</u>	<u>6 3 5 6</u> <u>1 7 1</u>	$\frac{3}{4}$ <u>3 2 3</u> <u>3</u> <u>3 2</u> <u>2 1</u> <u>1 5 1</u>
<u>5 5</u> <u>5 5 6</u>	0	0	0 0	$\frac{3}{4}$ <u>1 3 5 3</u> <u>1 3 5 3</u> <u>1 0</u>

$\frac{2}{4}$ <u>1</u> <u>3 5</u> <u>2 3 6 5</u>	<u>3</u> <u>6 5</u> <u>5 3</u>	<u>1. 3</u> <u>2 1 6 5</u>	<u>5 3 5 6</u> 1
奇 花 异 草	满 山 间，	那 边	是
$\frac{2}{4}$ { <u>0 3 3 3</u> <u>0 3 3 3</u> }	<u>0 5 5 5</u> <u>0 5 5 5</u>	<u>0 1 1 1</u> <u>0 1 1 1</u>	<u>0 5 5 5</u> 1
{ <u>1 1 1 1</u> <u>1 1 1 1</u> }	<u>5 3 3 3</u> <u>5 3 3 3</u>	<u>5 3 3 3</u> <u>5 3 3 3</u>	<u>0 3 3 3</u>
$\frac{2}{4}$ <u>1</u> <u>3 5</u> <u>2 3 6 5</u>	<u>3</u> <u>6 5</u> <u>5 3 5 6</u>	<u>1. 3</u> <u>2 1 6 5</u>	<u>5 3 5 6</u> i
$\frac{2}{4}$ <u>1 3 5 3</u> <u>1 3 5 3</u>	<u>1 3 5 3</u> <u>1 3 5 3</u>	<u>1 3 5 3</u> <u>1 3 5 3</u>	<u>1 3 5 3</u> 1

0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	$\overset{t}{4}$	$\overset{\frown}{35}$	$\overset{\sim}{3}$	$\overset{\frown}{3.2}$		$\frac{2}{4}$	1	0		$\overset{\frown}{1.2}$	$\overset{\frown}{65}$	$\overset{t}{30}$							
										苍松												翠		柏	
0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	$\overset{\frown}{1.235}$	$\overset{\frown}{231}$		0	0								
$\overset{\frown}{1.3}$	$\overset{\frown}{2165}$		$\overset{\frown}{5356}$	i		$\frac{3}{4}$	$\overset{t}{4}$	$\overset{\frown}{35}$	3	$\overset{\frown}{3.2}$		$\frac{2}{4}$	$\overset{\frown}{1.235}$	$\overset{\frown}{231}$		$\overset{\frown}{1.2}$	$\overset{\frown}{65}$	$\overset{t}{30}$							
$\overset{f}{i}$	1	0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0							

$\overset{\frown}{2}$	$\overset{\frown}{7.3}$	$\overset{\frown}{2761}$		5	-		$\overset{\sim}{2}$	$\overset{\frown}{1}$	$\overset{\frown}{1}$		$\frac{3}{4}$	0	0	0					
耸云										天。									
0	0		0	0		0	4	$\overset{\frown}{3523}$		$\frac{3}{4}$	$\overset{\frown}{1112}$	$\overset{\frown}{6156}$	$\overset{\frown}{30}$						
$\overset{\frown}{2}$	$\overset{\frown}{73}$	$\overset{\frown}{2761}$		$\overset{\frown}{5.6}$	$\overset{\frown}{5123}$		1	4	$\overset{\frown}{3523}$		$\frac{3}{4}$	$\overset{\frown}{1.2}$	$\overset{\frown}{6156}$	$\overset{\frown}{30}$					
0	0		0	0		0	0	0	0		$\frac{3}{4}$	$\overset{\frown}{1112}$	$\overset{\frown}{6156}$	$\overset{\frown}{30}$					

$\frac{2}{4}$	2	-		2	..	$\overset{\frown}{1}$		$\overset{\frown}{703}$	$\overset{\frown}{2765}$		$\overset{\frown}{3.5}$	$\overset{\frown}{3}$							
花										弄影，									
$\frac{2}{4}$	$\overset{\frown}{2222}$	$\overset{\frown}{2222}$		$\overset{\frown}{2222}$	$\overset{\frown}{20}$		$\overset{\frown}{70}$	0	0		$\overset{\frown}{3.333}$	$\overset{\frown}{3521}$							
$\frac{2}{4}$	2	-		2	..	$\overset{\frown}{1}$		$\overset{\frown}{703}$	$\overset{\frown}{2765}$		3	$\overset{\frown}{3.521}$							
$\frac{2}{4}$	$\overset{\frown}{2222}$	$\overset{\frown}{2222}$		$\overset{\frown}{2222}$	$\overset{\frown}{2222}$		0	0	0		$\overset{\frown}{3222}$	$\overset{\frown}{3222}$							



$\frac{1}{4}$ <u>6. 3 2 1</u>	<u>6 3 5 6</u>	1 -   1 0	$\frac{3}{4}$ <u>3 2</u> <u>3 5</u> <u>3 2 2 1</u> 1	
头 频		点,	更 有 那	
<u>6 0</u>	0	<u>1 6 1 6</u> <u>1 6 1 6</u>   <u>1 6 1 6</u> <u>1 6 1 2</u>	$\frac{3}{4}$ 0 0 <u>1 5 1</u>	
<u>6. 3 2 1</u>	<u>6 3 5 6</u>	1 -   <u>1 6 1 6</u> <u>1 6 1 2</u>	$\frac{3}{4}$ <u>3 2 3 3</u> <u>3 2 2 1</u> <u>1 5 1</u>	
<u>3 0</u>	0	<u>1 6 1 6</u> <u>1 6 1 6</u>   <u>1 6 1 6</u> <u>1 6 1 2</u>	$\frac{3}{4}$ <u>3 3 0</u> 0 <u>1 5 1</u>	

$\frac{2}{4}$ <u>5 4 3</u>	<u>2 1 2 5</u> <u>3 5 3 2</u>   1 0 0 0 3	$\frac{2}{4}$ <u>3 2. 3 1 0 6</u>	
多 情 的 藤 萝	把 红 丝		
$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0   <u>1. 2 3 5</u> <u>2 3 1 0</u>	0 0	
$\frac{2}{4}$ <u>5 4 3</u>	<u>2 1 2 5</u> <u>3 5 3 2</u>   <u>1. 2 3 5</u> <u>2 3 1 0</u>	0 0	
$\frac{2}{4}$ <u>5 3 1 5</u> 0	0 0   <u>1. 2 3 5</u> <u>2 3 1 0</u>	0 0	

5 -	<u>2 1.</u>   $\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ <u>1 2 1 2 1</u> 2	
牵。	湖		
<u>0. 6</u> <u>5 1 2 3</u>	<u>1. 4</u> <u>3. 5 2 3</u>   $\frac{3}{4}$ <u>1 1 1 2</u> <u>6 1 5 6</u> <u>3 5 2 3</u>	$\frac{2}{4}$ 0 0	
<u>0. 6</u> <u>5 1 2 3</u>	<u>1. 4</u> <u>3. 5 2 3</u>   $\frac{3}{4}$ <u>1. 2</u> <u>6 1 5 6</u> <u>3 5 2 3</u>	$\frac{2}{4}$ 2 -	
0 0	<u>1. 4</u> <u>3. 5 2 3</u>   $\frac{3}{4}$ <u>1. 2</u> <u>6 1 5 6</u> <u>3 5 2 3</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2 2 2 2</u> 0	

$\frac{3}{4}$	$\underline{2\ 0}$	0	0		$\frac{2}{4}$	5 .	$\overset{\text{♩}}{\underline{4\ 3}}$		$\overset{\text{♩}}{\underline{2\ .\ 1\ 2\ 5}}$	$\overset{\text{♩}}{\underline{3\ .\ 2}}$		$\overset{\text{♩}}{\underline{3\ .\ 2\ 1}}$	$\overset{\text{♩}}{1}$	
	光					山	色		无			限		
$\frac{3}{4}$	$\underline{0\ 5\ 3}$	$\underline{2\ 1\ 6\ 1}$	$\underline{2\ 5}$		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0	
$\frac{3}{4}$	$\underline{2\ 5\ 3}$	$\underline{2\ 1\ 6\ 1}$	$\underline{2\ 5}$		$\frac{2}{4}$	5 .	$\overset{\text{♩}}{\underline{4\ 3}}$		$\overset{\text{♩}}{\underline{2\ .\ 1\ 2\ 5}}$	$\overset{\text{♩}}{\underline{3\ .\ 2}}$		$\overset{\text{♩}}{\underline{3\ .\ 2\ 1}}$	$\overset{\text{♩}}{1}$	
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0	

$\underline{1\ 6}$	0		0	0		$\frac{3}{4}$	$\overset{\text{♩}}{\underline{1\ 6\ 6\ 5}}$	$\overset{\text{♩}}{\underline{5\ 3\ 3\ 2}}$	1		$\frac{2}{4}$	$\overset{\text{♩}}{\underline{6\ 6\ 1}}$	$\overset{\text{♩}}{\underline{6\ 5\ 3}}$	
好,						远	远					胜	过	了
0 4	$\underline{4\ 3\ 2\ 3}$	$\underline{5\ 2\ 3\ 5}$	$\underline{1\ .\ 3\ 2\ 1}$		$\frac{3}{4}$	1 0	0	$\underline{1\ 3\ 2\ 1}$		$\frac{2}{4}$	$\underline{6\ 6\ 1}$	$\underline{6\ 5\ 3}$		
1 4	$\underline{4\ 3\ 2\ 3}$	$\underline{5\ 2\ 3\ 5}$	$\underline{1\ .\ 3\ 2\ 1}$		$\frac{3}{4}$	$\underline{1\ 6\ 5}$	$\underline{5\ 3\ 3\ 2}$	1		$\frac{2}{4}$	$\underline{6\ 6\ 1}$	$\underline{6\ 5\ 3}$		
0	0	$\underline{5\ 2\ 3\ 5}$	$\underline{1\ .\ 3\ 2\ 1}$		$\frac{3}{4}$	$\overset{\text{♩}}{\underline{5\ 3\ 1\ 5}}$	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		

$\overset{\text{♩}}{\underline{1\ 6\ 3}}$	$\underline{2\ 3\ 6\ .\ 1}$		5	-		$\overset{\text{♩}}{\underline{3\ .\ 5\ 3\ 2}}$	1		0	0		0	0	
蓬	莱					仙。 <sup>②</sup>								
1 0	0		$\underline{0\ .\ 3}$	$\underline{2\ 1\ 6\ 1}$		3 0	0 4		$\underline{3\ 5\ 2\ 3}$	$\underline{4\ 0\ 5}$		$\underline{3\ .\ 5\ 6\ 1}$	$\underline{5\ .\ 6}$	
1 0	0		0 3	$\underline{2\ 1\ 6\ 1}$		3 0	0 4		$\underline{3\ 5\ 2\ 3}$	$\underline{4\ 0\ 5}$		$\underline{3\ .\ 5\ 6\ 1}$	$\underline{5\ .\ 6}$	
0	0		0	0		$\overset{\text{♩}}{\underline{3\ 3}}$	0		3	0		3	5	

0	0		0	0		0	0		<u>3. 635</u>	<u>540</u>		<u>7. 3</u>	<u>2765</u>	
									二	泉		映	明	
<u>5 3.6</u>	<u>5335</u>		<u>6 4</u>	<u>4323</u>		<u>5235</u>	<u>1.321</u>		0	<u>5435</u>		0	0	
<u>5 3.6</u>	<u>6336</u>		<u>6 0</u>	0		0	<u>1.321</u>		0	<u>0435</u>		<u>7. 3</u>	<u>2765</u>	
5	5		6	0		<u>5 0</u>	<u>1 0</u>		3	0		0	0	

<u>3 0 0</u>		<u>5 36</u>	<u>5 53</u>		<u>2123</u>	<u>4345</u>		<u>35 3</u>	<u>35 2</u>		1	-		
月,		明	月		舞	蹁		跹,						
<u>0 4</u>	<u>4. 323</u>		<u>5 0</u>	0		0	0		0	0		<u>0 4</u>	<u>4323</u>	
<u>0 4</u>	<u>4. 323</u>		<u>5 36</u>	<u>5 53</u>		<u>2123</u>	<u>4345</u>		<u>45 3</u>	<u>35 2</u>		<u>1 4</u>	<u>4323</u>	
0	0		<u>1 1</u>	<u>1 1</u>		<u>1 1</u>	<u>1 1</u>		<u>3 3</u>	<u>3 3</u>		<u>1 0</u>	0	
			<u>1 1 1 1</u>	<u>1 1 1 1</u>		<u>1 1 1 1</u>	<u>1 1 1 1</u>		<u>3 3 3 3</u>	<u>3 3 3 3</u>		<u>1 0 0</u>		

0	0		<u>5 54</u>	<u>3 21</u>		<u>2 27</u>	<u>6.1 5</u>		$\frac{3}{4}$	<u>176 5</u>	<u>2326</u>	1	
			阿	炳		操	琴			情	怀	遣,	
<u>5 2 3 5</u>	<u>1 2 3</u>		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	<u>1.321</u>	
<u>5 2 3 5</u>	<u>1 2 3</u>		<u>5 54</u>	<u>3 21</u>		<u>2 27</u>	<u>6.1 5</u>		$\frac{3}{4}$	<u>1765</u>	<u>2326</u>	<u>1.321</u>	
<u>52 3 5</u>	<u>1 0</u>		<u>5 5</u>	<u>3 3</u>		<u>2 2</u>	<u>6 0</u>		$\frac{3}{4}$	<u>1 0</u>	0	0	

$\frac{2}{4}$	<u>7. 3</u>	<u>2 7 6. 5</u>		<u>3. 5 3 5</u>	<u>5 3 5</u>		<u>3. 5 2 3</u>	<u>4. 5</u>		<u>3 3 5 2</u>	1 -
	似	泣		似	诉		还	似		咽，	
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0 0	0 <u>1. 2 6 5</u>
$\frac{2}{4}$	<u>7. 3</u>	<u>2 7 6 5</u>		3	<u>5 3 5</u>		<u>3. 5 2 3</u>	<u>4. 5</u>		<u>3 3 5 2</u>	1 <u>1. 2 6 5</u>
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0 0	0 0

<u>1. 3</u>	<u>2 3 6 5</u>	1	<u>1.</u>	1	<u>2 7 6 5</u>		<u>5 3.</u>	<u>3 5</u>			
似	说	道	月	呀			月	呀			
<u>1</u>	0	0		0	0		0	0		0	0
<u>1. 3</u>	<u>2 3 6 5</u>	1	1.		<u>1. 3</u>	<u>2 7 6 5</u>		<u>5 3.</u>	<u>6 1 2 3</u>		
0	0		<u>1 3 5 3</u>	<u>1 3 5 3</u>		<u>1 3 5 3</u>	<u>1 3 5 3</u>		<u>1 3 5 3</u>	<u>1 3 5 3</u>	

$\frac{3}{4}$	<u>3 3 5</u>	<u>2 3 1 6</u>		<u>5 3 5 6</u>	1		$\frac{3}{4}$	<u>3 3</u>	<u>2 3 6 5</u>	1		$\frac{2}{4}$	<u>7. 2 3 5</u>	<u>2 7 6 5</u>	
	少	见	你	团	圆			多	见	你	偏。		泉	呀，	
0	0		0	<u>1 5 1</u>		$\frac{3}{4}$	0	0	<u>1. 3 2 1</u>		$\frac{2}{4}$	0	0		
i	<u>2 3 1 6</u>		<u>5 3 5 6</u>	<u>1 5 1</u>		$\frac{3}{4}$	<u>3 3</u>	<u>2 3 6 5</u>	<u>1. 3 2 1</u>		$\frac{2}{4}$	<u>7. 2 3 5</u>	<u>2 7 6 5</u>		
1	<u>1 0</u>	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0	

渐慢

$\underline{3.535}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{4\ 3}$	$\underline{2316}$	$\frac{3}{4}$	$3$	$\underline{3.2}$	$1$	$\frac{2}{4}$	$\underline{7\ 73}$	$\underline{2761}$
泉	呀, 多见	你	忧伤						少见	
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	$\underline{1.321}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{7\ 0}$	0
$\underline{3.5}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{4\ 3}$	$\underline{2316}$	$\frac{3}{4}$	$3$	$\underline{3.2}$	$\underline{1.321}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{7\ 0}$	0
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0

		自由地			原速		
$\underline{5}$	$\underline{5163}$	$\underline{5}$	$\underline{5326}$	$1$	0	$\frac{3}{4}$	0 0 0
	你		甜。				
0	$\underline{5160}$	0	0	$\underline{04}$	$\underline{3.523}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{1112}$ $\underline{6156}$ $\underline{3523}$
0	$\underline{5160}$	$\underline{5}$	$\underline{5326}$	$\underline{14}$	$\underline{3.523}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{1.2}$ $\underline{6156}$ $\underline{3523}$
0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	$\underline{1112}$ $\underline{6156}$ $\underline{3523}$

$\frac{2}{4}$	$\underline{5.}$	$\underline{43}$	$\underline{2}$	$\underline{1}$	$1$	$\underline{33}$	$\underline{5}$	$\underline{5764}$	$\underline{3}$	0	0
	有	日	无	泉		月	暗		淡,		
$\frac{2}{4}$	0	0	0	$\underline{0765}$	$\underline{30}$	0	$\underline{04}$	$\underline{3.523}$			
$\frac{2}{4}$	$\underline{5.}$	$\underline{43}$	$\underline{2}$	$\underline{1}$	$\underline{1765}$	$\underline{3.5}$	$\underline{5764}$	$\underline{34}$	$\underline{3.523}$		
$\frac{2}{4}$	0	0	0	$\underline{0765}$	$\underline{30}$	0	0	0	0		

0	0		<u>5 4 3</u>	<u>2 1 2 5</u>		$\frac{3}{4}$	<u>3. 2 1</u>	-		$\frac{2}{4}$	<u>5. 4 3 1</u>	<u>6. 1 5</u>	
			有	泉							无	月	
<u>5 2 3 5</u>	<u>1 2 3</u>		0	0		$\frac{3}{4}$	0	<u>1. 2 3 5</u>	<u>2 3 1</u>		$\frac{2}{4}$	<u>5 0</u>	0
<u>5 2 3 5</u>	<u>1 2 3</u>		<u>5 4 3</u>	<u>2 1 2 5</u>		$\frac{3}{4}$	<u>3. 2</u>	<u>1. 2 3 5</u>	<u>2 3 1</u>		$\frac{2}{4}$	<u>5 0</u>	0
0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0

<u>7 0 5</u>	<u>3 2 7 6</u>		5	0		$\frac{3}{4}$	<u>5. 6</u>	1	0		0	0	
泉	堪						怜,						
<u>7 0</u>	0		<u>0 5 3</u>	<u>2 1 6 1</u>		5	0	<u>0 4</u>	<u>3. 5 2 3</u>		<u>1 1 1 2</u>	<u>6 1 5 6</u>	
<u>7 0 5</u>	<u>3 2 7 6</u>		<u>5 5 3</u>	<u>2 1 6 1</u>		$\frac{3}{4}$	<u>5. 6</u>	<u>1 4</u>	<u>3. 5 2 3</u>		1	<u>6 1 5 6</u>	
0	0		0	0		5	0	0	0		<u>1 1 1 2</u>	<u>6 1 5 6</u>	

渐慢														慢													
0	0		3	<u>5 3 6 5</u>		3	0		<u>5 5 3 6</u>	<u>5 5 3</u>		<u>2. 1 2 5</u>	<u>3. 2</u>														
			泉	映		月,			月映			泉。															
<u>3 7</u>	<u>6 4</u>		0	0		<u>0 4</u>	<u>3 5 2 3</u>		0	0		0	0														
<u>3 0</u>	0		0	0		<u>0 4</u>	<u>3 5 2 3</u>		<u>5 5 3 6</u>	<u>5 5 3</u>		<u>2. 1 2 5</u>	<u>3. 2</u>														
<u>3 7</u>	<u>6 4</u>		3	0		0	0		0	0		0	0														



渐慢

1 0 | 0 0 | 7. 2 6 7 3. 5 2 | 2 - | 2 0 |

泉

0 4 4 3 2 3 | 5 2 3 5 1. 3 2 1 | 7 0 0 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 5 3 7 |

1 4 4. 3 2 3 | 5 2 3 5 1. 3 2 1 | 7. 2 6 7 3. 5 2 | 2 - | 2 2 5 3 7 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 0 |

2 5 6 2 1 | 7 7 2 7 | 0 0 | 1 1 6 5 3 | 2. 1 6 | 5. 1 6 |

映 月 月 映 泉。

2 0 0 | 0 7 7 7 7 | 7 2 6 5 | 1 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2 0 0 | 7 - | 7 2 6 5 | 1 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 5 3 1 5 | 0 | 0 0 | 5 3 1 5 | 0 |

1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

特强

0 0 | 5. 5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 3 2 | 1 5 3 5 | 1 - ||

0 0 | 5. 5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 3 2 | 1 - | 1 - ||

3 5 | 5. 5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 3 2 | 1 5 3 1 | 0 | 0 0 ||

据 1986 年赵丽芳演唱录音记谱

① 此开篇的题材取自无锡著名民间艺人华彦钧（阿炳）所作的二胡独奏曲《二泉映月》，唱腔以“丽调”为基础，并揉进阿炳《二泉映月》的音调，曲调悠扬柔和别具风格。此曲于1982年全国曲艺（南方片）会演中获创作三等奖、演出一等奖，同年由中国唱片社上海分社灌制成唱片。

② 蓬莱仙：“蓬莱仙境”一词的简化。《汉书·郊祀志》记载：“自威、宣、燕昭使人入海求蓬莱方丈，瀛州，此三神山者，其传在渤海中。”后人用来泛指想象中的仙境、仙岛。

## 人 物 介 绍

**陈遇乾**(一作御乾) 清嘉庆、道光年间(一说乾隆、嘉庆年间)苏州弹词艺人。苏州人。早年为昆曲艺人,后改习弹词。擅唱《白蛇传》、《玉蜻蜓》、《双金锭》等。为苏州弹词“前四名家”之一。陈所唱脚本经文人润色后均有刊本问世,又有光绪年间石印本《西湖缘》,具名“陈遇乾原作”。苏州弹词流派唱腔“陈调”为他所创,唱腔苍凉深沉,多用于老生、老旦,为苏州弹词常用曲调之一。

**俞秀山** 清嘉庆、道光年间苏州弹词艺人。苏州人。又名声扬。俞秀山能说书目众多,据史料记载,擅唱《玉蜻蜓》、《倭袍》、《双金锭》、《白蛇传》四部长篇弹词。为苏州弹词“前四名家”之一。俞秀山创造了宛转曲折的弹词流派唱腔“俞调”。南汇王式权《淞南梦影录》称“俞调”“如小儿女绿窗私语,喁喁可听。”

**马如飞** 清咸丰、同治年间苏州弹词艺人。苏州人。原名时霏,字吉卿。出身弹词世家。父马春帆,以弹唱《珍珠塔》著名。马如飞幼读诗书,稍长充书吏,后从表兄桂秋荣学唱《珍珠塔》继承父业。《珍珠塔》在马如飞之前虽经多人修改,但仍如乾隆原刊本周殊士原序中所指:“旧刻喷饭有余,劝世不足,词句多俚,音节不谐”。马如飞在演唱实践中不断地对《珍珠塔》进行修改加工,使之结构严谨,词句工整。并在唱腔上进行改革,创造了质朴豪放、流利酣畅的“马调”,对苏州弹词唱腔的发展作出了贡献。他还创作了不少开篇。著作有光绪十二年(1886)刊本《马如飞先生南词小引初集》(开篇集,上、下两卷)、《南词必览》等。

**杨月槎** (1875—1954) 苏州弹词艺人;**杨星槎**(1885—1960) 苏州弹词艺人。常熟人。系同胞兄弟,出身于评弹世家,父杨鹤亭系马如飞学生,擅唱《珍珠塔》。兄弟二人自幼从父习艺,后拼成双档演出,为“男双档”弹唱《珍珠塔》之创始者。杨月槎是上手,说表口齿清晰,语言精炼,神韵兼备;杨星槎为下手,天赋佳嗓,大小嗓音俱全,并以肉指(不留指甲,不戴指甲套)弹琵琶,音色柔和,别具一格。星槎演唱《珍珠塔》,突破了“马调”的框框,在“俞调”的基础上编创了短腔急转的“快俞调”,使《珍珠塔》的老听众耳目一新。杨氏兄弟的双档,长期合作,配合默契,上手善说表,下手善弹唱,堪称双绝,红遍苏、沪书坛。曾被邀请去北京演出,深受观众欢迎。杨氏兄弟曾任光裕社理事,光裕社创办裕才小学,曾为学校捐募基金作出贡献。

**魏钰卿**(1879—1946) 苏州弹词艺人。苏州人。自幼爱好曲艺,1905年从姚文卿学弹词,其师仅授予了半部《珍珠塔》。离师后,在江、浙市镇码头演出,显露头角。1908年,魏收评话艺人钟柏亭子笑侬为徒,为表谢意,钟将亡兄柏泉珍藏的后半部《珍珠塔》赠魏。民国初年,魏进上海演出,深受观众欢迎。从此誉满申江,成为20年代书坛大响档。魏书艺精湛,风度潇洒,说表文雅。演唱铿锵有力,节奏感强。唱腔师承“马调”,并有所发展,在原腔上增添了舒婉徐迂的拖腔;在三弦伴奏上,对原过门进行了润色,加强了音乐性。评弹界称之为“魏派马调”,又称“魏调”。代表曲目有《珍珠塔》等。传人除继子含英外,尚有钟笑侬、薛筱卿等。

**吴小松**(1892—1971) **吴小石**(1892—1968) 苏州弹词艺人。苏州人。系孪生弟兄,小松又名崇义,小石又名崇礼。出身于弹词世家。两人容貌俊秀,天资聪颖,五周岁时就经人抱上书台,对唱简短的开篇。兄弟二人身体、面貌、声音宛若一人。一曲唱罢,全场欢笑,掌声四起,传为佳话。弱冠时“小双档”即以家传的《白蛇传》、《描金凤》两书献艺于苏沪。1909年夏从王瑶卿、周凤文学京剧。小松学小生、丑角,小石习花旦。曾以《打花鼓》、《新五花洞》、《拾玉镯》等戏载誉上海京剧舞台。三年后,遵父命重返书坛。由于汲取了京剧艺术,使人物对白京剧化,增强了表现力。小石唱开篇,小松用洋琴伴奏,以爽朗清脆的歌喉,悠扬悦耳的琴声,更为听众们喜闻乐见。他们不但红遍苏沪地区,并且曾往北京作短期演出。吴氏兄弟在旧社会因艺人被视为“贱业”,于1926年改行从商。50年代初,他们曾为“抗美援朝”重登书坛义演。

**朱耀祥**(1895—1968) 苏州弹词艺人。苏州人。出身苏滩艺人家庭,自幼从父学苏滩,又拜周鸿祥为师学古彩戏法。1932年改唱弹词,投师赵筱卿学《描金凤》、《大红袍》,起艺名朱耀奎。父死后,沿用父名朱耀祥。30年代初,进上海与赵稼秋拼档演出,恰遇上海萝春阁书场开张,请朱赵首演。当时小说《啼笑姻缘》及沈俭安、薛筱卿弹唱的《啼笑姻缘》正风行上海,场方要求他们弹唱此书。他们应允编演了《啼笑姻缘》(后经陆澹庵加工)。朱耀祥擅长“乡谈”(各地方言),《啼笑姻缘》运用了“乡谈”,别开生面。他的唱腔吸收了“苏滩”和“申曲”的特点,形成了“朱耀祥调”,红极一时。与沈俭安、薛筱卿双档,蒋如庭、朱介生双档齐名,有“沪上三个双响档”之誉。书艺传人有姚荫梅、钱正祥等。50年代加入苏州人民评弹团。

**周玉泉**(1896—1974) 苏州弹词艺人。苏州人。自幼爱好评弹艺术,辛亥革命后,投师于张福田门下,学弹词《文武香球》。张福田演唱以本嗓为主,唱腔吸收、运用了“陈调”、

“马调”、“俞调”等特点。周玉泉继承了老师的唱腔,在他早期唱片《桂英订婚》中还能听出张福田唱腔的痕迹。1923年,由张福田带领在光裕社“出道”。后经评话名家叶声扬介绍,又拜王子和为师学唱《玉蜻蜓》。周玉泉的说书风格属“阴功”。说表干净利落,吐字清晰,轻重缓急、抑扬顿挫恰到好处。在表演上,吸收周信芳、马连良、梅兰芳等京剧名伶的表演艺术,所起脚色形象逼真,面风、手势、眼神配合恰当,说书很能传神。并创造了“中速”和“慢速度”的唱腔,抒情性较强,形成了用本嗓子唱的流派唱腔“周调”。50年代初,加入了苏州人民评弹团。传徒多人,以蒋月泉最为有名。

**赵稼秋**(1899—1973) 弹词艺人。苏州人。从弹词名家朱耀祥学唱《双珠凤》,并与朱拼档演出。他做下手最大的特点是与上手配合默契,接口紧凑而灵活,表演风趣,有“活下手”之称,甚受上手欢迎。赵稼秋擅长唱通俗白话篇子。开篇《上海少奶奶》当时影响较大。他与朱耀祥拼档除弹唱《描金凤》外,尚有《玉堂春》、《安邦定国志》等。50年代加入苏州人民评弹团。

**王畹香**(1899—1990) 苏州弹词艺人。苏州人。出身于评弹世家。父王少泉擅说《三笑》,有“王派《三笑》”之誉。王畹香9岁随父学艺,12岁与父拼档说书,17岁时放单档弹唱《三笑》。1926年由父带领“出道”后,先后与陈宾贤、莫天鸿拼档。进入上海又与蒋宾初拼档,在“新世界”、“大世界”、“大千世界”、“神仙世界”、“小世界”等游艺场及得意楼等书场演出。王派《三笑》深受上海听众的欢迎。演出期间,他在上海京剧票友的帮助下,根据自己的条件,创造了独具特色的唱腔。30年代在胜利唱片公司灌制了他与蒋宾初合唱的《三笑》唱段《梅亭相会》、《周文宾上堂楼》、《初进书房》、《二松堂》等唱片。1939年,王畹香应邀赴港演出,深受欢迎,被听众誉为“香港梅兰芳”,从此香港便有了评弹书场。1959年应聘任教于江苏省戏曲学校评弹班,后又进江苏省曲艺团当教师。

**徐云志**(1901—1978) 苏州弹词艺人。苏州人。原名徐燮贤,又名韵芝。14岁从夏莲生学艺,16岁登台演唱。以说唱《三笑》为主,擅长起祝枝山、大跛、二刁等丑行脚色,并对原书进行了改造和丰富。他还说过《贩马记》、《合同记》、《碧玉簪》等书。他早期唱“俞调”和“小阳调”,后从民间小调、戏曲声腔和小贩叫卖声中吸取音乐素材,博采众长,别创“徐调”。他充分发挥自己的音域宽广、音色清亮的长处,真假嗓结合运用,在唱腔上逐渐形成自己的风格。“徐调”在几十年的演出实践中,先后创造了“短腔”、“长短腔”、“长腔”、“长长腔”等各种声腔,丰富了弹词唱腔的表现力。“徐调”节奏舒缓,唱腔委婉,人称“糯米腔”、“迷魂腔”。在三弦的用弦上有所突破,将老弦(低音弦)改用铜丝,使宕音延长与唱腔吻合。50年代初,徐云志参加了苏州人民评弹团,积极弹唱新书,改革弹词艺术。去世前,曾谱唱



《悼念周总理》、《怀念毛主席》等弹词开篇。他授业无私，传艺严谨，传人有严雪亭、邢瑞亭、华士亭等。

**俞筱霞**(1902—1986) 苏州弹词艺人。苏州人。原名吴杏生。1917年与义兄俞筱云同拜王子和为师，学习弹词《玉蜻蜓》与《白蛇传》。艺成后，由王子和带领在光裕社“出道”。他与俞筱云长期搭档，一个擅说表，一个长弹唱，深受听众欢迎，不久即名传书坛。俞筱霞擅唱“老俞调”，真假嗓俱佳，嗓音清脆，吐字清晰，行腔委婉悠扬。他唱“俞调”用喉中部及后部发音，高音兼用脑后音，声音既清脆又醇厚，自成一格。

**陈瑞麟**(1905—1986) 苏州弹词艺人。苏州人。字书玉，学名润生。出身于弹词世家，父陈士林擅说弹词《倭袍》。陈瑞麟7岁随父学艺，两年后与父搭档，于上海柴行厅、汇泉楼、大世界、新世界等书场演出。19岁开始单档演出于江、浙、沪等地。1924年由父带领在光裕社“出道”。30年代初书艺渐臻成熟，27岁复进上海得意楼、汇泉楼等书场演出，同时又在华东、亚声、中西、友联等19家电台轮流播唱《倭袍传》，历时10年，盛获声誉。唱腔属“雨夹雪”，即“马调”夹“俞调”一类。陈瑞麟嗓音清脆，吐字清晰，行腔婉柔悦耳。所说书目以王石泉所传《倭袍》为主，还弹唱家传的《九丝绦》以及《珍珠塔》、《落金扇》、《反倭袍》、《双杰传》、《张文祥刺马》、《长生殿》等书。50年代初加入苏州市评弹团，1961年在苏州市评弹学校任教。

**李仲康**(1907—1970) 苏州弹词艺人。浙江硖石人，祖籍浙江平湖新仓。父李文斌，系弹词名家，自编自演有《双珠凤》和《杨乃武》。李仲康15岁时曾是杂货店学徒，因双眼深度近视，乃弃商从父学唱弹词。学成后，单档说唱于江苏、浙江诸码头颇有影响，有“码头老虎”之称。李仲康嗓音宏亮，高亢有力，咬字清晰，行腔委婉，节奏明快，爽朗动听。唱腔继承“老俞调”，并根据书情和唱词的音韵规律，自创新腔，独具一格，特别是他的拖腔韵味很浓，人称“李仲康调”。后与子李子红搭档演出，子红以独特的琵琶伴奏，使“李仲康调”生色不少。李仲康代表性唱段有《淑英夜思》、《回廊相遇》、《密室相会》、《不怕难》，代表书目除《杨乃武》外，尚有自编新书《姜喜喜》、《丰收之后》以及改编新书《王十朋》等。李仲康于1964年起，历时两年半，记录了家传全本《杨乃武》(现藏苏州评弹研究室)。传人除其子子红外，尚有张如秋、余韵霖、金丽生等。

**魏含英**(1911—1991) 苏州弹词艺人。苏州人，弹词名家魏钰卿之继子。九岁随父学

唱《珍珠塔》。13岁与乃父搭档,登台献艺。艺成后,以单档的形式弹唱于江、浙、沪诸县镇码头。30—40年代长期在沪演出,与沈俭安、薛筱卿、钟笑侗等《珍珠塔》名家齐名书坛。魏含英台风温文尔雅,说表清晰流利,侃侃而谈,犹如行云流水,引人入胜;唱腔除继承其父“魏调”的叙述性强,节奏明快的特点外,更以行腔委婉,韵味浓郁而脍炙人口,深受群众欢迎。代表书目除《珍珠塔》外,尚有《二度梅》、《棠棣之花》、《赵五娘》,现代题材书《母亲》。传人除女含玉外,尚有薛小飞等。

**曹啸君**(1916— ) 苏州弹词艺人。苏州人。早年在电话局工作,20多岁时改业弹词。先拜朱琴香为师,后投师曹筱英学唱《玉蜻蜓》和《白蛇传》40年代后期,艺术上已有一定影响,在上海被称为“四小金刚”之一。后与侄女曹织云拼双档,并参与了中篇弹词《秦香莲》、《梅花梦》的改编与演出,取得成功。曹啸君说表老练,轻松自如。唱腔以“蒋调”和“姚调”为基础,根据自己的条件加以发展,唱出了独特的风格。50年代初加入苏州市评弹团,1960年调江苏省曲艺团。

**庞学庭**(1918—1991) 苏州弹词艺人。吴江人。自幼爱好评弹艺术,长大后投名家蒋如庭、朱介生门下学弹词《落金扇》。后与师弟谢汉庭搭档演出,被誉为“小蒋朱”,深受听众欢迎。50年代初,庞学庭加入苏州人民评弹团,与高雪芳等搭档弹唱中篇弹词《王十朋》、《四进士》等。1961年调苏州评弹学校任教。他唱的“陈调”为蒋如庭所传,并弹得一手好三弦。《三笑·杭州书》中一曲《笃穷》,深沉、苍凉,韵味浓厚,是他的代表唱段。

**钟月樵**(1918— ) 苏州弹词艺人。无锡人。1937年投师张云亭学《玉蜻蜓》,不久即随师登台演唱。离师后与薛惠萍搭档演出。1947年与蒋月泉搭档演唱《玉蜻蜓》。1956年加入常熟市评弹团。曾积极参加中篇弹词《梅塘姑娘》,短篇弹词《探女》等现代书的演出。钟月樵说表清晰,表演生动,天赋佳嗓,擅唱“俞调”、“蒋调”。《东北开篇》为他的代表唱段。70年代后专门从事培养青年工作。

**范雪君**(1925? — ) 苏州弹词女艺人。苏州人。本姓王,因家境贫困,幼年便从弹词艺人张少泉学唱《杨乃武》。后经张少泉介绍,认评话艺人范玉山为养父,改姓范,艺名范雪君。范玉山请人向范雪君传艺,因她天资聪慧,学艺刻苦,很快掌握了弹词的弹唱技艺。13岁时登台演出,即受听众欢迎。抗日战争后期进上海演出《啼笑姻缘》、《秋海棠》以及《雷雨》、《赛金花》、《清宫秘史》等书目,崭露头角。范雪君台风潇洒大度,服饰华丽新型,



光彩夺目。嗓音清脆甜润，行腔委婉细腻，说表生动而不俗；更兼擅唱京剧、昆曲、大鼓和各种流行歌曲。抗战胜利后，便成为红极一时的弹词女响档。范雪君说书，先奏一曲琵琶，继而唱昆曲或流行歌曲，而后再弹三弦说书。她说《啼笑姻缘》时所唱京韵大鼓和说《秋海棠》中所唱京剧“罗成叫关”，高亢激越，悠扬宛转，各具神韵。一时轰动书坛，有“弹词皇后”之誉。

**侯莉君**（1925？— ）苏州弹词女艺人。无锡人。幼时家境贫寒，14岁入“钱家班”，从钱锦章、陈亚仙学艺，取名钱玲（凌）仙。侯莉君习艺刻苦，很快就登台演出。1941年，因不堪忍受班主虐待，逃离“钱家班”。50年代初重返书坛，与徐琴芳拼档，改名侯莉君。弹唱《落金扇》、《梁祝》和现代书《江姐》，名传书坛。侯莉君钻研艺术，好学不倦，她在“俞调”和“蒋调”的基础上，汲取了京剧旦角唱腔的旋律，结合自己的嗓音条件，独创新腔，听众称为“侯调”。此调特点委婉悠扬，节奏舒缓，拖腔较长，优美动听，适合表现女性的哀怨、悲痛、愁思等感情。代表性唱段有开篇《莺莺拜月》、《英台哭灵》等。50年代中期她加入常熟评弹团，1960年调江苏省曲艺团工作。

**尤惠秋**（1930— ）苏州弹词艺人。浙江嘉善人。自幼喜爱评弹，投师吴筱舫学唱《白蛇传》、《玉蜻蜓》两书。满师后，说唱于江浙诸乡镇码头。又随师兄吴剑秋学艺，艺术水平不断提高。1946年进上海献艺，曾得朱慧珍指导。后来又在弹词名家蒋月泉、周云瑞指导下，悉心钻研弹词唱腔，艺技大进。他根据自己的嗓音条件吸收“蒋调”、“沈薛调”的基本特点，形成了有自己特色的唱腔。他的运腔从低声区发展，善用装饰音，吐字清晰，韵味浓厚，逐步被听众承认，称为“尤调”。尤其和朱雪吟拼档后，下手的琵琶对他的唱腔衬托自如，活泼动听，使“尤调”特色得以发挥，更为成熟。尤擅唱的开篇有《梁祝·送兄》、《楼台会》、《王十朋·撕报单》、《珍珠塔·七十二个他》等。尤惠秋于1955年参加苏州市评弹团，1960年调至江苏省曲艺团，1964年调至无锡评弹团。

**王月香**（1932— ）苏州弹词女艺人。苏州人。出身弹词世家。7岁丧父，8岁时为生活所迫，与姐王兰香、王再香拼档演出，弹唱家传书目《双珠凤》。50年代初，与徐碧英拼档演出《双珠凤》及《梁祝》，两人说唱配合默契，珠联璧合，成为“响档”。王月香书艺精湛，起脚色性格鲜明。她的唱腔自成一格。早期曾受王再香“哭调”影响，主要唱“俞调”，定音很低；说唱《梁祝》后，从内容和人物出发，将定音提高，使唱腔高亢激昂，并将节奏加快，增强了弹唱的气氛。又吸收了其他流派唱腔及戏曲、曲艺的音

乐素材，形成了“王月香调”，又称“快调”或“哭调”。50年代，王月香加入了苏州市评弹团，1981年后在苏州评弹学校任教。

**杨乃珍**(1937— ) 苏州弹词女演员。苏州人。自幼爱好评弹，1956年考入苏州人民评弹团。拜俞筱云、俞筱霞为师，学唱《白蛇传》、《玉蜻蜓》。学艺不久即与两位老师拼成“三个档”演出于江、浙、沪各地，崭露头角。杨乃珍台风端庄娴雅，嗓音甜润，口齿清晰，说表爽利，行腔委婉悠扬，韵味隽永，深受听众欢迎。1960年调江苏省曲艺团，与曹啸君搭档演出。

**薛小飞**(1939— ) 苏州弹词艺人。常熟人。1950年拜弹词演员朱霞飞为师，与邵小华拼成“小双档”演出。并拜魏含英为师学唱《珍珠塔》。此后便崭露头角，成了最年轻的响档，人们称之为“薛邵档”。薛口齿清楚，说表清晰，说唱风格文雅稳重，颇能传神。他的唱腔以“魏调”为基础，吸收其他流派唱腔及京剧“流水板”的节奏特点发展变化，形成了具有爽朗明快、吟诵性强的特点和柔美委婉韵味的“薛小飞调”。代表唱段有开篇《我的名字叫解放军》和《珍珠塔》选段“哭诉”、“哭塔”、“痛责”等。

**赵丽芳**(1944— ) 苏州弹词女演员。无锡人。9岁学艺，拜胡鹿鸣为师学唱《杨乃武》。赵天资聪颖，学艺刻苦，说表、弹唱功底扎实。对“丽调”更为钻研，在老师徐丽仙的指导下，艺技更趋成熟。赵丽芳说表清晰，口齿清楚，起角色生动逼真。嗓音带沙而宽厚，演唱含蓄深沉，刚柔相济，富有“丽调”韵味，尤其叠句联唱自成一格，深受听众欢迎。现为无锡市评弹团演员。

**金丽生**(1944— ) 苏州弹词演员。苏州人。1961年入苏州评弹学校学艺，毕业后进苏州市人民评弹团。从师李仲康学《杨乃武与小白菜》。金丽生学艺刻苦，悉心钻研，唱腔在“李仲康调”的基础上加以变化发展，具有自己的特色。1982年后，与徐淑娟搭档弹唱《杨乃武》，在江、浙、沪地区颇受听众欢迎。

**赵慧兰**(1945— ) 苏州弹词女演员。无锡人。1959年考入苏州市戏曲学校评弹班，后转入苏州市评弹团。从师王月香，1960年开始登台献艺。赵慧兰嗓音清脆，口齿清晰，吐字有力，说表功底扎实，行腔宛转圆润，富有激情。

邢晏芝(1948— ) 苏州弹词女演员。苏州人。出身于弹词世家,自幼喜爱弹词艺术。初中毕业后,与兄邢晏春搭档演出,加入镇江市艺术团。1964年调至常州市评弹团。擅唱《杨乃武》,在唱腔上她将“俞调”与“祁调”结合起来,并唱出了自己的风格。《杨乃武》中的《回廊进室》、《情激毕氏》是她的代表性唱段。她在演唱苏南民歌方面也进行了探索,并取得了成就。近年来曾在美国、香港演出,传扬了弹词艺术。现任苏州评弹学校副校长。

\* 光裕社,苏州弹词艺人行会组织名称。行会中举行满师结业仪式,称作“出道”。



# 启海弹词

## 概 述

启海弹词又称“北调”弹词，流行于江苏的启东、海门和上海市的崇明一带。用当地方言说唱，是由一些说唱“钹子书”的艺人，受苏州弹词影响，在钹子书的基础上逐步形成的。清末民初，一些苏州弹词艺人相继来到启（东）海（门）地区演出，受到当地听众的欢迎，不少集镇的茶馆书场纷纷相邀，本地的钹子书艺人为了生存，有的拜苏州弹词艺人为师，有的自学三弦、琵琶，向苏州弹词的演出形式学习，演唱中还移植了《三笑》、《描金凤》、《白蛇传》等一些苏州弹词的传统书目。由于启、海位于长江之北，故又称“北调弹词”。建国后，当地政府将分散的艺人组织起来。启东、海门、崇明三县各自成立了评弹团，至今仍活跃在当地的城镇乡村。

启海弹词的发展，大致有以下几个阶段：

一、20 世纪 20 年代至 40 年代，唱腔以〔嗯嗯调〕为主。这是启海弹词艺人倪省三在钹子书〔阴歌调〕的基础上发展创造的，为其他艺人所传唱，称“老北调”。如顾玉兰唱的《半字》开篇：

1 = D 选自开篇《半字》唱段  
(顾玉兰演唱)

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{2\ 3}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5}$  - |  $\underset{\cdot}{6}$   $\overset{\frown}{1\ 6}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $2$   $\overset{\frown}{6\ 5}$  |

半 路 亭 中 与 君 来 分

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{5\ .\ 3}$  |  $\underset{\cdot}{5}$  - |  $\underset{\cdot}{5}$  - |  $\frac{3}{4}$  (  $\underline{6.6}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 0}$   $\underline{1\ 0}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |

手，

$\underline{1\ 0}$   $\underline{1\ 0}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{1\ 0}$   $\underline{1\ 0}$  ) |  $\underset{\cdot}{5}$  .  $\underline{3}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\frown}{6\ 1}$  |  $\overset{\frown}{2\ 3}$  |

半 曲 瑶 琴 要 断

$\overset{\frown}{1\ 2}$  |  $\overset{\frown}{2\ 1}$   $\overset{\frown}{6\ 6}$  |  $\underset{\cdot}{5}$  - |  $\underset{\cdot}{5}$  - |  $\underset{\cdot}{5}$  - | ( 下 略 )

半 弦。

唱腔为上下句结构，五声音阶徵调式。旋律质朴流畅，叙事性较强，有浓厚的乡土气息。但唱腔简单，上下句都落在徵音上，变化较少。

二、40年代至建国前后，由于受苏州弹词的影响，启海弹词艺人又在“老北调”的基础上进一步融化吸收了苏州弹词的唱腔旋律，这种唱腔已带有苏州弹词的鲜明特征。例如：

1 = B

选自《珍珠塔》方卿唱段  
(刘振鸿演唱)

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\dot{6} 5}$   $\underline{3 2 3}$  |  $\underline{5 5 5}$   $\underline{1 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1} 5}$   $\underline{\dot{1} 2}$   $\underline{\dot{1}}$  )  $\underline{\dot{1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} 6}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} 6}$   $\underline{5 3}$  |

(我) 家 住 河(啊) 南

$\underline{\dot{1} \dot{1} 6 5}$  |  $\underline{3}$  (  $\underline{5}$   $\underline{3 2 3}$  |  $\underline{5 5 5}$   $\underline{1 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1} 5}$   $\underline{\dot{1} 2}$   $\underline{\dot{1}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3 6}$   $\underline{5 6}$  |

开 封 府, 祥 符 县

$\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6. \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} 6 5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5.}$  (  $\underline{5}$   $\underline{3 2 3}$  |  $\underline{5 5 5}$   $\underline{1 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1} 5}$   $\underline{\dot{1} 2}$   $\underline{\dot{1}}$  ) |

该 管 太 平 村,

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} 6}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} 6 5}$  |  $\underline{\times}$  (  $\underline{5}$   $\underline{3 2 3}$  |  $\underline{5 5 5}$   $\underline{1 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1} 5}$   $\underline{\dot{1} 2}$   $\underline{\dot{1}}$  ) |

先 祖 名(呐) 叫 方 天 爵,

$\frac{2}{4}$   $\underline{3 5}$   $\underline{6 5 3}$  |  $\underline{6}$   $\dot{3}$  . |  $\underline{5}$   $\underline{6 \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} . 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{0}$  |

领 班 首 相 在 朝 廷。

上例的唱腔，包括前奏、间奏的过门与苏州弹词流派唱腔〔沈薛调〕均有相同之处，在下句唱腔的拖腔上，业已具备了苏州弹词“拖六点一”的雏形。可以看出，“北调”弹词唱腔正在逐步向苏州弹词靠拢。

三、50年代后，启海弹词艺人纷纷丢弃北调，改唱苏州弹词的唱腔，进入60年代，“北调”已很少有人演唱。

启海弹词的文体、词格、句式和苏州弹词大致相同。常演书目有《珍珠塔》、《双珠凤》、《红鬃烈马》、《麒麟豹》等。



# 选 段

## 游 西 湖 十 景

1 = A

(开 篇)

①  
陆锦元演唱  
朱顺宝记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  ( $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \frac{2}{4} \dot{5} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid$

十 景 西 湖(来)

$\frac{2}{4} \dot{1} \underline{\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{0}} \dot{5} - \mid \frac{2}{4} (\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \frac{2}{4} \dot{5} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} \mid$

妙 不 同,

$\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{6}} \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \dot{5} \mid \frac{3}{4} \dot{5} - - \mid \frac{2}{4} (\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid$

千 枝 杨 柳(罗) 连 桃 红,

$\dot{5} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \hat{\dot{1}} - \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \frac{4}{4} \dot{2} - \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \dot{1} \mid$

仰 望(末) 双 峰② 云 中 插(依),

$\frac{2}{4} (\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \frac{2}{4} \dot{5} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}} \mid$

天 然

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{0}} \mid \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \dot{5} \mid \frac{3}{4} \dot{5} - - \mid (\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid$

巧 云 透 青 (哎) 松。

$\dot{5} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{0} \mid$

苏 堤③ 春 晓 人 连 接,

$\frac{3}{8} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}} \mid \frac{2}{4} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{0}} \dot{5} - \mid \frac{2}{4} (\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid$

平 湖 秋 月④ 映 碧 空。

5 1 | 1 1 5 5 5 | 5 2 1 ) |  $\frac{3}{4}$  6 6 5 1 |  $\frac{2}{4}$  2 6 | 5. 3 5 |  
 那边 还 有 君 子 竹，

(1 1 1 2 2 2 |  $\frac{3}{4}$  1 1 2 6 6 5 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 1 | 1 1 5 5 5 | 5 2 1 ) |  $\frac{5}{8}$  3 5 6 6 6 |  
 还 有 百 尺

$\frac{2}{4}$  1 2 3 2 | 2 1 6 1 5 |  $\frac{3}{4}$  5 - - |  $\frac{2}{4}$  ( 1 1 1 2 2 2 |  $\frac{3}{4}$  1 1 2 6 6 5 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 1 |  
 大 夫 (哎) 松，

1 1 5 5 5 | 5 2 1 ) | 5 3 1 | 3 5. 3 |  $\frac{3}{4}$  2 - ( 1 0 ) | 1 3 2 |  
 人 说 断 桥<sup>⑤</sup> (依)

2 1 6 5 |  $\frac{3}{4}$  5 3 0 5 - |  $\frac{2}{4}$  ( 1 1 1 2 2 2 |  $\frac{3}{4}$  1 1 2 6 6 5 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 1 | 1 1 5 5 5 |  
 桥 不 断，

5 2 1 ) |  $\frac{3}{4}$  5 3 3 5 6 6 |  $\frac{4}{4}$  1 2 3 2 2 1 6 1 5 |  $\frac{2}{4}$  5 - | ( 1 1 1 2 2 2 |  
 孤 山<sup>⑥</sup> 并 不 断 山 峰。

$\frac{3}{4}$  1 1 2 6 6 5 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 1 | 1 1 5 5 5 | 5 2 1 ) |  $\frac{3}{4}$  6 6 5 1 |  $\frac{4}{4}$  2 1 6 5 5 3 0 |  
 三 潭 印 月<sup>⑦</sup> 娇 春 景，

$\frac{2}{4}$  1 5. 1 | 2 3 2 6 0 |  $\frac{4}{4}$  1 2 3 2 2 1 6 1 5 |  $\frac{3}{4}$  5 - - |  $\frac{2}{4}$  ( 1 1 1 2 2 2 |  $\frac{3}{4}$  1 1 2 6 6 5 3 2 3 |  
 柳 浪 闻 莺<sup>⑧</sup> 鸟 语 浓。

$\frac{2}{4}$  5 1 | 1 1 5 5 5 | 5 2 1 ) |  $\frac{3}{4}$  6 6 5 1 |  $\frac{2}{4}$  2 6 |  $\frac{3}{4}$  5. 3 5 - |  
 荡 湖 船 中 佳 人 坐，

$\frac{2}{4}$  ( 1 1 1 2 2 2 |  $\frac{3}{4}$  1 1 2 6 6 5 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 1 | 1 1 5 5 5 |  $\frac{3}{4}$  5 2 1 |  $\frac{1}{4}$  1 0 ) |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 3 3 |  
 还 有 歌 曲(末)

$\underline{2\dot{3}2} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \dot{3}^{\text{鼻}} \dot{2} \mid \frac{3}{4} \underline{2\dot{1}60} \quad 5 - \mid \frac{2}{4} (\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{6\dot{6}5} \quad \underline{3\dot{2}3} \mid \frac{2}{4} 5 \quad 1 \mid$

谈 笑(罗) 心 意 奉。

$\underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{5\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{5\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{5\dot{3}\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{1}\dot{3}}} \quad \underline{\dot{2}^{\text{鼻}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} - \mid$

飞 来 峰<sup>⑨</sup> 侧 对 葛 仙 亭 (哎),

$(\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{6\dot{6}5} \quad \underline{3\dot{2}3} \mid \frac{2}{4} 5 \quad 1 \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{5\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{5\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \frac{3}{4} 6 \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{6\dot{6}} \mid$

名 胜 古 迹

$\frac{4}{4} \underline{\dot{1}} \quad \underline{2\dot{3}2} \quad \underline{2\dot{1}6\dot{1}} \quad 5 \mid \frac{3}{4} 5 - - \mid \frac{2}{4} (\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{6\dot{6}5} \quad \underline{3\dot{2}3} \mid \frac{2}{4} 5 \quad 1 \mid$

葛 仙 翁<sup>⑩</sup>。

$\underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \frac{2}{4} 6 \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{6} \mid 5 \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}6\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{6} \mid 6 \quad 6 \mid$

岳 王 坟<sup>⑪</sup> 前 铁 人 跪, 至 今 仍 骂

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{2\dot{3}2} \mid \frac{3}{4} \underline{2\dot{1}60} \quad 5 - \mid \frac{2}{4} (\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{6\dot{6}5} \quad \underline{3\dot{2}3} \mid \frac{2}{4} 5 \quad 1 \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{5\dot{5}\dot{5}} \mid$

臭 奸 雄。

$\underline{5\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\times} \quad \underline{\times} \mid 5 \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}6\dot{5}} \mid \frac{3}{4} \underline{5\dot{3}0} \quad 5 - \mid \frac{2}{4} (\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \mid$

善 恶 终 有 分 明 日。

$\frac{3}{4} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{6\dot{6}5} \quad \underline{3\dot{2}3} \mid \frac{2}{4} 5 \quad 1 \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{5\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{5\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{6\dot{1}}} \mid \frac{2}{4} \underline{6\dot{5}\dot{3}} \mid (\underline{1235} \mid$

秦 桧 奸 来

$\frac{3}{4} \underline{3\dot{5}} \quad \underline{2\dot{3}} \quad \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{3} \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{2}} - - - \mid (\underline{\dot{2}\dot{0}} \quad \underline{\dot{0}}) \parallel$

岳 飞 忠。

据1986年启海评弹团录音记谱

① 弹唱者陆锦元，生于1932年，启东县东昌镇人，出生在贫苦农民家庭。患有半盲症，擅唱《八美图》、《天宝图》、《地宝图》等书。

② “双峰”指西湖南北两边的南高峰与北高峰。

③ “苏堤”为宋代元祐年间苏东坡任杭州通判时，在西湖中筑的一条南北向的堤岸，故称“苏堤”。

④ “平湖秋月”远在唐代已经是西湖的风景点，曾建有一座望湖亭。清康熙年间，在望湖亭旧址上筑了御书楼，楼前筑平台，正式称为“平湖秋月”。

⑤ “断桥”本名断家桥，原桥顶有亭，沿石阶而上，现改筑通车辆。它是通往孤山必经之地。《白蛇传》中有《断桥》一折书。

⑥ “孤山”，耸立在西湖中，像一个小岛，又名松岛。

⑦ “三潭映月”是宋代苏东坡任杭州通判时疏浚西湖，为防止湖泥淤积，在湖水最深处立了三座瓶状的石塔以作标志，禁止在三塔范围内种植菱芡。明弘治间三塔被毁，天启间钱塘县令在小瀛洲边重建三座瓶状石塔。即现在的“三潭映月”。塔身中空，有五个小圆洞，月夜或塔内点燃灯火，光透圆洞，倒映入湖，形成五个月亮形的光影，由此得“三潭映月”之名。

⑧ “柳浪闻莺”靠近“三潭映月”的一个风景点。

⑨ “飞来峰”在西湖北山区的灵隐寺前。相传此峰由西天（印度）飞来的，故称飞来峰。

⑩ 葛仙翁名葛洪，晋代句容人，善炼丹，传说在杭州修炼成仙。

⑪ “岳王坟”即岳飞墓，简称岳坟，在西湖北山区栖霞岭下岳王庙中。岳飞力主抗金，遭投降派秦桧、万俟卨（读mò qí xiè）、张俊和秦桧妻子王氏所害。宋孝宗时才移棺葬于此地。后人愤恨奸臣陷害忠良，将上述四奸铸铁像跪在岳王坟前。

## 赫赫河南方相国

1 = G

选自《珍珠塔》唱段

倪省三传唱  
周振宇演唱  
朱顺宝记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  ( 5. 6 3 23 | 5 1. 5 | 11 12 | 12 5. 5 | 11 12 | 1 11 2 5 |

1 1 1 2 | 1 2 5. 5 | 1 1 1. 2 | 11 2. 5 | 1 1 1 2 |  $\frac{1}{4}$  1 ) |

$\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 3\ 6}$   $\underline{5\ 1.6}$  |  $\underline{1\ 1\ 1\ 0}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{5\ 3\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 1.5}$  |  $\underline{11\ 12}$  |  $\underline{1.2\ 5.2}$  |

赫赫 河南 方相国，

$\underline{11\ 12}$  |  $\underline{11\ 5.2}$  |  $\underline{11\ 12}$  |  $\underline{1) 5\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5.3}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1.6}$  |  $\underline{6\ 5\ 3}$   $\underline{5}$  |

乃是 堂堂 宰相 的

$\frac{4}{4}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 0}$  (  $\underline{5\ 6\ 5}$  ) |  $\frac{1}{4}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{3.2\ 1.6}$  |  $\underline{1\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 3\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 1.5}$  |

旧王 孙<sup>②</sup>

$\underline{11\ 12}$  |  $\underline{1\ 5.2}$  |  $\underline{11\ 12}$  |  $\underline{11\ 5.2}$  |  $\underline{11\ 12}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{1}$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{5\ 3\ 2\ 3}$  |

想 你是

$\underline{5\ 1.5}$  |  $\underline{11\ 12}$  |  $\underline{12\ 5.2}$  |  $\underline{11\ 12}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3.6}$   $\underline{1.6}$  |  $\underline{5\ 1.6}$  |

宰 相 千金<sup>③</sup>

$\frac{3}{4}$   $\underline{1\ 1\ 1}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{5\ 3\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 1.5}$  |  $\underline{1\ 1\ 1\ 2}$  |

势 利 辈，

$\underline{1\ 3\ 3}$  |  $\underline{5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6\ 5}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{6\ 6\ 7\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$  |

把 那 骨 肉 之 情 抛 到 九 霄

$\underline{5\ 6}$   $\underline{5}$  ) |  $\underline{5}$  (  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 0}$  ) ||

云。

据1986年启海评弹团录音记谱

① 唱腔基本上是苏州弹词的基本调。由苏州弹词艺人柳连塘带到启东、海门地区，传授给倪省坤。倪省坤传给弟弟倪省三，再传周振宇。

② “宰相的旧王孙”是指《珍珠塔》中主要人物方卿。

③ “宰相千金”指《珍珠塔》中另一个主要人物陈方氏，即方卿的姑母。

# 半 字

1 = D

(开 篇)

顾玉兰演唱  
黄 慧记谱

$\text{♩} = 130$

$\frac{2}{4}$  (  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\underline{6.6}$   $\underline{66}$  |  $\underline{65}$   $\underline{35}$  |  $2$   $\underline{66}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{65}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{10}$   $\underline{10}$  |

$\text{||:}$   $\underline{22}$   $\underline{35}$  |  $\underline{10}$   $\underline{10}$  )  $\text{||}$   $\underline{12}$   $\underline{16}$  |  $\underline{5-}$  |  $\underline{5-}$  |  $\underline{5-}$  |  
一 别

$\underline{5-}$  | (  $\underline{6.6}$   $\underline{66}$  |  $\underline{65}$   $\underline{35}$  |  $2$   $\underline{66}$  |  $\underline{65}$   $\underline{35}$  |  $\underline{10}$   $\underline{10}$  ) |

$\text{||:}$   $\underline{22}$   $\underline{35}$  |  $\underline{10}$   $\underline{10}$  )  $\text{||}$   $\underline{5-}$  |  $\underline{35}$  |  $\underline{161}$  |  $\underline{1.2}$   $\underline{32}$  |  
君 家 有 半

$\underline{21}$   $\underline{66}$  |  $\underline{5-}$  |  $\underline{5-}$  |  $\underline{5-}$  |  $\underline{5-}$  |  $\frac{3}{4}$  (  $\underline{6.6}$   $\underline{66}$   $\underline{35}$  |  
年,

$\frac{2}{4}$   $\underline{10}$   $\underline{10}$   $\text{||:}$   $\underline{22}$   $\underline{35}$  |  $\underline{10}$   $\underline{10}$  )  $\text{||}$   $\underline{32}$   $\underline{35}$  |  $2$   $\underline{7}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{65}$   $\underline{676}$   $\underline{5}$  |  
半 思 半 想 病 恢

$\text{||:}$   $\underline{5-}$  |  $\underline{5-}$  |  $\underline{5-}$  |  $\underline{5-}$  | (  $\frac{3}{4}$   $\underline{6.6}$   $\underline{66}$   $\underline{35}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{10}$   $\underline{10}$  |  
恢。

$\text{||:}$   $\underline{22}$   $\underline{35}$  |  $\underline{10}$   $\underline{10}$  )  $\text{||}$   $\underline{23}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5-}$  |  $\underline{6}$   $\underline{16}$  |  $\underline{132}$  |  
半 路 亭 中 与 君

$\frac{3}{4}$   $\text{||:}$   $\underline{2}$   $\underline{65}$  |  $\underline{5.3}$  |  $\underline{5-}$  |  $\underline{5-}$  |  $\frac{3}{4}$  (  $\underline{6.6}$   $\underline{66}$   $\underline{35}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{10}$   $\underline{10}$  |  
来 分 手,



$\text{||: } \underline{2\ 2} \ \underline{3\ 5} \ | \ \underline{1\ 0} \ \underline{1\ 0} \ ) \text{||}$   $\overset{2}{5} \cdot \underline{3}$  |  $\overset{2}{2} \ \underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  
 半 曲 瑶 琴(要) 断 半

$\underline{2\ 1} \ \underline{6\ 6} \ | \ \underline{5\ -} \ | \ \underline{5\ -} \ | \ \underline{5\ -} \ | \ ( \underline{6\ 6} \ \underline{3\ 5} \ | \ \underline{1\ 0} \ \underline{1\ 0} \ |$   
 弦。

$\text{||: } \underline{2\ 2} \ \underline{3\ 5} \ | \ \underline{1\ 0} \ \underline{1\ 0} \ ) \text{||}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{5\ -}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{5}$  |  
 半 夜 时 风 动 飘 秀

自由地  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{5\cdot}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5\ -}$  |  $\underline{1\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ 7}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 7\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ -}$  |  
 竹。 月 移 花 影 半 窗 前。

$\underline{5\ -} \ | \ \underline{5\ -} \ | \ ( \underline{6\ 6} \ \underline{3\ 5} \ | \ \underline{1\ 0} \ \underline{1\ 0} \ | \ \underline{2\ 2} \ \underline{3\ 5} \ | \ \underline{1\ 0} \ \underline{1\ 0} \ |$

$\underline{2\ 2} \ \underline{3\ 5} \ | \ \underline{1\ 1} \ ) \ \underline{0\ 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 1\ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ -}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\cdot}$  |  
 我 半 靠 妆 台 双 眉

$\frac{2}{4}$   $\underline{5\cdot}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5\ -}$  |  $\underline{5\ -}$  |  $\underline{5\ -}$  |  $\frac{3}{4}$  (  $\underline{6\ 6}$   $\underline{0\ 6}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 0}$   $\underline{1\ 0}$  |  
 皱，

$\underline{2\ 2} \ \underline{3\ 5} \ | \ \underline{1\ 0} \ \underline{1\ 0} \ | \ \underline{2\ 2} \ \underline{3\ 5} \ | \ \underline{1\ 1\ 0} \ ) \ \underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{1}$  |  
 我 不 由 想 起

稍慢  $\overset{\wedge}{3}$   $\overset{\wedge \vee}{2}$  |  $\overset{\text{原速}}{\frac{3}{4}} \underline{1\ 5}$   $\underline{6\ 7\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ -}$  |  $\underline{5\ -}$  |  $\underline{5\ -}$  | (  $\underline{6\ 6}$   $\underline{3\ 5}$  |  
 半 年 前。

$\underline{1\ 0} \ \underline{1\ 0} \ \text{||: } \underline{2\ 2} \ \underline{3\ 5} \ | \ \underline{1\ 0} \ \underline{1\ 0} \ ) \text{||}$   $\underline{6\ 3}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\underline{5\ -}$  |  $\overset{\text{稍慢}}{3\cdot}$   $\underline{5}$  |  
 情 正 浓 时

$\underline{3\ 2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ -}$  |  $\underline{1\cdot}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\overset{\wedge}{2\cdot}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$  (  $\underline{6\ 0}$   $\underline{0\ 0}$  |  
 半 路 别，

$\frac{2}{4}$  10 10 | 22 35 | 10 10 | 22 35 | 10 10 ) 3 | 3 5 3 |  
(我) 思 念

$\frac{2}{4}$  6 1 |  $\frac{3}{4}$  2 3 1 2 |  $\frac{3}{4}$  2 1 6 6 | 5 - | 5 - | 5 - |  
君 家(呀) 心 半 偏,

$\frac{3}{4}$  ( 6.6 66 35 |  $\frac{2}{4}$  10 10 | 22 35 | 10 10 | 22 35 | 10 1 ) 1 |  
我

6 2 6 1 | 6 1 6 | 5 - | 5 3 2 | 2 . 2 | 2 3 |  
曾 记 得(么) 与 君 分 离 正 月 半,

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | ( $\frac{3}{4}$  6.6 66 35 |  $\frac{2}{4}$  10 10 )

||: 2 2 3 5 | 10 10 :|| 5 5 3 2 | 3 2 3 5 |  $\frac{2}{4}$  2 6 1 |  $\frac{3}{4}$  1 1 2 |  
如 今 (么) 半 池 荷 花(呀) 半 池

$\frac{2}{4}$  6 0 | 2 3 . | 2 6 1 |  $\frac{3}{4}$  3 1 2 |  $\frac{2}{4}$  2 1 6 6 | 5 - |  
莲, 勿 见 君 家 呀 信 半 边。

5 - | 5 - |  $\frac{3}{4}$  ( 6.6 66 3 5 |  $\frac{2}{4}$  10 10 ||: 22 35 | 10 10 ) :||

6 1 6 | 5 - | 5 3 2 | 2 . 2 | 2 3 | 5 - | 5 - |  
夜 半 秋 虫 悲 寂 寞,

5 - | 3 5 2 3 | 2 1 6 1 |  $\frac{3}{4}$  2 3 1 2 |  $\frac{2}{4}$  2 1 6 6 | 5 - |  
半 枝 么 残 烛(呀) 照 容 颜。

5 - | 5 - |  $\frac{3}{4}$  ( 6.6 6 6 3 5 |  $\frac{2}{4}$  10 10 ||: 22 3 5 | 10 10 ) :||

$\underline{2\ 3}$   $\underline{\overset{\sim}{6}}$  |  $\underline{5} -$  |  $\underline{3}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\overset{\text{自由地}}{1}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5} -$  |  
 半 杯 美 酒(要) 留 君

$1. \underline{53}$  |  $2. \underline{32}$  |  $\frac{3}{4} (\underline{\underline{6.6}} \underline{66} \underline{35} | \frac{2}{4} \underline{10} \underline{10} ||: \underline{22} \underline{35} | \underline{10} \underline{10} ||$   
 饮,

$\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\frac{3}{4} \underline{2\ 3}$   $\overset{\sim}{1\ 2}$  |  $\frac{2}{4} \underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{5} -$  |  $\underline{5} -$  |  
 半 盏 香茗 呀 奴 自 煎。

$\underline{5} -$  |  $\underline{5} -$  |  $\frac{3}{4} (\underline{\underline{6.6}} \underline{66} \underline{35} | \frac{2}{4} \underline{10} \underline{10} ||: \underline{22} \underline{35} | \underline{10} \underline{10} ) ||$

$\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{6.}$  |  $\frac{3}{4} \underline{6\ 1}$   $\overset{\sim}{1\ 2}$  |  $\frac{2}{4} \underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{5} -$  |  $\underline{5} -$  |  
 推(呀) 半 窗 望 半 天,

$\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{1\ 3}$   $\underline{53}$  |  $\underline{2\ 7}$  |  $\frac{3}{4} \underline{65}$   $\underline{676}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4} \underline{5} -$  |  $\underline{5} -$  |  $\underline{5} -$  |  
 但见 得那 月 色 微 微 缺 半 片。

$\underline{5} -$  |  $\frac{3}{4} (\underline{\underline{6.6}} \underline{66} \underline{35} | \frac{2}{4} \underline{10} \underline{10} ||: \underline{22} \underline{35} | \underline{10} \underline{10} ) || \underline{26}$   $\underline{16}$  |  
 耳听 得那

$\underline{2\ 3}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{6.}$   $\underline{76}$  |  $\underline{5} -$  |  $\overset{\text{稍慢}}{\underline{5\ 3}}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{2}$   $\overset{\sim}{\underline{7\ 6}}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{5.}$   $\underline{3.}$  |  
 鼓 打 渔 楼 三 更 交 半 夜,

$\underline{5} -$  |  $\underline{5} -$  |  $\underline{5} -$  |  $\frac{3}{4} (\underline{\underline{6.6}} \underline{66} \underline{35} | \frac{2}{4} \underline{10} \underline{10} |$

$||: \underline{22} \underline{35} | \underline{10} \underline{10} ) || \underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{35}$   $\overset{\sim}{\underline{2}}$  |  $\underline{1} -$  |  $\overset{\sim}{\underline{3}}$   $\overset{\sim}{\underline{2}}$  |  
 害 得 奴 半如 疯 来 半 如

原速  
 $\frac{3}{4}$   $\underline{1\ 5}$   $\underline{6\ 76}$  5 |  $\frac{2}{4}$  5 - | 5 - | 5 - | 5 - |  $\frac{3}{4}$  ( $\underline{6.6}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{3\ 5}$  |  
 顺,

稍慢  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 0}$   $\underline{1\ 0}$  ||  $\underline{2\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{1\ 0}$   $\underline{1\ 0}$  ) ||  $\underline{2\ 6}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 6}$  2  $\underline{5\ 61}$  |  $\frac{2}{4}$  2  $\underline{26\ 5}$  |  
 掀起 (那个) 半 幅 罗裙 揩眼

5 .  $\underline{3}$  | 5 - | 5 - | 5 - |  $\frac{3}{4}$  ( $\underline{6.6}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 0}$   $\underline{1\ 0}$  |  
 泪,

稍慢  
 $\underline{2\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{1\ 0}$   $\underline{1\ 0}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{1\ 0}$   $\underline{1\ 0}$  ) 3 |  $\underline{1\ 5\ 3}$  | 2  $\underline{1\ 1}$  |  
 我 静 坐 深 闺 (啊)

原速  
 $\hat{3}$   $\hat{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1\ 5}$   $\underline{6\ 76}$  5 |  $\frac{2}{4}$  5 - | 5 - | 5 - | 5 - |  
 无 半 言,

$\frac{3}{4}$  ( $\underline{6.6}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 0}$   $\underline{1\ 0}$  ||  $\underline{2\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{1\ 0}$   $\underline{1\ 0}$  ) ||  $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{5.6}$  |  
 金 (啊) 钩 帐

$\frac{3}{4}$  1  $\underline{1\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 6}$  | 5 - | 5 - | 3  $\underline{5\ 3}$  | 2  $\underline{6\ 1}$  |  
 挂 半 边, 一 床 锦 被 (呀)

原速  
 $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 6}$  | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |  
 半 床 眠,

渐慢  
 $\frac{3}{4}$  ( $\underline{6.6}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 0}$   $\underline{1\ 0}$  ||  $\underline{2\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{1\ 0}$   $\underline{1\ 0}$  ) || 2  $\underline{6\ 1}$  | 6  $\hat{3}$  |  
 哪 来 君 家

慢一倍  
 $\hat{3}$  - |  $\hat{6}$  . 1 |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 6\ 5}$  | 2 - | 2 - |  $\underline{2\ 0}$  0 ||  
 在 半 边。

# 扬州弹词

## 概述

扬州弹词原名“弦词”，用扬州方言说唱。“弦词”这一称谓，最早见之于清，李斗的《扬州画舫录》。该书提到了几位弦词名家，如小名天麻子的王炳文，瞽目王建明、顾翰章、紫癩痢等。

早期扬州弹词为一人单档说唱，清咸丰、同治年间发展成双档演出，称为“对白弦词”。扬州弹词历来以说为主，弹唱也是它的重要表现手段。清嘉庆、道光时邗江人林苏门在《邗江三百吟·说弦词》中曾评论：“此种弦词，或弹或唱，抑扬高下，已足动人”。晚清时期，扬州弹词有三家传授系统：以张敬轩为始祖的“张氏弹词”；以周庭栋为一系的“周门弹词”。以孔庆元为一系的“孔门弹词”。周、孔二门在民国以后已相继失传，唯“张氏弹词”世代相传，从清末民初的张丽夫到他的第三代传人张慧依，以及张慧依的诸多弟子。50年代后期，扬州弹词艺人分别参加了江苏省曲艺团和扬州市曲艺团。

扬州弹词的演出形式为“单档”（一人）和“双档”（二人），与苏州弹词相同。近年来，也有一些女艺人采用琵琶伴奏单档演唱。

扬州弹词常用的曲调有〔三七梨花〕、〔锁南枝〕、〔沉水〕、〔海曲〕以及〔道情〕等。这些曲调有的是从明清俗曲衍变而来，如〔锁南枝〕、〔道情〕。有的是汲取了戏曲的部分声腔发展形成的，如具有昆腔韵味的〔海曲〕。而〔三七梨花〕则是从民歌的基础上逐步发展变化而来的。

〔三七梨花〕是扬州弹词最常用的一种曲调。唱腔为上下句结构。唱词为七言体。根据平仄分为二五句式 and 四三句式。演唱时先将前面的二个字或四个字用念白念出，然后起过门，接唱下面的几个字，这种先念白后弹唱的形式，是该曲调的一个特点。例如：

选自《玉蜻蜓·申贵生别妻寻尼》夫人唱段  
(张慧依演唱)

1 =  $\flat$ E

$\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$  (6̣ 1̣ 2̣2̣ 3̣2̣) | 6̣ 6̣<sup>~</sup> 5̣<sup>♯</sup> 5̣<sup>♯</sup> 1̣<sup>♯</sup> | (0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣) | 6̣ 0̣ 1̣ 5̣. 0̣ |

(白) 女婿读书      (唱) 少 要      提

〔三七梨花〕的上句落在5音上,下句落在2音上。在末一字前,加一短过门,然后唱出最后一个字。〔三七梨花〕旋律最富有变化的是上句末一字的拖腔。演员可根据自己的嗓音条件和演唱内容即兴发挥,或长或短,或抑或扬,跌宕起伏,韵味醇厚。

〔沉水〕也是七言体上下句结构,曲调低沉,多用于悲苦的诉说;〔锁南枝〕则比较活跃,有诙谐的情趣;〔道情〕原名〔耍孩儿〕,在民间流传较广,经过弹词艺人的世代传唱,使曲调得到丰富,且将原先的五声音阶发展为七声音阶,使该曲牌更富于抒情性。唱腔〔三七梨花〕和〔锁南枝〕为商调式,〔沉水〕及〔道情〕为羽调式。伴奏乐器为三弦和琵琶,自弹自唱,互相烘托。

扬州弹词的文体是散文与韵文、叙事与代言相结合,以叙事为主。〔三七梨花〕、〔沉水〕以及〔锁南枝〕的唱词均为七言体,上下句式。〔道情〕的规格较固定,每首八句,其字数为:三三——三三——七——七——七——七——三四——三四。不论何种唱腔,都注重平仄,讲究声韵。书目以长篇为主。传统书目有称为“张家四宝”的《珍珠塔》、《刁刘氏》、《双金锭》和《落金扇》。此外,还有《双珠凤》、《白蛇传》、《玉蜻蜓》等长篇书目。建国后,艺人们创作和改编了一批新的书目,如长篇弹词《李双双》;短篇弹词《喜盈门》、《红白喜事》等。



# 基本唱腔

## 三七梨花(一)

1 =  $\flat$ E

选自《玉蜻蜓·申贵生别妻寻尼》\* 天官唱段

张慧依演唱  
黄河记谱  
刘克远

$\frac{4}{4}$  (  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{22}}$   $\underline{\underline{32}}$  ) |  $\overset{\text{t}}{5}$  -  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{6.5}}$   $\underline{\underline{6i}}$  ) |

(白) 贤婿, 你可知读书人要: 三更

(唱) 灯 火

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{2}}$  ) |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  -  $\underline{\underline{5}}$  |  $\frac{5}{4}$   $\overset{\text{t}}{1}$  . (  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  ) |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  (  $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{5}}$  ) |

五 更 鸡,

$\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{32}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$  ) |  $\frac{5}{4}$   $\overset{\text{t}}{3}$   $\overset{\text{t}}{i}$  .  $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$  (  $\underline{\underline{5}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{32}}$   $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{23}}$   $\underline{\underline{11}}$  ) |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |

正 是 男 儿 发 奋

$\underline{\underline{5}}$  . (  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{t}}{2}$  - | (  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$  ) |

时。

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{2}}$  - | (  $\underline{\underline{22}}$   $\underline{\underline{23}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6i}}$   $\underline{\underline{65}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{32}}$   $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{65}}$  ) |

黑 发 不 知

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{3.5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{1}}$  - |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{1.2}}$   $\underline{\underline{35}}$  ) |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{2}}$  - | (  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$  |

为 学 好,

$\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6i}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{33}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{32}}$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{1}}$  -  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{3}}$  . (  $\underline{\underline{5}}$  |

( 袄 ) 到 白 头

$\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{1}}$  )  $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2.}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$  |

你 方 悔 读 书

5. (1 6.5 3.5) |  $\frac{2}{4}$  2 - | (5 5 5 3 | 2 1 6 2 | 1 3 2 3 1) |  
迟。

6 5 | 2 2 | (2 2 2 3 | 5 6 i 6 5) |  $\frac{4}{4}$  3 6 - 5 |  
月 中 丹 桂

$\frac{3}{4}$  5.6 1 - |  $\frac{2}{4}$  (1.2 3 5) |  $\frac{3}{4}$  5 - 0.5 | 6 1 2 - |  $\frac{2}{4}$  (2 2 3 |  
连 根 发。

5 6 i 6 5 | 5 3 2 3 3 | 2 5 5 3 2) | 1 - |  $\frac{4}{4}$  1... 5 6.1 5 |  
(呢) 哪 让 旁 人

(5 3 2 3 5 2 3 1) | 5 2 3. 5 6 | 5. (1 6.5 3.5) |  $\frac{2}{4}$  3 2 2 |  
折 半 枝。

(5 5 5 3 | 2 3 6 2 |  $\frac{3}{4}$  1 3 2 3 5 3) | 6 - 5 |  $\frac{2}{4}$  2 2 |  
有 朝

(2 2 2 3 | 5 6 i 6 5) | 5 5. | 5 - | 3. 5 3 5 | 6 1 |  
金 榜 扬 名

(1. 2 3 5) | 6 i | 6 5 3 5 | 2 2 | (2 2 3 | 5 6 i 6 5 3 |  
日。

5 3 2 3 3 | 2 5 5 3 2) | 1 - |  $\frac{3}{4}$  1 2 - | 6. 1 5 3' |  $\frac{2}{4}$  (5 3 2 3 5 |  
(呢) 光 彩 门 墙

5 3 2 1 1) | 5 2 | 1. 3 6 | 5. (1 | 6.5 3.5) |  $\frac{3}{4}$  1 2 - ||  
世 奇。

\* 《玉蜻蜓》主要内容是：明代富家子弟申贵升与舅父张国勋之女成婚，双方感情不睦。申游法华庵时，与出家的师妹智贞相遇，二人相爱，申匿居庵中不归。申病死后，智贞产下遗腹子，以申留下的玉蜻蜓为记，托佛婆将子送往申府门口。佛婆途中失误，申子被苏州徐知府收为义子，取名元宰。元宰长大后应试中解元亲往庵堂认母，复姓归宗。

# 三七梨花(二)

1 = G

选自《双金锭》\* 韩子文唱段

沈志凤演唱  
陈乃震记谱

サ ( 0 . 3̣ 2̣ . ị 6̣ - ) 3̣ - 3̣ 2̣ 2̣ . ị ị  
(白) 啊呀, 听这女子 (唱) 悲 戚 戚

快速 ♩ = 120  
6̣ - - | 2/4 ( 6̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ ) | 5̣ 3̣ | 0̣ 3̣ 0̣ 2̣ | 1̣ . ( 3̣ |  
把 冤

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 0̣ ) 3̣ | 3/4 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ ( 5̣ 5̣ | 2/4 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ ) | 1̣ 1̣ 3̣ |  
鸣, 本院

7̣ - | 6̣ . 7̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ ( 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ ) | 6̣ 5̣ |  
心 中 焦

1/4 1̣ | 2/4 ( 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ ) | 3̣ . 5̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ . ( 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ ) |  
急 似 火

1̣ 2̣ | ( 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ ) | 5̣ 6̣ . |  
燎。 我 若

6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ . ( 3̣ | 2̣ 2̣ 0̣ 3̣ | 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3/4 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ ) 5̣ | 2/4 3̣ . 5̣ |  
不 准 她 鸣

( 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ )  
1̣ 0̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 0̣ | 3/4 2̣ . 3̣ 6̣ 6̣ . | 2̣ . 3̣ 1̣ 2̣ . | 2/4 ( 2̣ 2̣ 0̣ 3̣ | 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ ) |  
冤 状,

$\overline{3\ 3\ 2\ 3\ 3} \mid \overline{2\ 2\ 2\ 3\ 2} \mid 1 - \mid 0 \quad \overline{0\ 6} \mid \overline{7\ 7} \cdot \mid 2 - \mid$   
 (白) 这女子 (唱) 要 血 溅

$\overline{6 -} \mid \overline{5\ 6\ 4\ 5} \mid \overset{t}{3} \cdot (\underline{5} \mid \underline{0\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 5}) \mid \overline{3\ 5} \overset{t}{2} \mid$   
 街 心 恨

$\overset{t}{6} \cdot \underline{1} \mid \overset{t}{5} (\underline{0\ 1} \mid \underline{1\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5}) \mid \overset{t}{5} \overset{\sim}{2} \mid (\underline{5\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 1}) \mid$   
 难 消，

$\underline{1\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 3\ 3} \mid \underline{3\ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 1} \mid \underline{0\ 5} \mid \overset{t}{3\ 5} \mid 3 \cdot (\underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{0\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 1}) \mid$   
 我若 不准 她 鸣 冤

$\underline{1\ 5} \mid \overset{t}{6} - \mid ) \quad 0 \quad ( \mid \frac{3}{4} \underline{3\ 5} \mid \overset{\sim}{1\ 2} \mid \frac{2}{4} \overset{\sim}{7\ 6} \mid$   
 状， (白) 这算什么清正廉明，为民造福？ (唱) 二十 载 清

$\underline{5\ 3\ 5} (\underline{5} \mid \underline{0\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1}) \mid \overline{3\ 5} \mid 2 \mid \overset{t}{6} - \mid 5 \cdot (\underline{1} \mid$   
 明 付 东

$\underline{1\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \overset{t}{1\ 2} (\underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 4} \mid \underline{3\ 3}) \mid ) \quad 0 \quad ( \mid$   
 洋。 (白) 哦呀，且慢。

$\frac{3}{4} \underline{2\ 2} \mid \overset{t}{6} \cdot \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 1} \mid \overset{\sim}{3} \mid 3 (\underline{0\ 5} \mid \underline{0\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 5}) \mid \overline{1\ 2\ 5} \mid$   
 (唱) 若 准 她 这 鸣 冤 状，

$\overline{6 -} \mid \overline{6 -} \mid ) \quad 0 \quad ( \mid$   
 (白) 如准了她的状子，不但恩师要坐天牢，还要连参三级官员，更可怕的是

$\frac{2}{4}$  0 1 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\sim}{2}$  -  $\underline{2'5}$  |  $\frac{2}{4}$  7 6 |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5}$  (5 | 0 2 3 5 |  $\underline{2\ 32}$   $\underline{1\ 5}$ ) |

(唱) 毁 奏 君 王

$\underline{3.5}$  2 |  $\underline{6.1}$  |  $\underline{5.}$  (i |  $\underline{i\ 65}$   $\underline{3\ 5}$ ) | 1 2' | ( $\underline{5.6}$   $\underline{5\ 3}$  |

罪 难 饶。

$\underline{2\ 1}$  6 |  $\underline{1\ 3}$   $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{3\ 33}$   $\underline{3\ 3}$ ) | 6 1 5' | 3 2 | 2  $\overset{\sim}{2}$  (3 |

初 任 军 门

$\underline{2\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 5i}$  6) 5' | 3 - |  $\underline{2.3}$   $\underline{6\ 5}$  | 1. ( $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 2}$ ) |

就 定 错 了 案，

x x x | 1 - | 2 6 | 5'  $\overset{\sim}{3}$  | 3 (0 5 | 0  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |

(白) 怕只怕 (唱) — 枝

$\underline{2\ 32}$   $\underline{1\ 5}$ ) |  $\underline{6.1}$  5 |  $\frac{3}{4}$  1 ( $\underline{1.2}$   $\underline{3\ 3}$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3.5}$  2 |  $\overset{\sim}{2.1}$  6 | 5. (i |

连 动 百 枝

( $\underline{5.6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 66}$  |  $\underline{1\ 33}$   $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{3\ 33}$   $\underline{3\ 3}$ )

$\underline{i\ 65}$   $\underline{3\ 5}$ ) | 2 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

摇。

( $\underline{2\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6i}$   $\underline{6\ 5}$ )

$\underline{6.6'}$  5 |  $\underline{3.2}$  2 | 2 0 2 | 0 0 3 |  $\underline{3.2}$  3 |  $\underline{2.3}$   $\underline{6\ 5}$  |

一念 之 差 就 铸 大

( $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 2}$ )

1 - | 1 0 | x x |  $\underline{6\ 3}$   $\underline{5\ 0}$  | 0 0 ( $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{0\ 32}$   $\underline{3\ 5}$  |

错， 功 名 利 禄

2 3 2 1 5 ) | 3 2 | 1 6 | 5 ( 0 i | 0 6 5 3 5 ) | 5 2 |  
 且 抛。

( 5 5 6 5 3 | 2 1 6 1 1 | 1 3 3 2 5 | 3 3 3 3 3 ) | ) 0 ( |  
 (白)啊! 这便如何? .....

$\frac{3}{4}$  X X X X 0 5 | 3 5 | 3 . ( 5 | 0 2 3 5 | 2 3 2 1 5 ) | 1 3 5 | 6 - |  
 将错就错(唱)又 谁 知 道

) 0 ( |  $\frac{2}{4}$  6 2 1 6 | 6 1 6 1 1 | 6 0 1 | 5 6 4 5 | 3 ( 0 5 |  
 (白)这女子……怨她自己来迟了。(唱)谁叫她迟迟 鸣 冤

3 2 3 5 | 2 3 2 1 5 ) | 3 . 5 2 0 | 6 . 0 | 7 . 2 7 6 |  
 到 今

5 0 | ( i 6 5 3 5 ) | 1 2 . ( 3 | 2 1 6 1 | 2 0 0 ) ||  
 朝!

\* 《双金锭》主要内容是：明代告老还乡的天官黄恩，途遇奉旨进京的王香，将女秀金许配王香之子玉卿，王香以双金锭为聘。后王香病故，黄恩悔亲退婚，玉卿不允，先被溺湖中，后又遭陷害，被判死刑，解往苏州。玉卿妹月英闻兄遭冤，至苏州见巡抚韩子文拦轿告状。几经周折，韩终于审清案情，惩恶洗冤，玉卿与秀金终成眷属。此唱段是王月英拦轿告状，韩子文见状纸后内心矛盾时所唱。



# 三七梨花(三)

1 = G

选自《珍珠塔》\*唱段

张丽曾演唱  
杨 琚记谱

♩ = 108

$\frac{2}{4}$  0 0 | (6 1 |  $\frac{3}{4}$  2 3 2 5 5) |  $\frac{2}{4}$  5 3 3 | 5 - | 5 1 1 |  
(白) 蔡夫人 (唱) 便 抬

(3 3 2 2 | 1 6 5) | 5 6 | 5 (1 6 | 5 5 5 2 | 2 1 1) |  
身,

$\frac{1}{4}$  5 6 | 3 1 (5 | 3 2 3 5 | 2 3 1 1) |  $\frac{1}{4}$  1 5 | 5 3 5 |  
众 丫 鬟 捉 弄

6 1 5 | 3 - | 1 6 1 6 | 5 . (1 | 6 5 3 5) |  $\frac{1}{4}$  6 . 1 5 |  
出 腰 门。

(5 5 3 3 | 2 3 6 3 | 1 3 2 5 | 3) 3 | 5 - |  $\frac{3}{4}$  2 2 - |  
头 上 青 丝

3 2 2 2 |  $\frac{2}{4}$  (2 2 2 3 |  $\frac{3}{4}$  5 5 5 5 3 2) | 1 6 - | 5 1 - |  $\frac{2}{4}$  (1.2 3 5) |  
花 半

5 3 |  $\frac{1}{4}$  3 . 0 | 2 #1 | 2 (5 5 5 | 5 3 3 3 3 | 2 2 3 2) |  
百,

1 - |  $\frac{3}{4}$  2 1 (1) | 6 5 6 | 3 3 3 |  $\frac{2}{4}$  (2 2 2 3 5 | 2 3 1 1) |  
(哑) 压 发 钗 儿

$\frac{1}{4}$  6 - | 2 - |  $\frac{3}{4}$  2 6 0 5 (0 1 | 1 5 3 5 2) |  $\frac{2}{4}$  5 (2) ||  
枯 赤 金。

\* 《珍珠塔》故事内容见苏州弹词《珍珠塔·哭塔》。

# 锁 南 枝

1 = G

选自《玉蜻蜓》<sup>①</sup>牧童唱段

张慧依演唱  
杨 珺记谱

♩ = 120

(唱) 你问 (唱) 法华 魔 有 路 三

6 1 - 2 3 | 1 - - 2 | 3 - - 2 1 | 2 0 3 2 3 1 |

条, 要 到

6 5 6 0 5 | 3 1 6 5 3 5 | 1 2 ( 2 1 ) 3 5 | 2 - ( 2 1 ) 2 3 |

魔 中 走 这 一 条,

5 5 6 5 3 2 | 3 2 1 - 2 3 | 1 - ( 1 6 ) 2 | 3 3 2 ( 2 2 ) 2 |

向 前 走 有 石 高

1 6 1 - 2 3 | 1 - ( 1 6 ) 2 | 3 5 3 - 2 1 | 2 0 3 2 3 1 |

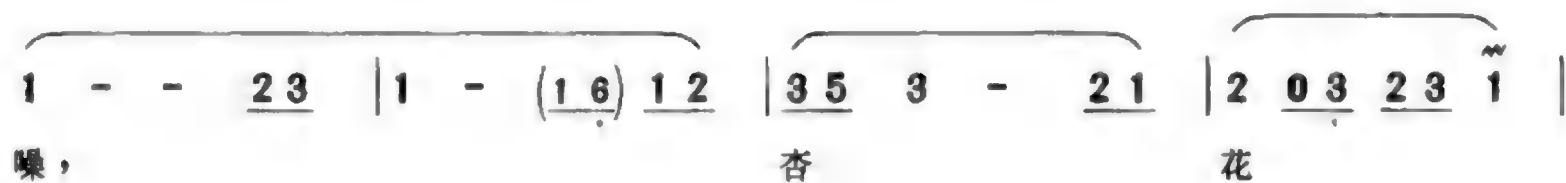
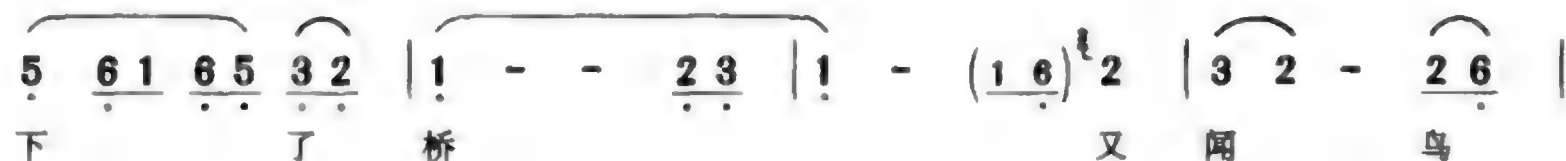
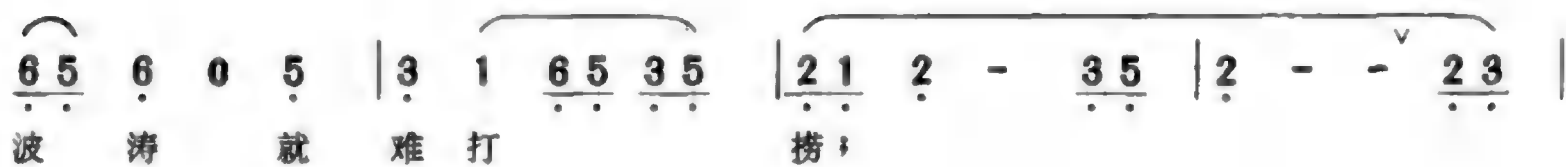
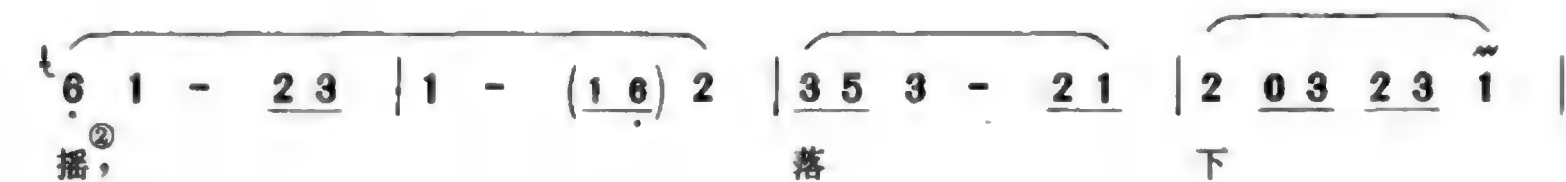
桥, 桥 儿

6 5 6 0 5 | 1 6 5 6 5 5 3 | 2 - ( 2 1 ) 3 5 | 2 - ( 2 1 ) 2 3 |

之 下 有 波 涛;

5 6 1 6 5 3 2 | 1 - - 2 3 | 1 - ( 1 6 1 2 ) | 3 3 2 3 2 1 |

上 了 桥, 慢 慢



① 《玉蜻蜓》主要内容见〔三七梨花〕（一）注。此唱段是申贵升寻访法华庵，牧童指路时所唱。

② 慢慢摇：悠闲自在地慢慢走。

## 沉 水

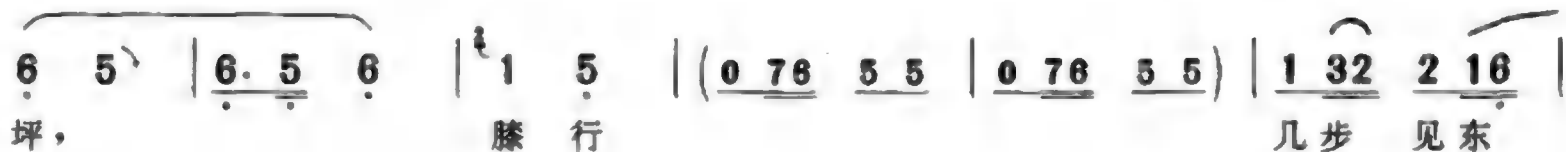
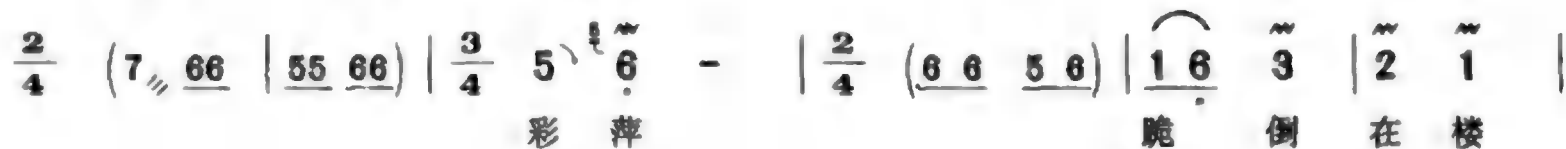
1 = F

选自《珍珠塔》彩萍唱段\*

顾 群演唱  
陈乃震记谱

中速稍快

♩ = 108



$\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 3\ 2}\ \underline{0\ 3}\ \underline{0\ 3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\times\ \times}\ \times$  |  $5\ \dot{1}$  |  $\underline{6\ \dot{6}}$  |  $\frac{3}{4}$  ( $\underline{0\ 7\ 7}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}$  |  
君， 小姐说 务乞 家爷 联和

$5\ \dot{7}$  |  $\underline{0\ 6}\ \underline{0\ 6}$  |  $\underline{0\ 6}\ 0$  |  $\underline{6\ \dot{5}}$  | ( $\underline{0\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5}$  |  $\underline{0\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5}$ ) |  
好， 千金

$\frac{3}{4}$   $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{0\ 3}\ \underline{0\ 3}$  |  $\frac{2}{4}$   $5\ \dot{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1\ 6}\ 3$  |  $\underline{2\ 3}\ 1$  |  
塌上可安 宁， 若还 我主多执

$\underline{1\ 2}\ 7$  |  $\underline{6\ -}$  |  $\underline{6\ -}$  |  $\underline{1\ 1}\ 7$  |  $\underline{6\ \dot{5}}$  | ( $\underline{0\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5}$  |  
意， 怕只怕 千金

$\underline{0\ 7\ 6\ 5}\ \underline{6}$  |  $\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 0\ 3}\ \underline{0\ 3}$  |  $\frac{2}{4}$   $5\ \dot{6}$  |  $\frac{3}{4}$  ( $\underline{0\ 7\ 7}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 6}\ 3$  |  
要命归 阴。 彩苹 苦苦

$\underline{2\ 3}\ 6$  |  $\underline{1\ 2}\ 7$  |  $\underline{7\ 6}\ \underline{0\ \dot{6}}$  |  $\underline{0\ \dot{6}}\ \underline{0\ \dot{6}}$  |  $\underline{6\ \dot{5}}\ \underline{5}$  |  $\underline{5}\ (\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 5})$  |  
来哀告， 陈公

$\underline{0\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5}$  |  $\underline{0\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5}$  |  $\underline{6\ 1}\ \underline{1\ 1}$  |  $\underline{0\ 6}\ \underline{0\ 5}$  |  $\underline{3\ \dot{1}}\ \underline{1\ 3}$  |  $\underline{3\ -}$  |  
渐慢 含泪 唤彩 苹。

原速  $5\ 6$  |  $\frac{3}{4}$  ( $\underline{0\ 7\ 7}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 6}\ \underline{3}$  |  $\underline{2\ 3}\ \underline{6\ 1}$  |  $\underline{1\ 2}\ 7$  |  $\underline{7\ 6}\ \underline{0\ \dot{6}}$  |  
转身 膝行把夫人告，

$\underline{0\ \dot{6}}\ \underline{0\ \dot{6}}$  |  $\underline{5\ \dot{5}}$  |  $\underline{6\ \dot{5}}$  | ( $\underline{0\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5}$  |  $\underline{0\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5}$ ) |  $\underline{1\ 1}$  |  
叩首连连 泪语

$\underline{3\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}}$  |  $\underline{0\ 3}\ \underline{0\ 3}$  |  $\underline{\times\ \times}\ \underline{\times}$  |  $5\ \dot{5}$  |  $\underline{6\ \dot{6}}$  |  $\frac{3}{4}$  ( $\underline{0\ 7\ 7}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}$ ) |  
云， 小姐说 务乞亲娘

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6.1}}$   $\underline{\underline{6.1}}$  |  $\underline{\underline{5.}}$   $\underline{\underline{7.}}$  |  $\underline{\underline{0.6}}$   $\underline{\underline{0.6}}$  |  $\underline{\underline{0.6}}$   $\underline{\underline{0.}}$  |  $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{5.}}$  | ( $\underline{\underline{0.76}}$   $\underline{\underline{5.5}}$  |  
 顺 和 好, 千 金  
 $\underline{\underline{0.76}}$   $\underline{\underline{5.5}}$ ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6.1}}$   $\underline{\underline{2.6}}$   $\underline{\underline{5.3}}$  |  $\underline{\underline{3.}}$   $\underline{\underline{0.3}}$   $\underline{\underline{0.3}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5.}}$   $\underline{\underline{6.}}$  |  $\frac{3}{4}$  ( $\underline{\underline{0.77}}$   $\underline{\underline{66}}$   $\underline{\underline{58}}$ ) |  
 病症 减三 分; 若 还  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3.2}}$   $\underline{\underline{3.}}$   $\underline{\underline{5.3}}$  |  $\underline{\underline{2.}}$   $\underline{\underline{1.}}$  |  $\underline{\underline{1.2}}$   $\underline{\underline{7.}}$  |  $\underline{\underline{7.6}}$   $\underline{\underline{0.6}}$  |  $\underline{\underline{0.6}}$   $\underline{\underline{0.}}$  |  $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{5.}}$  |  $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{5.}}$  |  
 主 母 你 多 执 意, 催 促 千 金  
 ( $\underline{\underline{0.76}}$   $\underline{\underline{5.5}}$  |  $\underline{\underline{0.76}}$   $\underline{\underline{5.5}}$ ) |  $\underline{\underline{1.}}$   $\underline{\underline{1.}}$  |  $\underline{\underline{3.}}$   $\underline{\underline{3.}}$  |  $\underline{\underline{0.3}}$   $\underline{\underline{0.3}}$  |  $\underline{\underline{5.}}$   $\underline{\underline{6.}}$  |  
 早 动 身。 彩 苹  
 ( $\underline{\underline{0.77}}$   $\underline{\underline{66}}$   $\underline{\underline{58}}$ ) |  $\underline{\underline{1.6}}$   $\underline{\underline{3.3}}$  |  $\underline{\underline{2.}}$   $\underline{\underline{1.}}$  |  $\underline{\underline{5.}}$   $\underline{\underline{7.}}$  |  $\underline{\underline{7.6}}$   $\underline{\underline{6.6}}$  |  $\underline{\underline{6.6}}$   $\underline{\underline{6.0}}$  |  
 叩 首 如 鸡 餐 米,  
 ( $\underline{\underline{0.76}}$   $\underline{\underline{5.5}}$  |  $\underline{\underline{0.76}}$   $\underline{\underline{5.5}}$ ) 渐慢  
 $\underline{\underline{1.}}$   $\underline{\underline{7.}}$  |  $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{5.}}$  |  $\underline{\underline{5.}}$  - |  $\underline{\underline{0.}}$   $\underline{\underline{0.}}$  |  $\underline{\underline{1.}}$   $\underline{\underline{1.}}$   $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{0.5}}$  |  $\underline{\underline{3.}}$   $\underline{\underline{1.}}$   $\underline{\underline{1.3}}$  |  $\underline{\underline{3.}}$  - ||  
 愚 意 夫 人 唤 彩 苹。

\* 《珍珠塔》主要内容见〔三七梨花〕(三)注。此唱段是陈翠娥思念方卿成疾,陈珪夫妻口角,丫鬓彩苹奉翠娥命劝二老和好时所唱。

## 道 情

1 = C

选自《珍珠塔》方卿唱段\*

李来森演唱  
费力记谱

$\text{♩} = 56$   $\frac{4}{4}$  ( $\underline{\underline{7.}}$   $\underline{\underline{66}}$   $\underline{\underline{5.55}}$   $\underline{\underline{66}}$  |  $\underline{\underline{7.}}$   $\underline{\underline{66}}$   $\underline{\underline{5.56}}$   $\underline{\underline{1.1}}$  |  $\underline{\underline{1.6}}$   $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{1.}}$   $\underline{\underline{2.}}$  |  $\underline{\underline{1.2}}$   $\underline{\underline{1.1}}$   $\underline{\underline{1.0}}$   $\underline{\underline{66}}$ ) |  
 孝 父 母, 如 敬  
 $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{6.5}}$   $\underline{\underline{2.}}$   $\underline{\underline{3.2}}$   $\underline{\underline{1.1}}$  |  $\underline{\underline{2.}}$   $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{5.}}$  ( $\underline{\underline{5.3}}$   $\underline{\underline{5.356}}$ ) |  $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{1.}}$   $\underline{\underline{1.02}}$   $\underline{\underline{6.5}}$   $\underline{\underline{1.65}}$  |  
 天, 孝 子 名,  
 $\underline{\underline{5.}}$   $\underline{\underline{3.}}$  | ( $\underline{\underline{3.}}$   $\underline{\underline{2.}}$   $\underline{\underline{3.5}}$ ) |  $\underline{\underline{1.}}$   $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{6.5}}$   $\underline{\underline{2.}}$   $\underline{\underline{3.}}$   $\underline{\underline{1.0232}}$  |  $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{1.}}$   $\underline{\underline{5.}}$  ( $\underline{\underline{5.3}}$   $\underline{\underline{5.356}}$ ) |

$\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}0\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}65'}$   $\dot{1}$   $\underline{65}$  |  $\underline{3}^{\sharp} \underline{3}$   $\underline{0\dot{6}}$   $\underline{5.632}$   $\dot{1}$   $\vee$  |  $\dot{6}'$   $\underline{535}$   $\underline{52\dot{1}}$   $\underline{2}$  |

万 古 传, 不 行

$\underline{5}$   $\underline{5.}$   $\dot{1}$   $\sharp \dot{6}$   $\underline{\dot{6}5}$  |  $\dot{3}$   $-'$   $\dot{5}$   $\underline{05}$   $\underline{3\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{1}}$   $\underline{3.235}$   $\underline{20232}$   $\underline{\dot{1}\dot{7}}$  |

孝 道 非 良 善。

$\dot{6}$   $- -$  (  $\underline{\dot{6}\dot{6}}$  |  $\underline{7}_{\parallel} \underline{\dot{6}\dot{6}}$   $\underline{55}$   $\underline{\dot{6}\dot{6}}$  |  $\underline{7}_{\parallel} \underline{\dot{6}\dot{6}}$   $\underline{5\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{5\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}_{\parallel}}$  |

稍快  
 $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}0}$   $\underline{\dot{6}\dot{6}}$  ) |  $\underline{\dot{6}.}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  (  $\underline{\dot{2}_{\parallel}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}0}$   $\underline{\dot{6}\dot{6}}$  ) |  $\underline{\dot{2}^{\sharp}\dot{2}}$   $\underline{20\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{20\dot{2}}$  |

怀 胎 十 月

$\underline{\dot{1}\dot{2}0\dot{6}}$   $\dot{1}$   $-^{\vee}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}.}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{535}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{0\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{0\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}.}$   $\underline{\dot{1}5}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{4'}$   $\underline{5}$   $\underline{4.}$   $\underline{0}$  |

娘 受 苦,

$\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{4}'}$   $\underline{545}$  |  $\underline{\dot{6}.}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  (  $\underline{5}$   $\underline{\dot{6}5}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}5}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{5\dot{6}}$  ) |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{0}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{203\dot{2}}$  |

分 娩

$\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\dot{1}$   $-^{\vee}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{7}^{\flat}}$   $\underline{\dot{6}.}$   $\underline{\dot{5}.}$  (  $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{55}$   $\underline{0\dot{6}}$   $\underline{55}$   $\underline{05}$  ) |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{53'}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$  |

之 时 母 命

$\underline{\dot{6}\dot{6}}$   $\underline{0\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}0\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}^{\sharp}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{0\dot{6}}$   $\underline{532}$   $\underline{\dot{1}'}$  |  $\underline{\dot{6}.}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $-$  |  $\underline{5}$   $\underline{5.}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}0}$   $\underline{\dot{6}5}$  |

悬, 移 干 换 湿

$\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{30}$   $\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{32}$  |  $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{3235}$   $\underline{203}$   $\underline{10\dot{7}}$  |  $\dot{6}$   $- -$  (  $\underline{\dot{6}\dot{6}}$  |  $\underline{7}_{\parallel}$   $\underline{\dot{6}\dot{6}}$   $\underline{55}$   $\underline{\dot{6}\dot{6}}$  |

娘 劳 倦,

$\underline{7}_{\parallel}$   $\underline{\dot{6}\dot{6}}$   $\underline{5\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{5\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}_{\parallel}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}0}$   $\underline{\dot{6}\dot{6}}$  ) |  $\dot{1}.^{\sharp}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{5}$   $-'$  |

领 得 他





# 剪 剪 花

1 = D

选自《刁刘氏》\*刁刘氏唱段

李仁珍演唱  
杨 珺记谱

♩ = 96

$\frac{4}{4}$  (1. 2 3 5 2 1 6 1 | 5 . 6 1 5 3 5 6) | 1 1 6 6 5 3 | 2. (3 2 1 2 3) |  
曾 记 得 在 家

$\overset{t}{5}$  6 3 2. 3 6 1 |  $\overset{t}{5}$  - (5 3 5 6) | 6. 3 3 5  $\overset{t}{1}$  0 | 6 5 3 2 1 6 6 |  
未 嫁 夫, 舅 娘 爱 我 似

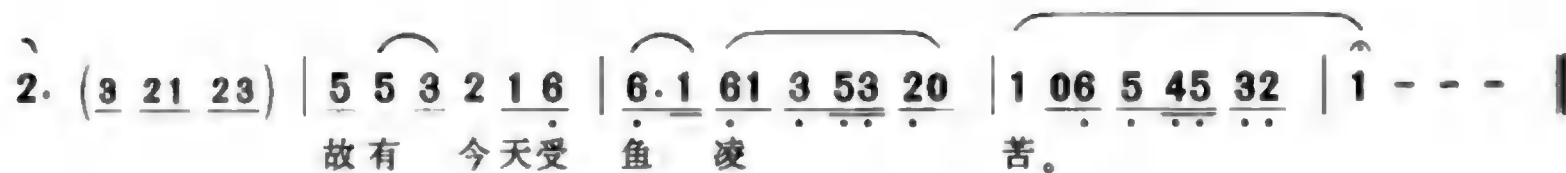
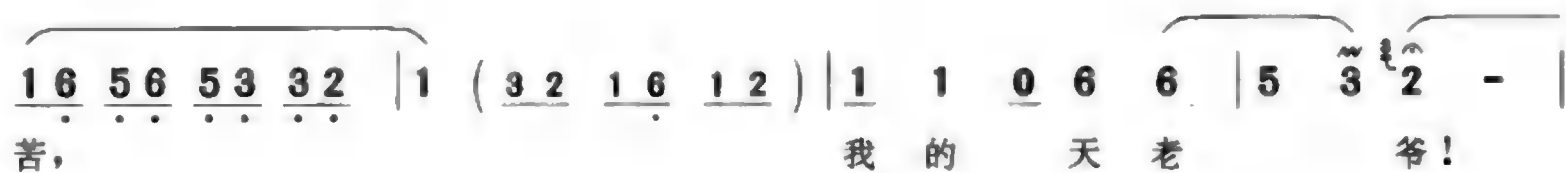
1 - 2 3 6 1 |  $\overset{t}{5}$  - (5 3 5 6) | 5 3 2  $\overset{t}{1}$  - | 3 3 5 6  $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{5}$  |  
掌 上 珠。 读 诗 书 公 婆 要 孝 敬,

5 5 0 3 2. 3 1 2 |  $\overset{t}{6}$ . 1 5 (5 3 5) 6 | 1 1 0  $\overset{t}{6}$  5 6 1 0 | 6 1 6 1 3 5 3 2 3 |  
妯 娌 要 调 和, 到 刁 家 要 做 一 个 贤 良 的

1 0 6 5  $\sharp 4$  5 3 2 | 1 . (3 2 1 6 1 2) | 3 5 3 5 5 3 2 1 | 5 3 2 (2 1 2) 3 |  
妇, 贤 良 的 妇。 我

5 3 6  $\overset{t}{1}$   $\overset{t}{1}$  0 | 3 6 1 3 5 3 2 0 |  $\overset{t}{5}$  0 6 5 3 3 2 | 1 . (3 2 1 6 1 2) |  
大 不 该 糊 涂 害 丈 夫,

6 5 6 6 5 5 3 |  $\overset{t}{2}$  - (2 1 2 3) |  $\overset{t}{3}$  2 3 2 1 6 6 | 6. 1 1 3 5 3 2 0 |  
害 丈 夫。 故 有 今 天 受 驴 背



\* 《刁刘氏》主要内容是：明代襄阳首富刁南楼游览扬州期间，其妻刘素娥与邻王文私通。端午节前刁妾王氏送酒撞破奸情，王文与刘氏合谋将砒霜放入酒中，欲毒死王氏灭口，恰巧南楼归来，误饮毒酒身亡。一年后，南楼盟弟巡按毛龙来襄阳，去刁府吊丧，发现破绽，拘拿王文、刘氏，未及审理，忽接圣命出使化外，委托刑厅童文政接审。童文政秉公执法，冲破阻力，终使王文、刘氏认罪伏法。此唱段是刁刘氏临刑前骑木驴游四门，以己之经历劝告世人时所唱。

# 选 段

## 拷 打 红 娘\*

1 = G

(传统开篇)

徐桂卿演唱  
杨 琚记谱

$\text{♩} = 116$

廿 ( 6 5 1̇ 6 56 3523 1̇ . 3 |  $\frac{2}{4}$  2 2 3 | 5 61̇ 65 | 5 32 33 |

渐慢

2 4 3 2 | 1 . 3 2 | 1 6 1 2 | 5 . 5 | 5 3 2 3 | 1 - |

$\text{♩} = 84$

1̇ - ) |  $\text{♩}$  3 . 5 | 3 53 2.321 | 1 7 1 | 1 1 ( 32 | 16 12 ) |

梧 桐

3 . 5 2 3  $\text{♩}$  3 | 5 - | 6 . 1̇ | 6 5 4 3 | 3 2 . | ( 2 2 3 . |

叶 落 正 交 秋，

( 3 5 32 15 )

5 61̇ 65 | 5 32 33 | 2 4 32 ) | 1 - |  $\frac{3}{4}$  1 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\text{♩}$  7 6. 5 |

夫

3 5 ( 5 | 5 32 35 | 2 32 15 ) | 1̇ 5 | 5 3 |  $\frac{3}{4}$  3 - - |

人 拷 打

$\frac{2}{4}$  5 2 3 | 7 6. 3 | 5 . ( 1 | 1 65 35 ) | 1 2 | 2 ( 35 |

小 丫 头。

2 3 6 32 | 1 3 25 | 3 - ) |  $\text{♩}$  3 . 5 |  $\text{♩}$  2 - | ( 2 2 2 3 |

前 朝

5 6 i 6) 6 | 4 4 | 4 4 5 | 3 2. 1 | 1 - | (1. 2 3 5) |  
在 小 姐 高 楼

2. 3 6 | 6 2. 3 |  $\frac{3}{4}$  1 2 2 - |  $\frac{2}{4}$  (5 6 i 6 5 | 5 3 2 3 3 | 2 4 3 2) |  
上,

1 - |  $\frac{3}{4}$  1 (5 3 2 1 5) |  $\frac{2}{4}$  7 1 1 | 7 6 | 5 3 5 (5 | 5 3 2 3 5 |  
(昂) 曾 把 妆 台

2 3 2 1 5) | 3 2 | 3 5 6 | 5 - | (5 3 5) 7 | 7 7 7 |  
仔 细 搜, 见 有 封

6. 2 7 6 | 5. (5 | 5 3 2 3 5 | 2 3 2 1 1) | 3. 5 2 6 | 1 2 6 |  
情 书 在 里

5 - | (0 0 5 3 5 | 2 - ) | 1 6 1. | 6 5 3 | 5 5 2 |  
头, 上 写 顿 首

2 2 (2 3 | 5 5 5 5) | 3 2 |  $\frac{3}{4}$  5. 6 1 - |  $\frac{2}{4}$  (1. 2 3 5) | 4. 4 |  
三 顿 首,

3. 5 3 1 | 2 3 2 | 0 2. | (5 6 i 6 5 | 5 3 2 3 3 | 2 4 3 2) |

(3 5 3 2 1)

1 - |  $\frac{3}{4}$  .1 0 0 |  $\frac{2}{4}$  2 6 6 | 2 7 2 7 | 6. 2 7 6 | 5 3 5. (5 |  
(歌) 见 张 君 瑞 的 名 儿

5 3 2 3 5 | 2 3 2 1) 1 | 1 6 6 | 1. 2 7 6 | 5 3 5 (1 | 1 6 5 3 5 |  
在 书 上 留。

2 2 | 5 4 3 5 | 2 3 6 3 2 | 1 3 2 5 | 3 . ) 5 | 5 3 6 |  
你 快 把

6 - | 6 3 | 1 2. 3 | 2 - |  $\frac{3}{4}$  ( 5 55 55 32 |  $\frac{2}{4}$  5 55 55 ) |  
真 情

3. 5 2. 6 | 1 1 1 | 1. ( 2 35 ) | 5 . 4 | 3. 5 3 2 | 1 7 6 1 |  
对 我 讲，

2 . 5 | 2 1 2 | 0 2 . | ( 2 2 2 3 | 5 6 i 6 5 | 5 3 2 3 3 |

24 32 ) | 1 - |  $\frac{3}{4}$  ( 3 5 32 1 ) |  $\frac{2}{4}$  7. 2 5 | 5 3 5 ( 5 | 5 32 35 |  
(昂) 胡 言

2 3 2 1 1 ) | 1 5 | 5 5 3 | 3 . 3 | 5 2 3 | 7 6 |  
打 死 你 小 Y

3 5 ( 1 | 1 6 5 3 5 ) | 1 2. ( 3 | 5 4 3 5 | 2 3 6 3 2 | 1 3 2 5 |  
头！

渐慢  
3 - ) | 3 5 2. 1 | 16 2 12 6 | ( 6 1 | 2 22 3 2 ) | 5 4 5 |  
红 娘 被

i 5 | ( 6. 5 6 i |  $\frac{3}{4}$  65 53 22 ) |  $\frac{2}{4}$  i 3 | 3 5 3 2 | 1 . ( 3 |  
打 泪 双

$\frac{3}{4}$  2 32 16 5 ) |  $\frac{2}{4}$  5 3 6 | 5 . ( 5 | 5 32 35 | 2 32 11 ) | 7 6 5 |  
流。 夫

3 5 ( 5 | 5 32 35 | 2 32 1 ) 1 | 1 5 | 5 5 |  $\frac{3}{4}$  3 - - |  
人 你 听 婢



$\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{7.}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\overset{t}{5} .$  (  $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{65}$   $\underline{35}$  ) |  $\underline{1}$   $\underline{2.}$  (  $\underline{3}$  |  $\underline{54}$   $\underline{35}$  |

说 情 由。

$\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{32}$  |  $\underline{13}$   $\underline{25}$  |  $3 -$  ) |  $\overset{t}{6}$   $\underline{1} .$  |  $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2.}$   $\underline{3}$  |

记 得 烧 香

$\underline{2}$   $\underline{2}$  (  $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6i}$   $\underline{6}$  )  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\overset{t}{1} -$  |  $\underline{5.}$   $\underline{4}$  |

在 普 救 寺，

$\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\overset{t}{2} -$  |  $\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  (  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{32}$   $\underline{35}$  |  $\underline{2}$   $\underline{32}$   $\underline{15}$  ) |

忽 然

$\overset{t}{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\overset{t}{5}$  |  $\overset{t}{3} -$  |  $3 -$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{7}$   $\underline{6}$  |

平 地 起 干

$\overset{t}{5} .$  (  $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{65}$   $\underline{35}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2.}$   $\underline{3}$  |  $\underline{54}$   $\underline{35}$  |  $\underline{23}$   $\underline{6}$   $\underline{32}$  |  $\underline{13}$   $\underline{2}$   $\underline{35}$  |

戈，

渐慢

$3 -$  ) |  $\overset{t}{6}$   $\underline{1} .$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2.}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$  (  $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6i}$   $\underline{65}$  |

造 反 贼 人

$\frac{3}{4}$   $\underline{34}$   $\underline{5}$   $\underline{6i}$   $\underline{6}$  )  $\underline{i}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{2}$  |  $\underline{1} -$  | (  $\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{35}$  ) |  $\underline{6} -$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{3}$  |

叫 孙 飞 虎，

$\underline{2} .$   $\underline{3}$  |  $\overset{t}{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2} .$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  | (  $\underline{22}$   $\underline{23}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6i}$   $\underline{65}$  |

$\underline{5}$   $\underline{32}$   $\underline{33}$  |  $\underline{24}$   $\underline{32}$  ) |  $\underline{1} -$  |  $\frac{3}{4}$  (  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{t}{7}$   $\overset{t}{7}$   $\underline{2}$  |  $\underline{7}$   $\underline{6}$  |

(五) 要 与 干

$\dot{5}$  . (  $\underline{5}$  |  $\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 5}$  ) |  $\underline{5 \ 2}$  |  $\underline{3 . \ 5 \ 6 \ 6}$  |  $\dot{5}$  . (  $\underline{1}$  |

金 结 并

$\underline{1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}$  ) |  $\underline{1 \ 2}$  |  $\underline{2}$  (  $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 6 \ 3}$  |  $\underline{1 \ 3 \ 2 \ 5}$  |  $3 -$  ) |

头。

$\dot{5}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{1 \ 2 . \ 3}$  |  $\underline{2 \ 2}$  (  $\underline{3}$  |  $\frac{3}{4} \underline{5 \ 6 \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 3}$  |  $\frac{2}{4} \underline{5 \ 6 \dot{1} \ 6}$  )  $\dot{5}$  |  $\underline{4 \ 4 \ 5}$  |

夫 人 你 闻 听

$\underline{3 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 1}$  |  $\underline{1}$  (  $\underline{2 \ 3 \ 5}$  ) |  $\underline{5 \ 6 \ 3}$  |  $\underline{2 . \ 2}$  |  $\underline{0 \ 3 \ 2 \ 3}$  |

慌 忙 乱，

$\underline{5 \ 2 \ 3}$  |  $\underline{3 \ 6 \ 0 \ 5}$  |  $\underline{6 .}$  (  $\underline{5}$  |  $\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 1}$  )  $\underline{1}$  |  $\frac{3}{4} \underline{7 . \ 2 \ 6 \ 5}$  (  $\underline{5}$  |

说 不 分

$\frac{2}{4} \underline{5}$  (  $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1}$  ) |  $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 5}$  |  $\underline{3 -}$  |  $\underline{5 \ 2 \ 3}$  |

惜 俗 听

$\underline{2 . \ 1 \ 6 \ 1}$  |  $\dot{5}$  . (  $\underline{1}$  |  $\frac{3}{4} \underline{1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2}$  )  $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4} \underline{6 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 2 . \ 3}$  |  $\underline{2 \ 2}$  (  $\underline{3}$  |

从 头， 说 有 人

$\underline{5 \ 6 \dot{1} \ 6 \ 5}$  ) |  $\underline{4 \ 4 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 2}$  |  $\underline{1 -}$  | (  $\underline{1 . \ 2 \ 3 \ 5}$  ) |  $\underline{5 . \ 4}$  |

能 退 孙 飞 虎，

$\underline{3 . \ 5 \ 3 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{2 -}$  | (  $\underline{5 \ 6 \dot{1} \ 6 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 4 \ 3 \ 2}$  ) |

$\underline{1 -}$  |  $\frac{3}{4} ( \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1} )$  |  $\frac{2}{4} \underline{7 \ 7 .}$  |  $\underline{7 \ 6 \ 5}$  (  $\underline{5}$  |  $\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1}$  ) |

(五) 愿 将 干 金

3. 5 2 | <sup>7</sup> - | 6. 7 6 3 | 5. ( 1 | 6. 5 3. 5 ) | 1 2 2 |  
结 鸾 侍。

( 5 4 3 5 | 2 3 6 3 2 | 1 3 2 5 | 3 - ) | <sup>突慢</sup> 6 1 0 | 6 3 3 2 |  
这 时 从 西

1 2. 3 | 2 2 ( 3 |  $\frac{3}{4}$  5 6i 65 34 |  $\frac{2}{4}$  5 6i 65 ) | i 4 4 5 | 3 2 |  
廊 闪 出 了 张

<sup>渐慢</sup>  
1 - | ( 1. 2 3 5 ) | 6. i | 2 7 6 | 5 - | 5 - |  
君 瑞，

7 7. | 6. 2 7 6 | 5. ( 5 | 5 3 2 3 5 | 2 3 2 1 1 ) | 1 5 |  
他 在 云 笺 纸

5 3 | 3 - | 5 2 3 | 7 7 | 6. 7 6 3 | 5. ( 1 |  
上 把 书 修。

1 6. 5 3. 5 | 2 2. 3 | 5 4 3 5 | 2 3 6. 3 2 | 1 3 2 5 | 3. ) 3 |  
与

5 6 3 | 2 2. ( 3 | 2 2 2 3 | 5 5 5 5 ) |  $\frac{3}{4}$  3 5 5. 3 |  $\frac{2}{4}$  2. 5 3 2 |  
法 聪 和 尚 来

1 - | ( 1. 2 3 5 ) | 5. 6 5 4 | 3. 2 3 5 | 5 2. | ( 2 1 2 ) 7 |  
商 议， 着

7. 2 6 | 5. ( 5 | 0 3 2 3 5 | 2 3 2 1 1 ) | 5 5 6 |  $\frac{3}{4}$  1 - ( 3 5 ) |  
慧 明 前 去

$\frac{2}{4}$  3 2 | 7 - | 6. 7 6 3 | 5. ( 1 | 1 6. 5 3. 5 | 2 2 ) |  
把 兵 勾。

1 1 . | 6 6 . | 5 3 | 2 - | ( 2 2 2 3 | 5 5 5 5 5 ) |  
 请 得 白 马 将 军

3 2 | 5 . 6 5 | 1 . ( 2 3 5 ) | 5 . 4 | 3 . 5 3 2 | 1 7 6 1 |  
 身 至 此,

2 . 5 | 2 1 2 | 2 - | ( 5 6 1 6 5 | 5 3 3 3 3 | 2 4 3 2 ) |

1 - |  $\frac{3}{4}$  1 ( 5 3 2 1 ) |  $\frac{2}{4}$  7 7 . | 7 . 2 6 5 | 5 . ( 5 | 5 3 2 3 5 |  
 吓 得 贼 军

2 3 2 1 1 ) | 6 . 1 5 | 5 3 | 3 - | 5 2 3 | 7 - |  
 连 夜 把 兵

6 . 7 6 3 | 5 . ( 1 | 1 6 5 3 5 | 2 2 . 3 | 5 4 3 5 | 2 3 6 3 2 |  
 收。

渐慢  
 1 3 2 5 | 3 - ) | 3 . 5 | 5 2 | ( 2 1 2 3 ) | 4 4 5 |  
 如 今 平 定

原速  
 3 2 1 | 1 - | ( 1 . 2 3 5 ) | 5 . 4 | 3 . 5 3 2 | 1 7 6 1 |  
 干 戈 息,

2 . 5 | 2 1 2 |  $\frac{3}{4}$  7 7 2 7 2 3 |  $\frac{2}{4}$  7 6 | 5 3 5 . ( 5 | 5 3 2 3 5 |  
 张 君 瑞 的 功 劳

2 3 2 1 5 ) | 5 2 | 3 . 5 6 6 | 5 . ( 1 | 1 6 5 3 5 ) | 3 2 |  
 且 丢,

2 ( 3 5 | 2 3 6 3 2 | 1 3 2 5 | 3 - ) | 5 . 3 6 | 3 3 |  
 反 着 干

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \mid ( \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} ) \mid \underline{5} \overset{\frown}{4} \ \underline{3} \mid \underline{2.5} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{1} \mid$   
 金 结 拜 为 兄

$\overset{\frown}{1.} ( \underline{2} \ \underline{3 \ 5} ) \mid \underline{5} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{\frac{3}{4}} \ 2 \ \overset{\frown}{2} - \mid \underline{\frac{2}{4}} \ 3. \ \underline{5} \mid \underline{3 \ 2} \ 3 \mid \underline{0} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid$   
 妹，

$\overset{\frown}{6.} ( \underline{5} \mid \underline{5 \ 32} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 32} \ \underline{1 \ 5} ) \mid \overset{\frown}{7} \ \overset{\frown}{6.5} \mid \underline{3} \ \underline{5} ( \underline{5} \mid \underline{0 \ 32} \ \underline{3 \ 5} \mid$   
 夫 人

$\underline{2 \ 32} \ \underline{1} ) \overset{\frown}{2} \mid \underline{1} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \overset{\frown}{3} \mid \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{7.2} \ \underline{6 \ 1} \mid \overset{\frown}{5.} ( \underline{1} \mid$   
 你 引 水 入 墙 头。

$\underline{1} \ \underline{65} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2} \ \underline{2.3} \mid \underline{5 \ 4} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{6 \ 32} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{3.} ) \underline{5} \mid$   
 你

$\overset{\frown}{3} \ \underline{3} \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \mid \underline{2.} ( \underline{3} \mid \underline{\frac{3}{4}} \ \underline{5 \ 6i} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 4} \mid \underline{\frac{2}{4}} \ \underline{5 \ 6i} \ \underline{6 \ 5} ) \mid \underline{4} \ \overset{\frown}{4} \ \underline{3} \mid$   
 今 朝 还 把 我

$\underline{2.5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1} \mid ( \underline{1.2} \ \underline{3 \ 5} ) \mid \overset{\frown}{6} - \mid \overset{\frown}{6} - \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{6. i} \mid$   
 红 娘 拷，

$\underline{5 \ 6} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{2.} \ \underline{3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{7. 1} \mid \underline{2.} \ \underline{5} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2} \mid \underline{0} \ \overset{\frown}{2} \ \underline{2} \mid$

$( \underline{5 \ 6i} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 32} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 4} \ \underline{3 \ 2} ) \mid \underline{1} - \mid \underline{\frac{3}{4}} ( \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1} ) \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\frac{2}{4}}} \overset{\frown}{1} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid$   
 (傲) 请 问 你

$\overset{\frown}{7} \ \overset{\frown}{6.5} \mid \underline{3} \ \underline{5} ( \underline{5} \mid \underline{5 \ 32} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 32} \ \underline{1 \ 5} ) \mid \overset{\frown}{3} \ \underline{2} \mid \underline{3.5} \ \underline{6} \ \overset{\frown}{6} \mid$   
 夫 人 羞 不

$\underline{5.} ( \underline{1} \mid \underline{1 \ 65} \ \underline{3 \ 5} ) \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \mid \underline{2} - \mid \underline{2} ( \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{7. 1} \ \underline{2} ) \parallel$   
 羞！

\* 本唱段系取材于戏曲《西厢记》的传统开篇。与《红娘汲水》、《琴童报信》、《莺莺赴约》一样，每首只扼要叙述故事中的一个情节。

## 人 物 介 绍

**张慧侬**(1925— ) 扬州弹词艺人。扬州人,祖籍山东台儿庄,“张氏弹词”第四代传人。“张氏弹词”擅长说唱《珍珠塔》、《刁刘氏》、《双金锭》、《落金扇》,有“张家四宝”之誉。张慧侬自幼从父张幼夫习艺,继承了“张氏弹词”的艺术特色,“上手”、“下手”的说唱功力俱深。嗓音浑厚,唱腔宛转,善于表现各种人物的思想感情。1956年与弟张慧祥、堂兄张继青及侄女张丽曾四人组成“张氏弹词小组”,除上演传统书外,还编演了《小翠》、《青凤》、《促织》等中、短篇书目,影响较大。1960年加入江苏省曲艺团,又编演了《李双双》、《弄假成真》、《喜盈门》等现代书。传人有顾群、李来森、李仁珍、沈志凤、徐桂清,被誉为扬州弹词的“五朵金花”。

**李仁珍**(1947— ) 扬州弹词女演员。扬州人。自幼爱好音乐,13岁考入扬州市曲艺团学艺,曾得到评话艺人王少堂、清曲艺人王万青的悉心指导。后专习弹词,先后得“张氏弹词”艺人张慧祥、张慧侬传授。经过多年的艺术实践,她结合自己音色纯朴、音域较宽、长于抒情的特点,在唱腔中溶进了清曲、民歌的旋律,丰富了原有的弹词音乐;同时大胆地吸收戏曲以及苏州弹词等其他艺术门类的音乐素材,突破传统的曲牌填词框套,根据词意编曲,创作了多首具有特色的弹词新腔。她的演唱,在大江南北受到行家和听众的广泛好评。近年来她还兼唱清曲,以浓郁的韵味深受群众欢迎。



# 苏州滩簧

## 概述

### 一

苏州滩簧俗称“苏滩”曾盛行于苏州、上海等地。苏滩分“前滩”<sup>①</sup>、“后滩”<sup>②</sup>。前滩所演曲目多由昆曲剧目移植而来，后滩曲目取自民间说唱或当时社会事件，多写市民生活，内容诙谐滑稽。早期苏滩多为业余爱好者的自娱性演唱，称为“清客串”。约在清光绪初年（1880年前后）开始有职业的苏滩班社。如苏州的“庆云集”、“开智社”、“庆禄班”等。同时苏滩也流传至上海，颇受欢迎，并有“林家班”等职业班社。苏滩本来只有男子演唱，20世纪20年代初，盲艺人金朝宗传艺于其妻金炳仙，其女金筱仙，并演出于上海永安公司游乐场，从此开始有女子苏滩。三十年代，女子苏滩盛极一时，在喜庆堂会演唱，备受欢迎。

1912年苏州和上海等地即有苏滩艺人作苏滩化妆演唱，尝试向戏剧发展。建国后苏州成立了民锋苏剧团，坐唱苏滩已很少见到了。

苏滩早期主要在堂会上演唱，20年代后，偶有书场演出和电台演播。演出形式，通常由班社艺人分别担任生、旦、净、丑等角色，并自兼伴奏乐器，三面围坐一方桌或两方桌拼成的长方桌演唱。桌上还有灯彩、花瓶等饰物，并有桌围椅帔等铺陈。据民国初年《大公报》记载，苏滩还有一种两人说唱的形式，上手穿长衫便装，手拿摺扇，一切男角色都由他唱，称为“阳口”；下手男扮女装，手拿手帕，用假嗓唱一切女角色，称为“阴口”。旁边有几件丝弦乐器伴奏。

### 二

苏滩唱腔为兼有板腔体和曲牌体的综合体结构。唱腔大体可分四类。第一类为基本

调,第二类为常用调,第三类为昆曲曲牌,第四类为民歌俗曲曲牌。

第一类基本调有〔太平调〕、〔快板〕、〔流水板〕等。这一类唱腔都为板腔体结构。〔太平调〕分生、旦两腔。老生、老旦、净、丑、老外等唱腔,都从生腔〔太平调〕化出。小生腔〔太平调〕唱法采用真假嗓结合,运腔带有昆曲韵味。旦腔〔太平调〕,男演员用假嗓演唱,女演员用真嗓演唱。〔太平调〕生旦两腔都以上下两乐句作变化反复成为四乐句的乐段。生腔〔太平调〕为五声音阶商调式,旦腔〔太平调〕为五声音阶羽调式。生、旦两腔调式各异,但在曲调中都强调1、5、6、三音,因此既有对比又十分协调。两腔同调演唱,在音域的处理上也很妥切。如生、旦两腔的第一、二两乐句:

第一乐句

{	《白蛇传》 1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$ (6 3)   $\frac{4}{4}$ 2 5 1 1 <sup>9</sup> (2 3   $\frac{2}{4}$ 1 i 6 3)	胆 碎 魂 销
	生腔〔太平调〕	
{	《卖草囤》 1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$ (i.7 6)   $\frac{4}{4}$ 6 <sup>19</sup> 3 i 3 <sup>20</sup> 2 2 i 6 5   $\frac{2}{4}$ (6 5 6 i 2 3 6 5)	笑 蓉 开
	旦腔〔太平调〕	

{	$\frac{4}{4}$ 2 6 5 1 3 2   2 5 ( 5 7 6 i 3 2 i 7 )	在 昨 朝,
	$\frac{4}{4}$ 6 6 i 6 3 <sup>21</sup> 2 2 7 6   $\frac{2}{4}$ 5 ( 5 7 6 i )	映 小 春,

第二乐句

{	$\frac{2}{4}$ 3 3 2   ( 3 5 6 2 3 1 )   $\frac{4}{4}$ 2. 3 1 ( 5 6 ) i <sup>22</sup> 6 6 5 3 5   1 ( i 7 6 i 1. 2 3 5 2 3 1 )	缘 何 平 地
	3 2 2 i 5   i. 6 5 6 3   ( 2 3 5 4 3 1 2 )	
{	魔 堂 里 向 师 太	

{	3 6 i 3 2 7 6 5 6   6 . 1 2 ( 2 3 6 5 1 . 2 )	起 波 涛,
	$\frac{4}{4}$ 3 5 3 2 3 2 6 i. 3 2 7   6 ( 6 5 3 2 1 . 2 3 3 2 3 5 6 )	冷 清 清,

〔快板〕也分生、旦两腔，都是上下两乐句反复变化连缀成为乐段。它的有板无眼的板式和较快的速度，与〔太平调〕有明显的对比，常在〔太平调〕下句的最后三个字进入〔快板〕，将唱腔音乐推向高潮而结束。如生腔〔快板〕《缘何平地起波涛》：

1 =  $\flat$ B

选自《白蛇传·断桥》唱段  
(蒋玉芳演唱)

【太平调】中速  $\text{♩} = 60$

(前略)  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{2.3}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{X.X}}$   $\underline{\underline{X}}$   $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{12}}$   $\underline{\underline{33}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{202}}$   $\underline{\underline{762}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{5.}}$  (  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1.7}}$   $\underline{\underline{63}}$   $\underline{\underline{231}}$  ) |

(白) 为 什 么 (唱) 金 山 与 临 安

转【快板】  $\text{♩} = 144$

$\frac{1}{4}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  | (  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  )  $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  |

顷 刻 到。 我 满 怀

$\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{2}}$  (  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{7}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$  |

心 事 向 谁 人 诉，

$\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  ) |  $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{7}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{0}}$  |

听 声 音 暮

$\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1.}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  (  $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  ) | ( 下 略 三 句 ) |  $\underline{\underline{6}}$  |

暮 地 好 蹊 跷。 凉

$\underline{\underline{7}}$  |  $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{7.}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  (  $\underline{\underline{7}}$  ) |  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5.}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$  |

今 宵 我 的 性

$\underline{\underline{5}}$  | (  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  ) |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2.}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  | (  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{0}}$  ) ||

命 却 却 却 却 却 难 逃。

〔快板〕也可以在最后一句仍回到〔太平调〕，将速度放慢结束。如旦腔〔快板〕《主婢双双泪满胸》：

1 = B

选自《白蛇传·断桥》唱段  
(尹斯明 庄再春演唱)

【太平调】 稍慢  $\text{♩} = 48 - 72$

(前略)  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  (  $\underline{5\ 7\ 6\ \dot{1}}$  )  $\underline{5\ .\ 6\ 5\ 6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
这 几 日 因 (嗯)

$mf$  【快板】  $\text{♩} = 120$   
 $\underline{6\ \dot{6}\ 0\ \dot{1}\ 3\ .\ 5\ 5\ 3}$  (  $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$  ) |  $\frac{1}{4}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  | (  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  
何 (呜) 如 梦 中。

$\underline{3\ 2}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}$  ) |  $\underline{3\ 5}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$  |  
莫 不 是 我 与 许 郎

(  $\underline{6\ 5}$  ) |  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{1}\ 7}$  |  $\underline{6}$  (  $\underline{7}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$  ) |  $\underline{5\ 3}$  |  $\dot{1}$  |  $7$  |  $6$  |  
缘 份 尽, 故 而 天 遣 僧

$\dot{5}$  |  $5$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{2}$  (  $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$  ) |  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}\ .\ 6}$  |  
家 (欧 呀)

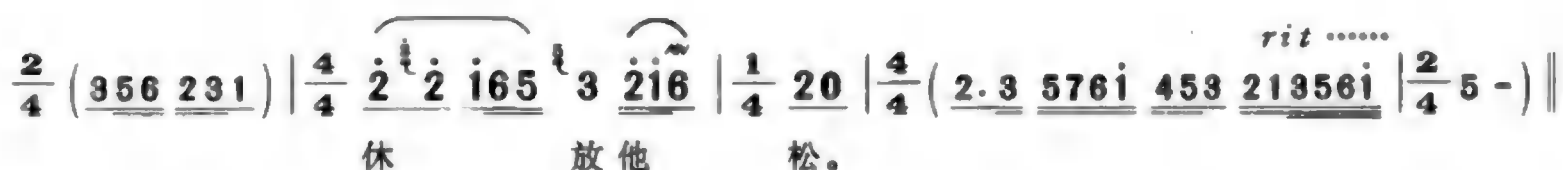
$\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{5\ .\ 6}$  |  $\underline{4}$  |  $\underline{4}$  |  $\underline{4}$  |  $\underline{4}$  |  $\underline{3\ .\ 5}$  |  $\dot{3}$  |  
京 口 逢。

$\dot{3}$  | (  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}$  ) |  
(小青唱)

$\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  | (  $\underline{6\ 5}$  ) |  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{1}\ 7}$  |  
娘 娘 啦, 此 事 非 关 僧 家

【太平调】 中速  $\text{♩} = 72$

$\underline{6}$  (  $\underline{7}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$  ) | (中略两句)  $\underline{5}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{6\ \dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{3}\ 2}$  |  
过, 你 以 后 相 逢



〔流水板〕唱腔的上下乐句之间,可插进曲调似说似唱、句数自由的“湿板干念”(即仅有檀板击节而无丝弦伴奏),成为俗称“起、平、落”式的乐段结构。它的上句(起)落5音,下句(落)落3或1音,中间的乐句(平)落音自由,是一个宫调式曲调。〔流水板〕的板式为有板无眼的 $\frac{1}{4}$ 拍子,节奏紧密,与 $\frac{2}{4}$ 或 $\frac{4}{4}$ 拍子的〔太平调〕起着对比作用。因它可容纳较多唱词,说唱性较强,主要用于后滩中丑角。

第二类常用调有〔弦索调〕、〔费伽调〕、〔迷魂调〕、〔柴调〕、〔二美调〕等。这一类唱腔的曲体也都是上下乐句变化反复结构。〔弦索调〕在上下乐句之间也可插进“湿板干念”成为“起、平、落”式结构的唱段。此唱腔为有板无眼板式,上句落音为6下句落音为2,中间“湿板干念”的乐句,一般每句都落在3音上。整个唱腔除第一乐句外,其它乐句都很短,曲调似说似唱,很富有说唱性。使用中也有将无眼板改为一眼板来演唱,下句在落音2之后再接一个拖腔,重新落在6音上,成为羽调式曲调。此唱腔一般都为旦角所用。

〔费伽调〕常用于旦角和丑角,唱腔为上下句结构,上句落音为2,下句落音为5,是一个徵调式曲调,上下乐句之间也可插入干板,成为“起、平、落”式结构。该曲在演唱时每拍敲一板,为有板无眼节拍,但实际唱腔本身很多为一眼或两眼板。此唱腔中等速度演唱时,加上每句后都有衬词“昂哩昂”的衬腔,风趣活跃。慢板演唱时将衬腔不唱衬词改为优美抒情的拖腔,并使上下乐句都落在2音上,成为一个商调式曲调。这种慢板〔费伽调〕仅用于旦角。

〔迷魂调〕也是一个上下乐句结构的唱腔。上句落音为6,下句落音为2,不断反复变化建立乐段,是一个商调式曲调。此唱腔为无眼板节拍,音调与慢板〔费伽调〕相近,常用在情节有阴阳变异、鬼魂出现之处。

〔柴调〕是苏滩演唱时剧曲目《孽海记·下山》时所用的主要唱腔。乐段由上下乐句反复构成,每句都落在6音上,是一个羽调式曲调。板式为无眼板,乐句长短伸缩变化多端,情绪欢乐明快。为使男女同腔,有时并用移宫手法,转入下属调演唱,音调色彩丰富。有时可加进干板,容纳大量唱词。

〔二美调〕又称〔二卖调〕、〔昵媚调〕,是三十年代苏滩艺人柳君玉(男旦)以〔柴调〕为基础发展而成。曲调活泼跳跃,首用于《出塞》王昭君所唱“娘娘身坐乌骓马”等唱段,后在别的曲目中也常用,成为常用曲调之一。

第三类唱腔是昆曲曲牌。因前滩曲目都由昆曲剧目改编而成,因此有些唱段的唱词和曲牌也部分或全部沿用昆曲。苏滩中所谓〔曲头〕,是沿用原昆曲曲牌的开始部分,以代替

〔太平调〕散唱的引子。〔曲尾〕是〔太平调〕唱段结束时所唱，腔调取自原昆曲每出结尾处的〔尾声〕。

有些完整的昆曲曲牌，则作为特定的角色和场面而使用。如以气势宏伟的〔点绛唇〕来代替净腔〔太平调〕之不足；以有歌舞、齐唱气氛的〔羽调排歌〕来弥补〔太平调〕只能独唱气氛清淡之不足。其它如〔锁南枝〕、〔六么令〕等曲牌也都是作为〔太平调〕的补充而运用。

第四类唱腔是民歌俗曲。这类唱腔，都是一些穿插性的曲牌，它们的音调色彩鲜明，曲调结构及旋律框架都比较稳定，大都在特定场合中使用。时剧和后滩曲目中吸收的民歌俗曲最多。如《和番》中的〔夜夜游〕、〔数金铃〕。《嫖院》中的〔跳墙调〕、〔五更十送〕，《罗梦》中的〔渔夫调〕等。此外如〔大九连环〕、〔四季相思〕、〔银纽丝〕、〔山歌调〕等时调小曲也均为常用。

### 三

苏州滩簧所用语言分两种，所有说白及唱词，凡丑和六旦<sup>③</sup>类角色都用苏州方言。五旦<sup>④</sup>、小生、老生、老旦、净等类角色都用苏州方言与中州韵结合的“南中州韵”即苏州官话。苏州方言单字有阴平、阳平、上声、阴去、阳去、阴入、阳入七个声调。苏滩对声调尤其是入声字及尖、团字的声韵都极为讲究，苏滩音韵共有十三辙及四个入声韵（详见苏州弹词音乐概述）。

苏州滩簧的词式以七字齐言体为主，除七字句外，三言、五言与七言混合使用也偶有出现。来自昆曲的前滩曲目，保留长短句式处亦时有所见。句前加衬词（俗称戴帽子）常在三字以下（含三字），词格有二、五分逗，四、三分逗两种。句式为上、下句联缀，首句及偶句押韵。〔太平调〕唱段的唱词在结尾处常用“凤点头”三句式。〔流水板〕、〔弦索调〕等“起、平、落”式结构的唱腔，在上下句之外插进的似说似唱的“湿板干念”句数都比较自由，任何一句都可押韵，亦可不押韵，直到进入下句落板的唱腔时才押韵。

### 四

苏州滩簧的伴奏都由演唱者自兼。所用乐器有二胡（定弦为1—5）、反胡（定弦为5—2）、三弦、琵琶、笙、鼓板、箫（兼笛、唢呐）。少数曲目用大锣、小锣、铙钹等。苏滩没有定腔定谱，艺人的唱腔即兴发挥处甚多，因而伴奏也是在熟悉演唱者唱腔的基础上作即兴烘托。伴奏中主要乐器为二胡，反胡辅助二胡，弥补二胡音区上的不足，亦偶有八度和声及因加花简繁而有支声复调的效果。三弦琵琶用来稳定节拍，箫、笛用来托腔，唢呐等乐器则是在特定角色如净唱〔点绛唇〕曲牌或特定场面奏器乐曲牌时才用。锣、铙钹也在特定曲目如



《出塞》中偶尔用之。鼓板常为主唱者自兼以控制伴奏乐队使与演唱者的演唱速度及节拍吻合。

苏滩的伴奏风格及韵味都与江南丝竹极为相似,以“静、细、糯、淡”为基本要求。清末以后苏滩有苏(苏州)道、海(上海)道之分,伴奏也随之而有风格上的差异。如苏道二胡领奏重“静”、“素”,海道则讲究托腔的“花”、“繁”等。

苏滩在开唱正式曲目前常演奏江南丝竹的器乐曲牌来静场。常用曲牌有〔三六〕、〔欢乐歌〕、〔中花六板〕、〔云庆〕、〔四合如意〕、〔行街〕等。

苏滩前滩所演曲目均来自昆曲,曲目都有脚本流传。收入本卷的有《水浒传》、《西厢记》、《白蛇传》及《孽海记》等。后滩常演曲目十八出,著名的有所谓“四卖一垃圾”,即《卖橄榄》、《卖青炭》、《卖草囤》、《卖矾》、《捉垃圾》。此外还有《马浪荡·弃行》、《游观十八出》、《荡湖船》等。

---

① 前滩,亦名“钱滩”。传说清嘉庆帝去世,举丧期间不准演戏。艺人改唱滩簧,脚本为“万胜全昆班”钱坤元作。另一说清道光帝去世,举丧期间,苏州举人钱明(宝)树改昆曲为滩簧,供艺人演唱。

② 后滩,亦称“油滩”。指以反映清代中叶以来民间生活为主要题材,表演上丑角较突出,注重滑稽打趣,音乐以民间俗曲为主。故而又名“油滩”。传说与申、甬、本滩同源,产生早于前滩。

③ 六旦,又名“贴旦”。扮演剧中次要的旦角。如《琵琶记》中赵五娘由“正旦”扮,牛氏由贴旦(即六旦)扮。

④ 五旦,又名“小旦”、“闺门旦”,扮演庄重的未婚少女及少妇。

# 基本唱腔

## 基本调

### 太平调<sup>\*</sup>(一)

1 = C

选自前滩《卖油郎独占花魁》花魁〔旦〕唱段

张继青演唱  
徐学法记谱

$\text{♩} = 48$

( 0 1 2 |  $\frac{4}{4}$  3. 5 6  $\dot{1}$  5 6 2 4 3. ) 3 2 |  $\dot{1}$  5 3 2 1 2 7 3 5 ( 5. 6  $\dot{1}$  7 |  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  2 3 1 2 3 ) |

我 上 高 楼

3  $\dot{1}$   $\dot{1}$ . 2 7 6 5 ( 0 6  $\dot{1}$  7 6  $\dot{1}$  ) | 3. 5 3 2 3  $\dot{1}$  5 6 2  $\dot{1}$  3 ( 2 3 1 2 ) | 3 0 5  $\dot{1}$  7 6  $\dot{1}$  3. 2 2 7 6 5 |

自 觉 娇 无 力, 娘 吓 女 儿 是

*pp* 3  $\dot{1}$  4. 5 3. 5 3 1 2 | ( 2. 3 5 6 3 1 2 3 )  $\dot{1}$ . 2 7 6 5 3 5 | *mp* 5 ( 4. 5 3 2  $\dot{1}$  7 6.  $\dot{1}$  6 5 4 3 |

醉 了 ( 噫 ), ( 啊 )

2. 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 6  $\dot{1}$  5 6 ) | 3 0 5 1 2 5 3 5  $\dot{1}$  3 3 2 |  $\frac{2}{4}$  ( 3. 5 6  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  2 ) |

忽 闻

3. 5 3 2 2 3 6 5  $\dot{1}$  0 ( 2 7 ) 6 5 | 3. 5 3 2 7 6 7 6 5 3 0 5 6 5 6  $\dot{1}$  | 3 5 5 3 2 ( 6 5 3 2 1 2 4 |

有 客 我 懒 抬 头,

3 2 3 0 5 6.  $\dot{1}$  6 5 6 | 3. 6 4. 6 4 3 2 3 1 3 2 1 2 3 | 5. 6 5. 6  $\dot{1}$  7 6  $\dot{1}$  2 6  $\dot{1}$  5 6 †

3. 2 3 5 6 5 6  $\dot{1}$  2 5 6 4 3 2 3 5 6 | 3. ) 3 3  $\dot{1}$  2 3. 5 3 2 | 6 6.  $\dot{1}$ . 7 6 5 ( 6 5 6  $\dot{1}$  2 3 )  $\dot{1}$  |

我 醉 后 欲 眠 你

3̣5̣3̣2̣3̣ 1̣5̣6̣2̣ 1̣.2̣1̣3̣ 2̣3̣1̣2̣ | 3̣0̣5̣ 1̣7̣6̣ ( 6̣.1̣2̣3̣ 2̣1̣6̣5̣ | 3̣1̣2̣3̣ ) 1̣6̣6̣ 6̣5̣ 5̣ ( ↑4̣.5̣ 3̣2̣1̣7̣ |

休 饶 舌, (啊)

6̣.1̣ 6̣5̣4̣3̣ 2̣.3̣5̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣1̣7̣ 6̣.1̣5̣6̣ 1̣.7̣ 6̣5̣ ) 1̣ | 3̣2̣ 2̣2̣ 2̣7̣6̣5̣ 3̣5̣2̣3̣ 5̣. ( 6̣1̣7̣ |

我 上牙 床

6̣5̣4̣3̣ 2̣3̣1̣ ) 6̣ 6̣.1̣5̣6̣ | 1̣<sup>v</sup> 2̣7̣6̣5̣ 3̣ 1̣ | 2̣.1̣2̣1̣ 6̣5̣6̣ 3̣.5̣ 2̣ ( 3̣ |

自 去 伴 袈 裟

2̣. 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣<sup>v</sup> | 5̣ - - - ) ||

据1990年江苏省昆剧院录音记谱

\* [太平调]为苏州滩簧主要唱腔之一，生、旦分腔，此曲为旦腔。

## 太平调\*(二)

1 =  $\flat$ B

选自前滩《白蛇传·断桥》许仙〔小生〕唱段

蒋玉芳演唱  
吴伯定记谱

$\text{♩} = 48$

( 6̣3̣ ) |  $\frac{4}{4}$  2̣5̣1̣1̣ ( 2̣3̣ |  $\frac{2}{4}$  1̣1̣ 6̣5̣3̣5̣ ) |  $\frac{4}{4}$  2̣6̣5̣ 1̣3̣2̣ | 2̣5̣ ( 5̣7̣6̣1̣ 3̣2̣ 1̣7̣ |

胆碎魂销 在 昨 朝,

$\text{♩} = 60$

6̣0̣ ) || ) 0̣ ( ( 1̣3̣..... ) |  $\frac{4}{4}$  3̣3̣2̣ ( 3̣2̣5̣6̣ 2̣3̣1̣6̣ ) | 2̣3̣ 1̣ ( 5̣6̣ ) 1̣ 6̣ 6̣3̣5̣6̣5̣ |

(白)吓哟!吓,吓死我也! (唱)缘何 平 地

1̣ ( 1̣7̣6̣1̣ 1̣.2̣3̣5̣ 2̣3̣1̣ ) | 6̣5̣1̣ 3̣2̣ 0̣ 7̣ 6̣ ( 5̣6̣ ) | 6̣0̣1̣ 2̣ ( 2̣3̣6̣5̣ 1̣ ) 5̣ |

起 波 涛。 我

1̣1̣2̣6̣5̣ ( 5̣6̣7̣6̣ ) 1̣0̣ 2̣ 7̣ | 6̣0̣7̣ 6̣1̣5̣ 1̣ 3̣ 2̣ |  $\frac{2}{4}$  ( 3̣5̣6̣1̣ 6̣5̣4̣3̣ ) |

为 化 檀 香

$\frac{4}{4}$  2  $\overline{232}$   $\overset{1\sharp}{10}$  (  $\underline{2.356}$   $\underline{312}$  ) |  $\overset{1\sharp}{6.}$   $\underline{21}$  (  $\underline{05}$  )  $\overset{1\sharp}{6}$   $\overset{1\sharp}{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overline{503}$  2 | (  $\underline{2123}$   $\underline{5617}$  ) |  
(昂) 虔 诚 拜 佛,

$\frac{4}{4}$   $\underline{6.1}$   $\underline{6532}$   $\overset{\sim}{1.3}$   $\underline{231}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6161}$   $\underline{60}$  | 2  $\overset{1\sharp}{1}$   $\overset{1\sharp}{3}$  | (  $\underline{356}$   $\underline{231}$  ) |  
(啊) 哪 知

$\overset{1\sharp}{1}$   $\overset{v}{6}$   $\overset{v}{7}$   $\overline{\overset{v}{1}\overset{v}{6}\overset{v}{1}\overset{v}{6}\overset{v}{5}}$   $\underline{325}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1\sharp}{1.}$   $\overset{1\sharp}{61}$   $\underline{12165}$  | (  $\underline{1.235}$   $\underline{231}$  ) |  
反 把

$\frac{4}{4}$   $\overline{51}$   $\overset{\sim}{32}$   $\underline{07.26}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{2\sharp}{1.}$  (  $\underline{3}$   $\underline{232}$  |  $\underline{2365}$   $\underline{12}$  ) |  $\frac{4}{4}$   $\underline{31}$   $\overset{1\sharp}{1.65}$   $\overset{1\sharp}{6}$   $\overset{1\sharp}{5.63}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{2.351}$   $\underline{613}$  ) |  
祸 来 招。 娘子与 小青

(  $\underline{27}$  ) (  $\underline{2123}$   $\underline{5617}$  )  
 $\frac{4}{4}$   $\underline{2.532}$   $\underline{10}$   $\underline{2.61}$   $\underline{02}$  |  $\underline{6}$   $\underline{65}$   $\overset{1\sharp}{35}$   $\overset{1\sharp}{12165}$  (  $\underline{176}$  ) |  $\overset{2\sharp}{5} - 5$  0 |  
同 把 金 山 上,

$\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{6132}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{1233}$   $\underline{231}$  )  $\underline{6}$   $\underline{65}$   $\overset{2\sharp}{5}$  |  $\overline{5.32.3}$   $\underline{10}$   $\overset{1\sharp}{1}$   $\overset{1\sharp}{6}$   $\overset{1\sharp}{65}$   $\overset{1\sharp}{5}$  |  
(昂)她 们 见 见 了

(  $\underline{5.656}$   $\underline{127}$  |  $\underline{63}$   $\underline{231}$  )  
 $\underline{10}$   $\underline{53}$   $\underline{201}$   $\underline{762}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2.15}$  0 | 0 0 |  $\frac{4}{4}$   $\underline{531}$   $\underline{32}$   $\underline{0172}$   $\underline{6}$  |  
禅 师 把 夫

$\frac{2}{4}$   $\overset{1\sharp}{1.}$  (  $\underline{3}$   $\underline{232}$  |  $\underline{2365}$   $\underline{12}$  ) |  $\overset{1\sharp}{1}$   $\overline{501}$  |  $\underline{66.}$   $\overset{1\sharp}{43}$  | (  $\underline{2351}$   $\underline{613}$  ) |  
讨。 哪 晓 佛 爷

$\overset{1\sharp}{11.}$   $\overset{1\sharp}{35}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{65535}$   $\overset{1\sharp}{12165}$  (  $\underline{1761}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1\sharp}{5.}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2.3}$   $\overset{1\sharp}{5.}$   $\underline{3}$  | (  $\underline{356}$   $\underline{231}$  ) |  
不 肯 放 我 归 家 转, 因 此

$\frac{4}{4}$   $\overset{1\sharp}{1}$   $\overset{1\sharp}{1}$   $\overset{1\sharp}{6}$   $\overline{6652}$   $\underline{30}$  |  $\overline{55}$   $\underline{53}$   $\underline{202}$   $\underline{762}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{2\sharp}{5.}$  (  $\underline{6}$   $\underline{17}$  |  $\underline{6.3}$   $\underline{231}$  ) |  
僧 妖 两 下

$\frac{4}{4}$   $\overset{\sim}{3}. \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{1}.$  ( $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$ ) |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}.$   $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{0}$  ( $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$ ) |  
斗 低 高。 一个 儿 是佛

$\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7}$  |  $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$  | ( $\overset{\sim}{3}.$   $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ ) |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$  ( $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$ ) |  
法 无 边 (8)

$\overset{\sim}{6}.$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$  ( $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{5}$ )  $\overset{\sim}{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{2}$  ( $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7}$  |  $\overset{\sim}{6}.$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$  |  
神 通 广 大，

$\overset{\sim}{1}.$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1}$ ) |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$  ( $\overset{\sim}{6}.$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6}$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$  ( $\overset{\sim}{7}$  |  $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$ ) |  $\overset{\sim}{5}.$  ( $\overset{\sim}{6}$  |  
(啊 啊 渐慢 啊)

$\frac{4}{4}$   $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{6}$  - ) |  $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{6}.$   $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2}$  ( $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5}$ )  $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{3}$  |  
(白)倒也亏她的嘴!(唱)竟然 看 不 出 仙

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{5}.$  ( $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ )  $\overset{\sim}{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$  | ( $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$ )  $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$  |  
来 又 难 认 (嗯) 她是

( $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ )  
 $\overset{\sim}{1}$  ( $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$ ) |  $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}.$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{5}$  |  
妖。 直待 禅师 将 宝 钵 从

$\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{3}.$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$  ( $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}.$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}.$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1}$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$  |  
空 中 祭 起， (与)我家

$\frac{4}{4}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}.$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{7}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{0}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\sim}{2}.$   $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$  |  
娘子 一见 胆 魂 销， 同 婢

( $\overset{\sim}{6}.$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1}$ )  
 $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5}$  ( $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$  |  
小 青 往 水 里 遁(依)

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  (  $\underline{\underline{2123}}$  |  $\underline{\underline{2532}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$  ) |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{\dot{3}.5}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}.5\ 2}}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{2356}}$   $\underline{\underline{312}}$  ) |  
逃。 长 老 僧

(  $\underline{\underline{7\ 6}}$  )  
 $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{2.32}}$   $\underline{\underline{1\ 0}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\ 0\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 0\ 1\ \dot{6}}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{5}.}}$  (  $\underline{\underline{3}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{2.3}}$   $\underline{\underline{56\dot{1}7}}$   $\underline{\underline{6.\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6532}}$  |  
曾 有 言 啊 附，

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1.233}}$   $\underline{\underline{231}}$  ) |  $\underline{\underline{6\ \dot{6}}}$   $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5.}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{2.3}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{5.6}}$   $\underline{\underline{1\ \dot{2}}}$  |  
(啊) 说 我 们 夫 妻 缘 未

$\underline{\underline{6\ 0}}$   $\underline{\underline{12\dot{7}6}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{2\ \dot{2}\ 0}}$  (  $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{231}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{6}}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{6.5}}$   $\underline{\underline{356}}$   $\underline{\underline{1.6}}$  |  
了， 相 逢 应 在

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{1235}}$   $\underline{\underline{231}}$  ) |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{6.\dot{1}}}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$   $\underline{\underline{0\ 7}}$   $\underline{\underline{656}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1.}}$  (  $\underline{\underline{3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{2532}}$   $\underline{\underline{1}}$  )  $\underline{\underline{2}}$  |  
卯 时 交。 我

$\underline{\underline{1.}}\ \underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7}}$  |  $\underline{\underline{607}}$   $\underline{\underline{675}}$  |  $\underline{\underline{4.5}}$   $\underline{\underline{3}}$  | (  $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$  ) |  
回 首 依 稀

(  $\underline{\underline{2.3}}$   $\underline{\underline{56\dot{1}7}}$   $\underline{\underline{6.\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}$  )  
 $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{2\ 231}}$  (  $\underline{\underline{2356}}$   $\underline{\underline{312}}$  ) |  $\underline{\underline{6^j\ 1}}$  (  $\underline{\underline{01}}$  )  $\underline{\underline{6.\dot{1}}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{6}\ 5.}}$  |  $\underline{\underline{5.}}$   $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{0\ 0}}$  |  
(依) 如 同 梦 里，

(  $\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{2.3\ 1}}$  )  
 $\underline{\underline{1.235}}$   $\underline{\underline{231}}$  ) |  $\underline{\underline{6\ \dot{6}}}$   $\underline{\underline{0}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{x.x\ x}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 0}}$   $\underline{\underline{1.2}}$   $\underline{\underline{5\ \dot{3}}}$  |  
(依) (白) 为 什 么 (唱) 金 山 与 临

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{202}}$   $\underline{\underline{762}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{2\ 5}}$  (  $\underline{\underline{\dot{1}.7}}$   $\underline{\underline{6\ 3}}$   $\underline{\underline{231}}$  ) |  $\frac{1}{4}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\ 6}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  ||  
安 顷 刻 到。

据1986年江苏省文化艺术研究所“苏滩”录像音响资料记谱

\* 此唱腔为小生腔〔太平调〕，音域较宽，用真假嗓结合唱法演唱。



# 太平调<sup>①</sup>(三)

1 = C

选自前滩《西厢记·游殿》和尚〔丑〕唱段

王爱玉 演唱  
王美玉 琴  
王卓琴 记谱  
周家喜

♩ = 70

$\frac{2}{4}$  2  $\overset{\sim}{6}$  0 | 1  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$  0 | ( 1  $\dot{1}$  6 3 ) |  $\overset{\sim}{3}$  . 2 2 0 | 1 3 2 1 2 |  
(丑) 和 尚 生 来 喜 满

$\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{5}$  (  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  ) | 2 1 . (  $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$  1  $\overset{\sim}{6}$  1 ) | 3 2 |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  1  $\overset{\sim}{6}$  0 |  
洒, 敬 遵 五 戒<sup>②</sup>

1  $\overset{\sim}{6}$  (  $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$  2 1 ) |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}$  2 |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}$  ( 2 |  
出了 家。

2 6 5 2 ) |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$  0 | 2  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{6}$  0 | (  $\overset{\sim}{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 ) |  
会 烧 香,

2 5 | 1 3 2 1 2 |  $\overset{\sim}{5}$  0  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}$  | 2  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{6}$  | (  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{6}$   $\dot{1}$  5 3 ) |  
能 烹 茶, (啊) 西 天

2  $\overset{\sim}{3}$  2  $\overset{\sim}{2}$  | 1 .  $\overset{\sim}{6}$  | (  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$  2 1 ) |  $\overset{\sim}{6}$  1 |  
活 佛 定

$\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{6}$  ( 5 |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$  | 5 - ) ||  
感 化。

据上海图书馆音像资料馆乙曲艺778 蒋开公司唱片记谱

① 此唱腔为丑腔〔太平调〕，用真嗓演唱。

② 五戒：指佛教中五项戒条，即一、不杀生，二、不偷盗，三、不淫邪，四、不妄语，五、不饮酒。

# 快 板\* (一)

1 =  $\flat$ B

选自前滩《白蛇传·断桥》许仙〔小生〕唱段

蒋玉芳演唱  
吴伯定记谱

$\text{♩} = 144$

$\frac{1}{4}$  ( 3 5 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 5 5 | 3 2 | 1 2 | 3 2 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  . |  
(白) 啊呀! (唱) 却 被

6  $\dot{1}$  | 3 |  $\text{♩}$  2 | ( 2 1 ) | 6 | 5 |  $\text{♩}$  2 | ( 2 3 ) | 1 | 5 |  
二 妖 来 看 见, 又 恐

( 1 2 | 3 2 )  
3 . 5 | 2 1 | 5 | ( 5 6 ) |  $\text{♩}$  3 | 3 | 1 | 0 | 0 3 | x |  
被 她 紧 追 牢。 我 行

x | x 0 | 0 | 1 | 2 3 | 1 5 | ( 5 6 ) | 5 | 3 | 5 3 |  
步 急, 路 低 高, 胆 战 心

2 1 |  $\text{♩}$  5 | ( 5 6 ) | x 0 | 0 | 5 5 | 3 3 | 1 6 . | 6 | 1 |  
惊 跌 跌 跌 跌 跌 一 跤。

( 1 2 | 3 5 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 5 5 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 3 ) 5 | 3 |  
我 站

0 | 3 | 3 5 | 5 |  $\text{♩}$  2 | ( 2 1 ) | 6 | 5 | 2 | 2 ( 5 |  
站 起 身 来 神 昏 乱,

3 2 |  $\dot{1}$  7 | 6  $\dot{1}$  | 5 6 ) | 3 5 | 3 | 5 | 3 | 5 3 | 2 1 |  
猛 然 间 师 父 之

$\dot{5}$  |  $\dot{0}$   $\dot{1}$  |  $3$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $1$  | (  $1$   $2$  |  $3$  ) |  $5$   $5$  |  $5$  |  $5$   $\dot{1}$  |  
 言 在 耳 边 绕, 他 叫 我 若 见

$\dot{6}$   $5$  |  $3$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  | (  $2$   $1$  ) |  $5$  |  $1$  |  $2$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  (  $\dot{3}$  ) |  $2$  |  
 二 妖 休 害 怕,

$3$   $2$  |  $1$  (  $2$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $1$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  ) | )  $0$  ( |  
 (白) 哎许仙呀许仙, 今日你的生死, 只得付与

)  $0$  ( |  $0$   $5$   $5$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $3$   $5$  |  $0$   $5$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $3$  |  $\dot{5}$  ||  
 天命的了噯。也罢! (唱) 只得 拼 死 上 前 去 见 二 妖。

据1986年江苏省文化艺术研究所“苏滩”录像音响资料记谱

\* [快板] 为苏州滩簧主要唱腔之一, 生、旦分腔, 此曲为生腔[快板]。

## 快 板 (二)

1 = B 选自前滩《白蛇传·断桥》白娘娘、小青青[旦]唱段

尹斯明演唱  
庄再春记谱  
孙 惕

$\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$  (  $1$   $2$  |  $3$   $5$  |  $3$   $2$  |  $1$   $2$  |  $3$   $2$  |  $5$   $5$  |  $3$   $2$  |  $1$   $2$  |  $3$   $2$  ) |  $3$   $5$  |  
 (白娘娘唱) 莫不

$\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  | (  $\dot{6}$   $5$  ) |  $3$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  (  $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $2$  |  
 是 我 与 许 郎 缘 份 满,

$3$   $5$  ) |  $5$   $3$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  $5$  |  $\dot{1}$  |  $2$  (  $3$  |  $2$   $1$  |  
 故 而 天 遣 僧 家 (啊)

2 3 | 2 1 ) |  $\dot{1}$  |  $\dot{1} \cdot \underline{6}$  | 6 | 6 |  $\underline{5 \cdot 6}$  | 4 | 4 | 4 |

(欧 呀) 京 口<sup>①</sup>

( 4 ) |  $\underline{3 \cdot 5}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  | ( 3 2 | 1 2 | 3 2 | 5 5 | 3 2 | 1 2 |

逢。

3 2 ) |  $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\dot{6}$  | 3 |  $\dot{6} \dot{1}$  | 2 |  $\dot{6}$  | (  $\underline{6 5}$  ) | 2 |  $\dot{1} \dot{7}$  |

(小青青唱) 娘 娘 (啦), 此 事 非 关 僧 家

6 ( 7 |  $\underline{6 5}$  |  $\underline{3 5}$  ) |  $\dot{1} \dot{1}$  6 |  $\dot{1} \dot{6}$  | 0 | 3 |  $\dot{1} \cdot \dot{2}$  |

过, 都是 忘 恩 负 义 的

5  $\dot{1}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{6 5}$  |  $\underline{5 5}$  | 3 |  $\dot{2}$  | ( 2 ) | 3 |  $\underline{2 \dot{6}}$  | 3 |

许 相 公。 好 比 焚 香 记 上 王

$\dot{1} \dot{7}$  |  $\dot{6}$  ( 7 |  $\underline{6 2}$  |  $\underline{3 5}$  |  $\underline{2 1}$  |  $\underline{6 \cdot \dot{1}}$  |  $\underline{2 \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\underline{\dot{1} 0}$  ) |

魁<sup>②</sup> 样,

【太平调】 中速  $\text{♩} = 72$

) 0 ( | ) 0 ( | ) 0 ( | 0 6 |  $\frac{4}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{3} 2$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{3 5 6}$   $\underline{2 3 1}$  ) |

(小青青白) 娘娘啦。(白娘娘白) 青儿。(唱) 你 以 后 相 逢

$\frac{4}{4}$   $\underline{2 \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 6 5}$   $\dot{3} 0$   $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$  | 2 ( 0 3  $\underline{5 7 6 \dot{1}}$   $\underline{4 5 3}$   $\underline{2 1 3 5 6 \dot{1}}$  | 5 - ) ||

休 放 他 松。

据1986年江苏省文化艺术研究所“苏滩”录像音响资料记谱

① 京口：地名，即今镇江。

② 王魁：《焚香记》中人物。故事叙述王魁落难时曾得敫桂英相救，结为夫妻。后王魁高中竟忘恩负义抛弃桂英，致使她自尽身亡。桂英的鬼魂赴海神庙告状，海神准她将王魁活捉归案。这里用来比喻许仙与王魁一样忘恩负义。

③ 此曲为旦腔〔快板〕。它常接在〔太平调〕之后来结束唱段，也可最后放慢结束。

# 流水板<sup>①</sup>

1 = G

选自后滩《卖草囤》赵开伦〔丑〕尼姑〔旦〕唱段

范醉春演唱  
杨少云记谱  
周家喜

$\text{♩} = 96$

$\frac{1}{4}$  ( 3 6 | 5 5 3 | 2 3 | 5 6 | 5 6 | 5 1 | 6 i | 6 6 i 2 2 6 |

i i 6 | 2 5 | 6 ) | 5 3 | 3 3 | 2 i | i 2 | 2 2 | 5. ( 6 | 3 5 |  
(丑)经堂 角落 叫啥 十方 人<sup>②</sup>,

6 ) | 3 5 | 3 2 | i 3 | 2 3 | i 2 | 5 3 | 2 2 | 6 5 | i |  
转弯 头浪<sup>③</sup> 来仔 一个 钝 卵 勿摸<sup>④</sup> 一个 乡

6 5 | 3. ( 2 | 1 2 | 3 ) | 5 3 | 3 2 | i 2 | i 2 | 2 6 | 5. ( 6 |  
下(啊) 人。 乡下 人 打扮 勿离 (啊) 经,

5 <sup>i</sup> 7 | 6 ) | 2 5 | 3 2 2 | 3 3 2 | i | 3 2 | 2 2 | 2 i 6 5 |  
头浪 帽子(末) 开花 顶, 松松 棉袄 缺仔(俚个)

i | 5 3 | 6 6 | 2 7 | 6 | 5 | 3 5 | 2 | 6 i 6 | 5 5 |  
襟, 腰里 束根 串头 绳, 牵 牛(格) 蒲 鞋 踏倒

5 3 | 5 | ( 1 2 | 3 ) | 3 3 | 2 <sup>i</sup> 3 | 3 3 3 | i 2 | 2 6 |  
仔 跟, 皆为 面孔 生得来 黑沉 (哪啊)

5. ( 6 | 5 7 | 6 ) | 2 3 | i | 5 | 3 5 | 2 3 | <sup>i</sup> 6 5 | i |  
沉, 阿象 啥 关 帝(格) 庙 前(末) 周

$\overset{\frown}{6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{3\ .}$  (  $\underline{2}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $3$  ) |  $\overset{\frown}{3\ 3}$  |  $\overset{\frown}{i\ 3\ 3}$  |  $\dot{2}$  |  $\overset{\frown}{2\ 6}$  |  $5$  | (  $\underline{5\ 7}$  |  
 将 军。 周 将 军(勒末) 周 将 军,

6 ) |  $\underline{2\ 3}$  |  $\overset{\frown}{2\ i\ 6}$  |  $i$  |  $\overset{\frown}{i\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{i\ 2}$  |  $\overset{\frown}{6\ ^v}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  
 姓(末) 姓仔 赵 名字 就叫 赵开 伦。 皆为

$\underline{2\ .\ i}$  |  $\underline{i\ .\ 6}$  | 0 | 0 |  $\overset{\frown}{2\ 2\ 6}$  |  $5\ 6$  |  $\underline{i\ .\ 6}$  |  $\overset{\frown}{6\ ^v}$  |  $\underline{i\ 2}$  |  $\underline{i\ .\ 6}$  |  
 性子 生得 “良”<sup>⑤</sup>, 诸亲 百眷 劝勿 醒。 勿肯 拿个

$\overset{\frown}{i\ i\ 6}$  |  $\underline{i\ 6}$  |  $i\ ^v$  |  $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{6\ i}$  |  $5\ 6$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\overset{\frown}{i}$  |  $\overset{\frown}{i\ i}$  |  
 乡下 田来 “辨”, 自要 出来 喊脱 两声 边 式

6 |  $\underline{5\ 3}$  | 5 |  $\overset{\frown}{6\ .\ i}$  |  $3\ ^v$  |  $\underline{i\ 2}$  |  $\overset{\frown}{5\ 3}$  |  $\overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{3}$  (  $\underline{2}$  |  $\underline{3\ 6}$  |  
 写 意(啦) “卖 草 囤”, “草囤 (欧)”!

$\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$  | 5 |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ i}$  |  $\underline{6\ i}$  | 6 |  $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{i\ 6}$  |  $\underline{5\ 7}$  |

6 ) |  $\overset{\frown}{3\ 3}$  |  $\underline{i\ 3}$  |  $\overset{\sim}{2}$  |  $\underline{i\ 6}$  |  $5\ .$  (  $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 7}$  | 6 ) |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{6\ 3}$  |  
 一担 草囤 挑 进仔 城, 喊亦 阮人

$\overset{\frown}{6}$  |  $\underline{2\ 6}$  |  $\underline{6\ 2}$  |  $\overset{\frown}{6}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $i$  |  $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{6\ i}$  |  
 喊, 问亦 阮人 问, 生意 弄得 碧波 清, 老老 实实

$\underline{5\ 6}$  |  $\overset{\frown}{5}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\overset{\frown}{3}$  | (  $\underline{1\ 2}$  |  $3$  ) |  $\overset{\frown}{5\ 2}$  |  $\underline{3\ .\ 2}$  |  $\underline{i\ 3}$  |  $\overset{\frown}{2\ i}$  |  
 无人 来 作 成。 才听 见(格) 后底 头



$\dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} 6 \mid 5 \mid (5 \ 7 \mid 6) \mid \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} 6 \mid \dot{1} \dot{2} \mid 6 \mid$   
 “啪达” 一声 (能)， 我亦 缠仔 断落 扁担 绳。

$\dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{5} 6 \mid \dot{1} \mid 6 \ 5 \mid \dot{3} \cdot (2 \mid$   
 那里 晓得 脱落 陈 年 宿笃<sup>⑥</sup> 个 晦 气(啊) 星，

$1 \ 2 \mid 3 \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} (6 \mid 5 \ 2 \mid 3 \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid$   
 脱落 晦气 星(欧)， 顿时

$\dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \cdot 6 \mid 5 \mid (5 \ 7 \mid 6) \mid \dot{1} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{6} \cdot \mid \dot{3} \dot{2} \mid$   
 就要 交 好 运。 抬头 看见 一位 师姑

$\dot{1} \dot{2} \cdot \mid \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \cdot 6 \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{6} \mid \dot{2} \dot{2} \mid 6 \dot{1} \mid 5 \ 6 \mid$   
 立庵 门， 趁我 今朝 既不 生意 经， 落得 上去 寻寻

$3 \mid \dot{6} \dot{1} \mid 3 (2 \mid 1 \ 2 \mid 3) \mid \dot{5} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{2} \ 6 \mid 5 \cdot (6 \mid$   
 穷 开 心。 主意 定来 向 前(啊) 行。

$5 \ \dot{1} \mid 6 \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \cdot \mid \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{6} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{6} \mid$   
 行至 庵堂 门，“啪达” 歇 草 囤， 嘴里 向

$\dot{3} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \mid 6 \ 5 \mid \dot{1} \mid 6 \ 5 \mid \dot{3} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid$   
 贼忒 (呃个) 嘻 嘻(末) 幼 尼(啊) 称。“和尚” 欧！

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \cdot 6 \mid 5 \mid (5 \cdot 6 \mid \dot{1} \ 7 \mid \hat{6}) \mid$   
 僚勒笃 山门 外势 看 野 景，

$\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{2}$  |  $\dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{5}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{3}.$  (  $\dot{2}$  |  
 阿 要 作 成 我(啊) 滑 光 滴 滑 个 好 草 圈。”

$1 \ 2$  |  $3 \ )$  |  $\dot{3} \ \dot{3}$  |  $\dot{2} \ \dot{1}$  |  $\dot{1} \ \dot{6}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  | (  $\dot{5} \ \dot{1}$  ) |  $\dot{6} \ \dot{1}$  |  $\dot{1} \ \dot{6}$  |  
 (旦) 师 太 听 见 假 认 真, 骂 声 僚(末)

$\dot{1} \ \dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{5} \ \dot{3}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{6} \ . \ \dot{5}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{5} \ \dot{5}$  |  $\dot{5} \ \dot{3}$  |  
 瞎 眼 乌 珠 乡 下 人。 俺 这 里(末)

$\dot{5}$  |  $\dot{2}$  | (  $\dot{2} \ \dot{3}$  ) |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1} \ \dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  | (  $\dot{6} \ \dot{5}$  |  $\dot{3} \ \dot{2}$  |  
 清 静 佛 堂 三 宝 殿,

$1 \ 1$  ) |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{5} \ \dot{3}$  |  $\dot{5} \ \dot{5}$  |  $\dot{5} \ \dot{3}$  |  $\dot{5}$  | (  $1 \ 2$  |  $3$  ) ||  
 喷 啥 蛆 来 热 啥 个 昏。

① 〔流水板〕为后滩丑角常用唱腔。它的乐段除起板和落板外，中间似说似唱的清板仅有檀板击节而无丝弦伴奏，句数及字数都很自由，可容纳大量唱词，很有说唱音乐的特点。

② 十方人：十方指东、南、西、北、东南、西南、东北、西北、上、下十个方位，即包括整个世界的空间。旧时和尚、尼姑靠化缘为生，称“吃十方”。十方人即指僧尼一类人。

③ 转弯头浪：吴语，拐弯角上。

④ 钝卵勿摸：吴语。钝是锐的反义词。钝又可引伸为不顺利、不吉利。卵，男子生殖器的俗称。此喻不明事理又不认账。

⑤ 艮：吴语，音〔 $\theta \dot{e} n$ 〕。指性子直，固执，说话生硬。

⑥ 陈年宿骂：吴语，多年陈旧。

# 常用曲牌

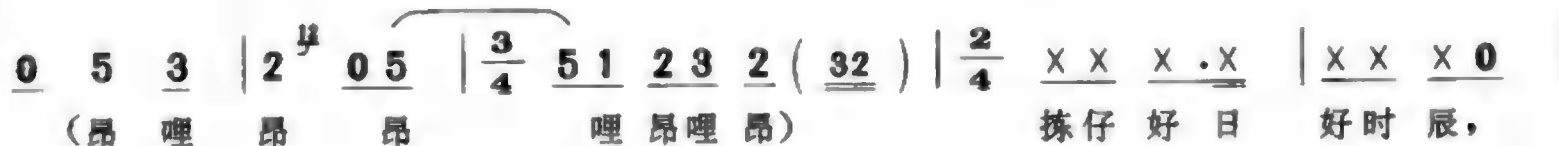
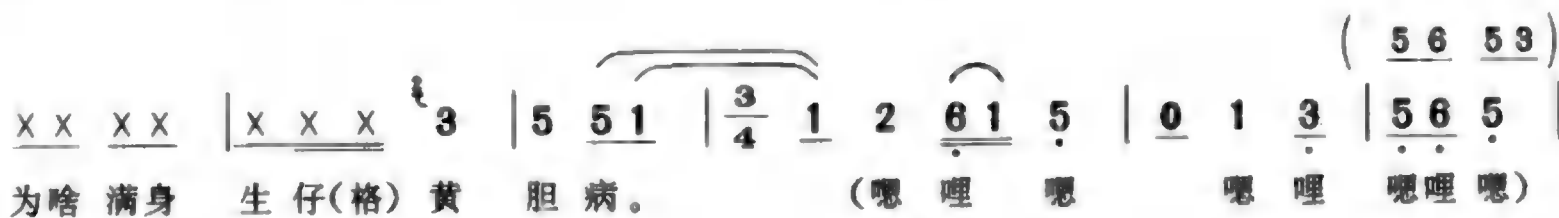
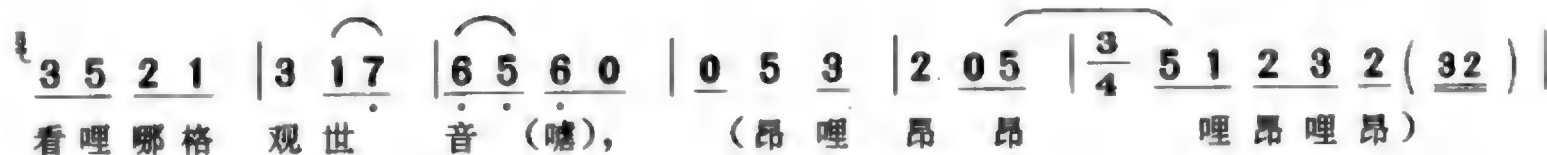
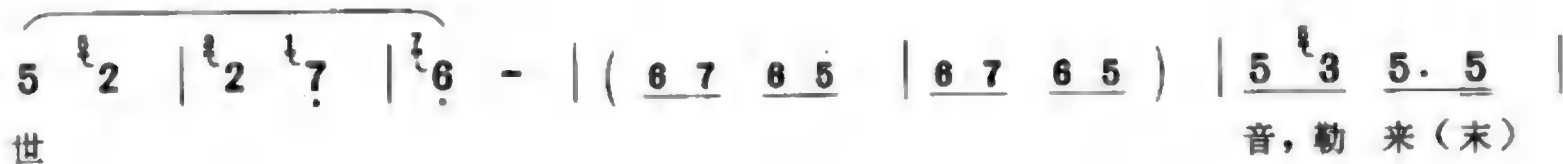
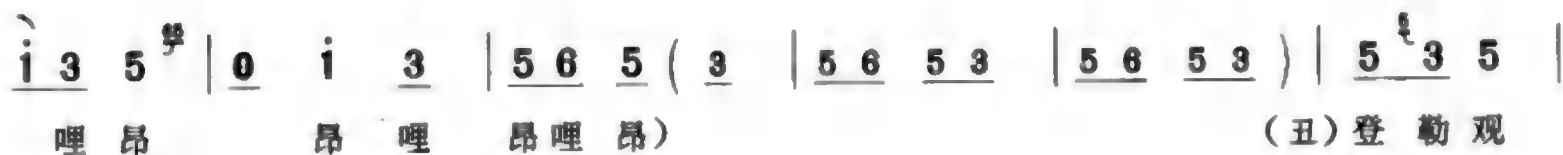
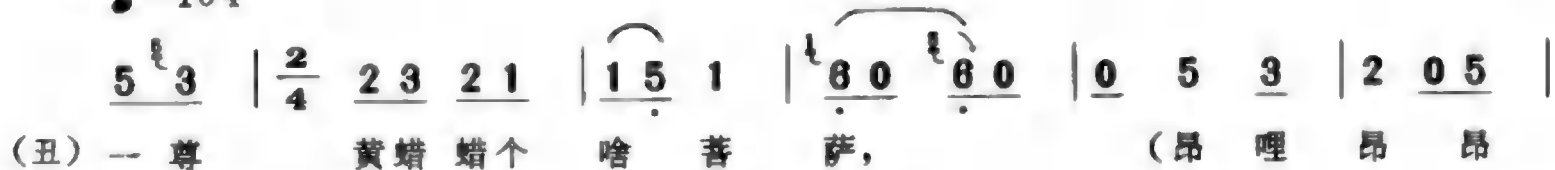
## 费迦调

1 =  $\flat$ B

选自后滩《卖草团》赵开伦〔丑〕尼姑〔旦〕唱段

崔慧芳演唱  
徐传芳记谱  
吴伯定

$\text{♩} = 104$



$\dot{1} \dot{1} . \underline{65} \mid \underline{65} \underline{51} \mid \frac{3}{4} \underline{123} \underline{2\dot{1}6\dot{1}} \dot{1} \underline{5} \mid 0 \dot{1} \underline{3} \underline{565} \mid \frac{2}{4} 0 \dot{1} \underline{3} \mid$   
 合堂 菩萨 新 装 金。 (昂 哩 昂 昂 哩

$\underline{56} \underline{5} (\underline{3} \mid \underline{56} \underline{53} \mid \underline{56} \underline{53}) \mid \frac{3}{4} \underline{553} \underline{5} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \mid$   
 昂 哩 昂) (丑) 登 勤 东 边 (天)

$\overset{\text{t}}{1} \underline{7} \overset{\text{t}}{6} \mid \underline{6} - \mid (\underline{67} \underline{65}) \mid \underline{66} \underline{53} \mid \underline{5.3} \underline{2.1} \mid \underline{15} \underline{60} \mid$   
 立 仔 一 个 胖 团 团 (噍),

$0 \underline{5} \underline{3} \mid 2 \underline{05} \mid \frac{3}{4} \underline{51} \underline{23} \underline{2} (\underline{32}) \mid \frac{2}{4} \underline{xx} \underline{xx} \mid \underline{xx} \underline{x0} \mid \underline{xx} \underline{x0} \mid$   
 (昂 哩 昂 昂 哩 昂 哩 昂) 西 边 立 个 鬼 丫 头, 两 家 头

$\underline{xx} \underline{xxx} \mid \underline{xx} \underline{x0} \mid \underline{35} \overset{\text{t}}{3.2} \mid \underline{xx} \underline{x0} \mid \underline{332} \underline{332} \mid \underline{332} \underline{332} \mid$   
 丢 眉 霎 眼 格 有 私 情。 为 啥 勒 念 四<sup>①</sup> 夜, 拍 搭 一 笃<sup>②</sup> 拼 仔 一 个

$5 \underline{5} \mid \underline{51} \underline{123} \mid \underline{216} \underline{5} \mid 0 \underline{1} \underline{3} \mid \overset{\text{t}}{56} \overset{\text{t}}{53} \mid \underline{56} \underline{5} \mid 6 \underline{322} \mid$   
 灶 家 亲<sup>③</sup>。(嗯 嗯 哩 嗯 昂 哩 昂 哩 昂) (旦) 善 才

$\overset{\text{t}}{65} \overset{\text{t}}{67} \mid \frac{3}{4} \underline{16} \overset{\text{t}}{6} 0 \mid \frac{2}{4} 6 \underline{53} \mid 2 \dot{1} \mid \underline{3.5} \underline{656} \mid$   
 龙 女 分 左 右,

$0 \underline{5} \underline{3} \mid 2 \underline{05} \mid \frac{3}{4} \underline{51} \underline{23} \underline{2} (\underline{32}) \mid \frac{2}{4} \underline{xx} \underline{xx} \mid \underline{3\dot{1}} \underline{66} \mid$   
 (昂 哩 昂 昂 昂 哩 昂 哩 昂) 乡 下 人 僚 戏 弄 神 灵

$\underline{323} \underline{51} \mid \frac{3}{4} \underline{13} \underline{2\dot{1}6\dot{1}} \overset{\text{t}}{35} \mid \underline{5} \dot{1} \underline{35} \mid \frac{2}{4} 0 \dot{1} \underline{3} \mid \underline{565} (\underline{3} \mid$   
 罪 过 人。 (昂 哩 昂 昂 哩 昂 哩 昂)

$\overset{\text{t}}{56} \overset{\text{t}}{53} \mid \overset{\text{t}}{56} \overset{\text{t}}{53} \mid \frac{1}{4} \underline{56} \mid \frac{2}{4} 5 \underline{535} \mid 3 \overset{\text{t}}{2} \mid$   
 (丑) 登 勤 大 红 (呃)

$\frac{3}{4}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$  (  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{5} \cdot \dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

裤子 当中

$\dot{1} \cdot \dot{5}$   $\dot{6} \cdot \dot{0}$  |  $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{0} \dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  (  $\dot{3} \dot{2}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\times \times$   $\times \cdot \times$  |

挂 (了), (昂 哩 昂 昂 哩 昂哩 昂) 两条 四脚

$\times \dot{0}$   $\times \times$  |  $\times \times$   $\dot{3} \cdot \dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |

蛇, (啊呜 啊呜)<sup>④</sup> 拿格 饭团 吞。 (嗯 哩 哩 昂 哩

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  | (  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

昂哩 昂)(旦)大 红 观门 当中

$\dot{3} \cdot \dot{5}$   $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  (  $\dot{3} \dot{2}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

挂, (昂 哩 昂 昂 昂哩 昂哩 昂) 二龙 戏珠

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | (  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

抢 夜 明。 (嗯 哩 哩 昂 哩 昂哩 昂)

$\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  )  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$  |

(丑)(格末) 五色

$\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1} \cdot \dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{0} \dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  (  $\dot{3} \dot{2}$  ) |

格只 脚带 飘飘 荡荡, (昂 哩 昂 昂 哩 昂哩 昂)

$\times \times$   $\times \times$  |  $\times \times$   $\times \dot{0}$  |  $\times \times$   $\times \dot{0}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

脚带头浪 叮铃当、 当浪叮、 还是沙角菱(勒末)馄饨 菱。<sup>⑤</sup> (嗯

(  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  ) (  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  )

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  - |

嗯 哩 哩 昂 哩 昂哩 昂)(旦)五 色

6  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}.\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  | 0 5 3 | 2 0 5 |  $\frac{3}{4}$  5 1 2 3 2 (  $\dot{3}$  2 ) |  
 长 幡 飘 飘 荡, (昂 哩 昂 昂 哩 昂哩 昂)

$\frac{2}{4}$  3  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{3}.\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 6  $\dot{3}$  5 |  $\dot{1}$  3 5 | 5 1  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5  
 长幡 头浪 挂 叮铃, 当浪 才是 响 铜 铃。(嗯 哩 嗯

(  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  3 |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  3 |  $\dot{5}$  6 )  
 0  $\dot{1}$  3 | 5 6 5 | 0 0 | 0 5 5 3 | 5 3 5 3 | 5  $\dot{3}$  |  
 昂 哩 昂哩 昂) (丑) 登勒 一只 窠 里 边

(  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  5  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  5 )  
 $\dot{2}$  1 7 |  $\frac{3}{4}$  6  $\dot{6}$  - | 6 0 | x x x x | 5 3 2 | 1. 5 5 0 |  
 (呀), 躲仔 勒笃 灰堆 浪 (噫),

0 5 3 | 2 0 5 |  $\frac{3}{4}$  5 1 2 3 2 (  $\dot{3}$  2 ) |  $\frac{1}{4}$  x x | x x | x x | 3 5 |  
 (昂 哩 昂 昂 哩 昂哩 昂) 苔菜 瓶里 一支 稻 柴

5 1 1 2 3 | 2 1 6 5 | 0 1 3 | 5 6 5 | 3 3 6 | 3 2  $\dot{2}.$   $\dot{1}$  |  
 心。(嗯 哩 哩 昂 哩 昂哩 昂) (旦) 一只 神 鸟

6 5 6 6 ( 5 7 | 6 7 6 7 ) | 5. 3 2 2 | 2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3. 5 6 5 6 | 0 5 3 |  
 躲 勒笃 山峰 浪, (昂 哩

2  $\dot{0}$  5 |  $\frac{3}{4}$  5 1 2 3 2 (  $\dot{3}$  2 ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 3  $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  0  $\dot{5}$  5 1 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 |  
 昂 昂 昂哩 昂哩 昂) 一支 杨柳 插 净瓶。(嗯 哩 哩 哩

$\frac{2}{4}$  0  $\dot{1}$  3 | 5 6 5 || 5 6 5 3 ||  $\frac{3}{4}$  5 6 5 3 ) 5 6 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$  5 |  
 昂 哩 昂哩 昂) 登勒 地 浪

5  $\dot{2}$  |  $\dot{7}$  6 | 6 - | (  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  5 ) | x x x x | x x x x |  
 向, 一个 二个 三个 四个



$\underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad | \quad \text{X} - \quad | \quad \text{X} \cdot \quad \underline{\underline{\underline{\dot{6}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{3}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{6}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{5}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{6} \ 0}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{0}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{5}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{3}}}} \quad |$   
 五 个 六 个 特 儿 要 团 团 转 (噓), (昂 哩

$\underline{\underline{\underline{\dot{2}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{0 \ 5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\frac{3}{4}}}} \quad \underline{\underline{\underline{5 \ 1}}} \quad \underline{\underline{\underline{2 \ 3}}} \quad \underline{\underline{\underline{2 \ 0}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\frac{2}{4}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\text{X X}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\text{X X X}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\text{X X}}}} \cdot \quad \underline{\underline{\underline{\text{X 0}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\text{X} \cdot \text{X}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\text{X X}}}} \quad |$   
 昂 昂 哩 昂 哩 昂) 师 姑 堂 里 (格) 黑 良 心, 拿 格 癩 痢

$\underline{\underline{\underline{\dot{3}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{3}}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{3} \ 1}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{1} \ 2 \ 3}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{2} \ 1 \ \dot{6}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{5}}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{0}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{1}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{3}}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{5}}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}}}} \quad |$   
 颠 倒 顶。(噯 噯 哩 噯 昂 哩 昂 哩 昂) (旦) 六 个

$\underline{\underline{\underline{\dot{1} \ 6}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6}}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{6} \ (\underline{\underline{\underline{\dot{7} \ \dot{6} \ 5}}})}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{3} \ \dot{2}}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{6} \ 5 \ 6}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{0}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{5}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{3}}}}} \quad |$   
 蒲 团 分 左 右, (欧

$\underline{\underline{\underline{\dot{2}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{0 \ 5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\frac{3}{4}}}} \quad \underline{\underline{\underline{5 \ 1}}} \quad \underline{\underline{\underline{2 \ 3}}} \quad \underline{\underline{\underline{2 \ (\underline{\underline{\underline{\dot{3} \ 2}})}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\frac{2}{4}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{1}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6}}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{3} \ 5}}} \quad |$   
 欧 欧), 抬 头 看 来 千 年 勿 熄 琉 璃

$\underline{\underline{\underline{\dot{5} \ 1}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{0}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{1}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{3}}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{5} \ 6 \ 5}}} \quad | \quad (\underline{\underline{\underline{\dot{5} \ 6}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{5} \ 3}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\frac{3}{4}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{5} \ 6}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{5} \ 3}}}) \quad \underline{\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3}}}}} \quad |$   
 灯。(噯 噯 哩 噯 噯 哩 噯 哩 噯) (丑)(格 末)

$\underline{\underline{\underline{\frac{2}{4}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{5} \ 5 \ 3}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7}}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{6}}}}} - \quad | \quad (\underline{\underline{\underline{\dot{6} \ 7}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{6} \ 5}}}) \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{5} \ 5 \ 3}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3}}}}} \quad |$   
 东 摆 木 鱼 (倒) 西 摆

$\underline{\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{5}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{0}}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{0}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3}}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{2} \ 0 \ 5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{5} \ 1}}} \quad \underline{\underline{\underline{2 \ 3}}} \quad \underline{\underline{\underline{2 \ (\underline{\underline{\underline{\dot{3} \ 2}})}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\text{X X}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\text{X X}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\frac{1}{4}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\text{X X X}}}} \quad |$   
 磬 (噓), (昂 哩 昂 昂 哩 昂 哩 昂) 格 句 闲 话 猜 得 来

$\underline{\underline{\underline{\frac{2}{4}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{3} \ 5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{1}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{1} \ 2 \ 3}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{2} \ 1 \ \dot{6} \ 5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\frac{3}{4}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{0 \ 1 \ \dot{3} \ 5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{0 \ 1 \ \dot{3} \ 5 \ 0}}} \quad ||$   
 哪 光 景。(噯 哩 噯 昂 哩 昂 昂 哩 昂)。

据1986年江苏省文化艺术研究所“苏滩”录像音响资料记谱

- ① 念四：吴语，即二十四。
- ② 拍搭一笃：象声词。形容结合在一起。
- ③ 灶家亲：民俗农历十二月二十四日为送灶神老爷上天之日。这天结亲称“灶家亲”。
- ④ 啊呜啊呜：象声词。形容张大了嘴吞吃的样子。
- ⑤ 苏州民俗，称有角之菱为“沙角菱”，无角之菱为“馄饨菱”，又称“和尚菱”。

# 柴调<sup>①</sup>

1 = C

选自前滩《孽海记·下山》和尚〔丑〕尼姑〔旦〕唱段

蒋素珍演唱  
蒋婉珍记谱  
周家喜记谱

♩ = 108

$\frac{1}{4}$  : ( 7 0 | 5. 6 | 7 6 | 7 2̇ | 7 6 | 5 6 ) || 2̇ | 2̇ 7 2̇ | 7. 2̇ |

(丑) 方 才

7 | ( 5 6 | 7 6 | 7 2̇ | 7 6 | 5 6 ) | 7 7 | 7 7 | 6 | 5 3 |

见(啊) 一个 小 尼

0 5 | 5 6 | 2̇. 7 | 2̇ 2̇ | 7 6 5 | 6 | ( 6 7 5 6 | 6 7 5 6 | 6 5 7 5 |

姑(末), 俏俊 小 尼 姑,

6 ) || 6 | 6 | 2̇. 3 | 2 || 2̇ 7 | 0 | 7 | 7 | 2̇ |

他 把 骚 僧 真 真 观 酥。

7. 6 | 5. 6 | 7 5 | 6 7 6 | ( 6 7 5 6 | 6 7 5 6 | 6 5 7 5 | 6 ) | 2̇ |

打

2̇ | 7. 2̇ | 7. ( 2̇ | 7. 6 | 5 6 | 7 6 | 7. 2̇ | 7 6 | 5 6 | 7 6 ) |

从 是

2̇ 2̇ | 7. 2̇ | 6 | 5 3 | 0 5 | 5 6 | 2̇ 7 | x x | x x | x |

此(啊) 地(末) 来 经 过, 走 过 去 哉(噫),

6 7 5 6 | 6 7 5 6 | 6 5 7 5 | 6 ) || 6 6 | 6 | 2̇ 3 | 2 || 2̇ 7 |

一霎 时 间 影

0 | 7 | 7 | 7 | 2̣ | 7. 6 | 5. 6 | 7 5 | 6 | ( 6 7 5 6 |  
影 踪 全 无。

6 7 5 6 | 6 5 7 5 | 6 ) | 7. 2̣ | 3̣<sup>45</sup> | 2̣ | 7. 2̣ | 7. ( 2̣ | 7 6 |  
见 一 座

5. 6 | 7 6 ) | 7 | 7 | 6 | 5 3 | 0 5 | 5 6 | 2̣. 2̣ | x x |  
庙 堂 身 走 进(末): “道人

x x | x | x x | x x | x ||: 6 6 | 6 6 | 2. 3 | 2 || 2̣ 7 |  
起来 (噫)。香火 点蜡 烛。” 又(啊) 无 庙 祝 与

0 | 7 | 7 | 2̣ | 7. 6 | 5. 6 | 7 5 | 6 | ( 0 6 | 0 6 |  
与 香 火。

0 7 | 6 | 7 2̣ | 7 6 | 5. 6 ) | 2̣ | 2̣ | 7. 2̣ | 7 | ( 7. 6 |  
拜 对

5 6 | 7. 6 ) | 7 | 7. 2̣ | 6 | 5. 3 | 0 5 | 5 6 | 7<sup>7</sup> | x x |  
上 面(末) 尼 僧 坐, 师姑

x x | x | ( 6 7 5 | 6 7 5 | 6 7 5 | 6 ) ||: 6 | 6 6 | 2 | 3 ||  
坐 勒 驾, 骚 僧 一 见

x | 0 | 7 7 | 7 | 2̣ | 7. 6 | 5. 6 | 7 5 | 6 | ( 6 7 6 5 |  
乐 乐 胸 窝。

6765 | 6575 | 6 ) | 7 | 2̇ | 1̇. 2̇ | 7 | ( 7 2̇ | 7 6 | 5 6 |

上 前

7 ) | 7 | 7 | 6 | 5 3 | 0 5 | 5 6 | 7. x | x x | x x | x |

一 把 来 接 抱(末):“在这 里哉(噶)”!

( 6756 | 6 6 | 6575 | 6 ) || 6 6 | 6 | 2̇ 3̇ | 2 | 0 :||

(旦)吓坏 轻 尼

7̇ | 0 | 7 | 7 | 2̇ | 7. 6 | 5. 6 | 7 5 | 6 | 6 ( 756 |

小 小 尼 姑。

6 6 | 6575 | 6 ) | 7. 2̇ | 3̇ 3̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇. 3̇ | 7 |

和 尚 (呀),

7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | ( 7. 7 | 7 6 | 5 6 |

7 6 ) | 7 7 | 2̇ | 7 0 | 6 | 5 3 | 0 5 | 5 6 | 3 | 2̇ |

(阿呀) 人 面 兽 心(啊) 样,

7. 6 | 5 | 6 | ( 0 6 | 0 6 | 0 7 | 6 ) || 6 6 | 6 | 2̇ |

不 避 三

2 | 0 :|| 7̇ | 0 | 7 | 7 | 2̇ | 7 6 | 5. 6 | 7 5 |

光<sup>②</sup> 太 用 强。

6 | 6 ( 6 | 0 6 | 0 7 | 6 ) | 2̇ 7 | 2̇ | 2̇ | 7̇. 2̇ | 7 |  
(丑) (啊呀) 女 菩 萨 (啦),

7̇ ( 2̇ | 7 6 | 5 6 | 7 6 ) | 2̇ | 2̇ 7 | 2̇ | 2̇ 7 | 6 | 5 3 |  
方 才 引 得 我 眷 心

0 5 | 5 6 | 7̇ | x x | x x | x | ( 0 6 | 0 6 | 6 5 7 5 | 6 ) |  
动, 色 心 勒 里 荡,

||: 6̇ | 6 | 2 | 2 0 | 7̇ | 0 6 | 7 | 7 | 2̇ | 7̇. 6̇ |  
叫 我 怎 好 避 (啊) 避 三 光。

5 6 | 7 5 | 6 | ( 6 7 5 6 | 6 6 | 6 5 7 5 | 6 ) | 2̇ 2̇ | 2̇ |  
(旦) 不 避

7̇ | 7̇ | 7̇ | 7̇ | ( 7̇. 6̇ | 7̇ 2̇ | 7̇ 6̇ | 5 6 | 7 6 ) | 2̇ |  
三

7̇ 2̇ | 6 | 5 3 | 0 5 | 5 6 | 3̇ 0 | 2̇ | 7̇. 6̇ | 5 7 | 6 |  
光 还 犹 可,

6 | ( 0 6 | 0 6 | 0 7 | 6 ) | x x | x x | x | x x | 3 5 |  
骚 僧 再 来 看, 你 看 上 面

3 5 | 5 | 5 3 | 5 3 | 5. 5 | 5 6 | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ |  
有 什 么, 管 你 是 (末) 慌 不 慌 来 忙

1̇ | 1̇ | 0 | 3̇ 0 | i̇ | 3̇ 0 | i̇ | 6. 5 | 5 3 | 5 6 |  
不 忙?

5 3 | 2 | 2 ( 2 | 0 2 | 0 3 | 2 ) | x x | x | x x | x |  
 (丑)女 菩 萨 闪 闪 开，

x x | x x | x x | x x x | x x | x | x x | x x | x x | x x |  
 僚 看 上 头 蛮 大 蛮 大(格) 大 菩 萨， 当 中 横 里 勿 大 勿 小

x x | x | x x | x . x | x x | x . x | x x | x x | x x | x |  
 中 菩 萨， 下 底 头 格 一 咪 咪(格) 一 塌 塌(格) 小 菩 萨。

x x | x | x x | x | x x | x | x x | x | x | x x |  
 大 菩 萨、 中 菩 萨、 小 菩 萨， 放 放 菩 萨， 摸 摸

x | x | x x | x x | 2̣ | 7 2̣ | 7 | 7 | 7 . 6 | 7 |  
 菩 萨， 啊 呀 我 格 救 命 皇 菩 萨 (啦)!

( 7 6 | 5 6 | 7 6 | 7 2̣ | 7 6 | 5 6 | 7 6 ) | 7 | 7 |  
 菩 萨

2̣ | 7 | 6 | 5 3 | 0 5 | 5 6 | 7 | x x | x x |  
 也 是 爹 娘 养， 亦 是 爷 娘

2̣ 5 | 6 | ( 0 6 | 0 6 | 0 7 | 6 ) ||: 6 6 | 6 6 | 2 . 3 |  
 养 勒 笃， 我(呀) 和 你 前

2 0 || 稍自由 7 | 7 | 7 | 7 7 | 7 7 2̣ | 5 | 6 ||  
 来 同 进 帐 白 相 一 白 相。

据上海图书馆音像资料馆乙曲艺858 胜利唱片公司唱片记谱

① [柴调] 前奏明快，旋律流畅活泼，其间又夹清板，很适合叙事，具有说唱音乐的特点。

② 三光：原指日光、月光、星光。此处犹言“光天化日之下”。



# 曲 头\*

1 =  $\flat$ E

选自前滩《孽海记·下山》和尚[丑]唱段

潘文瑜演唱  
乔凤岐记谱

$\bullet = 60$

サ ( 1 ..... )  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  .....  $\overset{\vee}{6}$   $7$  |  $\frac{2}{4}$   $6$   $\overset{\sim}{5}$   $6$  .  $\overset{\vee}{6}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\dot{1}$   $5$   $6$  |  $\dot{1}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $6$   $5$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $6$  .  $0$  |

和 尚 出 家 受 尽 了 波 折,

$\dot{2}$   $\overset{\sim}{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  .  $6$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $0$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $6$  .  $5$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$  |  $0$   $\dot{1}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $5$  |  $6$   $6$  (  $\overset{\sim}{7}$   $5$   $6$  ) |

被 师 父 打 骂 逃 往 了 回 家,

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $3$   $5$  |  $0$   $\dot{1}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\dot{1}$   $5$   $4$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$  (  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$  ) |  $5$  .  $6$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $0$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $5$  |  $6$  (  $\overset{\sim}{6}$   $5$   $\dot{1}$  ) |

一 年 二 年 养 起 了 头 发,

$\dot{2}$   $\overset{\sim}{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  |  $0$   $\dot{2}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\overset{\sim}{\dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\overset{\sim}{\dot{2}}$  |  $6$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $0$   $5$  |  $\overset{\sim}{3}$   $5$  |  $6$  (  $\overset{\sim}{6}$   $5$  ) |

三 年 四 年 做 起 了 人 家,

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $3$   $5$  |  $0$   $\dot{1}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\dot{1}$   $5$  |  $3$  .  $0$  |  $5$   $3$  |  $\dot{1}$   $\overset{\sim}{\dot{6}}$  |  $0$   $5$  |  $\overset{\sim}{3}$   $5$  |  $6$   $\overset{\sim}{6}$   $0$  |

五 年 六 年 讨 一 个 浑 家,

$\dot{2}$   $\overset{\sim}{\dot{2}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $0$   $\dot{2}$  |  $\overset{\sim}{3}$  .  $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\overset{\sim}{\dot{2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $6$  |  $\dot{1}$   $\overset{\sim}{\dot{6}}$  |  $0$   $5$  |  $\overset{\sim}{6}$   $7$  |

七 年 八 年 养 一 个 娃

$6$  . (  $\overset{\sim}{5}$  ) |  $\dot{2}$   $\overset{\sim}{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  |  $0$   $\dot{2}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\dot{2}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\overset{\sim}{\dot{1}}$   $\dot{2}$   $6$   $0$  |

娃, 九 年 十 年 (得 儿)

$\frac{3}{4}$   $3$  .  $5$   $6$   $0$  |  $6$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\overset{\sim}{\dot{2}}$   $0$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\overset{\sim}{\dot{2}}$   $0$  (  $\dot{1}$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\overset{\sim}{\dot{2}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $7$  |  $6$  .  $5$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{3}$   $5$   $6$   $0$  |

只 落 得 (叮 哈) 叫 (叮) 叫 (叮) 叫 (叮) 一 声 和 尚

3. 5 6 7 | 7 6 0 | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - | x x 0 x x x | x x x x |  
 我的 爹 爹, 和 尚 嘿嘿! 嘿嘿嘿! 哈哈! 哈哈

x 0 3 2 | 3̇. 2̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 1̇ |  $\frac{3}{4}$  2̇ - |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 ||  
 哈! 我的 爹(呀) 爹。

据1986年江苏省文化艺术研究所“苏滩”录像音响资料记谱

\* 此曲为和尚本无向往人间生活时所唱。凡从昆曲及时剧改编为苏滩时，常保留原剧的部分唱腔，保留开头部份的曲调称为“曲头”，保留结尾部份的则称为“曲尾”，保留一折尾声的曲调则称为“尾声。”“曲头”、“曲尾”、“尾声”仅表明腔调来源，并非曲牌名，同是“曲头”（或“曲尾”、尾声），因来自不同昆曲剧目的曲牌，它们的曲调是不同的。

## 曲 尾\*

1 =  $\flat$ B 选自前滩《白蛇传·断桥》许仙〔生〕白娘娘〔旦〕唱段

尹斯民演唱  
蒋玉芳  
吴伯定记谱

$\text{♩} = 108$

(  $\frac{3}{4}$  ... ) |  $\frac{2}{4}$  3 3 2 | 3 5 | 2 3 1 7 |  $\frac{1}{2}$  6 -<sup>v</sup> | 2̇ 2̇ |  
 (生、旦合) 金 山 水 涌 浪 滔 滔, 夫 妻

1̇ 7 6 5 | 6 1̇ 3 5 |  $\frac{1}{2}$  6 - || ( 白 略 ) | 6 2̇. 3̇ | 1̇ 7 |  
 相 逢 在 断 桥。 投 奔 李

6 - | 5 6 1̇ 2̇ | 6 . 5 5 3 | 2 3̇ | 5 - ||  
 仁 重 新 去 订 桃 夭。

据1986年江苏省文化艺术研究所“苏滩”音响资料记谱

\* 曲尾：见“曲头”的注释。

# 尾 声\*

1 = C

选自前滩《草海记·下山》和尚〔丑〕唱段

蒋素珍演唱  
蒋婉珍记谱  
周家喜

(噢), 男 有 心, 哪 怕 山 高 水 又  
女 有 心,

深。 约 定 了 夕 阳 西 下 会, 有 心

人 对 有 心 人。 (南 无 啊

阿

渐慢

弥 陀 佛)

据1986年江苏省文化艺术研究所“苏滩”音响资料记谱

\* 尾声：见“曲头”的注释。

# 迷 魂 调\*

1 = C

选自前滩《李香君》李香君〔旦〕唱段

张继青演唱  
徐学法记谱

唱腔  $\text{♩} = 56$

李 香 君

伴 奏

泪 盈 盈

3 5653 | 2 23 5 | 3.532 1761 | 2 2 21 | 0 0 |

忙 把 侯 郎

[ 3 5653 | 2 23 5 | 3.532 1761 | 235 321 | 235 321 |

3.5 761 | 5. 4 | 3.4 3 32 2 | 1.212 5653 | 53 2. |

叫 一 声,

[ 3.5 761 | 5. 4 | 3.4 3 32 2 | 1.212 5653 | 235 321 |

0 0 | 3 3 5 3 2 | 6 2 7 6 | 0 0 | 0 0 |

我 为 侯 郎

[ 235 321 | 3 3 5 3 2 | 6 2 7 6 | 672 765 | 672 765 |

3032 2127 | 3.5 65 6 | 6 5 5 2 | 53532 172 | 6 0 |

不 嫁 人,

[ 3 32 2127 | 3.5 65 6 | 6 5 5 2 | 3.532 17 | 672 765 |

0 0 | 3 5653 | 20 05 | 3532 1761 | 53 2 2 21 |

王 将 军 逼 奴

[ 672 765 | 3 3 5 5 3 | 202 235 | 3532 1761 | 2 35 3 2 1 |

0 0 | 1 35 76 6 | 5. 4 | 3.5 3 2 2 | 1.212 5.653 |

不 容

[ 235 321 | 1 35 76 7 | 5. 4 | 3.5 3 2 2 | 1.212 5 53 |

2 2<sup>2</sup>21 | 0 0 3̣ | 6 2̣ 7̣ | 6<sup>65</sup> - | 0 0 |

情。 我 头 颅

2 35 3 2 1 | 2 35 32 1 | 6 2̣. 3̣ 2̣ 7̣ | 6 72̣ 7 6 5 | 6 72̣ 7 6 5 |

3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣3̣2̣ 2̣1̣2̣7̣ | 3̣. 5̣ 6̣5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 3̣. 5̣3̣2̣ 1̣ 7̣ 2̣ |

撞 破 鲜 血 淋

3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣. 5̣3̣2̣ 2̣1̣2̣7̣ | 3̣. 5̣ 6̣5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 3̣. 5̣3̣2̣ 1̣ 7̣ |

6̣ 6̣ 6̣5̣ | 0 0 | 5̣ 5̣. 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣3̣ 5̣ | 3̣. 5̣3̣2̣ 1̣7̣ 6̣1̣ |

血 点 成 桃

6̣ 7̣2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣. 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣3̣ 5̣ | 3̣. 5̣3̣2̣ 1̣7̣ 6̣1̣ |

5̣3̣ 2̣ 2̣<sup>2</sup> 2̣ 1̣ | 0 0 | 3̣. 5̣ 7̣ 6̣1̣ | 5̣. 4̣ | 3̣. 4̣ 3̣ 3̣2̣<sup>2</sup> |

花 扇 上

2 35 3 2 1 | 2 35 32 1 | 3̣. 5̣ 7̣ 6̣1̣ | 5̣. 4̣ | 3̣. 4̣ 3̣ 2̣ |

1̣. 2̣1̣2̣ 5̣ 5̣3̣ | 2 2<sup>2</sup> 2̣ 1̣ | 0 5̣ 5̣3̣ | 3̣5̣3̣ 2̣ 2̣. 1̣<sup>65</sup> 6̣ | 0 0 |

存。 她 说 将 来

1̣. 2̣1̣2̣ 5̣ 5̣3̣ | 2 35 3 2 1 | 2 35 32 1 | 3̣5̣3̣ 2̣ 2̣. 1̣<sup>65</sup> 6̣ | 6̣ 7̣2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

0 0 | 3̣ 2̣ 2̣1̣2̣7̣ | 3̣ 1̣. 2̣ 6̣5̣ | 3̣0̣5̣ 6̣5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ |

劫 后 重 逢 日，

6̣ 7̣2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 2̣1̣2̣7̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 3̣0̣5̣ 6̣5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ |

5<sup>5</sup> 532 1 72 | 6̣ 0 | 0 0 | 3̣ 5 3 | 2 23 5̣ |  
对得起 侯

3̣ . 2 1 7 | 6̣ 72̣ 76 5 | 6̣ 72̣ 76 5 | 3̣ 5 3 | 2 23 5̣ |

3̣ . 532 1761 | 2 2<sup>5</sup> 2 1 | 0 0 | 1̣ 3̣ 5 7 6<sup>5</sup> 6̣ |  
郎 一片

3̣ . 532 1761 | 2 35 3 2 1 | 2 35 32 1 | 1̣ 3̣ 5 7 6<sup>5</sup> 6̣ |

5 . 4 | 3̣ . 4 3̣ 3 2<sup>5</sup> 2̣ | 1̣ . 2 1 2 5<sup>5</sup> 3̣ | 3̣ 2 . ||  
心

5 5765 | 3̣ . 4 3̣ 2 | 1̣ . 2 1 2 5 3 | 2 - ||

据1990年江苏省昆剧院录音记谱

\* 〔迷魂调〕常在剧中表现阴阳变异、鬼魂出没的情节时使用。亦可用于悲伤哭泣的情节，如“李香君泪盈盈”唱段。常为有板无眼节拍，也可作一眼板节拍演唱。

## 邈邈婆调

1 = G

选自后滩《邈邈婆》唱段

范少山演唱  
周家喜记谱

♩ = 72

$\frac{2}{4}$  ( 3̣ 2 3 5 | 6̣ 61̣ 2 35 | 1̣ 5 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 556̣ | 1̣ 6̣ 1612 | 3̣ 6̣ 5632 |

1 = D (前 5 = 后 i)

( 6ị 63̣ |

1255 61̣ 6̣ | 5̣ . ) 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣<sup>5</sup> 0 |  
说(末) 一个娘娘 生得实头 污(啊)乍 乍，

5 - ) | 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 0 0 | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ |  
女(啊)眷 看(啊)见仔 既不数(啊)目， 赠看见歌



6 2̣ i 6 | 5 5 0 3̣5 | 3̣. ( 2 1 2 | 7. 6 5 6 | 1 6̣1 2̣2 | 1 ) i 6̣ |  
 格种(能个) 邇通 堂 客<sup>①</sup> 俚僚

6 3̣ 2̣ 6 | 5 0 | i i 5 i | 3̣. 5 | 3̣. ( 2 1 2 | 7. 6 5 6 |  
 一年 到 头 嘴(咳)面才 碰 勿 着,

1 6̣1 2̣2 | 1. 0 ) | 3̣ 3̣ i 3̣ | 2̣ 2̣ i i | 6̣ i ( 2̣ 3̣ | 5 - ) |  
 三(啊)节(末) 梳(咳)一个 头,

2̣ 3̣ 2̣ i | 2̣ 2̣ i 6̣ | x 0 ( 2̣ 2̣3̣ | 5 1 5 6 ) | 2̣ 2̣ i i | 6̣ 2̣ i 6̣ |  
 一年功夫 汰一双(格)脚, 其日仔(末) 想着拿个

2̣ 2̣ i 6̣ | 5 0 i | i i 5 i | 3̣ 5 | 3̣. 2̣ 1 | ( 7. 6 5 6 5 6 |  
 屁(啊)股来 汰, 到 历本上去 拣 日 脚。

1 6̣1 2̣3 2 | 1. ) i | 5 5 6̣ | 5 0 | i 6̣ i 6̣ | 3̣ 3̣ 5 6̣ |  
 奈 无(啊)好 日, 直弄弄到 大(啊)年(啊)

3̣. ( 2 1 | 7. 6 5 6 | 1 6̣1 2̣3 2 | 1 - ) | 3̣ i 3̣ | 2̣ 2̣ i |  
 夜。 生仔个 癩痢(呀)

( 6̣ i 6̣ 3̣ | 5 - )  
 6̣ i ( 2̣ 3̣ | 5 - ) | 2̣ 2̣ 2̣ i i | 2̣ 2̣ i i | 6̣ 0 | 0 0 |  
 头, 煞死<sup>②</sup>还拿(末) 花(啊)得来 戴。

6 2̣ i i | x x | x x x x | x 0 0 | i i 5 i | 6 6 5 5 |  
 满面孔(格) 麻子 配眼肉百 脚<sup>③</sup> 煞死还拿 粉(啊)得来

3. ( 2 1 | i 2 7 6 5 6 5 6 | i i 6 2 6 2 6 | i ) i i | 2 2 i 6 |  
拍。 别人 看(啊) 错(啊)

5 i i | 5 i 6 5 3 | i 6 5 | 3. ( 2 1 | 7. 6 5 6 | 1 6 1 2 3 2 |  
仔 阿象 “红头 阿三”<sup>④</sup>个 少 奶 奶。

1. ) 3 | i. 2 3 3 | 2 2 i i | 6 ( i 6 3 | 5 ) 2 2 | 6 2 2 |  
僚 眉(咳)毛(末) 才(咳)掉(咳) 脱, 格只 眼睛(末)

6 2. | 2 6 ( 6 3 | 5 - ) | 2 2 i 6 | 2 6 i 6 | 2. 6 |  
亦 咋 巴<sup>⑤</sup>, 鼻涕 干(末) 好象 一块 膏 药

5 0 0 | i. i 5 i | 3 5 | 3. 2 1 ( 2 | 7. 6 5 6 | 1 6 1 2 3 2 |  
怪, 两 笃 眼 屎 黄 碴 碴,

1 i ) i | 2 2 i 6 | 5 0 | i 5 i | i 3 5 | 3. ( 2 1 2 |  
(格) 臭(啊) 牙 黄 翻 出(仔) 嘴 唇 外。

( 6 2 2 3 |  
7. 6 5 6 | 1 2 3 2 | 1 - ) | 3 i 3 | 2 2 i | 2 6 0 |  
生 仔 格 痲 子(啊) 筋<sup>⑥</sup> 奈(哎),

5 6 5 ) | 2 3 2 i | 6 6 i 5 | 6 ( i 6 5 3 2 | 5 6 5 ) x | x x |  
贴 仔 几 张 红(啊) 膏 药。 僚 背 亦

3. i 6 5 | 2. 3 | 5 0 | i 6 i i | 6 6 5 | 3 ( 2 1 2 |  
驼 来(末) 手 亦 乍, 脚 亦 跷 来 嘴(咳) 亦 歪。

7. 6 5 6 | 1 2 3 2 | 1 ) 1̇ 1̇ | 5 6 <sup>1̇</sup>6 | <sup>1̇</sup>5 0 | 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ |  
格 双 烂 耳 朵 滋 水 挂 仔

3 5 5 | <sup>1̇</sup>3. ( 2 1 2 | 7 6 5 6 | 1 2 3 2 | 1 - ) | 2̇ 2̇ 1̇ 3̇ |  
两 肩(啊) 胛。 生 仔 格 双

( 6 2̇ 2̇ 3̇ | 5. )  
2̇ 1̇ | <sup>1̇</sup>6 0 0 | 0. 3̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | <sup>1̇</sup>6 ( 1̇ 6 3̇ |  
烧 灰 脚, 僚 鞋(咳)子(末) 着一 只,

5 - ) | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 5 5 6 | <sup>1̇</sup>5 0 0 |  
脚 趾 头(末) 拖(啊)出 仔 两(咳)三 尺,

1̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 3 5 | 3̇. ( 2 1 | 7. 6 5 6 | 1 2 3 2 | 1 - ) ||  
煞 死 再 拿 皮 鞋 着<sup>⑦</sup>。

据上海图书馆音像资料馆乙曲艺1015 苏滩唱片记谱

① 邋邋堂客：吴语，脏女人。堂客，为旧时对妇女的贬称。

② 煞死：吴语，偏偏，反而。

③ 配眼肉百脚：吴语，加上一条伤疤。眼，音〔ŋāi〕。配眼，配上一点儿。百脚：蜈蚣的俗称。

④ 红头阿三：旧时上海英租界的印度巡捕，头带红帽子，俗称“红头阿三”。

⑤ 咋巴：吴语称斜眼为“咋巴眼”。

⑥ 痨子筋：吴语，瘰癧。指由结核杆菌侵入颈部淋巴而引起的一种疾病，外部症状为局部发生硬块。

⑦ 着：吴语，音〔ʔa〕。即穿。

# 五 更 调\*

1 = F

选自后滩《马浪荡》唱段

王爱玉演唱  
王美玉记谱  
周家喜

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  ( 3<sup>2</sup> 2 3 5 | 6 6 1 2 3 5 | 1 2 1 6 | 5 3 5 6 | 1 6 1 2 |

1 =  $\flat$ B (前1=后5)

3 6 6 5 3 2 | 1 3 5 2 1 6 | 5. 6 ) ||: 6 1̇ . 5 | 6 1̇ 2̇ |  
— 更 — 点

3 2 3 5 | 1̇ 6 ( 1̇ ) | 6 6 5 3 5 |  $\text{♩}$  3 - | 5 5 3 5 6 |  
月 正 东, 唱 唱 邋 邋 婆。 (依 呀 得 儿

1̇ -  $\text{v}$  | 3 1̇ 3 5 |  $\text{♩}$  3 - | 5 . 6 1̇ 2̇ | 6 5 3 5 |  
喂) 事 体 才 勿 做, 肚 皮 吃 得 来

$\text{♩}$  6 5 3 | 2 -  $\text{v}$  | 5 3 2 1 | 2 - | 5 . 6 1̇ 2̇ |  
蛮 蛮 大, 拆 烂 污, — 只 (格)

6 1̇ 6 5 5 3 | 2 3 5  $\text{♩}$  2 1 |  $\text{♩}$  6 -  $\text{v}$  | 2 2 1 2 3 3 | 5 -  $\text{v}$  |  
马 桶 拆 得 来 “踢 踢 浦”, (依 呀 呀 得 儿 喂)

2 1 2 2̇ | 1̇ 6 5 | 6. ( 5 | 6 2̇ 1̇ 7 | 6. 1̇ 5 6 3 5 | 6 - ) ||  
坐 得 一 屁 股。

据上海图书馆音像资料馆乙曲826 苏滩唱片记谱

\* [五更调] 是苏南流行的小调曲牌。《马浪荡》是后滩曲目，常插唱各种小曲。

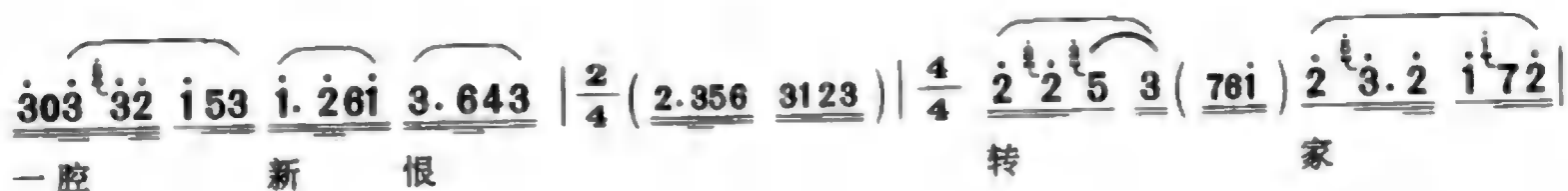
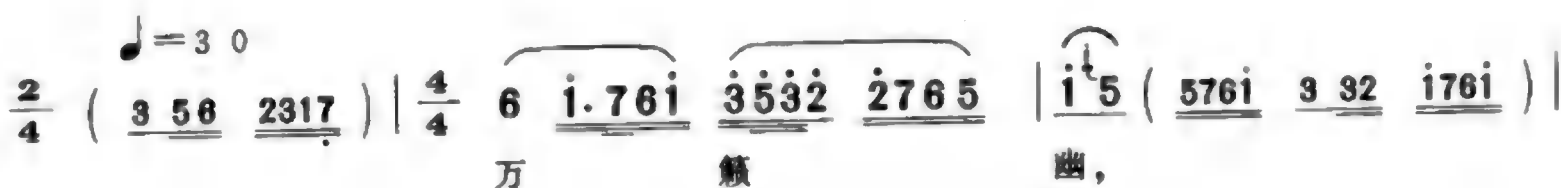
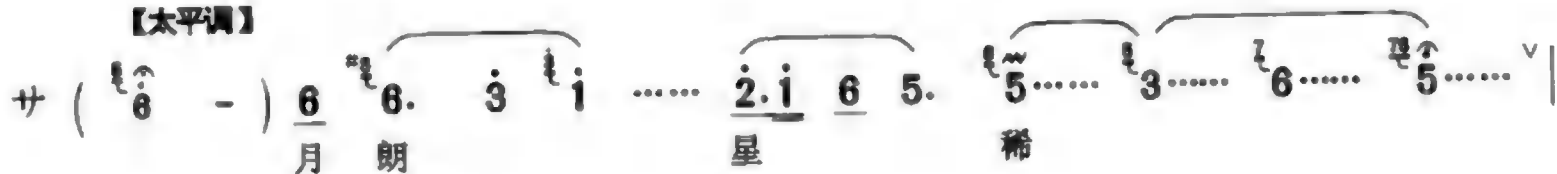
# 选 段

## 月朗星稀万籁幽

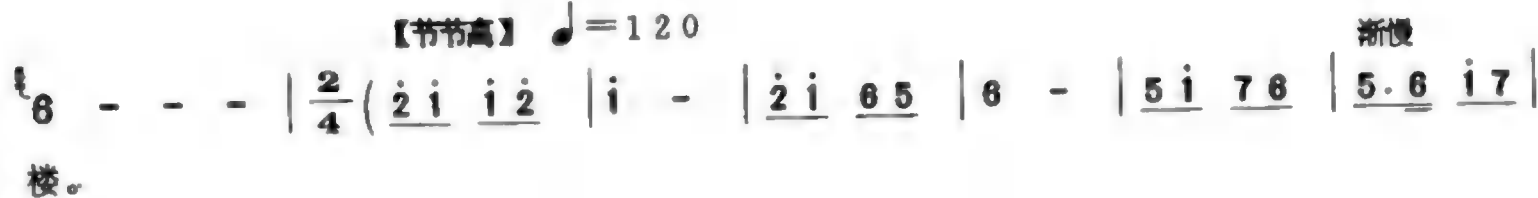
1 = E

选自前滩《卖油郎独占花魁》\* 花魁[旦]唱段 张继青演唱  
徐学法记谱

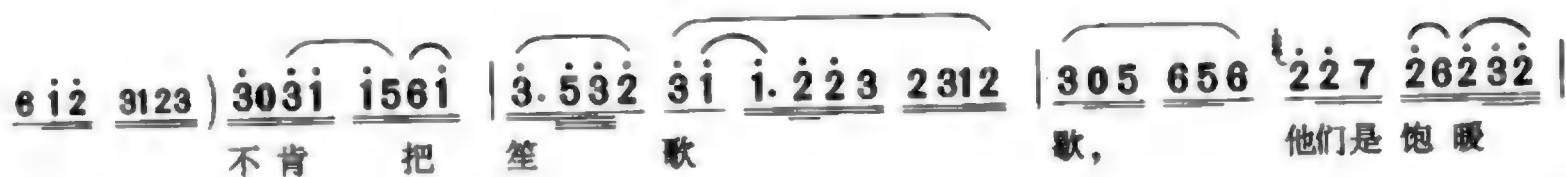
【太平调】



【节节高】  $\text{♩} = 120$



【太平调】



$\underline{6\dot{2}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{2765}\ \underline{35}\ (\underline{576\dot{1}}) \mid \underline{5\ 5}.\ \underline{\dot{3}\ 56}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}6\dot{1}}\ \underline{3.6^{\uparrow}43} \mid \frac{2}{4} (\underline{2356\dot{1}}\ \underline{3123}) \mid$   
 不知 愁， 说什 么 西 湖

$\underline{\dot{2}.\dot{3}}\ \underline{\dot{5}\ 5}\ (\underline{76\dot{1}}) \underline{\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 7} \mid \underline{\dot{2}\ 6}\ (\underline{6532}\ \underline{1.235}\ \underline{2356}) \mid \overset{p}{\underline{\dot{3}\ 3}}\ \underline{\dot{3}20}\ \underline{5.6}\ \underline{767\dot{2}} \mid$   
 胜 汴 州。 我 与

$\underline{\dot{2}\ 6}\ \underline{6.\dot{1}53}\ (\underline{656\dot{1}}\ \underline{2\dot{3}\dot{1}\dot{2}}) \mid \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{1}}\ \underline{\dot{1}.\dot{2}76}\ \underline{5356}\ \underline{\dot{1}\dot{2}7} \mid \overset{p}{\underline{3}}\ \underline{\dot{2}765}\ \underline{3.643}\ \underline{2312} \mid$   
 你 家 门 在 那

$\overset{p}{\underline{\frac{2}{4}}}\ \underline{7.\dot{2}}\ \underline{656} \mid \overset{mp}{\underline{\frac{4}{4}}}\ (\underline{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}}\ \underline{\dot{2}\dot{1}65}\ \underline{3123})\ \underline{\dot{1}66}\ \underline{\dot{6}5} \mid \underline{5}\ (\underline{^{\uparrow}4.5}\ \underline{3217}\ \underline{6.\dot{1}}\ \underline{6543} \mid$   
 里， (依)

$\underline{2.35\dot{1}}\ \underline{6532}\ \underline{1\ \dot{1}7}\ \underline{6\dot{1}56}) \mid \underline{3\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}765}\ \underline{3123}\ \underline{5.}\ (\underline{6\dot{1}7} \mid \underline{6543}\ \underline{23\ 1}) \mid$   
 心 归 来

$\underline{6\ 6.\dot{1}56}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}765} \mid \underline{3\ \dot{1}\dot{2}7}\ \underline{6.765}\ \underline{432} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{3.553}}\ \underline{2.}\ (\underline{3}\ \underline{2.532}\ \underline{124}^{\vee} \mid \underline{3} - - -) \parallel$   
 沉 醉 倦双 眸。

据1990年江苏省昆剧院录音记谱

\* 《卖油郎独占花魁》故事见于明冯梦龙所编小说《三言》。清初，李玉改编为昆曲《占花魁》。苏滩根据昆曲本改编而成。主要情节为辛瑶琴流落风尘，成为临安名妓花魁。她常被豪门权贵所逼，无意中得遇卖油郎相爱，乃自赎从良结为夫妇。这段唱腔是花魁醉归初遇卖油郎秦钟时所唱。这段唱腔是花魁醉归初遇卖油郎秦钟时所唱。

## 把奴恩情一旦抛

1 =  $\flat$ B

选自前滩《白蛇传·断桥》\*白娘娘[旦]唱段

尹斯民演唱  
吴伯定记谱

【太平调】

中速  $\text{♩} = 60$

$\text{十} (\underline{\dot{6}}\dots\dots) \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}}\dots\dots \overset{\vee}{\underline{6.3}}\ \underline{5}\dots\dots \underline{5\ \dot{3}}\dots\dots \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{6}53}\ \underline{5}\dots\dots (\underline{0\ 12} \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 56}\ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}7} \mid$   
 你 听 信 僧 家

( 5 7 6  $\dot{1}$  3 3 2  $\dot{1}$  7 6  $\dot{1}$  ) (  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 ) ( 5 7 6  $\dot{1}$  )

$\frac{4}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  7 6 3  $\dot{2}$   $\dot{2}$  7 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 5 0 0 0 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  7 6  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  7 6 6 |

言 语 挑, 把 奴

( 5 7 6  $\dot{1}$  )

$\dot{1}$   $\dot{5}$  5 3 0 5. 3 5 6  $\dot{1}$  3  $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  (  $\dot{6}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) 3. 5 5 3 2 ( 3 1 2 ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  3 6 5  $\dot{1}$  0  $\dot{3}$   $\dot{2}$  3  $\dot{1}$  7 |

恩 情 一旦

$\dot{2}$  6 (  $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 2 1.  $\dot{2}$  3 3 2 3 )  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  5 5. ( 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 5 3 2 ) |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 3 5 ( 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) 6 |

抛。 想 做 妻 是 受 尽 (那)

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  7 6 5 3. 6  $\dot{4}$  3  $\dot{2}$  3 1 2 |  $\frac{2}{4}$  3 0 5 6 5 6 |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}$  5 2 3 ( 3 5 6 2 3 1 ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  3 6 5  $\dot{1}$  0  $\dot{2}$  7 6 |

惜 家 辱, 险 一命 吼(呀)

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  2 6 5 3. 5 3 5 6 5 6 | 3. 6  $\dot{4}$  5  $\dot{2}$   $\dot{2}$  ( 5 3 2 1 2 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  2 |  $\frac{4}{4}$  3. 5 6  $\dot{1}$  5 3 2 4  $\dot{3}$   $\dot{3}$  )  $\dot{3}$  |

丧 波 涛。 你

$\frac{5}{4}$   $\dot{1}$  3  $\dot{2}$  (  $\dot{2}$  )  $\dot{1}$  6  $\dot{5}$  5 3 0 ( 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 5 3 2 ) |  $\dot{1}$  6 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  7 6 5 |  $\frac{2}{4}$  ( 6 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  3  $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |

到今 朝 反 问 做 妻

(  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 )

$\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  7 6 5 3. 6 5 3 2. 3 1 2 |  $\frac{2}{4}$  5 3 0 5 6 5 6 |  $\frac{4}{4}$  6 6 0  $\dot{1}$  6  $\dot{3}$  2 |

何 狼 狈, 你 言 语 之 中

(  $\dot{1}$  7 6  $\dot{1}$  )

$\frac{2}{4}$  ( 3 5 6 2 3 1 ) |  $\frac{4}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  0  $\dot{1}$  0 3 0  $\dot{1}$  6 5 6 |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  ( 5. 7 6  $\dot{1}$  4 5 3 2 1 2 3 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  - ) ||

太 放 刁。 渐慢

据1986年江苏省文化艺术研究所“苏滩”录像音响资料记谱

\* 《白蛇传》故事见于明冯梦龙所编小说《三言》中《白娘子永镇雷锋塔》一章。主要情节为千年蛇精白娘娘来到人间与许仙结为夫妇。后为佛门禅师法海起而阻挠，将许仙诱入寺院，白娘娘水漫金山，终因难敌佛法，避奔杭州断桥与许仙相会，夫妻重归于好。不料法海又赶来命许仙用金钵将白娘娘罩住永镇于雷锋塔下。苏滩根据昆曲《义妖记》改编而成。此曲是白娘娘在断桥与许仙重逢时所唱。



# 但听得莺声呖呖

1 = B

选自前滩《孽海记·下山》<sup>①</sup>和尚[丑]唱段

潘文瑜演唱  
乔凤岐记谱

【太平调】

廿 (  $\dot{2}$  2 ..... ) 2  $\dot{2}$  .....  $\dot{5}$   $\dot{5}$  .....  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  .....  $\dot{5}$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2\dot{2}0}}$  (  $\dot{2}$  ..... )  
但 听 得 莺 声 呖 呖

$\text{♩} = 68 - 80 - 130$

) 0 (

$\underline{\underline{5\dot{3}2\dot{3}}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{\dot{1}6\dot{5}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{1}0}}$   $\underline{\underline{\dot{1}6\dot{3}}}$   $\underline{\underline{26\dot{1}\dot{1}\dot{2}}}$  |

(白) 噢? 噢? 噢? 嘿嘿嘿! 哈哈哈哈哈! (唱) 它 在 半 空 中

$\underline{\underline{3\dot{5}}}$   $\underline{\underline{5\dot{.}}}$  (  $\underline{\underline{76\dot{1}}}$   $\underline{\underline{32}}$   $\underline{\underline{\dot{1}76\dot{1}}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1.235}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}62}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{3\dot{5}2\dot{3}}}$   $\underline{\underline{5\dot{.}}}$  (  $\underline{\underline{6\dot{1}7}}$   $\underline{\underline{6535}}$   $\underline{\underline{23\dot{1}}}$  ) |  
啼, 呢 喃

$\underline{\underline{5\dot{5}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}5}}$   $\underline{\underline{352\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  (  $\underline{\underline{12}}$   $\underline{\underline{1765}}$   $\underline{\underline{1.235}}$   $\underline{\underline{23\dot{1}}}$  ) |  $\underline{\underline{666}}$   $\underline{\underline{6.530}}$   $\underline{\underline{56\dot{1}}}$   $\underline{\underline{653\dot{3}}}$  |  
紫 燕 穿 衙

$\underline{\underline{23\dot{1}6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{20}}$   $\underline{\underline{6.\dot{1}53}}$  |  $\underline{\underline{23\dot{1}}}$   $\underline{\underline{2\dot{2}}}$   $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{35}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6.532}}$   $\underline{\underline{5\dot{6}}}$   $\underline{\underline{564}}$  |  
泥。

$\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{3}}$  (  $\underline{\underline{323}}$   $\underline{\underline{556}}$  |  $\underline{\underline{563}}$   $\underline{\underline{23\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6.\dot{1}56}}$   $\underline{\underline{\dot{1}257}}$  |  $\underline{\underline{6.\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}32}}$   $\underline{\underline{1.233}}$   $\underline{\underline{23\dot{1}}}$  |

$\underline{\underline{6\dot{1}2}}$   $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}2\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}657}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{65}}$  )  $\underline{\underline{53535}}$   $\underline{\underline{6\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{5.653}}$   $\underline{\underline{2}}$  (  $\underline{\underline{2356}}$   $\underline{\underline{32}}$  ) |  
艳 阳

$\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6.\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5.645}}$  |  $\underline{\underline{6.532}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{335}}$   $\underline{\underline{23\dot{1}2}}$  |  $\underline{\underline{3.6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{2\dot{2}}}$  |  
天 气 乾 坤<sup>②</sup>

$\underline{\underline{\dot{1}2\dot{1}6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{22}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{1}6\dot{5}}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{2\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  (  $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{6}}$  )  $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{4\dot{3}}}$  |  
秀,

2. 3 23 5 (1 5 6) | 2̇ 1̇7 6̇5 6 | (5672̇ 6) 6 35 6̇1̇ | <sup>12</sup>5 - <sup>24</sup>5. 65 10 |

那 万 象 (呀)

(5 661 21 32)

2̇. 3̇ 4̇ 3̇. 5̇ 12 | 6̇. 0 0 5̇ 6̇ | 112 3̇5̇ 232 12 | <sup>12</sup>6̇. 7̇ 65 353 |

已 回 春, 回 春 绕 紫

35 (5 6 561̇2̇ 653 | 2̇ 2 0 7. 2̇ 73 | 2. 3 2 0 561̇7̇ 653 | 2123 556 563 231 |

微<sup>③</sup>。

6̇1̇56̇ 1̇2̇57̇ 6̇. 1̇ 6532 | 1 3 231 6̇1̇2̇ 35 | 6̇1̇2̇3̇ 1̇6̇57̇ 6̇ 6̇) 5 | 3. 6̇ 5̇ 1̇<sup>24</sup> 656 |

那 远 望高

<sup>12</sup>6̇535 2 (2356 32) | 1 1 0 2̇ 2̇ | 3̇26̇ 1 - 2 2 | 2165 1̇1̇0 2̇ 2̇ |

山 重 重 叠 叠, (哎哎 哎哎)

6̇ (7̇ 5̇) 7̇ 6̇5̇ 4̇3̇ | 2. 3 23 5 06̇ | 2̇2̇ 2̇1̇7̇ 6̇5̇ 6̇ | (5672̇ 6̇) 5̇ 1̇ 1̇7̇ |

那村中

<sup>12</sup>5 - 565 10 | 2. 3 45 351 | 6̇0 (65 661̇ 2̇3̇2̇) | 1. 2 35 2 3 17̇ |

(呀) 树 木 有

26̇ 07̇ 65̇ 4̇ 3̇ | x (56 561̇7̇ 653 |  $\frac{2}{4}$  2. 3 2) |  $\frac{4}{4}$  35 2 11 15̇ 6̇1̇ |

高 低。 山 足 底 下 莱 花

6̇535̇ 2̇ (25 32) | 2. 3 12 30 21 | 3̇. 6̇ 5̇ 5̇0 33 | 12 2 2. (3̇ 561̇7̇) |

黄, 两 旁 好似 黄 金 铺地 地平线。

6̇. 1̇ 6532 1. 233 231 | 6̇ 6̇) 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 6̇0 2 2 2 6̇ | 1̇ (6̇1̇) 1 3 |

那新 出 江 芦 初透(仔格) 泥, 远 望

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{0}$  |  $\dot{1}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $3$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $3$   $\dot{5}$   $\cdot$   $2$  (  $2$   $5$   $3$   $2$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $0$   $5$   $5$  |

根 根 一 嶄 齐。此 时 地 浪 百 花 开 放 在 那

$4$   $4$   $0$   $4$  |  $4$   $0$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $6$   $0$   $\dot{1}$  |  $6$   $5$   $3$   $0$   $6$   $\dot{5}$   $6$   $3$  |  $2$   $2$  (  $\dot{1}$   $2$   $3$   $5$   $2$  |

三 春 里，

$\dot{1}$   $2$   $3$   $5$   $2$   $\dot{1}$   $2$   $3$   $\dot{5}$   $6$   $3$  |  $2$   $2$  )  $5$   $3$   $\cdot$   $5$   $\dot{5}$   $3$  |  $\dot{5}$  -  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\cdot$   $3$   $4$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

那 游 蜂 儿 对

$\dot{6}$  (  $6$   $5$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  ) |  $\dot{1}$   $\cdot$   $2$   $3$   $5$   $2$   $3$   $\dot{1}$   $2$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $0$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $4$   $5$   $3$  |  $\times$  (  $5$   $6$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $7$   $6$   $5$   $3$  |

对 花 心 飞。

$\dot{2}$   $\cdot$   $3$   $2$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $3$  |  $\dot{2}$   $\cdot$   $3$   $2$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $7$   $6$   $5$   $3$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $2$   $3$   $5$   $5$   $6$   $5$   $6$   $3$   $2$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $5$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $5$   $7$   $6$   $\cdot$   $\dot{1}$   $6$   $5$   $3$   $2$  |

$\text{♩} = 88$

$\dot{1}$   $3$   $\dot{2}$   $3$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $3$   $5$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $3$   $\dot{1}$   $6$   $5$   $7$   $6$   $6$   $5$  ) |  $\dot{5}$   $\cdot$   $0$   $6$   $\cdot$   $\dot{1}$   $5$   $4$  |  $3$   $2$   $3$   $3$   $0$  (  $2$   $3$  ) |

风 吹

$5$   $3$   $3$   $\dot{1}$   $6$   $\cdot$   $\dot{1}$   $5$   $4$  |  $3$   $2$   $3$   $\dot{3}$   $3$   $\cdot$   $5$   $2$   $\dot{1}$  |  $5$   $6$   $5$   $5$   $0$   $2$   $2$  |  $2$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $0$   $2$   $2$  |

杨 柳 条 条 絮，

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{0}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  (  $\dot{7}$   $\dot{6}$  )  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $5$   $4$   $5$   $3$  |  $\dot{2}$   $\cdot$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $3$   $5$   $0$   $6$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $6$  |

(  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $2$   $\dot{6}$  )  $5$   $3$   $\cdot$   $6$   $5$   $3$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $3$   $4$   $5$   $3$   $5$   $\dot{1}$   $2$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $0$   $0$   $5$   $6$  |

那 雨 打 (呀) 桃 花 桃 花

$\dot{1}$   $\cdot$   $2$   $3$   $5$   $2$   $2$   $3$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $0$   $\dot{7}$   $6$   $5$   $3$   $5$   $3$  |  $5$  (  $5$   $6$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $7$   $6$   $5$   $3$  |  $\dot{2}$   $\cdot$   $3$   $\dot{2}$   $\cdot$   $3$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $3$  |

片 片 飞。

2.3 2 5i 653 | 2123 556 563 231 | 6i56 i257 6.i 6532 | 1213 231 6i 35 |

6i23 i253 66 ) 5 | i 6 6 i3 56 | 65353 2 ( 2356 32 ) | 1 1 0 3 |  
那 三 节 板 桥 伶 仃 (得)

36 2 ( 2.3 57 | 667 6532 1.3 2315 | 6 65 ) 15 55 | 1 323 2 10 |  
造, 桥底 下头 流水 潺潺

1 - - 1 | 50 0 16 66 | 1. 5 22 21 |  $\frac{2}{4}$  ( 2356 32 ) |  
(得儿) ..... 落 小 溪。那 牧童

i0 6 0 65 | 4 4 0 4 | 40 45 60i | 65 3 ( 5 ) 6 5653 |  
身 坐 在那 黄牛 背,

$\frac{2}{4}$  22 2 |  $\frac{4}{4}$  ( 1235 2 1235 2 | 123 56 2. ) 3 | 1. 3 2 16 |  
俚 短 笛 无 腔

32 16 1 ( 12 ) | 53 3 2 2 16 | 16 1 0 3 |  $\frac{2}{4}$  5i 653 | 212 03 |  
音自(里个)知, 听俚 僚(格)山 歌 呜呜 唱 出 那

6 i0 | 0 5 3 | i ( 15 | 62 16 | 12 3.5 | 32 16 |  
小 桥(仔) 西。

【快板】  $\text{♩} = 132$   
12 35 | 32 16 | 5672 60 ) |  $\frac{3}{4}$  53 52 2 |  $\frac{2}{4}$  3 23 | 6.2 1 |  
借 问 酒 家 何 处

2. ( 5 | 32 17 | 6.1 56 ) | i. 5 | 60 0 | 6.i 6 |  
有, 那 牧 童 遥

$\dot{5}$ . 0 | 6  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  ( 1 2 ) | 5.5 5 3 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 0 5 | 6 6 3 5 |  
指 杏 花 村 西。 寒 食 清 明 不 把 那 新 坟 墩 来

$\text{♩} = 126$   
3 2 0 | 2. 3 2 6 | 1. 0 | 2. 2 2 6 | 1 0 |  $\text{♩}$  1 3 3 |  
造, (噢 哩 噢, 噢 哩 噢) 孝 子

2  $\dot{1}$  6 | 1  $\text{♩}$  1 | 1 ( 1 2 ) | 6.  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  3  $\text{♩}$  2 0 | 2 3 2 |  
贤 孙 添 土 泥。 五 十 纸 钱 高 挂 在

3 3 6 1 | 2. ( 5 | 3 2 1 7 | 6 1 5 6 ) |  $\frac{3}{4}$  3  $\text{♩}$  6. 0 |  $\frac{2}{4}$  3 3 6 1 |  
松 枝 上, 披 麻 女 子

5 1 6 1 |  $\text{♩}$  3. ( 5 1 2 ) | 1 3 5 | 6. 0 | 2 7 7 2 | 2 2 2 3 |  
哭 悲 啼。 纸 钱 灰 化 作 白 蝴

5 6 7 2 | 6. ( 6 |  $\frac{3}{4}$  0 6 5 6 7 2 6 ) |  $\frac{2}{4}$  5 2 |  $\frac{3}{4}$  5 6 5  $\text{♩}$  3 3 |  $\frac{2}{4}$  2 2 5 |  
蝶, 那 娘 娘 哭 得 血

$\frac{3}{4}$   $\text{♩}$  3 - - |  $\frac{2}{4}$  1. 5 2 |  $\text{♩}$  5. 6 | 1 1 6 | 1 ( 1 2 ) | 5 3 3 5 |  
泪 染 成 杜 鹃 ( 格 ) 枝。 想 人

6 0 ( 6 5 ) |  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  0 6.  $\dot{1}$  |  $\text{♩}$  6. 5 3 | 0 6 6 5 3 |  
生 有 酒 须 当 饮 ( 哟 ),

2 ( 0 2 | 0 2 1 2 3 5 |  $\frac{1}{4}$  2 ) |  $\frac{2}{4}$  3 5 5 3 | 5 5 5 3 | 3 5 |  
到 后 来 ( 末 ) 一 点 也

1. 3 2 1 |  $\text{♩}$  5. 6 | 1 1 1 | 1 ( 1 2 ) | 3. 5 3 5 |  $\text{♩}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  
无 剩 到 阴 司 府 里。 乡 里 有 个 老 人 在

$\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{0}$  |  $\underline{3.5}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{65}$   $\underline{3}$  |  $\underline{06}$   $\underline{653}$  |  $\underline{2\dot{2}}$  (  $\underline{2}$  |  $\underline{02}$   $\underline{1235}$  |

倚杖望，

$\frac{1}{4}$   $\underline{2}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{x\ x}}$   $\underline{\underline{x\ x}}$  |  $\underline{\underline{x\ x}}$   $\underline{\underline{x\ x}}$  |  $\underline{\underline{x\ x}}$   $\underline{0}$  |  $\underline{\underline{x\ x}}$   $\underline{0}$  |  $\underline{\underline{x\ x}}$   $\underline{\underline{x\ x}}$  |

手拿拐杖白发稀(末)。嘻嘻！哈哈！嘻嘻哈哈！

$\underline{53}$   $\underline{66}$  |  $\underline{0}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3\dot{3}}$  (  $\underline{2}$  |  $\underline{36}$   $\underline{52}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{0}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{62}$  |

笑微微。

$\underline{3}$   $\underline{32}$  |  $\underline{3}$  )  $\underline{3}$  |  $\underline{35}$   $\underline{52}$  |  $\underline{32}$  (  $\underline{32}$  ) |  $\underline{3.5}$   $\underline{65}$  |  $\underline{35}$   $\underline{51}$  |

听子规鸟叫叫画眉一声

$\underline{2}$   $\underline{0}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6.}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{4.}$   $\underline{5}$  |  $\underline{30}$   $\underline{32}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\tilde{5}}$   $\underline{5}$  |

啼，(哎哎呀哎呀)百鸟

$\underline{53}$   $\underline{2}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2\dot{2}}$  (  $\underline{2}$  |  $\underline{02}$   $\underline{1235}$  |  $\underline{2}$   $\underline{35}$  |  $\underline{32}$   $\underline{12}$  |

叫声齐，

$\underline{32}$   $\underline{55}$  ) |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{3}0}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1.}}$  |  $\underline{\dot{1}5}$   $\underline{65}$  |  $\underline{53}$  (  $\underline{12}$  ) |  $\underline{3.}$   $\underline{\dot{1}}$  |

双双蛱蝶斗芳菲。茂竹

$\frac{3}{4}$   $\underline{\tilde{6}}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$  (  $\underline{05}$  |  $\underline{32}$   $\underline{17}$  |  $\underline{61}$   $\underline{56}$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{33}$   $\underline{36}$   $\underline{0}$  |

林中是麻雀闹，耍孩童

$\frac{2}{4}$   $\underline{52}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$  (  $\underline{12}$  ) |  $\underline{3}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{65}$   $\underline{\dot{2.}}$   $\underline{2}$  |

手提竹竿他当马骑。孩子牵羊在

$\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{11}$  |  $\underline{2}$  (  $\underline{05}$  |  $\underline{32}$   $\underline{17}$  |  $\underline{61}$   $\underline{56}$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\tilde{3}}$   $\underline{36}$   $\underline{0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{16}$  |

田岸上走，采桑娘子把

1 6 1 | 1 ( 1 2 ) | 3 5 | 6 . 0 | 3 2 1 | 3 5 |  
桑 篮 提。 柳 荫 下， 有 一 只 渔 舟

6 0 1. 2 | 6 5 3 | 5 6 6 5 | 2 ( 0 2 |  $\frac{3}{4}$  0 2 1231 2 ) |  $\frac{2}{4}$  6 6 5 5 |  
泊， 老渔翁(末)

1 5 3 5 | 5 2 2 1 | 1 5 6 | 1 1 6 | 1 0 5 | 3 1 6 |  
站 立 在 船 头 把 钓 竿 提。 他 日 间 到

$\frac{3}{4}$  5 2 - |  $\frac{2}{4}$  3 6 1 | 2 ( 2 5 | 3 2 1 7 | 6 1 5 6 ) | 5 5 5 5 |  
街 坊 挑 鱼 去 卖， 到晚 来(末)

1 3 | 1. 3 2 | 5. 6 | 1 1 0 6 | 1 1 0 1 | 1 5 1 |  
回 转 船 头 习 习 (格) 打 打 去 打 捞

1 ( 1 2 ) |  $\frac{3}{4}$  5 5 2 2 |  $\frac{2}{4}$  2 3 | 6 1 | 2. ( 3 2 5 | 3 2 1 7 |  
鱼。 休 笑 渔 翁 低 微 辈，

清板

6 1 5 6 | 1. 2 1 6 |  $\frac{3}{4}$  5 6 1 7 6 ) | 0 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  0 6 1 | 2 6 1 <sup>④</sup> |  
昔 日 里 有 个 姜 子 牙，

0 3 5 | 1 5 3 2 | 1 3 2 3 |  $\frac{3}{4}$  6 1 1 6 ( 3 2 ) |  $\frac{2}{4}$  1. 2 3 5 | 2 2 1 |  
曾 在 渭 水 河 边 钓 过 鱼， 到 后 来 时 来 八 十

伴奏起

5 6 | 1 ( 1 2 ) |  $\frac{3}{4}$  x x . x |  $\frac{2}{4}$  6 6 5 | 3 5 |  $\frac{3}{4}$  2 ( 0 1 2 |  
遇 紫 微。 有 樵 夫 砍 柴 城 中 卖，

$\frac{2}{4}$  3 5 2 ) | 1. 6 1 6 | 5 6 1 | 5. 6 1 1 | 0 6 3 | 5 3 2 |  
乡 里 人 (末) 行 走 快 如 飞。



(0 1 2 | 3 5 2) | 6 1̇ 6 5 |  $\frac{3}{4}$  3 5 2 0 |  $\frac{2}{4}$  3 6 1 | 2. (5 |

日 间 (格) 上 山 砍 柴 去,

3 5 1 7 | 6 1 5 6) |  $\frac{1}{4}$  3 5 5 3 | 1̇ 6 5 3 | 2 3 2 1 | 1 5 6 |

到 晚 来(末) 肩 挑 扁 担

1 1 6 | 1 (1 2 3) |  $\frac{3}{4}$  5 5 2 0 |  $\frac{2}{4}$  2 3 | 6 1 1 | 2 (0 5 |

步 忙 移。 休 笑 樵 夫 愚 痴 辈,

3 2 1 7 | 6. 1 5 6 | 1. 2 7 6 |  $\frac{3}{4}$  5 6 1 7 6) | 0 3 5 1 2 1 |

清板  
昔 日 里

$\frac{4}{4}$  0  $\frac{1}{4}$  2 6 2 6 1 | 0  $\frac{1}{4}$  3 5 | 1 5 3 2 | 1 3 2 3 |  $\frac{3}{4}$  6 1 1 6 (0 3 2) |

有 个 朱买臣<sup>⑤</sup>, 曾 在 烂柯 山上 把斧 提, 到 后 来

伴奏起  
 $\frac{2}{4}$  5 5 3 5 | 5 3 2 1 |  $\frac{1}{4}$  5. 6 |  $\frac{3}{4}$  1 (1 2 3) |  $\frac{2}{4}$  3 6 5 | 3 2 3  $\frac{1}{4}$  3 |

脱 下 一 件 烂 衫 换 紫 衣。 田 内

$\frac{1}{4}$  3  $\frac{1}{4}$  3 |  $\frac{3}{4}$  2 5 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  1 6 0 1 | 0 2 3 0 |  $\frac{3}{4}$  6 6 5 6 3 |  $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$  2 (0 2 |

农 夫 忙 碌 碌, (啊呀) 忙 煞(哉 噫)!

$\frac{3}{4}$  0 2 1 2 3 5 2) |  $\frac{2}{4}$  7 2 5 5 | 6 (6) | 7 2 5 5 | 6 (6) | 7 2 2 5 |

手 拿 锄 头 铁 塔 去 扒

6 (6 6) | 2 5 | 5 3 5 3 2 | 1. 2 | 7 0 7 2 |  $\frac{1}{4}$  7 2 3 5 |

泥, (哎 哎 呀 哎呀) 去 扒

3 2 2 | 3 5 | 6 (0 6 |  $\frac{3}{4}$  0 6 5 6 7 2 6.) | 3 | 5 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  2 2 3 |

(仔 个) 泥。 他 弯 腰 屈 背 把

6 1 | 2 ( 0 5 | 3 2 1 7 | 6 1 5 6 ) | 1 3 2 3 | 2 3 2 1 |  
 田 耕 种, 头 戴 笠

1 5 6 | 1 1 0 6 | 1 ( 1 2 ) | 3/4 5 3 0 0 | 2/4 1 2 3 2 | 3 6 1 |  
 帽 身穿 蓑 衣。 休 笑 农 夫 愚 痴

2 ( 3 2 5 | 3 2 1 7 | 6 1 5 6 | 1 2 7 6 | 3/4 5 6 1 7 6 ) | 0 5 3 3 1 |  
 犁, 清板 昔 日 里

2/4 0 1 1 | 6 2 1 | 0 5 3 2 | 5 3 2 3 | 3/4 6 1 1 6 0 | 2/4 5 5 3 |  
 有 个 大 舜 王, 耕 种 天 降 象, 到 后 来 朝 还 伴奏起

2 1 6 | 5 1 | 1 ( 1 2 ) | x x 0 | 3 6 | 5 3 2 |  
 田 舍 暮 登 基。 (啊 噢)! 杏 花 村 里

2.3 2 2 | 3 3 6 1 | 2 ( 0 5 | 3 2 1 7 | 6 1 5 6 ) | 5.5 5 3 |  
 念 念(格) 书 声 朗 朗, 想 必 他 是

1 3.5 | 2 3 2 1 | 1 5 6 | 1 1 0 6 | 1 0 5 | 5 1 6 5 |  
 为 赶 功 名 勤 读 诗 书。(那) 十 年 (1 2)

3/4 5 3 2 0 | 6 1 | 2 ( 3 2 5 | 3 2 1 7 | 6 1 5 6 ) | 3 5 5 3 |  
 窗 下 无 人 问, 到 后 来(末)

5 5 3 | 3 3 | 1 3 2 | 2 5 0 6 | 1 1 6 | 1 ( 1 2 ) |  
 一 举 成 名 天 下 知。

3/4 5 3 0 0 | 3 5 3 5 | 6 1 1 | 2. ( 3 2 5 | 3 2 1 7 | 6 1 5 6 |  
 休 笑 读 书 勿 上 进, ♪=130

1 2 7 6 |  $\frac{3}{4}$  5 6 1 7 6 ) | <sup>清板</sup> 0 3 5 5 1 |  $\frac{4}{4}$  0 1 1 6 2 1 |  
 昔 日 里 有 个 吕 蒙 正<sup>⑦</sup>,

$\frac{3}{4}$  0 <sup>3</sup> 3 5 1 2 |  $\frac{2}{4}$  3 2 3 1 |  $\frac{3}{4}$  6 1 1 6 (0 1 2) |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 3 | 2 3 2 1 |  
 曾 经 住 在 破 窑 里, 到 后 来 衣 紫 腰 金

1 6 |  $\frac{3}{4}$  1 ( 1 2 3 ) |  $\frac{2}{4}$  1 6 1 6 | 1 1 6 5 |  $\frac{3}{4}$  3 5 5 2 3 |  
 辅 帝 基。 多 则 多 是 一 色 (格) 杏 花 是

$\frac{2}{4}$  6 1 1 | 2 ( 3 2 5 | 3 2 1 7 | 6 1 5 6 ) | 1 3 2 3 |  $\frac{3}{4}$  6 2 1 6 0 |  
 红 十 里, 少 则 少 么 状 元

$\frac{2}{4}$  5 3 2 1 | 1 6 1 | 1 ( 1 2 ) | 1 5 3 5 |  $\frac{3}{4}$  6 2 0 |  $\frac{2}{4}$  1 1 7 |  
 归 去 马 如 飞。 恨 只 恨 (呀) 村 村 恶 犬 (格)

7 6 5 3 | 6 ( 0 2 | 3 5 2 1 ) | 5 5 5 2 | 0 6 3 6 | 6 2 0 |  
 嗽 嗽 嗽 叫, 希 则 希 奇 则 奇,

6 3 | 2 1 6 | 1 5 1 | 1 ( 1 2 ) |  $\frac{3}{4}$  5 2 0 |  $\frac{2}{4}$  3 3 |  
 稻 积 旁 边 (格) 喔 喔 鸡 啼。 乡 村 四 月

6 1 1 | 2 ( 3 2 5 | 3 2 1 7 | 6 1 5 ) 5 | 1 3 | 2 1 |  
 闲 人 少, (那) 船 棚 里 面

5 6 | 1 ( 1 2 ) | 5 6 5 | 3 5 2 | 3 1 | 2 ( 3 2 5 |  
 少 船 栖。 打 扫 麦 场 多 洁 净,

3 2 1 7 | 6 1 5 6 ) |  $\frac{3}{4}$  2 2 6 0 |  $\frac{2}{4}$  1 1 | 5 1 | 1 ( 2 1 2 ) |  
 村 妇 河 边 来 洗 衣。

3.  $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$   $\dot{2}$  . 0 |  $\frac{2}{4}$  3  $\overset{\frown}{6\ 1}$  | 2 (  $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 7}$  |  $\underline{6.1}$   $\underline{5\ 6}$  ) |  
 闻 说 王 嫱<sup>⑧</sup> 汉 朝 出，

$\frac{3}{4}$  5  $\dot{2}$  0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  | 5  $\dot{6}$  | 1  $\underline{1\ 2}$  | 3 0 |  $\underline{2\ 5}$   $\overset{\frown}{6\ 1}$  |  
 西 施 出 勒 笊 浣 纱 溪<sup>⑨</sup> 连 环 计 上

$\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\overset{\frown}{1\ 6}$  ( 0 2 |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 1}$  ) |  $\underline{1\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  | 5  $\overset{\frown}{1\ 6}$  |  
 貂 蝉 女<sup>⑩</sup>， 唐 明 皇(啊) 最 爱 杨 贵

1 (  $\underline{1\ 2}$  ) |  $\overset{\frown}{3\ 2}$   $\overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{6}$  (  $\underline{3\ 2}$  ) |  $\overset{\frown}{7\ 6}$   $\overset{\frown}{5\ 3}$  | 6 (  $\underline{5\ 6}$  ) | 7  $\overset{\frown}{7\ 6}$  |  
 妃<sup>⑪</sup> 想 古 人 言 语 虚， 说 话

7  $\dot{2}$  | 7  $\overset{\frown}{6\ 5}$  | 3 5 |  $\overset{\frown}{6\ 6}$  |  $\frac{3}{4}$  ( 0 6  $\underline{5675}$  6 ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |  
 全 然 无 道 理。 说 什 么(末)

$\dot{1}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$  |  $\frac{3}{4}$  3  $\dot{2}$  . 0 |  $\frac{2}{4}$  2  $\underline{2\ 6}$  | 3  $\overset{\frown}{3\ 1}$  | 2 . (  $\underline{3\ 2\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 7}$  |  
 天 下 名 山 都 被 那 僧 占 尽，

$\underline{6.1}$   $\underline{5\ 6}$  ) |  $\dot{1}$  3  $\underline{5\ 5}$  | 1  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2.3}$   $\underline{2\ 1}$  | 1  $\underline{5\ 6}$  | 1  $\overset{\frown}{1\ 6}$  |  
 怎 及 得 那 田 舍 人 家 夫 共

$\frac{3}{4}$  1 (  $\underline{1\ 2\ 3}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\underline{5\ 5\ 5}$  |  $\overset{\frown}{3\ 1\ 6\ 1}$  |  $\frac{3}{4}$  5  $\dot{2}$  . 0 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{6\ 1}$  1 | 2 . (  $\underline{3\ 2\ 5}$  |  
 妻。 想 他 们(末) 日 间 田 内 忙 碌 碌，

$\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 7}$  |  $\underline{6.1}$   $\underline{5\ 6}$  ) |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  | 1 3 |  $\underline{1.3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\dot{5}$  .  $\dot{6}$  |  
 到 晚 来(末) 怀 中 抱 子

1 1  $\dot{6}$  | 1 (  $\underline{1\ 2}$  ) |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  | 5  $\overset{\frown}{5\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$  5 3 2<sup>˘</sup> | (  $\underline{3\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  2 ) |  
 乐 悠(格) 悠。 格 种(里来) 夫 妻 多 恩 爱，

$\frac{2}{4}$   $\underline{x\ x\ x}$  | (  $\underline{3.2}$   $\underline{1\ 2}$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{x\ x\ x}$  (  $\underline{1\ 2}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 0}$  |  
 (啊呀 呀) (噢哟 哟) 哪 哪 哪(末) 哪 哪

$\overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \cdot \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} ( \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} ) \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{0}{0} \mid$   
 哦 哦 是 话 多 投 机, 唯 有  
 $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{6}{6} \cdot \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} ( \overset{0}{0} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} ) \mid \frac{3}{4} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{0}{0} \mid$   
 我 做 和 尚 苦。 五 更  
 $\frac{2}{4} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} ( \overset{1}{1} \overset{2}{2} ) \mid \overset{6}{6} \cdot \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \frac{3}{4} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} ( \overset{2}{2} \overset{1}{1} ) \mid \frac{2}{4} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid$   
 绝 早 (格) 抽 身 起, 出 太 阳 钟 鼓  
 $\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \cdot ( \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} ) \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid$   
 响 不 绝, 功 课 完  
 $\overset{5}{5} \cdot \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \frac{3}{4} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{2}{2} ( \overset{2}{2} \overset{1}{1} ) \mid$   
 时 日 落 (格) 西。 我 常 在 禅 堂  
 $\overset{6}{6} \cdot \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \frac{2}{4} \overset{3}{3} \overset{0}{0} \mid \overset{2}{2} \cdot \overset{0}{0} \mid \overset{1}{1} \cdot \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \mid$   
 延 岁 月, (呵)  
 $\overset{6}{6} \cdot \overset{0}{0} \mid \text{サ} \times \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} - \parallel$   
 嘻! 不 知 春 去 (那) 几 多 时。

据1986年江苏省文化艺术研究所“苏滩”录像音响资料记谱

① 《孽海记》为时剧（清初流行于舞台的民间戏曲）剧目，为昆曲所常演，后也被改编为同名苏滩曲目。故事主要情节为小和尚本无与青年尼姑色空，不能忍受寺庵清规戒律的约束，向往世俗生活，他们各自偷偷逃离寺庵，在途中相遇，结成夫妻。此曲为小和尚本无逃离本院，下山途中见到各种自然景色和世俗生活景象时有感而唱。

② 乾坤：本为《易经》卦名。乾为天，坤为地，乾坤即指天地。

③ 紫微：星座名。又指帝王的宫阙。

④ 姜子牙：名尚，商末时人。年八十，在渭水之滨与访贤的周文王相遇，遂助周灭商。紫微，此处喻文王。

⑤ 朱买臣：西汉会稽郡人，少贫，打柴为生，刻苦读书。其妻不耐贫寒与买臣离异另嫁。后来吕做官任会稽太守回里，其妻又想要朱收留回家，遂有“马前泼水”，覆水难收的故事。

⑥ 大舜王：传说中的虞舜。

⑦ 吕蒙正：宋代河南人，曾于太宗、真宗时三度为相。相传他少时贫困，身居破窑，刻苦读书，终有所成。

⑧ 王嫱：即王昭君。西汉元帝时选入宫中。竟宁元年，自请嫁匈奴呼韩邪单于，封为宁胡阼氏。

⑨ 此指浣纱女西施，春秋时越国美女。

⑩ 貂蝉：东汉末年司徒王允家歌妓，曾助王允除权奸董卓。

⑪ 杨贵妃：字玉环，唐代永乐人。初为寿王妃，后被玄宗夺，封贵妃。“安史之乱”中死于马嵬驿。

# 佛法无边妙无穷<sup>①</sup>

1 = <sup>b</sup>B

选自前滩《白蛇传·断桥》法海[老生]唱段

丁杰演唱  
吴伯定记谱

快板 雄赳赳地

♩ = 138

♩ ( 3̣ ... ) 3 3̣ 3̣ 2 3 1 5 6̣ ... | 1/4 1 | 1 6̣ | 1 |

缥 渺 祥 云 驾 在 空。

( 1 2 | 3 ) | 3 | 5 | 3 | 5 2 | ( 2 1 ) | 6̣ | 1 | 3 2 |

凭 你 二 妖 神 通 广，

( 0 5 | 3 2 | 1 7̣ | 6̣ 1 | 5 6̣ ) | 5̣ . 5̣ | 3 | 3 5̣ . | 3 5̣ | 2 3 |

俺 这 里 佛 法 无

2 1 | 1 5̣ | 5̣ 3̣ | 1 | 1 6̣ | 1 | ( 1 2 | 3 ) | 3 |

边 妙 无 穷。 引

5 | 3̣ | 2̣ | 2 | 3 2 | 3 | 1̣ | 2 | 3 | 0 |

领 汉 文<sup>②</sup> 来 到 临 安<sup>③</sup> 地，

渐慢 稍慢

2 2 | 2 2 | 1 . 2 | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1 7̣ | 6̣ | 6̣<sup>v</sup> | 5̣ 1̣ |

下 落

自由地

6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ | 0 1 | 3 2 | 1 6̣ | 1 3̣ | 2̣ | 3̣ ||

云 头 在 旷 野 中。

据1986年江苏省文化艺术研究所“苏滩”录像音响资料记谱

① 《白蛇传》详见“把奴恩情一旦抛”唱段说明。此曲是法海驾云送许仙回杭州时所唱。

② 汉文：许仙的字。

③ 临安：南宋都城名，即今杭州。

# 主婢双双泪满胸<sup>①</sup>

1 = B

选自前滩《白蛇传·断桥》白娘娘、小青青[旦]唱段

尹斯明演唱  
庄再春记谱  
孙 惕

(合白) 苦啊!

【太平调】

廿 (  $\dot{6}$ ..... )  $\underline{7\ 6}$ .....  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ .....  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{5}$ .....  $\underline{6\ 5}$ .....  $\underline{3}$ .....  $\underline{6}$ .....  $\underline{5}$ ..... (  $\underline{0\ \dot{1}\ 2}$  )  
(合) 一派 (哎) 荒 (昂) 郊

稍慢  $\text{♩} = 48$   
 $\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 5\ 6}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 7}$  ) |  $\frac{4}{4}$   $\underline{6\ 7\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 7\ 6}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ 2}$   $\underline{\dot{2}\ 7\ 6}$  (  $\underline{5\ 6}$  ) |  $\underline{\dot{1}\ 5}$  . 0 0 |  
野 草 中 (喘),

(  $\underline{5\ 7\ 6\ \dot{1}}$  ) (  $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$  )  
 $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ 2}$   $\underline{\dot{2}\ 2\ 7}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 2\ 3\ 2}$   $\underline{7\ 2\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 5}$  .  $\underline{3\ 5\ 0\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 3\ 2}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 2}$   $\underline{\dot{3}\ 5\ 3}$   $\underline{\dot{2}\ 0}$  |  
主 婢 双 (昂) 双 (昂)

$\underline{3\ 5}$   $\underline{3}$  (  $\underline{5\ 6}$  )  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 2}$   $\underline{\dot{1}\ 2}$  |  $\underline{\dot{2}\ 6}$  (  $\underline{6\ 4\ 9\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 3\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 5\ 6}$  ) |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{3}$  . (  $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$  )  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ 2}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  
泪 满 胸。 (白娘娘唱) 好 好 夫 妻

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\dot{1}\ 7\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ 3}$  )  $\underline{3}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  (  $\underline{1\ 2}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 5\ 0\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ 7\ 6}$  |  
在 镇 江 住,

(  $\underline{0\ 4\ 5}$   $\underline{3\ 2\ 1\ 5}$   $\underline{6\ 7}$   $\underline{6\ 5\ 1\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 5\ 7}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 2}$   $\underline{\dot{1}\ 7}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$  )  
 $\frac{4}{4}$  (  $\underline{6\ \dot{1}\ 2\ 2}$   $\underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 1\ 2\ 2}$  )  $\underline{\dot{6}\ 5}$  |  $\underline{5}$  . 0 0 0 | 0 0 0  $\underline{0\ 3}$  |  
(吁) 那

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{6}\ 5\ 6}$   $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$  | (  $\underline{3\ 5\ 6}$   $\underline{2\ 3\ 1}$  ) |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ 2}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 6\ 5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ 7\ 6\ 5}$  |  
腹 痛 不 愿 弃 产

$\underline{3\ 0}$   $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{2}}$   $\underline{6\ 0\ 5}$   $\underline{4\ 5\ 3}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3\ 3}$   $\underline{2}$  (  $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  ) |  $\underline{6\ 0}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{7\ 6}$  .  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5}$  |  
半 途 中。 可 恨 秃 驴 (吁)



$\frac{2}{4}$  (6.56i 2365) |  $\frac{4}{4}$  30 i<sup>1</sup>65 3553 (2<sup>1</sup>12) |  $\frac{2}{4}$  3.5<sup>1</sup>30 5<sup>1</sup>3 | 6<sup>1</sup>6 3.532 |

无 慈 面, 将奴 鸳 鸯

(32356 231) |  $\frac{4}{4}$  3352 2365 i. (3) 2<sup>1</sup>3 | 332 i.265 305 656 |

拆 散 (欧呀) 各西

(3 2.532 12) (6.76i 2365)

i3<sup>1</sup>3 20 032 | 7<sup>1</sup>7. (2765) 7.276 5.672 | 2.76 6<sup>1</sup>6 50 03 |

东。 我 一念 之 差 把

(2312) (6.i22 2765 3123)

3 i6i65 3.553 20 |  $\frac{2}{4}$  305 i<sup>1</sup>i6 |  $\frac{4}{4}$  6<sup>1</sup>0 0 0 i6<sup>1</sup>5 |

金 山 上, (昂)

5 ( 4.5 3215 6.i 23<sup>1</sup>i | 2.357 6i32 i.2i7 6i56 ) |  $\frac{2}{4}$  6<sup>1</sup>32 2i65 |

与僧 家 是

(2.354 3123) (6432)

$\frac{4}{4}$  3<sup>1</sup>3 0i 3.53 535353 |  $\frac{2}{4}$  0 0<sup>1</sup>6 |  $\frac{4}{4}$  2<sup>1</sup>2 (765) 3.0i7 |  $\frac{2}{4}$  6<sup>1</sup>03 |

话 不投 机 竟 逞 了 凶。他

$\frac{4}{4}$  i6 06 3.653 2 |  $\frac{2}{4}$  (2.354 312) |  $\frac{4}{4}$  i16 3<sup>1</sup>32 6<sup>1</sup>6 |  $\frac{2}{4}$  (6i56) i<sup>1</sup>60 |

果 然 佛法 神通 广

$\frac{4}{4}$  6 2. 2. 0 | 72767 232 7.0 | 7.267 207 6.72 276 |

大,

(576i 3.532 i76i) (6i56)

i235 5 0 0 | i6. 6.532 (356 231) | i6<sup>1</sup>6 60 i 3<sup>1</sup>6 |

金 山 水 涌(欧呀)

302 i65 3.535 656 | i3<sup>1</sup>3 2 (2532 12) | 77 06 5.656 762 |

一(呃) 场 空。 幸喜 我 逃

(6<sup>˙</sup>153 656<sup>˙</sup>1 2̇32) (2312)  
 $\frac{2}{4}$  2̇7 6 . 0 0 | 3̇3̇2 1̇ . 3 2 0 |  $\frac{2}{4}$  3̇.535 656̇ |  
 生 归 故 里,

(2.354 312) (04.5 3215 6.1̇ 2̇3̇3̇)  
 $\frac{4}{4}$  06. 5<sup>#</sup>45 53531 2 | 2 0 0 1̇.276 535 | 5 . 0 0 0 |  
 青 儿 (啦), (啊)

{ (2.357 6132 1̇.2̇17 6132) (6156 1̇.3̇ 2765)  
0 0 0 3̇5 | 1̇216 532 (356 231) | 6 6 . x 0 0 65 |  
 叫 奴 有 何 面 目 去

(2532 12) (5.61̇2)  
 $\frac{5}{4}$  3̇.0 1̇2̇ 1̇65 4.5 6 | 1̇3̇2 0 0 2̇ | 6 0 3̇53̇2 2̇165 5 . |  
 见 江 东<sup>④</sup>。(小青青唱) 请 娘 娘

$\frac{2}{4}$  61̇2 32) |  $\frac{4}{4}$  1̇3̇2̇ 62̇ 2̇165 |  $\frac{2}{4}$  (6.561̇ 2̇365) |  $\frac{4}{4}$  3̇1̇0 (5.653 2312) |  
 事 到 其 间 顾 不

(3.535 651̇) (2.354 321)  
 $\frac{2}{4}$  x 0 1̇1̇. |  $\frac{4}{4}$  3̇ 3̇1̇ 6 653 |  $\frac{2}{4}$  0 0 2̇ |  $\frac{4}{4}$  1̇ 5 30 3̇ 2̇6 1̇.7 |  
 得, 只得 另 作 良 图 去 访 相

(6432 1.233 2312) (5.61̇2 | 6.21̇2 3 23)  
2̇ 6 . 0 1̇ 6. | x x . 1̇6 5 . |  $\frac{2}{4}$  0 0 3̇ |  
 公。(白娘娘唱) (啊 呀) 青 儿 (啦), 想

(2312)  
 $\frac{4}{4}$  3̇3̇2̇ 62̇ 2̇765 |  $\frac{2}{4}$  (1̇.761̇ 2̇365) |  $\frac{4}{4}$  3̇ 1̇ 1̇.2353 2 0 |  
 我 与 许 郎 缘 未

3 05 656̇ 1̇56 6.532 |  $\frac{2}{4}$  (356 231) |  $\frac{4}{4}$  3̇2̇ 2̇.365 1̇ 2̇765 |  
 满, 岂 肯 有 始

3. 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 4 5  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  2 0 0 7 | 6  $\dot{3}$  2  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 5 |

便 无 终。 (小青唱) 请 娘 娘

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  2 |  $\frac{2}{4}$  0 0 6 |  $\frac{4}{4}$  6  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  2  $\dot{6}$   $\dot{1}$  5 |  $\frac{2}{4}$  (  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  2 ) |  $\frac{4}{4}$  3 3  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  (  $\dot{2}$   $\dot{3}$  1 2 ) |

把 袖 内 阴 阳 轮 流<sup>③</sup>

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$  ( 0 5 6 5 ) 6 |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}$  7 7 2 6 5 |  $\dot{3}$  2 3 5 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

算, 那 许 相 公

$\frac{4}{4}$   $\dot{3}$  2  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5  $\dot{1}$  0 (  $\dot{2}$  7 6 5 ) |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5  $\dot{3}$  5 (  $\dot{6}$  5  $\dot{6}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{3}$  5 5 3 2 (  $\dot{3}$  5 3 2 1 2 ) |

可 能 再 相 逢。

3 5.  $\dot{3}$  2  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 |  $\frac{2}{4}$  (  $\dot{6}$  5  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 ) |  $\frac{4}{4}$  3 5 3  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 5. 6 5 3 (  $\dot{2}$   $\dot{3}$  1 2 ) |

若 与 东 君<sup>④</sup> 缘 份 (嗯)

(  $\dot{3}$  5 3 5 6 5 6 ) |  $\frac{2}{4}$  3 0 6 6 |  $\dot{3}$  2  $\dot{1}$  2 3 5 3 5 6 5 3 |  $\frac{2}{4}$  (  $\dot{2}$  3 5 4 3 1 2 ) |

满, 只 得 重 归 大 道<sup>⑤</sup>

( 0  $\dot{6}$   $\dot{1}$  6 4 3 2 1. 2 3 5 2 3 5 6 ) (  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{2}$  5 3 0 3 5 3 2 6  $\dot{1}$  7 |  $\dot{2}$  6 0 0  $\dot{1}$  6. |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  2  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 5 |

转 山 中。 (白娘娘唱) (啊 呀) 青 儿 (啦),

$\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 )  $\dot{3}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}$  0  $\dot{3}$  2 6 6 0  $\dot{1}$  7 6 5 |  $\frac{2}{4}$  (  $\dot{6}$  5  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 2 ) |

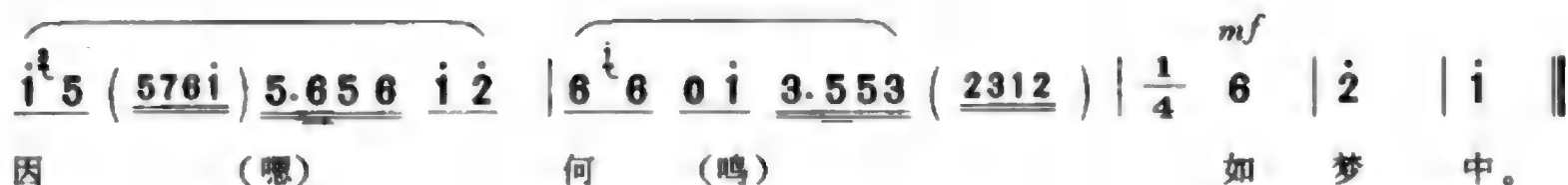
我 身 怀 六 甲<sup>⑥</sup> (啊)

{ (  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  3 5 5 3 2 3 1 2 ) (  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  7 6 5 3 5 2 3 ) |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}$  0 0 3. 5 5 3 2 | 3 0 5  $\dot{1}$  6 6 0 |  $\frac{2}{4}$  0  $\dot{1}$  6 5 |

阴 阳 满, (安)

$\frac{4}{4}$  5 (  $\dot{4}$  5 3 2 1 5 6.  $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 2 |  $\dot{2}$  3 5 7 6 4 3 2  $\dot{1}$   $\dot{2}$  1 7 6 1 5 6 ) |  $\dot{3}$  2 2 6 2 2 6 |

这 几 日



据江苏省文化艺术研究所1986年为“苏滩”录像音响资料记谱

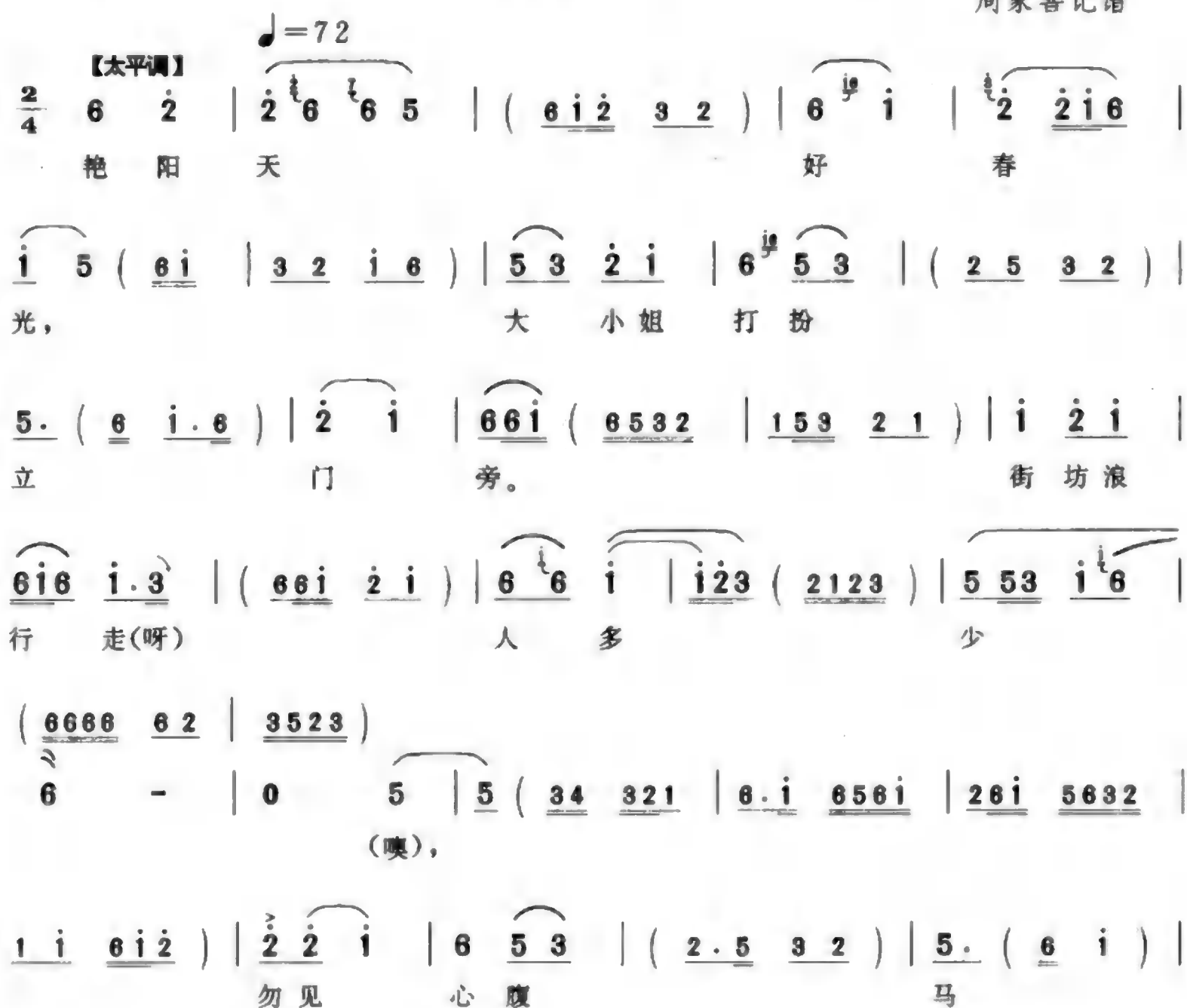
- ① 《白蛇传》详见“奴恩情一旦抛”唱段说明。本曲为白娘娘金山斗法失败回杭州心情悲痛时所唱。
- ② 见江东：原指楚霸王兵败垓下，逼走乌江，无颜渡江再见江东父老。这里借喻白娘娘无颜返回故里。
- ③ 阴阳轮流：指推算八卦。旧时预卜吉凶的一种方法。
- ④ 东君：旧时仆人称主人为东家，又称男主人为主东君。
- ⑤ 大道：指修炼仙道。
- ⑥ 身怀六甲：指怀孕。

## 刚刚来仔个马浪荡

1 = B

选自后滩《马浪荡》<sup>①</sup>大小姐[旦]唱段

王美玉演唱  
王爱玉  
周家喜记谱



$\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 (  $\underline{6532}$  |  $\underline{1\ 53\ 2\ 1}$  ) |  $\underline{6.\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ 6}$  |  $\underline{6\ \dot{5}\ 5}$  (  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  
浪 (格) 荡。 前(格) 两 日

(  $\underline{6666\ 6\ 2}$  |  
 $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ 3\ 2}$  ) |  $\underline{\dot{5}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$  | 6  $\underline{\dot{3}\ 0}$  | (  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 3\ 2\ 3}$  ) |  $\underline{5.3}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  | 6 - |  
皆为落仔 长脚 雨,②

{  $\underline{3532\ 0\ 1}$  |  $\underline{653\ 321}$  |  $\underline{65\dot{1}}\ \underline{656\dot{1}}$  |  $\underline{26\dot{1}}\ \underline{3532}$  |  $\underline{1\ \dot{1}}\ \underline{6\dot{1}\ \dot{2}}$  )  
0 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
(吁)

$\dot{1}.\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 0}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7}$  | 6 .  $\dot{1}$  | 5  $\underline{\dot{3}\ 0}$  |  $\underline{6\ \dot{6}\ 5\ 3}$  |  
难得今朝太阳旺,我汰汰③ 两件

(  $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$  ) |  $\underline{\dot{2}}$  - |  $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  | 6 0  $\dot{1}$  |  $\underline{3.5}\ \underline{6\ \dot{6}}$  |  $\underline{5\ 3\ 2}$  |  
替 换 衣 裳。我 汰 衣 裳,  
(  $\underline{6\ 2\ 6\ 2}$  |

(  $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$  ) |  $\underline{\dot{5}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$  | 6  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 3}$  (  $\underline{2\ 2\ 3}$  ) |  $\underline{5.3}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  | 6 - |  
勿大好算 佣生 做④。

{  $\underline{353\ 0\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}\ 3\ 321}$  |  $\underline{65\dot{1}}\ \underline{656\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\dot{1}\ \dot{2}}$  )  
0 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  
(呜) 挠 袖

$\underline{3\ 3\ 5\ \dot{3}}$  | (  $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$  ) |  $\underline{5.6}\ \dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}$  |  $\underline{\dot{6}\ 6}$  (  $\underline{6532}$  |  $\underline{153\ 21}$  ) |  
将臂 淋 (仔) 灰 汤(啊)⑤,

$\underline{6\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 3}$  | 5 (  $\underline{5\dot{1}\ 7}$  ) 6 |  $\underline{5.6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{3\ \dot{3}}\ \underline{5\ 3}$  | (  $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$  ) |  
脚桶放(勒)窗盘浪⑥。我忘记仔后门

$\underline{\dot{2}}$  - |  $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  | 6 0  $\dot{1}$  |  $\underline{335}\ \underline{6\ \dot{6}}$  |  $\underline{5\ 3\ 2}$  | (  $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$  ) |  
赠 关 上⑦,我大小姐(啊)

5̇ ī 6 | 5̇. ( 6 ī 2̇ ) | 6̇ 6̇ | 5̇.6̇ 5̇4̇ | 3̇. ( 2̇ | 3̇5̇3̇ 5̇ī |

正 在 忙 碌 碌。

6̇ī 3̇ 3̇2̇ 1̇ | 6̇.ī 6̇5̇6̇ī | 2̇ 3̇ 3̇2̇ | ī ī 6̇ī 2̇ | ī ) 0̇6̇ | 2̇ 2̇ ī 2̇ |

(丑) 叫 刚(咳)刚(咳)

6̇ 6̇ ī 3̇ | ( 2̇5̇ 3̇2̇ ) | 5̇. ( 6̇ī ) | 2̇.ī ī | 6̇ 5̇. ( 6̇ | 1̇3̇ 2̇3̇5̇6̇ | 3̇0̇ ) ||

来(咳)仔个 马 浪 荡。

据上海图书馆音像资料馆乙曲艺826 苏滩唱片记谱

- ① 《马浪荡》故事为一位经常遭受失业厄运，被迫一再改行换业的马浪荡向其久别重逢的相好诉说种种流浪经历。按其所见所闻及所改行业。可即兴地唱出各种唱段。此曲是该曲的开头部分。
- ② 长脚雨：吴语，连续数天不停地下雨。
- ③ 汰汰：吴语。汰，音〔t à〕。洗洗。
- ④ 勿大好算佣生做：吴语，算不得佣人做的活儿。
- ⑤ 淋灰汤：指将稻草灰的水过滤出来。旧时用稻草灰浸成水汤泡衣服去污腻。
- ⑥ 窗盘浪：吴语，窗台上。
- ⑦ 檐关上：吴语。獐，音〔f ē n〕。没关上。

## 上海场化赛仙界

1 = B

选自后滩《烂污三鲜汤》<sup>①</sup>唱段

朱国梁 演唱  
张凤英 记谱  
孙 惕 记谱

【太平调】 ♩ = 108

( 0̇ 5̇ |  $\frac{2}{4}$  3̇2̇ ī ī6̇ | 5̇6̇3̇ 5̇5̇3̇ | 2̇2̇ ī ī6̇ | 2̇2̇ī 6̇5̇6̇ī | 2̇6̇ ī 6̇ |

2̇2̇ī 6̇5̇6̇ | 6̇ ) 2̇2̇ 2̇3̇ | 3̇6̇ 0̇ | 3̇ 2̇ī | 6̇ ( 2̇ 2̇2̇ī |

我说 日落 西山 天色 夜<sup>②</sup>，

6̇5̇ 6̇ 6̇7̇ ) | ī 2̇ 2̇ī | 3̇ ī | 3̇ ( 2̇ ī ī6̇ | 5̇5̇3̇ 3̇ ) |

上海场化<sup>③</sup> 赛 仙 界<sup>④</sup>。

$\dot{3} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{6}$  (  $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}$  ) |  $\frac{1}{4}$   $\dot{2} \dot{5}$  |  
 賅家 当<sup>⑤</sup>(格末) 无 其 数, 有铜

$\dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{6} 0$  |  $\dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{3} 0$  |  $\dot{1} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{2}$  |  
 铜个 多得 来叫 吒数 目<sup>⑥</sup> 最惬 意, 让位 两个 大<sup>⑦</sup>少

$\dot{6} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{5} 0$  |  $\dot{6} \dot{3}$  |  $\dot{3} 0$  |  $\dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{3} 0$  |  $\dot{6} \dot{6}$  |  
 爷, 俚 係 要吃 啥(勒末) 就是 啥, 要着 啥 就是 啥。 一品

$\dot{6} \dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{6} \dot{3}$  |  $\dot{5} 0$  |  $\dot{6} \dot{6}$  |  $\dot{2} \dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{2}$  |  $\dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{3}$  |  
 香(里末) 请请 客, 吃饱 夜饭 坐一部 摩达 卡(末) 大马路浪

$\dot{x}$  |  $\dot{x}$  |  $\dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$  (  $\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{3}$   $\dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{6}$   $\dot{5} \dot{5} \dot{3}$  |  
 (安) 兜(呢) 一 趟。

$\dot{2} \dot{6}$   $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{5}$   $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5}$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{5}$   $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{2} \dot{6}$   $\dot{1} \dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{6} 0$  ) ||

据上海图书馆音像资料馆乙曲艺1709“苏滩”唱片记谱

① “烂污”，菜名。苏州人称以白菜、肉丝加淀粉调制而成的菜叫“烂污”，或“烂污肉丝”。三鲜汤是以几种鲜菜混合烧成的汤。以“烂污三鲜汤”名为唱段，比喻唱的内容很杂。

② 夜：吴语，音yā。

③ 场化：吴语，地方。化音hō。

④ 界：吴语，音gā。

⑤ 賅家当：吴语，拥有财产。

⑥ 吒数目：吴语，吒，音m。不知其数。

⑦ 大：吴语，音dū。



# 独坐云房把爹娘怨

1 =  $\flat$ B

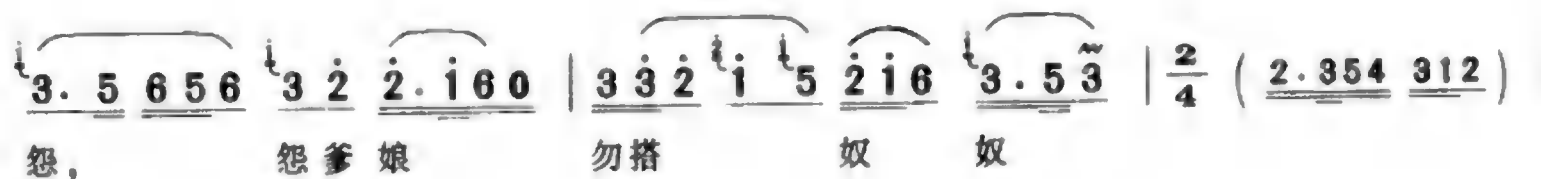
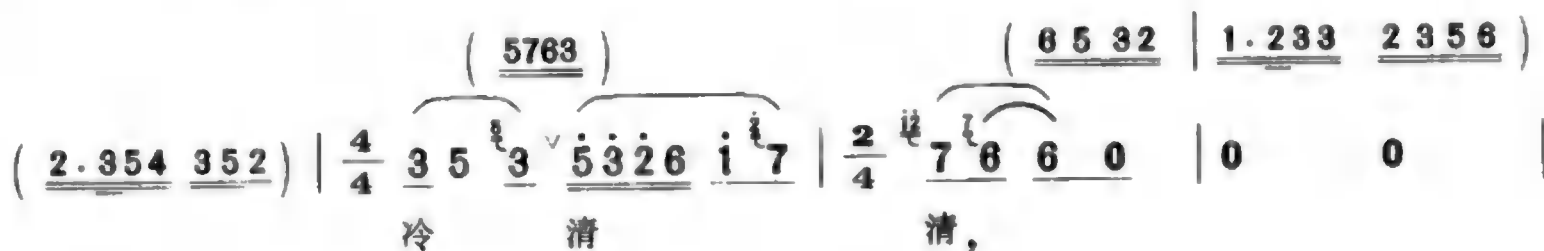
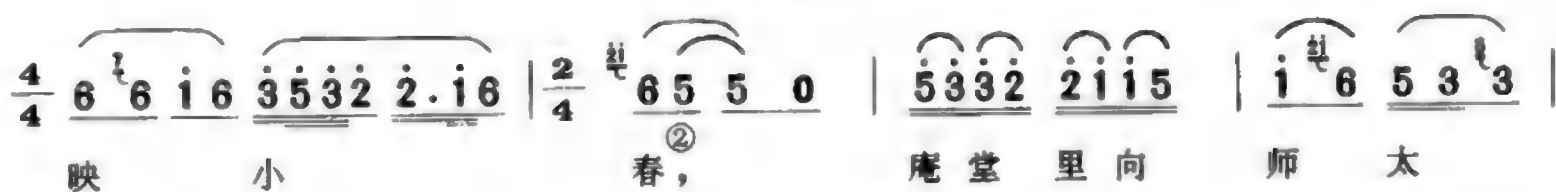
选自后滩《卖草囤》<sup>①</sup>尼姑[旦]唱段

崔慧芳演唱  
吴伯定记谱

【太平调】 伤感地  $\text{♩} = 64$



( 5̇7̇6̇1̇ )



$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5}} (\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{1}})$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3}}$  |  
命 把 孤 鸾 华 盖 星<sup>④</sup> 做 勿 得 当 家  
( $\underline{\dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{1}}$ )

$\frac{2}{4}$  ( $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ ) |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{7}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{6}}$  ( $\underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2}}$ ) |  
立 基 人。

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{5}}$  ( $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ ) |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{0}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2}}$  ( $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}}$ ) |  
爹 娘 是 听 信 江 湖

$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3}}$  | ( $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}$ ) |  
话, 将 奴 送 进

$\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{1} \dot{0} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{0}}$   $\underline{\dot{0}}$   $\underline{\dot{0} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$  |  
庵 堂 门。 我 跪 在 佛 前

$\frac{2}{4}$  ( $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ ) |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$  ( $\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ ) |  $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1}}$  ( $\underline{\dot{2}}$ ) |  
落(个) 下 青 丝

$\underline{\dot{1} (\dot{5} \dot{3} \dot{5})}$   $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{2}}$  ( $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}$ ) |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5}}$  |  
发, (啊 呀) 苦 恼 (噍), (昂)

$\underline{\dot{6} \dot{.}}$  ( $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}}$ ) |  $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{1}}$  ( $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}$ ) |  
一 口 长 斋

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{1} \dot{0} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7}}$  |  $\underline{\dot{6}}$  ( $\underline{\dot{6} \dot{4} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}}$ ) |  $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$  |  
掌 不 闻。 师 兄 师 弟

$\frac{2}{4}$  ( $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5}}$ ) |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  ( $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ ) |  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{0} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}$  |  
无 道 理, 云 房 里 向

$\dot{3}.5\dot{3}$   $565\dot{3}$  ( $2354$   $352$ ) |  $\dot{1}\dot{3}5$   $530$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}6$   $\dot{1}\dot{7}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$   $6$  ( $532$  |  $1213$   $2356$ ) |

常 园<sup>⑤</sup> 小 后 生。

$\frac{4}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $26\dot{1}2$   $2\dot{1}\dot{5}5$  ( $\dot{1}2$  |  $\frac{2}{4}$   $6\dot{1}2$   $32$ ) |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{3}6\dot{1}$   $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $2\dot{1}65.$  |  $\frac{2}{4}$  ( $656\dot{1}$   $2\dot{3}\dot{1}$ ) |

叫 奴 是 一 片 痴 心

$\frac{4}{4}$   $2$   $\dot{1}.$   $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$   $\dot{5}.6\dot{1}$  |  $\dot{2}.\dot{3}\dot{2}6\dot{1}.$   $\dot{3}5\dot{3}$   $2.$  ( $354$ ) |  $\frac{2}{4}$   $3.5\dot{3}5$   $65$  ( $6$ ) |  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |

落(个) 里 守 得 住, 跟 仔

$\frac{4}{4}$   $2$   $\dot{1}\dot{3}5\dot{3}$   $0$  ( $2.354$   $312$ ) |  $0$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}\dot{3}5$   $5\dot{3}0$   $\dot{5}\dot{3}\dot{2}0$   $\dot{1}\dot{7}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$  ( $6432$  |  $1.213$   $2356$ ) |

俚笃<sup>⑥</sup> 去 干 私 情。

$\frac{4}{4}$   $\dot{3}\dot{3}.$   $\dot{3}.\dot{2}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$  |  $2\dot{1}65.$  ( $576\dot{1}$ )  $3\dot{2}\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $3.5\dot{3}$   $565\dot{3}$  | ( $2.354$   $312$ ) |

一 日 三 来 三 日 九, 肚 皮 里 有 仔

$\dot{1}\dot{3}5$   $530$   $\dot{3}\dot{2}6$   $\dot{1}\dot{7}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$  ( $6432$  |  $1.233$   $2356$ ) |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}\dot{3}.$   $6\dot{1}$   $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $2\dot{1}65$  |

小 冤 魂。 十 月 满 足 要 临

$3\ 5$  ( $576\dot{1}$   $3\ 2\ \dot{1}\ 7$  |  $6\ 0$ ) (白 略) )  $0$  ( ) |  $0\ \dot{3}\ \dot{1}$  |

盆。 急得佢个当家师太 是 宛 比

$\dot{1}$   $\dot{1}.$   $\dot{1}6\dot{1}$   $\dot{3}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$  ( $2.354$   $312$ ) |  $\frac{4}{4}$   $3\ 5$   $530$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}6$   $\dot{1}\dot{7}$  |

热 石 头 浪 蚂 蚁

( $6432$  |  $1.213$   $2\ 3\ 5\ 6$ ) ( $56\dot{1}\dot{2}$  |  $6\dot{1}\dot{2}$   $3\ 2$ )

$\frac{2}{4}$   $\dot{6}\ 0$  |  $0$   $0\ \dot{1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{5}\dot{3}$   $26\dot{1}\dot{2}$   $2\dot{1}65.$   $5\ 0$  |  $\frac{2}{4}$   $0\ 0$  |

人。 想 庵 堂 里

( $6\dot{1}\dot{2}\dot{3}$   $2\dot{1}65$  |

$\frac{4}{4}$   $\dot{3}\ \dot{3}.$   $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $6.\dot{1}6$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $2$  ( $312$ ) |  $\frac{4}{4}$   $\dot{5}.\dot{3}\dot{2}.$   $6\ \dot{1}\dot{2}\dot{1}6$   $6$   $6\ 0$  |

哪(哼) 好 拿 老 娘 请,

$\underline{3123}$  )  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{5}\dot{5}}$  (  $\underline{45}$   $\underline{3215}$  |  $\underline{6.\dot{1}}$   $\underline{6531}$   $\underline{2.7}$   $\underline{6132}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}.7}$   $\underline{6156}$  ) |  $\underline{5.3}$   $\underline{2\dot{1}}$  |  
( 喂 ) 亏 得 对 过

$\underline{6\dot{2}}$  (  $\underline{2765}$  ) |  $\underline{2\dot{1}5}$   $\underline{55}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}7}$   $\underline{66}$  (  $\underline{53}$  ) |  $\underline{5}$   $\underline{535}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{353}$  |  
二 婶 婶 俚 係 会 做 人, 假 扮(仔) 烧 香

(  $\underline{6432}$   $\underline{1.213}$   $\underline{2356}$  )  
 $\frac{2}{4}$  (  $\underline{2.354}$   $\underline{312}$  ) |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{1}35}$   $\underline{53}$   $\underline{0}$   $\underline{35326}$   $\underline{\dot{1}7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{0323}$  |  
进 庵 门。 我

$\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{532}$   $\underline{26}$   $\underline{\dot{1}.65}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{6.761}$   $\underline{232}$  ) |  $\frac{4}{4}$   $\underline{3\dot{2}}$   $\underline{261}$   $\underline{\dot{1}3}$   $\underline{2}$  (  $\underline{312}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}35}$   $\underline{65}$  (  $\underline{6}$  ) |  
头 胎 舍 姆<sup>⑦</sup> 真 难 做,

$\underline{6\dot{3}}$   $\underline{2\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}65}$  (  $\underline{5761}$  ) |  $\frac{4}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{3.5}$   $\underline{\dot{1}3.}$   $\underline{53}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{2.354}$   $\underline{312}$  ) |  
肚 皮 痛 仔 两 三 阵, 半 夜 子 时

(  $\underline{5761}$  )  
 $\underline{35}$   $\underline{53}$   $\underline{0}$   $\underline{3532}$   $\underline{\dot{1}.217}$  |  $\underline{6}$  (  $\underline{6432}$   $\underline{1.213}$   $\underline{2356}$  ) |  $\underline{3\dot{3}}$   $\underline{3\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}63}$   $\underline{2}$  |  
养 官 人<sup>⑧</sup>。 二 婶 婶(末) 起 诈

$\frac{2}{4}$   $\underline{2\dot{1}65.}$   $\underline{5\dot{3}}$  |  $\underline{3\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}.2}$  |  $\underline{335}$   $\underline{53}$  | (  $\underline{2354}$   $\underline{312}$  ) |  
心, 要 我 三 两 六 钱

$\frac{4}{4}$   $\underline{3\dot{3}.}$   $\underline{26}$   $\underline{\dot{1}.3}$   $\underline{2317}$  |  $\underline{\dot{1}6}$  (  $\underline{6532}$   $\underline{1213}$   $\underline{2356}$  ) |  $\underline{262}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{33}$   $\underline{53}$  |  
雪 花 银, 打 发 老 娘

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{2.354}$   $\underline{312}$  ) |  $\frac{4}{4}$   $\underline{3\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}6}$   $\underline{\dot{1}.3}$   $\underline{261}$  |  $\underline{\dot{1}6}$  (  $\underline{6432}$   $\underline{1.213}$   $\underline{2356}$  ) |  
出 庵 门。

$\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{5}$  (  $\dot{6}\dot{1}\dot{7}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{1}\dot{2}$  ) |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}\cdot\dot{5}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{5}\dot{6}$  (  $\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{1}$  ) |

今 朝 官 官<sup>⑨</sup>

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{3}\dot{5}\dot{3}$  (  $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$  ) |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}$  (  $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}$  )  $\dot{6}\dot{6}$  (  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$  )  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{5}$  (  $\dot{4}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{5}$  |

生 满 月, (呢) (呢)

$\dot{6}\cdot\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}\cdot\dot{7}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{5}$  )  $\dot{0}\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |

到 大 殿 浪

(  $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\cdot\dot{2}\dot{1}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$  )  
 $\dot{1}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}$  | (  $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{4}$   $\dot{3}\dot{1}\dot{2}$  ) |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{0}\dot{2}\dot{6}$   $\dot{1}\cdot\dot{7}$  |  $\dot{6}\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{3}\dot{3}$  |

勒 向 送 子 观 音, (啊 呀)

$\dot{6}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$  (  $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$  ) |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$  |

菩 萨 (啦) 保 佑 (呢) 弟 子

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$  ) |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{3}$   $\dot{2}$  (  $\dot{3}\dot{5}\dot{4}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}\cdot\dot{5}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{0}$  |

身 康 健,

$\frac{4}{4}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{3}\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{4}$   $\dot{3}\dot{1}\dot{2}$  ) |  $\dot{3}\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{7}$  |

保 佑 (呢) 官 官 易 长 易

$\dot{6}$  (  $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{1}$  |  $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$  | (  $\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$  ) |

成。 拜 望 一 番

【快板】 快一倍

$\frac{1}{4}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{7}$  |  $\dot{2}\dot{6}$  |  $\dot{6}\dot{5}$  | (  $\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{2}$  )  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{3}$  |

抽 身 起, 到 山 门 外 势

$\dot{1}$  |  $\dot{6}\cdot\dot{5}$  |  $\dot{3}$  (  $\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}$  ) |  $\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{3}$  |

看 野 景。 远 远 (哩) 来 仔 一 个 乡

$\dot{2}$  |  $\overset{t}{5}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\dot{1}$  |  $\overset{t}{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  $6$  |  $\overset{t}{\underline{5\ 3}}$  |  $\dot{1}$  |  $6$  |  $\overset{t}{\underline{3}} (\underline{2})$  |  
 下 人， 俚 係 肩 胛 浪 向<sup>⑩</sup> 挑 草 囤。

(  $7$  |  $\underline{6\ 2}$  |  
 $3$  |  $5$  |  $\underline{5\ 2}$  |  $0$  |  $\overset{t}{3}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $3$  |  $\overset{t}{\dot{1}\ 7}$  |  $\overset{t}{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{6\ 0}$  |  
 大 师 太 意 欲 买 几 个，

$\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 1})$  |  $\underline{3\ 3}$  |  $\dot{1}$  |  $\overset{t}{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$  |  $6$  |  $\overset{t}{3}$  |  $\overset{t}{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  $6$  |  
 又 恐 庵 堂 名 声 不 好

$\dot{1}$  (  $\underline{2}$  ) |  $\overset{t}{\dot{1}\ 3}$  |  $\underline{5\ 2}$  | (  $\underline{2\ 3}$  ) |  $\overset{t}{3\ \dot{1}}$  |  $\overset{t}{\dot{1}\ 2}$  |  $3$  |  $\dot{1}$  |  
 听， 故 而 立 勒 笃 呆 呆

$\overset{t}{\dot{1}\ \tilde{6}}$  |  $\underline{6}$  (  $\underline{7}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{2\ 2}$  |  $\overset{rit}{\dot{1}\ 6}$  |  $\dot{1})$  ||  
 看。

据1986年江苏省文化艺术研究所“苏滩”录像音响资料记谱

- ① 《卖草囤》为“后滩”的代表曲目之一。
- ② 映小春：民间有“十月芙蓉映小春”之说。此喻十月芙蓉花开，犹如与春天辉映。
- ③ 排八字：旧时算命的迷信活动之一。它将一个人的出生年、月、日時分别配以天干、地支成为八个字，据此推算一个人一生的命运。
- ④ 华盖星：本是星官命。旧时迷信，认为人有华盖星犯命运气不好。
- ⑤ 囤：吴语，音同坑，意即藏。
- ⑥ 俚笃：吴语，他们。
- ⑦ 舍姆：吴语，姆音〔m〕。产妇做月子，称做“舍姆。”此指孕妇临产。
- ⑧、⑨ 官人，官官皆指儿子。
- ⑩ 肩胛浪向：吴语，肩膀上。

## 人 物 介 绍

**林步青**(约1860—1917) 苏滩艺人。丹阳人。少年时到上海万源昌珠宝店当学徒,业余爱好昆曲和京剧。受教于苏滩清客\*汪利生、王鹤珊,悉心钻研苏滩。约于清光绪十年(1884)年前后,正式“下海”成为第一代苏滩职业艺人。宣统元年(1909)。他与京剧名旦周凤文在新舞台合演《卖橄榄》,为苏滩化妆演出作了首次尝试,并获成功。由他创建的第一个专业苏滩班子“林家班”,阵容整齐,享有盛名。平时除接堂会外,还进入茶馆、书场演唱,对发展苏滩扩大影响作出了贡献。林步青擅唱后滩丑角戏,口齿伶俐,语言幽默,善说各地方言,并能生动地运用面部表情和手面动作表达各种人物。嗓音较低,略带沙哑,而吐字清晰,抑扬顿挫,恰到好处。善于运用丹田气,长达数百句的快板唱段能一气呵成。林步青才思敏捷,在苏州、上海等地演出时,能将当天发生的社会新闻及时编成“时事书滩”(后称“时事新赋”)演唱,代表作有《戒烟赋》、《贴票赋》、《上海大罢市赋》等。这一形式被苏州、上海的文明戏、滑稽戏、独脚戏广泛运用,影响极大。

**范少山**(1881—1929) 苏滩艺人。浙江德清人。帽子店职工出身,改业苏滩。初搭林步青班子,拜周珊山为师学旦角。因嗓音沙哑改唱丑角,一举成名。在上海“楼外楼”、“天外天”、“新世界”、“大世界”等游艺场演出,深受观众欢迎。范少山天资聪颖,口齿伶俐,工架大方,表演生动,善用噱头。以唱“时事新赋”见长。代表作有《抵制日货赋》、《五卅惨案赋》、《交好运》、《做人家》、《新卖橄榄》、《十改良》等。后又拜苏州丑角何金寿为师,技艺更进。林步青逝世后,他成为上海苏滩最红的丑角。1923年后,上海盛行女子苏滩,他与妻子范醉春,女儿珍珍、莺莺组成“乾坤苏滩班”,应接堂会和游艺场演出。曾领班巡回演出于北京、天津等地,扩大了苏滩在北方的影响。

**朱国梁**(1900—1960) 苏滩艺人。本名阿国,浙江镇海人。18岁拜苏滩艺人张柏生为师习艺,工丑角。演唱时口齿清、咬字准、音色美、韵味浓,善于插科打诨,使人捧腹。擅唱前滩《西厢记·游殿》、《儿孙福·势僧》、《幽闺记·招商串戏》,后滩《贾志诚嫖院》、《探亲相骂》、《扞脚做亲》等。朱国梁天资聪颖,勤勉好学,在文人孙了红辅佐下,成为编唱“时事新赋”的后起之秀。自编《三百七十行》、《爱皮西》、《哭孙中山》、《狗恋爱》、《伸张女权赋》、《新女界现形记》、《烂污三鲜汤》等曲目颇有影响。二十年代初,搭入王彩云苏滩班,参加堂会及永安公司游艺场演唱。1929年与裘风云共同创办“国风社”应接堂会,并在上海“小世界”、“大世界”游艺场演唱化妆苏滩,受到观众的欢迎。朱国梁广泛吸收昆班、文明戏、南方



歌剧等艺术养料,丰富和发展了苏滩艺术,并逐步发展成舞台剧。

**王美玉**(约1900—1955) 苏滩艺人。女,上海人。原系文明戏艺人。20年代初,上海兴起女子苏滩后,先向丈夫林继青(林步青养子)学唱苏滩,继从戴松辅、赵竹荪习艺。艺成后即与小姑王爱玉、王宝玉合作,进“先施”游艺场献艺,后又长期在“大世界”演唱,享有盛誉。王美玉擅唱后滩、小曲,口齿清晰,歌喉清亮甜润,举止端庄大方,风度飘逸,善于表演化妆苏滩,如《借茶》、《活捉》、《荡湖船》、《探亲相骂》等描摹神态,维妙维肖。1928年,苏滩在沪渐趋衰落,她与林继青、汪优游等合作,在“大世界”改演文明戏。50年代初参加上海人民艺术剧院方言话剧团。

**庄海泉**(1901—1946) 苏滩艺人。无锡人。从小生长在苏州。喜爱苏滩。迁居上海后拜苏滩名家郑少赓为师。为人伶俐活泼,虚心好学,艺事日进。艺成后演出于江、浙各地码头。庄海泉擅唱后滩玩笑戏,以诙谐滑稽取胜,《打斋饭》、《滑稽宣卷》、《金铃塔》、《探亲相骂》等均为他拿手曲目。1921年返上海在“大中华”电台演唱,声誉雀起,逐渐成名。后女子苏滩盛行,他与妻子郑月娥搭档,挂牌“男女苏滩”应接堂会。抗日战争胜利后,曾与前辈艺人朱筱峰一起到南京演唱,轰动一时。

**庄再春**(1921— ) 苏滩女艺人。原名庄宝宝,苏州人。外祖父郑少赓、父庄海泉、母庄月娥均为早期苏滩艺人。自幼耳濡目染,9岁即随父习艺,并至南京民业公司游艺场献艺,获得好评。12岁起随父母参加苏滩堂会演出,并长期参加上海“大中华”等电台演唱苏滩,颇受听众欢迎。庄再春工旦角,风度端庄秀丽,嗓音甜糯,演唱细腻幽雅,讲究吐字,注重以声传情,善于刻画人物性格。曲目丰富,擅唱《白蛇传》中的白娘娘、《花魁记》中的花魁、《孟姜女》中的孟姜女、《白兔记》中的李三娘等。1951年参加民锋苏剧团,后转江苏省苏昆剧团,担任主要演员。现为中国戏剧家协会会员。

**蒋玉芳**(1922— ) 苏滩女艺人。原名蒋菊珍,苏州人。13岁拜苏滩艺人尹仲秋为师,艺名蒋玉芳。习艺期间随尹家班在上海“小世界”、“大千世界”等游艺场演出,擅唱各种小曲,并能自拉胡琴,深受听众欢迎。1935年满师后参加黄盘珍、潘彩琴、周慧珍等女子苏滩班,于南京、上海等地演出,并承接苏滩堂会。蒋玉芳工小生,表演儒雅大方,嗓音浑厚醇美,咬字清晰,行腔委婉缠绵富于变化。擅唱曲目众多,如《花魁记》中的秦钟、《李香君血溅桃花扇》中的侯朝宗、《白蛇传》中的许仙、《王十朋》中的王十朋等。1951年参加民锋苏剧团,后转江苏省苏昆剧团,担任主要演员。现为中国戏剧家协会会员。

# 常 锡 滩 簧

## 概 述

流传在江苏南部常州、无锡一带的滩簧，称为常锡滩簧。原系江、浙、沪一带花鼓滩簧的两个分支。

据 50 年代初七十多岁的常锡滩簧老艺人周友良回忆：“他的父亲在十多岁时即已看过滩簧戏。时间大约在清道光十年（1830 年）左右，一班是金巧（男）、珠凤（女）；一班是徐阿八（男）、珠宝（女，与珠凤为姐妹），他们活动在常州、无锡、苏州、江阴一带的乡村……开始有职业性的演出”（《江苏南部民间戏曲说唱音乐集》）。建国后，武进县有三河口乡、新安乡、东安乡，相继发现道光三十年（1850 年）四月、六月、十月所立的四块石碑，内容都是严禁演唱滩簧的。可见至少在清代中叶，常锡滩簧已相当流行。

常锡滩簧早期曲目多为农村生活题材，角色仅一生（或丑）、一旦，后称此类曲目为“对子戏”。以坐唱、站唱形式由农民在农村作自娱性演唱；之后专业艺人增多，曲目中除一生、一旦外，增加了其它角色，称为“小同场戏”，并进入城镇演唱。20 世纪初，曲目内容从农村生活题材转向改编宣卷、弹词的故事，逐渐发展成为有生、旦、净、丑等多种角色同场演出的“大同场戏”，并进入上海等大城市的茶馆、游乐场演唱。逐渐从坐唱、站唱、表演唱而进入舞台扮演。20 年代末，常锡滩簧已演变为“常锡文戏”。坐唱形式的常锡滩簧 40 年代末依旧在农村存在。50 年代初，常锡文戏定名为“锡剧”，坐唱形式的常锡滩簧，其曲目和唱腔转而采自锡剧，犹如锡剧清唱了。

常锡滩簧多在农村广场、小镇茶社、庙会上演唱，也可应召进入农舍私宅唱堂会。演出形式灵活自由，因人因地而变。如系一人，则自拉二胡自唱。沿街卖艺叫“行客”，演出于广场、茶社者称为“坐客”。二人演唱，则分上下手（又称“左右口”），男上手操琴，女下手（早期多为男扮）击板，说说唱唱，互为对答。也有男执扇，女持帕，作简单表演，由他人操琴击板伴奏。早期常锡滩簧常以演唱开篇开始，结束时加唱小曲。

常锡滩簧的曲体是在〔滩簧调〕的基础上作板腔变化的板腔体结构。〔滩簧调〕简称〔簧调〕，簧调唱段基本结构为“起、平、落”模式。簧调的第一乐句即上句，称为“起板”，最后一乐句即下句，称为“落板”。“起板”和“落板”之间有短则两句，长则几十句的“清板”。起板和落板的唱腔都有较强的曲调性，用定弦 1—5 的二胡或丝弦乐器作“迎头送尾”的伴奏。清板曲调似说似唱，仅以绰板击节，并无乐器伴奏，有很强的说唱性。

簧调生、旦分腔，生腔以本嗓唱，旦腔早期都由男性艺人用假嗓演唱。如 1919 年上海百代唱片公司灌制的唱片，由袁仁仪和李庭秀演唱的《珍珠塔》唱腔：

1 = C

选自《珍珠塔·赠塔》唱段

(袁仁仪演唱)  
(李庭秀)

起板 ♩ = 108

サ ( 2̣ ị 6̣ ) | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | ị 6̣ ị | ị 1̣ | 5̣ 5̣ | 0 0 |

(旦唱) 回 过 身 来 表 弟 (呀 啊) 称 (呀),

清板

ị 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 1̣ ) | ị ị 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣ ị | ị 1̣ |

(哎 呀 啊 依 呀 啊) 姆 即 冤 家

ị ị 5̣ 6̣ | ị ị 5̣ 5̣ | 1̣ 0 | 2̣ 2̣ 2̣ ị | 3̣ 2̣ 2̣ | ị 6̣ 5̣ 5̣ |

姆 妈 娘 看 (呀) 轻 (呀) 依, 别 人 面 前 说 不 得, 我 姊 面 (呀)

(落板) (过门)

1 2̣ | 3̣ 4̣ ị 5̣ ị | 2̣ 4̣ 6̣ - | ( 6̣ ị 6̣ ị | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |

前 说 真 (呀) 情。

(落板)  
 2 3 ) | 1̣ 6 3 5 <sup>2</sup>1̣ |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 5 2 | 3 5 3 | 2 1 6 | 1 ( 5 6 |  
 (生唱)哎 呀 小 姐 呀! 说出来 有点 难 为 情 ,

(清板)  
1̣ 6 1̣ | 1̣ 6 5 5 | 5 5 1 | 6 1̣ 2̣ 1̣ | 6 5 6 2̣ ) | 5 6 6 |  
 (旦白)勿要紧格! (生白)你姆妈。 (生唱)看 轻 我

5 5 3 | 2 3 2 | 1 0 | 6 1 1 6 | 2 1 2 | 1 6 5 3 |  
 今 世 无 功 名, 若 要 我 方 卿 高 官(里)

5 0 | 6 1 2 2 | 2 5 6 | 1 2 6 5 | 3 0 | 6 1 1 6 |  
 做, 滚 水(呀) 里 面 要 结 成 (呀) 冰。 若 要 我

2 2 | 2 1 6 5 | 5 0 | 2 3 5 | 5 6 1 | 1 2 5 6 |  
 方 卿 高 官(里) 做, 冬 菜 髻 里 重 透 (呀)

3 0 | 2 2 3 2 | 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 2 6 5 | 3 0 |  
 青, 若 要 方 卿 高 官 做, 晒 干 鲤 鱼 跳 龙 门。

落 板  
 2 2 . | 5 3 2 | 5 2 | 6 0 5 | 3 5 2 3 | 2 3 6 1 |  
 若 要 方 卿 高 官 做, 要 南 阳 山 翻 转 来

1 2 1 | 1 ( 5 6 i | 6 i 6 3 2 | 1 1 2 3 | 2 2 | 3 0 ) ||

种 红 菱。

簧调的曲调框架和结构并不固定，可因情绪需要和依字行腔而使乐句扩充或紧缩作多种变化。并可因板腔变化而衍化出其它唱腔。如演唱开篇的簧调，它是作为滩簧正式曲目开始前起定场作用的唱段。唱词是与正书内容无关的四句七言古读诗。唱腔是由簧调的上下两乐句放慢速度，加花扩充化而成为起、承、转、合四个乐句。如旦腔开篇《清明时节雨纷纷》的第一乐句（上句）变为散板开始，二、四句与一般簧调大致相同，唯第三乐句（上句）曲调迂回曲折，都相当长。生腔共十五板，旦腔连过门在内共有二十一板，据说要换三口气才能唱完，被称为〔长三调〕。

〔哭调〕也是从〔簧调〕派生衍化出的一种唱腔，专门用在角色悲伤哭泣之处，分生、旦两腔。

〔说头板〕是〔簧调〕唱腔的上下句音调清板的散唱，曲调风格与吴语急口“说白山歌”相仿，一般用在角色情绪激动时。如：

选自《庵堂相会》唱段

（匡耀良演唱）

1 =  $\flat$ B

上句

サ (  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  )  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

小 姐 小 姐

下句

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  (  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  )  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$

叫 连 声， 你 要 认 夫 慢 慢

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  (  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  )  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  :

慢， 敲 碎 茶 壶 还 我 钵，

(清板)  $\dot{3}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}^{\vee}$   $\dot{1}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  (下句)  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5.6}$   
 用落 铜钱 还我 串头 绳, 用坏 斧头 还我 柄, 敲开 核桃

$\dot{1}^{\vee}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $3$   $3$   $3$   $3$   $2$  ( $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$ ) ||  
 还 我 仁。

〔说头板〕可以作为唱段的开始,也可接在〔簧调〕之后收板结束,不过须将末句唱腔改为结束句。如:

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5.6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\cdot$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  .....  
 敲 开 核 桃 还 我 仁。

〔说头板〕的板式为散板。与一眼板(或三眼板)的〔簧调〕在板式上有明显的对比。与〔簧调〕在板式上有对比的基本调唱腔还有似说似唱有板无眼的〔行路快板〕。它仅用于旦角,一般接在〔簧调〕之后作为速度、板式的转换结束。

常锡滩簧除以上基本调外,在曲目情节需要时,也常穿插民歌俗曲牌,如《孟姜女》中唱〔十二月花名〕、《秦雪梅》中唱〔小孤孀〕、《珍珠塔》中唱〔道情调〕(即〔耍孩儿〕)等等。此外,在正式曲目开唱之前和结束后,艺人常演唱当地流行的民间小调如〔掐菜苔〕、〔剖西瓜〕、〔小九连环〕、〔玉美针〕等。

常锡滩簧从30年代起,曾大量吸收改编其它地方曲种的唱腔并逐渐衍化为舞台演出的常锡文戏,它的音乐也逐渐发展为戏曲音乐了。

常锡滩簧早期“对子戏”曲目,主要在农村演出,角色多为农民,所用语言都是当地方言,但唱词中有些字已开始用南中州韵的官话。在后期演唱“同场戏”阶段,曲目中角色除农民外,书生(生)、小姐(旦)这类角色也为常见,无论“说”、“唱”,官话就更多了。地道的常锡方言只部分地保留在童仆、丫鬟及丑角类角色的说白中。

常锡滩簧所用音韵计有铜钟、香常、支思、基溪、铁锡、鱼禺、开来、金青、兰山、玩欢、天仙、萧豪、窝科、头欧、家麻、绿熟等十六韵。唱段第一句和偶句必须押韵,偶然也有整个唱段唱词句句都押韵的,俗称“一落韵”。“对子戏”曲目大都一韵到底,“同场戏”曲目换韵的唱腔段逐渐增多。唱词声调的平仄不甚讲究,由演员依字行腔作妥善安排。



常锡滩簧的词格：以七字齐言体的上下句联缀为主，〔簧调〕、〔哭调〕、〔说头板〕等唱腔的唱词为四、三分逗，也可前加三字（俗称戴帽子）成为三、四、三分逗，〔行路快板〕调唱词上句多为二、五分逗，一般不“戴帽”，下句作七字连唱。除上、下句联缀外，有时也用一个上句、两个下句，或者两个上句一个下句的三句式，即“凤点头”，〔簧调〕、〔哭调〕中均用，也不限于用在唱段结束处。常锡滩簧在演唱时，常将七字句的第六字处拖一小腔，然后再唱出最后一字；这种蜻蜓点水式的词、曲结合格式，俗称“六甩一”，无论上句、下句都可运用，尤以旦腔最为突出。

坐唱的常锡滩簧，伴奏仅用一把二胡，加一副绰板（左手执板，右手指执一鼓槌），一般都由演唱者自兼。上手主唱生（或丑）角并兼奏二胡，下手主唱旦角兼击绰板。二胡主要用来“迎头送尾”，给起板、落板托腔及演奏过门；绰板用于击节，尤其是清板部分由它来控制节拍，加强节奏感。鼓槌是用来敲打绰板头部以使点子加花，演唱散板如〔说头板〕时，则以鼓槌碎触绰板下片，使上片震动弹跳碎击下片，以此音响代替板鼓的滚奏。站唱或带表演的演唱，二胡及绰板也可改由其他人来演奏，30年代常锡滩簧由大小“同场戏”向舞台扮演的常锡文戏发展，开始有小型丝弦乐队伴奏。仍以二胡为主要乐器。二胡之外加副帮（较小的二胡，定弦比主胡高二度）及琵琶、三弦、箫、笛等丝竹乐器，打击乐除鼓、板（板鼓和绰板由一人兼奏）外，还有小锣、大锣、铙钹和堂鼓等。滩簧由“开篇”唱段或用“闹台锣鼓”代替，这已是30、40年代在大中城市舞台演出的“常锡文戏”了。与此同时，在农村仍有演唱《庵堂相会》、《拔兰花》一类“对子戏”曲目的常锡滩簧，其伴奏仍只用二胡和绰板两件乐器。

常锡滩簧初期“对子戏”阶段的曲目，著名的有《庵堂相会》、《拔兰花》、《双推磨》、《秋香送茶》、《借红纱》、《借黄糠》、《陆遇春卖布》等。这类曲目，内容都为农村生活题材。曲目中很少角色对白，大部分由七字句歌词唱出，其文体风格极似吴语长篇山歌。不少曲目都运用山歌、小调中的歌词程式，如“叹五更”、“约四期”、“逃七关”、“十张台子”、“十条手巾”、“十个计策”、“十二月花名”等等，还有一种称为“赋”的段子，凡花、鸟、虫、鱼、山、水、果、酒、嫁妆、朝代等一切事物皆可成赋，可在曲目中适当部位插入；演员常即兴编唱，以此显示其才华。“赋”也可被听众在正式曲目之外点唱。曲目多无定本，具有民间口头文学的特征，语言生动，有浓郁的乡土气息。20年代起，常锡滩簧曲目中“同场戏”曲目的故事性、戏剧性都比“对子戏”曲目大为增加，对白增多。其文体风格也向戏曲衍化。此类曲目，著名的有《合同记》、《百花台》、《李三娘》、《珍珠塔》、《梁山伯与祝英台》等。

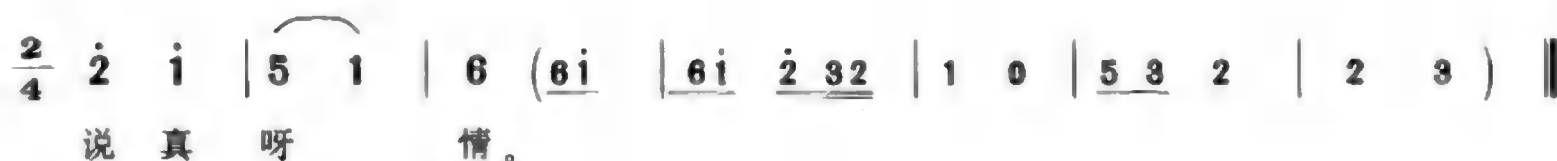
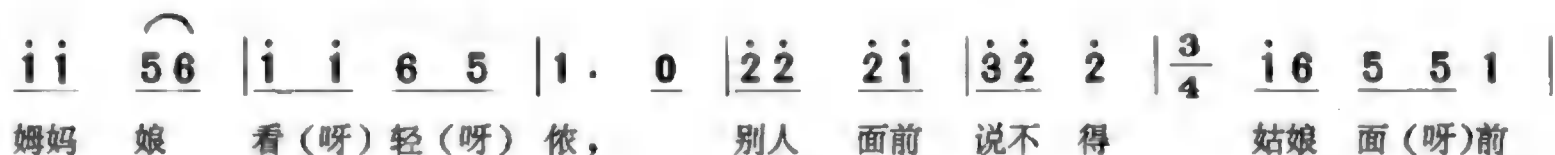
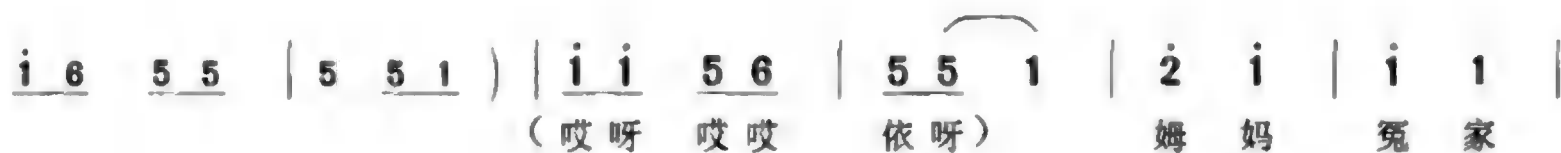
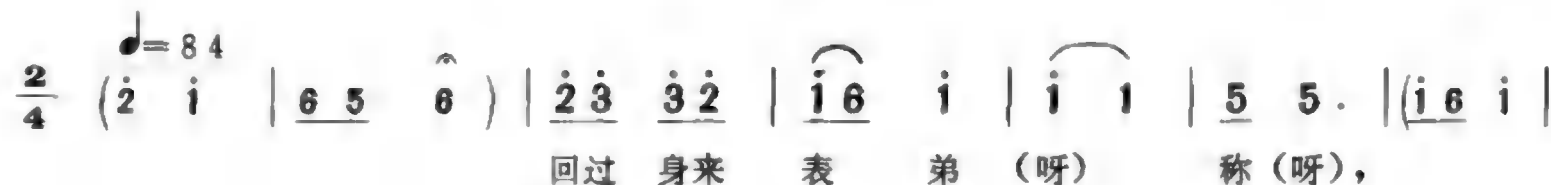


# 基本唱腔

## 簧调\* (一)

选自《珍珠塔》彩娥[旦]唱段

李廷秀演唱  
叶林记谱



据 1919 年上海百代唱片公司唱片记谱

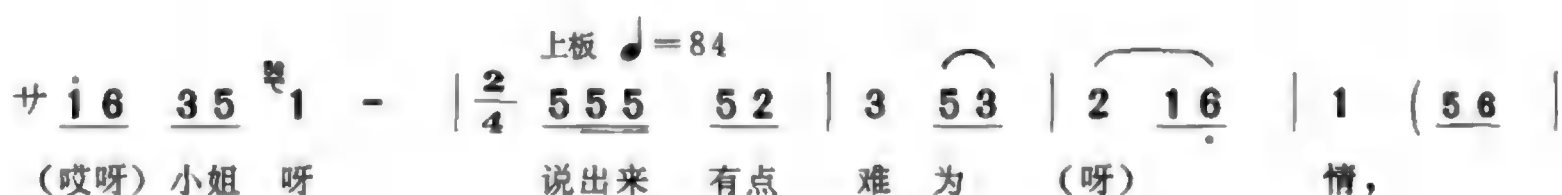
\* 此曲为无锡滩簧早期女腔, 称“老簧调”, 又称“滩簧调”。

## 簧调\* (二)

1 = C

选自《珍珠塔》方卿[生]唱段

袁仁仪演唱  
叶林记谱



1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 1̣ - ) |

5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ |  
看 轻 我 今 世 无 功 名, 若 要 我 方 卿

1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 0̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 0̣ |  
高 官 做, 灌 水(呀) 里 面 要 结 成 (呀) 冰,

6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 0̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |  
若 要 我 方 卿 高 官 做, 冬 菜 髻 里

1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 0̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ |  
重 透 (呀) 青, 若 要 方 卿 高 官 做, 晒 干 鲤 鱼 跳 龙

3̣ 0̣ | 2̣ 2̣ . | 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 2̣ | 6̣ 0̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |  
门, 若 要 方 卿 高 官 做, 要 南 洋 山

2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ (5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 0̣ ) ||  
翻 转 来 种 红 菱。

据1919年上海百代公司唱片记谱

\* 此曲为无锡滩簧早期唱腔，又称“老簧调”。

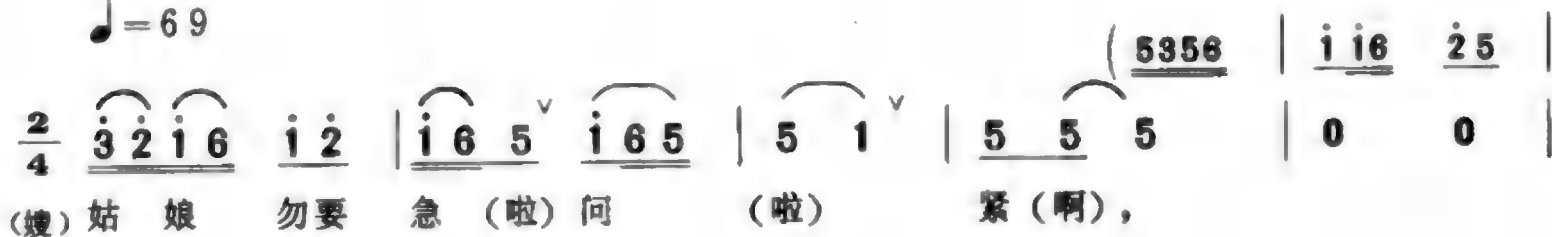
# 簧 调 (三)

1 = A

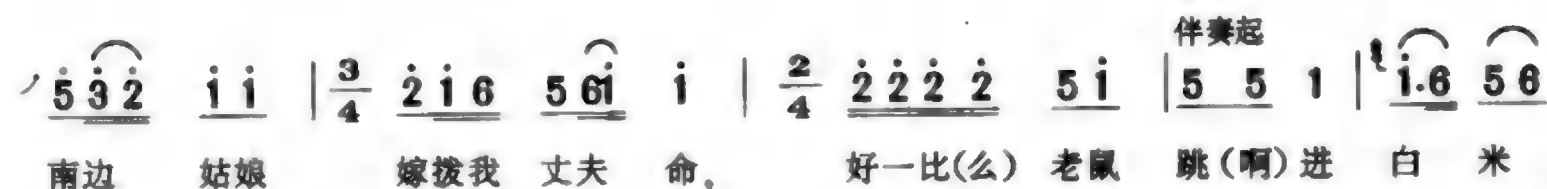
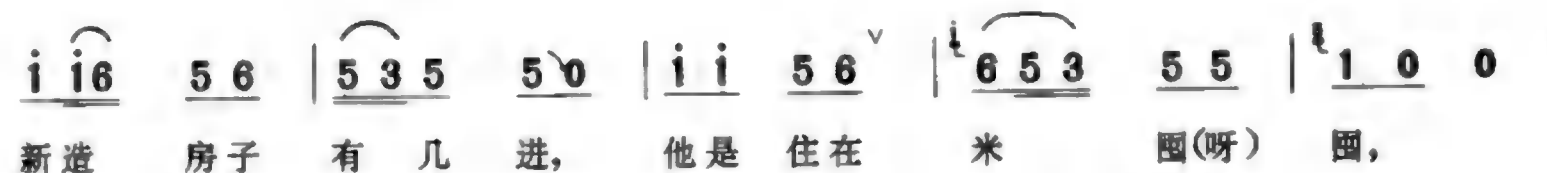
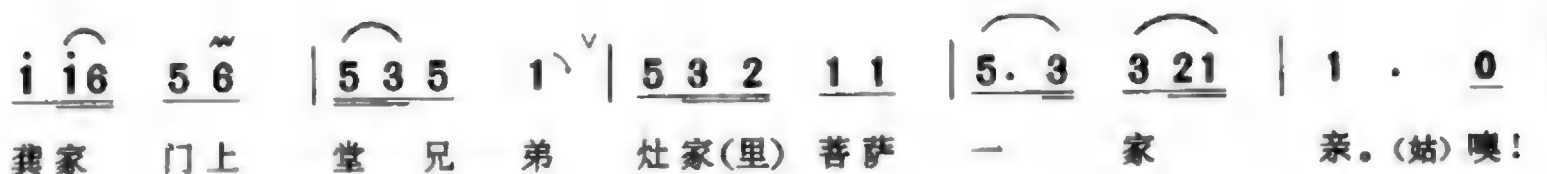
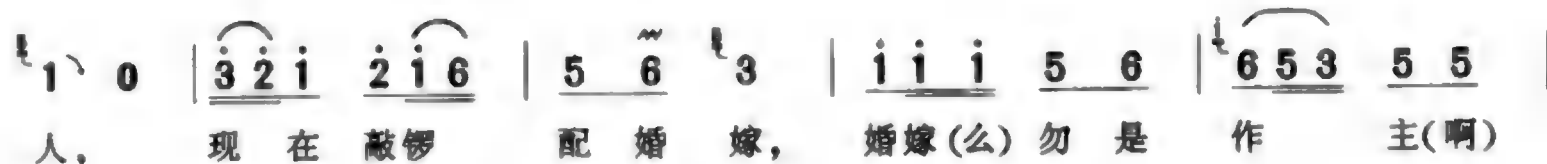
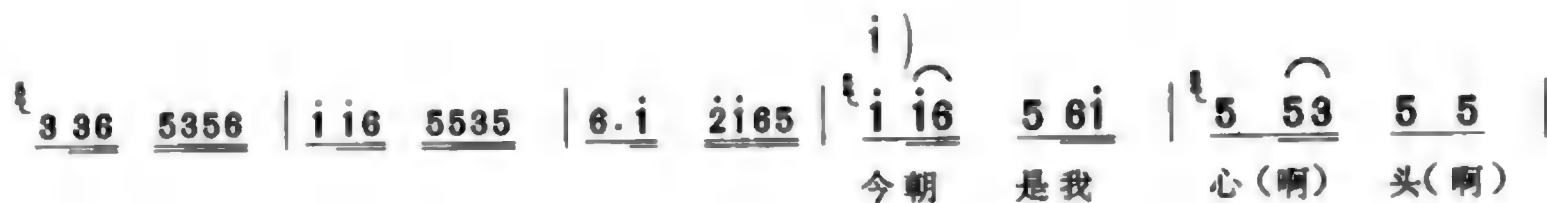
《姑娘勿要急问紧》[旦]唱

沈阿焕演唱  
周菊英记谱  
冯玉萍

♩ = 69



清板



自由地  
 $\dot{5} \dot{1} \mid \dot{1}. (\dot{5} \dot{6} \dot{1}) \mid \frac{3}{4} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \frac{2}{4} \dot{3} \dot{3}. \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \frac{3}{4} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid$   
 (哎) 囤。(姑)嫂嫂(呀), 只怕 玲妹 到 龚 家

$\frac{2}{4} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{5} \dot{5} (\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid$   
 (哎) 去(啊),

清板  
 $\dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \frac{1}{4} \dot{1} \mid \frac{2}{4} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1}^{\vee} \mid \dot{1} \dot{2}. \mid \dot{2} \dot{2} \mid$   
 苦 命 难 进 富 豪 门, 若 是 当 家

$\dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5}. \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6}^{\vee} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{0} \mid$   
 谈 铜 钹, 你 丈 夫 理 该 发 财 人。 管 我 到 周 家 娘 家 去,

$\dot{2}. \dot{1} \mid \dot{5} \dot{1} \mid \dot{6}. \dot{5} \mid \dot{3} \mid \dot{3}. \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6}^{\vee} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid$   
 三 个 黄 霉 四 个 夏, 五 个 寒 冬 六 个 春, 恐 怕 你 堂 兄 弟(格)

伴奏起  
 $\dot{5} \dot{1} \mid \dot{1}. \dot{2} \mid \frac{3}{4} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{1} \mid \frac{2}{4} \dot{1}. \dot{6} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1}^{\vee} \mid \dot{1} \mid \dot{0} \mid$   
 短 寿 命。我 作 孽 作 到 谁 起(呀) 身。

据常州市文化局1962年录音记谱

## 簧 调(四)

1 =  $\flat$ B

选自《庵堂相会》陈宰庭[生]唱段

李如祥演唱  
孙 中记谱

$\text{♩} = 60$   
 $\frac{2}{4} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5}. \dot{3} \mid \dot{3}. \dot{5} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1}. \dot{6} \mid \dot{1}. \mid \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \mid$   
 闲 文 四 句 忙 抛 (啊) 撇,

6. 1 5432) | 5.36<sup>1</sup> 65 5 | 5235 32 1 | 1 0 | 5 63 5 |

旁 边 走 出 我 穷 人, 家 住 在

<sup>1</sup> 5 53 23 5 | 5321 6 0 | 5.321 6 15 | 3.52 3.21 | 1 0 |

松 江 府 该 管 上 海 县, 进 东 门 来 出 西 门,

61 5 3 1 0 | 5532 3 | 3 35 6<sup>1</sup> 565321 | 1 2.316 | 1 . 0 ||

西 门 落 北 三 里 路, 红(啊) 浪 泾 摆 渡 太 平 村。

据常州市文化局1962年录音记谱

## 簧 调 (五)

1 = <sup>b</sup>B

(开篇)《莺啼绿柳弄春晴》[生]唱段

李如祥演唱  
孙 中记谱

廿 6 6.5 3 5. 5 ..... |  $\frac{4}{4}$  5 6 1 5 3 5 | 2 . 23 1 - |

莺 啼 绿 柳 弄 春

1 - ( 5 3 5 1 | 6. 1 5 4 3 2 ) | 5 - 6 . 1 | 5 . 3 3.2 1 0 |

晴, 柳 弄 春 晴

1 - 2.3 1 | 1 . ( 5 6 . 1 | 3.5 6 1 5 4 3 2 ) | <sup>1</sup> 5 . 2 3.5 6 1 |

晓 日 明。 明 日 晓 晴

5 3 5 3.2 1 2 | 1 - - - | ( 1 1 6 5 3 2 ) | <sup>1</sup> 5 - 5 3 |

春 弄 (啊) 柳,

<sup>1</sup> 2. 5 3.2 1 | 2 - - - | 2.3 1 ( 2. 2 2 2 | 2 3 1 21 2 3 |

5 i 3 5 1 5 2 | i . 5 6 . i | 3 . 5 6 i 6 5 3 2 ) |

1 - - ( 1 3 | 2 3 5 3 2 1 ) | <sup>3</sup> 3 . 5 6 . i |  
(啊) 晴 春

5 . 3 3 . 2 1 6 | 1 1 2 3 5 2 3 | 1 - 0 0 ||  
弄 柳 绿 啼 莺。

据常州市文化局1962年录音记谱

## 簧 调 (六)

1 = <sup>b</sup>B

(开篇) 《清明时节雨纷纷》[旦]唱段

周菊英演唱  
冯玉英记谱

サ <sup>3</sup> 3 <sup>2</sup> 2 ..... <sup>1</sup> 1 ..... 7 ..... <sup>6</sup> 6 ..... <sup>5</sup> 5 ..... <sup>3</sup> 3 ..... 2 ..... 1 ..... | <sup>3</sup> 3 <sup>2</sup> 2 .....  
清 明 时 节

<sup>1</sup> 1 ..... 7 ..... <sup>6</sup> 6 ..... <sup>5</sup> 5 ..... 0 |  $\frac{4}{4}$  <sup>1</sup> 1 . 6 5 - | 5 3 3 2 1 - |  
雨 纷

5 - ( 5 3 5 6 | i i 6 i 2 | 2 3 5 3 5 | i i 6 5 3 3 5 |  
纷,

6 . i 2 i 6 5 ) | 2 - 2 i 6 5 | i - 6 . 0 | i 2 <sup>1</sup> 2 i 6 |  
(哎 呀) 路 上

5 3 5 6 i <sup>1</sup> i | <sup>4</sup> 6 - - i | 5 . i 6 5 3 2 | 1 - - ( 6 i ) |  
行 人 欲 断 (啊)

5 <sup>5</sup> 5 3 2 3 5 | 6 - - ( 6 5 | i i 6 5 6 3 2 | 1. i 6 5 3 5 |  
 啊) 魂,

2 3 2 1 3 2 1 ) | 3 - - 6 0 | 2 - 2 3 2 | i - i 2 |  
 借 问

6 5 6 i | 5 - 5 3 | 2 0 3 2 - | 2 - - - |  
 酒 家

( 2 3 1 2 1 2 3 | 5 i 3 5 3 5 2 | i. 5 6 . i | 3. 5 6 i 5 4 3 2 |

1 - 1 1 ) | i - i 2 | 6 . 5 5 6 3 2 | 1 - 5 6 3 2 |  
 何 处 (呀 啊

i - - ( 5 6 ) | i - i 2 | 6 5 6 i | 5 - 5 3 |  
 哎 哎) 有, (呐

2 0 5 3 2 - | 2 - - - | ( 2 3 1 2 1 2 3 | 5 i 3 5 1 5 2 |  
 哎

i. 5 6 . i | 3 5 6 i 5 4 3 2 ) | 1 - - 5 3 | 2 3 5 3 2 1 |  
 哎

i . 6 5 . 6 | 5 3 3 2 1 - | i i 6 5 6 i |  
 哎 哎 呀) 牧 童

5 3 3 2 1 - | i . 6 5 . 6 | 5 3 3 2 1 - | 1 - 0 0 ||  
 遥 指 杏 花 村。

据常州市文化局1962年录音记谱

\* 周菊英是常锡滩簧第一位女花旦，在此之前花旦一类女腔，均由男艺人演唱。



# 簧调·清板<sup>①</sup>

1 = A

《虫赋》[丑]单篇

杨嘻嘻演唱  
唐宝荣记谱



蜘蛛吐丝廊檐挂，一棚蜜蜂闹嗡嗡，梁山伯<sup>②</sup>相对花蝴蝶，



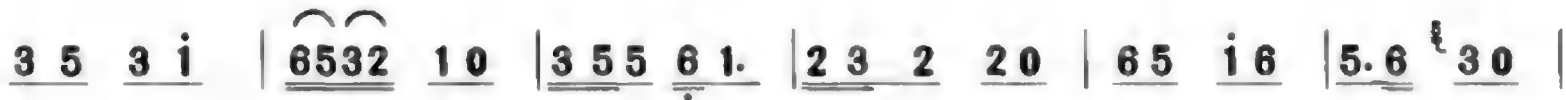
蜻蜓相对炸蛐虫，落沙婆生活夜里做，萤火虫夜夜点灯笼，



蚊子虽小惹人恨，牛虻嘴上一点红，背包蜻蜓客人做，



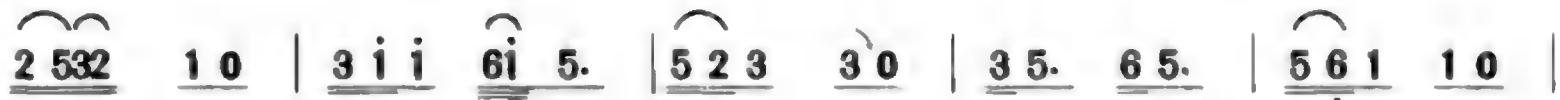
百脚大号叫蜈蚣，长脚蚂蚁一战场，螳螂见人把身躬，



知了爬树高声喊，地鳖虫吓得勿敢(啊)动，红筋刺毛心毒辣，



放屁虫虫用火攻，青花田鸡爱打扮，蟑螂灶鸡



拜弟兄，螺丝子空中会打球<sup>③</sup>，白露蟋蟀称英雄，



蜈蚣常带三分孝，屎头苍蝇臭(啊)哄哄。

据常州市文化局1986年录音记谱

① 此曲为常州滩簧早期唱腔。

② 梁山伯，花蝴蝶的一种。

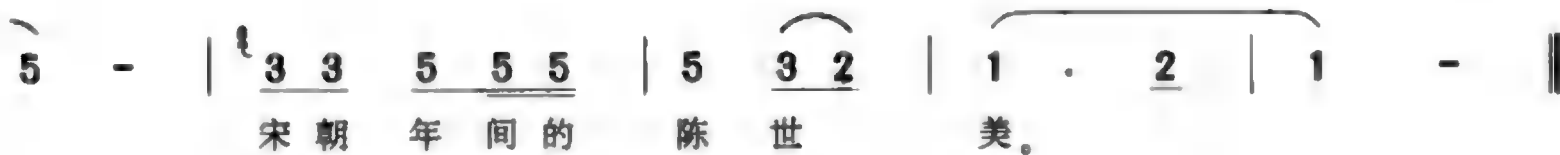
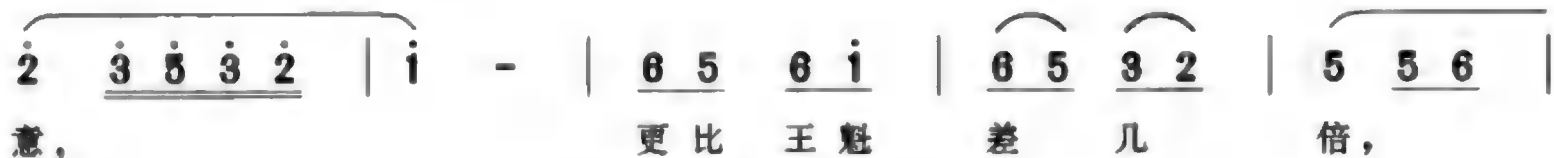
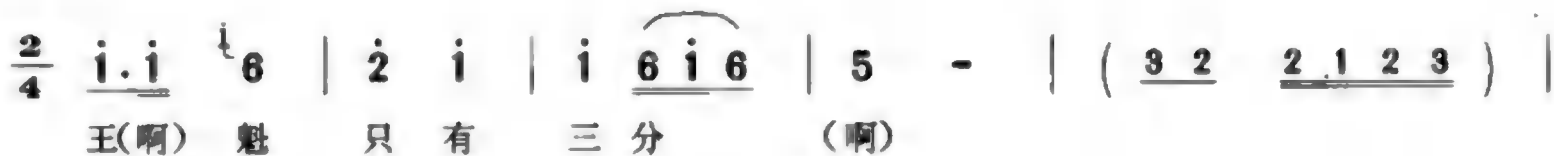
③ 打球：指小飞虫成群成团飞在一处的意思。

## 哭腔 (一)

1 =  $\flat$ B

(开篇) 《王魁只有三分意》 [旦] 唱段

沈阿焕演唱  
冯玉萍记谱



据常州市文化局 1962 年录音记谱

## 哭调 (二)

1 =  $\flat$ B

(开篇) 《在阴间哪晓得孩儿苦》 [生] 唱段

李如祥演唱  
孙 中记谱

慢板



据常州市文化局 1962 年录音记谱

## 人 物 介 绍

**王嘉大**(1885—1964) 常锡滩簧艺人。原名周嘉大,常州市武进县人。自幼爱听爱唱滩簧、道情和山歌小调。21岁应艺人白三和尚之约进城演唱堂会,传统化妆仅敷白粉,由于主家要求,改为“俊扮”<sup>\*</sup>演唱,此为常州滩簧“俊扮”之始。1905年4月拜高林福为师,技艺日进。演唱讲究“平上去入”,表演讲究“喜怒哀乐”,深受听众欢迎,有“满天红”之誉。1919年,以“常州古曲”挂牌进上海小世界游艺场演出。首先将表演形式由“对子戏”扩大为“大同场戏”,为增加曲目,分别从常州道情、宣卷中吸取了《奇双冤》、《纱裙记》等改编成滩簧演唱。并首演了《珍珠塔》。由于曲目内容和表演需要,改穿古装,增加演员人数,并吸收女弟子进班学艺。还与琴师谈逢生(凤笙)合作运用老腔移弦改调,首创行当新腔〔反弓老旦调〕。1923年,发动同乡集资,在上海曹家渡创建常滩专用剧场“三民戏院”。1932年起,流动演唱于常州、无锡、苏州、宜兴城乡。传人有周艺甫、李如祥、沈阿焕、周菊英、吴雅童、杨企雯、沈素珍等三十余人。50年代后,致力于挖掘整理传统曲目,课徒授艺,为锡剧的形成作出了贡献。

---

\* 俊扮:正面人物的化妆造型称“俊扮”。

# 牌子曲类

## 扬州清曲

### 概述

#### (一)

扬州清曲,又名“广陵清曲”、“维扬清曲”,当地习惯称为“小曲”、“小唱”。以丝弦乐器伴奏,用扬州方言演唱牌子曲。在江苏各地牌子曲中,扬州清曲不仅影响最大,而且无论唱腔结构、文体、曲目乃至器乐伴奏、演出形式也都最有代表性。

扬州清曲的历史,虽然正史无考,但在文人诗词与笔记小说中却时有提及。如清康熙年间费成斋有词曰:“扬州好,宵市小桥西,八座名园如画卷,一班时调唱‘黄鹂’,竹树总迷离”。自注:“黄鹂调,扬州小曲腔也”(《梦香词》)。乾隆时,江都人董伟业在《扬州竹枝词》中写道:“清客丝弦舵子歌,粉屏门后玉人多,分明曲里新闻事,记得传来是卖婆”、“靴破难缝走不忙,忽然闲跳又慌张,太平鼓子铜钱响,亲喊一声王大娘”。〔京舵子〕是扬州清曲中的曲牌名,而《王大娘》则是曲目名。嘉庆、道光时人林苏门在其《邗江三百吟》中写道:“成群三五少年狂,抱得洋琴只一床,但借闲游寻夜乐,声声〔网调〕唱吾乡”。自注:“此小曲也……近日学唱者多”。李斗(?——1817)在《扬州画舫录》中则描绘得比较具体:“小唱以琵琶、弦子、月琴、檀板合动而歌。最先有〔银纽丝〕、〔四大景〕、〔倒板桨〕、〔剪靛花〕、〔吉祥草〕、〔倒花篮〕诸调,以〔劈破玉〕为最佳……”由此可见,扬州清曲至少已有三百余年的历史了。

20世纪40年代以前,扬州清曲艺人除了参加节日喜庆和迎神赛会的活动外,或应邀唱堂会,或在城乡街巷车船码头卖唱。1940年,一批艺人开始在扬州教场的“老龙泉”茶

社,挂牌“扬州清曲”演唱,从此正式定名。此后,扬州清曲艺人除常在镇江、南京、上海等地演唱外,还去芜湖、汉口、蚌埠等地献艺,扩大了扬州清曲的影响。

中华人民共和国成立前,扬州清曲艺人没有职业性的团体,一些志趣相投的玩友们常在一起演唱自娱,形成一种行会性的业余组织,艺人行话叫“局”。民国年间,扬州有南、北二局。南局只在城里演唱;北局常在乡间演唱。建国后,许多艺人被专业文艺团体吸收,扬州市曲艺团还成立过清曲队。

历代扬州清曲的“清客”、“曲友”们的贡献不可忽视,他们中的一些人,文化修养有一定造诣,曾改编、撰写了不少曲目,并对演唱艺术孜孜以求,达到较高的水平。

## (二)

扬州清曲的演出形式俗称“开席坐”:中设一桌,三、四人至六、七人三面围坐;面向听众。各操一种乐器,或独唱,或对唱,不化妆,也无其它道具。1986年,扬州市曲艺团演出新编曲目《老鼠告状》时,乐队坐在台侧,三位演唱者淡妆长裙坐在台中,齐敲瓷盘。演唱中还有离坐走动等幅度不大的表演。

扬州清曲艺人过去多为男性,唱法上有“窄口”、“阔口”之分。窄口,就是用假嗓模仿女声,演唱女性人物的曲子;阔口,是用本嗓唱男性人物的曲子。演唱比较活泼诙谐的曲子时,亦称为“泼口”。30年代,上海百代、高亭、大中华等唱片公司,曾灌制过黎子云、王万青、钟培贤、裴福康等人的唱片。

## (三)

扬州清曲唱腔的基本组成部分是曲牌。曲牌的具体数量,由于历史上传承情况复杂,从无精确统计,因而众说纷纭。有说一百一十余支,也有说七、八十支的,现在收入本卷的有六十余支。其中〔南调〕、〔满江红〕、〔叠断桥〕、〔补缸〕、〔杨柳青〕、〔京舵子〕、〔双蝴蝶〕、〔数板〕、〔滚板〕、〔剪靛花〕、〔鲜花调〕、〔哭小郎〕、〔侑侑调〕、〔梳妆台〕、〔莲花落〕等为常用曲牌。

〔南调〕、〔满江红〕等曲牌,风格古朴典雅,节奏舒缓,抒情性强,艺人称之为“大调”。它们的节拍型态均为“大板”(  $\frac{8}{4}$  )拍,类似昆曲的“赠板”。演唱此类曲牌,板眼严格,不得乱耍花腔。走不走样通常是衡量演唱者水平高低的重要标志;〔哭小郎〕、〔梳妆台〕、〔剪靛花〕等曲牌,爽朗明快,生活气息浓郁,艺人称之为“小调”,或名“杂牌子”。演唱者可以根据内容及个人特长和审美情趣,即兴变化,发挥创造,故小调曲牌中,同一曲牌往往变体甚多。

〔南调〕是扬州清曲中使用较早的曲牌之一,它与〔软平〕、〔叠落〕、〔鹧调〕、〔波扬〕等曲牌被称为五大“宫曲”,或五大“宫调”。据清曲老艺人王万青说:扬州清曲早先只唱南调,南

调以外的四调,是由淮安一带的“清淮小曲”中吸收来的。

〔满江红〕是流行在淮阴、淮安一带的“淮红调”发展变化而成，它的原型名为〔老满江红〕，其曲谱见第 523 页。

现在广泛使用的〔满江红〕较之〔老满江红〕已有了很大发展。全曲共有五段二十二句唱词。前面三段每段各为四句词。通常用作套曲的“首曲”，由于它常常单独使用，习惯上已成为独立的结构，人们称此为〔满江红〕。（本卷称为〔三排满江红〕）

**例 1:**

### 【三排满江红】

选自《火烧洋楼》唱段  
(雍志魁演唱)

$$1 = {}^bD$$

Musical notation for the first staff of 'The Rose Tree'. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a whole note G4 (labeled 5 0), followed by a quarter note F#4 (labeled 2), a quarter note E4 (labeled 0), and a quarter note D4 (labeled 2). The next measure contains a quarter note C4 (labeled 2), a quarter note B3 (labeled 2), and a quarter note A3 (labeled 3). The final measure of the first staff has a quarter note G3 (labeled 5) and a quarter note F#3 (labeled 5).

5 5 i 2 3 1 5 5 3 2 | 1 - i 6 i 6 i 2 | 5 3 6 5 6 i 6 5 3 5

212 356532 i' i<sup>i</sup> 6551 | 2 - 2123 5' 5 : 532 i' i<sup>i</sup> 6. i5<sup>i</sup> 6 i2<sup>i</sup> 3

5 5 3 5 3 5 2 1.7 6156 1.7 65 1 1261 3.5 2 123 5 1.2 5 1.2 6523

渐慢

【浙江红】  $\text{♩} = 50$  第一排

$\dot{1} \dot{1} \underline{5 5} \underline{2 5 \dot{1} 7} \underline{6 5 6 \dot{6}} : 5 \underline{\dot{1} 3} \underline{5 2} \underline{5 3} ) | \dot{5} - \underline{\dot{1} 2} \underline{2 \dot{1} 6 0} :$

啊 呀

5 . 3 3 ( 2 1 2 5 3 ) | i 1 6 . 5 3 ( 5 6 1 2 ) |  
 呀) 火 烧

$\overset{61}{6} \cdot \underline{0} \quad \overset{61}{6} \overset{61}{i} \overset{61}{5} \overset{61}{6} \mid \overset{61}{i} \overset{61}{6} \overset{61}{i} \overset{61}{5} \overset{61}{5} \overset{61}{3} \cdot (\overset{61}{5} \vdots \overset{61}{5} \overset{61}{2} \overset{61}{3} \overset{61}{5} \overset{61}{6} \overset{61}{i} \overset{61}{2} \overset{61}{6} \overset{61}{i} \overset{61}{i}) \mid$   
 洋 楼 映 红 了

$\overset{\cdot}{5} \cdot \underline{\underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}}} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0} \mid \overset{\cdot}{5} \underline{\underline{52}} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \cdot \underline{\underline{16}} \mid \overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} - \mid$   
 扬 (啊) 子 江 (啊),

$(\underline{\underline{2 \overset{\cdot}{5}}} \underline{\underline{2512}} \underline{\underline{32353}} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \underline{\underline{325}} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}) \mid$

$\overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{0} \underline{\underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}}} \underline{\underline{2 \cdot \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}}} \mid \overset{\cdot}{1} \underline{\underline{5 \overset{\cdot}{3}}} (\underline{\underline{21}} \underline{\underline{2}}) \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \underline{\underline{6 \overset{\cdot}{6}}} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} (\underline{\underline{5612}}) \mid$   
 兵 乱 后 我 镇 江 的

$\overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{0} \underline{\underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}}} \underline{\underline{5 \overset{\cdot}{6}}} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \cdot (\underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{52}} \underline{\underline{3235}} \underline{\underline{6126}} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}) \mid$   
 码 头 让 与

$\overset{\cdot}{5} \cdot \underline{\underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}}} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{0} \mid \overset{\cdot}{5} \underline{\underline{2 \overset{\cdot}{3}}} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \cdot \underline{\underline{16}} \mid \overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} - \mid$   
 外 洋。

$(\underline{\underline{2 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}}} \underline{\underline{23212}} \underline{\underline{325}} \overset{\cdot}{5} \underline{\underline{216561}} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \underline{\underline{2532}} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \underline{\underline{325}} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}) \mid$

$\overset{\cdot}{5} \cdot \underline{\underline{53}} \overset{\cdot}{2} \cdot (\underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{51}} \underline{\underline{253}} \underline{\underline{553}} \underline{\underline{5 \cdot 612}}) \mid \overset{\cdot}{6} \cdot \underline{\underline{6 \overset{\cdot}{6}}} \underline{\underline{5 \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5}}} \underline{\underline{532}} \mid$   
 (哎 嘿 呀 呀

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} (\underline{\underline{535}} \overset{\cdot}{5} \underline{\underline{2 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}}}) \mid \overset{\cdot}{5} \cdot (\underline{\underline{56}}) \underline{\underline{\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{2}}} \underline{\underline{2 \cdot \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}}} \mid \overset{\cdot}{5} \underline{\underline{20}} \underline{\underline{3 \overset{\cdot}{3}}} \overset{\cdot}{2} \cdot \cdot \underline{\underline{0}} \mid$   
 依 呀) 自 从 (那)



3<sup>3</sup> 5<sup>2</sup> 2<sup>2</sup> 6<sup>2</sup> ( i 6 5 i ) : 2. 3 1 0 2 3 0 5 6 | 5<sup>2</sup> 3 5 2 1 - :  
 洋 人 把 我 们

( i 6 i 6 i 2 5 3 5 5 2 5 3 ) | 5<sup>2</sup> . 0 2<sup>2</sup> 5 6 3 : 2 6 ( 2 i 6 5 2 3 2 5 6 ) |  
 镇 江

i . 3<sup>2</sup> 2<sup>2</sup> 2. i 6 0 | 5 6. 5 3 ( 2 1 2 5 3 ) | i 2. i 6 0 4. 0 5 i 7 :  
 上, 你 看

6<sup>2</sup> 6<sup>2</sup> 6<sup>2</sup> ( 6. 5 6 i 5' 6 ) | i 2 6 5 6 5 1 ( 6 1 ) : 2 2 3 5 5 ( 5 i 2 ) :  
 他 住 在 我 们 此 地

5 . 0 2 2. i 6 : 5 2 0 5 3 2 2 2 6 | 1 . 3 2 . 0 |  
 砌 下 了 多 少 房。

( 2 2 2 3 2 1 2 5' 5 2 1 6 5 5 6 1 | 5' 5 0 2 7 6 5 5 3 2 5 3 2 : i 6 i 6 i 2 3 2 5' 5 2 5 3 ) |

第二排

5<sup>2</sup> i 2 6 ( 5 6 i 2 ) : 6 6 6 3 ( 6. i 2 6 ) i 6 | 5 . 0 4. 5 3 2 :  
 马 路 打 扫 多

1 - ( 5' 5 2 5 3 ) | i . 3 2 2. i 6 : 5 5 3 ( 2 ) 3 3 2 1 7 |  
 干 净,

6 0 ( 0 5 6 7 2 6 7 2 . 7 | 6 7 2 2 7 2 7 6 5 5 3 5 6 ) | i 6 2 6 0 2 2 : |

未 曾 晚 一 路

6 2 6 6 3 3 ( 1 2 5 3 ) | i 2 6 5 3 3 ( 5 6 i 2 ) | 6 - 3 . 5 3 5 6 i |

洋 灯 点 得 ( 那 ) 亮

5 2 0 3 2 . ( 3 5 | 5 1 2 5 5 5 3 5 i 2 ) | 6 6 6 5 5 5 3 2 : |

堂, ( 喀 喀

1 1 ( 1 2 3 5 2 5 3 ) | 5 . 0 1 2 2 . i i 6 | 3 . 3 3 2 - |

依 呀) 镇 江 关

5 5 2 2 6 ( 6 5 5 1 ) | 2 . 3 1 2 3 ( 3 6 ) 6 5 | i . 3 3 0 3 2 2 i 1 ( 1 5 : |

二 旁 边 砌 下 了 多 少 栈

1 6 i 6 i 2 5 3 5 5 2 5 3 ) | i 3 3 2 5 6 1 : 2 6 ( i 6 5 5 3 5 6 ) |

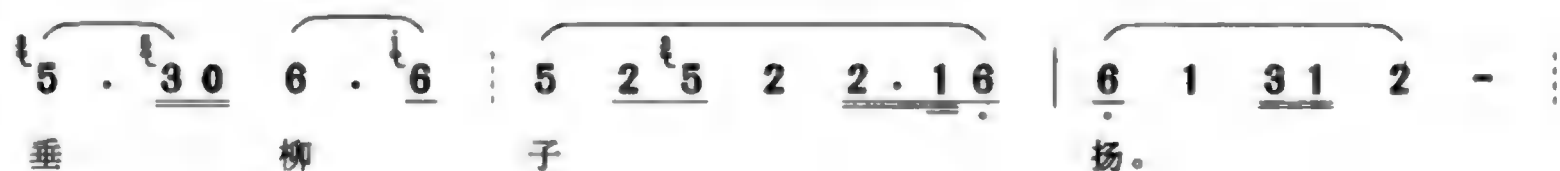
货

i . 3 2 2 . i 6 0 | 5 . 3 ( 2 1 2 5 3 ) | i 2 6 5 3 0 5 i . 2 : |

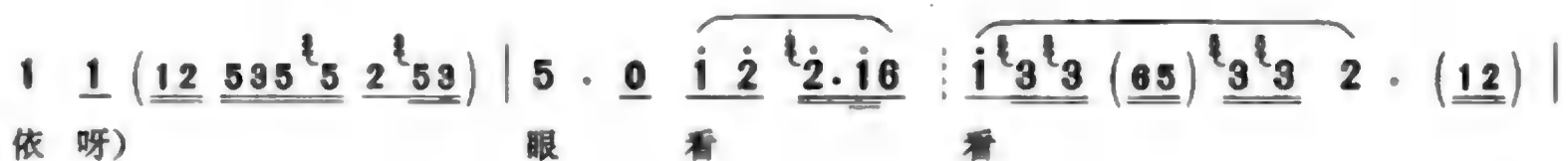
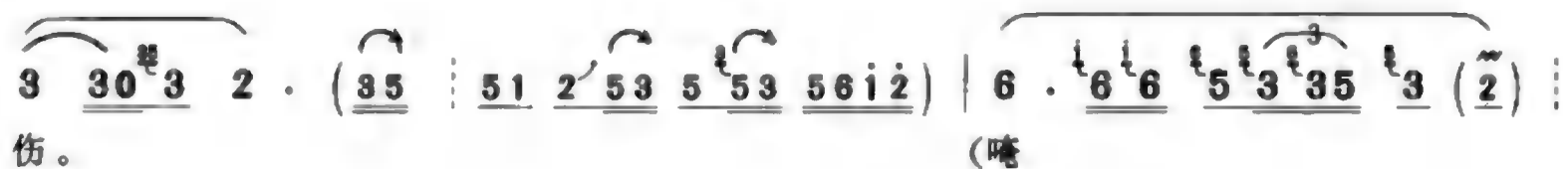
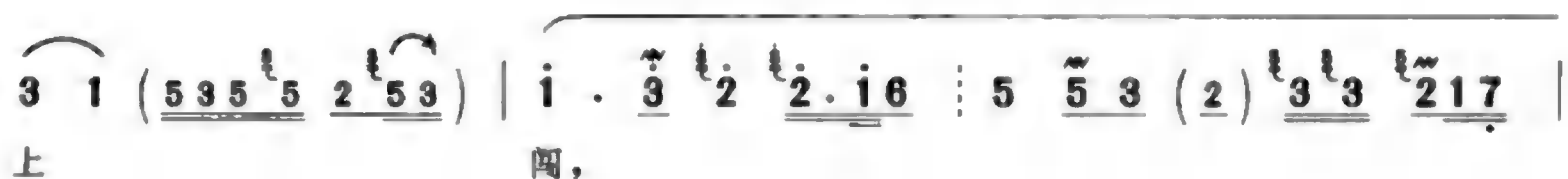
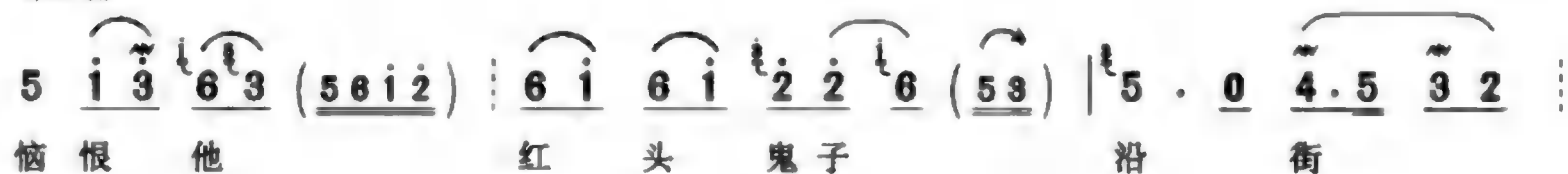
行, 就 看

6 - ( 6 . 5 6 i 5 6 ) | i 6 i 5 3 1 : 2 1 2 3 5 5 ( 3 5 i 6 ) |

它 二 旁 边 栽 下 了 多 少



第三排



3 3 5 6 6 (561) : 2.3 1 2 3 (523) 1060 | 1 3.2123 1. (23 :  
 三 层 楼 砌 得 叠 角 崭 方

1 7 1 7 1 2 3 5 5 2 5 3 | 5 . (3) 2.0 5 3 : 2 2.16 5 (53 5 2) |  
 多 好

1 . 3 2 2.16 : 5 4 3 (21 2 5 3) | 1 1 2 6 1 2 1 :  
 看, 耳 听 得 第 一 楼

6 - (6.561 56) | 1.1 6 1 30 5 (53) : 2 563 5 2 2 |  
 上 琵琶、三弦、月 琴, 自 鸣 钟 (哎呀)

1 . 0 2 2.16 : 3 30 3 2.0 2.16 | 1 101 2 - ||  
 响 得 叮 当。

第四段〔跌板〕四句唱词，第五段〔落板〕是六句唱词。此两段通常合在一起作为为套曲的“尾曲”使用，简称〔跌落板〕。它们的唱腔，都是由〔三排满江红〕发展衍化而来。今将其唱腔以及词式的结构情况，分别介绍如下：

〔跌板〕唱腔及词式的结构特征是，唱腔第二句比第一句短，唱词也相应减少。音调在一句之内从全曲的最高音下旋至低音。

例 2：

### 【跌板】（一）

1 = D

选自《赤壁鏖兵》唱段  
 （马福如 演唱）

♩ = 60  
 2 4 1 2 1 6 | 5 . 0 | 3.5 2.1 6 | 3 2 2 2 1 6 |  
 周 公 瑾 连 环 妙 计

$\overbrace{5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 5} \mid \overbrace{3 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \cdot 1 \ 6 \cdot} \mid \overbrace{6 \cdot 1 \ 5 \ (5 \ 3 \ 5 \ 6)} \mid \overbrace{1 \cdot 2 \ 5 \ 5 \ 3} \mid$   
 全 无

$\overbrace{5 \ 2 \ (2 \ 1) \ 6 \ 1 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6} \mid \overbrace{5 \ (3 \ 5 \cdot 6 \ \dot{1} \ 5 \ 3 \ 5 \ 6)} \mid \overbrace{2 \ 2 \cdot} \mid \overbrace{2 \ 7 \ 6} \mid$   
 用， 不 出 先 生

$\overbrace{6 \ 5} \mid \overbrace{5 \ 2 \ 3} \mid \overbrace{2 \ 7 \ 6} \mid \overbrace{5 \cdot} \mid \overbrace{(3 \ 5)} \mid \overbrace{5 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \overbrace{7 \ 6 \ 7 \ 2 \ 7} \mid \overbrace{6 \ 7 \ 2 \ 7 \ 6} \mid \overbrace{5 \ 6 \ 3 \ 2 \ 3} \mid$  (下略)  
 预 料 中。

上例第一句唱词为十个字，第二句缩减为七个字，唱腔第一句为十小节，第二句缩短为三小节，音调从全曲的最高音“ $\dot{2}$ ”下旋至最低音“ $5$ ”。

例 3：

【跌板】(二)

1 = D

选自减字满江红《四个字》唱段

(尤德祥演唱)

$\frac{4}{4} \ 5 \cdot \ \dot{1} \ 6 \cdot \ \dot{6} \mid \overbrace{5 \cdot \ 6 \ 5} \mid \overbrace{2 \cdot} \mid (5 \mid \overbrace{3 \cdot 5 \ 1 \ 7 \ 6 \cdot 5 \ 6 \ 1}) \mid \dot{1} - \overbrace{2 \cdot \dot{1} \ 6 \ 6} \mid$   
 春 为

$\overbrace{\dot{5} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 5 \ 3} \mid \overbrace{2 - 2 \ 7 \ 6} \mid \overbrace{5 \cdot} \mid (6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6) \mid \overbrace{1 \cdot 2} \mid \overbrace{2 \ 5 \ 5} \mid$   
 岁 岁

$\overbrace{\dot{2} \cdot 3 \ 7 \cdot 1 \ 2 \ 2 \ 1 \ 2 \ 6 \ 1} \mid \overbrace{\dot{5} - - -} \mid \overbrace{\dot{2} \cdot 7 \ 6 \cdot 6} \mid \overbrace{5 \ 6 \ 5 \ 7 \ 2} \mid \overbrace{5 \cdot 0 \ 7 \ 6 \ 5 \ (3 \cdot 6)} \mid$   
 首， 人 增 寿。

第一句唱词为五个字，第二句唱词缩减成三个字，唱腔第一句是十小节，第二句缩短为三小节，音调从全曲的最高音“ $\dot{2}$ ”下旋至最低音“ $\dot{5}$ ”。

〔落板〕唱腔的结构特征是“犯调”。因为〔落板〕是六句唱词，原来四句唱腔的“起、承、转、合”结构已不能适应。便将第三、第四句腔“犯调”向属调作离调处理，加强旋律发展的动力性，第五、第六句再回到原调结束。

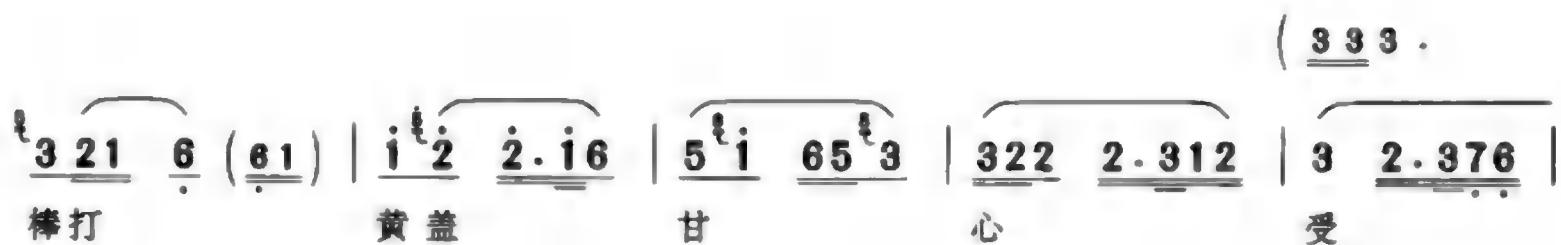
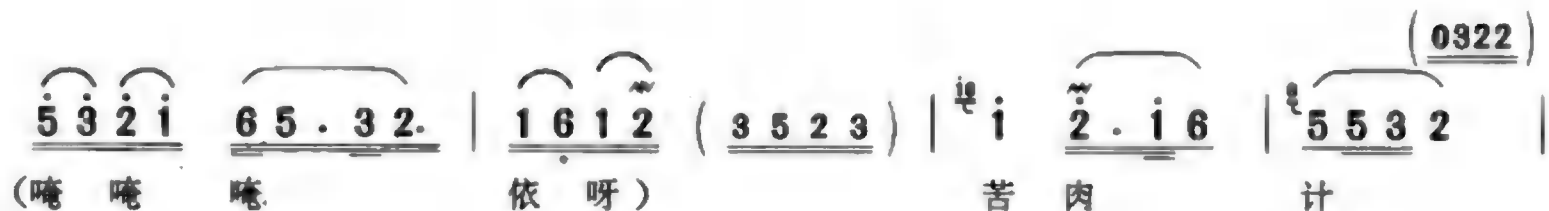
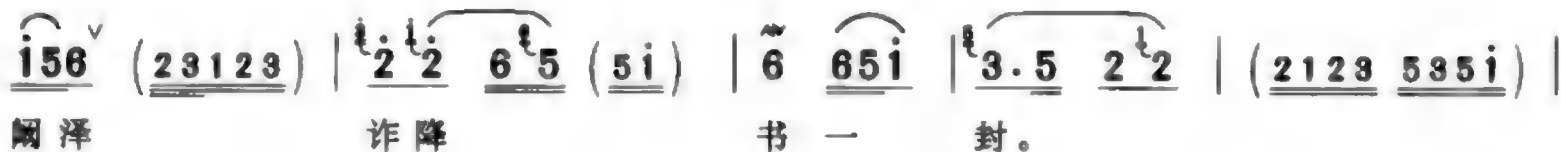
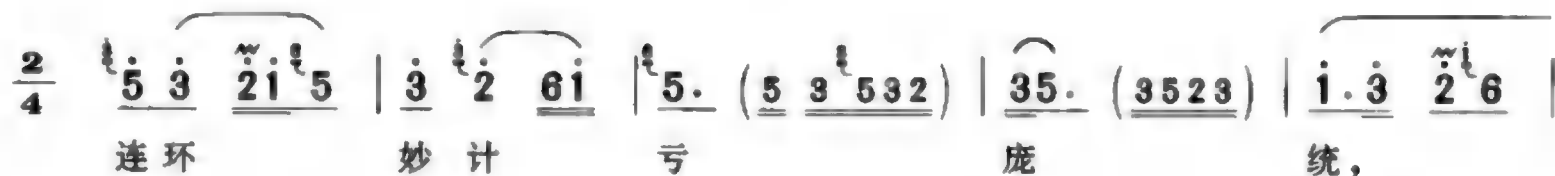
例 4：

【落板】

1 = D

选自《赤壁鏖兵》唱段

(马福如演唱)



556i356i 5 36i | 5.5 5566 | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ )  
 5̣ 0 | 5̣ . 6̣ | 3̣ . 3̣ | 2 7 2 5 6 |  
 痛

7276 7267 | 7̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ . 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 0 |  
 诸 事 (啊) 齐 备 缺 少 东

3̣ 3̣ 3̣ 5̣ )  
 3̣ . 3̣ 5̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ ( 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ ) | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ |  
 风 (依 呀 噯 噯

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 0 | 5̣ . 3̣ 2̣ 1̣ | ( 6̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ) |  
 噯 噯 呀)

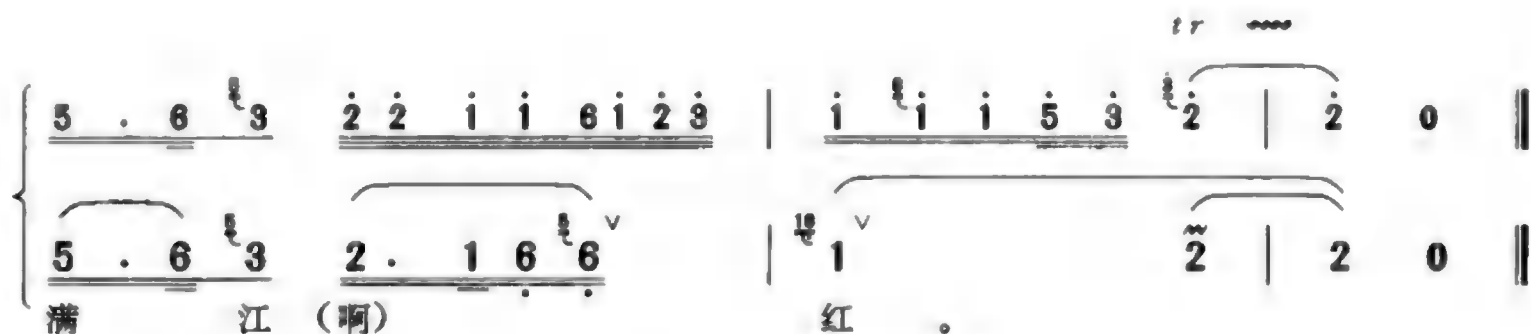
ị ( ị ị ) 2̣ ị 6̣ | ị 5̣ ( 2̣ 3̣ ị ị 2̣ ) 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ ị 6̣ |  
 诸 葛 亮 在 七 星 坛 上

ị 0 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 0 | ( 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ ị 6̣ ) | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | ( 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ ) |  
 默 祷 苍

(渐慢)  
 ị 2̣ . ị 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ ( 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ ) | 3̣ 2̣ ị 5̣ 6̣ 5̣ ị 2̣ | ị 6̣ . ( 6̣ ị 5̣ 6̣ ) |  
 穹 霎 时 间

2̣ ị 3̣ 5̣ ( 2̣ 3̣ ) | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 0 | ị . ( ị ị ) 2̣ . ị 6̣ 6̣ |  
 赤 壁 之 上 火 光 遮 天 映 得





前面的〔三排满江红〕加上〔跌落板〕才是完整的〔满江红〕（本卷称之为〔五排满江红〕）。

除单支曲牌外，扬州清曲还可将若干支曲牌按首曲——过曲——尾曲的次序，联缀成套曲。常见的组套形式不外下列三种类型：

（1）以〔三排满江红〕为首曲，〔跌落板〕为尾曲，中间穿插进若干支其它曲牌作“过曲”的“满江红套曲”。曲目《赤壁鏖兵》即是一例。其曲牌组成情况是：

“首曲”〔三排满江红〕，“过曲”有〔叠断桥〕、〔数板〕、〔银纽丝尾〕、〔梳妆台〕、〔倚倚调〕、〔鲜花调〕、〔耍孩儿〕，“尾曲”是〔跌落板〕。

“满江红套曲”中，有一种用〔三排满江红〕作首曲，〔跌落板〕作尾曲，过曲用五支其它曲牌（也有说用四支曲牌的）组成的“五瓣梅”套曲，别具特色。如《黛玉悲秋》除首曲和尾曲是〔满江红〕外，过曲为〔梳妆台〕、〔叠断桥〕、〔银纽丝〕、〔哭小郎〕、〔剪靛花〕五支曲牌。是一首较为典型的“五瓣梅”套曲。

（2）以〔三排满江红〕为首曲，其它曲牌作尾曲组成的套曲。如《秦琼卖马》，首曲是〔三排满江红〕，尾曲是〔梳妆台〕。过曲是〔梳妆台〕、〔银纽丝〕、〔数板〕、〔王二娘调〕、〔杨柳青〕、〔倚倚调〕、〔补缸〕、〔数板〕、〔滚板〕等八支曲牌。

（3）首曲和尾曲都不用〔满江红〕的套曲。如《赵五娘》，首曲是〔补缸〕、过曲有〔梳妆台〕、〔罗江怨〕、〔十杯酒〕、〔哭小郎〕、〔杨柳青〕、〔剪剪花〕、〔平调〕、〔叠断桥〕、〔数板〕、〔滚板〕、〔倚倚调〕，尾曲为〔王二娘调〕。

根据套曲所用曲牌数不同，艺人分别为它们取了名字。以三支曲牌组成的套曲叫“三合一”，四支曲牌组成的套曲叫“四喜”，其它如“五瓣梅”、“六合”、“翻七调”、“八段锦”、“九连环”、“十番”（又名“小十段”）、以及“十四把调”、“十八魁”等。

还有一种摘取若干支曲牌中的部分腔句组成唱段，名为“集曲”。艺人们称之为“九腔十八调”。收入本卷的《俏人儿我的心肝》、《春去夏来秋又到》等均属此类。

扬州清曲通常用四胡、二胡、琵琶等丝弦乐器和檀板、瓷碟等打击乐器伴奏。过去也曾使用过洞箫、月琴、扬琴等乐器，现在已不多见；而用两只牯牛眼大小的酒

杯，分别置于拇指和食指上碰击的伴奏技术今已失传。

四胡是扬州清曲的主要伴奏乐器之一，称“正弓”，定5、2弦、发音浑厚优美，有时与二胡成八度和奏，使音乐丰满圆润有立体感。

二胡称“背弓”，定1、5弦，各种弓法、指法变化复杂，音响华丽，优美，常给人以深刻印象。这一特色，已被扬剧二胡继承。

琵琶定5、1、2、5弦，与四胡、二胡相和，更显典雅。用两面琵琶时称为“对琶”，“一文一武”高低繁简相配；刚柔相托，韵味隽永。

檀板在演唱中起击拍指挥的作用，通常由演唱者执奏。

用牙筷或银筷敲打蓝花小瓷碟，是扬州清曲的特殊伴奏乐器。从拿碟子的姿势到不同的敲击方法，艺人均相当讲究，并一一赋予形象化的名称：左手拇指在下，用虎口夹碟于胸前，名“伸手揽月”；碟面上的四指中，中指在上，食指与无名指在下，横夹一筷击碟口，名“匹马”；右手用大、食、中三指执另一筷尾，用筷尖或中段击碟边，名“单枪”；筷尖从上向下击碟心，称“蜻蜓点水”；筷尖从下向上敲碟底，称“海底捞月”；左右手两筷互相配合击打，称“匹马单枪”。配合乐曲节奏板眼敲打，叫“放点子”；用右手的筷子轻擦碟边使其抖动，从而使碟边与左手的筷子发出连续碰撞的声音，类似琵琶演奏中的“轮”奏，叫“撒豆子”。

扬州清曲演唱之前，通常要先演奏一两首器乐曲，经常演奏的曲牌有〔花八板〕、〔梅花三弄〕等。

## （四）

扬州清曲以唱为主，仅个别曲目中有说白。唱词的字数、句数都以曲牌格律为准。句数一般不得随意增减，字数在必要时可以变化，字数多于原格律的叫“增字”，少的叫“减字”。如《赤壁鏖兵》的第二句，“带领着文臣武将程煜、贾诩、荀彧、荀攸、李典、乐进、许褚、张辽、徐晃、张郃、曹仁、曹洪、夏侯弟兄等八十三万人马同下江东”，原词格是七字，现有46字，可算是增字的典型了（此排比句式的增字又叫“堆字”）。《风儿呀》的第一、第二、第三、第五句词格原来均为七字，现都减少为“风儿呀”三字，即是减字。唱词中还常带有“噯、哎、依、呀”等语气词衬字，充满浓厚的地方色彩。

扬州清曲的音韵，分为张昌、真生、清星、天仙、焦梢、啼西、吹灰、抽收、图书、婆娑、单山、爬沙、开怀，红中、及入声的锡铁、黑特、六足、霍托、腊踢共十九道韵辙。有的曲牌如〔南调〕、〔满江红〕等唱词句句押韵，而〔数板〕、〔滚板〕等曲牌的唱词则是偶句才押韵。

扬州清曲的曲目很丰富，大体可分为抒情与叙事两大类。抒情类曲目篇幅较为短小，常常用单支曲牌（亦称单片子）演唱。如写景抒情的《清和天气》，表现爱情的《青荷叶上》等。叙事类曲目篇幅较长，大多用套曲来演唱。其中有根据戏曲、小说改编的唱段，如《小尼姑下山》、《秦雪梅吊孝》及《三国》、《红楼梦》的片断（《晴雯补裘》、《黛玉葬花》、《黛玉悲秋》、《黛玉归天》、《紫鹃哭灵》、《宝玉哭灵》），由于内容有连续性，可以连续演唱，成为篇幅特长的连本套曲。也有诙谐有趣的寓意性曲目，如《乔奶奶骂猫》等。建国前，有根据现实生活编写的曲目，如《王瞎子算命》、《火烧洋楼》、《洋烟自叹》等。

# 基本唱腔

软 平

1 = D

选自《孟丽君》唱段

筱荣贵演唱  
杨积山记谱

$\text{♩} = 2.7$

唱腔	) 0 ( $\frac{8}{4}$ ) 0 (   ) 0 (
背弓	1.235 2.5 1231 <sup>1</sup> 6 5.6   $\frac{8}{4}$ 1 <sup>1</sup> 1 255 <sup>1</sup> 32 12365 12 <sup>1</sup> 3   61 <sup>1</sup> 15 <sup>1</sup> 6 1612 <sup>1</sup> 323235 1 <sup>1</sup> 22
正弓	1.235 2.53 1231 <sup>1</sup> 6 5.6   $\frac{8}{4}$ 1.61 25 <sup>1</sup> 32 12365 12 3   61 <sup>1</sup> 156 1 <sup>1</sup> 612 323235 1 2
三弦 (琵琶)	1.235 2.53 12316 5.6   $\frac{8}{4}$ 1.61 25 32 12365 12 3   61 156 1 612 323235 1 2

怨	6.6 65. 5 4 6 1	5.3 3.21 5 4.5 532	2.3 31 1 23 31. 0
少	6.6 5 5 4 6 1	5.3 21 5 44 <sup>1</sup> 5 532	231 123 1 223
	6.6 5 5 4 6 1	5.3 21 5 4.5 532	231 123 1 223
	6 5 5 4 6 6 1	5.3 21 5.5 4445 532	2231 123 $\left\{ \begin{array}{l} 11 \ 1523 \\ 1 \cdot \ 23 \end{array} \right\}$

) 0 (

5.3256 3 0 0 | 1.651 1 6 5.3235 5 3 |

与 .

1256 1 7112 323235 122 | 3235 5 3.35 523235 2 53 | 1.6561 6 5.65323 5 3 |

1256 1712 323235 12 | 5.325 3 . 3235 2 3 | 1.65612 6 5.65323 5 3 |

1256 17112 32235 1525 | 5.32355 3635 523235 2235 | 1.6561 3633 55235 305 |

0 0 5 5 0 6 6 | 5.653 2323 45 5332 1 60 | 3.5 2 7.276567 7 6 |

娘,

53235 2 53 550 06 6 | 5.656 3 2323 45 5332 1 5 6 | 3 2 7.2765672 6 |

3.235 2 53 550 06 6 | 5.653 2323 45 5332 1 1 6 | 3 2 7.2765672 6 |

3.235 2535 550 066 | 5.653 2323 45 3632 111 6 | 3035 252 700 66 |

) 0 (

) 0 (

6.56561 2312325 5 2352317 61561561 | 55 1 61655323 515 16561 5.76 1 |

6.56561 2312325 5 2352317 615615 61 | 551 6165323 565 61 5 61 |

6.56561 23123255 2352317 615615 61 | 55. 0323 550 550 |

) 0 (      6.6 65. 554 6 i      5.3 2 21 5 1. 21 6 5 |

为      什

*p* 6 i 5 3 5 6 i 7 i 2 3 2 3 5 1 2 2 | *mf* 6 5 54 6 i i | 5. 3 2 1 5 0 0 |

6 1 5 5 6 1 7 1 2 3 2 3 5 1 2 2 | 6 5 54 6 i i | 5. 3 2 1 5 1. 2 1 6 5 |

6 1 0 1. 7 1 2 3 2 3 5 6 1 5 2 5 | 0 6 0 5 5 6 i i | 5 5 2 1 5 5 5 0 1 6 5 5 5 |

5 6. 1 2 3 1 2 1 6 5 6 5 6 1 2 | 6 7 6 7 3 5 0 0 | 2 2 2 5. 6. 1 5 6 |

么      如

*p pp* 5 6. i 2 5 i 2 i 6 5 3 5 6 i 2 7 | *p* 6 0 0 3 5 5 5 5 6 5 6 i 5 5 | *pp* 2 0 0 0 |

*mf* 5 6. 1 2 3 1 2 1 6 5 6 5 6 1 2 7 | 6 0 7 6 7 3 5 5 5 5 6 5 6 i 5 5 | 2 5 - 6. 1 5 6 |

0 6. 1 2 3 1. 2 i 6 5 6 5 6 1 2 | 6 0 7 6 7 3 5 5 5 5 6 5 6 i 5 5 5 | { 2 2 2 5 0 5 6. 1 5 6 |  
2 2 5 5 5 6 6 1 5 6 |

1 2. 5 3 2 i 7 i | 5 5 3 5 5. 6 5 6 2 2 7 | 6 5 6 0 6 6 5. 6 5 3 2 3 2 3 4 5 |

此      荒

*p* i 2. 5 3 2 i 7 i | 5 5 3 5 5. 3 5 6 2 2 7 | 6 5 6 0 6 6 5. 6 5 6 3 2. 3 4 6 |

*mf* 1 1 2. 5 3 2 1 7 1 | 3 5 5. 6 5 6 2 2 7 | 6 5 6 0 6 6 5. 6 5 3 2. 3 4 5 |

{ 1 1 5 2 0 1 0 1 1 | 3 3 1 2 5 5 5 5 6 2 2 7 | 6 0 6 0 6 0 5. 6 5 3 2 0 |  
1 1 1 2 2 5 3 2 1 7 7 1 }

3.5 1 123 1 0 : : ) 0 ( : : ) 0 ( : :

唐。

3.5 1 123 1 . 2.3 : 7 6 7 0 6 5 3 5 0 6 | 1 1 2 5 5 5 1 2 6 1 5 6 1 1 2 5 3 : :  
 3.5 1 123 1 . 2.3 : 7 6 7 0 6 5 5 0 6 | 1 . 6 1 2 5 3 3 2 1 2 3 6 5 6 1 1 2 . 3 : :  
 3 1 1 2 3 1 1.2 : 7 6 7 0 6 5 3 5 0 6 | 1 1 2 5 3 2 1 2 6 5 1 0 2 0 : :

) 0 ( : 6 3 3 2 3 6 : 5.6 5 6 1 2 7 6 . 7 6 5 3 . 5 3 5 6 1 :  
 大 不

6 1 5 6 5 6 1 7 1 2 3 2 3 2 3 5 1 2 2 : 6 . 1 5 3 . 5 3 2 5 3 6 : 5 . 6 5 6 1 2 7 6 . 7 6 7 6 5 3 . 5 3 5 6 1 :  
 6 1 5 6 1 7 1 2 3 2 3 2 3 5 1 2 : 6 . 6 3 . 2 3 6 : 5 . 6 5 6 1 2 7 6 . 7 6 7 6 5 3 5 3 5 6 1 :  
 6 0 5 6 5 6 1 7 1 2 3 2 3 2 3 5 1 2 5 : 6 6 . 3 6 3 2 2 3 3 6 6 : 5 . 6 5 6 1 0 6 0 : 3 5 3 5 6 5 1 :

3 3 2.3 1 5 3 5 6 1 1 5 . : : ) 0 ( : : 6 1 5 5 4 6 1 : :  
 该 瞞  
 3 2.3 1 1 5 3 5 6 5 6 1 5 : 5 3 5 6 1 2 7 6 7 6 5 4 5 5 3 : 0 0 5 4 6 1 1 : :  
 3 2.3 1 1 5 3 5 6 5 6 1 5 : 5 3 5 6 1 2 7 6 7 6 5 4 5 5 3 : 6 5 5 4 6 1 : :  
 1 5 1 5 5 2 1 3 0 6 5 6 1 5 5 5 : 5 3 5 6 1 0 6 0 0 5 4 5 3 3 : 6 0 0 5 5 5 4 0 6 6 1 1 : :

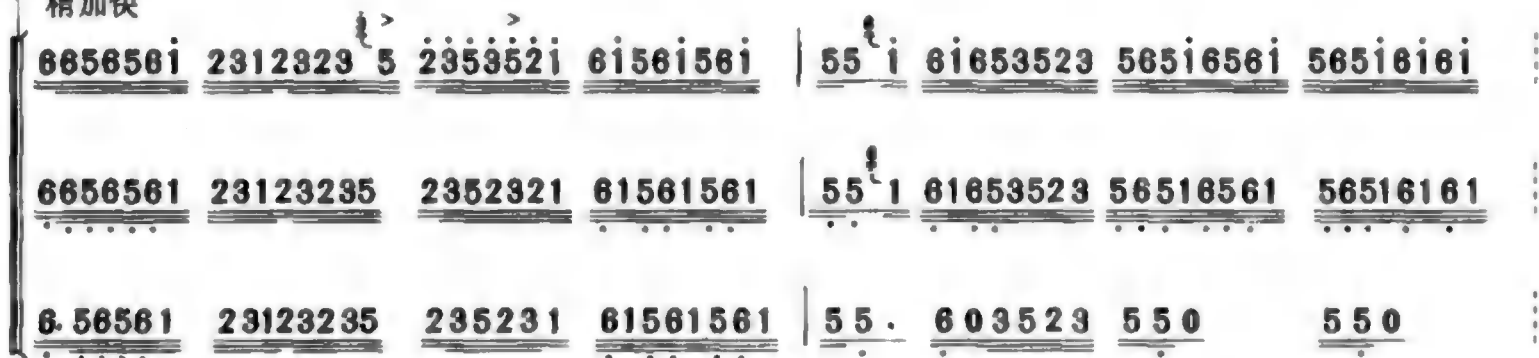




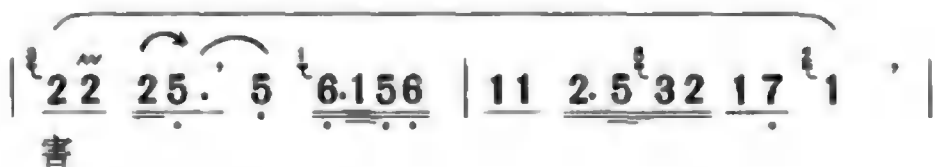
) 0 (

) 0 (

稍加快

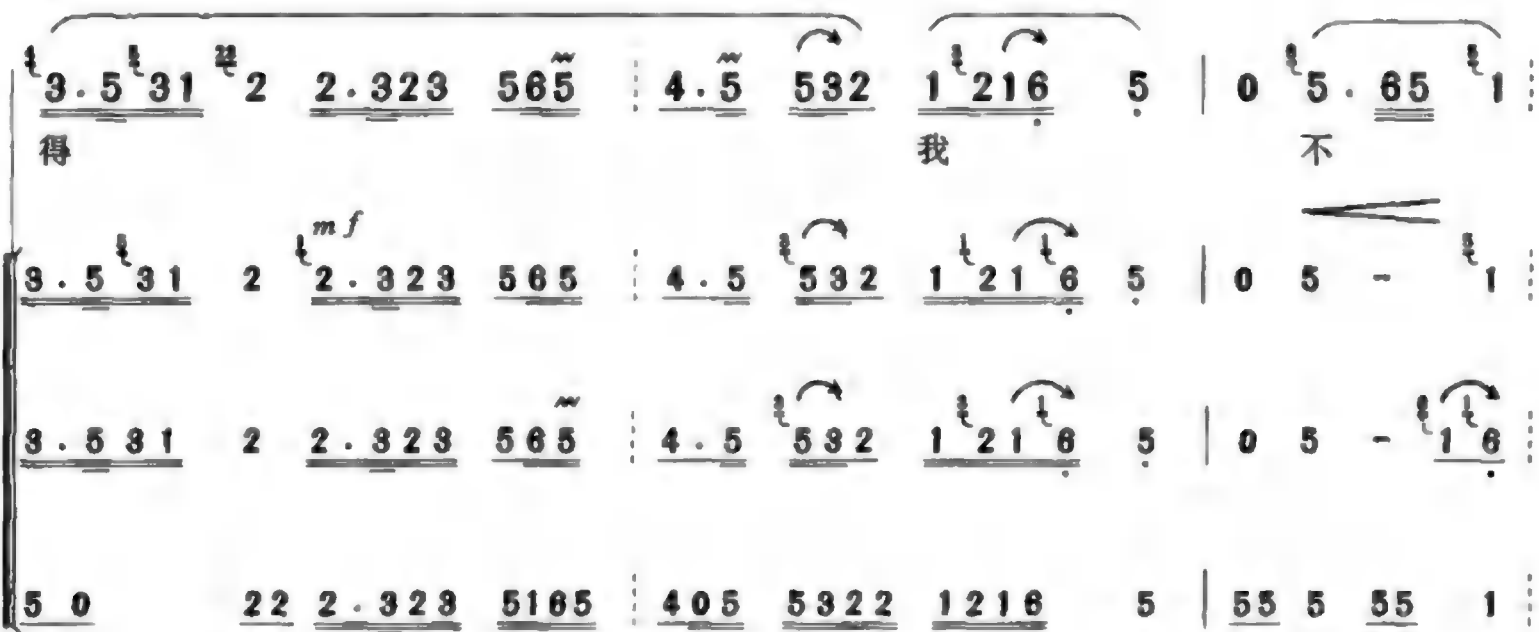
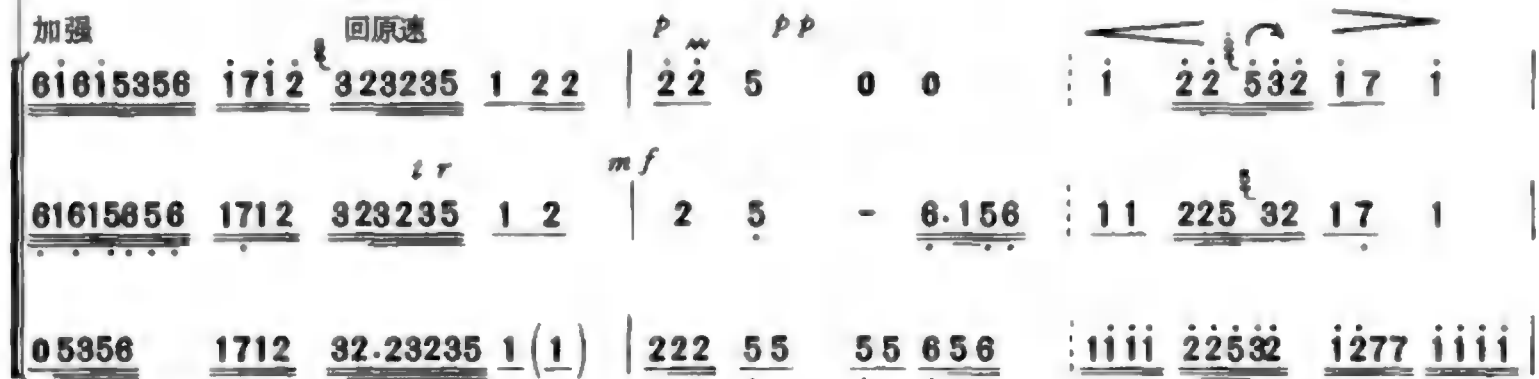


) 0 (



加强

回原速



能 (不 能 不能) 重 新

1 5 6.123 1 216 5 | 0 0 1 2 32 | 127 71 5 35 6.1 65 |

1 5 6.12 5 1 6 5 | 556561 5 5 1 2.532 | 1 277 1 335 6.165 |

1 5 6.123 1216 5 | 556561 5 5 1 2.532 | 127 71 535 6.165 |

1 5 6.123 1276 5351 | 556561 5355 1215 232 | 1277 1111 325 6165 |

3.5 31 2 2.323 565 | 405 532 1 71 023 | 1 216 5 0 1 656 |

3 531 2 2.323 565 | 405 532 1010 0 | 1216 5050 017 6560 |

3531 2 2.323 565 | 405 532 1010 0 | 121 6 5 5 017 6560 |

3531 252 2.323 5565 | 405 532 101 02 | { 016 5 5 0 1 656 }  
 { 1216 535 5 1 656 }

05 6 1 13561 6.113 | 2 0 53 212 0 3 | 565 0 6 76 27 7 6 |

(回) 府 堂!

056 1 3.561 65 53 | 2 2 0 53 2 2 023 | 565 056 76 27 7 6 |

056 1 3.561 65 53 | 2 2 0 3 2 2 023 | 565 056 767 7 6 |

656 1 0 3.561 65 53 | 212 053 212 023 | 565 056 767 7 0 |

渐慢

$5 \overset{\sim}{6} 5 6 \ 1 \overset{\sim}{1} . 2 1 6 \ 5 \mid 6 7 6 5 \ 3 5 2 3 \ 5 6 5 5 \overset{\sim}{3} \ 2 3 1 2 \mid \bar{3} \ \bar{1} \ \bar{1} 6 5 3 2 3 2 \ 1 \overset{\sim}{1} \ 0$

$m f \quad f$

$5 \ 3 5 6 \ \bar{1} \ \bar{1} . 2 1 6 \ 5 \mid 6 7 6 5 \ 3 5 \ 2 3 \ 5 6 5 \ 3 \ 2 3 1 2 \mid \bar{3} \ \bar{1} \ \bar{1} 6 5 3 2 \ 1 1 \overset{\sim}{1} 2 \overset{\sim}{3}$

$5 3 5 6 \ 1 . 6 \ 1 . 2 1 6 \ 5 \mid 6 7 6 5 \ 3 5 2 3 \ 5 6 5 \ 3 \ 2 3 1 2 \mid \bar{3} \ \bar{1} \ \bar{1} 6 5 3 2 \ 1 \ 1 6 5$

$5 3 5 6 \left\{ \begin{array}{l} \bar{1} \bar{1} \bar{1} \bar{1} \ \bar{1} \bar{1} \bar{1} \bar{1} \ 5 5 5 5 \\ 1 \ \bar{1} . 2 1 6 \ 5 3 5 \end{array} \right\} \mid 6 7 6 5 \ 3 5 2 3 \ 5 6 5 3 \ 2 3 1 2 \mid 3 3 \bar{1} \bar{1} \ 6 5 3 2 \ 1 1 \ 0$

) 0 (

$\bar{1} \ 2 \ 3 \ 5 \ 2 . \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \ 2 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \ 2 \overset{\sim}{1} -$

$1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 2 . \ 3 \ 7 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5 . \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{6} \ 5 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \ 2 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \ 2 \overset{\sim}{1} -$

$1 \ 3 \ 5 \ 5 2 2 3 \ 7 \ 2 \ 7 \ 6 \overset{\sim}{5} 5 5 5 5 \mid 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 2 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \ 2 \overset{\sim}{1} \ 0$

伴奏：王少华等

据1988年镇江市人民广播电台录音记谱

# 劈破玉<sup>①</sup>

武俊达 记谱

施广凤<sup>②</sup>演唱

$1 = D \quad \text{♩} = 72$

《忆情人》单篇

$\frac{4}{4} \ (0 \ 3 \ 6 5 5 \ 3 \ 2 \mid 3 6 5 5 \ 5 \ 6 \ \bar{1} . \bar{6} \mid \bar{1} 5 6 \ 5 5 \ 5 \bar{1} \ 6 2 \bar{1} \mid \bar{1} 2 3 \ 2 \bar{1} \ 3 2 3 \ 2 \bar{1} \mid$

$6 5 \bar{1} 2 \ \bar{1} 6 \bar{1} \bar{1} \ 6 5 \bar{1} \bar{1} \ 6 \bar{1} 6 5 \mid 3 2 3 6 \ 5 5 6 6 \ 2 5 3 5 3 \ 2 1 2 \mid 6 \bar{1} 5 5 \ 3 5 1 2 3 \ 2 3 2 \ 0 6 5 5 \mid$

$5 3 2 5 \ 2 1 1 2 \ 3 2 3 \ 6 5 6) \mid \bar{3} \ 6' \ \bar{1} \ 5 \ 6' \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \mid 6 . (5 \ 6 6 \ 2 \bar{1}) \mid$

忆 情

$6 . 5 \ \bar{1}' \ 3 \ 6' \mid \overset{\sim}{5} - \overset{\sim}{5} . 6 \ 5 \ 1 \mid 2 \overset{\sim}{3} \ 2 . (6 \ 2 3 \mid 5 \ 5 3 \ 2 . 5 \ 3 2 \mid$

人

1 . 1 2 3 2 3 6 5 6) | 6 i' i 6' 5 6 | i i 6 5' i | 6 5 6' 6 i 6 5 |  
 临 别

i 5 3 2 5 3 2 1 (5 5 6) | i i' i 6 5 6 5 5 | i i 5 6 (2 i 6 5 i 6 5) | i 6 i 5 i 3 3 2 5 |  
 时 残

6. 5 3 2 1 . (2 3) | i 5' . 3 2 1 2 | 6 . (1 5 6 1 1 6 5) | i . 7 6 i 6 i |  
 红 满

5 5 5 i 6 5 i 3 | 0 6 5. 6 2 5 3 2 | 1 . (2 6 i 5) | i 6. 1 5. 6 1 . (6 |  
 地,

2 i 3 2 3 5 | i 6 2 i 2 3 2 3 | 2 . 3 2 i 6 i 2 3 2 | i 6 i 5 3 2 3 2 |

i 6 6 5 5 i 6 2 | i i 5 6 5' . 6 i | i 6 i 6 5 3 5 i ) | 3 6' i 5 6' |  
 到

i i i 6 5' . i | 6 . (5 6 6 2 i) | 6 5 i . (6) | 3 . 3 2 1 |  
 如 今

2 i 3 2 . (6 2 3 | 5 5 3 2. 5 3 2 | 1 . 1 2 3 2 3 5 6 i) | i 5 . 6 5. 6 5 i |  
 西

6 . 5 i 6 5 | 3 2 3 5 2 . 5 | 6. 5 3 3 2 1 . (3) | 5 . 4 3 1 |  
 风 起

2 i 3 2 . (6 2 3 | 5 5 3 2. 5 3 2 | 1 . 1 2 3 2 3 6 5 6) | i . (i 6 5 i) |  
 北

$\overset{t}{i} \underline{323} \underline{16} \underline{5' \cdot i} \mid \underline{6} \underline{5' \underline{66i}} \underline{5} \mid \underline{5'5} \underline{32} \underline{532} \underline{1} (\underline{i2}) \mid \overset{t}{i} \cdot \underline{6' \underline{i.6}} \underline{i2} \mid$   
雁 南

$\underline{i' \cdot i} \underline{2} \underline{3' \cdot} \mid \underline{2} \underline{3' \underline{2.3}} \underline{i3} \mid \underline{23} \underline{\tilde{2}} \underline{i} - \mid \underline{66} \underline{i6} \underline{5' \cdot i} \mid$   
飞,

$\underline{6} \underline{5' \underline{66}} \underline{2i} \mid \underline{6} \underline{56} \underline{5 \cdot} (\underline{3} \mid \underline{22} \underline{36} \underline{5.6} \underline{56i}) \mid \underline{6} - \underline{i'6} \mid$   
(哎)

$\underline{5' \cdot i} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{66} \underline{i} \underline{65} \mid \underline{3.2} \underline{32} \underline{1 \cdot} (\underline{2}) \mid \underline{6 \cdot} \underline{5} \underline{3} (\underline{62i}) \mid$   
啊

$\underline{6 \cdot} \underline{5} \underline{i} (\underline{65}) \mid \underline{3 \cdot} \underline{2} \underline{33} \underline{25} \mid \underline{65} \underline{332} \underline{1 \cdot} (\underline{i3}) \mid \overset{t}{i} \underline{5 \cdot} \underline{i} \underline{32} \underline{6} \mid$   
宾 鸿③

$\underline{5.3} \underline{2} (\underline{5} \underline{5} \mid \underline{32} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1 \cdot} \underline{12} \underline{32} \underline{656}) \mid \overset{t}{i} \overset{t}{i} \underline{i6} \underline{56} \mid$   
停

$\overset{t}{i} \cdot \underline{i6} \underline{5' \cdot i} \mid \underline{65} \underline{66i} \underline{22} \underline{36} \mid \underline{5} \underline{32} \underline{1 \cdot} (\underline{2}) \mid \underline{35' \cdot i} \underline{32} \underline{23} \mid$   
停 翅,

$\underline{65} \underline{i} \overset{t}{i} \underline{5} - \mid (\underline{6i} \underline{56} \underline{62i} \mid \underline{6 \cdot} \underline{5i} \underline{65}) \mid \underline{5} \underline{1'3} \underline{332} \underline{5' \cdot} \mid$   
有

$\underline{65} \underline{332} \underline{1 \cdot} (\underline{3}) \mid \underline{2 \cdot} \underline{3} \underline{32} \underline{25} \mid \underline{332} \underline{1 \cdot} (\underline{66i} \underline{56}) \mid \overset{t}{i} \underline{6i} \underline{5' \cdot i} \mid$   
书 烦你 捎

$\underline{6.i} \underline{55} \underline{i6} \underline{53} \mid \underline{06} \underline{56} \underline{2.5} \underline{32} \mid \underline{12} \underline{61} \underline{5 \cdot} \mid \overset{t}{i} \underline{656} \underline{1} - \mid$   
寄。

( 1 1 1 5 1 6 | 2 1 1 2 3 1 2 1 | 1 6 5 1 1 6 1 | 6 5 3 2 2 3 1 |

6 1 5 5 1 6 2 1 | 1 6 5 . 6 1 1 | 6 . 1 6 5 3 6 5 1 ) | 6 . 1 5 3 2 |  
他 住

3 . 1 2 - | 3 2 1 6 | 1 2 1 6 1 | 5 . 1 6 . 5 3 6 |  
在 白 云 红 树 深

5 5 5 1 6 . 5 3 | 3 0 6 5 . 6 2 5 | 3 2 1 . ( 2 6 1 5 ) | 5 . 4 3 5 |  
山 里，

3 2 1 - | ( 5 4 0 5 3 0 | 3 . 2 1 2 3 3 2 3 2 | 1 6 1 6 5 3 2 2 3 |

1 . 6 6 5 5 1 6 2 | 1 1 1 6 5 . 6 | 1 1 1 6 1 6 5 3 6 5 6 ) | 1 1 6 5 6 ' |  
小

1 5 ' 1 6 . ( 2 ) | 1 5 7 6 ' | 6 . 1 5 1 6 . ( 2 ) | 1 6 5 5 5 1 6 . 2 |  
桥 流 水 略

1 3 1 2 3 2 | 3 . 2 3 1 ' 3 2 | 3 2 1 - | 6 . 6 5 6 5 |  
转 西。

0 1 6 5 6 6 2 | 1 6 5 6 5 - | ( 1 1 6 5 3 6 5 ) | 3 6 ' 1 1 6 |  
傍 清

6 5 6 0 | 1 . 5 1 - | 1 0 1 6 ' 1 5 | 6 . 6 6 5 ' 1 |  
溪 围 绕 一 带 疏



6 5 6 - | 6 0  $\dot{1}$  0 5 | 5 3 2 3 1 - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 6' |  
 篱，

5 5 5 6  $\dot{1}$  . 6 |  $\dot{1}$  . 6 5 3 | 5 3 2 3 1 - | (1 6 1 2) 6 5 2 |  
 那

$\dot{3}$  . 6 5 6' | 5 6 5  $\dot{1}$  - | (2 3) 6 5 |  $\dot{3}$  6'  $\dot{1}$  5 6' |  
 就 是 我 那 薄

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 . 6 | 6 . 5  $\tilde{5}$  3 | 3 - (0 5 6  $\dot{1}$ ) | 5 5  $\dot{1}$  6 - |  
 情 郎 的 书

渐慢

5 5 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 . 6 5 . 6 2 5 | 3 2 (1 6 1 2) | 5 . 4 3  $\tilde{2}$  1 - ||  
 斋 里。

① [劈破玉] 明清俗曲，由明小曲〔挂枝儿〕衍变而来。清初刘廷玑《在园杂志》卷三：“小曲者，别于昆弋大曲也。在南则始于〔挂枝儿〕，……一变为〔劈破玉〕，再变为〔陈垂调〕，再变为〔黄鹂调〕”。曲腔婉转动听，明清学者评价甚高。明袁宏道《锦帆集·叙小修诗》：“吾谓今之诗文不传矣，其万一传者，或今间间妇人孺子所唱〔劈破玉〕、〔打枣竿〕之类。”清李斗《扬州画舫录》卷十一：“小唱以琵琶、弦子、月琴、檀板合动而歌。最先有〔银纽丝〕、〔四大景〕……诸调，以〔劈破玉〕为最佳。”此谱流传大江南北，以乾、嘉时最盛，后渐失传。今据扬州耿鉴庭藏清代〔劈破玉〕琵琶伴奏谱钞琵琶伴奏谱钞本订谱。因原谱仅录工尺，未记板眼，现参照〔黄鹂调〕〔“五大宫曲”之一〕的节奏，并根据原谱所标琵琶弹奏指法试订此谱。

② 1988年盐城市戏校施广风照谱演唱。

③ 宾鸿：即宾雁。杜甫《九日登州城》诗：“宾雁下襄州。”

# 鹂 调

1 = B

《你允许我三月三》单篇

李仁珍演唱  
杨 珺记谱

$\frac{4}{4}$  0 0 0 6  $\dot{1}$  5 6 4 5 | 3 2 3 . 5 6  $\dot{1}$  5 4 3 2 1 6 1 | 0 1 1 2 . 5 3 2 3 . 6 5 6 7  $\dot{2}$  ) |

$\dot{6}$  .  $\dot{6}$  5' 6 .  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  6 2 7 | 6 ( 6  $\dot{1}$  5 4 ) 6 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  . 2 6 5 | 3 5 3 2 3 3 . 5 6  $\dot{1}$  5 3 2 ( 6 |  
俏 人 儿

5 5 6 1 2 1 0 1 2 3 5 7 ) |  $\dot{6}$  .  $\dot{6}$  5  $\dot{1}$  6 2 3 5 6 5 | 0 6 5  $\dot{1}$  6 5 4 . 5 3 2 1 |  
允 许

$\dot{1}$  . 3 2 3 2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 ( 5 5 5 6  $\dot{1}$  ) | 5 . 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  (  $\dot{1}$  ) 6 0 5 6 |  $\dot{1}$  5 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 1 5 6 |  
我, 三 月 三 在 那 茶

3 5 3 ( 5 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 ) 1 1' |  $\dot{1}$  . 6 5 6 0  $\dot{1}$  6 5 3 | 0 2 1 3 2 1 3 2 1 6 5 6 0 6 0 2 |  
摩 架 下 等

5 1 6 1 ( 2 . 5 3 2 1 6 1 2 . 5 3 2 1 . 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 | 5 3 5 6 3 2 3 5 3 5 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
候;

0  $\dot{1}$  0 2 5 6  $\dot{1}$  5 6 .  $\dot{1}$  3 5 7 ) | 3  $\dot{1}$  6 3 3 2  $\dot{1}$  7 | 6 ( 6  $\dot{1}$  5 5 ) 6 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  . 2 6 5 |  
又 允

3 5 3 2 3 3 . 5 6  $\dot{1}$  5 3 2 2 ( 6 | 5 5 6 1 2 1 0 1 2 3 5 7 ) | 6 . 6 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2 5 6 5 |  
许 五 月

(55) 6̇5 1̇65 4.532 1 | 6.6 5 3 53' 2 (6 | 556 121 012 357) |

五 日

6.1̇ 5 1̇ 6.523 565 | (55) 6̇5 1̇65 4.532 1 | 6.1̇56 1̇' 1̇.2̇ 3̇2̇ 5̇3̇ |

同 看 龙

2̇1̇ 2̇' 3̇5̇5̇3̇2̇ 1̇.3̇ 2̇.3̇76 | 5.7 656 0 1̇ 0206 | 56.1̇ 5 (5356 323 |

舟。

0 1̇ 6 1̇56) 1̇ 1̇ 1̇ | 0 6 05 5632 1.3 | 2.3 565 0 6 0 5 |

(噙 噙 噙 噙 噙 噙) 我 不

1̇.1̇ 351̇ 6532 1 | 6.6 5 3 53 2 (6 | 556 121 012 357) |

觉 得

6.6 5 1̇ 1̇23 565 | 065 1̇65 4.532 1 | 1̇.3̇ 2̇3̇1̇6 1̇ 5 (65) |

七 月 七 巧，

2̇.2̇ 1̇' 0 1̇ 035 | 6 1̇ 5351̇ 6532 1 5 | 323 (5351̇ 6532) 351̇ | 61̇6 5' 6.1̇ 653 |

佳 期 事 儿 还 还 未 和他 成

021 3213 21656 0602 | 516 1 (22532 161 | 22532 1.235 2321 656 |

就

5356 323 5356 1611 | 0102 5615 6.1̇ 357) | 6.1̇ 1̇232 3 |

春 去

2̇.3̇2̇1̇ 6 1̇' 2̇3̇ 6561̇ | 5 - 6.1̇ 653 | 0 2 35 1 2 3 | 1̇ 6̇ 5 5.232 1 |

夏 来 秋 又 到，

1.112 615 1.112 615 | 1.112 323 5358 1611 | 0102 5.615 6.1 357 | 6.1 61 3532 3 |

寒 虫

$\frac{3}{4}$  5.6 16 1' 53 |  $\frac{4}{4}$  153 1' 1.2 3253 | 2 2' 3532 1.3 2376 | 5.7 656 01 126 |

唧 唧 叫 声 声 高；

【鲜花调】 ♩ = 96

561 5 ( 5356 323 ) |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 | 6 5 1 6 | 5 3 5 | ( 6532 55 ) |

丹 桂 飘 香，

1 2 3 | 6.5 3 5 | 1 2 | ( 321 22 ) | 5 3 5 | ( 55 ) 3 5 |

丹 桂 飘 香， 一 阵 阵 阵

6 5 1 6 | 5 3 2 1 | 5653 2 1 | 3 6 532 | 3.5 1 | ( 1235 1 ) |

秋 风 透 体 凉，

1 5 6 1 | 6.1 3 5 | 3.5 2 | ( 1.235 2 ) | 5.6 1 2 | 6 5 3 2 |

盼 才 郎， 雁 过 衡 阳

1.2 3 5 | 2 3 1 7 | 6 . ( 7 | 6 5 6 ) | 2 1 | 6 5 |

思 故 乡。 一 阵 清 风

6 1 5 | 6 ( 66 ) | 1 1 2 | 3 2 3 5 | 1 1 2 | 6165 321 |

一 阵 阵 冷， 一 阵 阵 凄 凉 一 阵 阵 愁。

6 6 1 2 | 6 6 1 5 6 6 | 3 2 3 0 6 | 0 5 3 | 3 3 0 1 |

宾 鸿 雁， 过 南 楼， 梧 桐 叶 落 整 三 秋。 相 思 害

【鹊调尾】 中板 ♩ = 72

6 1 6156 | 1 5 3 5 5 | 3 5 3 2 | 1 廿 6 5 |  $\frac{4}{4}$  6 . 1 1232 353 |

到 何 时 休， 叫 人 实 可 愁。 我的 小 命 儿，

2̣3̣2̣6̣ ī ī.2̣ 6̣5̣ | 2̣.3̣ 5̣6̣5̣' 5̣5̣6̣ ī6̣ī | 0 6̣ 5̣ 5̣6̣3̣2̣ ī' | 2̣.3̣ 5̣6̣5̣ (5̣) 6̣5̣ |

换 过 了 八 月 十 五 中

秋，

ī.2̣ 3̣5̣ī 6̣5̣3̣2̣ ī | 0 5̣3̣ 5̣5̣ ī2̣ | 5̣3̣5̣ 5̣3̣ (3̣.2̣1̣2̣ 3̣3̣5̣) | 6̣. ī 3̣5̣3̣2̣ 3̣' |

怕 只

怕

难 挨

2̣.3̣2̣ī 6̣ ī' 2̣3̣ 6̣5̣6̣ī | 5̣ (5̣5̣) 6̣.ī 6̣5̣3̣ | 0 2̣ 3̣5̣ ī 2̣3̣ | 6̣ 5̣ - - ||

重

阳

九

月

九。

据1986年扬州市文化艺术研究室录音记谱

① 艺人误唱成“清”。

② 艺人演唱时误唱成“候”。

## 南 调 (一)

1 = G

《清和天气》单篇

王万青演唱  
杨 珺记谱

$\frac{4}{4}$  ( 0 0 5̣5̣6̣ ī6̣2̣2̣ | 6̣6̣ī2̣ ī6̣5̣6̣ 403 2̣2̣2̣3̣ | 5̣5̣ 6̣6̣ī 5̣6̣5̣3̣ 2̣1̣2̣3̣ |

5̣5̣3̣ 2̣2̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ ī6̣5̣3̣ ) | 2̣ 0 ī 3̣5̣ 6̣ī | (2̣) <sup>35</sup>3̣ 2̣ (2̣2̣5̣ 3̣5̣2̣) |

清

和

ī 5̣6̣ ī. (2̣ 3̣2̣5̣3̣) | 2̣.3̣ 2̣ī7̣ 6̣ (5̣6̣) | <sup>1</sup>ī - 0 2̣ ī 6̣ | 5̣3̣ 5̣ (5̣3̣5̣6̣ ī6̣2̣7̣) |

天

气

人

<sup>1</sup>6̣. 5̣ (6̣6̣ī2̣ 6̣ī5̣) | 6̣' ī.2̣ 5̣ (6̣) 2̣ | <sup>1</sup>ī.6̣ 5̣ 0 3̣ 2̣ | 3̣3̣5̣ 6̣ī 6̣5̣ 3̣ |

初

倦，

麦浪

風

柳

絮

顛。

见

阶

前，

纷纷

坠

落

善

被

片，

卷

珠

帘

飞 出

对

对

新

$\dot{5} \cdot (\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}}) \underline{0 \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{0 \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \dot{1} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{6}'} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}'} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}'} \underline{\dot{3}} \mid$   
 雏 燕。

$\underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3}} - \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{0} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1}'} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}'} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}}) \mid$   
 绿 苔

$\underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \cdot (\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}}) \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{0} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{7}}) \mid$   
 满 径， 荷 叶

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} (\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5}}) \mid \underline{\dot{6}'} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{5}'} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{0} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{4} \dot{0} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid$   
 如 钱，

$\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}} (\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}}) \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid$   
 晚 霞

$\underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}}) \mid \underline{\dot{3}} - \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}}) \mid$   
 烟， 夕 阳

$\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{0}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} - - \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{2}}) \mid$   
 斜 照 深

$\underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5}}) \mid \underline{\dot{6}'} \underline{\dot{1} \dot{2}} (\underline{\dot{5}}) \underline{\dot{6} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{0} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{0}} \mid$   
 围 院，

$\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{2}}) \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{0} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}}) \mid \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}) \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{2}} \mid$   
 晚 霞



$\overset{t}{6} \cdot \underline{5} (\underline{66i2} \underline{6i5}) \mid \underline{6'} \underline{i \cdot 2} \underline{5'} \underline{653} \mid 5 - \overset{t}{2 \cdot 3} \underline{i} \underline{6} \mid \underline{53} (5) \underline{6 \cdot 5} \underline{35} \mid$   
 烟 夕 阳

$\underline{35} \underline{2'} \underline{3} \underline{523} \underline{121} \mid \overset{t}{6} - \underline{3 \cdot 2} \underline{35} \mid \underline{6 \cdot 5} (\underline{66i2} \underline{6i5}) \mid \underline{6'} \underline{i \cdot 2} \underline{5'} \underline{653} \mid$   
 斜 照 深

$5 (\underline{03} \underline{22}) \underline{05} \mid \underline{33} \underline{05} \underline{32} \underline{16} \mid \underline{\overset{t}{3}} \underline{\overset{t}{2}} \underline{i} \underline{6} \underline{6'} \underline{i} \mid$   
 围 院。

(渐慢)  
 $\underline{66'} \underline{i} \underline{22'} \underline{03} \mid \underline{i6} \underline{i2} \underline{36} \underline{53} \mid \underline{2 \cdot 3} \underline{2i'} \underline{62} \underline{i6} \mid \underline{53} 5 - - \parallel$

据1962年中国音乐研究所章鸣在扬州采风录音记谱

〔南调〕系〔南京调〕的简称。此曲旋律优美、典雅，感情细腻，长于抒情，多用作“单片子”（即单支曲）演唱。扬州清曲中〔南调〕等一些曲牌的节拍与昆曲中的赠板类似，相当于 $\frac{4}{8}$ 拍，为了记谱方便，现用 $\frac{4}{4}$ 拍记写。

## 南 调

1 = C

《轰叮咚》 单篇

尤庆乐演唱  
武俊达记谱

$\text{♩} = 48$  有气势的

$0 \ 0 \overset{t}{6} \underline{53556} \underline{i622} \mid \underline{66i2} \underline{i1656} \underline{\sharp 403} \underline{223} \mid \underline{553} \underline{6i \cdot 6} \underline{5653} \underline{223} \mid$

$\underline{553} \underline{225} \underline{3532} \underline{1253} \mid \overset{t}{2} \overset{t}{2} \underline{i} \underline{3 \cdot 52 \cdot i} \underline{6i} \mid \underline{23} \underline{2} (\underline{22 \cdot 5} \underline{3532}) \mid$   
 轰 叮 咚！

$\dot{3}$   $\underline{\dot{2}. \dot{1} 6}$   $\dot{1}.$  ( $\underline{\dot{2} \ 3 \underline{\dot{2} 5 \dot{3}}}$ ) |  $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}. \dot{3} \dot{1}}$  6 5 6 |  $\dot{1}$  - 0  $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}$  |  $\underline{5 \ \dot{3}}$  5 ( $\underline{5 \ \dot{3} \ 5 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$ ) |

放 了 三 声 狼

$\dot{6}.$  5 ( $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 3}$ ) |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}$  5' 6  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}. \dot{3} \dot{1} 6}$  5 0  $\underline{\dot{3} \ 2'}$  |  $\underline{3. 5}$  6  $\dot{1}$  6 5 5 3 |

烟 炮,

$\dot{2}$   $\underline{1 \ 6 \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \ 3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}.$  ( $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 3 \ 2}$ ) |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  6  $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}$  | 5 3 5 ( $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2}$ ) |

绣 旗

6 -  $\underline{6. \ \dot{6} \ 5 \ 3}$  | 2 - ( $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$ ) |  $\underline{\dot{2}. \dot{3} \ \dot{2} \ 6}$   $\dot{1}$  0  $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 3}$  5 ( $\underline{5 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$ ) |

招 展 赤 兔

$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$  6 ( $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ 5}$ ) |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}$  5' 6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - 0  $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}$  | 5 3 5 ( $\underline{\sharp 4 \ 0 \ 3 \ 2 \ 3}$ ) |

马 跑。

5 3  $\underline{6 \ \dot{1} \ 6}$   $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$   $\underline{2 \ 2 \ 3}$  | 5 3  $\underline{6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3}$ ) |  $\underline{\dot{1}. 6}$   $\underline{6 \ 5 \ 3}$  0 2 3 5 |  $\underline{\dot{1} \ 6}$  0  $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$  |

上 绣

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  6 5 ( $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 2 \ 5}$   $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}}$   $\underline{3 \ 5}$ ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}. \ \dot{1}}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - ( $\underline{2 \ 2 \ 5 \ 5}$   $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$ ) |

着 三 军 司 命

$\dot{3}$   $\underline{\dot{2}. \dot{1} \ 6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  6 |  $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6'  $\dot{1}$  6 | 5 - - 2 3 |  $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$  5 ( $\underline{5 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$ ) |

汉 寿 亭 侯 关 字

7 6 5 ( $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ 5}$ ) |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}$  5 6  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}$  5 0  $\underline{\dot{3} \ 2}$  |  $\underline{3. 5}$  6  $\dot{1}$  6 5 5 3 |

旗 号,

$\tilde{2}$  161  $\tilde{2}$  3 2 | 2 (02 i6i 53) | i i23 02 35 | 66 0i 23 2 |

手持 青龙 偃 月

$\dot{6}$  . 5 (6i2 66) |  $\dot{6}$  i2i6 5 653 | i -  $\tilde{2}$  i6 | 53 5  $\tilde{6}$  . 5 35 |

刀, 奉 命

$\dot{5}$  2'3 35 21 | 6 - 335 | i65 (6i2 6i5) |  $\dot{6}$  i2i6 5 653 |

前 来 捉

$\dot{5}$  . 3 22'5 | 33'5 32 1 |  $\tilde{2}$  . i6 6'i | 66'i 2 2'32 |

曹 操。

i6 i2 36 53 | 23 2i 62 i6 | 53 5 (23 556 i2 | 6i 65#43 23 |

53 6i6 5653 223 | 53 62 i16 532) | i 2 6  $\dot{6}$  | 53 5 (6i65 32) |

我 军 师

i - i 5 | 53 2 (35) 22 | 2.6 i 02 i6 |  $\dot{3}$  5 (556 i2) |

诸 葛 亮 他的 算 计

3 2 i 6 (i2 6i5) |  $\dot{6}$  i2i6 5 653 | 5 - (556 i2 | 6i 65#43 23 |

最 高,

53 6i6 5653 223 | 53 22 i16 53) | 66 653 02 35 |  $\dot{6}$  0i 23 2 |

算 就 了 曹 孟

2̣1̣ 6 5 (6̣1̣2̣ 6̣3̣ | 2̣2̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣.2̣ 3̣5̣) | 3̣ 3̣ 2̣.1̣ 6̣1̣ | 2̣3̣ 2̣ (2̣2̣5̣ 3̣2̣) |

德 赤壁 鏖 兵，

3̣ 2̣1̣6̣ 2̣1̣ 6̣. | 2̣3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣6̣6̣ | 1̣ - 0 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣2̣3̣ 5̣ (5̣5̣6̣ 1̣2̣) |

兵 败 败 兵 必走那 华 容

3̣2̣1̣ 6̣ (1̣2̣ 6̣1̣5̣) | 6̣ 1̣2̣1̣6̣ 5̣' 6̣ 1̣ | 2̣1̣6̣ 5̣ 0 3̣ 2̣ 2̣ | 3̣.5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |

小 道，

2̣ 1̣6̣1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ (0̣2̣ 1̣6̣1̣ 5̣3̣) | 6̣ 6̣ 6̣5̣3̣ 0 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣1̣6̣ 0 1̣ 2̣3̣ 2̣ |

算就了 曹 孟

2̣1̣ 6̣ 5̣ (0̣6̣1̣2̣ 6̣6̣) | 6̣ 1̣.6̣ 5̣ 6̣5̣3̣ | 5̣ - ' 2̣ 1̣6̣ |

德 赤壁

5̣3̣ 5̣ 6̣.5̣ 3̣ 5̣ | 3̣5̣ 2̣' 3̣ 5̣ 2̣' 1̣ | 6̣ - 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣.1̣ 6̣ 5̣ 6̣1̣ 6̣' |

鏖 兵， 兵 败 败 兵 必走那 华 容

6̣ 1̣.6̣ 5̣ 6̣5̣3̣ | 5̣' 3̣ 2̣ 2̣' 5̣ | 3̣ 3̣' 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣2̣1̣ 6̣6̣1̣ |

小 道。

6̣6̣1̣ 2̣. 3̣2̣ | 1̣6̣ 1̣2̣ 3̣6̣ 5̣3̣ | 2̣3̣ 2̣1̣ 6̣2̣ 1̣6̣ | 5̣3̣ 5̣ - - ||

据1962年中国音乐研究所章鸣在扬州采风录音记谱

\* 此曲在流传中，艺人习惯以“轰叮呼”替代曲名。

# 南 调(三)

1 =  $\sharp F$

《清和天气人初倦》单篇

筱荣贵演唱  
杨积山记谱

唱腔	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
背弓	$\frac{4}{4}$	0	0	<u>5056</u>	<u>1<sup>1</sup>2</u>	<u>6<sup>1</sup>2</u>	<u>6<sup>1</sup>5</u>	<u>4.3</u>	<u>2123</u>	<u>565<sup>1</sup>1</u>	<u>6561</u>	<u>5653</u>	<u>2123</u>
正弓	$\frac{4}{4}$	0	0	<u>5356</u>	<u>12<sup>1</sup>2</u>	<u>6<sup>1</sup>27</u>	<u>6765</u>	<u>4.3</u>	<u>2123</u>	<u>5<sup>1</sup>1</u>	<u>6581</u>	<u>5653</u>	<u>2123</u>
三弦 (琵琶)	$\frac{4}{4}$	0	0	0	<u>1627</u>	<u>6<sup>1</sup>0</u>	<u>6065</u>	<u>403</u>	<u>2123</u>	<u>5<sup>1</sup>0</u>	<u>6<sup>1</sup>0</u>	<u>55.</u>	<u>2123</u>

0	0	0	0	<u>2<sup>1</sup>2<sup>1</sup>1</u>	<u>3<sup>1</sup>5</u>	<u>561</u>	<u>2<sup>1</sup>35<sup>1</sup>2.</u>	0	0
				清	和				

<u>5<sup>1</sup>5</u>	<u>25<sup>1</sup>5</u>	<u>532</u>	<u>135</u>	2.	<u>1<sup>1</sup>35</u>	<u>6<sup>1</sup>1</u>	<u>2235<sup>1</sup>2</u>	<u>252<sup>1</sup>5<sup>1</sup>524</u>
<u>5<sup>1</sup>5</u>	<u>25<sup>1</sup>5</u>	<u>532</u>	<u>135</u>	2	<u>2<sup>1</sup>1</u>	<u>35</u>	<u>6<sup>1</sup>1</u>	<u>2235<sup>1</sup>2</u>
<u>5(5)</u>	<u>20</u>	<u>32</u>	<u>10</u>	2	<u>2<sup>1</sup>1</u>	<u>35</u>	<u>6521</u>	<u>2235<sup>1</sup>32.20524</u>

<u>3<sup>1</sup></u>	<u>2165</u>	<u>1.0</u>	0	<u>2.3</u>	<u>227</u>	<u>6<sup>1</sup>1</u>	<u>5<sup>1</sup>6</u>	<u>6..1<sup>1</sup>1</u>	<u>102</u>	<u>12<sup>1</sup>76</u>
天		气						人		
<u>3.5</u>	<u>2165</u>	<u>1.2</u>	<u>32<sup>1</sup>5</u>	<u>2.3</u>	<u>2<sup>1</sup>27</u>	<u>6.1</u>	<u>5<sup>1</sup>6</u>	<u>6..1<sup>1</sup>1</u>	<u>02</u>	<u>12<sup>1</sup>76</u>
<u>3</u>	<u>2165</u>	<u>1.2</u>	<u>325</u>	<u>2.3</u>	<u>227</u>	<u>6.1</u>	<u>5<sup>1</sup>6</u>	<u>6..1<sup>1</sup>1</u>	<u>02</u>	<u>1276</u>
<u>30</u>	<u>2165</u>	<u>102</u>	<u>3235</u>	<u>203</u>	<u>227</u>	<u>6.7</u>	<u>556</u>	<u>60</u>	<u>10</u>	<u>1276</u>

5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 0 0 | 6̣ 6̣ 5̣ 0 0 | 6̣ 1.276 5̣ 6̣.123 |

初

5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 1.276 5̣ 6̣.123 |

5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 1.276 5̣ 6̣.123 |

5̣ (5̣ 5̣ 3̣) 5̣ (5̣) 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 7̣ | { 6̣.6̣6̣6̣ 6̣6̣5̣6̣ 6̣6̣1̣2̣ 6̣ | 6̣6̣6̣ 1.276 5̣ 5̣ 6̣.123 |

{ 6̣ 0 6̣ 0 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 0 1̣ 0̣ 7̣ 6̣ 5̣ 0̣ 6̣ 0̣ 1̣ |

2̣.3̣1̣6̣ 5̣ 5̣.6̣4̣3̣ 2̣ | 3̣.5̣3̣5̣ 6̣1̣ 1̣ 6̣5̣5̣ 4̣3̣ 3̣ | 2̣.3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣5̣ 2̣ |

倦，

1̣.2̣7̣6̣ 5̣ 5̣.6̣ 4̣3̣ 2̣ | 3̣.5̣3̣5̣ 6̣5̣1̣ 1̣ 6̣ 4̣5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ |

1̣.2̣7̣6̣ 5̣ 5̣.6̣4̣3̣ 2̣ | 3̣.5̣3̣5̣ 6̣1̣ 1̣ 6̣5̣5̣ 4̣5̣3̣3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣5̣ 2̣ |

1̣.2̣7̣6̣ 5̣ 5̣ 5̣.6̣4̣3̣ 2̣ | 3̣2̣3̣5̣ 6̣ 0̣ 6̣.7̣6̣5̣ 4̣5̣3̣3̣ | { 2̣2̣2̣ 1̣2̣2̣1̣ 2̣2̣3̣5̣ 2̣2̣2̣ |

1̣ 0̣ 5̣ 0̣ 5̣.6̣4̣3̣ 2̣2̣2̣ | 3̣2̣3̣5̣ 6̣ 0̣ 6̣ 0̣ 4̣3̣3̣ |

2̣ 0̣ 0̣ 0̣ | 1̣. 6̣ 2̣ 1̣6̣6̣ | 5̣5̣ 3̣ 5̣ 0̣ 0̣ |

浪

2̣ 2̣ 1̣3̣ 7̣6̣ 5̣ 3̣ | *p* 1̣ - 2̣ 1̣ 6̣ | *p* 5̣5̣5̣3̣ 5̣ 6̣.1̣6̣5̣ 3̣2̣5̣ |

2̣ 2̣ 1̣3̣ 7̣6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ - 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣5̣3̣6̣ 5̣ 6̣.1̣6̣5̣ 3̣2̣3̣5̣ |

{ 1̣ - } 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣5̣5̣3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 0̣ 5̣ 3̣2̣ 5̣ |

2̣2̣2̣ 2̣2̣2̣ 1̣3̣7̣6̣ 5̣ 0̣ | { 5̣2̣ 5̣0̣ } 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣5̣5̣3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 0̣ 5̣ 3̣2̣ 5̣ |

6 . 6 5 5 3 5 | 2 0 0 0 | 2 3 2 6 1 . 2 1 2 7 6 |

风 柳

*pp* 6 . 1 5 5 2 3 5 | 2 - *f* 3 5 5 2 3 | *tr* 2 3 2 6 1 0 2 1 3 7 6 |

6 . 1 5 5 2 3 5 | 2 - 3 5 5 2 3 | 2 3 2 6 1 0 2 1 3 7 6 |

6 0 5 0 | 2 2 2 2 3 5 2 2 3 5 | 2 3 2 6 1 1 0 2 1 0 7 6 |

5 5 3 5 0 0 | 3 2 2 2 7 6 0 | 6 1 . 2 1 6 5 6 6 |

絮

*pp* 5 5 3 6 5 *f* 5 5 6 1 5 3 | *pp* 2 . 2 7 6 6 7 2 6 | 6 1 . 2 1 6 5 6 0 6 |

*f* 5 5 3 6 5 5 3 5 6 1 2 3 | 2 . 2 7 6 6 7 2 6 | 6 1 . 2 1 6 5 6 6 |

5 0 5 0 } 5 0 1 1 2 7 | 6 0 3 2 2 2 7 6 7 2 6 | 6 (6 6) 1 2 6 5 (5 5) 6 . 7 6 6 |

5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

顛。

5 - 5 5 6 1 2 | 6 . 1 7 6 7 6 5 4 . 3 2 1 2 3 | 5 6 5 1 6 5 6 1 5 6 5 3 2 1 2 3 |

5 - 5 3 5 6 1 2 2 | *tr* 6 . 1 7 6 7 6 5 4 . 3 2 1 2 3 | 5 . 1 6 5 6 1 5 6 5 3 2 1 2 3 |

5 - } 5 5 5 5 6 1 2 7 | 6 0 1 7 6 7 6 5 4 5 4 3 2 1 . | 5 6 5 6 1 5 2 1 2 3 |



0 0 0 0 | 2.7 67655 0 0 | 6. 1 2 35 2 27 |

见 阶

5 5 6.123 1376 5 23 | 0 6765 5 3524 3 5 | 6. 1 2 35 2 27 |

5 5 6.56 1376 553 | 2.7 655 324 3235 | 6. 1 2 35 2 27 |

5 5 6.0 1 76 5 0 | 77 6 5 3 24 3 5 | 60 6 0 2235 2227 |

2726 6 0 0 | 0 0 0 0 | 3. 3 2.3 1 |

前 纷 纷

6 . 5 6 6 672 6 60 | 225 343532 1612 5 4 | 3 - 2.3 1 11 |

6 . 5 6 6 72 6 | 225 343532 1612 545 | 3. 3 2.3 1 1 |

6 - } 6672 6 | 225 3532 1612 15 4 | 30 30 2223 111 |

2 3 2 0 0 | 3 2165 1 0 | 2.3 2 27 6.7 56 |

坠 落

2 35 2 2.52 5 53 2 | 3.5 2165 1 02 32 5 | 2.3 2 27 6 5 6 |

2 35 2 2.325 53 2 | 3.5 2165 1 02 325 5 | 2.3 2 27 6 27 6 |

2235 222 2225 3 2 4 | 3 0 2165 1 02 32 5 | 2.3 2227 { 6 55 6 |

6 6 5

$\underline{\underline{6.21}} \quad \underline{\underline{102}} \quad \underline{\underline{1^{\underline{\underline{276}}}}}$  |  $\underline{\underline{55^{\underline{\underline{3}}}}} \quad 5 \quad 0 \quad 0$  |  $\underline{\underline{6.7}} \quad \underline{\underline{7.65}} \quad \underline{\underline{612}} \quad \underline{\underline{60}}$  |

蓄 薇

*p*  $1 - \underline{\underline{02}} \quad \underline{\underline{1276}}$  | *pp*  $\underline{\underline{553}} \quad 5 \quad \underline{\underline{556}} \quad 1^{\underline{\underline{27}}}$  | *ppp*  $6 - \underline{\underline{6612}} \quad 6$  |

$\underline{\underline{6.11}} \quad \underline{\underline{02}} \quad \underline{\underline{1276}}$  |  $\underline{\underline{5553}} \quad 5 \quad \underline{\underline{5356}} \quad 1^{\underline{\underline{27}}}$  |  $6 \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{66^{\underline{\underline{12}}}}} \quad 6$  |

$\left. \begin{array}{l} 1 - - \\ \underline{\underline{100}} \quad \underline{\underline{10}} \end{array} \right\} 0$  |  $\underline{\underline{5553}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{5356}} \quad \underline{\underline{1627}}$  |  $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6666}} \quad \underline{\underline{6666}} \quad \underline{\underline{6612}} \quad 6 \\ \underline{\underline{60}} \quad \underline{\underline{60}} \quad \underline{\underline{60}} \quad \underline{\underline{60}} \end{array} \right\}$  |

$\underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{1.2165}} \quad \underline{\underline{6.123}}$  |  $\underline{\underline{2.3165}} \quad \underline{\underline{5.6432}}$  |  $\underline{\underline{3.5356511}} \quad \underline{\underline{6.165453}}$  |

片，

$\underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{1.216}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{6.123}}$  |  $\underline{\underline{1.276}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{5.643225}}$  |  $\underline{\underline{3235}} \quad \underline{\underline{6511}} \quad \underline{\underline{6.165453}}$  |

$\underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{1.216}} \quad 5 \quad \underline{\underline{6.123}}$  |  $\underline{\underline{1.276}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{5.643225}}$  |  $\underline{\underline{3235}} \quad \underline{\underline{6511}} \quad \underline{\underline{6.165453}}$  |

$\underline{\underline{60}} \quad \underline{\underline{1216}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{60}}$  |  $\underline{\underline{1.276}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{50}} \quad \underline{\underline{22}}$  |  $\underline{\underline{3235}} \quad \underline{\underline{6012}} \quad \underline{\underline{6065}} \quad \underline{\underline{40}}$  |

$\underline{\underline{2.311}} \quad \underline{\underline{2352}} \quad 2$  |  $2 \quad 0 \quad 0 \quad 0$  |  $7 \quad \underline{\underline{67655}} \quad 0 \quad 0$  |

卷

$2 \quad \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{235}} \quad 2$  |  $2 \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{1376}} \quad \underline{\underline{53}}$  |  $7 \quad \underline{\underline{6255}} \quad \underline{\underline{3524}} \quad \underline{\underline{35}}$  |

$2 \quad \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{2.535}} \quad 2$  |  $2 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1376}} \quad \underline{\underline{53}}$  |  $7 \quad \underline{\underline{6755}} \quad \underline{\underline{352}} \quad \underline{\underline{3235}}$  |

$\underline{\underline{222}} \quad \underline{\underline{022}} \quad \underline{\underline{222}} \quad \underline{\underline{222}}$  |  $\underline{\underline{222}} \quad \underline{\underline{222}} \quad \underline{\underline{1376}} \quad \underline{\underline{50}}$  |  $\underline{\underline{97}} \quad \underline{\underline{675}} \quad \underline{\underline{3524}} \quad \underline{\underline{335}}$  |

珠 帘，

6 . 1 5 6 2 2 7 | 7 6 . 0 0 | 6 6 1 . 2 1 6 5 5 6 6 3 |

6 . 1 5 6 6 2 2 7 | 2 6 5 6 5 7 2 6 | 6 6 1 . 2 1 6 5 5 6 6 3 |

6 . 1 5 6 2 2 7 | 2 6 5 6 5 7 2 6 | 6 6 1 . 2 1 6 5 5 6 6 3 |

6 6 5 2 2 7 | 2 0 6 5 6 0 6 | 6 6 ( 1 . 2 1 6 5 5 ) 6 6 3 |

飞 出 对 对

5 5 0 2 1 1 6 | 5 5 3 5 6 . 1 6 5 3 2 5 | 5 2 3 5 2 3 1 2 7 |

5 5 0 2 1 3 7 6 | 5 5 3 6 5 6 . 1 6 5 3 2 5 | 5 3 2 2 3 5 2 3 1 5 7 |

5 5 3 2 1 3 7 6 | 5 5 3 6 5 6 . 1 6 5 3 2 3 5 | 5 3 2 2 3 5 2 3 1 2 2 7 |

5 5 3 2 1 3 7 6 | 5 5 3 5 6 0 0 | 5 2 2 3 5 2 3 1 2 7 |

新

6 0 3 . 5 3 5 | 6 1 6 5 0 0 | 6 1 1 6 5 6 . 3 |

6 - 0 0 | 0 0 5 6 6 1 2 6 | 6 1 . 2 1 6 5 5 6 6 3 |

6 . 6 1 3 . 2 3 5 | 6 1 6 5 5 6 6 1 2 6 | 6 1 . 2 1 6 5 6 . 3 |

6 6 6 1 3 3 2 3 5 | 6 6 5 6 6 1 2 6 | { 6 1 2 1 6 5 5 6 3 }  
 { 6 0 1 . 6 5 6 0 }

<u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> . <u>2</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>7</u>
雏		燕。
<i>pp</i> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>	<i>pp</i> <u>0</u> <u>0</u> <u>5</u> <i>tr</i> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u>	<i>V</i> <u>2</u> . <u>2</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>7</u>
<i>pp</i> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>5</u> <i>tr</i> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> . <u>2</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>7</u>
<u>5</u> <u>0</u> ( <u>5</u> ) <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>0</u>

*f*

<u>6</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>7</u> <u>6</u>
<u>6</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>7</u> <u>6</u>
<u>6</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>7</u> <u>6</u>
<u>6</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>0</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> . <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>7</u> <u>6</u>

<u>5</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> . <u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>
<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>
<u>5</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>
<u>5</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>

0 0 0 0 | 1̣ . 1̣ 6̣ . 1̣6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 0 0 |

绿 苔

5̣ 5̣ 6̣ . 1̣2̣3̣ 1̣ 2̣ 7̣6̣ 5̣ 2̣3̣ | 1̣ . 1̣ 6̣ . 1̣6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ . 1̣6̣5̣ 3̣2̣ 5̣ |

5̣ 5̣ 6̣ . 1̣2̣3̣ 1̣2̣7̣6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ . 1̣ 6̣ - | 5̣ 5̣6̣ 5̣ 6̣ . 1̣6̣5̣ 3̣2̣3̣5̣ |

5̣ 5̣ 6̣ 2̣3̣ 1̣ 7̣6̣ 5̣ 0 | { 1̣ 0̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ } | 5̣5̣ 6̣ 5̣5̣ 6̣0̣6̣5̣ 3̣2̣ 5̣ |

1̣ - 1̣ | 1̣ - 1̣ -

1̣ - 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ . 0 0 | 6̣ . 2̣1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣2̣ 7̣6̣ |

满 径 荷 叶

*pp* 1̣ 1̣ 6̣1̣ 2̣ 0 | 2̣ - 3̣5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣3̣2̣6̣ 1̣ 1̣0̣2̣2̣ 1̣ 3̣7̣6̣ |

1̣ - 2̣ 3̣5̣ | 2̣ - 3̣5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 0 1̣ . 1̣0̣ 2̣ 1̣3̣7̣6̣ |

1̣0̣ 1̣ 2̣2̣ 3̣5̣ | 2̣2̣ 2̣2̣ 3̣ 5̣5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 0̣ 1̣ 0̣ 0̣ 1̣3̣7̣6̣ |

5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 0 0 | 6̣ . 0 0 0 | 6̣ 1̣2̣1̣6̣ 5̣ 6̣ 5̣3̣ |

如

5̣5̣5̣3̣ 5̣ 5̣3̣5̣0̣ 1̣ 5̣ | 6̣ . 5̣ 6̣5̣ 1̣2̣ 6̣ | 6̣ 1̣ . 2̣1̣6̣ 5̣ 6̣ . 1̣2̣5̣ |

5̣5̣5̣3̣ 5̣ 5̣3̣5̣6̣ 1̣ 2̣7̣ | 6̣ . 5̣ 6̣6̣ 1̣2̣ 6̣ | 6̣ 1̣ . 2̣1̣6̣ 5̣ 6̣ . 1̣2̣ |

5̣ 0̣ 6̣(6̣) 5̣3̣5̣6̣ 1̣ 0̣ | 0 5̣ { 6̣ 0̣ 6̣ 0̣ | 6̣ 0̣ 1̣ 0̣ 5̣ 6̣ 0̣ |

6̣6̣1̣2̣ 6̣ | 6̣ 0̣ 1̣2̣1̣6̣ 5̣ 6̣ . 1̣2̣5̣ |

6...1 1 1 2 1376 | 5 536 5 0 0 | 0 0 0 0 |

钱，

1 1 1 2 1376 | 5536 5 4.3 2123 | 5. 1 6561 5653 2123 |

6.1 1 1 2 1376 | 5536 5 4.3 223 | 5 51 6561 5653 2123 |

1 0 1 0 } 1376 | 5503 55 4 0 21. | 5 5. 6561 55. 2123 |

0 0 0 0 | 7.7 66 5 0 0 | 6.1 61 2353 222 |

晚

霞

56 5 6.123 1376 5 3 | 7.2 675 5 3524 32 55 | 65 6 1 2 35 5 2 |

5 5 6.123 1376 5 3 | 7.7 6755 3524 3235 | 65 6 1 2 3 2 22 |

5 5 6 0 1376 5 0 | 7 7 6 5 3524 3235 | 6 0 6 0 2 0 2222 |

7.2 6 6 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3 - 2.3 1 |

烟，

夕

阳

7 2 6 5 65 7 2 6 | 2 2 5 3 5 3 2 1 6 1 2 5 4 | 3 - 0 0 |

7 2 6 5 65 7 2 6 | 2 2 5 3 5 3 2 1 6 1 2 5 4 | 3 - 2 1 |

6 0 6 5 6 0 6 0 | 2 2. 3 5 3 2 1 1 2 5 4 | 3 3 0 2 2 2 1 |

<u>2 3</u> <u>2</u> <u>2 0</u> <u>0</u>	<u>3. 5</u> <u>2. 1 6 5</u> <u>1</u> <u>0</u>	<u>2. 3</u> <u>2</u> <u>2 7</u> <u>6</u> <u>2 7</u> <u>6</u>
	斜 照	
<u>0</u> <u>0</u> <u>2 5 2</u> <u>5</u> <u>5 2</u>	<u>3. 5</u> <u>2. 1 6 5</u> <u>1 0 2</u> <u>3 2 5</u>	<u>2. 3</u> <u>2</u> <u>2 7</u> <u>6</u> <u>2 7</u> <u>6</u>
<u>2 3 5</u> <u>2</u> <u>2 1 2 5</u> <u>8 2</u>	<u>3. 5</u> <u>2. 1 6 5</u> <u>1 0 2</u> <u>3 2 5 5</u>	<u>2. 3</u> <u>2</u> <u>2 7</u> <u>6</u> <u>2 7</u> <u>6</u>
<u>2 2 8</u> <u>2 2 2</u> <u>2 2 2</u> <u>2 2 2</u>	<u>3 3 5</u> <u>2 1 6 5</u> <u>1 0 2</u> <u>3 2 3 5</u>	<u>2. 3</u> <u>2 2 2 7</u> <u>6</u> <u>2 7 6 6</u>

<u>5</u> <u>5</u> <u>5 5</u> <u>2 3</u>	<u>5 6 1</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>0</u>
深		围
<u>5</u> - <u>0 5 5</u> <u>2 3 3</u>	<u>5 6 1</u> <u>5</u> <u>5 5 6</u> <u>1 2 7</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6 5</u> <u>7 2</u> <u>6</u>
<u>5</u> - <u>0 5 5</u> <u>2 3</u>	<u>5 6 1</u> <u>5</u> <u>5 3 5 6</u> <u>1 2 7</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6 5</u> <u>7 2</u> <u>6</u>
<u>5 5</u> <u>5 *</u> <u>5 5</u> <u>2 3</u>	<u>5 6</u> <u>5</u> <u>5 0 6</u> <u>1 6 2 7</u>	<u>6 6 6 6</u> <u>6 6 6 5</u> <u>6 0</u> <u>6</u>

<u>6 6</u> <u>1. 2 1 6</u> <u>5 5</u> <u>6. 1 2 3</u>	<u>3 1 6</u> <u>5 5</u> <u>5 6 5 3</u> <u>2 2</u>	<u>3. 5 3 5</u> <u>6 1</u> <u>1</u> <u>6. 7 6 5</u> <u>4 5 3</u>
	院,	
<u>6 6</u> <u>1. 2 1 6</u> <u>5 5</u> <u>6 6 2</u>	<u>1 7 6</u> <u>5 5</u> <u>5 6 5 3</u> <u>2 2</u>	<u>3. 2 3 5</u> <u>6 5 1</u> <u>1</u> <u>6. 7 6 5</u> <u>4 5 3</u>
<u>6 6</u> <u>1. 2 1 6</u> <u>5</u> <u>6. 1 2 3</u>	<u>1 2 7 6</u> <u>5 5</u> <u>5 6 4 3</u> <u>2 2</u>	<u>3. 2 3 5</u> <u>6 1</u> <u>1</u> <u>6. 7 5</u> <u>4 5 3</u>
<u>6 6</u> <u>1 2 1 6</u> <u>5 5</u> <u>6. 1 2 3</u>	<u>1 2 7 6</u> <u>5 5</u> <u>5. 6 4 3</u> <u>2 2</u>	<u>3. 5 3 5</u> <u>6 0</u> <u>6 0</u> <u>4 0</u>



2 1 1 2 3 5 2 | 2 0 0 0 | 7 6 6 5 5 0 0 |

晚

2 <sup>3</sup> 1 1 2 3 5 2 | 2 2 2 1 3 7 6 5 2 3 | 7 2 6 2 5 4 3 6 2 4 3 2 3 5 |

2 1 1 2 3 5 2 | 2 2 2 1 3 7 6 5 3 | 7 6 7 5 4 3 5 2 4 3 2 3 5 |

2 2 2 2 1 1 6 1 2 2 3 5 2 2 | 2 2 2 2 1 3 7 6 5 3 | 7 7 6 5 4 3 2 4 3 2 3 5 |

6 5 6 1 5 6 2 2 2 | 6 0 0 0 | 6 1 2 1 6 5 6 3 |

霞 烟，

6 5 6 1 5 6 2 2 7 | 6 5 6 5 7 2 6 | 6 6 1 2 1 6 5 6 6 3 |

6 5 6 1 5 6 2 2 7 | 6 5 6 5 7 2 6 | 6 6 1 2 1 6 5 6 6 3 |

6 0 6 0 5 0 2 2 2 7 | 6 6 5 6 0 6 | 6 6 1 6 5 (5) 6 (3) |

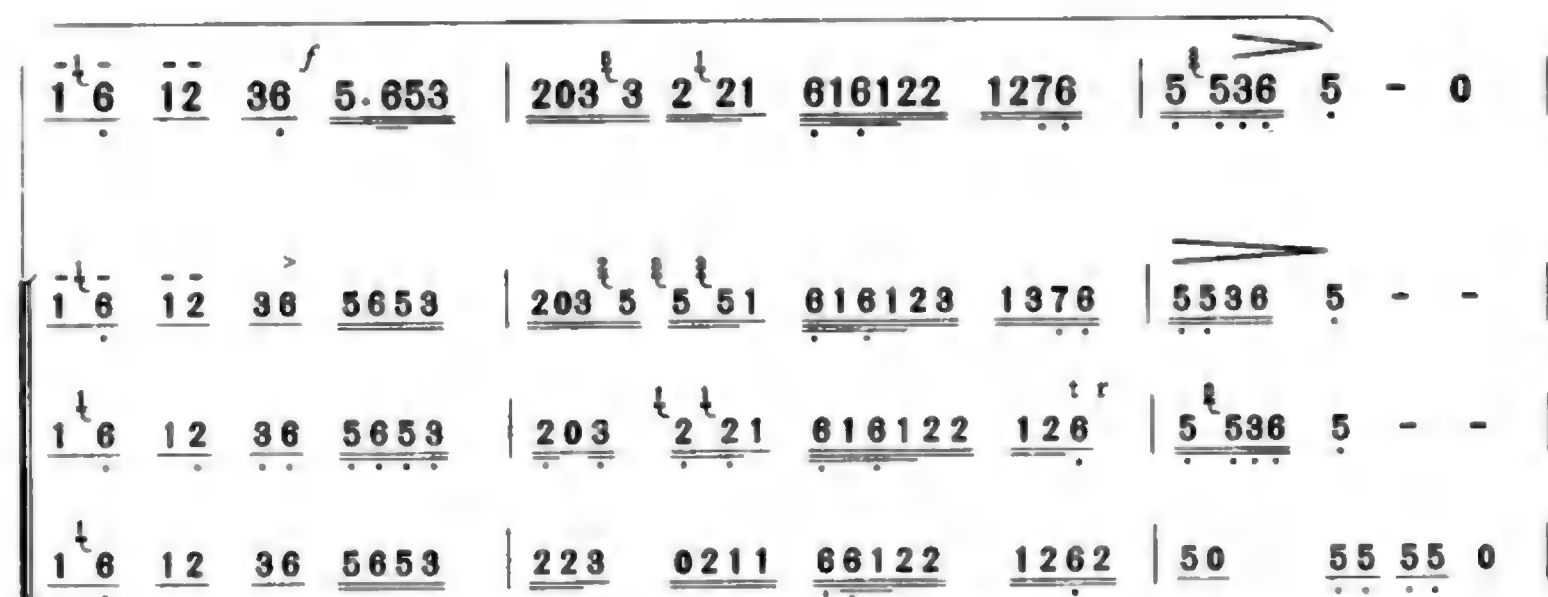
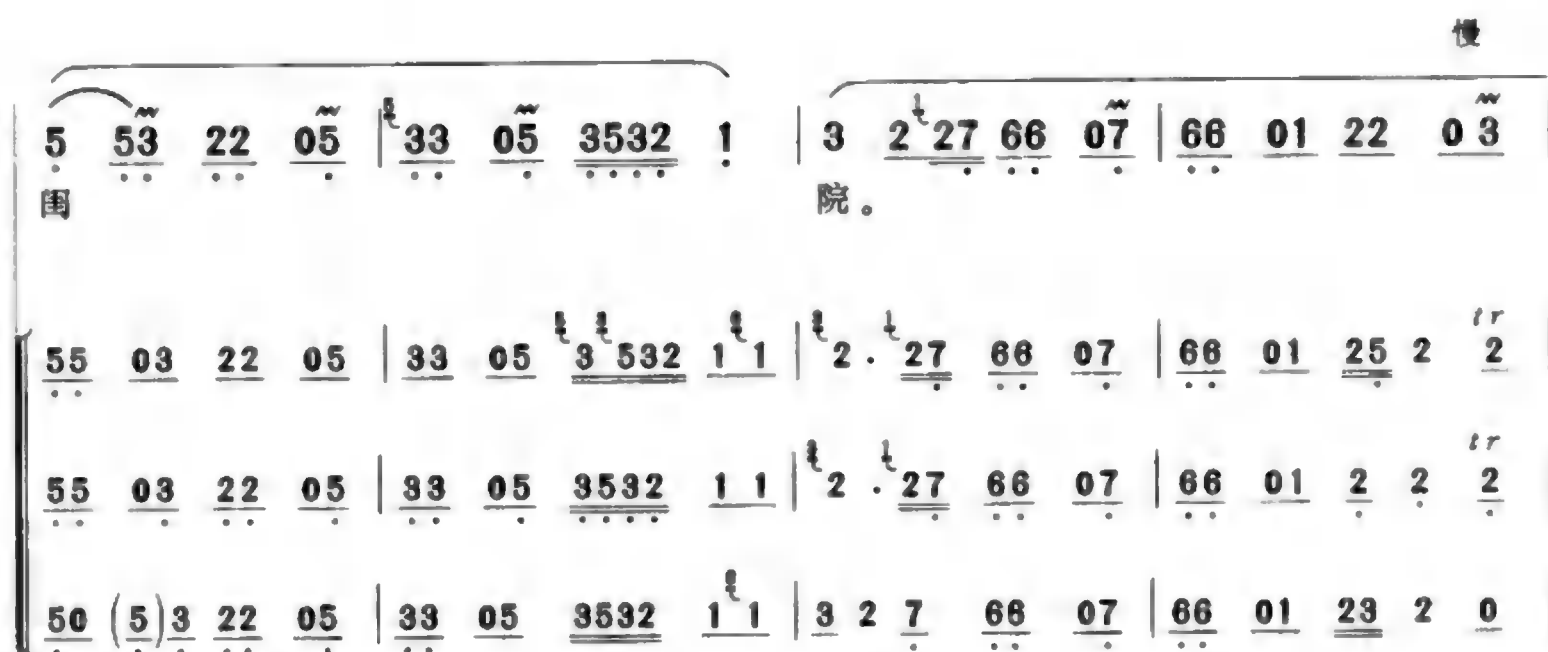
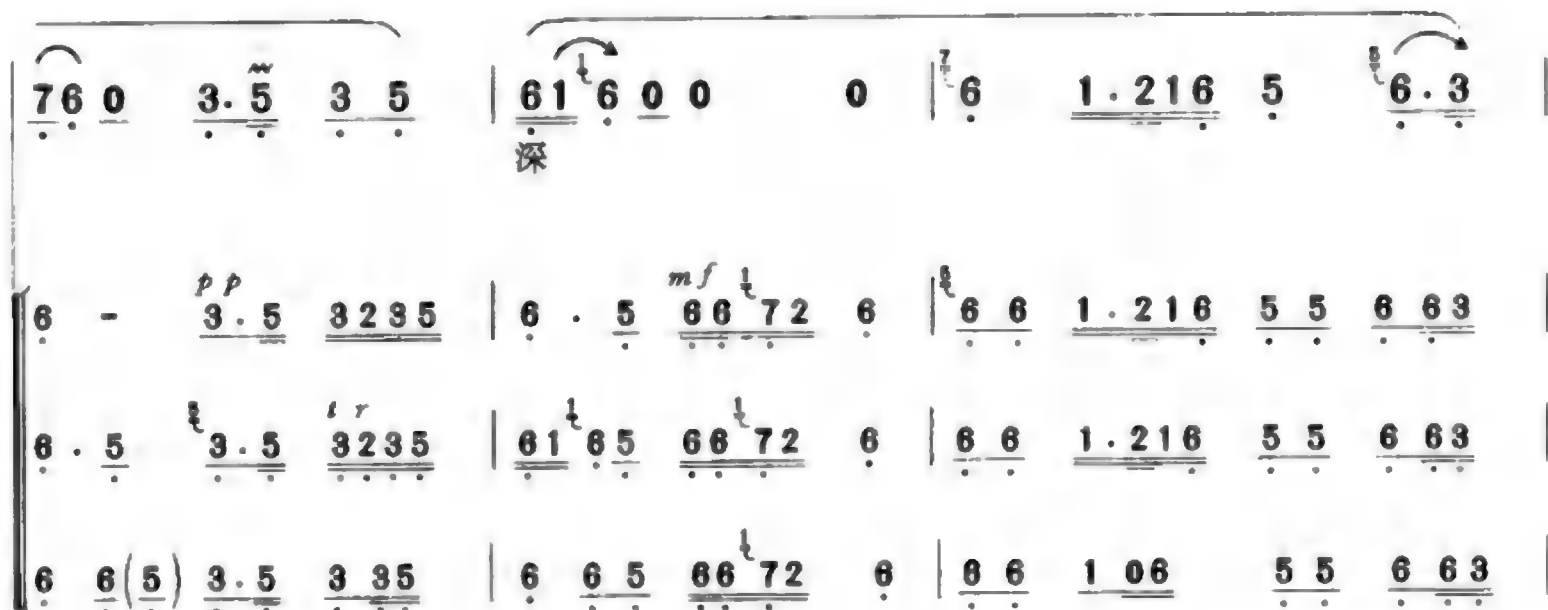
5 0 2 3 1 1 6 | 5 5 3 5 6 1 6 5 3 2 3 5 | 3 5 2 0 3 5 2 3 1 2 2 7 |

夕 阳 斜 照

5 5 2 3 1 1 6 | 5 5 3 6 5 5 6 1 6 5 3 2 5 | 5 3 2 0 3 5 2 3 1 2 2 7 |

5 5 2 3 1 1 6 | 5 5 3 6 5 5 6 1 6 5 3 2 3 5 | 5 3 2 0 3 5 2 3 1 2 2 7 |

5 5 5 0 2 2 1 6 6 | 5 0 5 5 6 1 6 5 3 2 3 5 | 5 3 2 2 3 5 2 3 1 2 2 7 |



据1988年镇江市人民广播电台录音记谱

# 波 扬

1 = G

《一轮明月》单篇

李仁珍演唱  
杨 琚记谱

$\text{♩} = 60$   
 $\frac{4}{4}$  (1̣. 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ . 1̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ . 3̣ | 5 - 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣) |

1̣. 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣. 5̣ 5̣ 0 4̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 5̣ . 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ |  
一 轮 明 月 (在 那) 当 空

6̣ 5̣ 4̣ 0 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5 . (6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣) | 2̣ . 3̣ 2̣. 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ . (3̣ 5̣) |  
照, 金 风 摇 动

6̣ 6̣ 5̣ - (5̣ 6̣) | 2̣ 7̣ 0̣ 7̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 0 5̣ 4 0 5̣ 3̣ 2̣ | 5 . (6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣) |  
丹 桂 香 飘。

6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ | 6̣ . (1̣ 6̣ 5̣ 6̣) | 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0̣ 2̣ 0̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ |  
檐 铃 在 窗 上 敲, 声 音 好 象 是 我 的

6̣. 1̣ 5̣ - (6̣ 5̣ 6̣) | 6̣. 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 0 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5 . 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
才 郎 到, 细 听

5̣ 2̣ 0 3̣ 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 0 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ (6̣) | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣. 1̣ 6̣ (1̣ 2̣ | 6̣. 5̣ 6̣) 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |  
不 是 他, 梧 桐 叶 落

2̣. 3̣ 2̣ . 6̣ 3̣ 2̣ | 5 . 1̣ 6̣ 5̣ #4̣ 3̣ | 2 - 2̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ |  
撒 啦 (撒 啦 撒 啦) 啦 子

3̣2̣1̣ 0 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 7 6 2̣ 0 7̣02̣ 7̣ 6 | 7̣65̣ 0 5 3 5 3 2 | 5 . (5̣6̣ 2̣2̣ 2̣5̣3̣5̣) |

掉！

2̣ . 3̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 2̣' - 3̣ 5 3 | 2̣ 5 3̣ 2̣ 1̣.2̣ 6̣ 6̣ | 5 . (6̣ 5̣3̣ 5̣6̣) |  
为 谁

3̣ 2̣' 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣.5̣ 2̣ - (2̣3̣) | 6̣.1̣ 5 - 5̣ 6̣ | 2̣ 7̣ (2̣) 7̣.2̣ 7̣ 6̣ |  
凄 凉， 为 谁 心

6̣ 5̣' 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5 . (6̣ 2̣2̣ 2̣5̣3̣5̣) | 6̣1̣1̣6̣ 0 1̣ 2̣.3̣ 2̣3̣7̣ |  
焦， 谁 家 品 玉

6̣ . (7̣2̣ 6̣5̣ 6̣) | 6̣' 1̣ 2̣ 2̣ 5̣' | 3̣ 3̣2̣1̣0̣ 2̣' 7̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ - |  
箫？ 声 音 品 出 这 般 凄

6̣.1̣ 5̣' 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣5̣4̣ 0 5 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣' 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣5̣2̣ 0 3̣ 5̣ 6̣ 5̣3̣5̣ |  
凉 调！ 盼 想 才 郎

5̣2̣3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣3̣5̣ 2̣ 1̣ 6̣. (1̣ | 6̣5̣ 6̣) 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣.3̣ 2̣' 6̣ 3̣ 2̣ |  
到， 黄 昏 盼 到 五

5̣ . 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 5̣ 2̣ . 2̣. 3̣ 1̣' | 3̣ 3̣' 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ |  
更 金 鸡（嘎 啦 啦 子）

3̣2̣1̣ 0 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣7̣6̣0̣ 2̣ 7̣02̣ 7̣ 6̣ | 7̣65̣ 0 5 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5 - 0 0 ||  
叫。

据1986年扬州市文化艺术研究室录音记谱

# 老 满 江 红\*

1 =  $\flat$ D

《七弦琴》单篇

王万青演唱  
杨 琚记谱

$\text{♩} = 72$   
 $\frac{2}{4}$  ( 0125 3523 | 55 565 | 112 3253 | 231 223 | 2123 55 |

6.165 4532 | 11 3235 ) | 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$  | 5.3 2 ( 123 ) | 55 4 |  
七 弦 琴 弹 不 出

6 5 | 4.5 3 | ( 3235 6516 ) | 5. $\dot{1}$  6. $\dot{6}$  | 5.3 26 |  
我 的 心 中 郁

1 $\frac{3}{4}$  2 | ( 225 3523 | 55 565 | 112 3253 | 231 223 |  
闷，

2123 55 | 6.165 352 | 11 221 ) | 5. $\dot{1}$  6 | 5.3 2 ( 123 ) |  
三 江 水

55 4 | 6 5 | 4.5 3 | ( 3235 6516 ) | 5. $\dot{1}$  6 | 5.3 26 |  
洗 不 尽 我 的 肺 腑 忧

1 2 | ( 225 3523 | 55 56 | 112 35 ) | 5.3 2 | ( 2123 55 ) |  
愁， (依 呀

6.5 32 | 1. ( 2 323 ) | 5. $\dot{1}$  6 | 5.3 2 ( 1 ) | 6.5 6 ( 1 ) | 212 35 |  
噤 噤 呀) 钢 刀 快 割 不 断 我 的

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid ( \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} ) \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid ( \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} ) \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \mid$   
 心 头 恨，

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} ( \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} ) \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{0} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid$   
 名 医 先 生 好 看 不 出 我 的

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{0} \parallel$   
 病 里 根 由。

\* 〔满江红〕又名〔老淮红〕、〔淮红调〕。原系淮安、淮阴一带的民歌。

### 三 排 满 江 红\*(一)

1 =  $\flat$ D

《春光明媚》单篇

尤德祥演唱  
刘克远记谱

$\text{♩} = 72 \text{ 伤感地}$   
 $\frac{4}{4} ( \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{0} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{0} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid$

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \mid$

$\overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{0} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \mid$

$\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} ) \mid$

$\overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{0} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} ( \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} ) \mid \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} ( \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} ) \mid$   
 春 光 明 媚， 天 气

$\dot{6}$  -  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $5$  ( $\dot{6}$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}5\dot{5}\dot{5}$   $3'1$  |  $\dot{3}\dot{3}$   $2\dot{5}$   $\dot{3}5$  ( $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{6}53$ ) |

晴 和, 卷 起 珠 帘,

$\dot{5}$   $\dot{5}$  ( $\dot{6}\dot{1}7$ )  $\dot{6}$  ( $\dot{6}$ )  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}0\dot{3}$   $2\dot{6}$   $2$  |  $1\cdot$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}$   $2\cdot$  |

推 开 碧 纱 窗。

$2$   $2$   $\underline{12}$   $\underline{323}$   $\underline{216}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{55\dot{1}}$   $\underline{6532}$  |  $\underline{1\dot{6}}$   $\underline{120}$   $\underline{357}$   $\underline{23}$ ) |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}\cdot\dot{1}$   $\dot{6}0\dot{6}$  |  $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{3}5$  ( $\underline{2313}$   $2\dot{2}$ ) |  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{6}535$   $5$  ( $\dot{6}\dot{1}7$ ) |

信 步 游 园, 慢 绕

$\dot{6}\dot{1}$   $\dot{6}$  :  $\dot{6}\dot{1}$   $5$  ( $\dot{6}$ ) |  $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{6}35$   $3'1$  |  $2\cdot$  ( $\underline{1\dot{2}}\dot{6}$ )  $\dot{3}5$  ( $\dot{1}7\dot{6}\dot{1}$ ) |

回 廊, 强 打 精 神,

$\dot{3}5$   $\dot{5}$  ( $\dot{6}\dot{1}7$ )  $\dot{1}\dot{6}\dot{6}$  |  $\dot{3}5'$   $\underline{20\dot{3}}$   $\underline{21}$   $\dot{6}$   $\underline{21}$  |  $\dot{6}$   $1'$   $\dot{3}5$   $\dot{3}$   $2\cdot$  |

难 解 愁 肠。

$\underline{2}$   $2$   $\underline{12}$   $\underline{33}$   $\underline{216}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{55\dot{1}}$   $\underline{6532}$  |  $\underline{1\dot{6}}$   $\underline{112}$   $\underline{356}$   $\underline{203}$ ) |

$\dot{5}3$   $\underline{035}$   $2\cdot$  ( $\underline{3}$  |  $\underline{2313}$   $\underline{206}$   $\underline{5632}$   $\underline{56\dot{1}7}$ ) |  $\dot{6}\cdot$   $\dot{6}$   $\underline{56}$   $5$   $\dot{2}$  |

(依 呀 噯 噯 噯 噯

$\dot{1}$   $\underline{1}$  ( $\underline{12}$   $\underline{3213}$   $\underline{23}$ ) |  $\dot{1}$  -  $\dot{2}\dot{2}$   $\underline{6\cdot6}$  |  $\dot{1}$   $5'$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}'5$  |

依 呀) 但 只 见,

$5$   $\dot{2}$   $\underline{611}$  ( $\dot{6}\dot{1}$ ) |  $\dot{2}$   $\underline{6\cdot6}$   $\underline{35}$   $\underline{5}$   $\underline{30}$  |  $\underline{53}$   $2$   $\underline{11}$  ( $\underline{12}$  |

百 花 台 上 牡 丹 兰 草, 国 色 天 香,

$\underline{357}$   $\underline{23}$   $\underline{5\cdot6}$   $\underline{53}$ ) |  $\dot{5}\cdot$   $\dot{6}$   $\underline{35\dot{5}}$   $\underline{502}$  |  $2\dot{6}$  ( $\underline{6\cdot156}$   $\underline{176\dot{1}}$ ) |  $\dot{1}$   $\underline{5\cdot1}$   $\dot{6}$   $\underline{0\dot{6}}$  |

齐 全 都 开 放,



6 5 5 3 (2 3 1 3 2 2) | i 2 6 5 i 0 i | 2 i 6 6 3 5 3 (6) |  
耳 听 得

6 i 3 5 3 (5 6) 1 | 2 . 3 5 (i 7 6 i) | 6 5 3 0 i 6 6 |  
檐 前 鸚 鵡 巧 唤

2 5 6 5 3 2 1 6 2 2 | 1 . 3 5 2 . (3 | 2 2 1 2 3 3 2 1 6 | 5 5 6 5 5 i 6 5 3 2 |  
梳 妆。

1 6 1 1 2 3 5 7 2 3 | 2 6 0 6 3 5 3 0 | 6 2 2 i 6 6 | 5 0 6 5 6 3 2 |  
狸 花 猫 扑 蝶 在 花

1 1 (1 2 3 1 3 2 3) | i 5 i 6 0 6 | 3 5 5 3 5 3 2 2 1 | 6 0 (0 5 6 7 2 6 7 2 i 7 |  
阶 上 绕，

6 7 2 6 2 7 6 5 6 3 5 6 | i i 2 i 0 i 2 | 6 5 3 5 5 3 0 |  
惊 动 了 一 对 双 双 蝴 蝶，

2 i . 6 0 6 5 5 3 (6 i 7) | 6 . 6 6 5 0 6 0 6 5 | 3 5 3 5 2 . (3 |  
东 西 飞 舞， 各 自 绕 过 白 粉 墙。

2 3 1 3 2 7 6 5 6 3 5 6 i 7 | 6 . 6 3 5 3 2 | 1 1 . (2 3 2 1 3 2 3) |  
( 噯 噯 噯 噯 依 呀 )

6 5 . 3 0 i 6 6 | i 5 6 3 5 2 3 | 5 2 5 6 3 5 6 (5 6 i) | i 2 6 3 6 5 |  
恨 只 恨 不 知 趣 的 狸 猫， 拆 散 它 们 一 对

5 6 3 2 5 6 i (1 6) | 1 2 5 3 6 | 6 5 6 5 2 5 5 | 2 2 1 6 (6 6 5 7) |  
有 情 有 意、 有 恩 有 爱、 锦 绣 的 鸳

5 . i 6 0 6 | 3 5 5 3 (2 . 3 1 3 2 2) | i i i 5 6 i . | 2 6 6 3 5 5 (5 . 6) |  
鸯。  
但 不 知 花 蝴 蝶，

$\underline{6\dot{1}} \quad \underline{35} \quad \underline{3560} (1) \mid \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{35} \overset{t}{5} \quad \underline{166} \mid \underline{35} \quad \underline{5} (\underline{6i7}) \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \mid \underline{350} \quad \underline{23} \quad \underline{2} \overset{t}{6} \overset{\sim}{2} \mid$   
 何 年 何 月 何 日 何 时 遇 巧 才 得 成

$\underline{1} \cdot \underline{35} \overset{t}{2} \cdot (\underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{12} \quad \underline{33} \quad \underline{216} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{55\dot{1}} \quad \underline{6532} \mid \underline{16} \quad \underline{112} \quad \underline{313} \quad \underline{23}) \mid$   
 双。

$\underline{2\dot{3}2} \quad \underline{6} \overset{t}{6} \quad \underline{35} (\underline{5i}) \mid \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{16} (\underline{1} \quad \underline{6}) \underline{6} \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \quad \underline{35} \overset{t}{3} \quad \underline{2} \mid \underline{1} \quad \underline{1} (\underline{12} \quad \underline{3213} \quad \underline{23}) \mid$   
 林 中 鸟 语 声 喧

$\underline{1} \quad \underline{5.1} \quad \underline{6} \cdot \overset{t}{6} \mid \underline{35} \quad \underline{53} \overset{t}{3.2} \quad \underline{217} \mid \underline{6} \quad \underline{0} (\underline{056} \quad \underline{7267} \quad \underline{27} \mid \underline{672} \quad \underline{6276} \quad \underline{563} \quad \underline{56}) \mid$   
 嚷，

$\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{6} (\underline{65} \quad \underline{6}) \underline{6} \mid \overset{t}{5} \quad \underline{53} (\underline{2313} \quad \underline{2}) \mid \underline{2} \quad \underline{6} \overset{t}{6} \quad \underline{35} (\underline{6} \quad \underline{i7}) \mid \underline{1} \quad \underline{6} \cdot \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid$   
 奇 花 异 草 更 加 扑 鼻

$\underline{3} \cdot \overset{\sim}{3} \quad \underline{23} \quad \underline{2} (\underline{3} \mid \underline{2313} \quad \underline{276} \quad \underline{563} \quad \underline{56i7}) \mid \underline{6} \cdot \overset{t}{6} \quad \underline{56} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \overset{t}{1} \quad \underline{1} (\underline{12} \quad \underline{3213} \quad \underline{23}) \mid$   
 香。 (噙 噙 噙 噙 依 呀)

$\underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \mid \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{35} \overset{t}{2} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{560} (\underline{6i}) \mid \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{2} (\underline{3}) \mid$   
 又 只 见 双 双 紫 燕， 飞 入 深 闺，

$\underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{361} (\underline{12}) \mid \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \overset{t}{5} (\underline{6i}) \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \mid \underline{2} \quad \underline{126} (\underline{657} \quad \underline{6i}) \mid$   
 穿 过 绣 阁， 绕 入 珠 帘， 歌 落 在 画 梁

$\underline{1} \quad \underline{5.1} \quad \underline{6} \cdot \overset{\sim}{6} \mid \underline{35} \quad \underline{53} (\underline{2313} \quad \underline{22}) \mid \underline{1} \quad \underline{6116} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \overset{t}{1} \mid$   
 上。 不 由

$\underline{6\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \overset{\sim}{6} \quad \underline{35} (\underline{5.6}) \mid \underline{1} \quad \underline{6.6} \overset{t}{3} \quad \underline{56} \mid \underline{2} \cdot \underline{3} \quad \underline{35} (\underline{17}) \mid$   
 人 见 景 伤 情

$\underline{6} \quad \underline{5} \cdot \underline{1} \quad \underline{6} \quad \overset{\sim}{6} \mid \underline{350} \quad \underline{23} \quad \underline{21} \quad \underline{6} \quad \overset{\sim}{2} \mid \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{35} \overset{t}{3} \quad \underline{2} \cdot \parallel$   
 盼 想 才 郎。

# 三排满江红(二)

1 =  $\flat$ E

《四个字》单篇

尤德祥演唱  
刘克远记谱

$\text{♩} = 72$  赞赏地

$\frac{4}{4}$  ( 0 1 2.3 565 | 323 535 231 i56i |  $\text{♩}$  5 5 . i 656i | 5.6 53 25 3523 |

1 6.2 16 112 | 35 2.3 561 53 | 235 32 1.5 61 | 32 2.3 2323 545 |

$\text{♩}$  3.2 1235 231 656 | 5 3.6 5.6 12 | 6156 1.2 651 6165 | 3.5 61 545 32 |

1 . 43 21 656 | 5 2 3.5 61 ) | 6 5 i 6 . 6 | 6 5 3 ( 231 23 ) |  
天

i .  $\text{♩}$  6 53 ( 5i ) | 6i 6 .  $\text{♩}$  6.i 5 | 6.i 635 65  $\text{♩}$  3 ( 5 | 3.2 35 6i56 i6 ) |  
留

$\text{♩}$  5 . i 6 . 6 |  $\text{♩}$  5 2 $\text{♩}$ 5 2.1 6 ( 2 ) | 5 1 35 53 2 ( 3 | 22 0312 3235 216 |  
下

5 5 6i 565i 6532 | 16 1612 35 23 ) |  $\text{♩}$  5 . i 6 . 6 |  $\text{♩}$  5 . 3 ( 231 23 ) |  
四

i i  $\text{♩}$  6 53 ( 5i ) | 6i 6 . 6.i 5 | i 6545  $\text{♩}$  3 . ( 5 | 3.2 35 6.i56 i6 ) |  
↑

6 5 1̇ 6 . 6 | 5 <sup>v</sup> 203 <sup>1̇</sup> 3 2.1 6. (123) | 5 1 35 53 2 (3 | 2 2 12 32355 216 |

字,

5 5 6 553 25532 | 16 1612 35 23) | <sup>1̇</sup> 5 . 3 <sup>1̇</sup> 2 . (56 | 31 23 53 51) |

(依 呀

61̇ 6 6 353 <sup>1̇</sup> 302 | 1 1. (2 325 23) | 1̇ 5.1̇ 6 . 6 | 3 5 6 5 2 (5 |

俺 俺 俺 俺 依 呀) 年

3 21 6 61) | 1̇ 6 6 <sup>1̇</sup> 5 53 (3) | 2 <sup>v</sup> 321 1 (6.123 | 16 1612 35 23) |

四

3 5 65 52 <sup>1̇</sup> 21 | (6.123 16 53 56) | 1̇ 5.1̇ 6 . <sup>1̇</sup> 6 | 6 5 53 (231 23) |

季,

61̇ 1̇ 6 5 061̇ | 1̇ 6 6 35 (35) | 1̇ 6 35 3. (2 113 | 2.1 23 53 56) |

(俺 俺 俺 哨) 四 时

3 5 1̇ 6 . <sup>1̇</sup> 6 | 5 203 2 <sup>1̇</sup> 6 (62) | 5 1 35 53 2 (3 | 22 0312 32355 216 |

如 意。

5 5 61 5653 25532 | 16 1612 35 23) | 6 5 51̇ 6 . <sup>1̇</sup> 6 | 6 - (61̇ 5) 6 |

地

3 5 6 35 <sup>1̇</sup> 5 3. (2 | 16 112 35 23) | 1̇ 5.1̇ 6 . 6 | 3 5 3 (235 3217 |

留 下

6 056 767 2.7 | 6725 3276 53 56 | i - <sup>v</sup> 2.i 6<sup>t</sup>6 | <sup>t</sup>5 5 3 (231 23) |  
四 个

2 i 6 5 5 3 (i2) | 6i 6 . 353.5 606 | i 5 35<sup>t</sup>2 . (5 | 321 23 53 5i7) |  
字，

6 0<sup>t</sup>6 35 3 2<sup>t</sup>2 | 1 1 (12 32355 23) | 3 5 5.i 6 0 6 | i 5 6 5 2 (5 |  
(噍 噍 噍 噍 依 呀) 南 北

31 23 65 61 | 6 . 6 5 3 | 2<sup>v</sup> 321 1 (6123 | 16 1612 32355 23) |  
东

3 5<sup>t</sup>5 3 2 (17. | 6.123 16 53 56) | 5 . i 6 .<sup>t</sup>6 | 6 5 5 3 (231 23) |  
西，

6 i i 6 53 (5 6) 6i | i 6 6<sup>~</sup> 3 5 (43) | <sup>t</sup>6 <sup>t</sup>3 3. (2 11 | 2.1 23 53 56) |  
(噍 噍 呀) 山高

6 5 i 6 .<sup>t</sup>6 | 5<sup>v</sup> 235 216 (6.123) | 1 . 35<sup>t</sup>2 . (3 | 22 0312 32355 216 |  
水 低。

5 5 61 5653 25532 | 10656 1612 32355 23) | 3 5 5 i 6 -<sup>v</sup> | 6 - 6 .<sup>t</sup>6 |  
人

3 5 6 5<sup>t</sup>5 3. (2 | 156 112 35 23) | i 5.i 6 .<sup>t</sup>6 | 3 5 5 3 (2.356 3217 |  
留 下

6 056 767 2327 | 6725 3276 53 56) | i - 2.i i06 | 6 5 3 (231 23) |  
四 个

2 i i 6 5 3 (i2) | 6i 6 . 353.5 6.6 | i 5 35 2. (5 | 31 23 53 51) |  
字，

6 . 6 56 3 2 | 1 1. (2 325 23) | 6 5 . i.6 6 | i 5 6 56 2 (5 |  
(噍 噍 噍 噍 依 呀) 酒 色

6 5.7 65 61) | 6 . 6 5 3 | 3 5 321 1 (6.123 | 16 1612 32355 23) |  
财

3 5 6 52 (3 17 | 6123 16 53 56) | i 5.i 6 . 6 | 3 5 3 (2313 23) |  
气

6 i i 6 5 . 6i | 6 676 53 (6i 56) | 3 i (2 . 3 51 |  
(噍 噍 噍 呀) 忠 孝

(渐慢)

2.1 23 53 56) | 6 5 i 6 . 6 | 5 2 3 2.16 (6.123) | 5 1 35 2 - ||  
节 义。

\* 〔满江红〕简称〔满江〕，由淮阴淮安一带传来的民歌“淮红调”〔老满江红〕衍变而成。清李斗《扬州画舫录》中有载此处三段词的〔满江红〕，是完整满江红的前半部分，有的地方称〔三板满江红〕。曲调细腻委婉，节奏舒徐缓慢，常用以表现哀怨缠绵的感情。但有时根据唱词内容的需要，也可唱得朴素爽朗，昂扬豪放。这里选的两首〔满江红〕，前者是“窄口”唱的〔三排满江红〕，后者是“阔口”唱的减字〔三排满江红〕。

# 跌 落 板 \*

1 = <sup>b</sup>E

《四个字》单篇

尤德祥演唱  
陈乃震记谱

$\text{♩} = 60$

【跌板】

(553 2161 |  $\frac{8}{4}$  5 5 061 5.653 253523 | 16 1612 32350 23) |  $\overset{\text{t}}{5} \cdot \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} \cdot \overset{\sim}{6}$  |  
春

$\overset{\text{t}}{5} \cdot \overset{\text{t}}{65} \overset{\text{t}}{2} \cdot (5 | \underline{3.5} \underline{17} \underline{6.5} \underline{61}) | \overset{\text{t}}{1} - \underline{2.1} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{6} | \overset{\text{t}}{5} \underline{61} \underline{65} \underline{53} |$   
为

$\overset{\text{t}}{2} - ' 2 \underline{76} | 5 \dots (\underline{0} \underline{53} \underline{56}) | 1 \cdot 2 \overset{\text{t}}{2} ' \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} | \overset{\text{t}}{2} \cdot 3 \underline{7.122} \underline{1261} |$   
岁 (一 岁) 首,

(53 56 16 56)  
 $\overset{\text{t}}{5} - 0 0 | \overset{\text{t}}{2} \cdot \underline{7} \overset{\text{t}}{6} \cdot \overset{\sim}{6} | 5 \overset{\sim}{6} 5 \backslash \underline{72} | \overset{\text{t}}{5} \backslash 0 \underline{76} 5 (\underline{3.6} |$   
人 增 寿。

53 56 76 27 | 62 76 56 323 | 5.6 12 651 56) |  $\overset{\text{t}}{1} - ' \underline{2.1} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{6} |$   
梅

$\overset{\text{t}}{5} \cdot 3 (\underline{2313} \underline{23}) | \overset{\text{t}}{1} \cdot \underline{6} 5 (\underline{12}) | \overset{\text{t}}{6} \cdot 0 \overset{\text{t}}{6.1} 5 0 | 6 \underline{635} \overset{\text{t}}{535} 3 (\underline{5} |$   
占 百

3.2 35 623 16) | 5 \cdot 6  $\overset{\text{t}}{5} \backslash (\underline{32} | \underline{1.6} \underline{12} \underline{3253} \underline{23}) | \overset{\text{t}}{5} \cdot \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} \cdot \overset{\sim}{6} |$   
花 魁,

$\overset{\text{t}}{5} \cdot 3 (\underline{2.1} \underline{25}) | \overset{\text{t}}{1} \cdot \underline{6} 5 \backslash 0 \overset{\text{t}}{1} | 6 - \overset{\text{t}}{5} 0 0 | \overset{\text{t}}{1} 0 \underline{3.5} \underline{53} \overset{\text{t}}{1} |$   
(噙 噙 噙 噙 噙 噙) 玉 堂



(2.1 23 53 56) | 5 . 1̇ 6̇ . 6̇ | 1̇ 3̇ 5 3 2.6̇ 0 | 1̇ . 35 2 . . ( 3 |

春 富 贵。

22 0312 3235 2161 | 5 5 061 5653 253532 | 16 1612 35 23) | 5 . . 1̇ 6̇ . 6̇ |

喜

(62 1761)

6 6 0 0 6 | 5 . 6̇ 4545 321 | 1. ( 2 6123 1253 23) | 1̇ 5.1̇ 6̇ . 6̇ |

只 喜

5 . 3 (2.135 3217 | 6 056 767 2.7 | 672 6276 53 56) | 1̇ - 2.1̇ 6̇ 6̇ |

五

(5.6 1̇2̇)

5 . 3 (2313 23) | 1̇ 6̇ 6̇ 5.3 0 | 6̇ - 3.5 6̇ 6̇ | 5 035 2 . ( 5 |

↑ 字,

51 23 53 561) | 6 . 6̇ 5̇ 3̇ 0 2 | 1 1. ( 2 35 23) | 1̇ 5 . 1̇ 6̇ . 6̇ |

( 唵 唵 唵 唵 依 呀 ) 福

(2.1 25 | 3.5 21 615 61)

1̇ 5 . 65 2 - | 0 0 0 0 | 1̇ - 2.1̇ 6 | 5 6 1̇ 6 5 3 0 |

禄 寿

2 - ( 2.3 ) 7̇ 6̇ | 5 . ( 6̇ 53 56 ) | 5 - - 6 5 | 3 - ( 3523 5̇ 5̇ ) |

财 喜。

2 - 2.3 5 6̇ | 7̇ . ( 2 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ ) | 7 - 6 5 3 | 5̇ 6 7 5̇ 3̇ |

欢 天 又

2 0 3 2 2 7 6 | 5 ( 3. 6 53 56 ) | 3 - - 0 5 | 2.3 2 7 6 .. ( 7 |  
喜 地。

6 5. 7 65 61 ) | 2. 3 1 2 3' 5 | 563 i 1 1 6 | ( 16 1612 35 23 ) |  
( 唵 呀 唵 唵 唵 唵 依 呀

( 2.3 2317 | 6.123 161 53 56 ) | i - 2 . i 6 6 |  
唵 呀) 福

( 5. 6 i 2 ) | i 6 6 5 3 5 3 0 | 6 - 6 . i 5 0 |  
禄

6 0 6 5 6535 3 ( 5 | 3. 2 35 6156 161 ) | 5 . 6 3565 3 ( 2 |  
寿 财

1 6123 16 12 ) | i 5 . i 6 . 6 | 5 . 3 ( 2 3 1 2 3 ) |  
喜，

( 5. 6 i 2 ) ( 6. i 5 6 ) ( 5632 1 |  
i . 6 5 3 0 6 i | 6 - 5 3 0 | 3 i 6 5 3 - |  
( 唵 唵 呀) 诸 位

( 2321 6.123 ) 渐慢 | 2 5 3 6 0 0 | 5 1 35 2 - ||  
好 福 气。

\* 〔跌落板〕包括〔跌板〕、〔落板〕两部分，多在“套曲”中用作尾曲。常与三排满江红连在一起，组成完整的〔五排满江红〕。

# 五排满江红<sup>①</sup>

1 = C

《忆旧》单篇

李佑成演唱  
朱永达记谱  
汪洪

♩ = 54

背弓	$\frac{4}{4}$	$\overset{t}{2.0}$	$\overset{t}{1.0}$	$\underline{223}$	$\underline{5'5}$	$\overset{t}{\underline{323}}$	$\underline{5'5}$	$\underline{2.5}$	$\underline{21'16}$	5 - $\underline{\underline{\underline{i23}}}$ $\underline{\underline{\underline{2i16}}}$
正弓	$\frac{4}{4}$	$\overset{t}{2.0}$	$\overset{t}{1.0}$	$\underline{223}$	$\underline{5'5}$	$\overset{t}{\underline{323}}$	$\underline{5'5}$	$\underline{2.5}$	$\underline{21'16}$	5 - $\underline{\underline{\underline{123}}}$ $\underline{\underline{\underline{2116}}}$
三弦琵琶	$\frac{4}{4}$	$\underline{2.0}$	$\underline{1.0}$	$\underline{2523}$	$\underline{555}$	$\underline{3523}$	$\underline{5555}$	$\underline{2525}$	$\underline{2116}$	$\underline{\underline{\underline{55555}}}$ $\underline{\underline{\underline{5555}}}$ $\underline{\underline{\underline{155}}}$ $\underline{\underline{\underline{5516}}}$

5	-	$\underline{212}$	$\underline{3523}$	1 $\underline{6.2}$ $\underline{i'6}$ $\underline{i6i2}$   3 . $\overset{\sim}{6}$ $\underline{56i}$ $\underline{65'53}$
5	$\overset{\sim}{553}$	$\underline{212}$	$\underline{3523}$	1 $\underline{6.2}$ $\underline{16}$ $\underline{16i2}$   3 . $\overset{\sim}{6}$ $\underline{561}$ $\underline{65'53}$
$\underline{\underline{\underline{55555}}}$	5	$\underline{2512}$	$\underline{3523}$	1 $\underline{\underline{\underline{6562}}}$ $\underline{106}$ $\underline{1612}$   $\underline{\underline{\underline{33335}}}$ $\underline{\underline{\underline{2323}}}$ $\underline{\underline{\underline{5561}}}$ $\underline{\underline{\underline{6555}}}$

$\underline{2312}$	$\underline{35232}$	$\underline{1212}$	$\underline{65'53}$	2 $\overset{tr}{~~~~~}$ - $\underline{223}$ $\underline{55}$   $\underline{352}$ $\underline{311}$ $\underline{6i2}$ $\underline{2i2}$ $\underline{3}$
$\underline{2312}$	$\underline{3523}$	$\underline{1612}$	$\underline{55}$	2 - $\underline{223}$ $\underline{5'5}$   $\underline{3523}$ 1 $\underline{6125}$ $\underline{12'3}$
$\underline{2312}$	$\underline{25523}$	$\underline{106}$	$\underline{5525}$	$\underline{22222}$ $\underline{5222}$ $\underline{22223}$ $\underline{555}$   $\underline{3523}$ $\underline{101}$ $\underline{6125}$ $\underline{1261}$

5 - 556 i07 | 6i56 i07 60i.2 i265 | 305 2123 5'5 <sup>内</sup> 323 |

5'5 5 5 556 i07 | 6i56 i07 60i.2 i265 | 305 2123 5'5 323 |

506 5i5 5i56 i07 | 6i56 i07 65i12 i265 | 33335 2123 55.5 3523 |

稍慢 慢

1 1'5 2.5 2i'6 | 5 5i2i 335 2'3 |

1 1'5 2 2i16 | 5 5i2i 335 2'3 |

1 1 5 225 2i16 | 5 5 5 335 2523 |

【满江红】 ♩ = 44

i . 0 2 20i6 |

独 坐

6i5 5 (35 2.1 2'5) | i 32i 65 (6 5i2) | 6'6. 6 i 5'6 <sup>v</sup> |

无 聊, 空 自 魂 消,

i 6i6 3 3 1 | 2' 3 5 (5i2) | 5 - 3 2 20i |

可 怜 我 今 宵 今 夜 犹 似

( 12'53 2.222 5222 | 2 2 0'212 325'5 2161 |

6 i . 6 5 5 0 2 6 ( 2 ) | 1 - 2 - | 0 0 0 0 |

前 宵。

5 5 0 2 2 5 5 3 2 5 1 5 | 1 6. 2 1 6 1 2 3 2 5 2 3 5 | 3 2 0 2. 3 1 6 |  
孤 枕

5 5 ( 5 3 2 5 1 3 2 2 3 ) | 3 2 2. 1 6 0 6 5. ( 5 1 5 ) | 6 - 1 5 |  
生 寒, 翠 帏 香 杳,

1 6 1 6 5 6 5 3 ( 3 2 1 3 ) | 5 2 0 3 5 ( 5 1 2 ) | 5 - 2 2 0 6 |  
春 回 易 梦, 肠 断

5 0 6 6 5 5 0 2 ( 1 2 3 5 2 3 ) | 1 - 2 - | 0 0 0 0 |  
千 条。

5 5 0 2 2 5 5 3 2. 5 2 5 3 5 | 1 6. 2 1 6 1 2 3 2 5 2 3 5 | 5 . 3 5 2 - |  
(依 呀

( 5 1 2 5 5 5 5 1 1 6 ) | 6 0 2 6 3 0 2 | 1 6 ( 6 1 2 3 2 3 5 2 3 ) |  
噙 噙 依 呀)

1 - 2 0 2 | 6 3 0 2 ( 2 1 2 ) | 3. 5 2 3 1 7 6 ( 5 6 1 ) |  
忆 君 家, 马 蹄

3 2. 2 0 2 1 0 6 6 | 3 2 5 1. ( 2 3 5 2 3 | 1 6 1 6 1 2 3 5 2 3 ) |  
急急 在那 秋 风

5 - 2 ( 3 5 3 5 2 1 ) | 2 ( 3 5 1 6 5 5 5 5 1 6 ) | 1 - 2. 3 2 1 6 0 |  
古 道,

5 . ( <sup>1</sup>3 2323 2'5 ) | 3̣5̣3̣ 2 <sup>1</sup>5 ( 2.3 5 ) 1̣ | <sup>1</sup>6 - ( 6.561 556 ) |

可 知 道，

1̣.0 1̣265 5̣30 3 1 | <sup>1</sup>2. ( 3 21 ) 53 5 . ( 15 ) | <sup>1</sup>5 - ' 2 2.161 |

月 夜 空 阔 时 把

( 0231 2.222 2222 | <sup>1</sup>2 <sup>1</sup>2 0312 352355 2161 |

<sup>1</sup>5 0 5 <sup>1</sup>2.1 6 ( 23 ) | 1 - 2 - | 0 0 0 0 |

心 焦。

<sup>1</sup>5 5 0 <sup>1</sup>2 <sup>1</sup>26 5 5 252532 | 162 1612 3 5 2 <sup>1</sup>53 | <sup>1</sup>2..3 2..3 <sup>1</sup>5. ( 6 51 ) |

想 当 初

6.0 <sup>1</sup>2.0 21. ( 2161 ) | <sup>1</sup>5 . <sup>1</sup>5 4. ( 5 45 ) 2̣ | 1 . ( 12 335 223 ) |

花 晨 月夕 同 欢

<sup>1</sup>1 - ' 2.3 2160 | 5 . 0 235 2317 | 6 ( 03 6356 7267 2.7 |

笑，

672 7. 276 525 5 ) 3̣ | <sup>1</sup>2.0 3̣2 <sup>1</sup>1 . ' 3̣ | 2̣.1 <sup>1</sup>6 <sup>1</sup>6 1̣. ( 2123 ) |

(在) 那 时 节， 盟 山 誓海

6̣1̣ 2̣1̣6̣ 5 ( <sup>1</sup>3 5.61 ) | <sup>1</sup>6 . 0 <sup>1</sup>305 <sup>1</sup>6 1̣ | <sup>1</sup>6.53 05.3 2 - |

如 漆 如 胶。

5 1 235 56 5 1̣ ) | <sup>1</sup>6 0 <sup>1</sup>1 <sup>1</sup>6 <sup>1</sup>3 ( 23 ) | 1 10 ( 1.2 3 5 23 ) |

( 噯 噯 依 呀)

$\dot{1}$  -  $\dot{2}$   $\dot{1}$  ( $\underline{\dot{2}\dot{1}6}$ ) |  $\dot{1}$   $\underline{0\dot{6}}$   $\dot{2}$  ( $\underline{23}$   $\underline{2312}$ ) |  $\underline{5.3}$   $\underline{231}$  ( $\dot{1}$   $\underline{6\dot{5}6\dot{1}}$ ) |

实 指 望, 鱼 水

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\dot{2}.\dot{3}$   $\dot{2}.\dot{1}6$  |  $\dot{5}$   $\underline{5.1}$  ( $\underline{6123}$  |  $\underline{1\dot{6}}$   $\underline{1612}$   $\underline{3\dot{5}}$   $\underline{2\dot{3}}$ ) |

和 谐 琴 瑟

$\dot{5}$  -  $\underline{\dot{5}2}$  ( $\underline{32}$ )  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  ( $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}6}$   $\underline{5\dot{3}}$   $\underline{5\dot{1}\dot{2}}$ ) |  $\dot{1}$  .  $\underline{0}$   $\underline{\dot{2}.\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}6}$  |

水 调,

$\dot{5}$  . ( $\underline{35}$   $\underline{251}$   $\underline{2'5}$ ) |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{5}$   $\underline{0\dot{2}}$  |  $\dot{6}$  - ( $\underline{656\dot{1}}$   $\underline{556}$ ) |

又 谁 知,

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{5}30}$   $\underline{231}$  |  $\dot{5}$   $\underline{2}$  ( $\underline{212}$ )  $\dot{5}$   $\underline{5}$  ( $\underline{5.6\dot{1}\dot{2}}$ ) |  $\dot{5}$  -  $\underline{\dot{2}\dot{6}}$  |

君 心 改 变 将 我

$\dot{1}$   $\underline{0}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}.1}$   $\underline{6}$  ( $\underline{523}$ ) |  $\dot{1}$  . ( $\underline{2}$   $\underline{1231}$ )  $\dot{2}$  ( $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{2}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$  |

一 旦 丢 抛。

$\underline{5\dot{5}}$   $\underline{0\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}6}$   $\underline{5\dot{5}}$   $\underline{252532}$  |  $\underline{16.2}$   $\underline{1612}$   $\underline{3\dot{5}}$   $\underline{2\dot{5}3}$ ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ( $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{5\dot{1}}$ ) |

分 别 时

$\underline{3\dot{0}}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\dot{6}}$  ( $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ ) |  $\dot{5}$  -  $\underline{4.}$  ( $\underline{5}$   $\underline{352}$ )  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  . ( $\underline{12}$   $\underline{3235}$   $\underline{23}$ ) |

嘱 咐 你 话 儿 有 多

$\dot{1}$  -  $\underline{\dot{2}.\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}60}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5.3}$   $\underline{2035}$   $\underline{2317}$  |  $\underline{6}$  ( $\underline{33}$   $\underline{6356}$   $\underline{7267}$   $\underline{2.227}$  |

少,



6 7 2̣ 2̣ <sup>ti</sup>2̣ 7 6 5 2̣ 5 3 5 6 ) | 3̣ <sup>ti</sup>3̣ <sup>ti</sup>2̣ 0 <sup>ti</sup>1̣ 0 6 5 | 5̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ <sup>ti</sup>2̣ 1̣ ( 3̣ 2̣ 3̣ ) |

难 不 成 你 把 枕 边 言

5̣ 6̣ 1̣ 5̣ ( 5̣ . 6̣ 1̣ 5̣ ) | 6̣ - ' 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ <sup>ti</sup>3̣ ( 3̣ 1̣ ) 2̣ ( 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

字 字 都 忘 了。

5̣ 1̣ 2̣ . 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ ) | 6̣ . 1̣ 6̣ <sup>ti</sup>3̣ ' 2̣ | 1̣ 1̣ ( 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ ' 5̣ 2̣ 3̣ ) |

( 噍 噍 噍 依 呀 )

<sup>ti</sup>1̣ . 0̣ 2̣ <sup>ti</sup>6̣ ( 1̣ 6̣ ) | 1̣ <sup>ti</sup>5̣ <sup>ti</sup>2̣ ( 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ ) 5̣ | 5̣ 5̣ ( 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ ) |

莫 不 是 你 怀 抱

<sup>ti</sup>3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 0̣ 2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ ' <sup>ti</sup>5̣ 5̣ 1̣ ( ' 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ ) |

琵 琶 另 弹

1̣ 5̣ . <sup>ti</sup>5̣ 2̣ ( <sup>ti</sup>3̣ ) 5̣ | <sup>ti</sup>5̣ 2̣ ( 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ . 6̣ 1̣ 2̣ ) | 3̣ 1̣ 0̣ <sup>ti</sup>2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

别 调，

5̣ . 0̣ ( 2̣ 1̣ 2̣ ' 3̣ ) | 3̣ <sup>ti</sup>3̣ 2̣ . 1̣ 5̣ . 0̣ 2̣ | 6̣ - 6̣ ( 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ ) |

你 就 该

<sup>ti</sup>2̣ <sup>ti</sup>6̣ 5̣ . ( 5̣ ) 3̣ 1̣ | 2̣ ( 2̣ 1̣ ) <sup>ti</sup>3̣ 5̣ . 0̣ | 1̣ 5̣ 0̣ 2̣ <sup>ti</sup>2̣ 1̣ 6̣ |

写 封 书 儿 与 我

( 0̣ . 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ . 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ |

1̣ - 2̣ - | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ |

罢 交<sup>②</sup>。

【跌板】♩ = 54

5 5 0' 2̣ 7 6 5 5 2 5 3 5 | 1̣ 6 1̣ 6 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ ) | 3̣ 1̣ 0 2̣. 3̣ 1̣ ( 2̣ 1̣ 6 ) |

撇 得

5̣. 0 2̣. ( 5̣ ) | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ ( 5̣ 6̣ 1̣ ) | 3̣ 1̣ 1̣ 0 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

我 忘 食 废 寝

5 0 1̣ 2̣ 6 5 5 ( ' 5 ) | 2̣ 2̣. 2̣. 3̣ 7̣ ( 6̣ ) | 5̣ - ( 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ) |

谁 ( 暖 )

1̣ 1̣ 0 2̣ 3̣ 2̣ ( 2̣ 3̣ ) 5̣ ( 3̣ 5̣ ) | 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - ( 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ) |

( 谁 ) 知 道?

5 5 6 2̣ 7̣ | 6̣ 0 6̣ 3̣ 0 5̣ | 2̣ 0 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ ( 5̣. 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ |

瘦 减 楚 宫 腰③

7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ ) | 1̣ - 2̣. 0 2̣ 6̣ | 5̣ ( 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ ) |

怕 见 那

3̣. 0 1̣ 5̣ 5̣ ( 6̣ 1̣ 2̣ ) | 6̣. 0 2̣ 5̣ | 1̣ 0 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ ( 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ ) |

夕 阳 斜 照 月 映

5̣ - 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ ( 5̣ 2̣ 3̣ ) | 1̣ ( 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ ) | 1̣. 0 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0 | 5̣ ( 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ ) |

树 梢,

3̣ 2̣ 5̣ ( ' 5̣ 3̣ ) 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - ( 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ ) | 1̣ 6̣ 5̣ ( ' 5̣ ) 3̣ 1̣ | 5̣ 2̣ ( 2̣ 3̣ ) 3̣ 5̣ ( ' 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ ) |

最 凄 凉 晓 风 杨 柳

$\dot{1}$  5 .  $\dot{2} \cdot \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1} 6$  |  $\dot{3}$  0 5  $\dot{2}$  ( $\underline{3523}$ ) |  $\dot{1}$  ( $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ )  $\dot{2}$  - | ( $\dot{2} \dot{2}$   $\underline{0 \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ ) |

夜 雨 芭 蕉。

【落板】♩ = 60

$\underline{55}$   $\underline{0' 276}$   $\underline{55}$   $\underline{252532}$  |  $\dot{1}$  6  $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  ( $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ ) | 6  $\dot{1}$  ( $\underline{6' \dot{2}}$ )  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

怕 上 妆 台 懒 把

$\dot{5}$  - 4. ( $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ )  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  ( $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ ) |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  .  $\dot{2} \cdot \dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} 60}$  | 5  $\dot{5}$   $\underline{20\dot{3}}$   $\underline{231}$  ( $\underline{7}$  |

菱 花 照，

$\underline{608}$   $\underline{36}$   $\underline{7567}$   $\underline{2\dot{2}}$  |  $\underline{6722}$   $\underline{2' 276}$   $\underline{565}$   $\underline{56}$  |  $\dot{1}$  0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  ( $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ )  $\dot{3}$  |

空 对 着

$\dot{2}$   $\dot{1}$  0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  ( $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ ) |  $\dot{1}$  0 6  $\dot{5}$  ( $\underline{5612}$ ) | 6 -  $\underline{305}$   $\underline{606}$  |

愁 红 惨 绿 剩 粉 残

$\dot{3}$  0  $\underline{53}$   $\dot{2}$  - | ( $\underline{51}$   $\underline{2123}$   $\underline{53}$   $\underline{5612}$ ) | 6 .  $\dot{6}$   $\dot{5}$  . 0  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  ( $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ ) |

青。 ( 噙 噙 依 )

$\dot{1}$  . 0  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} 60}$  |  $\dot{5}$  -  $\dot{2}$   $\dot{2}$  ( $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ ) |  $\dot{1}$  0  $\dot{2}$  . ( $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$   $\dot{1}$  6 |

我 好 比 失 群 孤 雁 又 被

$\underline{50}$   $\underline{61}$   $\underline{65}$   $\underline{50}$  |  $\dot{2}$  -  $\underline{2 \cdot 3}$   $\dot{7}$  ( $\underline{\dot{6}}$ ) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\underline{2 \cdot \dot{5}}$   $\underline{7 \cdot 6}$  | 5 ( $\underline{5 \cdot 6}$   $\underline{53}$   $\underline{56}$ ) |

云 笼

$\dot{5}$  - -  $\dot{5}$  ( $\underline{65}$ ) | 3  $\underline{\dot{3}0\dot{3}}$   $\dot{2}$  . ( $\underline{\dot{4}}$ ) |  $\dot{7}$  0  $\dot{2}$   $\underline{7 \cdot 6}$   $\underline{5 \cdot 6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$  ( $\underline{7 \cdot 2}$   $\underline{76}$   $\underline{56}$ ) |

罩，

5 5 6 2 7 | 2 0 6 0 3 5 (5 3) | 2 - 2 (0 3 7) 6 | 3 5 (5 5 3 5 6) |  
眼 看 看 玉 钗 敲 断 烛 影 红

3 - - 3 0 | 2. 3 2 7 6 (6 6 | 6 0 5 0 6 0 i 0) | 2 1 2 2 0 6 6 |  
摇。(依 呀 哈 噯 呀

5 0 2 1 2 3 1 1 (2 | i 6 i i 2 3 5 2 5) | 5 - 2 (3 2 i 3 | 6 i 2 3 i 2 6 5 3 5 6) |  
噯 噯)

3 i 0 2 0 6 0 | i i 3 (3 5 2 3 i 3 2 3) | 3 6 i 5 (5 6 i 2) | 6 - 6 5 |  
恨 只 恨 女 媧 氏<sup>④</sup> 补 天

i 0 6 3 5 3 0 (3 2 | 3 2 3 2 3 5 6 i 2 3 i 2 3) | 5 - 5. (5 3 2) | 1 (i i 2 3 5 2 3) |  
不 周 (欧)

3 i 0 2. 3 2 i 6 0 | 5 5 3 (2 3 i 3 2) 3 | 5 3 2 5 i 2 |  
到, 你 既 补

6 6 (6 5 6 i 5 5 6) | i 3 6 5 0 3 1 | 5 2 0 3 5 (5 6 i 2) |  
天(呀) 情 天 不 补

5 - 3 2 i | 6 0 6 5 2 6 (2 3) | 1 (1 2 5 3) 2 2 . ||  
所 为 哪 条!

据1988 年镇江市人民广播电台录音记谱

① 此曲系〔三排满江红〕接〔跌落板〕，称〔五排满江红〕，过去多作单支曲演唱。

② 罢交：分手、绝交。

③ 楚宫腰：“楚灵王好细腰，而国中多饿人。”后人以楚腰泛指女子的细腰。

④ 女娲氏：传说中上古的女神，人即由她所造。又传说共工与颧项争帝位不成，头触不周山，山倒天塌，幸女娲炼石补天，才保平安。

# 莲 花 落\*

1 = <sup>b</sup>D

选自《王道士拿妖》唱段

陈淦卿演唱  
章 鸣记谱

♩ = 144

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  - |  $\underline{3\ 3}$   $\dot{1}$  |  
七 星 旗, 尖 又 尖, (三 朵 莲

2 0 |  $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$  | 2 0 |  $\underline{2\ 3}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
花 一 朵 莲 花 开) 妖 怪 见 我

$\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$   $\underline{3\ 2}$  | 1 1 |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$  | 5 0 |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  
命 归 西 (啊)。 (依 呀 么 子 嗨 开 开 莲

2 - |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\dot{5}$  |  $\underline{1\ 1\ \dot{6}}$  |  $\dot{5}$  0 ||  
花 花 开 莲 花 落)

\* [莲花落]：北宋释普济《五灯会元》卷十九《金陵俞道婆》：“一日闻丐者唱《莲华乐》云：“不因柳毅传书信，何缘得到洞庭湖”，忽大悟。

# 莲 花 调

1 = E

选自《活捉张三郎》唱段

葛锦华<sup>①</sup>演唱  
陆长山<sup>②</sup>演唱  
杨 珺 记谱

♩ = 72

$\frac{1}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 0}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}\ 5}$  | 3<sup>v</sup> |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}\ 5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
(男唱)张 三 郎 一 吓 格 愣 瞪, 便 把 姐 姐 叫 几

3<sup>v</sup> |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{6}\ 5}$  | 3 0 |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{6}\ 0}$  | 5 |  
声, 我 今 把 你 当 作 人 来 叫,

5 . 0 | 5 6 3 0 | 2 1 | 5 0 5 | 3 2 | 1 | ( 6 1 ) 2 |  
 我的大姐姐 (哎)!

1 | ( 1 6 | 1 2 ) | 1 . 6 | 5 | 3 1 | ( 2 ) 6 | 5 | 5 |  
 ( 唉 呀 依 呀 唉 哟 )

5 | 5 | 5<sup>v</sup> | 2 1 | 6 | 0 1 | 1 5 | 6 5 | 5 3 | 2 . 1 | 6 |  
 原 来 你 是 一 鬼 魂。

5 ( 3 | 5 6 ) | 2 2 2 | 2 2 | 1 1 | 1 | 2 6 | 6 6 | 5 6 |  
 (女唱) 我 为 你 留 下 招 文 袋, 勒 逼 宋 江 写 退

3<sup>v</sup> | 2 1 | 1 5 | 1 . 6 | 5 | 6 . 5 | 5 | 5 |  
 婚, 因 此 他 人 将 我 杀,

0 1 | 1 1 | 1 3 | 3 2 | 1 | 1 2 | 1 | 1<sup>v</sup> | 2 . 1 |  
 ( 唉 ) 我 的 三 郎 ( 哎 )! ( 唉

6 . 5 | 3 2 | 0 3 | 5 | 5 6 | 3 . 2 | 3<sup>v</sup> |  
 呀 依 呀 唉 哟 ) 钢 刀

0 1 | 1 6 | 5 | 1 3 | 2 . 1 | 6 . 6 | 5 | 5 ||  
 刺 杀 把 命 丧。( 儿 啦 )

据1933年上海高亭唱片公司唱片记谱

① 葛锦华(1900——1945)扬州人。擅唱扬州清曲,工“阔口”,也能串演扬剧。演唱声音饱满,韵味醇厚,30年代即活跃于上海清曲、扬剧界,并曾灌制过不少唱片。其代表唱段有《宝玉哭灵》、《大相公嫖院》、《活捉张三郎》等。

② 陆长山(生卒年不详)扬州人。原在上海饭馆业服务,酷爱扬州清曲,工“窄口”,嗓音脆甜高亮。他的《烟花自叹》以及与另一擅长“阔口”的尹老巴对唱的《僧尼下山》等,在上海影响很大,曾灌制过唱片发行。

# 道 情

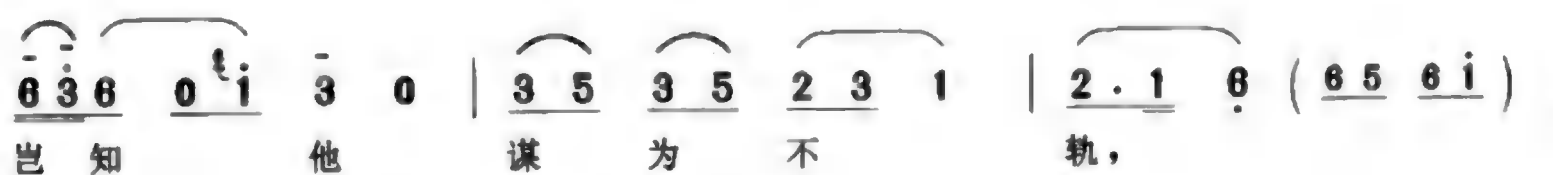
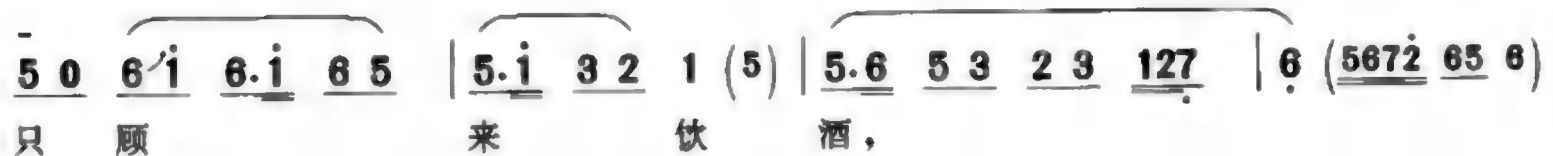
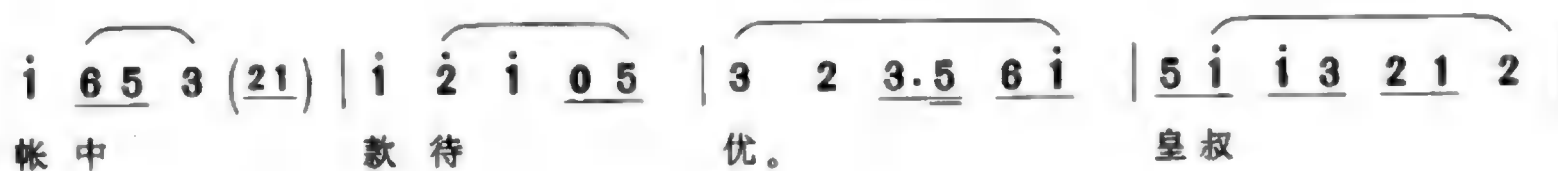
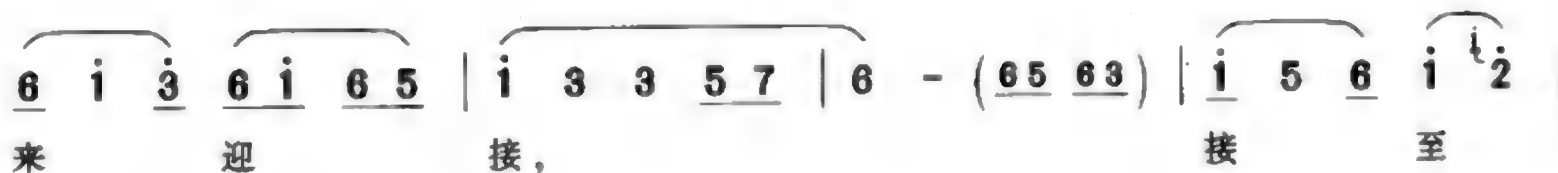
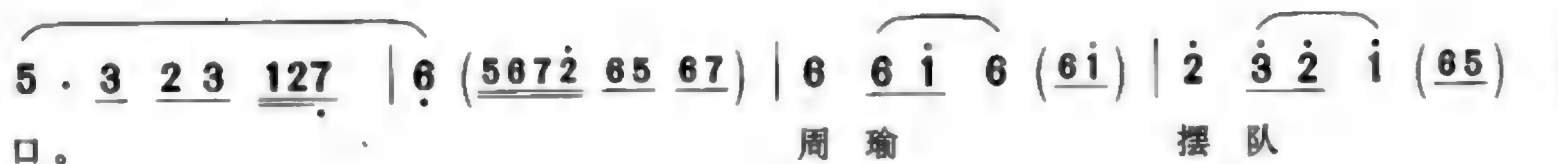
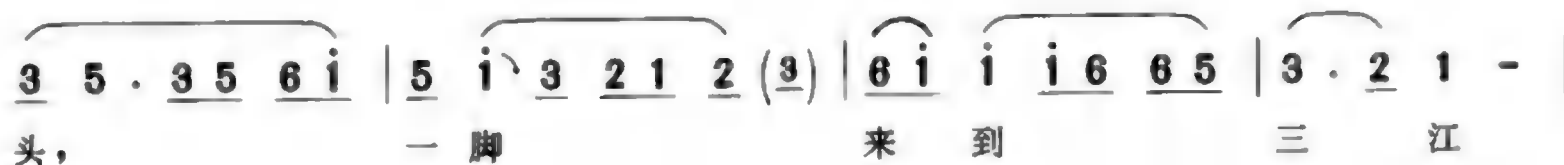
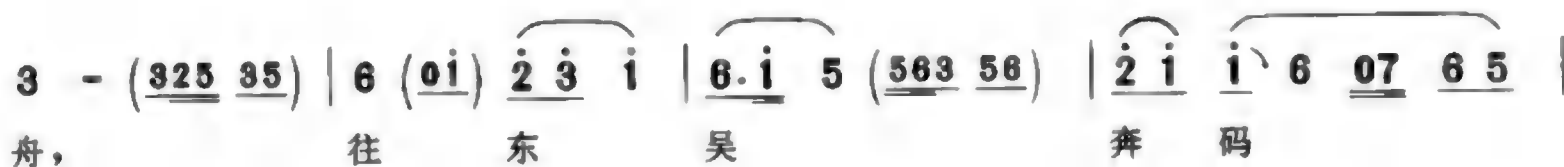
1 = D

选自《火烧赤壁》唱段

聂  
黄

\*  
锋演唱  
河记谱

♩ = 96







# 耍孩儿(一)

尤庆乐演唱  
杨 琚记谱

姓 子 樵



547

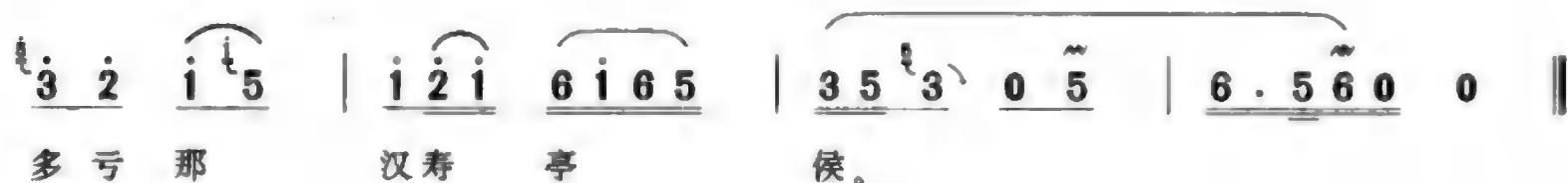
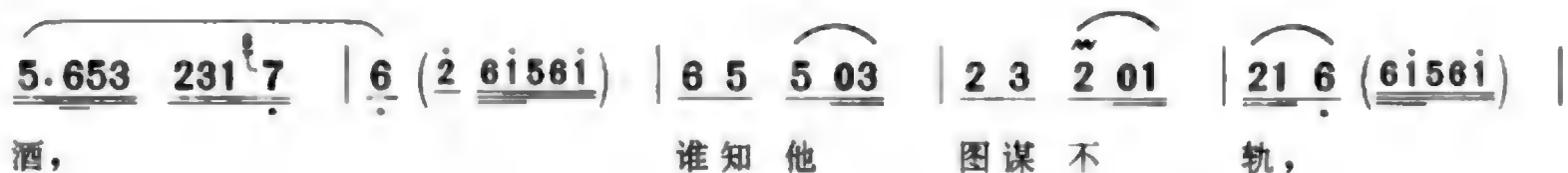
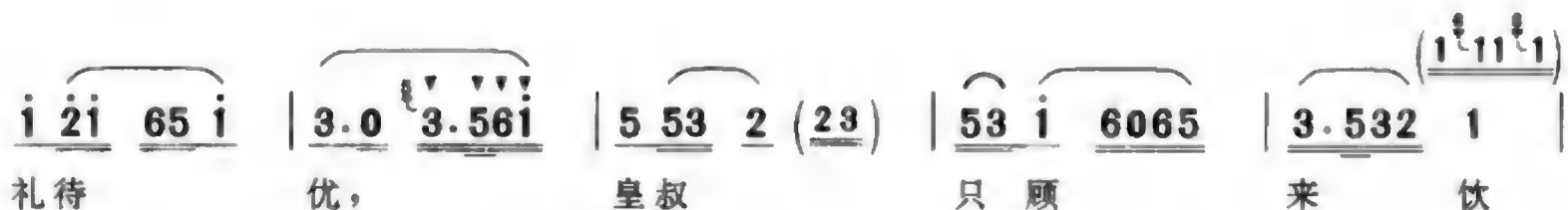
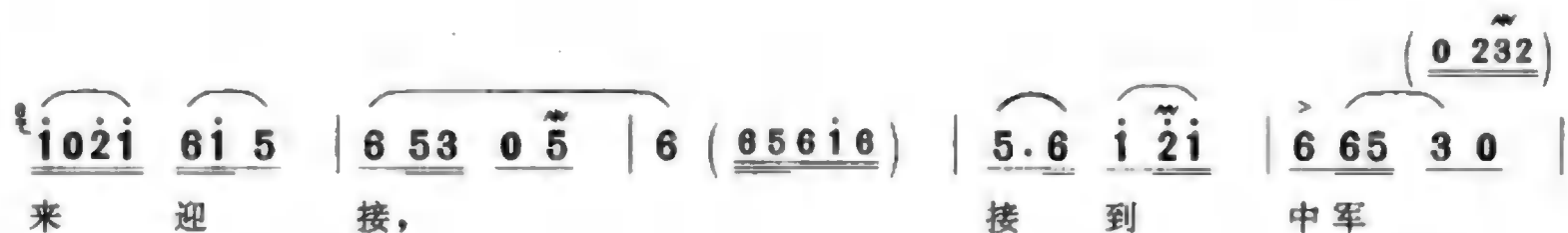
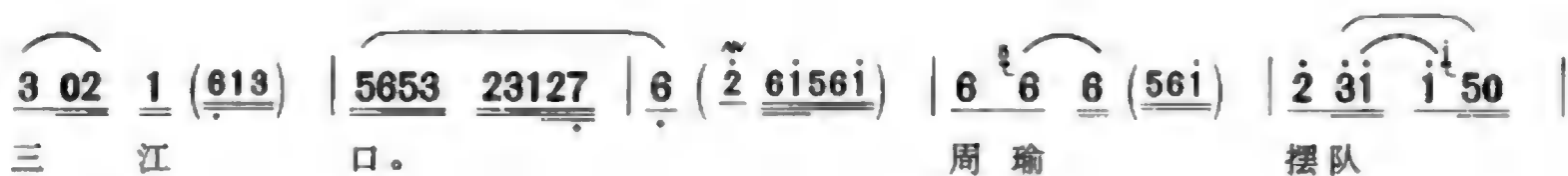
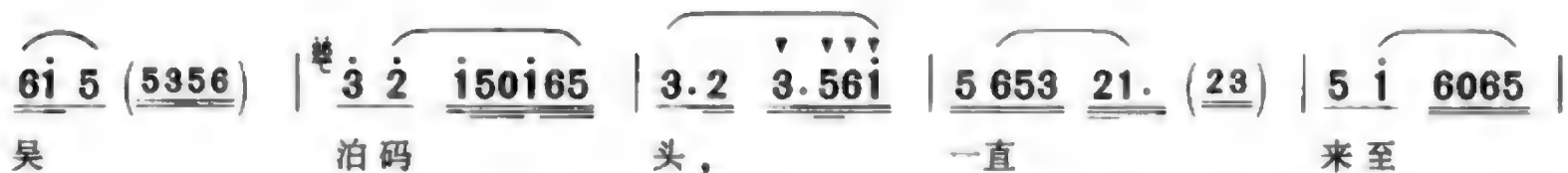
# 耍孩儿

1 = D

选自《赤壁鏖兵》唱段

马福如演唱  
张仲樵记谱

♩ = 60



# 黄 莺 儿\*

1 = <sup>2</sup>D

选自《风·花·雪·月》唱段

王万青传腔  
刘克远演唱  
刘克远记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$  (0 0 5.6 1̇2̇ | 6̇1̇6̇5 3.5 235 2312 | 6.1̇ 57 6 - ) | 6.2̇ 1̇7 2̇6 1̇2̇7 |

无 影 又 无

6 . ( 7 6757 6 ) | 6̇ 0 1̇ 2̇3 2̇1̇6̇ | 5̇ . ( 6̇ 53 56̇ ) | 5̇3 1̇ - ' 656̇ |

踪, 飘 落 花 . 西 复

3̇ . ( 56̇ 3.2̇ 12̇ ) | 3̇ 3̇5 2̇. ( 1̇ 256̇ ) | 3̇5 1̇ 6̇0 56̇ | 5.4̇ 3̇2̇ 1̇. ( 2̇ ) |

东, 江 湖 常 把 扁 舟

506̇ 5̇3 2̇3 1̇2̇ | 6̇. ( 7̇ 6̇1̇57̇ 6 ) | 6̇ 5̇6̇ 6̇0 1̇7̇ | 6̇. ( 7̇ 6̇1̇57̇ 6 ) |

送。 飘 黄 叶 舞 空,

6 1̇ 6̇1̇ 5̇4̇ | 3̇. ( 56̇ 3.2̇ 12̇ ) | 6̇5 3̇5 352̇ 2̇ ( 56̇ ) | 5̇3 1̇ 6̇ ( 1̇ 56̇ ) |

推 白 云 出 峰, 过 园 林, 乱 把

3̇ 0 2̇ 1̇. ( 2̇ ) | 5̇ 6̇. ( 2̇.3̇ ) 1̇2̇ | 6̇. ( 7̇ 6̇1̇57̇ 6 ) |

花 枝 弄。

6 6 5̇. ( 6̇ 5̇3̇ ) | 2̇ 3̇5̇ 5̇6̇0̇ 1̇ | 2̇. ( 3̇ 2̇3̇1̇ 2̇ ) |

吼 青 松, 穿 帘 入 户,

渐慢

6̇ 1̇ 2̇ 1̇7̇ 6̇1̇5̇ | 3̇.5̇ 3̇ 3̇0̇ 5̇5̇ | 6̇ - - - |

银 烛 影 摇 红。

据1986年扬州市文化艺术研究室录音记谱

\*〔黄莺儿〕与〔耍孩儿〕相似。明代民歌，见明李开先编《一笑散》。

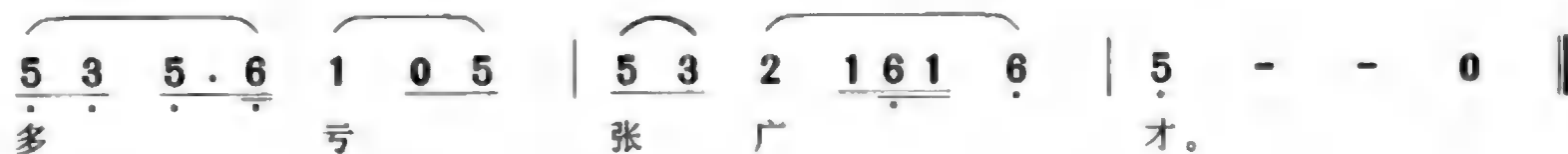
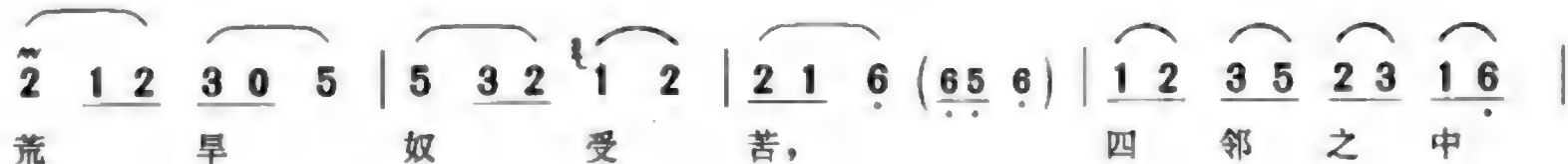
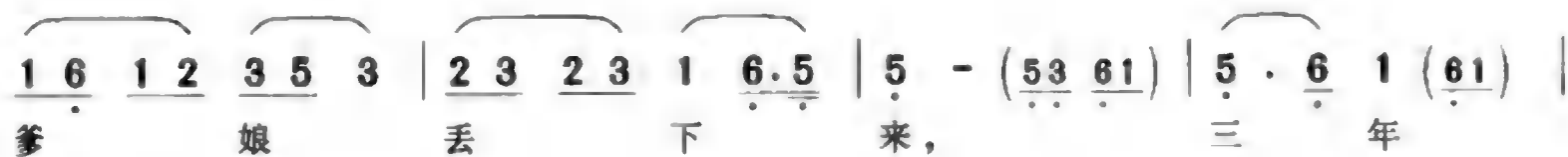
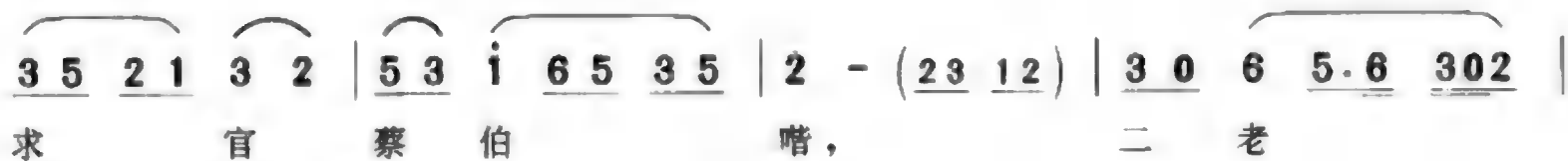
## 春 调 \*

1 = B

选自《赵五娘》赵五娘唱段

王万青演唱  
黄河记谱

$\text{♩} = 108$



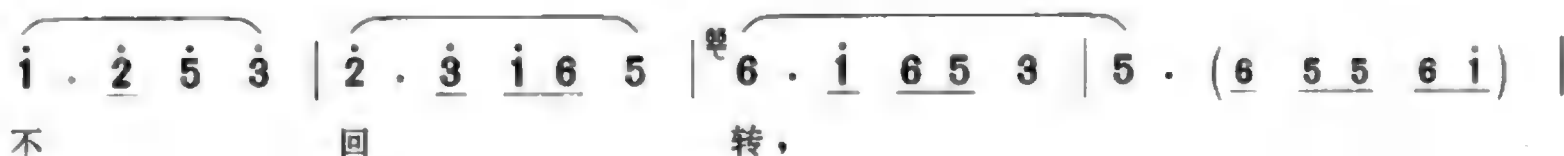
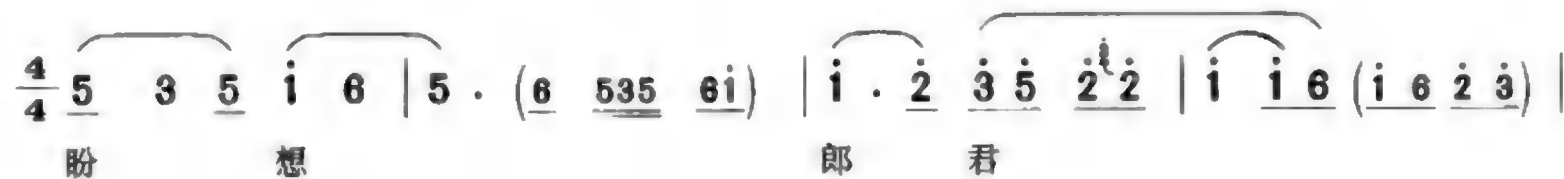
\* 〔春调〕亦名〔孟姜女调〕。又有〔江南老梳妆台〕、〔梳妆台〕、〔扬州歌〕、〔小尼僧〕等名称,为同一曲牌的不同变体。此曲牌在全国流传很广,变化多样,如山东吕剧〔四平腔〕、〔反四平〕,河南曲剧〔扬调〕、〔哭韵〕,贵州黔剧〔扬调〕、〔扬调苦寨〕,昆明扬琴〔扬调〕、〔扬调离簧〕等。

## 知 心 客 \*

1 =  $\text{b}^b\text{G}$

选自《九腔十八调》唱段

王万青演唱  
刘克远记谱



$\dot{5} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} (\dot{1} \dot{2}) \mid \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} 0 \quad 6 5 \mid 5 \quad 3 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \mid \dot{3} \quad 5 (6 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 6) \mid$   
你 在 那 何 方 贪 恋 谁，

$\dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} 0 \quad \dot{2} \mid \dot{3} 6. \quad 6 \dot{1} \quad 5 0 \quad 6 \dot{1} \mid 5 . \quad 6 \quad 3 \quad 2 \mid 1. (\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2}) \mid$   
一 去 (儿) 不 回 归。

$5 \quad 3 \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 7 \quad 6 \mid 3 \quad 5 (6 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 6) \mid \dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1}' \quad \dot{2} \mid$   
贪 恋 谁， 一 去 (儿)

$6 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 0 \quad 6 \quad \dot{1} \mid 5 . \quad 6 \quad 3 \quad \dot{3} \quad 2 \mid 1 - - - \parallel$   
不 回 归。

\* [知心客] 旧名 [南码头调]，系 [码头调] 的一种。

## 银 纽 丝\*

1 = C

选自《黛玉悲秋》唱段

王万青演唱  
刘克远记谱

$\text{♩} = 72$   
 $\frac{4}{4} (0 \quad 0 \quad \underline{45} \quad \underline{24} \mid 5 . \quad \dot{1} \quad \underline{656} \quad \underline{\dot{1}6\dot{1}}) \mid \dot{1} - \dot{6} (\dot{1}) \quad \underline{5^{\sharp}5} \mid \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2} (\underline{35} \quad \underline{35\dot{1}} \quad \underline{23}) \mid$   
一 片

$\dot{5} . \quad \underline{3} (\underline{6\dot{1}56}) \quad \dot{1} \mid \dot{6} - \dot{5} \quad \underline{3} (\underline{53}) \mid 5 \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{1 \quad 1} (\underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{\dot{1}' \quad 3 \quad 5} \quad \underline{305} \mid$   
痴 心， 等 我 哥 哥 等 到 如

$\dot{2}' \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1} (\underline{1} \mid \underline{7\dot{2}} \quad \underline{767} \quad \underline{53} \quad \underline{56\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{53} \quad \underline{56}) \mid$   
今，

$\underline{\dot{1} \cdot 7} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad 3^{\sharp} \dot{3}} \mid 2 . (\underline{53} \quad \underline{21} \quad \underline{23}) \mid 5 . \quad \underline{\dot{3}} (\underline{6\dot{1}56}) \quad \dot{1} \mid \dot{6} - \underline{5 \quad 3} (\underline{5}) \quad \underline{5} \mid$   
两 次 三 番， 我

$\underline{7\ 7}\ \underline{3\ 5}\ 5\ (\underline{1\ 2})\ |\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \dot{1}'\ \underline{6'\ 3\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 2}\ \underline{\dot{2}\ 1} - |\ (\underline{7.\dot{2}}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\dot{6}\dot{2}}\ |$   
 欲想 说 未 敢 说 明。

$\underline{\dot{1}\ 1}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ |\ \underline{\dot{1}\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6})\ |\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 7}\ \underline{6\ 3}\ (\underline{1})\ \underline{\dot{2}}\ |$   
 怕 的 是 被

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \dot{1}'\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ \underline{2.\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ 6\ .\ (\dot{1}\ |\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6})\ |$   
 旁 人 看 轻，

$\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 0\ 1}\ \underline{6\ 1'}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2.}\ (\underline{3\ 2\ 3\ 1}\ \underline{2\ 3})\ |\ \underline{\dot{1}\ 5.}\ \underline{5'\ 6\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ -'}\ \underline{5\ 3}\ (\underline{3\ 2})\ |$   
 可 怜 我 暗 中 思 想

$\underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{1}\ (\underline{6\ 5\ 1})\ |\ 6\ -'\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2'\ 3\ 2\ 3}\ \underline{1} - |\ (\underline{7\dot{2}}\ \underline{7\dot{6}\dot{7}}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\dot{6}\dot{2}}\ |$   
 四 更 到 五 更。

$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1.\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6})\ |\ \underline{\dot{1}\ 0}\ \underline{\dot{1}\ 0}\ \underline{2.\dot{1}}\ \underline{6\ 0\ 5}\ |$   
 六 曲 栏 杆

$\underline{3\ 5\ 0}\ \underline{6\ 1}\ \underline{\dot{1}\ 6.\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 5\ \underline{2\ 1\ 7}\ 6\ (\underline{0\ 1}\ |\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6})\ |$   
 谁 共 倚，

$\underline{1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5}\ (\underline{5\dot{6}})\ |\ \underline{\dot{1}\ 7}\ \underline{6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 3'}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 7}\ \underline{6}\ .\ (\dot{1}\ |\ \underline{6.\dot{1}\ 5\ 6}\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6})\ |$   
 七 律 诗 我 自 吟，

$\underline{3}\ \underline{1}\ \underline{2}\ \underline{5}\ \underline{3}\ |\ \underline{2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{6'}\ \underline{1}\ |\ \underline{2}\ \underline{1\ 1}\ \underline{5}\ (\underline{5\dot{6}\dot{1}})\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{1}\ \underline{6\ 6\dot{1}}\ \underline{5\ 0}\ |$   
 受 孤 单 莫 非 八字

$\underline{5\ 4.\ 5}\ \underline{3}\ (\underline{3\ 2\ 3})\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{\dot{2}}\ .\ (\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1}\ \underline{2\ 3})\ |\ \dot{1}\ \underline{5.\ .\ \dot{1}}\ \underline{6} - |$   
 早 安 定。

5 . <sup>♩</sup>3 0 ( 2 1 2 ) 3 2 3 | 1 - ( 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 7̇ . 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ 5 3 5 6̇ 2̇ |

1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5 3 5 6̇ ) | 1̇ - <sup>♩</sup>6̇' 5 6̇ 5 | 5 3 2 ( 5 3 2 3 1 2 3 ) |

只 好 在

6̇ 1̇ 3 5 3 ( 1̇ 2̇ ) | 1̇ 6̇ . <sup>♩</sup>5 3 ( 2 5 ) | 1̇ 3 5 2̇ 1 ( 6̇ 5̇ ) 1̇ | <sup>♩</sup>6̇ 6̇' 1̇ 3 2̇ 5 |

九 泉 下， 报 答 我 哥哥 的 恩

3 5 2̇ 1̇ - | ( 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ 5 3 5 6̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 7̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 5 6̇ ) |

情。

5 - <sup>♩</sup>6̇ 5̇' 1̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3 ( 5 3 2̇ ) | 3̇' 1̇' 2̇ 5̇ 3 2̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ ( 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ ) |

我 把 这 十 分 苦

2̇ . 6̇ 6̇ . 1̇ 5 3 ( 3 2̇ ) | 3 5 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3 0 5 | 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 7̇ 6̇ . ( 1̇ ) | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ ( 3̇ 5̇ 6̇ ) |

诉 与 谁 听， ( 我的

1̇ - ( 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ ) | 6̇ - <sup>♩</sup>5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ . 1̇ 1̇ . ( 2̇ | 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5 3 5 6̇ 2̇ |

天 老 爷)

1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 5 6̇ ) | 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ ( 5 3̇ ) |

难

5̇' 6̇' 1̇' 6̇ 5̇' 3̇ | 3 5 2̇ 1̇ 6̇ ( 5̇ 1̇ ) | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ <sup>♩</sup>6̇ 5̇ 0̇ | 3̇ <sup>♩</sup>3̇ ( 3̇ ) 5 6̇ |

不 成 前 世 的 冤 家 今 生

5̇ 6̇ 2̇ ( 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ ) | 1̇ 5̇ . 1̇ 6̇ - | <sup>♩</sup>5̇ 5̇ 3̇ ( 2̇ 1̇ ) 3̇ 2̇ | 1̇ - - - ||

难 亲 近。

\* [银纽丝]又名[银纹丝]多用于感慨或回忆性唱段中。全曲较长，在“套曲”中有时只摘用其中数句。



# 银 纽 索 \*

1 = D

选自《小寡妇上坟》唱段

王万青演唱  
刘克远记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  -  $\dot{6}$   $0$   $3$   $5$  |  $5.3$   $2.$  ( $3$   $2311$   $26$ ) |  $5.$   $3$  ( $56$   $\dot{1}5$ ) |  $6$   $7$   $6$   $5$   $3$  ( $653$ ) |  
面 对 土 坟

$5$   $3$   $2$   $1$  ( $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{1}$ ) |  $\dot{6}$  -  $3$   $5$  |  $2$   $0$   $3.2$   $1$  - | ( $7.2$   $76$   $53$   $56$ ) |  
泪 汪 汪,

$16$   $13$   $2312$   $3523$  |  $123$   $216\dot{1}$   $53$   $56$ ) |  $\dot{1}.7$   $6$   $7$   $6$   $3$   $3$  |  $2$  - ( $231$ )  $2$   $3$  |  
想 想 我的

$3$   $5$  ( $\dot{1}$   $6\dot{1}56$ )  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{6}$  -  $5$   $3$  ( $\dot{1}$   $653$ ) |  $5$   $5$   $3$  ( $112$   $1\dot{1}$ ) |  $\dot{1}.6$   $\dot{6}$   $3$   $0$   $5$  |  
儿 父 好 似 箭 穿 胸

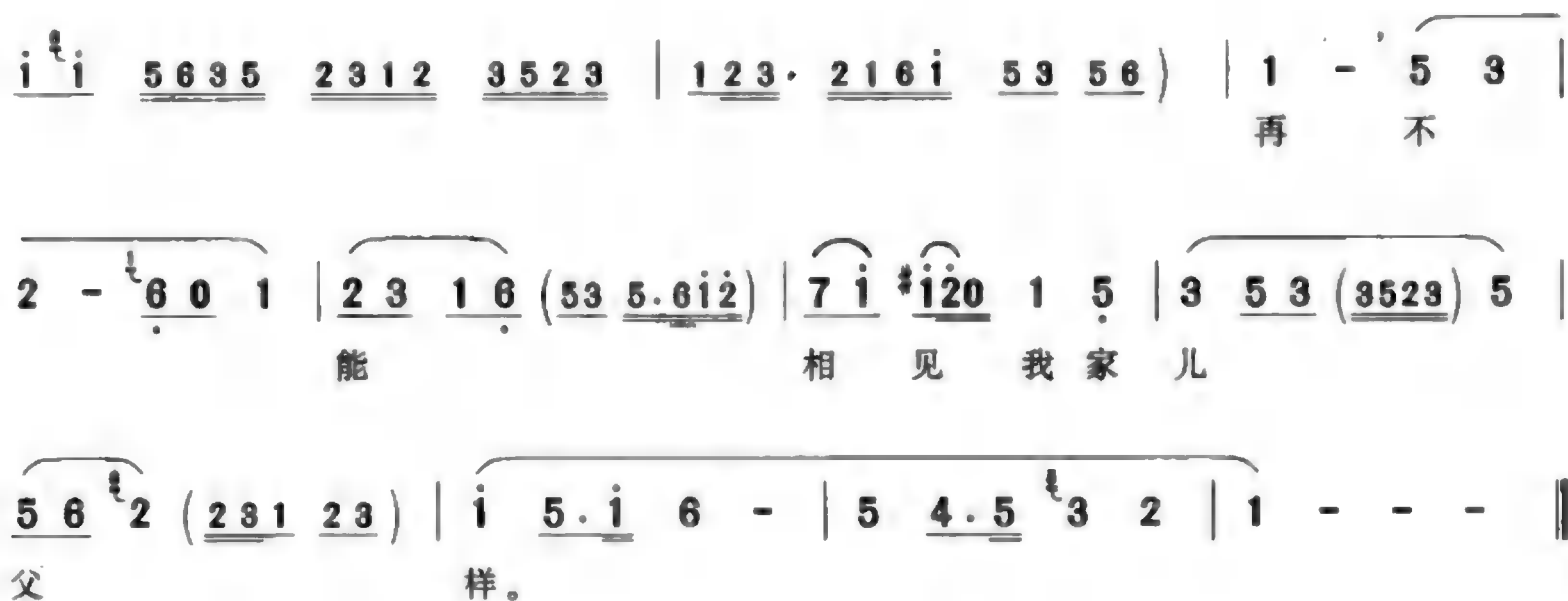
$3$   $5$   $2$   $1$  - | ( $7\dot{2}$   $76$   $53$   $56$  |  $16$   $53$   $2312$   $3523$  |  $123$   $216\dot{1}$   $53$   $56$ ) |  
膛。

$3$   $6$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$  ( $\dot{1}6$ ) |  $5$   $0$   $\dot{6}$   $5$   $0$   $3$  |  $3$   $2$   $1$   $6$  ( $0\dot{1}$  |  $6\dot{1}56$   $\dot{1}6\dot{1}$   $53$   $56$ ) |  
泪 如 湘 江 水,

$\dot{5}$   $\dot{5}$  ( $53$   $56$ ) |  $1$   $0$   $2$   $3$   $5$  |  $2.3$   $2$   $7$   $6$   $0$  | ( $656$   $\dot{1}6$   $53$   $56$ ) |  
点 点 湿 衣 裳。

$\dot{1}$   $0$   $6$   $0$   $3$   $\dot{6}$  |  $5$   $3$   $2.$  ( $3$   $231$ )  $2$   $3$  |  $3$   $5$  ( $6\dot{1}$   $5356$ )  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$  |  $6.\dot{1}$   $6.6$   $353$   $0$   $6$  |  
哭 哑 了 我的 喉 咙, 再

$5$   $3$   $2$   $1$  ( $1\dot{1}$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $3$   $5$   $6$   $3$  |  $3$   $5$   $2$   $1$   $.$  ( $\dot{2}$  |  $7\dot{2}$   $7\dot{2}67$   $53$   $56$ ) |  
莫 想 他 转 还 阳,



\*〔银纽索〕是〔银纽丝〕的变体，常用后者的一、二、五、六、七句组成。

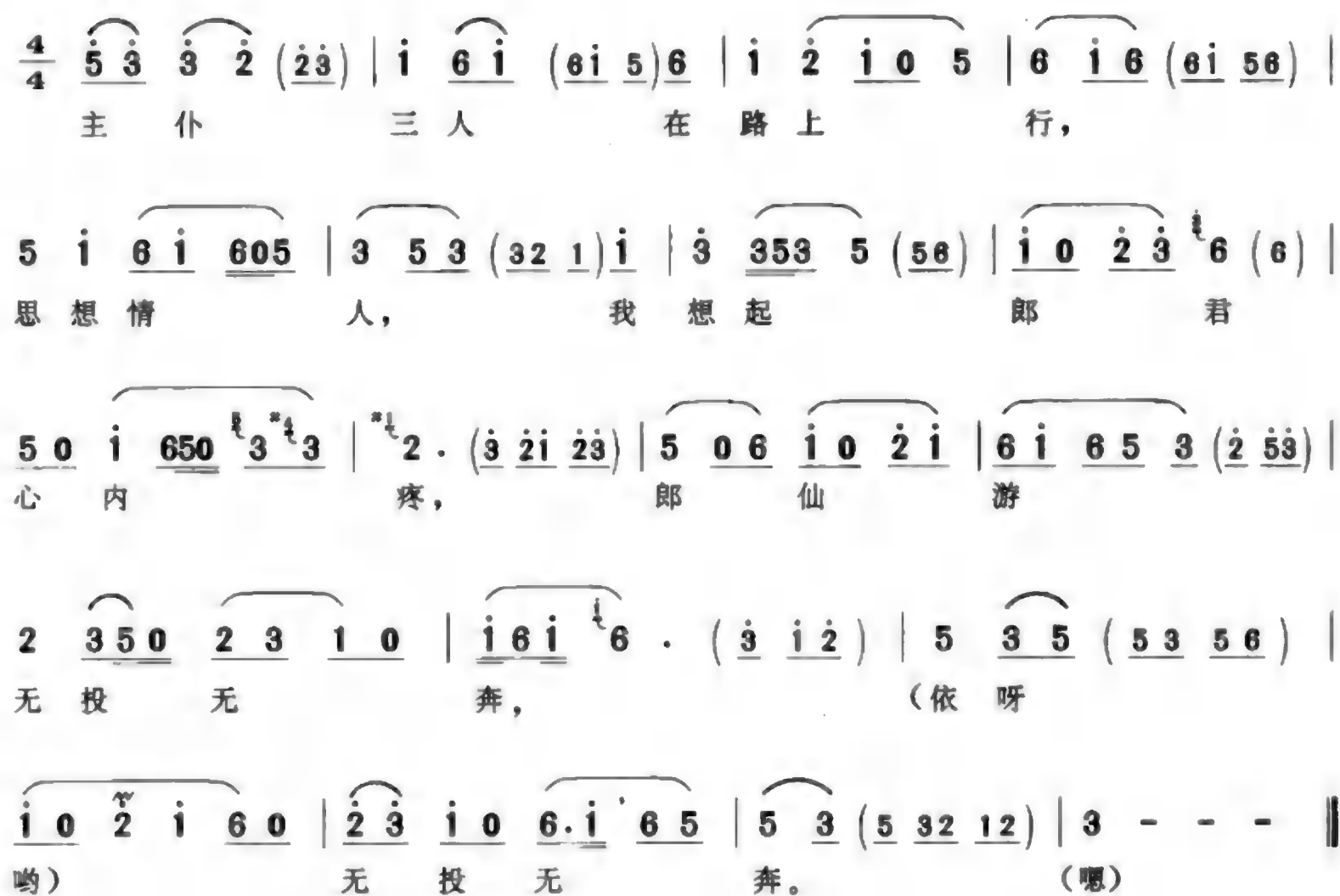
## 卖 杂 货 \*

1 = A

选自《小寡妇上坟》唱段

王万青演唱  
刘克远记谱

$\text{♩} = 96$



\*〔卖杂货〕又名〔十不全调〕，后者由曲目得名。

# 老 鲜 花 调

1 = C

《好一朵鲜花》单篇

黄秀花<sup>\*</sup>演唱  
杨 珺珺记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{1}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  
好 一 朵 鲜 花, 好 一 朵

$\underline{3\ 5\ 6}$  |  $1 \cdot (\underline{2})$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\dot{5}$  |  $5\ 3\ 5$  |  $\dot{1} -$  |  
鲜 花, 鲜 花 (的 个) 开

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{5\ 3\ 2}$  |  $\dot{1} \cdot (\underline{\dot{1}\ \dot{2}})$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 3}$  |  
放, 别 样 花 儿 开 不 过 它。 我(哎) 欲

$\underline{5\ 2}$   $(\underline{2\ 3})$  |  $\underline{5 \cdot 3}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$   $3$  |  $\underline{\dot{1}\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  
要 拔 枝 头 上 戴,

$\underline{3\ 5}$   $\underline{5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 1}$  |  $(\underline{\dot{1}\ \dot{2}})$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\dot{2}\ 0\ \dot{3}$  |  
又 怕 看 花 郎 郎 儿 骂。

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5 \cdot 6\ 5\ 6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{6 \cdot 5}$  |  $5 -$  ||  
(依 呀 噯 呀)

据20世纪30年代上海蓓开唱片公司唱片记谱

\* 黄秀花(1912—1984)女,又名筱秀花,扬州人。嗓音尖甜脆媚,擅唱扬州小曲及扬剧,30年代在上海灌制过不少唱片。

# 鲜 花 调\*(一)

1 = A

选自《小寡妇上坟》唱段

王万青演唱  
刘克远记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  ( $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ ) |  $\dot{3}$   $0$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\dot{5}$  . ( $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ ) |

哗 啦 啦 把 门 关

$\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  ( $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$ ) |  $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{6}}$   $\dot{5}$  . ( $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ ) |

反 手 带 起 门 环,

$\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{0}}$  ( $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ )  $\dot{3}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$  |  $\dot{3}$  -  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{7}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\dot{3}$  ( $\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{3}}$ ) |

铜 锁 锁 上,

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\dot{7}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - ( $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$ ) |  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{6}\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}}$  |

怀 抱 娇 儿 我 心 肝, 同 Y

$\dot{5}$   $\dot{2}$  ( $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ ) |  $\underline{\dot{5}\dot{6}}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\dot{3}$  ( $\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{3}}$ ) |  $\dot{5}$  -  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  ( $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ ) |

环 一 心 (心

$\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{0}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{0}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{2}$  ( $\dot{3}$ ) |

一 心) 一 意 上 (上) 阳 关。

$\dot{1}$  .  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$  | ( $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ ) |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{6}\dot{0}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  -  $\dot{0}$   $\dot{0}$  ||

\* [鲜花调] 源于明俗曲 [双叠翠] (见明刘效祖《词谱》)。有 [老鲜花]、[鲜花调]、[半鲜花] 几种。[鲜花调] 是在 [老鲜花] 的基础上发展变化而来, 一般速度较慢, 多表现悲哀之情。

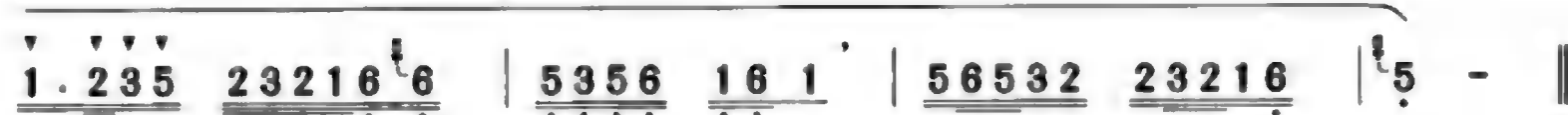
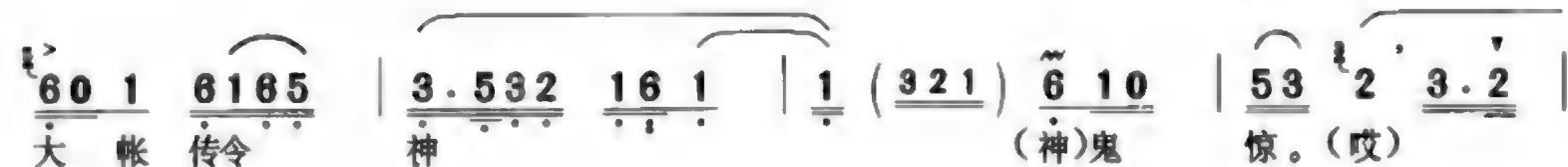
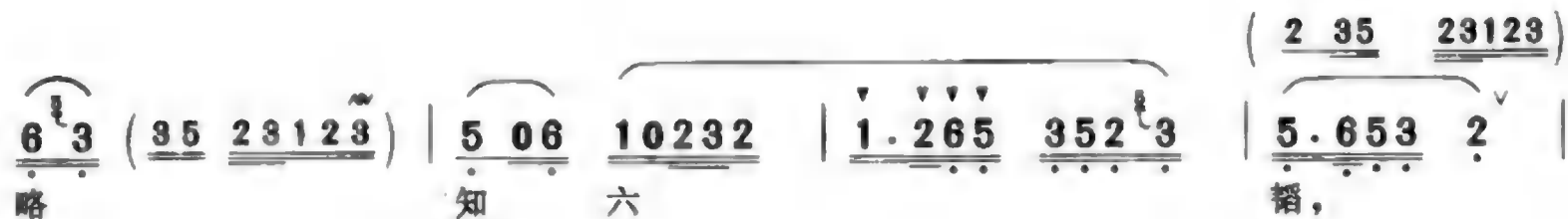
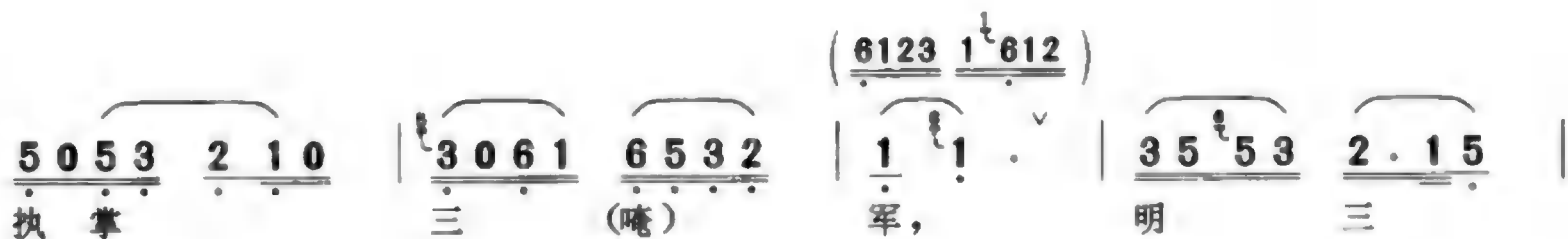
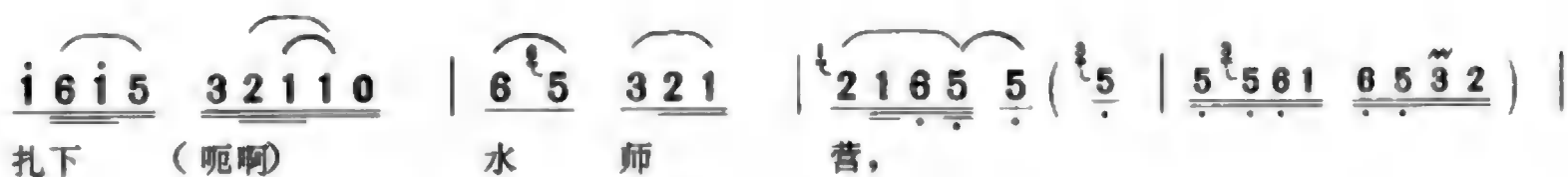
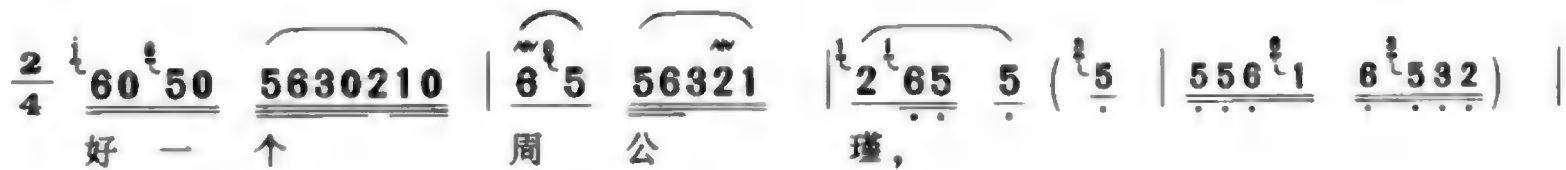
# 鲜花调(二)

1 = A

选自《赤壁鏖兵》唱段

马福如演唱  
张仲樵记谱

♩ = 60



# 半 鲜 花

1 =  $\flat$ G

选自《黑牡丹》唱段

王万青演唱  
刘克远记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ( $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ ) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{6}$  ( $\underline{5}$   $\underline{5.6}$ ) |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{2}}$  |  
一 更 鼓 儿 咚, (那)

$\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}}$  ( $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ ) |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{2}}$  . ( $\underline{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ ) |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  ( $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ ) |  
门 外 响 叮 咚, 开 下

$\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{0}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  ( $\underline{5.6}$  |  $\underline{55}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{56}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ ) |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  ( $\underline{6}$ )  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  
门 来 看, 原 来 是 一 位

$\underline{\dot{3}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}60}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{2}}$  . ( $\underline{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ ) |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{0}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{0}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  
大 相 公。 大 相 公(哎)你 请 家 来

$\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{6}$  ( $\underline{5}$   $\underline{5.6}$  |  $\underline{55}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{56}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ ) |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{0}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{5'}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  
坐。 (白)坐啦。 (唱)地 方 扁 窄 望 你 包

$\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  ( $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$ ) |  $\underline{1}$  - -  $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$  ( $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ ) |  $\underline{5}$   $\underline{0}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{0}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  
容, (白)哪儿的话。(唱)双 双 手

渐慢

$\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{3}}$  ( $\underline{53}$ ) |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{1}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$  - - - ||  
儿 忙 把 烟 茶 奉。

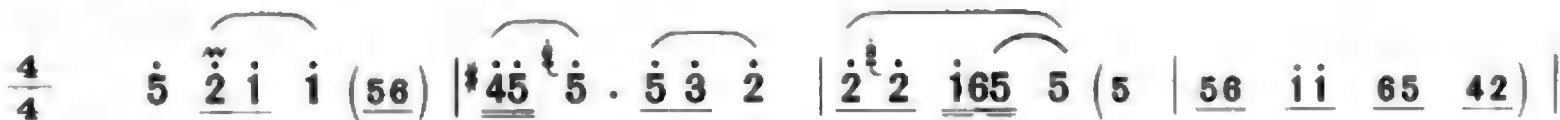
# 玉 美 针\*(一)

1 = B

选自《活捉张三郎》唱段

葛锦华 演唱  
陆长山 记谱  
刘克远 记谱

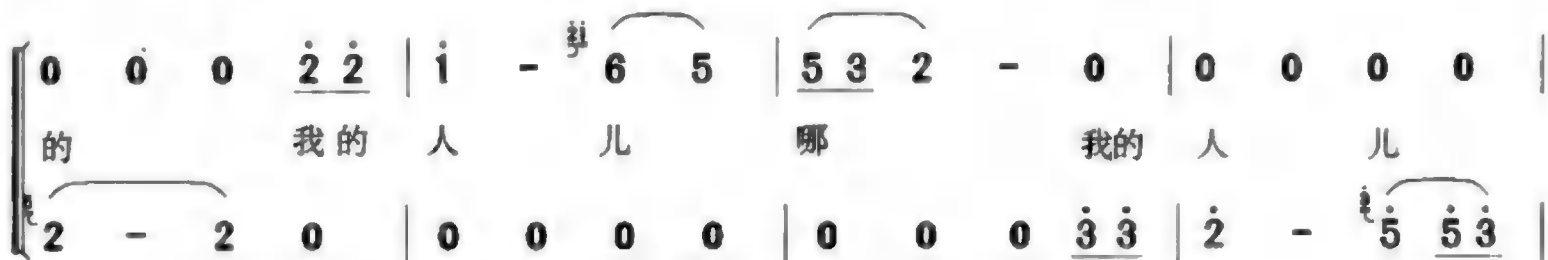
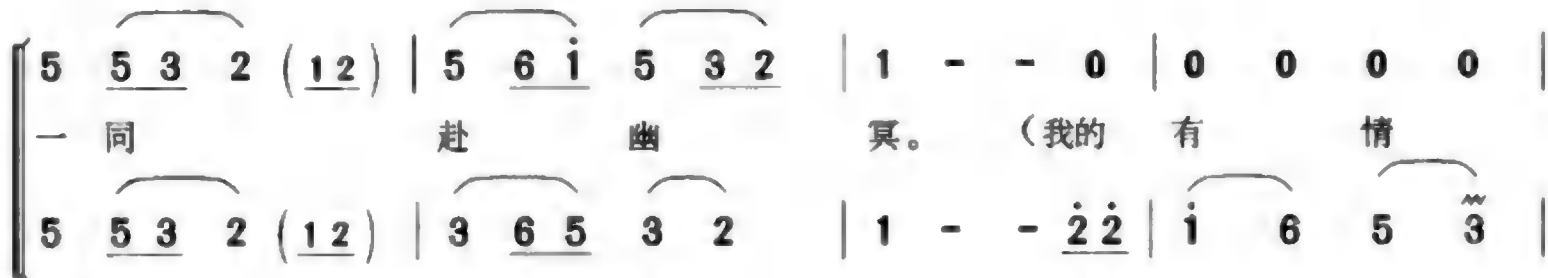
♩ = 96



(男唱) 一 是 一 同 行,



(女唱) 一 是 (嘛) 一 同 行, (啊)



① [玉美针] 原名 [一枚针], 前半段与 [鲜花调] 相似, 是 [鲜花调] 的一种变体。这里选的是有二重唱的一段, 在旋律上也有一些变化。

② “男”是张文远, “女”是阎惜姣。



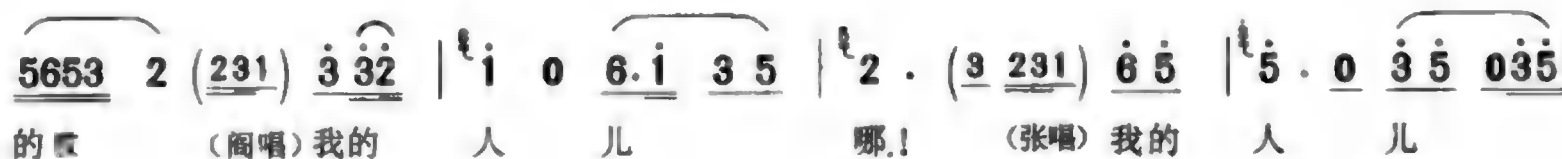
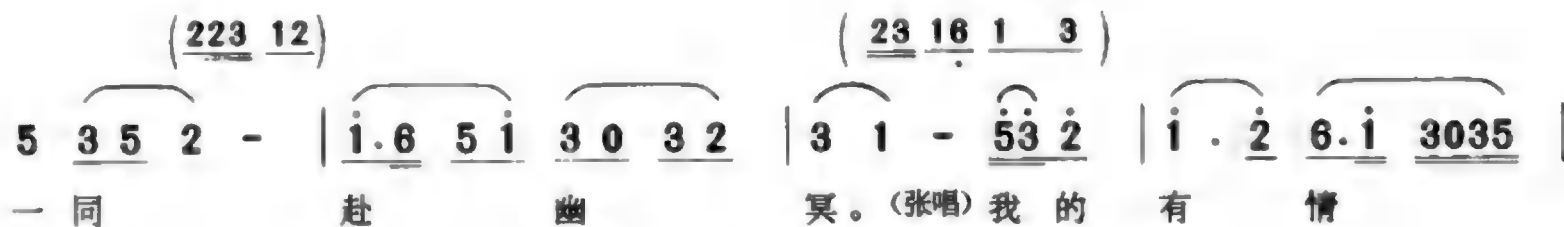
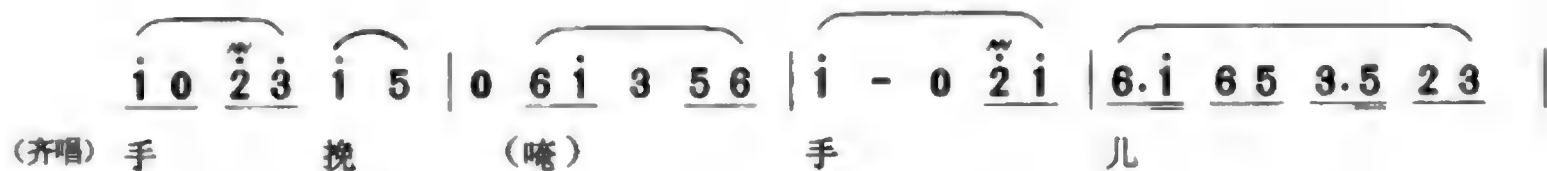
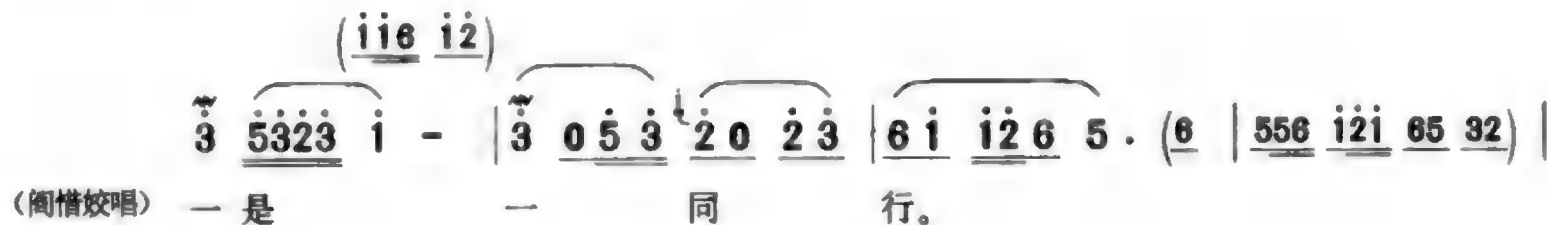
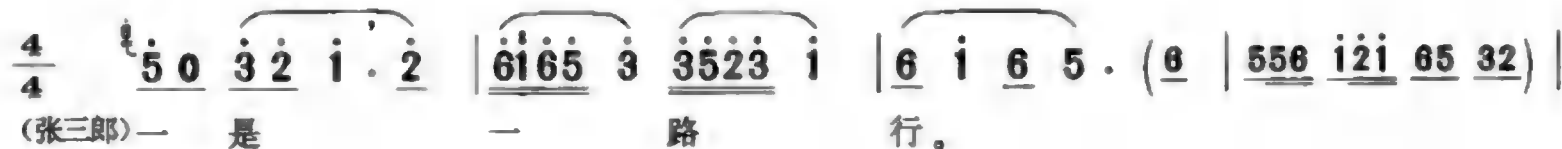
# 玉 美 针(二)

1 = <sup>b</sup>B

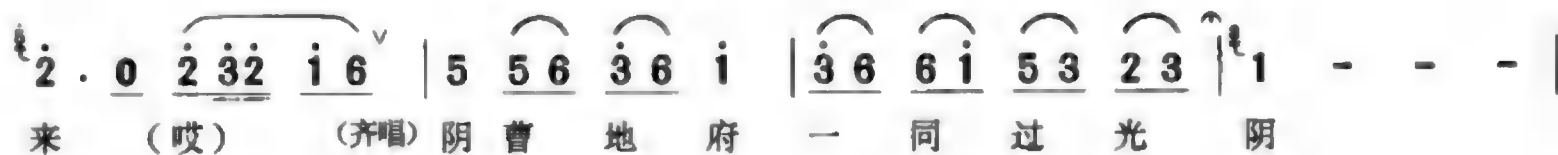
选自《活捉张三郎》唱段

詹国章<sup>\*</sup>演唱  
陈乃震记谱

$\text{♩} = 72$



渐慢



据1986年扬州市文化艺术研究室录音记谱

\* 詹国章，男，(1929— )扬州人，扬州客车制造厂退休工人。自幼喜爱戏曲，文化大革命后改唱扬州清曲，凭借唱旦角声腔的功底，专攻“窄口”唱法，嗓音清亮，行腔优美。拿手的曲目有《清和天气》、《黛玉葬花》及对口《活捉张三郎》、《小尼姑下山》等。现为扬州市广陵区扬州清曲之友社副社长。

# 闹 五 更

1 = E

选自《五更相思》唱段

黄秀花演唱  
方少卿记谱  
陈乃震

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  ( 0 6 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2 1 1̇ 6 | 5 5 6 3 6 | 5 5 6 ) |

5 6 1̇ 3 | 1̇ 6 6 3 | 5 . 6 5 3 1 | 2 3 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 6 |  
(女唱)一 更 里 相(哎) 思 啥 个 东西来 叫? (哇)(男唱) 啥 个 东 西

1 2 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 6 6 5 | 5 3 3 2 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 6 |  
叫 哇, (女唱)蚊 虫 来 吵 闹, (哇)(男唱)蚊 虫 怎 么 样 子

1 2 1̇ | 6 5 3 0 |  $\frac{3}{4}$  3 1 2 3 2̇ |  $\frac{2}{4}$  1̇ 1̇ 1̇ 6 |  
叫, (女唱)蚊 虫 昂 昂 昂 叫。 哇 (男)昂 昂 昂 昂

1 2 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 | 5 6 5 3 2 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 1 2 1̇ |  
叫。 (女唱) 叫 得 我 伤 心。 (男唱) 叫 得 我 开 心。

6 5 6 5 2̇ | 1̇ 6 6 5 2̇ | 5 5 6 3 . 2 | 3 . 3 3 3 |  
(女唱)伤 伤 心。(男唱)开 开 心。(女唱)鸳 鸯 枕 相 思 好 不

5 6 5 3 2̇ | 1 . 2 1 2 5 | 6 2 2 7 | 6 . 5 6 0 ||  
又 难 分, 叫 得 鼓 打 更。(男唱)( 噙 哨)

据1934年上海落开唱片公司唱片记谱

# 罗 江 怨 \*

选自《赵五娘》唱段

王万青演唱  
黄河记谱

1 = B

$\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$  ( 0 0 5 5 6 |  $\dot{1}6$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{1}6$  |  $\dot{5}\dot{1}$   $\underline{356\dot{1}}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{5}6$  ) | 6 6  $\dot{1}$  3 5 |  
五 娘 抓 把

$\underline{7\ 6}$   $\underline{5\cdot}$  (  $\underline{3\ 231\ 23}$  ) |  $\underline{5\ 3}$  6  $\dot{1}\ 6$   $\dot{6}\ \dot{1}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\cdot}$  (  $\underline{3\ 231\ 23}$  ) | 6 6 (  $\dot{1}$  )  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
米, 转 身 下 厨 房, 点 火 燃 着

$\dot{1}\ 6$   $\underline{5\cdot}$  (  $\underline{3\ 231\ 23}$  ) |  $\underline{5\cdot\ 3}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$   $\dot{1}\ 3$  |  $\underline{2\cdot}$  (  $\underline{5}$  )  $\underline{3\cdot\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  | 5  $\underline{5\ 3}$  (  $\underline{323\ 563}$  ) |  
草, 将 米 熬 成 粥 汤, ( 啾 呀 ) 两 碗

$\underline{5\ \dot{2}}$   $\underline{1\ 6}$  (  $\underline{6\dot{1}5\ 6\dot{2}}$  ) |  $\dot{1}\ 60$   $\dot{1}\ 60$   $\dot{1}\ 30$   $3\ 2$  |  $\underline{1\cdot\ 2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{12\ 7}$  | 6  $\cdot$  (  $\underline{7\ 6\dot{1}5\ 6\dot{2}}$  ) |  
粥 汤 奉 敬 二 高 堂。

$\dot{1}6$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{1}6$  |  $\dot{5}\dot{1}$   $\underline{356\dot{1}}$   $\underline{563}$   $\dot{5})\dot{1}$  | 6 6  $\dot{1}\ \dot{1}$  3  $\underline{3\ 5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  (  $\underline{231\ 23}$  ) |  
我 公 公 好 比 风 前 烛,

$\underline{5\ 3}$   $\dot{1}\ \dot{1}$  6  $\dot{1}\ 3$  |  $\underline{2\cdot}$  (  $\underline{3\ 231\ 23}$  ) | 6 6 (  $\underline{0\dot{1}}$  )  $\dot{2}$   $\dot{1}\ 6$  |  $\dot{1}\ 6$   $\underline{5\cdot}$  (  $\underline{6\ 321\ 23}$  ) |  
婆婆 好似 瓦 上 霜, 五 娘 年 纪 幼,

3 5  $\underline{6\ \dot{1}}$  3 |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 0}$   $\underline{3\cdot\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  (  $\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 6\ 3}$  ) |  
粗 糠 也 可 充 肠, ( 依 呀 ) 瞒 着

渐慢

$\sim$  2  $\underline{6\ \dot{1}}$  (  $\underline{6\dot{5}\ 6}$  ) 6 |  $\underline{3\ 5}$  5 6  $\dot{1}\ 0$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\cdot\ 2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{12\ 7}$  | 6 - - - ||  
公 婆 到 厨 房 里 去 吞 糠。

\* 〔罗江怨〕又称〔芦江怨〕、〔罗江燕〕、〔落江雁〕。明黄文华辑有《时尚楚歌罗江怨》。此曲牌多用于叙事咏景。

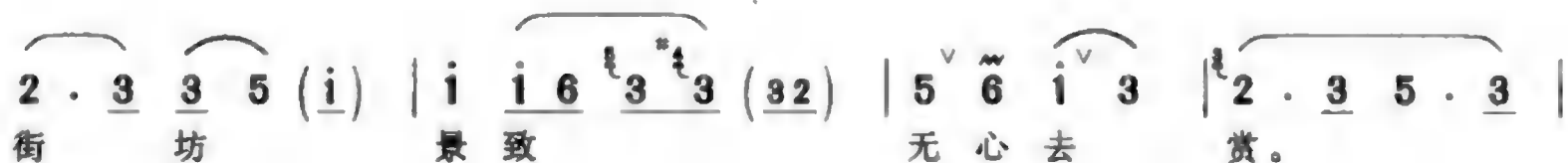
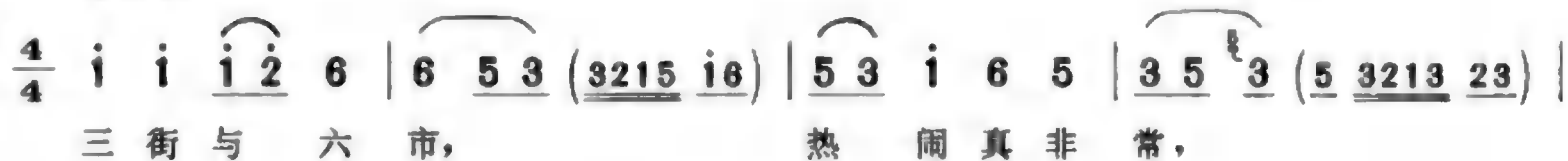
## 哈哈调\*

1 = D

选自《小寡妇上坟》唱段

王万青演唱  
刘克远记谱

♩ = 96



\* [哈哈调] 又名[下河调]。清无名氏辑《时调小曲丛钞》有此曲牌。

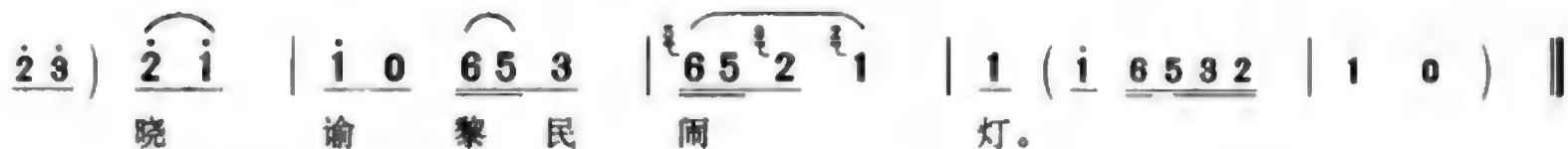
## 数 板\*

1 =  $\flat$ E

选自《古闹灯》唱段

尤德祥演唱  
刘克远记谱

♩ = 84



\* [数板] 的节奏特点是眼起板落, 速度较慢, 较为抒情, 多用于叙事, 亦可表现悲感之情, 是牌子曲中用得较多的曲牌之一。为上、下句结构。上句多落“5”音, 下句落“1”音, 如此不断反复。当最后一句结束时, 在下句位置接“纽丝尾”(或名“银纽煞”)。

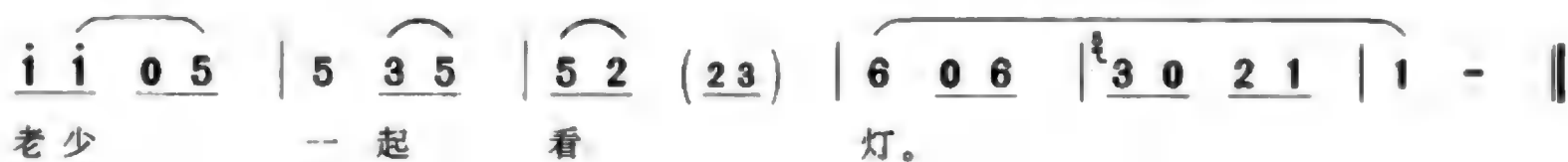
## 滚 板\*(一)

1 =  $\flat$ E

选自《古闹灯》唱段

尤德祥演唱  
刘克远记谱

$\text{♩} = 96$



\* 〔滚板〕节奏特点是板起板落，多用于叙事。速度快时又名〔快板〕或〔急板〕。其节奏铿锵有力，多在情绪发展到高潮时用之，基本结构为上、下句。上句多落于“ $\dot{1}$ ”或“5”、“3”音，下句落于“2”音，根据唱词反复，最后一尾句则落于“1”上。这里选的是有尾句的一段。

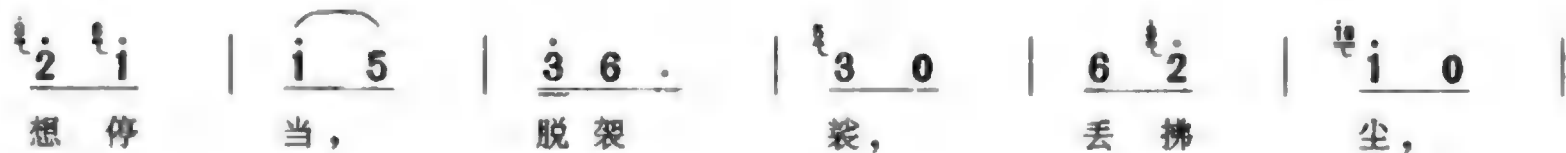
## 滚 板(二)

1 = C

选自《小尼姑下山》唱段

聂 锋演唱  
陈乃震记谱

$\text{♩} = 72$



$\underline{6 \dot{1} \dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \overset{\text{t}}{6} \quad 0 \quad | \quad \underline{6 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad | \quad \overset{\text{t}}{6} \quad \dot{1} \quad . \quad | \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 0} \quad |$   
 朝 外 走, 庵堂 拜托 土地 神。

$\underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad | \quad \overset{\text{t}}{\dot{1}} \quad 0 \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{3} \quad 6 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad \overset{\text{t}}{\dot{3}} \quad \overset{\vee}{\dot{3}} \quad \dot{3} \quad |$   
 我 好 似 鳌 鱼 脱 下 一 个 金 钩 子,(这 么)

$\underline{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad | \quad \overset{\text{t}}{\dot{2}} \quad . \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}} \quad | \quad \times \quad 0 \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad .} \quad |$   
 摇 摇 摆 摆 摆 摆 摇 摇 一 摇 一 摆

突慢

$\underline{5 \quad 3} \quad \overset{\text{t}}{\underline{5 \quad 3}} \quad | \quad \underline{2} \quad ( \underline{2 \quad 3} ) \quad | \quad \overset{\text{t}}{\dot{1}} \quad . \quad 6 \quad | \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2 \quad \tilde{2}} \quad | \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1 \quad 0} \quad ||$   
 下 得 山 来。

## 老 探 亲\*

1 = <sup>b</sup>D

选自《王道士拿妖》唱段

陈淦卿演唱  
章 鸣记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4} \quad 1 \quad \underline{2 \quad 0} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \overset{\text{t}}{\underline{5 \quad 0}} \quad | \quad \underline{5 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2} \quad \overset{\text{t}}{1} \quad ( \underline{1 \quad 6 \quad 1 \quad 2} ) \quad | \quad \underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 3} \quad \overset{\text{t}}{\underline{3 \quad 5 \quad 1}} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 6} \quad ( \underline{6 \quad 1 \quad 5 \quad 6} ) \quad |$   
 南 天 门 内 挂 了 号, 特请一位 神 圣 到,

$\underline{1 \quad 2 \quad 1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 1 \quad 2} \quad \overset{\text{t}}{6} \quad . \quad ( \underline{7 \quad 6 \quad 5 \quad 6} ) \quad | \quad \underline{1 \quad 1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 1 \quad 2} \quad \overset{\text{t}}{6} \quad . \quad ( \underline{7 \quad 6 \quad 1 \quad 5 \quad 6} ) \quad | \quad 1 \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \quad 5 \quad ( \underline{3 \quad 2} ) \quad |$   
 头 戴 绿 翎 盔, 身 穿 绿 战 袍, 手 内 持 着

$\overset{\text{t}}{5} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad .} \quad ( \underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 1} ) \quad | \quad \underline{5 \quad 0} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \quad 1 \quad | \quad \underline{2 \quad 3 \quad 1 \quad 6} \quad 5 \quad \overset{\vee}{\underline{5 \quad 6 \quad 1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad |$   
 青 龙 偃 月 刀, 下 凡 来 定 斩 这 个

$\underline{5 \quad 3} \quad 0 \quad \overset{\text{t}}{5} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 2} \quad ( \underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 3} ) \quad | \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 6} \quad 5 \quad \underline{3 \quad 2 \quad 2} \quad \overset{\text{t}}{2} \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad ||$   
 女 狐 妖。

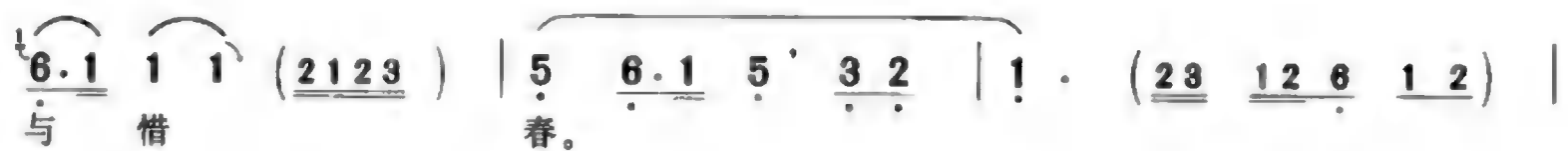
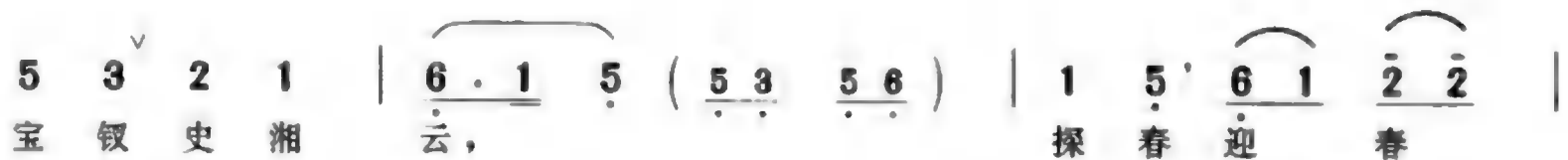
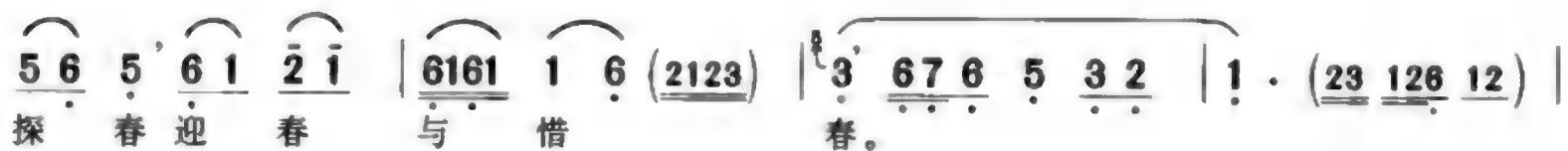
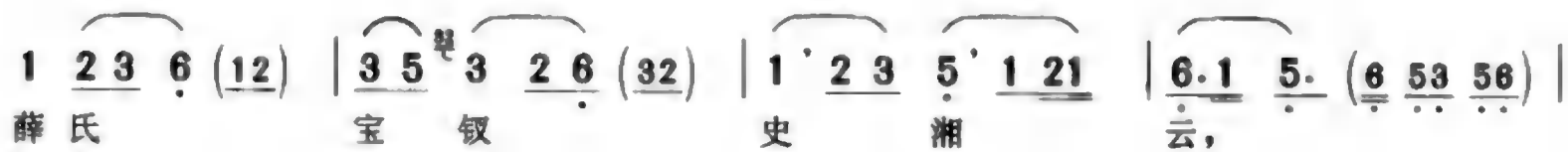
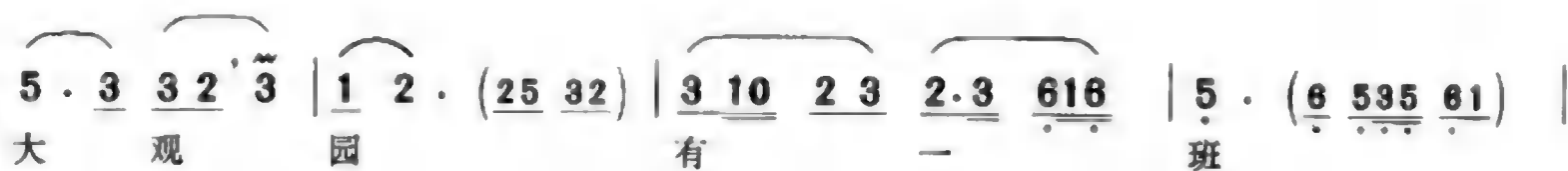
\* 扬剧也有〔探亲调〕, 与清曲〔探亲调〕不同, 故清曲艺人称此曲牌为〔老探亲调〕, 以示区别。

# 剪 靛 花\*(一)

1 = G

选自《黛玉悲秋》唱段

王万青演唱  
刘克远记谱





5 - ' 3 2 3 5 3 | 3 2 . ( 2 5 3 ) 2 | 1 2 2 6 . 7 6 |  
 这 都 是 我 哥 哥

5 5 . ( 6 5 5 6 1 ) | 5 - ( 1 1 2 ) | 3 - 2 . 3 1 | 3 2 . 1 6 . 5 |  
 亲 骨 肉，

5 5 . ( 6 5 5 6 1 ) | 5 3 3 2 1 ( 6 ) 1 2 | 3 5 5 3 5 2 ( 3 2 ) |  
 哪 有 你 家 林 妹 妹

3 1 2 3 5 6 1 2 | 6 . 5 5 ( 5 5 6 ) 6 | 1 3 6 1 0 2 |  
 待 你 心 肠 真， 你 自 己 要

3 6 1 6 1 6 0 5 | 3 5 6 1 5 ( 5 3 2 | 1 . 2 3 1 2 6 1 2 ) |  
 细 细 品 论。

5 3 3 2 1 2 | 6 5 ( 5 5 6 ) 6 | 1 5 1 6 1 0 2 |  
 待 你 心 肠 真 你 自 己 要

3 6 1 2 6 1 6 5 | 3 . 5 6 . 1 5 ( 5 3 2 | 1 - 0 0 ) ||  
 细 细 的 品 论。

\* 〔剪靛花〕又名〔剪剪花〕、〔网调〕。相传是扬州清曲最先有的曲牌“花儿”、“豆儿”、“草儿”中的“花儿”。曲调悦耳动听，多表现悲感和哀叹，也可表达互相爱悦的感情。

# 剪 靛 花 (二)

1 = D

选自《烟花自叹》唱段

①  
筱兰贞演唱  
黄河陈乃震记谱

♩ = 84

1 = A (前 5 = 后 i)

( $\dot{5}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{56}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{16}$   $\underline{53}$   $\underline{21}$   $\underline{\dot{6}56}$  |  $\underline{56}$   $\underline{356\dot{1}}$   $\underline{53}$   $\underline{56}$ ) |  $\dot{1}$  ( $\dot{2}$ )  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |

烟 花

$\dot{2}$   $\dot{6}$  ( $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}5}$ ) |  $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}5\dot{3}2}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}2}$   $\underline{\dot{3}6}$  |  $5$  - ( $\underline{55}$   $\underline{6\dot{1}}$ ) |

女 子

$\dot{5}$   $\underline{53}$  ( $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{\dot{1}2}$ ) |  $\underline{\dot{3}5}$   $\dot{3}$  - ( $\underline{\dot{3}5}$ ) |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3}2}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}6}$  |

可 叹 声,

$5$  - ( $\underline{55}$   $\underline{\dot{1}6}$ ) |  $5$   $\underline{53}$  ( $\underline{\dot{1}6}$ )  $\underline{\dot{1}2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}0}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}2}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}6}$  |

可 叹 奴的 终 身 事 儿 倚 靠 何 (哎)

$\underline{65}$   $\underline{53}$  ( $\underline{53}$   $\underline{56}$ ) |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{3}2}$   $\underline{\dot{2}6}$  ( $\underline{\dot{1}2}$ ) |  $\underline{\dot{3}6}$   $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$   $\underline{53}$  ( $\underline{23}$ ) |

人 (呐), 想 起 了 泪 纷

$5$   $0$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}65}$   $\underline{32}$  |  $1$  - ( $\underline{\dot{1}\dot{1}2}$ ) |  $\underline{\dot{3}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |

纷。 倚 靠 何 (哎)

$\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$  ( $\underline{53}$   $\underline{56}$ ) |  $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}2}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5}6}$   $\underline{\dot{1}65}$   $\underline{3}$  ( $\underline{5}$   $\underline{23}$ ) |

人, 想 起 来 奴 家 泪 纷

$5$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}65}$   $\underline{32}$  |  $\dot{1}$  - ( $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{\dot{1}2}$  |  $\underline{\dot{3}2\dot{3}}$   $\underline{55}$   $\underline{\dot{3}6}$   $\underline{\dot{3}2}$  |  $\underline{\dot{1}2}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}6}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}2}$ ) |

纷。

$\dot{3}$   $\dot{6}$  0  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  -  $\dot{2}$  0  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

爹 娘 (哎) 生 奴

5 . 0 ( $\underline{55}$   $\underline{16}$ ) |  $\dot{5}$  . ( $\underline{6}$   $\underline{16}$   $\underline{12}$ ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  ( $\underline{95}$ ) |  $\underline{5.3}$   $\underline{32}$   $\underline{21}$   $\underline{6.5}$  |

家 多 娇 惯,

5 - ( $\underline{55}$   $\underline{16}$ ) |  $\dot{3}$   $\underline{32}$   $\underline{26}$  ( $\underline{12}$ ) |  $\dot{3}$   $\underline{32}$   $\underline{216}$  ( $\underline{32}$ ) |

为 只 为 家 贫 穷,

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\underline{21}$   $\underline{16}$  |  $\underline{5}$   $\underline{350}$  ( $\underline{53}$   $\underline{56}$ ) |  $\underline{53}$   $\underline{21}$   $\underline{6}$  ( $\underline{1}$ )  $\dot{2}$  |

才 卖 奴 当 身, 送 奴 到

$\underline{21}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  ( $\underline{23}$ ) |  $\underline{50}$   $\dot{1}$   $\underline{165}$   $\underline{32}$  |  $\dot{1}$  - ( $\underline{16}$   $\underline{12}$ ) |  $\underline{33}$  0  $\underline{21}$   $\dot{1}$  |

烟 花 门。 才 卖 奴 当

$\underline{16}$   $\underline{53}$  ( $\underline{53}$   $\underline{56}$ ) |  $\underline{53}$   $\underline{32}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{16}$   $\underline{65}$   $\underline{30}$  ( $\underline{23}$ ) |  $\underline{50}$   $\dot{1}$   $\underline{165}$   $\underline{32}$  |

身, 送 奴 烟 花 门。

$\dot{1}$  - ( $\underline{16}$   $\underline{12}$  |  $\underline{323}$   $\underline{55}$   $\underline{35}$   $\underline{32}$  |  $\underline{12}$   $\underline{216}$   $\dot{1}$   $\underline{12}$ ) |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  0  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

多 少

$\dot{2}$  - ( $\underline{25}$ )  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\underline{21}$   $\underline{6}$  |  $\dot{5}$  - ( $\underline{55}$   $\underline{1}$ )  $\dot{5}$  |  $\underline{26}$   $\underline{61}$   $\dot{2}$  0 ( $\underline{12}$ ) |

姐 妹 (呀) 我 不 能

$\dot{3}$   $\underline{32}$   $\dot{6}$  0 ( $\underline{22}$ ) |  $\underline{3.5}$   $\dot{3}$   $\underline{21}$   $\underline{6.5}$  | 5 - ( $\underline{55}$   $\underline{16}$ ) |

来 相 见,

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  ( $\underline{12}$ ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  0 ( $\underline{35}$ ) |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  0  $\underline{51}$   $\dot{1}$  |

我 想 爹 娘 二 老 大 (哎)

$\underline{6\dot{1}}\ \underline{5\backslash 3}\ (\underline{55\ 6\dot{1}}) \mid \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{1} \mid \underline{6.\dot{1}}\ \dot{1}\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\dot{1}} \mid \dot{3}\ 0\ 5\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2} \mid$   
 人，                      今 生（里）我 们      两      离                      分。

$\dot{1} - (\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 2}) \mid \dot{3}\ \dot{3}\ \underline{6\ 0}\ \underline{2\dot{1}}\ \dot{1} \mid \underline{6\ 5}\ \dot{3}\ (\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}) \mid \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \underline{2\dot{1}} \mid$   
                     二 老                      大（哎） 人，                      今 日（里）我 们

$\underline{6\dot{1}}\ \dot{3}\ \underline{5\ 3}\ (\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}) \mid \underline{5\ 0}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \dot{1} - (\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 2} \mid \underline{\dot{3}\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid$   
 两      离                      分。

$\underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{2\dot{1}\ 6}\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 2}) \mid \dot{3}\ \dot{2}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{\dot{5}\ 3}\ \dot{2}\ (\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}) \mid \underline{\dot{5}\ 3}\ \dot{2}\ \underline{2\dot{1}}\ \underline{6.\dot{5}} \mid$   
                     先                      生                      （呀）                      说                      我

$\dot{5} - (\underline{55\ \dot{1}\ 6}) \mid \dot{1}\ \underline{5\ 0}\ (\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 2}) \mid \dot{3}\ \dot{3}\ \underline{6\ 0}\ (\underline{3\ 2}) \mid \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2.\dot{1}}\ \underline{6.\dot{5}} \mid$   
                     桃                      花                      命，

$\dot{5} - (\underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6}) \mid \dot{3}\ \underline{3\ 6}\ (\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 2}) \mid \dot{3}\ \underline{3\ 6}\ (\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}) \mid$   
                     有      影                      无      形

$\dot{3}\ \dot{3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{5} \mid \underline{6\ 3}\ (\underline{5\ 3}\ \underline{5})\ \dot{5} \mid \dot{3}\ \dot{3}\ \underline{3\ 6} \mid$   
 嚼 的      什 么      舌      头                      根，<sup>②</sup>                      （哭腔） 你      活      活      的

$\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6.\dot{5}}\ \underline{6\dot{1}} \mid \dot{3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 0}\ 0\ 0\ 0 \mid$   
 将      我      来                      坑！

据1931 年上海高亭公司灌制唱片记谱

① 据传，筱兰贞是近代女性唱扬州清曲第一人。

② 嚼的什么舌头根：扬州方言，责骂人胡编乱说。

# 天 津 调

1 = A

选自《九腔十八调》唱段

尤德祥演唱  
黄河记谱

♩ = 72

$\frac{4}{4}$  (0 $\dot{2}$  6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$  1 $\dot{6}$  1 $\dot{2}$ ) | 6. $\dot{1}$  6  $\dot{5}$  (2) 3 | 5 (5.6 55 6 $\dot{1}$ ) | 1 $\dot{3}$  0 5 1 $\dot{3}$  2 3 |

梧 桐 叶 落

5 (5.6 55 6 $\dot{1}$ ) | 3 2 3 0 5 | 6 0  $\dot{2}$  1.2 6 5 | 1 $\dot{3}$  0 5 2 (1 2) 3 |

金 阶 坠，

5 (5.6 55 6 $\dot{1}$ ) | 3 2  $\dot{3}$  0 5 | 1 $\dot{2}$  1 6 0 5 | 5 0 5 6 5 1 $\dot{2}$  |

我 郎 一 去 常 (啊) 不 回

5 . (1) 6 5 5 3 | 5 1 2 5 3 | 5 6 1 650 6 1 | 3 5 0 5 3.5 302 |

归。 不 知 你 在 何 方 贪 恋 着 谁，

1 (6.2 1 $\dot{6}$  1 $\dot{2}$ ) | 3.5 305 6 5 1 $\dot{2}$  | 5 . 0 6 5 5 3 | 5 0 1 2 5 3 |

他又(啊) 不 回 归， 不 知 你 在 何 方

5 1 1 $\dot{6}$ 5 6 1 | 3.5 (6 $\dot{1}$ 0) 3.4 3 2 | 1 - - 0 ||

贪 恋 着 谁。

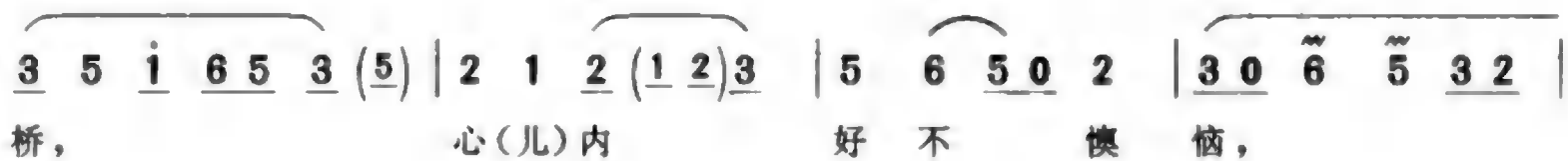
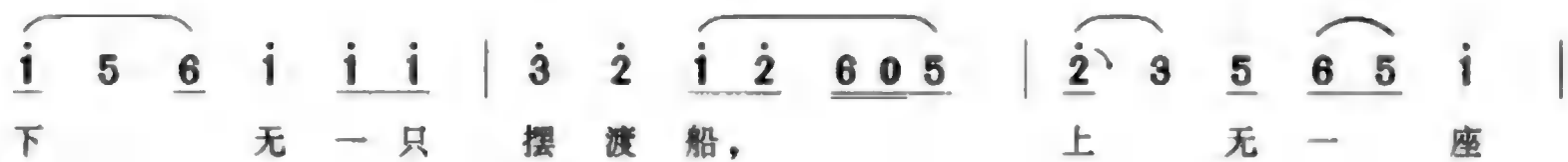
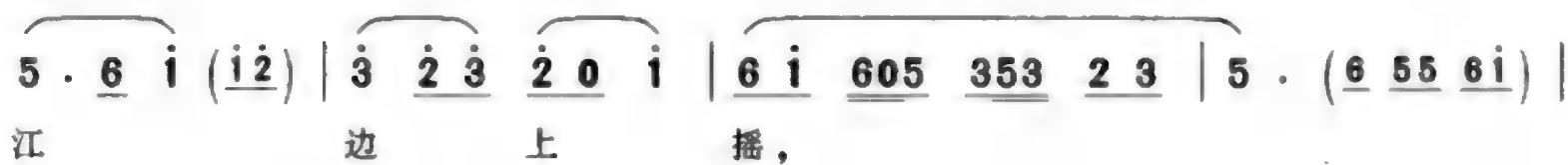
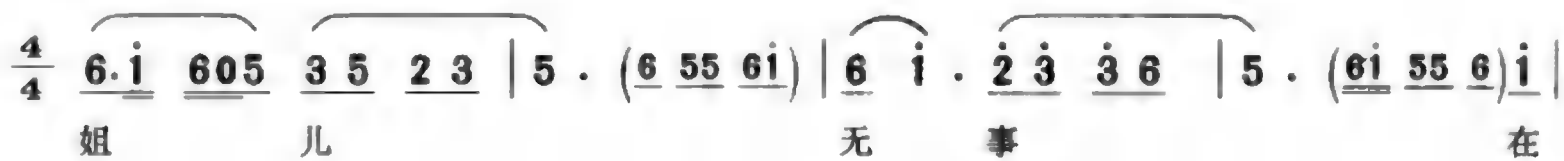
# 下 盘 棋

1 =  $\flat$ G

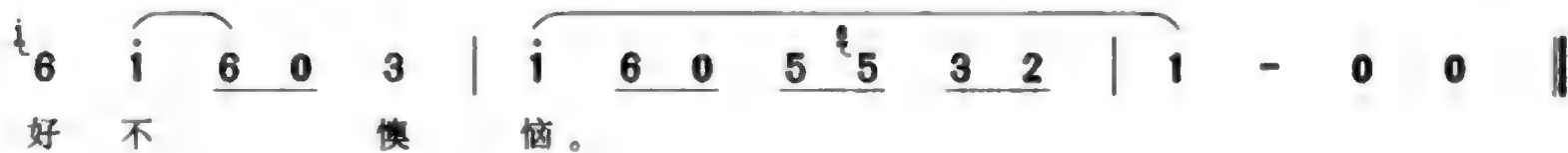
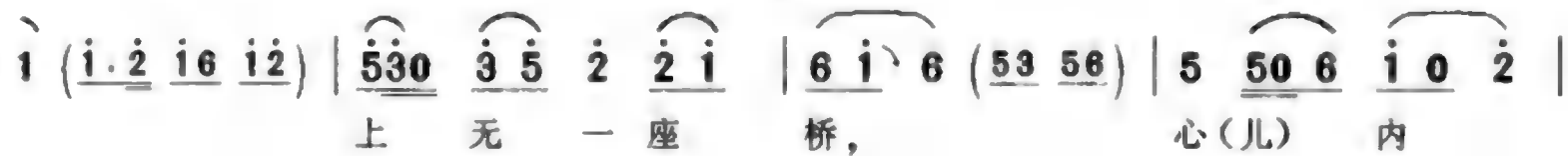
选自《春去夏来秋又到》唱段

王万青演唱  
刘克远记谱

$\text{♩} = 96$



渐慢



# 补 缸(一)

选自《水词》唱段

尤庆乐演唱  
杨 琚记谱

1 =  $\flat$ E

$\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$  ( 6 5 6 1 6 1 | 5 . 1 | 6 1 5 6 1 6 1 | 6 5 . ) | 6 1 | 6 5 |

山 上 青 松

1 - | 5 2 3 | 5 - | ( 5 6 5 3 | 2 . 3 2 1 | 6 . 5 6 . 1 |

山 下 花,

2 - ) | 1 1 | 6 3 | 5 3 5 2 3 | 1 - | ( 6 5 1 6 |

花 笑 青 松 不如 它,

5 . 1 | 6 5 6 1 6 1 | 5 - ) | 2 1 | 2 6 1 . | 5 1 |

有 朝 一 日 遭

2 . 5 3 3 5 3 | 5 - | ( 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 . 5 6 . 1 |

霜 打,

2 - ) | 1 1 | 6 3 | 5 3 5 2 | 1 - ||

只 见 青 松 不 见 花。

据1962年中国音乐研究所章鸣在扬州采风录音记谱



# 补 缸\*(二)

1 =  $\flat$ D

选自《贾宝玉哭灵》唱段

尤德祥演唱  
杨 琚记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$  (0 1.2 1 $\dot{1}$  6532 | 1 $\dot{1}$  6535 21 $\dot{1}$  656 $\dot{1}$  | 5612 3.56 $\dot{1}$  563 56) |

$\dot{2}$   $\dot{1}$  6 $\dot{1}$  (56 $\dot{1}$ ) 2 | 2. $\dot{1}$  6 5 (2. $\dot{1}$  65) 6 | 353 2.1 6 (12) 6 |  
是 谁 人 在 暗 中 下 无

(0 3 231 2 3)  
3.5 2 0 0 $\dot{1}$  | 1 $\dot{6}$  5 5 (6 $\dot{1}$  6532) | 1 $\dot{5}$  0 6 1 $\dot{0}$  |  
情 剑, 有 意

1 $\dot{0}$  6 532 (32) | 5 0 5 1 $\dot{3}$  0 321 | 6 1 . 0 0 ||  
劈 开 并 蒂 莲。

\* 〔补缸〕又名〔大补缸〕，原为花鼓戏《补缸》中唱段。多用于感叹或回忆。

# 粉 红 莲\*

1 =  $\flat$ B

选自《八段景》唱段

陆长山演唱  
黄 河记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$  (0 0 1.2 12) | 5 3 . 2 (2 2) | 2 2 2 6 0 | 1.0 2 2 0 1 6 |  
小 小 仙 鹤 一 点

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} 0 (\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{i6}) | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{65} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} (23) | \overset{\frown}{5.0} \overset{\frown}{6i} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} |$   
 红， 一 翅 飞 在 半 虚

$1. (\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{i6} \overset{\frown}{i2}) | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{2} - \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{i6.} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{3} |$   
 空。 张 生(么)拿 弹 打， 红 娘(么)来 拿

$5 - (\overset{\frown}{55} \overset{\frown}{i6}) | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{i65} \overset{\frown}{3} (23) | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} |$   
 弓， 莺 莺 小 姐 搂 抱 在 怀

$(\overset{\frown}{i2} \overset{\frown}{65} \overset{\frown}{i6} \overset{\frown}{i2})$   
 $1 - 0 0 | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{2} - (\overset{\frown}{2}) \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} |$   
 中。 (张 相 公 我的

$\overset{\frown}{3} . \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{232} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6.} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{2} |$   
 张 相 公 哎) 人 到

$\overset{\frown}{i} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{i65} \overset{\frown}{3} - (\overset{\frown}{23}) | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} | 1 - - \overset{\frown}{2} | 1 - - 0 ||$   
 何 处 不 相 逢！

据1934年上海百代唱片公司唱片记谱

\* 〔粉红莲〕原名〔玉娥郎〕，后称〔四大景〕，清李斗《扬州画舫录》中有载。颜自德《霓裳续谱》中辑有多首〔粉红莲〕，清曲用曲目名称命名，又称〔八段锦〕或〔八段景〕。原指由八支曲牌组成，后衍变为用〔粉红莲〕一支曲牌唱八段唱词。

# 倒花篮\*

1 = D

选自《小寡妇上坟》唱段

王万青演唱  
刘克远记谱

$\text{♩} = 48$

$\frac{4}{4}$  5 6 5 6 i 4 | 5 6 i 5. (6 5) 4 | 2 5 5 2 6 1 |  
整 乌 云, 理 理 衣

2 3 5 2 (1. 3 2 1 2 3) | 5 6 5 6 i 4 | 5 6 i 5. (6 5 6 3) |  
襟, 掸 灰 尘,

2 5 5 6. 1 | 2 3. 5 2 (1. 3 2 1 2 3) | 5 - 2. 3 5 4 |  
揩 揩 泪 痕。 速 回

3 2 3 1 (7. 6 5 3 5 6 | i i 3 2 5 3 2 i i 6 5 3 5 6) | 1 3 2. 3 1 2 3 2 |  
程, 叫 丫

1 6 5 6 1 6 5 | 5 3 (3 2 5 6) 2. (3 2 1 2 3) |  
环 挑 起 担 子 转 家

5. i 6 5 4 5 | 2 (2 3) 5 3 2 1 6 1 | 2 2 0 3 2 - ||  
门。

\* 〔倒花篮〕旧名〔倒豌豆〕，与〔湘江浪〕、〔老叠断桥〕、〔叠断桥〕属同一曲牌系统。相传是扬州清曲最先有的曲牌“花儿、草儿、豆儿”中的“豆儿”，曲调与〔湘江浪〕近似。此曲牌在全国流传很广，或名〔叠落〕、〔梵王宫〕等。

# 老 叠 断 桥

1 = F

《明月儿上来了》单篇

尤德祥演唱  
杨 琚记谱

♩ = 60

$\frac{2}{4}$  ( 1 1 3 2 1 0 1 | 5 5 | 4 . 5 2 4 | 5 5 i | 6 i 5 6 i 6 ) |

2 2 0 3 5 | 3 0 2 6 0 1 | 2 0 3 5 | 2 . ( 3 2 1 2 3 ) | 5 . 0 6 5 |  
明月 儿 上 来 了, ( 噍 噍

4 5 3 0 | 3 2 0 5 | 2 1 6 0 5 6 | 1 ( 1 6 1 ) | 2 1 0 3 0 2 3 |  
依 呀) 明月 初上 眉 梢, ( 噍 噍

1 1 0 6 | 1 ( 6 1 ) | 5 . 0 6 5 | 2 4 5 0 | 5 0 6 5 |  
依 哟 噢) 孤 床 孤

4 0 5 . 6 5 3 | 2 2 0 3 5 | 2 0 1 6 0 5 6 | 1 0 | 6 5 6 1 |  
枕, 孤人 儿 来 睡 觉, ( 依 呀 呀 子)

2 0 0 | 5 . 6 5 0 4 0 5 | 6 ( 5 ) | 2 3 5 2 0 1 2 |  
孤 房 中 还有 一 盏

6 0 0 | 2 . ( 1 6 . ) | 5 0 6 . 1 | 5 - ||  
孤 灯 照。

# 叠 断 桥 \*

1 =  $\flat$ D

选自《烟花自叹》唱段

王万青演唱  
刘克远记谱

$\text{♩} = 84$

( $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{7. \dot{2}}$   $\underline{76\dot{1}}$   $\underline{53}$   $\underline{56}$  |  $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}}$   $\underline{2\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{3\dot{5}\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}. 2\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{2\dot{1}6\dot{1}}$   $\underline{53}$   $\underline{56}$ ) |

$\dot{1} \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ 3 \ 5 \ (\underline{356\dot{1}})$  |  $\dot{1} \ 7 \ 6 \ 0 \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{2} - (\underline{223} \ 56 \ | \ \underline{3532} \ \underline{135} \ \underline{231} \ \underline{23})$  |  
想 从 前, 恨 当 初,

$\dot{1} . 6 \ (\underline{5645}) \ 5 \ \overset{\cdot}{5}$  |  $4 \ \overset{\cdot}{2} . (\underline{4} \ \underline{564} \ \underline{5\dot{1}})$  |  $\underline{\dot{1}. 6} \ 6 \ \underline{6 \ 5} \ 3 \ (2)$  |  $\underline{530} \ \underline{6.\dot{1}} \ 3 \ \underline{2 \ \overset{\cdot}{1}}$  |  
(噍 噍 依呀) 误 入 在 地 网 天

$\underline{2. 3} \ 1 \ (\underline{16} \ \underline{13})$  |  $6 - \underline{5. 3} \ (\underline{32} \ | \ 1 \ \underline{1. 3} \ \underline{2312} \ \underline{3523} \ | \ 1 \ \underline{5123} \ \underline{126}) \ 5 \ 5$  |  
罗。 (噍 噍) 想必

$\underline{6\dot{1}} \ 6 \ \underline{60} \ \underline{56}$  |  $\underline{5. 4} \ 2. (\underline{4} \ \underline{564}) \ \underline{545}$  |  $\underline{6\dot{1}} \ \underline{60\dot{1}} \ \underline{40} \ \underline{56}$  |  $\underline{\dot{1} \ 5} \ \overset{\cdot}{2} . (\underline{4} \ \underline{564}) \ 4 \ 5$  |  
前 生 里 注 定 桃 花 命, 我在

$6 \ \overset{\cdot}{3} \ (\underline{56\dot{1}}) \ 2 \ 3$  |  $\underline{5 \ 3} \ \dot{1} \ 0 \ \underline{650} \ 3 \ 2$  |  $\underline{2 \ 3} \ 1. (\underline{2} \ \underline{16} \ \underline{1\dot{1}})$  |  $\dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{6 \ 0} \ 5$  |  
今 生 却 是 无 计 奈 何。 (依 呀 啊)

$\underline{3} \ 5 \ \underline{3} \ (\underline{231} \ \underline{26})$  |  $\underline{4} \ 5 . (\underline{4654}) \ 4$  |  $\underline{5 \ 0} \ 6 \ \underline{5 \ 3} \ (\underline{653})$  |  $5 \ \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{3 \ 0} \ 1$  |  
求 神 圣, 保 佑 奴,

$\underline{5. 2} \ \underline{7 \ 6} \ 6 \ (\underline{6\dot{1}})$  |  $5 \ \underline{305} \ \underline{230} \ \underline{120}$  |  $1 \ 5 \ (\underline{53} \ \underline{56} \ | \ \underline{1\dot{1}} \ \underline{653} \ \underline{21} \ \underline{\dot{1}6})$  |  
善 收 梢, 好 结 果。

5 . 5 45 24 | 5 . i 6 i 5 6 i 6 ) | i 6 3 ( 5 6 2 3 ) | 6 i . i 6 5 |  
好 青 春， 难 虚

5 . 3 ( 223 5 6 | 3532 1235 231 23 ) | i i 6 ( 6 i 4 5 ) 5 | 4 2 ( 5 6 4 5 i ) |  
度， ( 噯 噯 呀 )

i 6 6 i 3 5 2 3 | 530 6 i 3 0 2 2 | 2 3 1 ( 1 6 1 i ) | 6 - 5 3 0 2 |  
美 容 颜， 易 消 磨， ( 噯 噯 噯

1 1 ( 2 . 3 5 i 6 5 3 2 | 1 1 2 3 1 6 5 6 ) | 6 - 4 0 5 6 | 4 2 . ( 4 5 6 4 5 i ) |  
呀 ) 光 阴

i i 6 ( 6 4 ) 5 6 5 | 5 6 2 . ( 4 5 6 4 5 i ) | i 5 6 5 3 ( 3 2 ) |  
似 箭， 日 月

3 5 5 3 ( 2 1 2 ) 2 3 | 1 - ( 1 6 1 i ) | i i 6 6 0 5 6 5 |  
如 梭， ( 呀 呀 啊 )

5 3 2 ( 2 3 1 2 6 ) | 5 - 2 0 4 | 5 0 6 5 3 ( 6 5 3 ) |  
怕 只 怕，

5 2 5 3 5 ( 1 ) 3 | 2 3 6 1 ( 6 1 5 ) 1 1 | 2 5 2 6 1 | 1 5 - - ||  
下 桥 时 谁 人 要 我 去 把 偏 房 做。

\* 〔叠断桥〕，在套曲中常穿插在〔满江红〕与〔跌落板〕之间，故又称〔穿心调〕，多用于抒发哀怨之情。其中衬字“噯噯依呀”，有的也配以唱词。曲中常有“4”音出现，为其它曲牌中不多见，别具韵味。

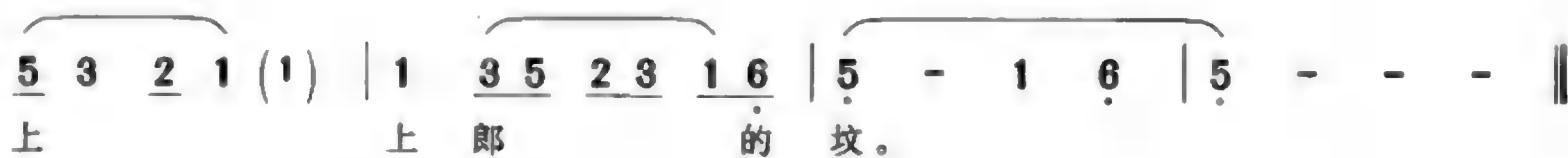
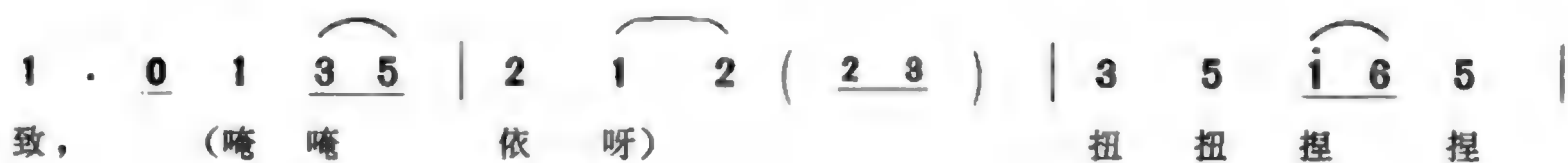
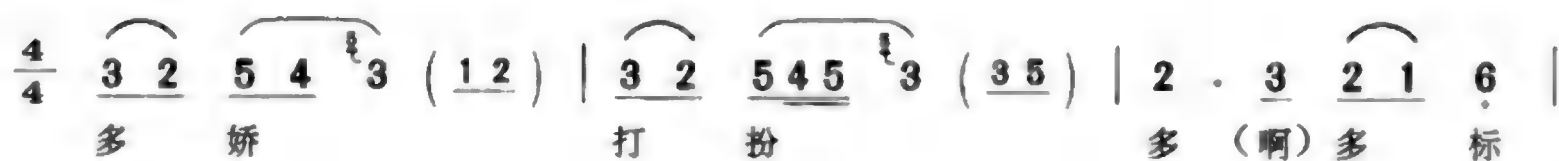
# 倒 板 桨

1 = D

选自《小寡妇上坟》唱段

王万青演唱  
刘克远记谱

♩ = 96



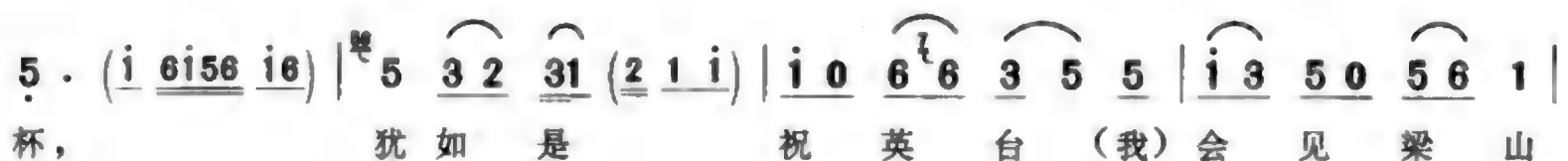
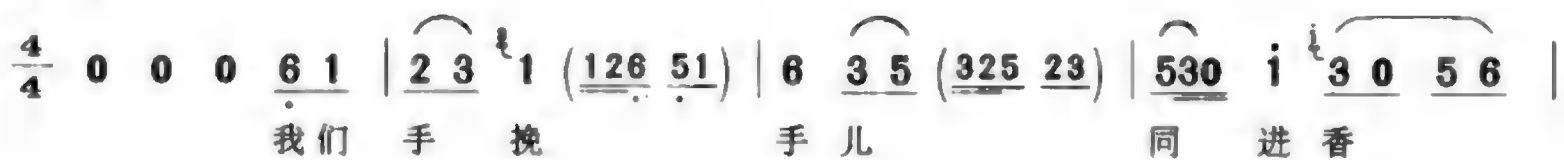
# 太 平 年

1 = B

选自《九腔十八调》唱段

王万青演唱  
刘克远记谱

♩ = 96





$\overbrace{3\ 2}^{\flat} \underline{\underline{6.}} (\underline{7\ 6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 6}) \mid \underline{2\ 0}\ 3\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{5.} (\underline{6\ 5\ 6\ 3}\ \underline{5\ 6}) \mid \underline{2\ 3}\ \underline{6\ 1}\ (\underline{1\ 6})\ 5 \mid$   
 伯， (太 平 年) 牛 郎

$\underline{5}\ 3\ \underline{5}\ \underline{2\ 3}\ 1 \mid \underline{3}\ \underline{6}\ \underline{5} (\underline{3\ 5\ 6}) \mid 1\ \underline{2\ 3}\ \underline{6}\ \underline{1\ 2} \mid$   
 织 女 共 在 一

$\underline{5} . (\underline{6\ 5\ 3}\ \underline{5}) \mid \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{3}\ \underline{5} . \underline{5} - \parallel$   
 堆。 (年 太 平)

## 凤 阳 调

1 = A

选自《小寡妇上坟》唱段

王万青演唱  
刘克远记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4} \ \dot{1} . \underline{0}\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} . (\underline{6\ 5\ 3}\ \underline{6\ 5}) \mid \underline{3\ 0}\ \underline{5\ 3\ 5} \underline{\dot{2}\ 0}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \mid \underline{5} . (\underline{6\ 3\ 5}\ \underline{6\ 1}) \mid$   
 清 明 (儿 啦) 时 节

$\underline{5} . \underline{6}\ \underline{\dot{1}} (\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}) \mid \underline{\dot{3}} - \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{6\ 1\ 0}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}} \underline{\dot{3}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5} - (\underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}) \mid$   
 雨 纷 (哪) 纷, (哪)

$\underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}} \underline{6}\ \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1}\ \dot{2}}) \mid \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}} (\underline{\dot{3}\ \dot{2}}) \mid \underline{\dot{1}} . (\underline{\dot{3}})\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{6. \dot{1}} \underline{\dot{6}} (\underline{5\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 6}) \mid$   
 路 上 行 人 欲 断 魂。

$\underline{5} . \underline{6}\ \underline{\dot{1}\ 0}\ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ 0}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6. \dot{1}}\ \underline{6\ 0\ 5} \mid \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{3} (\underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}) \mid$   
 才 出 北 门 城,

$\underline{5\ 3}\ \underline{0\ 5}\ \underline{6\ 0\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{3. 5}\ \underline{5} (\underline{5\ 6\ 3\ 5}\ \underline{\dot{1}})\ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 0}\ \underline{\dot{2}. \dot{3}\ \dot{2}} \mid$   
 北 门 城, 我 两 眼

$\underline{\dot{3}\ 6\ 0}\ \underline{\dot{1}\ 0} \underline{\dot{6}. \dot{1}}\ \underline{6\ 0\ 5} \mid \underline{3}\ \underline{5} (\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} - - - ) \parallel$   
 泪 纷 纷。

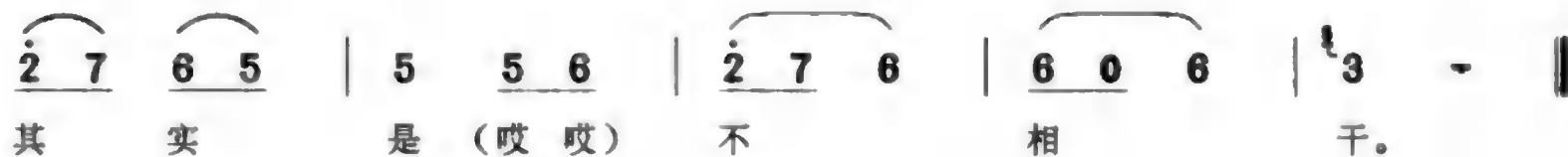
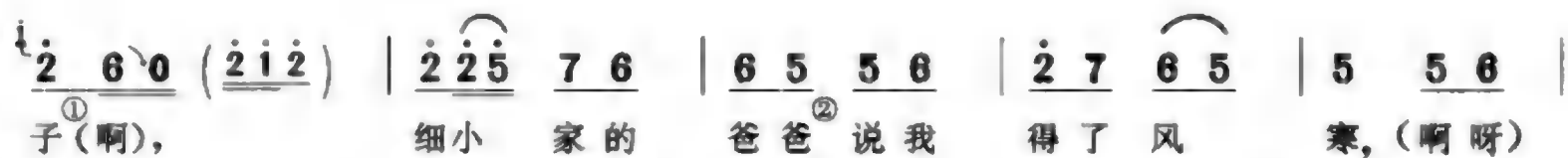
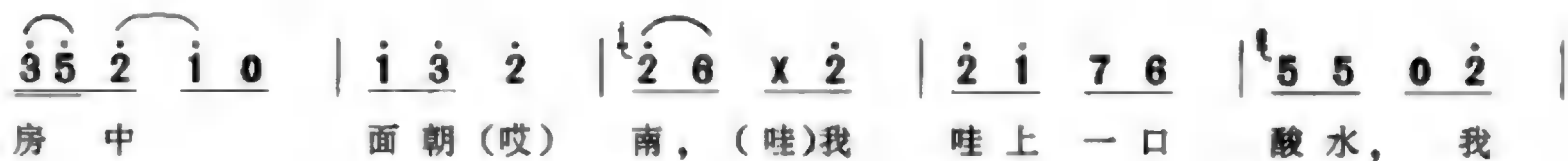
# 扬 子 调

1 = A

选自《十个郎》唱段

尤德祥演唱  
杨 珺记谱

$\text{♩} = 72$



① 害伢子：扬州方言，指孕妇妊娠反应。伢，即指小孩。

② 孩子的爸爸。

# 老 梳 妆 台

1 = F

选自《王瞎子算命》曾姑娘唱段

尤德祥演唱  
杨 琚记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  ( 1 1 3 2 1 6 1 | 5 3 5 . 6 | 1 1 3 2 1 6 1 | 5 6 5 ) | 1 1 ( 6 ) |  
一 见

5 5 ( 3 5 ) | 5 6 6 5 . <sup>3</sup> | 2 . ( 3 2 1 2 3 ) | 2 2 3 5 ( 3 5 ) | 6 6 5 5 ( 3 2 ) |  
瞎 子 他 去 了, 不由 我 小 姑 娘

1 3 2 1 6 1 | 5 . ( 6 5 3 5 6 ) | 5 3 2 1 ( 6 1 ) | 6 6 5 5 . ( 3 ) | 5 5 2 3 1 |  
珠 泪 纷 纷。 我 等 我 家 娘 吃 酒 回 家

2 1 6 ( 1 6 1 ) | 5 5 6 0 | 6 5 1 ( 6 ) | 1 1 6 5 6 3 | 2 . ( 3 ) 1 6 1 | 5 - ||  
转, 我要 叫 我 家 娘 替 我 想 章 程。

① 这是「梳妆台」较老的一种唱法。

② 「梳妆台」简称「妆台」。清颜自德辑《霓裳续谱》中称《扬州歌》。是最常用且唱法变化最多的曲牌之一，可用于喜怒哀乐，抒情、叙事等。「梳妆台」有时仅唱第一句加第四句，称之为「半妆台」。别一种变格的唱法是「梳妆台」四句加上「半妆台」两句，称为「雪拥蓝关」。「半妆台」和「雪拥蓝关」在后面分别列出。

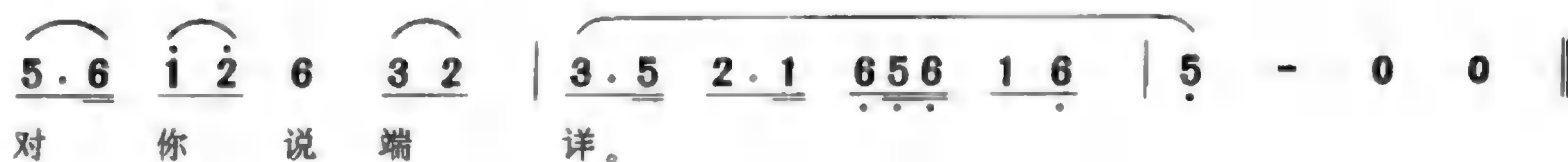
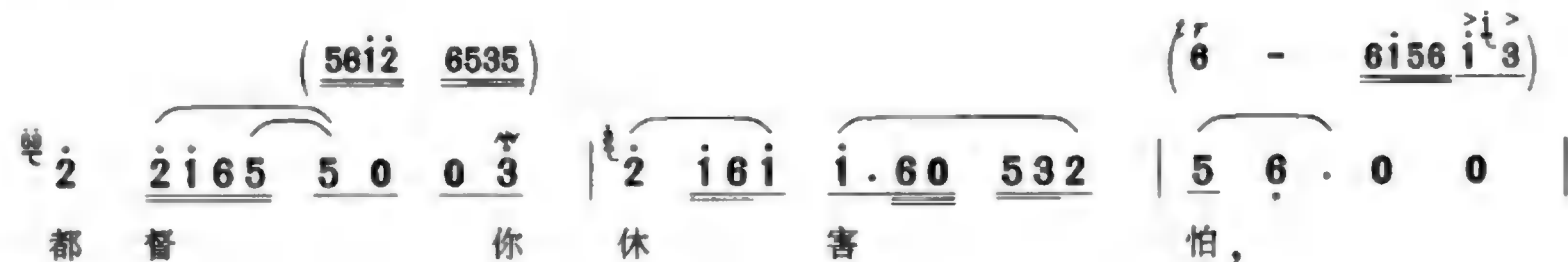
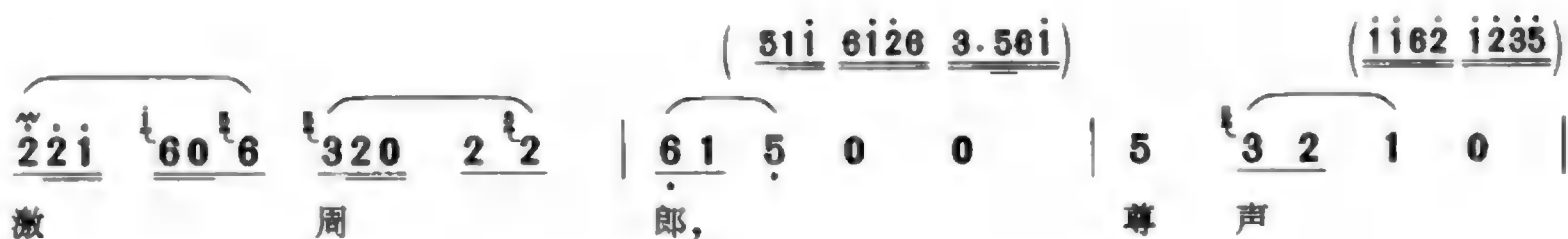
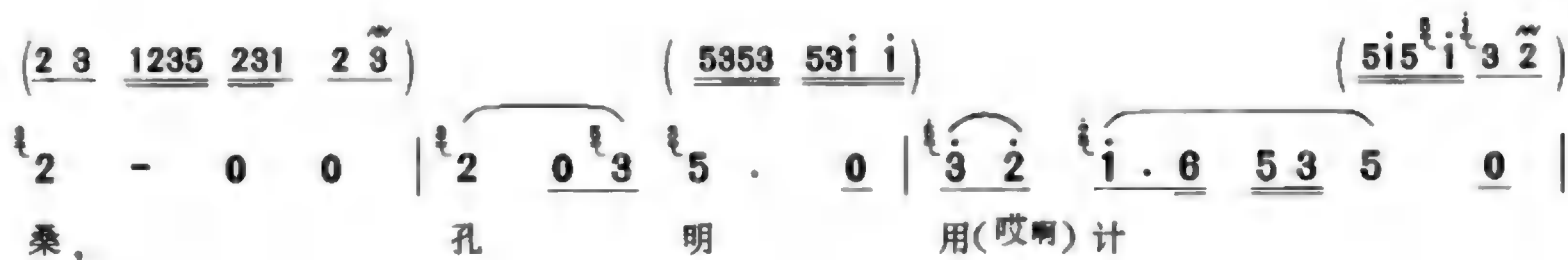
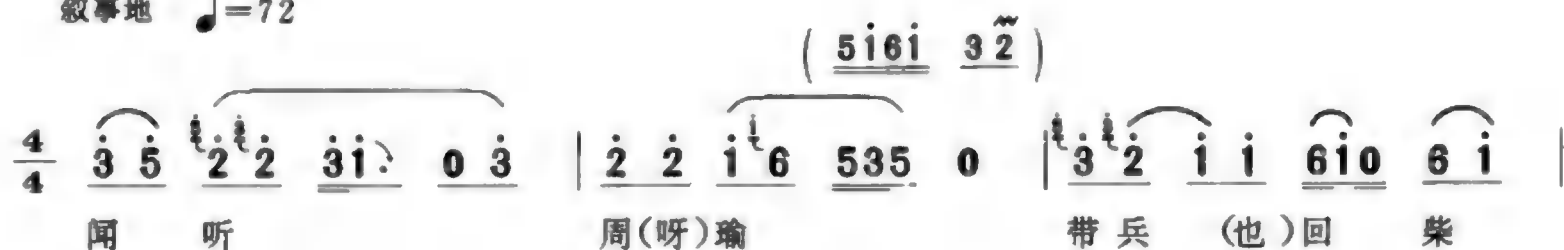
# 梳 妆 台(一)

1 = D

选自《赤壁鏖兵》唱段

马福如演唱  
张仲樵记谱

叙事地 ♩ = 72



# 梳 妆 台(二)

1 = D

选自《看灯》唱段

筱荣贵演唱  
杨积山记谱

♩ = 72

$\frac{4}{4}$  ( 0 0  $\overset{\text{tr}}{\underline{\underline{506}}}$   $\underline{\underline{50}}^{\text{tr}} 2$  |  $\underline{\underline{10}}^{\text{tr}} \underline{\underline{i}}$  5 5  $\underline{\underline{2.31i}}$   $\underline{\underline{6i6}}$  |  $\underline{\underline{5}}^{\text{tr}} \underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3.5i2}}$   $\underline{\underline{5}}^{\text{tr}} \underline{\underline{53}}$  5 2 ) |

$\underline{\underline{6}}$   $\overset{\text{tr}}{\underline{\underline{6}}}$   $\overset{\text{tr}}{\underline{\underline{6}}}$   $\underline{\underline{653}}$  (  $\underline{\underline{5}}^{\text{tr}} \underline{\underline{i}}$  ) |  $\underline{\underline{i}}$  5  $\overset{\text{tr}}{\underline{\underline{6}}}$   $\overset{\text{tr}}{\underline{\underline{3}}}$  (  $\underline{\underline{532}}$  ) | 5  $\overset{\text{tr}}{\underline{\underline{6.0}}}$   $\overset{\text{tr}}{\underline{\underline{3}}}$  5 |  
二 十 四 孝 灯, 点 得 明 亮

(  $\overset{\text{tr}}{\underline{\underline{06}}}$   $\underline{\underline{51}}$   $\underline{\underline{2i}}$  )  
 $\overset{\text{tr}}{\underline{\underline{5}}}$   $\underline{\underline{32}}$  0 0 |  $\overset{\text{tr}}{\underline{\underline{3}}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{53}}$   $\underline{\underline{5}}^{\text{tr}} \underline{\underline{53}}$  (  $\underline{\underline{5}}^{\text{tr}} \underline{\underline{i}}$  ) |  $\underline{\underline{6. . i}}$   $\underline{\underline{i.6}}$   $\overset{\text{tr}}{\underline{\underline{3}}}$  0 |  
亮, 酒 色 财 气 灯,

(  $\underline{\underline{155}}$   $\underline{\underline{23i5}}$   $\underline{\underline{6. i23}}$   $\underline{\underline{i253}}$  ) (  $\underline{\underline{ii6i23}}$   $\underline{\underline{i5}}$  )  
 $\overset{\text{tr}}{\underline{\underline{3}}}$   $\overset{\text{tr}}{\underline{\underline{1}}}$   $\underline{\underline{23}}$   $\underline{\underline{335}}$   $\overset{\text{tr}}{\underline{\underline{2}}}$  |  $\underline{\underline{6.1}}$   $\overset{\text{tr}}{\underline{\underline{5}}}$  0 0 |  $\overset{\text{tr}}{\underline{\underline{i}}}$   $\overset{\text{tr}}{\underline{\underline{5}}}$   $\underline{\underline{21}}$  0 |  
点 得 昏 沉 沉, 渔 樵

$\overset{\text{tr}}{\underline{\underline{3}}}$   $\overset{\text{tr}}{\underline{\underline{6}}}$   $\overset{\text{tr}}{\underline{\underline{3}}}$  (  $\underline{\underline{65}}^{\text{tr}} \underline{\underline{53}}$  ) |  $\overset{\text{tr}}{\underline{\underline{2}}}$   $\overset{\text{tr}}{\underline{\underline{35}}}$   $\overset{\text{tr}}{\underline{\underline{31}}}$   $\underline{\underline{23}}$  |  $\underline{\underline{5.2}}$   $\overset{\text{tr}}{\underline{\underline{6}}}$  (  $\underline{\underline{i}}$   $\underline{\underline{6. i26}}$   $\underline{\underline{i253}}$  ) |  
耕 读 灯, 分 围 在 左 右,

$\overset{\text{tr}}{\underline{\underline{3}}}$   $\overset{\text{tr}}{\underline{\underline{66}}}$   $\underline{\underline{53}}$  (  $\underline{\underline{i5i}}$  ) |  $\underline{\underline{666}}$   $\overset{\text{tr}}{\underline{\underline{06}}}$   $\overset{\text{tr}}{\underline{\underline{53}}}$   $\overset{\text{tr}}{\underline{\underline{32}}}$  |  $\underline{\underline{55.}}$   $\underline{\underline{65.5}}$   $\underline{\underline{55}}$   $\underline{\underline{31}}$  |  
忠 孝 节 义 灯, 出 在 岳 夫 子 家 的 满

$\underline{\underline{235}}$   $\underline{\underline{321}}$  (  $\underline{\underline{6. i2}}$   $\underline{\underline{i23}}$  ) |  $\overset{\text{tr}}{\underline{\underline{5}}}$   $\underline{\underline{35i2}}$   $\underline{\underline{5}}^{\text{tr}} \underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}^{\text{tr}} \underline{\underline{532}}$  |  $\underline{\underline{10}}^{\text{tr}} \underline{\underline{i}}$   $\underline{\underline{i}}$   $\underline{\underline{253}}$   $\underline{\underline{2.31i}}$   $\underline{\underline{6i6}}$  | 5 - - - ||  
门。

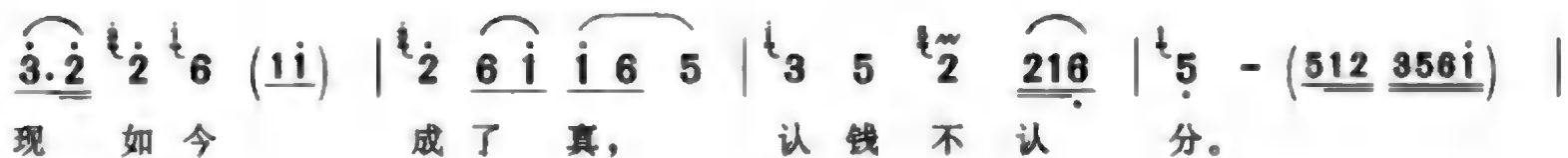
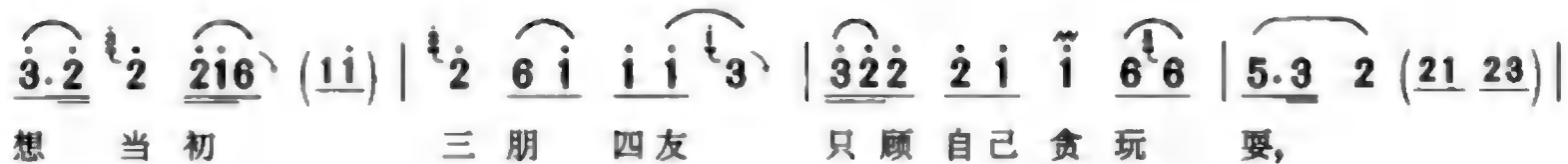
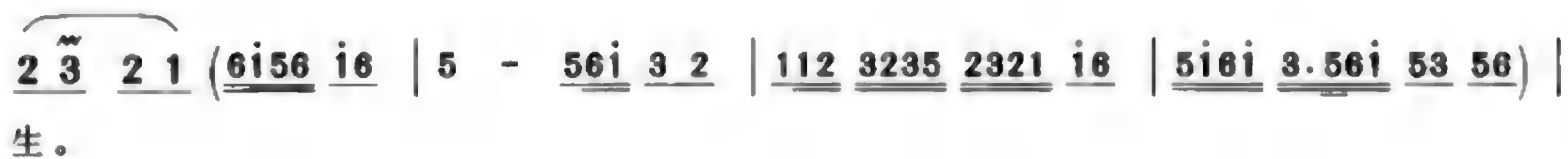
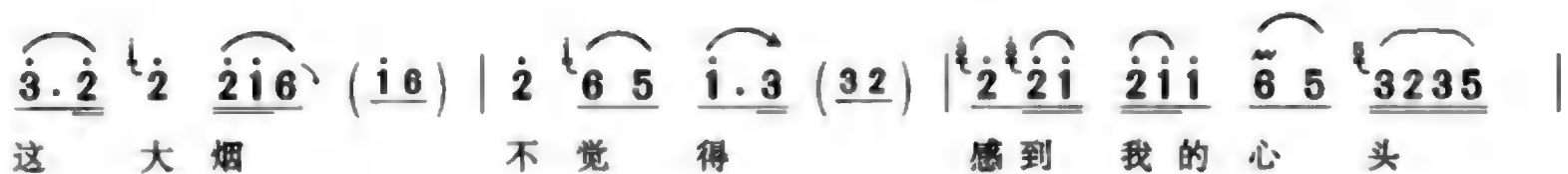
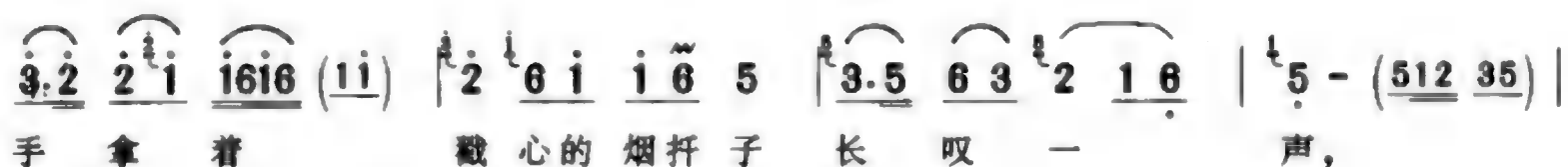
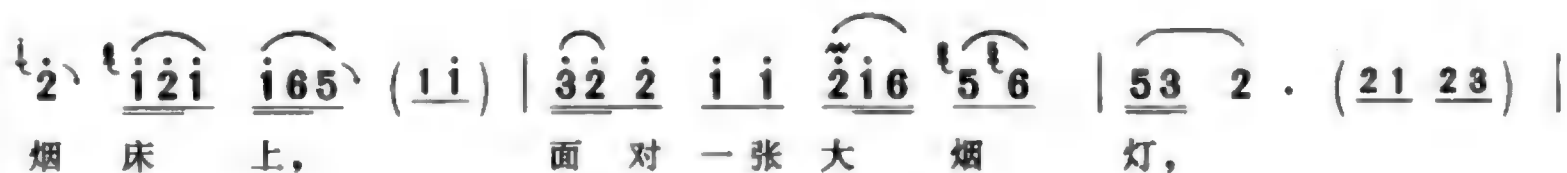
# 梳 妆 台(三)

1 = <sup>b</sup>C

选自《洋烟自叹》唱段

陆怀仁<sup>\*</sup>演唱  
杨 琚记谱

中速稍慢 ♩ = 60



$\dot{3} \cdot \dot{2}$   $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{6} 5$  ( $\dot{1} \dot{1}$ ) |  $\dot{2}$   $\dot{6} 5$   $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{1} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{1} \dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2} \dot{3} 5$  |  
 如 若 是 一 顿 不 吃 眼 泪 鼻 涕 往 下

$5 \dot{2}$   $\dot{6}$  ( $\dot{6} \dot{1} 5 \dot{6} \dot{1} \dot{6}$ ) |  $\dot{3} \cdot \dot{2}$   $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{2} \dot{1} \dot{6}$  ( $\dot{1} \dot{1}$ ) |  $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{3} \dot{2}$  |  
 淌, 天 老 爷, 我 的 这 条 小 命 活 活

$5 \dot{3}$   $0 \dot{1}$   $\dot{2} \dot{1} \dot{6}$   $5 \dot{6} 5$  |  $\dot{2} \dot{3} 5$   $\dot{2} \dot{1}$  ( $\dot{6} \dot{1} 5 \dot{6} \dot{1} \dot{6}$  |  $5 - 5 \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$   $\dot{3} \dot{2} \dot{3} 5$   $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{1} \dot{6}$  |  
 送 把 外 国 洋 人!

$5 \dot{1} \dot{6} \dot{1}$   $\dot{3} \cdot 5 \dot{6} \dot{1}$   $5 \dot{3}$   $5 \dot{6}$ ) |  $\dot{3} \cdot \dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2} \dot{1} \dot{6}$  ( $\dot{1} \dot{1}$ ) |  $\dot{2} \cdot \dot{3}$   $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{1} \dot{1}$  |  
 我 只 说, 陪 朋 友 时 不 过

$\dot{2} \dot{5}$   $0 \dot{1}$   $\dot{6} 5$   $\dot{6} \dot{6}$  |  $5 \dot{3}$   $\dot{2}$  ( $\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ ) |  $\dot{3} \cdot \dot{2}$   $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{1} \dot{6} 5$  ( $\dot{1} \dot{1}$ ) |  $\dot{6} \cdot \dot{1}$   $\dot{1} \dot{2} \dot{6}$   $\dot{3}$   $5 \dot{5}$  |  
 一 口 到 两 口, 现 如 今 成 了 真 可 怜

$\dot{1} \dot{3} 5$   $\dot{3} 5$   $5 \dot{2}$   $\dot{2} \dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{5} -$  ( $\dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$ ) |  $\dot{3} \cdot \dot{2}$   $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{2} \dot{1} \dot{6}$  ( $\dot{1} \dot{1}$ ) |  $\dot{2}$   $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{1} \dot{1}$  |  
 不 吃 倒 伤 了 身。 我 家 中 万 贯 的 家 财 被 我

$\dot{1} \dot{6} 5$   $\dot{1} \dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2} \dot{3} 5$  |  $5 \dot{2}$  ( $\dot{6} 5 \dot{6} \dot{1} \dot{6}$ ) |  $\dot{3} \cdot \dot{2}$   $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{1} \cdot \dot{6}$   $5$  |  
 灯 头 上 化 灰 烬, 但 不 知

$\dot{2} \cdot \dot{3}$   $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{3}$  |  $5 \dot{3}$   $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{6}$   $5 \dot{6} 5$  |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  ( $\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5$   $\dot{3} 5 \dot{6} \dot{3}$  |  $5 \dot{0}$ ) ||  
 何 年 何 日 才 跳 出 这 座 陷 人 坑!

\* 陆怀仁, (1895 — 1961) 邗江县人。1918 年去上海, 经常与尹老巴、陆长山等人演唱扬州清曲。擅长演唱的曲目有《洋烟自叹》、《僧尼下山》等, 并曾录制过唱片。



# 半 妆 台\*

1 = D

选自《虞姬探营》唱段

尤德祥演唱  
杨 琚记谱

♩ = 60

(  $\overset{\text{♩}}{\underline{5.6}} \underline{56} \mid \frac{4}{4} \underline{1\dot{1}} \underline{6535} \underline{231} \underline{\dot{1}.56\dot{1}} \mid \underline{5.\dot{1}65} \underline{3.56\dot{1}} \underline{563} \underline{56} ) \mid$

$\overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1}6\dot{1}}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{653} \underline{0\tilde{6}} \mid \underline{35} \underline{53}^{\text{♩}} (\underline{231} \underline{23}) \mid \underline{55} \overset{\text{♩}}{\underline{6\dot{1}}} \overset{\text{♩}}{\underline{6}} \overset{\text{♩}}{\underline{5}} \underline{6} \mid$   
银河 耿耿 星光 灿， 刁斗 风吹 半夜

$\underline{353} \overset{\text{♩}}{2} (\underline{231}) \underline{55} \mid \underline{5} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} 5 \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{2\dot{6}} \overset{\text{♩}}{3} \underline{02} \mid$   
寒， 忽听 玉 笛 一声 魂 魄 散， 要

$\underline{535} \overset{\text{♩}}{\underline{66\dot{1}}} \underline{6\overset{\text{♩}}{3}5} \underline{3\overset{\text{♩}}{3}} \mid \underline{5\tilde{2}3} \overset{\text{♩}}{1} (\underline{6.562} \underline{\dot{1}}) \underline{6\dot{1}} \mid 5 - \parallel$   
嫔 妃 带路把 军情 探。

# 雪 拥 蓝 关

1 = C

选自《小寡妇上坟》唱段

王万青演唱  
刘克远记谱

♩ = 4 8

(  $\underline{12} \mid \frac{4}{4} \underline{7.\dot{2}} \underline{76} \underline{53} \underline{56} \mid \underline{16} \underline{13} \underline{2312} \underline{3523} \mid \underline{123} \underline{216\dot{1}} \underline{53} \underline{56} ) \mid$

$\underline{\dot{1}6} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{\underline{3\overset{*}{3}}} (\underline{5\dot{1}}) \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \overset{\text{♩}}{5} \underline{63} (\underline{53\dot{1}6}) \mid \underline{53} \underline{\dot{1}} \underline{6\overset{\text{♩}}{3\#43}} \mid$   
面 对 着 菱 花 镜 叹 几

2 . ( 3 5 2 3 1 2 3 ) | 5 2 3 5 ( 3 5 6 1 2 ) | 6 6 5 3 0 2 |  
 声, 十 分 姣 容

3 1 5 3 3 5 2 1 6 | 5 . ( 1 6 1 5 6 1 6 ) | 5 6 7 0 ( 1 6 1 1 ) |  
 改 换 愁 容, 恼 恨

6 1 2 6 5 ( 6 1 5 6 3 ) | 2 1 2 5 5 3 1 | 3 2 6 ( 1 6 1 5 1 3 5 6 1 ) |  
 儿 父 亲 亡 故 早,

5 5 6 ( 5 1 ) | 1 7 6 6 3 #4 3 3 2 |  
 抛 下 母 子 们 可 怜

5 5 1 6 . 1 6 5 3 2 | 2 . 3 2 1 ( 6 1 5 1 3 5 6 1 | 5 5 . 6 5 5 1 6 5 3 2 ) |  
 撇 在 房 中。

1 6 5 0 ( 1 6 ) | 6 6 5 ( 3 1 2 3 ) | 5 3 1 6 . 1 3 3 |  
 ( 依 呀 哟 ) 我 的 郎

2 . ( 3 2 3 1 3 2 3 5 ) | 3 2 3 5 3 ( 5 1 ) | 6 6 3 #4 3 3 2 |  
 君, 若 要 相 逢 我们

5 5 6 6 5 1 3 | 2 . 3 2 1 ( 6 1 5 1 3 5 6 1 | 5 - 0 ( 1 2 ) :||  
 除 非 是 在 梦 中。

\* 雪拥蓝关: 语出唐韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》诗:“雪拥蓝关马不前”句。此句为第六句,“马不前”即“歇马”之意,与此曲牌只唱六句终止的“六句式梳妆台”暗合。

# 南 无 调\*

1 =  $\flat$ D

选自《王道士拿妖》唱段

陈淦卿演唱  
章 鸣记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  0 |  $\dot{1}$  .  $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 0}}\ 0$  |  $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6$  |  $5\ 0$  |

大 大 荒 郊, (南 无)

$\underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$  |  $\dot{1}\ (\dot{1}\ 6)$  |  $\dot{1}\ \overset{\text{t}}{5}$  |  $\overset{\text{t}}{3}\ 0$  |  $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}$  |

浑 身 上 下 (摩 尼 摩 河

$\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 0}}\ 0$  |  $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}$  |  $\dot{1}\ \overset{\text{t}}{3}\ \underline{\underline{3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{1\ 0}}\ 0$  ||

萨) 汗 如 雨 浇。 (阿 弥 陀 佛)

\* 此曲牌原名〔老郎调〕，变化后因唱词中有衬句“南无”，故又名〔南无调〕。“南无”是佛教用语，读 nā mō。

# 哭 小 郎\*

1 = A

选自《水漫金山》小和尚唱段

陈桂卿演唱  
黄河记谱  
刘克远

$\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$  6 5  $\overset{\text{t}}{5}\ 5$  |  $\overset{\text{t}}{3}\ \overset{\text{t}}{1}\ (\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}})$  |  $\underline{\underline{6\ 6}}\ 5\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \overset{\text{t}}{6}\ \underline{\underline{5}}$  |

小 和 尚 一 见 吓 得 我 魂 不

$\underline{\underline{1\ 6}}\ \overset{\text{t}}{3}\ .\ (\underline{\underline{3\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}})$  |  $\overset{\text{t}}{5}\ 5\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \overset{\text{t}}{5}\ \underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5}}\ 2\ 0\ \underline{\underline{2\ .\ 1}}\ \overset{\text{t}}{6}$  |

在, (抖 不 罢 儿 来)

$\underline{\underline{5\ 5}}\ .\ (\underline{\underline{6\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}})$  |  $\underline{\underline{1\ .}}\ (\underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{5}})\ \underline{\underline{6}}$  |  $5\ -\ \overset{\text{t}}{3}\ \overset{\text{t}}{1}$  |  $\underline{\underline{1\ -\ -\ 6\ 5}}$  |

直 奔 方

1 6 3. (2 1 2 3 5) 5 5 | 5 2 1 1 5 5 | 5 2 (3 2 3 1 2 3) |  
丈 跑得 气 喘 喘，

6 6 6 5 5 6 5 | 3 5 1 1 0 5 5 | 5 - 5 2 1 |  
急 急 忙 忙 报 事 情。(我的 师 父

1. (2 1 6 1 2) | 6 6 5 5 - | 6 5 3 1 |  
哎) 许 仙 的 妻 子

5 5 5 2 1 5 | 6 5 3 (3 5) 6 6 | 6 5 5 6 5 3 5 |  
本 是 个 白 氏 女， (是个 怪 物 团 儿

5 2. 2. 1 6 1 6 | 5. (6 5 3 5 6 1) | 1 - (5 3 5) 6 |  
来) 带

5 - 5 1 | 5 1 1 0 1 | 3 (2 1 2 3 5 2 3) |  
领 着 一 班

6 5 1 5 5 | 2 - (2 1 2 3) | 6 5 5 6 5 5 |  
小 妖 怪， 居 然 带 上 山

3 5 1 1 0 5 5 | 5 - 5 0 2 1 | 1 - 0 0 ||  
门。(我的 师 父 哎)

① [哭小郎] 旧名[小儿郎]，简称[小郎]。全曲由三个乐句组成，衬句多用“我的××哎”。清曲家王万青唱此曲时常将衬句改用其他词，尾句改为拖腔，称[思郎调]。此曲通常唱得较慢而抒情，用于悲恸的祭奠、哭诉，有时也用作对人物的丑化、讥讽。这里选用的[哭小郎]（一）是“阔口”唱法，速度处理得快而急，别具特色。

② 抖不要：扬州方言，即“发抖得厉害”、“抖个不停”的意思。罢，音bà n。

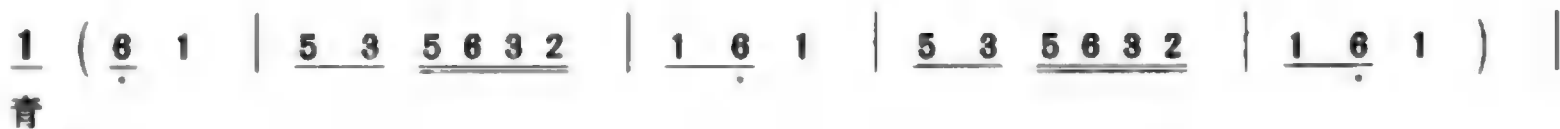
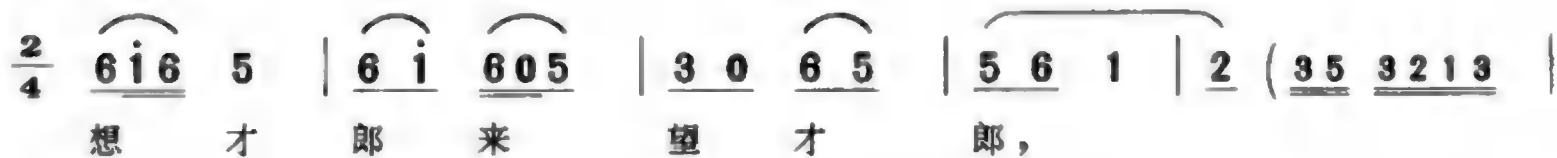
# 杨 柳 青\*

1 = D

选自《小寡妇上坟》唱段

王万青演唱  
刘克远记谱

$\text{♩} = 84$



\* [杨柳青] 原系扬州一带的民歌，由唱词中衬句“杨柳青”得名，又名〔十把扇子〕。

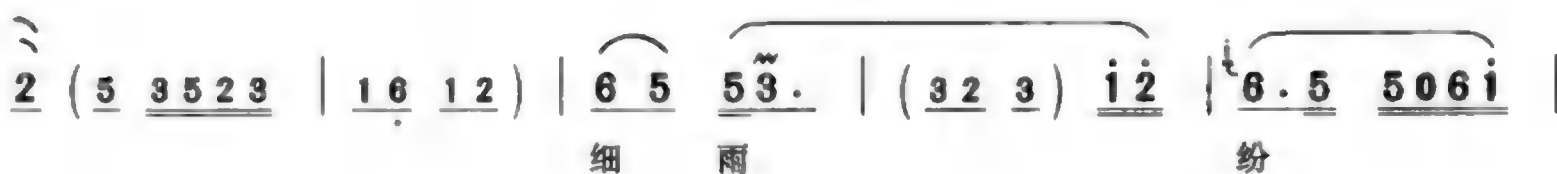
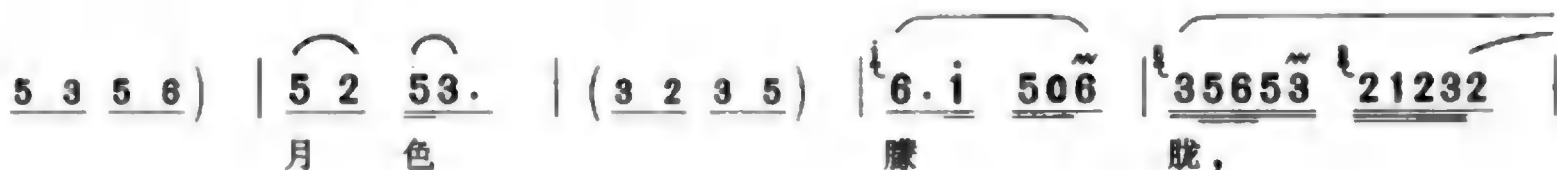
## 平 调(一)

1 = E

选自《活捉张三郎》阎惜姣唱段

尤德祥演唱  
杨 珺记谱

$\text{♩} = 48$



$\overbrace{2\ 3\ 5}^{\text{单}}\ 2 \mid 2 \mid \underline{5\ 3\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid \overbrace{6\ 5\ 6} \mid \overbrace{5\ 3}^{\sim} \mid$   
 纷， 来 了

$\overset{\sim}{3} \mid (\underline{2\ 3})\ \overset{\sim}{1} \mid \overbrace{\overset{\sim}{1}\ 0\ 5\ 0\ 6\ \overset{\sim}{1}} \mid \underline{2\ 3}\ 5\ \overset{\sim}{2} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6}\ (\underline{1})\ \underline{2} \mid$   
 我 惜 姣

渐慢  
 $\overbrace{6\ 5} \mid \overbrace{5\ 3} \mid (\underline{3\ 2\ 3})\ 5 \mid \underline{2\ 1}\ \overbrace{6\ 0\ 2\ 2}^{\text{渐慢}} \mid \overbrace{3\ 5\ 1} \mid 1 \mid 1\ 0 \parallel$   
 屈 死 鬼 魂。

## 平 调 (二)

1 = F

选自《俏人儿我的心肝》唱段

卞学良演唱  
杨积山记谱

♩ = 52

$\frac{4}{4} \mid \overbrace{3\ 2} \mid \overbrace{5\ 3} \mid 0\ 0 \mid \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{6}\ 5 \mid \overset{\sim}{3}\ 5\ \underline{5\ 2} \mid 2 \mid (\overset{\sim}{5}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}) \mid$   
 盼 想 才 郎

$\overbrace{3\ 5\ 3\ 2} \mid \overbrace{3\ 5} \mid \overset{\sim}{3}\ 0 \mid \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{6}\ 5\ 3 \mid \overbrace{5\ 6\ 5\ 3} \mid 2 \mid 2 \mid (\overset{\sim}{5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}) \mid$   
 杳 无 音 信，

$\overbrace{6\ 5} \mid \overbrace{3\ 5} \mid \overbrace{5\ 3} \mid 0 \mid \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{6}\ 5\ 3 \mid \overbrace{5\ 6\ 5\ 3} \mid 2 \mid \overbrace{2\ 4\ 5} \mid \overbrace{3\ 5} \mid 2 \mid \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{2} \mid$   
 耳 旁 听 得

放慢  
 $\overbrace{3\ 2} \mid 3 \mid (\underline{3\ 2\ 2})\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{6\ 1\ 2} \mid \overbrace{5\ 6} \mid \overbrace{3\ 2} \mid \overset{\sim}{1} - 0\ 0 \parallel$   
 云 中 孤 雁 儿 飞。

# 九 连 环<sup>①</sup>

1 = E

《九连环》单篇

王桂英<sup>②</sup>演唱  
陈乃震 记谱

$\text{♩} = 72$

稍慢

( 6 |  $\frac{4}{4}$  7 . 6 5 5 3 2 3 | 1 6 6 1 2 4 3 5 3 2 | 1 . 2 3 5 2 1 7 6 5 3 5 6 ) |

中速

1 1 6 5 6 5 3 |  $\text{♩}$  2 - ( 2 3 5 5 5 ) | 3 2 1 6 5 6 1 | 2 0 3 5 3 2 1 6 |  
蝴(也) 蝶 儿 飞, 眼 看 着 飞 上

5 . 3 5 (3 6 1 2 3) | 6 5 6 5 6 (1) | 2 3 5 3 2 1 6 |  $\text{♩}$  5 . 3 5 (3 5 6) |  
天, 飘 飘 荡 荡 落 下 来,

1 2 3 1 6 5 (2) | 1 2 1 6 6 0 5 |  $\text{♩}$  6 - ( 6 . 6 5 3 ) | 5 6 1 6 5 5 3 |  
落 下 来, 一 对 冲 ( 冲 呀 么 冲 ) 上

2 1 2 3 5 5 (3) | 5 . 6 1 2 6 5 3 5 2 3 | 1 1 ( 1 5 ) 5 | 1 1 ( 1 6 5 6 1 2 ) |  
天 (哪)。 ( 依 得 儿 依 呀 得 儿 依 呀

1 6 6 1 5  $\text{v}$  | 1 6 - 5  $\text{v}$  | 1 6 6 1 5  $\text{v}$  | 1 6 6 1 5 6 5 |  
得 儿 得 儿 得 儿 得 儿

2 1 2 3 5 ( 0 3 ) | 5 . 6 1 2 6 5 3 5 2 3 | 1 1 ( 1 5 ) 5 | 1 1 - ||  
依 呀 依 得 儿 依 呀 得 儿 依 呀)

① 此曲牌唱词中衬字“得儿”用弹舌音唱出。

② 王桂英，女，(1927 — )，泰州人。自幼爱唱小曲，二十多岁时移居镇江，拜瞽目清曲艺人许翰松为师学唱清曲，音色清脆，擅唱〔九连环〕，尤以弹舌音为出色。



# 倚 倚 调\*(一)

1 = <sup>b</sup>G

《月儿照花台》单篇

王万青演唱  
刘克远记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$  ( 0 0 <sup>♩</sup>5 5 6 | 7 6 7 <sup>♩</sup>2 7 6 7 2 7 6 | 5 6 3 5 6 7 5 3 5 6 ) |

<sup>♩</sup>5 0 5 3 2 5 3 2 | 1 2 6 5 ( 3 5 ) | 5 0 3 2 5 3 2 |  
 渔 楼 上 一 更 鼓 儿 排, 月 儿 照 花

3 2 1 ( 1 6 3 2 ) | 3 2 0 1 6 1 ( 1 3 ) | 6 5 3 2 3 0 3 3 2 |  
 台。 咱 的 郎 约 定 了 咱们儿

1 1 0 <sup>♩</sup>2 2 1 | 6 1 1 6 5 ( 5 6 1 2 ) | 1 6 5 <sup>♩</sup>3 ( 5 2 3 ) |  
 今 天 晚 半 上 来。 (哟) 叫 丫(哟) 鬟

3 6 <sup>♩</sup>2 <sup>♩</sup>1 0 2 <sup>♩</sup>1 | 6 3 6 6 5 1 |  
 上 街 坊, 代 咱 酒 铺 里 面 去 沽

1 1 6 5 3 ( 2 3 1 2 ) | 3 6 1 6 1 1 1 2 | 3 6 6 1 3 3 3 ( 2 3 ) |  
 酒 (哇), 四 个 小 菜 碟 子 两 双(哟) 杯 筷,

1 1 0 6 5 3 1 2 | 6 1 6 6 5 3 5 6 5 3 2 | 1 - - - ||  
 慌 忙 忙 桌 当 中 摆(啦), 自 己 儿 来 安 排。

\* 〔倚倚调〕, 原系华北民歌。扬州清曲演唱时仍操北方方言。

# 倚 倚 调 (二)

1 = F

选自《卖油郎独占花魁》唱段

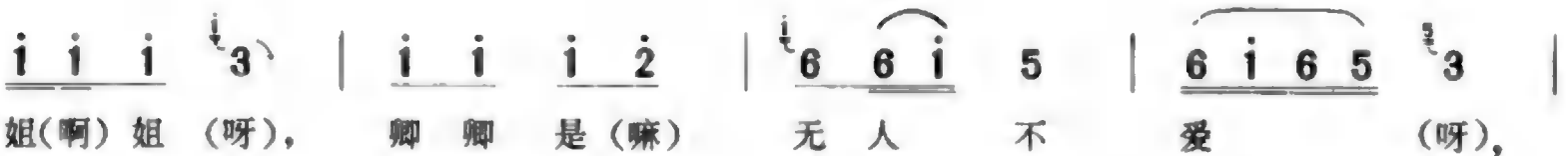
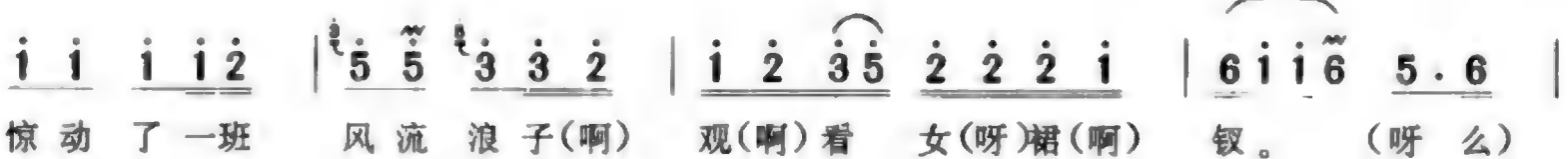
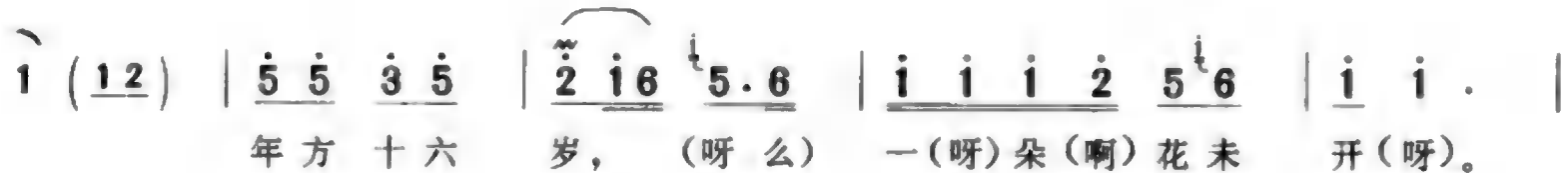
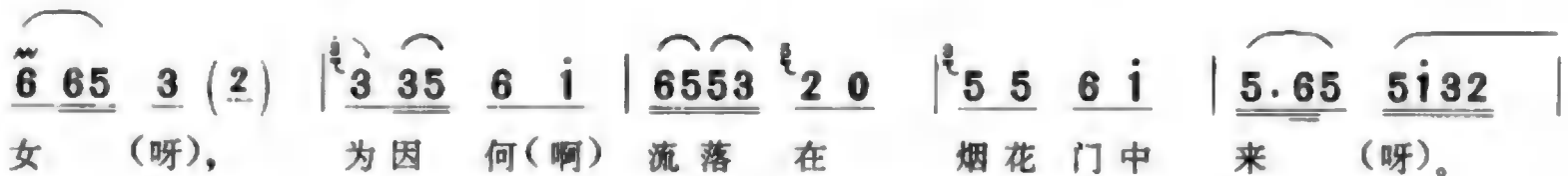
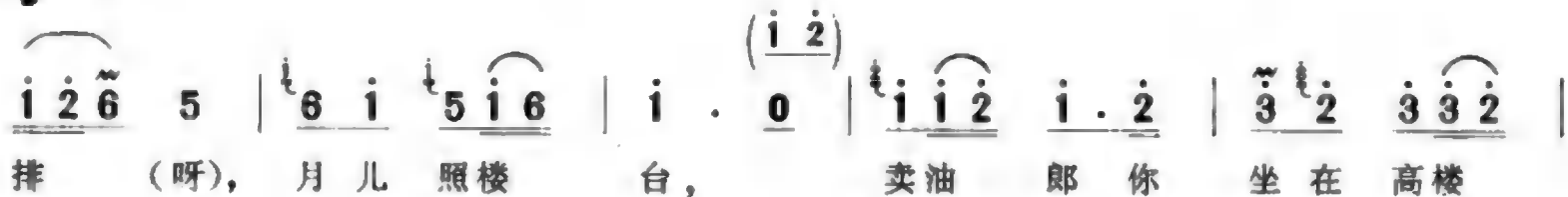
巴小山\*演唱  
陈明贵记谱  
杨 珺

♩ = 48

1 = C (前6 = 后2)



♩ = 48



据1933年上海百代唱片公司唱片记谱

\* 巴小山、陈明贵皆为30年代活跃于上海清曲界的艺人,曾灌制过不少清曲唱片。

# 京 舵 子 \*

1 =  $\flat$ B

选自《卖油郎独占花魁》唱段

王万青演唱  
杨 珺记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  ( 5̣ . 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ ī 6̣ | 5̣ ī 3̣ 5̣ 6̣ ī | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ ) | ī 6̣ ī |  
可 叹

5 6 | 3̣ 5̣ 3̣ ( 3̣ ) | 5̣ 3̣ ī | 5̣ . 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ ( 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ ) |  
辛 美 娘， 薄 命 女 红 妆，

3 0 5̣ | ī 5̣ | 6 5 | 6̣ 3̣ ( 5̣ ī ) | 6̣ ī . | 3 5 |  
生 不 逢 辰 遭 兵 燹， 骨 肉 分 离

ī 3̣ 5 | 2̣ 0 3̣ | 5 6 | 5 3̣ 2̣ | 1 - ||  
堕 入 平 康。

\* [京舵子] 由两个乐句组成，第一乐句与[双蝴蝶]相似，第二乐句略加变化。此曲牌多用作“套曲”的首曲。

# 双 蝴 蝶 \*

1 =  $\flat$ E

选自《小尼姑下山》尼姑唱段

陆长山演唱  
杨 珺记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  ( 5̣ . 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ ī 6̣ | 5̣ ī 3̣ 5̣ 6̣ ī | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ ) |

$\dot{3} \cdot \dot{2}$   $\dot{2} \cdot \dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 ( $\underline{5 \dot{1}}$ ) |  $\overset{1}{\text{5}}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{1 \ 2}$  |  $\overset{1}{\text{3}}$  - |  $\dot{3} \cdot \dot{2}$   $\dot{2} \cdot \dot{1}$  |

顷 刻 下 山 坡, 顷 刻

$\dot{1}$  6 ( $\underline{56}$ ) |  $\overset{1}{\text{5}}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{1 \ 2}$  |  $\overset{1}{\text{3}}$  - | ( $\underline{3 \ 2}$   $\underline{3 \ 5}$ ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6 \ 0}$  |

下 山 坡, 下 得 山 来,

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 6 5 |  $\dot{1}$  6 | 5 3 |

山 前 山 后, 山 左 山 右, 找 他 一 位

$\underline{5 \ 3}$   $\underline{3 \ 1}$  | 2 ( $\underline{2 \ 3}$ ) |  $\underline{5}$   $\underline{6 \cdot 5}$  |  $\underline{5 \ 0}$   $\underline{3 \ 2}$  | 1 - ||

俊 俏 哥 哥。(啊)

据1930年上海百代唱片公司唱片记谱

\* 此曲牌前两句词、谱完全相同，故称〔双蝴蝶〕。多用作套曲的首曲。

## 泗 洲 调

1 = C

《亮月照楼梢》单篇

巴小山演唱  
杨 珺记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$   $\dot{1} \cdot \dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$   $\overset{1}{\text{6}}$  0 |  $\dot{1} \cdot \dot{2}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\overset{1}{\text{5}} \dot{3}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{\text{2}}$   $\overset{1}{\text{2}}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 |

亮 月 子 照 楼 梢, 打 个 哈 欠 伸 懒 腰,

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{\dot{6} \ 5}}$   $\underline{\underline{5 \ 6}}$   $\overset{v}{5}$  | 6 6  $\underline{\underline{\dot{1} \ 2}}$  5 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{\dot{6} \ 5}}$   $\underline{\underline{5 \ 6}}$   $\overset{1}{\text{5}}$  ||

瞌 睡 子 又 上 来 了, (哎 哟 哎 哟) 瞌 睡 子 又 上 来 了。

## 十 杯 酒

1 = B

选自《赵五娘》唱段

王万青演唱  
黄 河 记谱  
刘 克 远

$\text{♩} = 116$

$\frac{4}{4}$  ( $\underline{1 \cdot 2}$   $\underline{3 \ 5}$   $\underline{2 \ 3}$   $\underline{1 \ 7}$  |  $\underline{6 \cdot 1}$   $\underline{5 \ 7}$  6 -) |  $\dot{1}$   $\underline{6 \ 5}$   $\underline{3 \cdot}$  ( $\underline{2 \ 3 \ 5}$ ) |  $\dot{1}$   $\underline{6 \ 5}$   $\overset{1}{\text{3}}$  ( $\underline{5 \ 3 \ 2}$ ) |

蔡 公 蔡 婆

3  $\dot{1}$  6 5 | 1 . 2 3 - | 3 0 3 5  $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{3}$  2 1 |  
下 厨 房， 只 见 五 娘 口 吞 粗 糠，

$\dot{1}$   $\dot{1}$  0 2 3 1 | 6 1 6 5 6 - | 1 . 3  $\dot{2}$  1 | 5  $\dot{3}$  5 2 3 1 |  
实 在 将 她 冤 枉， (哎 哎 哟) 实 在 将 她 冤

6 1 6 5 6 - | 6 7 6 5  $\dot{3}$  . (2 35) |  $\dot{1}$  6 5 3 5 3 5 | 3  $\dot{1}$  6 0 5 |  
枉。 蔡 公 上 前 把 粗 糠

5 1 2 3 (35) | 5 3 3 5 6 6 | 5 6  $\dot{3}$  2 3 1 | 5 5 3 2 3 1 |  
抢， 蔡 婆 上 前 抢 吃 粗 糠， 噎 得 把 命

6 1 6 5 6 - | 1 . 3 2 1 | 5 5  $\dot{5}$   $\dot{2}$  1 | 6 1 6 5 6 - ||  
亡 (噎 哟) 噎 得 把 命 亡。 渐慢

## 虞美人\*

1 =  $\flat$ D

选自《王道士拿妖》唱段

陈淦卿演唱  
章 鸣记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  5 6 5  $\sharp 4$  5 |  $\dot{2}$  (13) | 5  $\dot{1}$  6 5 | 5 4 2 (3 2) | 1 2 3 | 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 |  
三 请(儿 啦) 灵 官 本 姓

5 2 2 1 6 | 1 (12) | 5 1 2 3 | 5 6 5  $\dot{3}$  0 |  $\dot{1}$  6 5 3 | 2 (13 21) |  
王， 四 请 魔 家 四 大 金 刚，

5 5 6 1 | 2 0 5 5 | 1 2 3 2 1 6 . 5 | 5 (3 5 6) |  $\dot{1}$  6 0 3 |  
杨 戩 是 二 郎。 四 大 金

2 (3 2 1 2) | 5 5 6 1 | 2 (3)  $\dot{6}$  | 1 . 3 2 1 6 | 5 (3 5 0) ||  
刚 杨 戩 是 二 郎。

\* 此曲牌源于本地民歌。民间在表演“荡湖船”时演唱，故又名〔荡湖船〕。

# 梨膏糖调

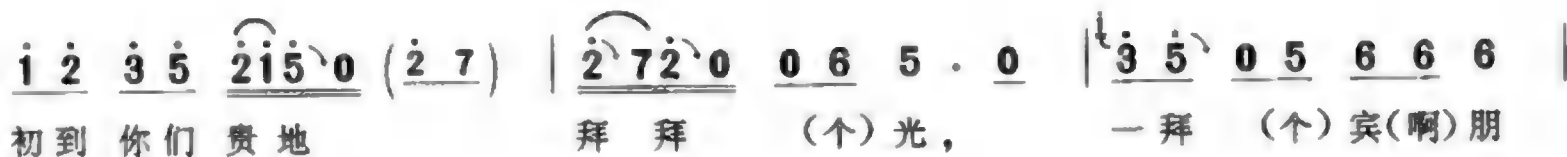
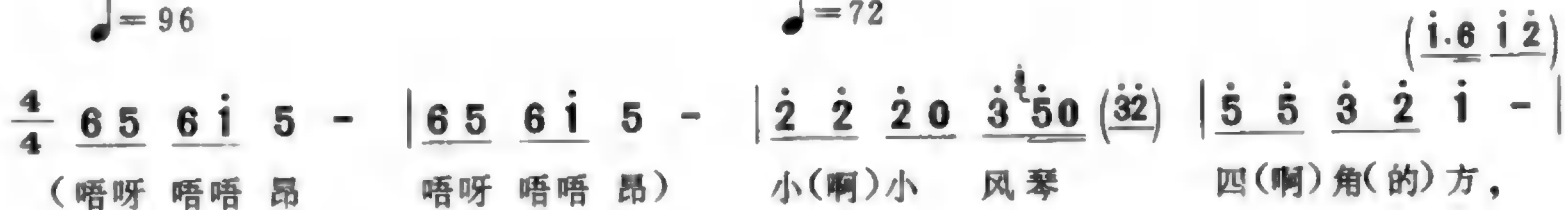
1 = <sup>b</sup>A

选自《十个郎》唱段

尤德祥演唱  
黄河记谱

♩ = 96

♩ = 72



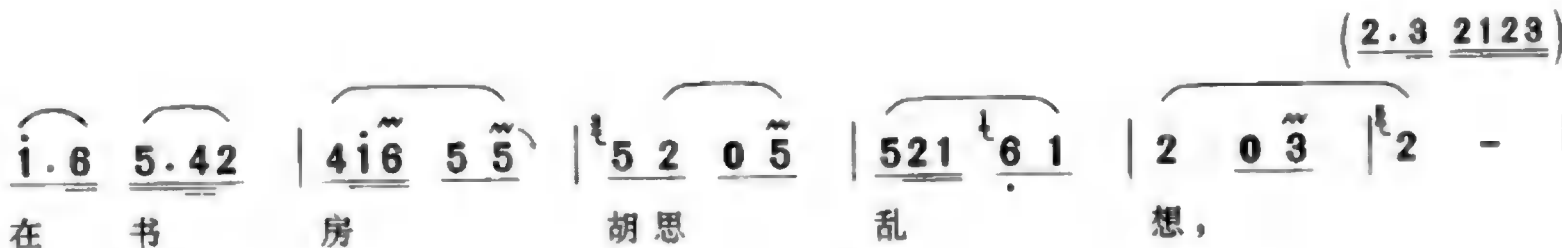
# 湘江浪\*

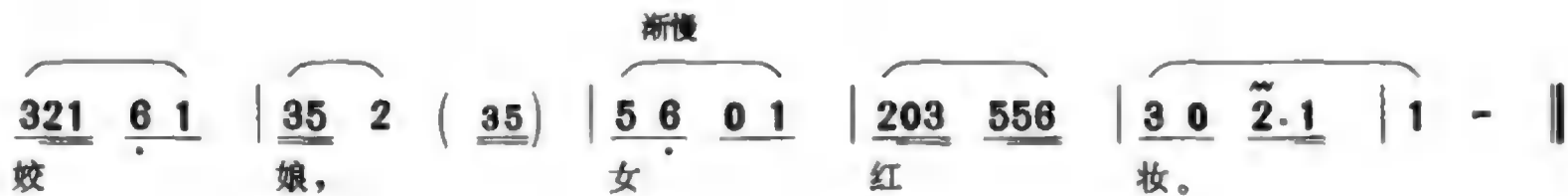
1 = E

选自《活捉张三郎》张三郎唱段

尤德祥演唱  
陈乃震记谱

♩ = 48 稍慢





\* 〔湘江浪〕多表现沉思或回忆。本曲中多次有“ㄣ”音出现，为清曲曲牌中少见。

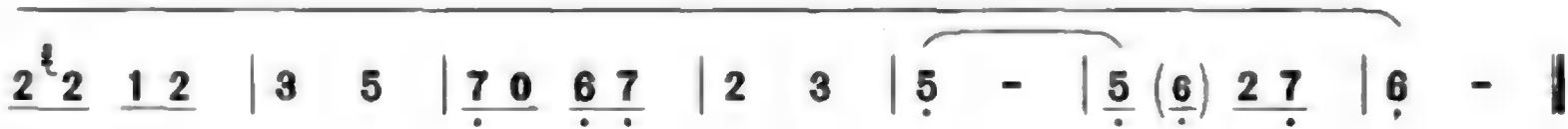
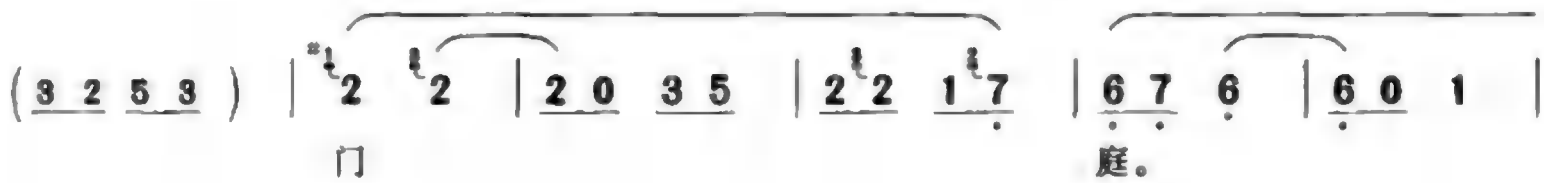
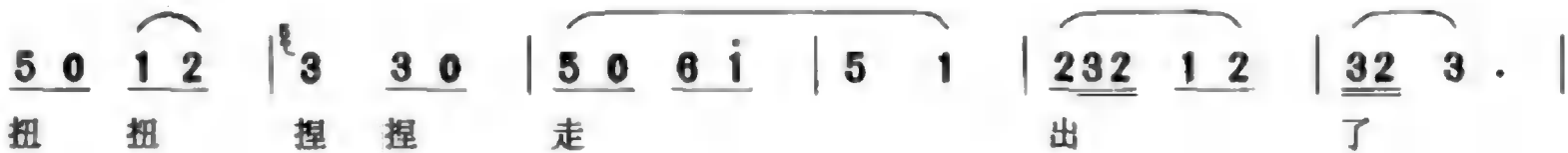
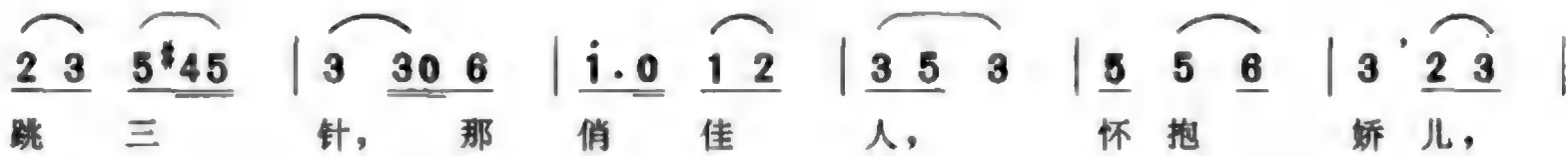
急 急 风\*

**1 = D**

选自《小寡妇上坟》唱段

王万青演唱  
刘克远记谱

**♩ = 72**



\*〔急急风〕来自戏曲唱腔，清曲艺人通常称〔二黄尾〕。它与曲牌〔回龙〕仅尾腔有变化。



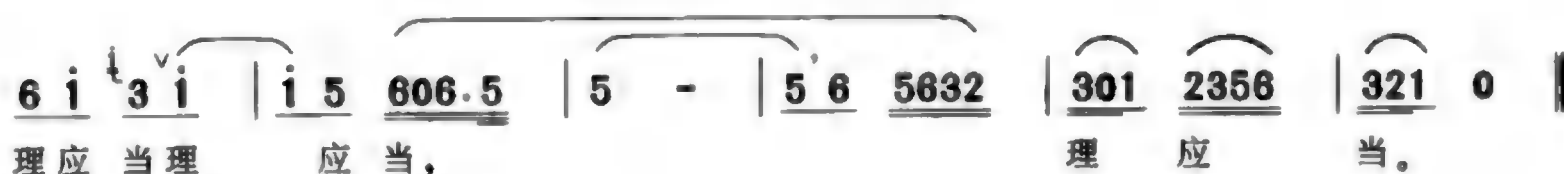
# 磨 豆 腐

1 = B

选自《苏三起解》苏三唱段

王万青演唱  
刘克远记谱

♩ = 60



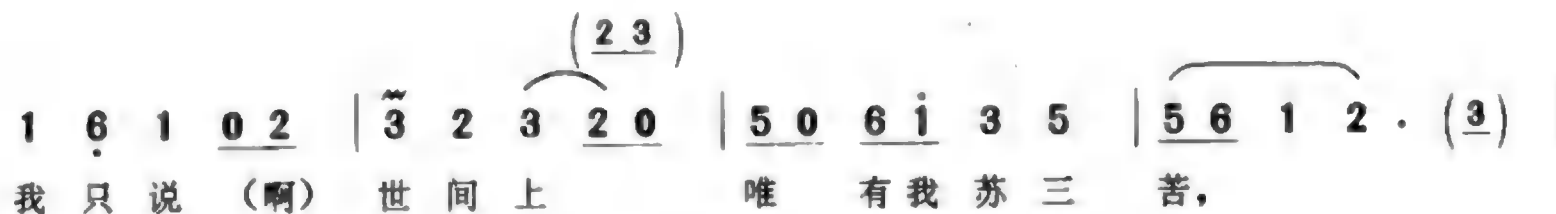
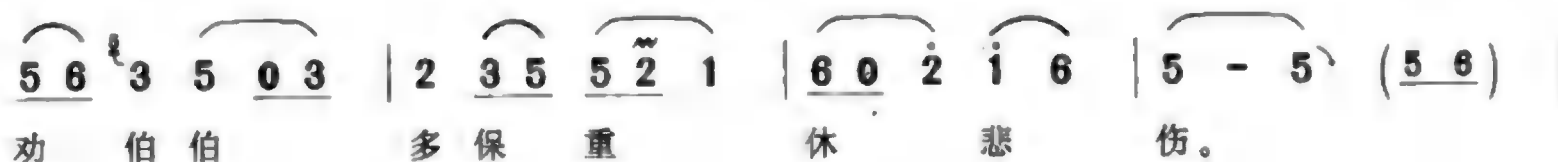
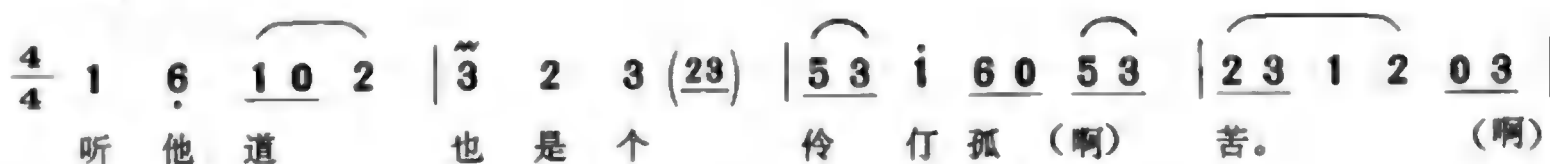
# 小 尼 僧

1 = <sup>b</sup>B

选自《苏三起解》苏三唱段

王万青演唱  
刘克远记谱

♩ = 96



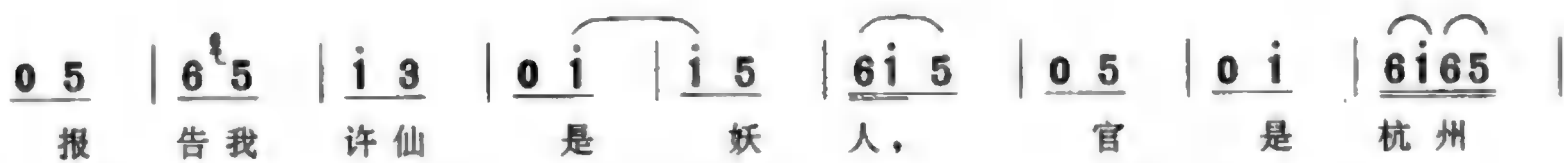
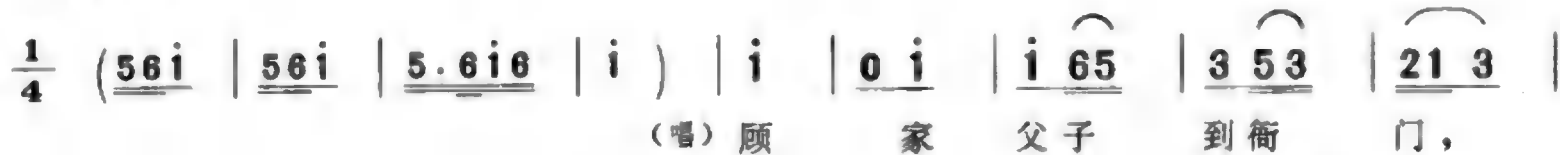
# 小 上 坟

1 = D

选自《白蛇传》许仙唱段

尤庆乐演唱  
杨 珺记谱

♩ = 48



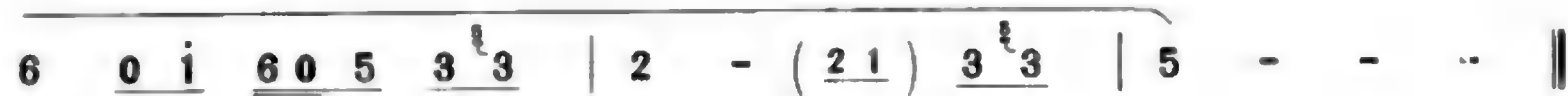
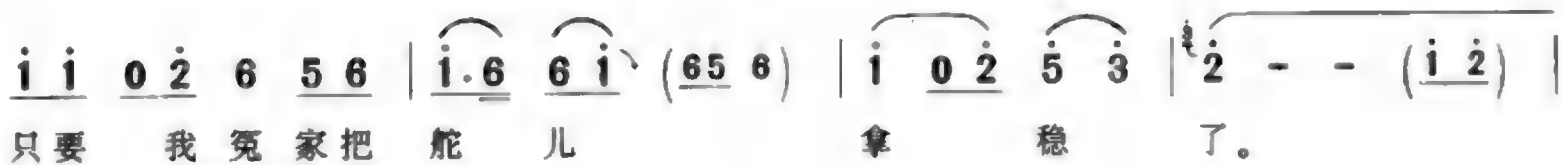
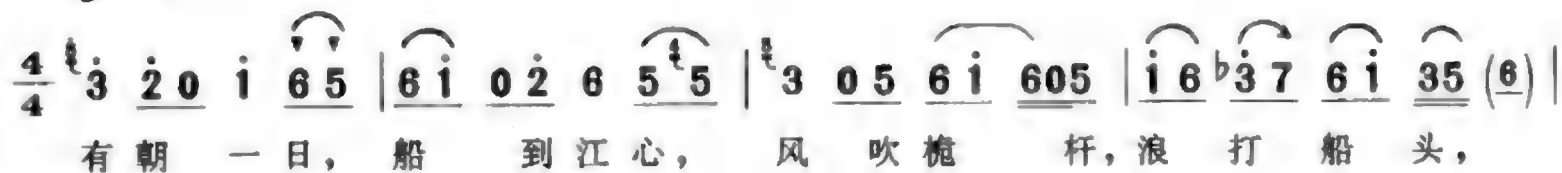
# 刮 地 风

1 =  $\flat$ G

选自《九腔十八调》唱段

王万青演唱  
刘克远记谱

♩ = 96



# 王二娘调\*

1 = D

选自《秦琼卖马》秦琼、单雄信唱段

米斌演唱  
陈淦卿记谱  
陈乃震

$\text{♩} = 144$

$\frac{1}{4}$  x | 6 6 6 |  $\text{♩} 5$  | 6 6 6 |  $\text{♩} 5$  | 3 5 5 | 3 5 | 3 2 1 |  
(秦唱) 哎! 分什么 你, 分什么 我, 员外 骑跨 有(嘞)何

2 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 2 6  $\dot{1}$  | 2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\text{♩} \dot{1} \dot{1}$  |  $\text{♩} 5$  |  
妨。(单唱)如 此 说 来我 暂 借 二 哥 的 黄 骠 马,

$\text{♩} 5 . 5$  |  $\dot{1}$  3 5 | 3 2 1 | 2 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 |  
改 日 奉 还 到 天 堂。 雄 信 慌 忙 抬 身

$\text{♩} 3$  |  $\text{♩} \dot{1} . \dot{1}$  |  $\text{♩} 3 5$  | 3 2 1 | 2 | 3 6 6 |  $\text{♩} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$  |  
起, 辞 别 二 哥 出 店 房。 叫 声 孩 子 们

6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\text{♩} 2 0$  |  $\dot{1}$  6 6 | 5 3 | 5 0 | 5 0 |  $\frac{2}{4}$  2 . 3 1 ||  
随 了 罢! 攀 鞍 乘 骑 撒 了 缰。

\* [王二娘调]与[滚板]的旋律近似,一般均落音于1.区别之处是[王二娘调]为 $\frac{1}{4}$ 拍,而[滚板]则是 $\frac{2}{4}$ 拍。

# 器乐曲牌

## 花 八 板

1 = D

尤庆乐 传谱  
尤德仁等演奏

$\frac{4}{4}$  0 0 2 5.6 | 3 - 3 - | 3 2 3 5 | 6.1 5 6.5 6.1 |

2 1 2 3.56i 6532 | 1 . 2 1 2 3 5 | 2 3 5 3 2 1 6.56 1.61 | 5 6.1 3.5 2.3 |

5 5.1 6.1 2.3 | 1 - 1\ - | 1\ 1\ 1\ 2 | 6.5 1.61 5.3 5.6 |

1 - 2.5 3.2 | 1 3.2 1.6 1.2 | 3.5 2.3 5.6i 6.5.3 | 2 - 2 - |

2 3 5 6.i | 3 - 3 - | 3 2 3 5 | 6.1 5 6.5 6.1 |

2 1.2 3.5i 6.532 | 1 3.2 1.2 3.5 | 2.3.5 3.2.1 6.56 1.61 | 5 6.1 3.5 2.3 |

5 5 6.1 2.3 | 1 - 1\ - | 1\ 1\ 1\ 2 | 6.5 1.61 5.3 5.6 |

1 . 2 1 2 3 5 | 2 3 2.3 2.1 | 6.1 5.6 1.2 1.61 | 5 6.1 3.5 2.3 |

5 5.6 1.2 1.6 || 5 3 5 1 | 6.5 1 6.1 6.5 | 3.2 3.5 2.3 1.2 |

3 2 3 5 3 1 2 3 | 5 3 5 6 1 6 1 2 | 6 1 6 5 3 2 3 5 3 | 2 - 2 - |

2 2 3 1 6 1 2 | 3 5 2 3 5 i 6 5 3 | 2 1 2 3 5 2 1 6 5 | 1 - 1 - |

1 1 1 2 | 6 5 1 6 1 5 3 5 1 | 6 1 5 1 6 5 6 1 3 | 2 - 2 - |

2 2 3 1 6 1 2 | 3 5 2 3 5 i 6 5 3 | 2 1 2 3 2 1 2 3 1 | 2 2 0 5 6 |

3 2 1 2 1 6 1 | 5 5 0 6 1 | 5 5 6 1 2 1 6 | 5 5 6 3 5 2 3 |

5 5 6 1 2 3 | 1 - 1 - | 1 1 1 2 | 6 5 1 6 1 5 3 5 6 |

1 . 2 1 2 3 5 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 2 1 6 | 5 5 6 3 5 2 3 |

5 5 6 1 2 1 6 | 5 6 3 5 3 5 6 | 1 6 1 2 3 | 6 5 1 6 1 6 5 |

3 5 2 3 5 6 i 6 5 3 | 2 - 2 - | 2 2 3 1 6 1 2 | 3 2 3 5 3 1 2 3 |

5 3 5 6 i 6 i 2 | 6 i 6 5 3 2 3 5 | 2 1 3 2 1 6 1 2 | 3 5 2 3 5 i 6 5 3 |

2 1 2 3 5 2 1 6 5 | 1 - 1 - | 1 6 5 6 i | 3 - 3 - |

3 2 3 5 | 6 1 5 6 5 6 1 | 2 1 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 . 2 1 2 3 5 |

2 3 2 1 6 5 1 6 | 5 5 6 3 5 2 3 | 5 5 6 1 2 3 | 1 - 1 - |

1<sup>˘</sup> 1<sup>˘</sup> 1<sup>˘</sup> 2 | 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1 . 2 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2 3 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

$\frac{2}{4}$  3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2 2 | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |

3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 1 | 0 1 0 2 | 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2 2 |

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2 . 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |

5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 1 1 | 0 1 2̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1 . 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |

3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 1 | 0 1 2̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1 . 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |

渐慢

5̣ 6̣ 5̣ |  $\frac{4}{4}$  1 - 1 - | 1<sup>˘</sup> 1<sup>˘</sup> 1<sup>˘</sup> 2̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

1 . 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - - - ||

① 曲中反复第二遍速度较前约快一倍，相当  $\frac{2}{2}$  拍子。

② 二胡定（1—5）弦。

# 选 段

1 = C

黛 玉 悲 秋 \*

王万青演唱  
刘克远记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$  ( 2 2 5 3 1 2.536 | 5 5 5561 653561 21232 | 16.2 1612 3561 556563 |

25332 1531 2 2 2235 5 | 3.21 2.536 5136 5.617 | 65611 61165 33561 55132 |

【满江红】

1.3 23516 5 25 3 6 ) | 6 5 ( 5 ) 6 1 6 | 3 5 5 3 ( 23 1 2 3 ) |  
月 朦 胧，

1̇ 2̇ 6 5 3 ( 5.612̇ ) | 6 - 2̇ 1̇ 5 | 6 5<sup>#</sup>4.5 3. ( 5 | 3 2 3 5 6156 1̇ 6 ) |  
碧 纱 窗 外 人

5 ( 5 1̇ ) 6 - | 5 5 3 ( 2 12 3 ) 2̇ | 31 ( 1231 ) 2. ( 35 | 2 2 2312 3 5 2161̇ ) |  
初 静，

5 5 51̇61̇ 5 56 25632 | 1 6 1612 3 5 2 3 ) | 6 5 3 1̇ 6 | 6 5 5 3 ( 23 1 2 3 ) |  
一 阵 阵

3̇ 3̇ 5 ( 5 3 5 1̇ ) | 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 ( 1̇ 5 1̇ ) | 1̇ 6 5 65<sup>#</sup>45 3 ( 5 | 3 2 3 5 6156 1̇ 6 ) |  
风 入 回 廊 铁 马

5̇ 1̇ 6. ( 1̇ ) | 3 5 ( 2 12 ) 3 23 | 1 ( 12 3 ) 2. ( 3 | 2 2 2312 3 5 2116 ) |  
响 咚 叮。



5 5 5i6i 55i65 3532 | 1 6 1612 3 5 2 3) | 5 - 5 2 (56 |  
(依 呀

3. 21 2536 5 3 56i2) | 6 - 5 3. (2 | 1 6 1 12 3 56 2 3) |  
噙 噙)

3 5 3 i 6 6 | 6 5 5 3 (2 35 2 1) | 5 3 2 6 (6 i) | 6 6 6 5 6 3 (5) |  
林 黛 玉 独 坐 潇湘 馆内

3. 5 3 2 3 1 (1 2 3 | 1 6 1 12 3 2 5 2 3) | 3 5. 2 2 1 | (6 1 2 6 1 6 1 5 3 5 6) |  
添 愁

i 5..i 6 - | (5 5 3 2 3 1 2 3) | i 6 i 5 3 (5. 6 i) | 6 - 6 3 (5 6) |  
闷, 满 目 中

6 6 3 5 3. (2 1 1) | 5 2' 3 5 (i 6) | 3 5 3' 2. i 6 | 3 2 5 6 5 3 2 1' 3 2 1 |  
凄 凉 景 况 能 不 伤

6 1. 2 - | (2 2 0 3 1 2 3 5 2 1 6 i | 5 5 5 i 6 i 5. i 6 i 6 5 3 2 | 1 6 1 6 1 2 3 5 2 3) |  
情。

5 3' 3 5 6 (i 2) | 6. i 2 6 6 3 | i 5' 6 3 2 | 3 5 5 3 (3 5 2 3) |  
纵 然 有 千 般 的 心(哎)思 万 般 的 愁

i. 7 6 - | 5 5 3 0 (2 3 5 3 2 1 2 | 6 0 0 5 6 7 6 7 2 2 7 | 6 7 2 5 3 2 7 6 5 3 5 6) |  
恨,

i i 7 6 (i 2) | i 6 5 3 5 5 3 (3 2) | i i 6 5 3 (5 i) | 6 i i 6 (6 i) 4 5 6 |  
也 只 好 自 家 烦 闷, 自 己 沉

3 5 5 6 3 2 2 (5 | 3 2 1 6 2 3 5 3 5 6 i) | 6 - 5 3. (2 | 1 6 1 1 2 3 5 2 3) |  
 吟。 (噙 噙)

6 5 3 (5) i 0 6 | i 5 5 3 (2 5 2 1) | i 3 i 2 1 i 6. (5 6 1) | i 2 6 5 3 (3) 5 |  
 恨 只 恨， 双 亲 早 丧 我

2 5 2 1 (1 2 3 | 1 6 1 1 2 3 5 2 3) | 3 5 . 2 2 1 | (6. 1 2 3 1 6 1 5 3 5 6) |  
 孤 苦 伶

5 . i 6 - | i 5 5 i 3 0 (2 3 1 2 3) | 6 i i 6 5 3 (5 i) | 6 i 6 6 i 3 (5 6) |  
 竹， 愁 只 愁

i 6 i 3 i 3 6 3 5 i 3 | i 2 i 2 (2 1) 3 2 | 3 5 3' i' 6 i 6 | i 3 5. 3 (2 1) 3 2 3 |  
 终 身 大 事 到 将 来 怕(的) 难 得 遂

1 - ' 2 - | (2 2 0 3 1 2 3 5 2 1 6 i | 5 5 5 i 6 i 5 5 i 6. i 5 6 3 5 2 3 |  
 心。

1 6 1 1 2 3 5 2 3) | 5 3 5 i 6 (6 i) | 6 6 i i 6 (i 2) | 5 - 4. 5 3 2 |  
 因 此 思(也) 虑 身

i 1. (2 3 5 2 3) | i 5. i 6 - | i 5 5 3 (2 3 5 3 2 1 | 6 5 5 6 7 6 2. 7 |  
 多 病，

6 7 2 5 3 2 7 6 5 3 5 6) | i i 6 6 i (5. 6 i) | 6 i i 3 i 3 5 3 5 (2 3) | i 6 i 6 5 (3 5 i) |  
 好 几 回 临 花 感 泣， 对 月

i 6 0 5' 6 5 | 3 5 5 6 3 i 2. (5 | 3. 2 1 2 3 5 3 5. 6 i 2) | i 6 - i 5 3. (2 |  
 诉 衷 情。 (噙 噙)

1 6 1 12 3 5 2 3) | 5 3 i 6 6 | 6 5 5 3 (2 5 2 1) | 3 5 3 5 (6.5 6 1) |  
早 知 道 红 颜

i 6 6 6 5 3 (3 5) | 2 3 2 3 1 (2 3 | 1 6 1 12 3 5 2 3) | 5 5 2 2 1 |  
女 子 多 半 是 薄

(6.123 1 6 1 5 3 5 6) | i 5..i 6 - | 5 5 3 0 (2 3 1 2 3) | i i 6 5 3 (5.6 i 2) |  
命, 可惜

6 - (6 i 5 6) | 6 i 3 0 5 3 5 5 3 0 | 2 2 3 3 3 5 5 (i 6 i) | 5 3' i' 6 6 |  
把 文 姬 的 才 学 西(也)施的 容 貌 一 笔

3' 5 5 2 (1 3 5) 2 | 1 - 2. (3 | 2 2 2 3 1 2 3 5 2 1 6 | 5 5 5 1 6 i 5 5 6 3 5 6 2 |  
勾 清。

1 6 1 6 1 2 3 5 6 1 5 6 3 5 | 1 2 3 5 2 2 1. 2 5 3 2 2 | 2. 3 5 3 2 1 2 5 3 6 5 3 |

【梳妆台】  $\text{♩} = 60$

5. 6 1 6 5 6 1 6 1 1 6 5 3. 5 2 3 |  $\frac{5}{4}$  5 i 3 2 1. 3 2 1 6 i 5 2 3 2 3) |  $\frac{4}{4}$  i' 6 5 6 3 (3 5) |  
耳 听 得

i 2 5 6 i 1 6 5 3 (2) | 5 3 i i 6 0 i 6 5 3 5 | 2. (5 3 1 2 3) |  
莲 花 漏 已 报 初 更,

5 0 5 i 3 3 5 (5. 6 i) | i' i 2 6 5 6 5 3 0 2 | 3 1 5 6 5 3 3 5 2 3 2 1 6. 5 |  
不 怨 天 不 怨 地 不 怨 旁

5. (6 i 6 i 5 6 i 2) | 6 5 3 2 3 1 (1 6 i) | i 5 i i 3 5 3 (5) |  
人, 怨 只 怨 二 老 爹 娘

$\overset{*\sharp}{2} \cdot \underline{\underline{6}} \overset{\sharp}{5} \underline{\underline{60}} \underline{1} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \overset{\flat}{6} (\underline{\underline{5i}} \underline{\underline{6i56}} \underline{i2}) \mid \overset{\flat}{6} \overset{*\sharp}{6} \overset{\flat}{5} \underline{\underline{53}} (\underline{5i}) \mid$   
 亡 故 早, 抛 下

$\underline{\underline{i.6}} \underline{\underline{i.6}} \overset{\flat}{3} \overset{*\sharp}{3} (\underline{23}) \mid \underline{\underline{5.3}} \underline{i} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{3^{\sharp}43.2}} \mid \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{6}} (\underline{216}) \mid$   
 幼 女 好 不 伤 情。

$(\underline{5} \underline{\underline{56i}} \underline{53} \underline{562} \mid \underline{11} \underline{\underline{5535}} \underline{\underline{2535}} \underline{\underline{1561}} \mid \underline{55} \underline{\underline{3123}} \underline{53} \underline{56}) \mid$   
 5 - 0 0 0 0 0 0 0 0

$\underline{i} \overset{\flat}{6} \cdot \underline{\underline{2.i}} \overset{\flat}{6} \overset{\flat}{6} \mid \underline{\underline{i.6}} \overset{\flat}{3} (\underline{21} \underline{23}) \mid \underline{53'} \underline{i} \underline{\underline{6.i}} \underline{\underline{6535}} \mid$   
 二 更 里, 泪 纷

$2 \cdot (\underline{\underline{35}} \underline{\underline{231}} \underline{23}) \mid \underline{\underline{35}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{53}} (\underline{5i}) \mid \underline{i} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{65}} (\underline{32}) \mid \underline{\underline{31}} \underline{\underline{2'3'}} \underline{\underline{352}} \underline{\underline{2165}} \mid$   
 纷, 无 伯 叔 少 兄 弟, 谁 个 来 看

$\overset{\flat}{3} \underline{5} (\underline{\underline{6i}} \underline{\underline{6i56}} \underline{i2}) \mid \underline{5} \underline{5} \underline{\underline{52}} \overset{\sim}{\underline{i}} (\underline{12}) \mid \underline{\underline{i2}} \underline{\underline{6'6}} \underline{\underline{53}} (\underline{53}) \mid \underline{2} (\underline{3}) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{53'1}} \mid$   
 承。 举 目 无 亲 , 真 可

$\underline{32} \overset{\flat}{6} (\underline{\underline{6i56}} \underline{i3}) \mid \underline{\underline{i1}} \underline{\underline{60'6}} \underline{\underline{3'3}} (\underline{5i}) \mid \underline{\underline{i5}} \underline{\underline{i'6}} \underline{\underline{3'3}} (\underline{23}) \mid \underline{\underline{630}} \underline{5} \underline{i'} \underline{\underline{65}} \underline{i3} \mid$   
 痛, 没 奈 何 外 婆 婆 家 托 足(则)去 寄

$\underline{2.3} \underline{21} (\underline{\underline{6.i26}} \underline{i6} \mid \underline{55} \underline{\underline{55532}} \mid \underline{16} \underline{\underline{6.535}} \underline{2.3} \underline{\underline{2161}} \mid \underline{55} \underline{\underline{3.56i}} \underline{5356}) \mid$   
 身。

$\underline{6} - ' \underline{3'} \underline{\underline{50' i}} \mid \underline{\underline{i6}} \underline{\underline{5.3}} (\underline{21} \underline{23}) \mid \underline{3} \underline{5'} \underline{i} \underline{\underline{65}} \underline{i3} \mid \underline{\underline{3.5}} \underline{2.} (\underline{5351} \underline{23}) \mid$   
 三 更 里, 身 入 贾 氏 门,

$\underline{\underline{3523}} \underline{\underline{53}} (\underline{\underline{56i}}) \mid \underline{\underline{i76'656i}} \overset{\flat}{3} \cdot \underline{2} \mid \underline{1.2} \underline{\underline{50'5}} \underline{52} \underline{2'2} \mid \underline{12} \overset{\flat}{5} (\underline{i} \underline{\underline{6i56}} \underline{i6i}) \mid$   
 眉 高 眼 低 各 事 要 留 神。

$\underline{5\ 65}\ \underline{35\ 2}\ \overset{\sim}{1}\ (1\ 2) \mid \overset{\sim}{1}\ 5' \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{1}6\ \underline{56\ 7}\ \overset{\sim}{3}\ 5\ 5 \mid \underline{5\ 6}\ \underline{20}\ \overset{\sim}{5}\ \underline{3535}\ \underline{5\ 1} \mid$   
 多 蒙 外 祖母 疼 爱， 我家 宝 玉 哥 哥 常 照

$\underline{3\ 2}\ \overset{\sim}{6}\ (\underline{5i}\ \underline{6i56}\ i\ 2) \mid \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{5}\ 3\ (\underline{5\ i}) \mid \underline{6}\ \overset{\sim}{1.6}\ \overset{\sim}{3}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{53}\ \underline{5'\ i}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 3} \mid$   
 应， 终 日 相 伴 一 班 表 嫂 姐 妹

$\underline{2.3}\ \underline{2\ 1}\ (\underline{6.i23}\ i\ 6 \mid 5\ 5\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 32} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{6535}\ \underline{2535}\ \underline{1561} \mid \underline{5i6i}\ \underline{356i}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}) \mid$   
 们。

$\overset{\sim}{1} - \overset{\sim}{2.i}\ \underline{6\ i} \mid \overset{\sim}{1}6\ \overset{\sim}{3}\ (\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}) \mid \underline{5\ 3}\ \overset{\sim}{i}\ \underline{6}\ \underline{5\ 4.5} \mid \underline{3\ 52}\ \underline{2}\ (\underline{35}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}) \mid$   
 四 更 里， 闷 沉 沉，

$\underline{2.\ 3}\ \underline{5\ 3}\ (\underline{i\ 2}) \mid \overset{\sim}{6}\ \underline{3}\ (\underline{6\ 3}\ \underline{5})\ \underline{2} \mid \underline{3\ 1}\ \underline{2.535}\ \underline{5\ 2'}\ \underline{1.6} \mid \underline{5.}\ (\underline{i}\ \underline{6i56}\ i\ 2) \mid$   
 虚 度 光 阴 十 六 春。

$\underline{5\ 65}\ \underline{5\ 32}\ \underline{1}\ (\underline{1\ i}) \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6i}\ \overset{\sim}{i}\ \overset{\sim}{3}\ (\underline{3}) \mid \underline{2}\ \underline{30\ 6}\ \underline{5\ 3'}\ \underline{1} \mid \underline{3\ 2}\ \overset{\sim}{6}\ (\underline{6i56}\ i\ 2) \mid$   
 自 幼 儿 聪(地)敏 伶俐 争 强 好 胜，

$\overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{1}\ \underline{6i}\ \underline{6}\ (\underline{i}\ \underline{5})\ \overset{\sim}{i} \mid \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{3}\ \underline{i35}\ \underline{50} \mid \underline{53'}\ \underline{i\ 2}\ \underline{65'}\ \overset{\sim}{6i}\ \overset{\sim}{3} \mid \underline{2.3}\ \underline{21}\ (\underline{6i26}\ i\ 6) \mid$   
 无(哎)如 我 心(哎)高命 薄， 各 事总 不 如 人。

$\underline{5.i}\ \underline{356i}\ \underline{53}\ \underline{5\ 32} \mid \underline{1\ i}\ \underline{6535}\ \underline{2\ 23}\ \underline{1561} \mid \underline{5\ 6i}\ \underline{3.56i}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}) \mid \overset{\sim}{i}\ \overset{\sim}{1}\ \underline{60}\ \underline{2'}\ \underline{6\ 5} \mid$   
 金 鸡

$\underline{1.6}\ \underline{5.3}\ (\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}) \mid \underline{5\ 3'}\ \overset{\sim}{i}\ \underline{i\ 6'}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3.5}\ \overset{\sim}{2}\ (\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}) \mid \underline{3}\ \underline{2'}\ \underline{3}\ \underline{5.}\ (\underline{6}\ \underline{5\ i}) \mid$   
 叫， 天 色 明， 一 夜

$\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{3}\ (\underline{3\ 23}\ \underline{5\ 2}) \mid \underline{3\ 1}\ \overset{\sim}{i}\ \overset{\sim}{3'}\ \underline{35\ 2'}\ \underline{1.6.5} \mid \underline{5}\ \underline{5}\ (\underline{i}\ \underline{6i56}\ i\ 6) \mid \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{32}\ \overset{\sim}{1}\ (\underline{6}\ \underline{5i}) \mid$   
 相 思 好 梦 难 成， 四(也)肢

6̣ ị ị 6̣ 3̣ 3̣ (3̣ 2̣) | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 6̣ (6̣ 1̣ 5̣ 6̣ ị 2̣) | ị ị 6̣ 5̣ 3̣ (5̣ ị) |

无 力 勉 强 抬 身 起， 整 整

6̣ 3̣ 3̣ (5̣ 2̣ 3̣) | 5̣ 3̣ ị 2̣ ị 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ - | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ |

衣 衫， 揩 一 揩 泪 痕。

【叠断桥】 ♩=72

1̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ ị 6̣ ị 3̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | ị 6̣ ị 6̣ 3̣ (2̣ 3̣) | 5̣ 3̣ ị 0̣ ị 6̣ ị 6̣ 5̣ 6̣ |

吹 熄 桌 上 残

2̣ . (3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | ị ị 6̣ (6̣ ị) 5̣ | 4̣ 2̣ . (4̣ 5̣ 6̣ 4̣) 4̣ 5̣ |

灯， (噯 噯 依 呀) 忽 听

ị ị ị 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị 3̣ 5̣ ị 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . (2̣ 3̣ ị 6̣ 5̣ 6̣ ị) | 6̣ - 5̣ 3̣ (2̣ |

紫(哎)鹃 丫 鬟 前 来 报 一 声， (噯 噯)

1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ ị 6̣ 5̣ 6̣) ị | ị 6̣ . 6̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ (4̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ ị) |

说 宝 二 爷

6̣ . ị 4̣ 5̣ | 4̣ 2̣ (4̣ 5̣ 4̣ 5̣ ị) | ị ị 5̣ 6̣ ị 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 0̣ | 5̣ 3̣ ị 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

我 哥(吔) 哥， 特 地 前 来 探 望 我 病

6̣ 1̣ (2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣) | ị ị 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 0̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ (2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ (2̣ 4̣) |

人， (依 呀) 慌 忙 抬 身

5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ (3̣ 5̣) | 5̣ 2̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 6̣ (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |

起， 便 把 我 哥 哥 早 安

1̣ 5̣ . (6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ . 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ 2̣ 4̣ | 5̣ . ị 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ ị 6̣) |

问。

$\dot{1} \dot{7} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} 3} (3 \underline{2}) \mid \underline{5 3} \underline{\dot{1} 2} \dot{6} \underline{5 6} \mid \dot{5} \dot{2} (\underline{2 3} \underline{5 \dot{5}} \mid \underline{3.2} \underline{1.235} \underline{32} \underline{1 2 3}) \mid$   
 止 不 住 珠 泪 腮 边 滚，

$\dot{1} . \underline{\dot{6} (\dot{6} \dot{1})} 5 \mid 4 \underline{2.} (\underline{4 5 4} \underline{5 \dot{1}}) \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3} : 3 \mid \underline{5 3} \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} 3} \underline{35} \underline{\dot{2}} \mid$   
 (噙 噙 依 呀) 你 可 知 你 妹 妹 病 成

$1 . (\underline{2 3} \underline{\dot{1} 6} \underline{5 \dot{1}}) \mid 6 - \underline{5 \dot{5}} \underline{3 2} \mid (1 \underline{1 2 3} \underline{1 2 7 6} \underline{5 6} \mid 1 \underline{1 2 3} \underline{1 6} \underline{5}) \dot{1} \mid$   
 真。 (噙 噙 噙) 我

$\dot{1} \underline{6 7} \underline{6 6} (\dot{1}) \underline{5 \dot{5}} \mid 4 \underline{5 \dot{2}} (\underline{5 6 4} \underline{5 \dot{1}}) \mid \dot{1} . \underline{\dot{6} (\dot{6} \dot{1})} \underline{5 \dot{5}} \mid \underline{6 5} \underline{\dot{2}} (\underline{4 5 4} \underline{5 \dot{1}}) \mid$   
 为 来 为 去

$\underline{2 6} \underline{\dot{1} . 6} \underline{5 3} (\underline{2 3}) \mid \underline{5 3'} \underline{\dot{1} . 3} \underline{3 5'} \underline{2 1} \mid \underline{\dot{6} 1} \underline{1} (\underline{1 6} \underline{5 6}) \mid \dot{1} \underline{\dot{1} 6} (\dot{6} \dot{1}) \underline{5 \dot{5}} \mid$   
 为 的 是 谁 人? (依 呀 啊)

$\underline{5 3} \underline{2} (\underline{5 3} \underline{2.31} \underline{2 3}) \mid \underline{6 5} \underline{6 5} 4 (\underline{2 4}) \mid \underline{5'} \underline{6 7 6} \underline{5 3} (\underline{5 3}) \mid \underline{2 3} \underline{5'} \underline{3 2} \underline{1} \mid$   
 好 教 我 进 退 两 难

$\underline{2 3 2} \underline{5 \dot{6}} (\underline{\dot{6} 5} \underline{\dot{6} 1}) \mid \underline{5 3'} \underline{5 2} \underline{\dot{2}'} \underline{1 2} \mid \underline{6 1} \underline{5.} (\underline{6 5} \underline{\dot{3}} \underline{5 6 2} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{5 2 3 5} \underline{2 5 3 2} \underline{\dot{1} 5 6 1} \mid$   
 欲 罢 又 不 能。

【银钮丝】  $\text{♩} = 72$

$5 . \underline{6 4 5} \underline{2 4} \mid 5 . \underline{\dot{1} 6 5 6} \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \mid \dot{1} \underline{\dot{1} 6} (\dot{6} \dot{1}) \underline{5 \dot{5}} \mid \underline{5 3} \underline{2} (\underline{3 5} \underline{3 5 1} \underline{2 3}) \mid$   
 片

$\dot{5} . \underline{3 (\dot{6} \dot{1} 5 6)} \dot{1} \mid \dot{6} - \underline{\dot{5} 3} (\underline{5 3}) \mid 5 \underline{3 2} \underline{1 \dot{1}} (\dot{1}) \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1}'} \underline{3 5} \underline{3 0 5} \mid$   
 痴 心 等 我 哥 哥 等 到 如

$\underline{2' 3 2 3} \underline{1} (1 \mid \underline{7 2} \underline{7 6 \dot{1}} \underline{5 3} \underline{5 6 2} \mid \underline{\dot{1} 1} \underline{\dot{1} 3} \underline{2 3 \dot{1} 2} \underline{3 5 2 3} \mid \underline{\dot{1} . 2 3 5} \underline{2 \dot{1} 6 \dot{1}} \underline{5 3} \underline{5 6}) \mid$   
 今，



1̇.7 6 1̇ 1̇ 3<sup>♯</sup> 3 | 2̇. (53 2 1 2 3) | 5 . 3 (6 1̇ 5 6) 1̇ | 6 - 5 3 (5) 5 |

两 次 三 番 我

7 7 3 5 5 0 (1̇ 2̇) | 1̇ 5 1̇ . 6 . 3 2 | 3 5 2<sup>♯</sup> 2<sup>♯</sup> 1̇ - | (7 . 2̇ 7 6 7 5 3 5 6 2̇ |

欲想 说 未 敢 说 明，

1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5<sup>♯</sup> 3̇ 5 6) | 1̇ 1̇<sup>♯</sup> 7 6<sup>♯</sup> 3̇ (1̇) 2̇ |

怕 的 是 被

3 5 6 1̇ 1̇ . 5<sup>♯</sup> 5 | 2 . 3 2 1̇ 6 1̇ 6 . (1̇ | 6 . 1̇ 5 6 1̇ 6 1̇ 5<sup>♯</sup> 3̇ 5 6) | 1̇ 1̇ 0 1̇ 6 1̇ . 6 5 |

旁 人 看 轻。 可 怜

5 3 2 . (3 1̇ 2 3) | 1̇ 5 . 5 . 6 5 6 . 1̇<sup>♯</sup> 1̇ | 6 - . 5 3 (3 2) | 1̇ 3 3 2 3 1̇ (6 . 5 1̇) |

我， 暗 中 思 想 四 更

6 - . 2<sup>♯</sup> 3 3 5 | 2<sup>♯</sup> 3 2 3 1̇ ( 1̇ | 7 2̇ 7 6 7 5 3 5 6 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

到 五 更，

1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5<sup>♯</sup> 3̇ 5 6) | 1̇ 0 1̇ 0 2̇ . 1̇ 6 0 5 | 3 5 0 6 1̇ 1̇ 6 . 5 3 2 | 5 2 1̇ 7 6 0 (1̇ |

六 曲 栏 杆 谁 共 倚，

6 1̇ 5 6 1̇ 6 1̇ 5 3 5 6) | 1̇ 2 3 5<sup>♯</sup> (6 . 3̇ 5 . 6 .) | 1̇ 7 6<sup>♯</sup> 6 . 1̇ 3̇ . 3̇ 2̇ | 3 5 2 1̇ 7 6 . (1̇ |

七 律 诗 我 身 吟。

6 . 1̇ 5 6 1̇ 6 1̇ 5 3 5 6) | 3 1̇ 2 5 3 | 2 2<sup>♯</sup> 2 6 . 1̇ | 2 1̇ 1̇ 5 (5 6 1̇) |

受 孤 单，

1̇ . 6 1̇ 6 6 1̇ 5 (3 5) | 5<sup>♯</sup> 4 . 5<sup>♯</sup> 3 (3 2 3) 5 6 | 2 . (3 5 2 3 1̇ 2 3) | 1̇ 5 . 1̇ 6 - |

莫 非 八字 早 安 定。

$\overline{5. \overset{\cdot}{3} 0 (2 \overset{\cdot}{1} 2) 3 \overset{\cdot}{2} 3} \mid 1 - (\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \mid \underline{7. \overset{\cdot}{2}} \underline{7 \overset{\cdot}{6} 7} \underline{5 \overset{\cdot}{3}} \underline{5 \overset{\cdot}{6} 2} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid$

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \underline{5 \overset{\cdot}{3}} \underline{5 \overset{\cdot}{6}} \mid \overset{\cdot}{1} - \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \underline{5 \overset{\cdot}{3}} \underline{2} (\underline{5 \overset{\cdot}{3}} \underline{2 \overset{\cdot}{3} 1} \underline{2 \overset{\cdot}{3}}) \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} (\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}) \mid$   
只 好 在 九 泉

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} (2 \overset{\cdot}{5}) \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} (\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}) \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} (1 \mid$   
下 报 答 我 哥 哥 的 恩 情。

$\underline{7 \overset{\cdot}{2}} \underline{7 \overset{\cdot}{6} 7} \underline{5 \overset{\cdot}{3}} \underline{5 \overset{\cdot}{6} 2} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \underline{5 \overset{\cdot}{6}} \mid 5 - \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \mid$   
我 把

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} (\underline{5 \overset{\cdot}{3}} \underline{3 \overset{\cdot}{2}}) \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} (\underline{1 \overset{\cdot}{6}} \underline{5 \overset{\cdot}{6}}) \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} (\underline{3 \overset{\cdot}{2}}) \mid$   
这 十 分 苦， 诉 与

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \underline{3 \overset{\cdot}{0} 5} \mid \underline{2. \overset{\cdot}{3}} \underline{2 \overset{\cdot}{1} 6 \overset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{6} (1) \mid 1 \underline{2 \overset{\cdot}{3}} \underline{5} (\underline{3 \overset{\cdot}{5}} \underline{5 \overset{\cdot}{6}}) \mid 1 - (\underline{1 \overset{\cdot}{6}} \underline{5 \overset{\cdot}{1}}) \mid$   
谁 听， 我 的 天

$\overset{\cdot}{6} - \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \underline{2 \overset{\cdot}{3}} \underline{3 \overset{\cdot}{2} 1} \overset{\cdot}{1} (\underline{1 \overset{\cdot}{2}} \mid \underline{7 \overset{\cdot}{2}} \underline{7 \overset{\cdot}{6} 7} \underline{5 \overset{\cdot}{3}} \underline{5 \overset{\cdot}{6} 2} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid$   
老 爷！

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \underline{5 \overset{\cdot}{6}} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} (\underline{5 \overset{\cdot}{3}}) \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} (\underline{5 \overset{\cdot}{1}}) \mid$   
难 不 成

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \underline{2 \overset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{6} \underline{5 \overset{\cdot}{0}} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} (\overset{\cdot}{3}) \underline{5 \overset{\cdot}{6}} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} (\underline{2 \overset{\cdot}{3} 1} \underline{2 \overset{\cdot}{3}}) \mid \overset{\cdot}{1} \underline{5. \overset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{6} - \mid$   
前 世 的 冤 家 今 生 难 亲 近。

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} (\underline{2 \overset{\cdot}{1}}) \underline{3 \overset{\cdot}{2}} \mid 1 - (\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \mid \underline{7. \overset{\cdot}{2}} \underline{7 \overset{\cdot}{6}} \underline{5 \overset{\cdot}{3}} \underline{5 \overset{\cdot}{6}} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid$

【哭小郎】

1 = G (前 6 = 后 2) ♩ = 72

1̣. 2̣3̣5̣ 2̣1̣6̣1̣ 5̣3̣ 5̣6̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ (5̣6̣) | 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ (6̣ 5̣6̣) | 1̣3̣ . 3̣ 2̣3̣2̣ 6̣ 5̣ |

林 黛 玉 说 到 伤 心

1̣. 6̣ 3̣ (1̣2̣ 3̣5̣ 1̣2̣) | 3̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 2̣. 1̣ | 1̣ 1̣ (1̣) 2̣3̣2̣ 6̣ 6̣ | 5̣. (6̣1̣ 5̣3̣ 6̣1̣) |

处, (宝 哥 哎 哥)

1̣ 5̣ (6̣1̣ 5̣3̣ 5̣6̣) | 1̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ (6̣) 5̣ | 6̣ 3̣ (3̣5̣ 2̣3̣) |

自 小 长 大

1̣ 6̣0̣1̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 2̣. (3̣ 2̣3̣1̣ 2̣3̣) | 3̣5̣ 3̣ . 3̣ 5̣ 3̣ 5̣3̣2̣ | 1̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ |

你 也 该 明 白 你 妹 妹 的 心。 (我

5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. (2̣3̣ 1̣6̣ 1̣2̣ | 3̣2̣3̣ 5̣. 3̣ 2̣3̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣1̣6̣ 1̣. 6̣ 1̣2̣) |

宝 哥 哥)

3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ (2̣3̣) | 3̣ 6̣ 1̣ (6̣1̣ 5̣) 6̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 6̣ 3̣ (2̣1̣2̣ 3̣5̣ 2̣3̣) |

曾 记 得 那 年 你 得 了 个 疯 癫 病,

3̣ . 3̣ 2̣0̣3̣ 2̣. 1̣ | 1̣ - 2̣ 2̣ 1̣6̣. 5̣ | 5̣. (6̣1̣ 5̣3̣ 6̣1̣) | 1̣. 2̣ 5̣. (6̣ 5̣3̣ 5̣6̣) |

(宝 哥 哎 哥) 吓

1̣ . 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ (1̣) 6̣5̣6̣ | 3̣. (3̣5̣ 3̣5̣ 2̣3̣) | 1̣ . 2̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ |

得 奴 家 (宝 哥 哎

5̣ 2̣ (2̣3̣ 2̣1̣ 2̣3̣) | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣2̣3̣ | 1̣ . 3̣ 2̣ 7̣ 6̣0̣6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

哥) 胆 战 心 惊。 (我 宝 哥

1̣. (2̣3̣ 1̣6̣ 1̣2̣ | 3̣2̣3̣ 5̣. 3̣ 2̣3̣5̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣1̣6̣ 1̣. 6̣ 1̣2̣) | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ (5̣6̣) |

哥) 我 只 得

$\dot{1} \underline{\underline{0 \dot{3}}} \underline{\underline{2' \dot{3} 2}} \underline{\underline{2 \dot{3} 6}} \underline{\underline{5 (6)}} | \underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} 0 \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{1}' 6 5}} | \underline{\underline{6 \dot{1}' 6 \dot{3}}} (\underline{\underline{\dot{1} 2}} \underline{\underline{\dot{3} 5}} \underline{\underline{2 \dot{3}}}) | \underline{\underline{\dot{3}' \dot{3}}} \underline{\underline{2 0 \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{1}'}} |$   
沐手 焚香 来 祝 告, (宝 哥 哎

$\dot{1} - \underline{\underline{2 \dot{3} 2}} \underline{\underline{\dot{1} 6}} | 5 \cdot (\underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{6 \dot{1}}}) | \underline{\underline{6 \dot{1}' 5 \cdot}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5 \dot{3}}} \underline{\underline{5 6}}) | \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{3}' 2 \dot{3}' 6}} (\underline{\underline{6}}) |$   
哥) 诚 心

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}' \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{7} \dot{1}' 6 5}} | \underline{\underline{\dot{7} \dot{1}' 6 \dot{3}}} (\underline{\underline{2 \dot{1} 2}} \underline{\underline{\dot{3} 5}} \underline{\underline{2 \dot{3}}}) | \underline{\underline{\dot{1}' \dot{2}' 6 \cdot 5}} \underline{\underline{\dot{3} 5}} | \underline{\underline{5 2}} \underline{\underline{2 \cdot}} (\underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{3}' \dot{1}}} \underline{\underline{2 \dot{3}}}) |$   
感 动 (宝 哥 哎 哥)

$\underline{\underline{5 \dot{3}}} \underline{\underline{5 \dot{3}}} \underline{\underline{2 \cdot \dot{3}}} \underline{\underline{2 0 \dot{6}}} | \underline{\underline{6 \dot{1}' \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{1}' 6}} (\underline{\underline{\dot{1}}}) | \underline{\underline{5' 6 \dot{1}}} \underline{\underline{5 6 5}} \underline{\underline{\dot{3} 2}} | 1 \cdot (\underline{\underline{2 \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1} 5 6}} \underline{\underline{\dot{1} 2}} |$   
过 往 神 灵。 (宝 哥 哎 哥)

$\underline{\underline{\dot{3} 2 \dot{3}}} \underline{\underline{5 \cdot \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{3} 5}} \underline{\underline{\dot{3} 5 \dot{3} 2}} | \underline{\underline{\dot{1} 2 \dot{3} 5}} \underline{\underline{2 \dot{1} 6}} \underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}} \underline{\underline{\dot{1} 2}} | \underline{\underline{5 \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3} 2}} \underline{\underline{2 \dot{1}' 6}} (\underline{\underline{6 6}}) | \underline{\underline{\dot{3} \dot{1}' 2 \dot{3}' 3}} \underline{\underline{6 5}} (\underline{\underline{5 6}}) |$   
幸 喜 得 上 苍

$\underline{\underline{6 \dot{1}' 2 \dot{3}}} \underline{\underline{5 \dot{2}' 6 5}} | \underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}} (\underline{\underline{\dot{3} 2 \dot{1} 2}} \underline{\underline{\dot{3} 5}} \underline{\underline{2 \dot{3}}}) | \underline{\underline{\dot{3}' \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{3} 2 \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3} 2 \cdot \dot{1}}} | \dot{1} - \underline{\underline{2 \cdot \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}} |$   
来 庇 佑, (宝 哥 哥 哎 哎)

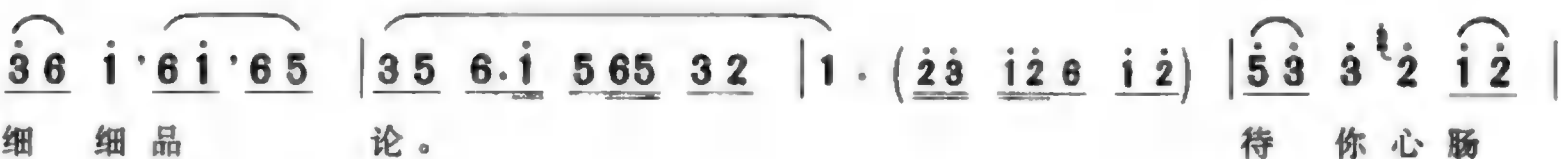
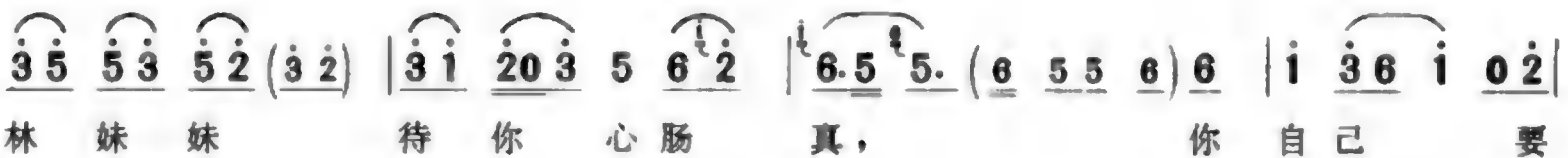
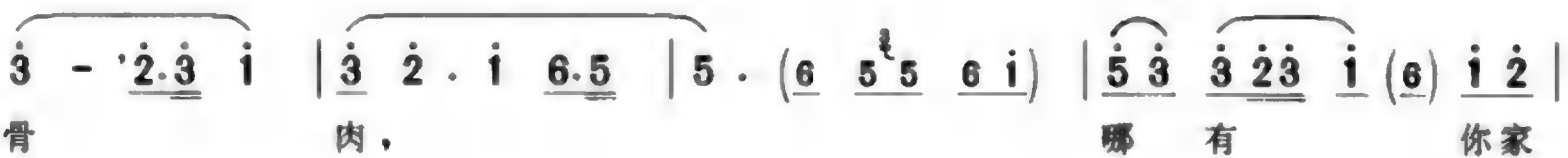
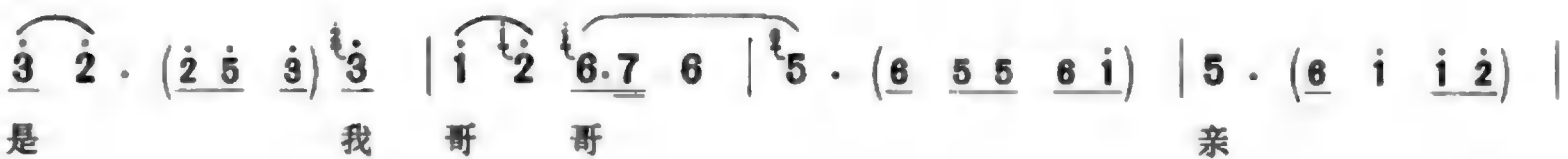
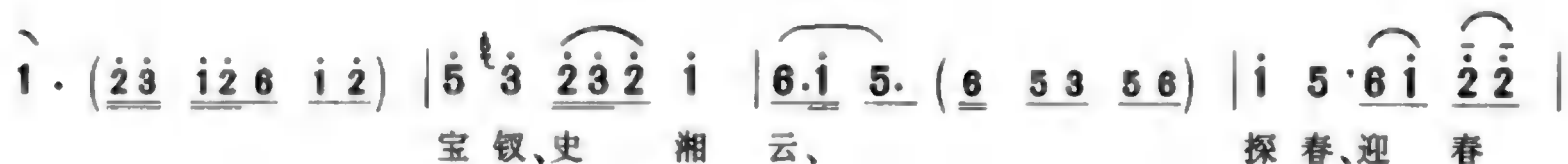
$5 \cdot (\underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{\underline{5 \dot{3} 5}} \underline{\underline{6 \dot{1}}}) | \underline{\underline{\dot{1}' 5}} (\underline{\underline{5 \dot{3}}} \underline{\underline{5 6}}) | \underline{\underline{6 \dot{1}' \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{3}}} \underline{\underline{2 0 \dot{6}}} | \underline{\underline{5 \dot{3}' \dot{1} 2}} \underline{\underline{\dot{1} 0}} \underline{\underline{6 5}} |$   
送 还 宝

$\underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{3}}} (\underline{\underline{2 \dot{1} 2}} \underline{\underline{\dot{3} 5}} \underline{\underline{2 \dot{3}}}) | \underline{\underline{\dot{1}' \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}' \dot{1}}} \underline{\underline{6 \dot{6}}} | 2 \cdot (\underline{\underline{5 \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{3}' \dot{1}}} \underline{\underline{2 \dot{3}}}) | \underline{\underline{\dot{3} 5}} \underline{\underline{5 \dot{3}' 2 \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{6 5}} |$   
玉 (宝 哥 哥 哎) 从 此 康

$\underline{\underline{6 \dot{1}' \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{1}' 6 6}} | \underline{\underline{5' 6 \dot{1}}} \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{\dot{3} 2}} | 1 \cdot (\underline{\underline{2 \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1} 5}} \underline{\underline{\dot{1} 2}} | \underline{\underline{\dot{3} 2 \dot{3}}} \underline{\underline{5 \cdot \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{3} 5}} \underline{\underline{\dot{3} 2}} |$   
宁。 (我 宝 哥 哎 哥)

【剪酸花】  $\text{♩} = 72$

$\underline{\underline{\dot{1} 2 \dot{3} 5}} \underline{\underline{2 \dot{1} 6}} \underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}} \underline{\underline{\dot{1} 2}} | \underline{\underline{5 \cdot \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3} 2 \cdot \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{1}' 2}} (\underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} 2}}) | \underline{\underline{\dot{3} \dot{1} 0 \dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{2 \cdot \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1} 6}} |$   
大 观 园 有 一



1. 2̣3̣ 1̣2̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ . (3̣2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣) | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ |

还 有 那 班

5̣ . (6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 5̣ . (6̣ 1̣ 1̣ 2̣) | 3̣.5̣ 3̣ . 2̣.3̣ 1̣ | 3̣ 2̣ . 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

丫 鬟 女,

5̣ (5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ (1̣ 2̣) | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ (3̣ 2̣) | 6̣ 1̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ |

鸳鸯、 金钏、 与 晴

6̣.1̣ 5̣ . (6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 1̣ 0̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣.1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

雯, 香菱、麝月共袭人。

1̣ . (2̣3̣ 1̣2̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 3̣3̣ 3̣5̣ 3̣2̣ 2̣ 2̣ | 6̣.1̣ 5̣ . (6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ (2̣) |

鸳鸯、金钏与晴雯, 香菱、麝月

3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 0̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣.1̣ 5̣ 3̣ 2̣ | (1̣. 2̣3̣ 1̣2̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 3̣ - 3̣ 2̣.1̣ |

共袭人。 她们

1̣ - (1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣) | 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ . (6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ (1̣ 2̣) |

虽 然 有 几 分

3̣ - 2̣.3̣ 1̣ | 3̣ 2̣.3̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ . (6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ (1̣ 2̣) |

姣 颜 色, 可 能

5̣.3̣ 2̣ 2̣.6̣ (3̣ 2̣) | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 6̣.5̣ 3̣ (5̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ (2̣) |

算 得 九 烈 三 贞, 都 是 一 派

2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣.1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . (2̣3̣ 1̣2̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ |

假 温 存。 九 烈 三

$\dot{1} \dot{6} \dot{5} (\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6}) \mid \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{0} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid$   
 贞， 仆隶 都是 一派 假 温 存。

【跌板】

1 = G (前 2 = 后 6) ♩ = 72

$\dot{1} \cdot (\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}) \mid \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} (\dot{2} \dot{5} \dot{3}) \dot{5} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{6} (\dot{5} \dot{6} \dot{1}) \mid$   
 虽 未 能 在 花 前

$\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \cdot \dot{6} \mid \dot{5} - \dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} - \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \cdot (\dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{3} \dot{5}) \dot{6} \mid$   
 月 下 把 终 身 (把

$\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{0} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} (\dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}) \mid \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid$   
 终 身) 订， 也 算 是 她

$\dot{7} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \cdot (\dot{6} \dot{7} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid$   
 意 许 心 盟。

$\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{0} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3} (\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3}) \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{6} \mid$   
 少 年 人， 必 须 要 把

$\dot{1} \dot{7} \dot{6} (\dot{6} \dot{1}) \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \cdot (\dot{5} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6}) \mid \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \cdot (\dot{2} \mid$   
 主 张 来 拿

$\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}) \mid \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{6} - \mid \dot{5} \dot{5} \dot{3} (\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3}) \mid \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} (\dot{1} \dot{2}) \mid$   
 定， 切 莫

$\dot{6} - (\dot{6} \dot{1}) \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} (\dot{2} \dot{1} \dot{1}) \mid \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{3} (\dot{5} \dot{6}) \mid \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{0} \mid$   
 学 那些 忘 情 负 义 弃 旧



1̇ 3̇ 0 5 2 0 3 2 | 1̇ - 2̇ . (3̇ | 2 2 2 3 1 2 3 5 2 1 6 1̇ | 5 5 0 1 6 1̇ 5 5 3 5 6 2 |

恋 新。

【落板】 ♩ = 7 2

1̇ 6̇ 1 6 1 2 3 5 2 3) | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ (6̇ 1̇) | 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ 6̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 3 5 3 (5 3) |

我 虽 是 言 语 之 中 时 常

3 5 6 3 (3 5 2 3) | 1̇ . 7̇ 6̇ - | 5̇ 5̇ 3̇ (2 3 5 3 2 1 2 | 6̇ 0 5 6 7 6 7 2̇ . 7̇ |

唐 突 你，

6 7 2̇ 3̇ 2̇ 7 6 5 6 3 5 6) | 1̇ 2̇ 6̇ 6̇ 0 6 5 | 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3 5 3 (3) | 1̇ 2̇ 6̇ 5 3 (5 6 1̇ 2̇) |

我 哥 哥 却 是 笑 脸 相 陪 格 外

1̇ 6̇ . 5̇ 6 5 | 3 5 6 3 2̇ . (5 6 | 3 1 2 6 5 6 3 5 6 1̇) | 6̇ - 5̇ 3̇ . 2̇ |

殷 勤。 ( 噤 噤 )

(1̇ 6̇ 1 1 2 3 5 2 3) | 5̇ 3̇ 0 1̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 3̇ (2 3 5 2 1) | 5̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ |

实 指 望， 有 朝 一 日

1̇ 1̇ 1̇ 5 6 3̇ 0 | 5̇ 0 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - (2 2 3 5) | 2̇ - 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ |

老 婆 婆 作 主 将 奴

5̇ . (2̇ 3̇ 6̇ 1̇ 2̇) | 6̇ 7̇ 5̇ - 5̇ 5̇ | 3̇ - (3̇ 2̇ 5 6 3) | 2̇ - (7̇ . 6̇ 5̇ . 6̇) |

聘，

7̇ . (2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇) | 2̇ 7̇ 2̇ 6̇ (6̇ 7̇) | 6̇ 7̇ 5̇ 7̇ 3̇ 5 6 | 2̇ - 1̇ 7̇ 0 |

又 谁 知 从 中 出 个 什 么 金 玉

$\dot{7} \quad 2 \quad \dot{7} \quad (\dot{7} \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{6 \quad 7}}) \mid \overset{\text{♩}}{\dot{3}} - - - \mid 5 - 2 \cdot (\dot{7} \mid \underline{\underline{6 \quad 7}} \quad \underline{\underline{5 \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}}) \mid$   
 良 烟。

$\underline{\underline{2 \cdot 3}} \quad 1 \quad (\underline{\underline{3}}) \quad \underline{\underline{6}} \mid \overset{\sim}{5} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad 1 \cdot (\underline{\underline{2 \quad 3}} \mid \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 12}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}}) \mid 5 - \overset{\text{♩}}{\dot{2}} \cdot (\underline{\underline{1}} \mid$   
 (噍 噍 噍 依 呀) (噍 呀)

$\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \mid \underline{\underline{5 \quad 3}} \cdot \overset{\text{♩}}{\dot{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \overset{\text{♩}}{\dot{6}} \quad \overset{\text{♩}}{\dot{3}} \cdot (\underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}}) \mid \underline{\underline{\dot{2} \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1}}} \quad \overset{\text{♩}}{\dot{5}} (\underline{\underline{\dot{1}}}) \mid$   
 我 好 比 做 了 一 场

$\overset{\text{♩}}{\dot{6}} \quad \underline{\underline{6 \quad 2}} \quad \overset{\text{♩}}{\dot{1}} \mid \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 4 \cdot 5}} \quad \overset{\text{♩}}{\dot{3}} \cdot (\underline{\underline{5 \quad 6}} \mid \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6}}) \mid \underline{\underline{3 \quad 5}} \cdot \underline{\underline{5 \quad 4 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \mid$   
 潇 湘 梦 儿 今 才

$(\underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 12}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}}) \mid \underline{\underline{\dot{1} \quad 5 \dots \dot{1}}} \quad \overset{\text{♩}}{\dot{6}} - \mid \overset{\text{♩}}{\dot{5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 0}} (\underline{\underline{2 \quad 3 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}}) \mid \underline{\underline{\dot{2} \quad 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 5}} (\underline{\underline{\dot{1} \quad 2}}) \mid$   
 醒， 怕 只

$\underline{\underline{\dot{1} \quad 6}} \cdot \underline{\underline{6 \quad 3}} (\underline{\underline{5 \quad 6}}) \mid \overset{\text{♩}}{\dot{1}} \cdot \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{2 \quad 2}}} (\underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6}}) \mid$   
 怕， 弃 我 (我) 哥 哥

$\underline{\underline{\dot{1} \quad 5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6}} \mid \underline{\underline{5 \quad \dot{1} \quad 3}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{6 \quad 1}} (\underline{\underline{3}}) \quad \underline{\underline{2}} - \parallel$   
 抱 恨 赴 幽 冥。

据1962年中国音乐研究所章鸣在扬州采风录音记谱

\* 《黛玉悲秋》是连本套曲《红楼梦》中的一首。取材于同名小说《红楼梦》，主要写封建社会贵族豪门荣、宁二府由盛到衰的经过，以及生活在那个环境中的贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧。连本套曲《红楼梦》只撷取其中几个情节，着重表现林、贾的悲哀和不幸，全本共有6首套曲。本卷除收入此曲外，还收入《黛玉葬花》、《晴雯补裘》及《宝玉哭灵》等选段。本唱段曲体结构为“五瓣梅”套曲。

# 小寡妇上坟

王万青演唱  
刘克远记谱

1 = D

$\text{♩} = 69$

$\frac{4}{4}$  (2 2 56 3 1 2136 | 5 5 6 56i2 65352 | 1262 1612 3523 56563 |

21235 1231 2 2 56 | 3213 25 6 5 3 56i1 | 65 i 6i65 3523 5632 |

## 【满江红】

1.3 216i 5 6 3 6i) | 5 . . i 6 - | 5 . (3 2313 2 3) | i 6.i 5 3 (5.6i) |  
正 月

6 6 (6 i 5 6) | 6 5 5 3 . (5 | 3 2 325i 6i56 i56i) | 5 - 6 - |  
里 来 是 新

5 . 3 (2312 3123) | 1 1.3 2 - | (2 2 0312 32 5 216i | 5 5 6 535i 6532 |  
春，

1 6 1612 3253 2 3) | i 5.i 6 - | (5 5 3 2313 2 3) | i 6 5 3 (5 i) |  
二 月

6 6 (6 i 5 6) | i 6 5 6 3 (5 | 3 2 3 5i 6i56 i56i) | i 5 3 i 6 |  
里 来 不 觉 得 又 到

3 5 2 3 21 | 6 1 . 2 . (3 | 2 2 2312 3253 216i | 5 5 6i 5 5 3523 |  
清 明，

1 6 1612 3253 2 3) | 5 . 3 2 . ( 5 | 3213 216i 56 3 5.6i) | 6 - 5 3 ( 2 |  
(依 呀 噙 噙)

1 6 1 12 3253 2 3) | 5 3' 6 i 7 | 6 3 ( 2 35 23 1) | 3 5 2 6 ( 5 6 1) |  
可 怜 我 年 轻

6 6 5 3 (65 3) | 5 2' 1 . (32 | 1 6 1612 3253 2 3) | 3 5 . 2 2.1 |  
寡 妇 苦 伶

(6i56 i56i 5 3 5 6) | 5 . . i 6 - | 5 . 3 ( 2313 2 3) | i 6 i 5 3 ( i) |  
叮, 触 目 惊

6 - 6 ( i 5 6) | 6 5 3 ( 1 3) | 2 3 3 5 3 ( i) | 3 5 3 0 i' 6 |  
心, 想 起 我 家 亡 故

3' 5 ( 2 1) 3 2 | 1 - ' 2 - | ( 2 2 12 3 5 21 6 | 5 5 6 5.6i 3562 |  
夫 君。

1 6 1612 3 5 2 3) | 5 3 5.i 6 6 ( i) | i 2 6 6 3 ( i 6) | 6 5 . 3 ( 5 3 2) |  
丫 鬟 梅 香 你

5 5 3 ( 3253 2 3) | i 6 - - - | i 5 5.3 ( 2 35 231i | 6 0 0 56 7267 2 7 |  
是 听,

67 2 7 67 5 3 5 6) | i 6i i 6 0 6 | 65 53 ( 231 2 3) | 6' 676 35 ( 56i2) |  
清 明 节 要 上 你 姑 老 爷

6 i 6 ( 3) 6 | 3 5 2 . ( 5 | 3 13 216i 65 3 5.6i) | 6 - 5 3. ( 2 |  
坟 茔; ( 噙 噙)

1 6 1 1 2 3 2 5 3 2 3 ) | 5 . 0 1̇ 6̇ 6̇ | 5 6 5 3 2 ( 3 2 3 ) 2 | 3 5 . 3 ( 6 1̇ 5 6 1̇ ) |

你 代 我 把 纸 镬

2̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5 3 ( 5 3 ) | 5 . 2̇ 2̇ 1̇ ( 6 1 2 3 | 1 2 6 1 6 1 2 3 2 5 3 2 3 ) | 3 5 . 2̇ 2̇ 1̇ |

素 菜 办 调

( 6 1̇ 5 1̇ 3 5 6 1̇ 5 3 5 6 ) | 5̇ . . 1̇ 6̇ - | 5̇ 3̇ ( 2 3 1 2 3 ) | 1̇ 6̇ 6̇ 5 3 ( 5 1̇ ) |

停, 再 带

6 - ( 6 1̇ 5 ) 1̇ | 6̇ 3̇ 3̇ ( 2 1 3 ) | 6 1̇ 3̇ 3̇ 5 3 ( 1̇ ) | 5 3 . 1̇ 6̇ |

我 到 荒 郊 坟 山 上 去 走

5 . 3 0 ( 2 3 1 2 ) 3 2 | 6̇ 1̇ . 2̇ . ( 3 | 2 2 2 3 1 2 3 2 5 3 2 1 6 1̇ | 5 5 6 5 3 5 2 3 5 6 2 |

一 巡。

1 6 1 6 1 2 3 5 2 3 ) | 3 5 5 6 ( 6 1̇ ) | 6̇ 6̇ ( 6 5 ) 6 6 | 5 - . 4̇ . 5 3 2 |

怀 抱 着 姣 儿 我的 心

1 1 . ( 2 3 2 5 3 2 3 ) | 1̇ 5 . 1̇ 6̇ - | 5̇ 3̇ ( 2 3 5 3 2 1 1̇ | 6 0 5 6 7 6 7 2̇ 7 |

肝 命,

6 7 2̇ 7 6 5 3 5 6 ) | 1̇ 1̇ 6̇ 5 0 | 6 1̇ 3̇ 3̇ 3 5 ( 2 3 ) | 1̇ 6̇ 6̇ 5 3 ( 5 1̇ ) |

吃 口 奶 为 娘 替你 打 扮

1̇ 6̇ . 5 0 6̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 2̇ . ( 5 | 3 1 2 1 6 5 3 5 6 1̇ 2̇ ) | 6 - 5 3̇ ( 2 |

换 衣 衿; ( 腌 腌 )

1 6 1 2 5 3 2 5 3 2 3 ) | 5 3 . 1̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 3̇ ( 2 3 5 1 ) 2 | 3 5̇ 6̇ ( 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ ) |

乖 宝 贝(哎) 你 打 个

$\dot{1}$  6 6 5 30 2 | 3 5 2 2  $\dot{1}$  . ( 2 | 16 112 353 23 ) | 5 - 3 0 3 |

蹬 蹬<sup>①</sup> 为 娘 喜

2 3 6 ( 53 56 ) | 5 . . 1 6 - | 5 3 ( 231 2 ) 1 | 6 6 5 3 ( 5612 ) |

在 心, 我 娇 养

6 - 6 3 ( 56 ) | 16 6 3 5 5 3 ( 13 ) | 6 3 5 3 ( 5 61 ) | 5 3 ' 6 3 |

的 (哎), 可 怜 你(呀) 早 丧了

1 30 5 ( 2312 ) 3 2 | 1 - ' 2 - | ( 22 0312 35 216 | 5 5 6 55 3562 |

父 亲。

16 1612 3523 5653 | 2532 1231 2 2 5 | 321 26 53 5612 | 651 8165 3561 6535 |

1.3 216 52 36 ) | 6 1 1 6 53. ( 16 ) | 6.1 5 3 ( 213 23 ) | 3 5 6 1 5 6 5 |

无 奈 何 忙 上 梳 妆

3 5 5 3 ( 321 23 ) | 3 2 0 3 5 ( 5612 ) | 6 6 5 3 ( 2 ) | 5.3 3 3 232 ' 16 |

台, 上 了 妆 台 泪 珠 儿 满

5 . ( 1 6156 16 ) | 5 3 53 ( 16 11 ) | 6 6 6 5 3 ( 65 ) 3 | 1 2 0 5 3 ' 1 |

腮, 象 牙 梳 子 拿 在

$\dot{1}$  2 16. ( 6156 16 ) | 3 5 . 6 . ( 1 ) | 6 16 3 53 ( 5161 32 ) | 3 5 6 1 6 3 3 |

手, 忙 把 青 丝 发 打

2 3 2 1 ( 6151 3561 | 5 . 6 561 6532 | 11 65 3 2311 656 | 5161 3561 53 56 ) |

开。

【平调】<sup>②</sup> ♩ = 72

3 5 0 1̇ 6 0 5. 0 1̇ 2 | 5 3 . ( 34 33 ) | 3. 0 6. 0 5. 0 4. 5 | 3̇ - ( 32 35 ) |

儿 父 在 日, 多 么 风 光,

6̇ 6̇ 3 5 3 ( 3 6̇ 1̇ ) | 1̇. 0 6 5 5 6 3 2 | 2 ( 5 3532 16 12 ) | 3 5 6 3 ( 32 2 ) 5 |

自 从 去 世, 憔 悴

稍慢  
2. 1̇ 1̇ 2 3 1̇ ( 12 | 7. 2 7 6 5 3 5 6 | 16 13 2312 3523 | 123 216̇ 1̇ 53 56 ) |

模 样。

【雪拥兰关】 ♩ = 69

1̇. 6̇ 6̇ 3̇ 3̇ ( 5 1̇ ) | 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ 3̇ ( 5316̇ ) | 5 3 0 1̇ 6̇ 3̇ 3̇ | 2 . ( 35 231 23 ) |

面 对 着 菱 花 镜 叹 一 声,

5 2 0 3 5 ( 3 5. 6̇ 1̇ 2̇ ) | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5 3 0 2 | 3 1̇ 5 3̇ 35 2̇ 1 6̇ | 5 . ( 1̇ 6̇ 156̇ 1̇ 6̇ ) |

十 分 姣 容 改 换 愁 容,

5 6̇ 7 0 ( 16̇ 1̇ 1̇ ) | 6̇ 1̇ 2 6̇ 5 ( 6̇ 1̇ 56̇ 3̇ ) | 1 2 5 5 3̇ 1̇ | 3 2̇ 6̇ ( 1̇ 6̇ 151̇ 356̇ 1̇ ) |

恼 恨 儿 父 亲 亡 故 早,

5 5 6̇ ( 5 1̇ ) | 1̇ 7̇ 6̇ 6̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 5 5 0 1̇ 6̇. 1̇ 6. 532 | 2. 3 2 1̇ ( 6̇ 151̇ 356̇ 1̇ ) |

抛 下 母 子 们 可 怜 撇 在 房 中。

5 5. 6̇ 551̇ 6532 ) | 1̇ 6̇ 5 0 ( 16̇ ) | 6̇ 6̇ 5̇ ( 31 23 ) | 5 3̇ 1̇ 6̇. 1̇ 3̇ 3̇ |

( 依 呀 哟 ) 我 的 郎

2 . ( 3 2313 235 ) | 3 2 0 3 5 3 ( 5 1̇ ) | 6̇ 6̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 55 0 6̇ 6̇ 5̇ 1̇. 3̇ |

君, 若 要 相 逢 我 们 除 非 是 在 梦

2. 3 2 1̇ ( 6̇ 151̇ 356̇ 1̇ | 5 5. 6̇ 56̇ 1̇ 6532 | 1̇ 1̇ 6535 231̇ 1̇ 658 | 516̇ 1̇ 356̇ 1̇ 53 56 ) |

中。



【数板】  $\text{♩} = 72$

$\frac{1}{4}$   $\overset{\text{t}}{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{t}}{\dot{1}} \cdot \underline{\underline{6}}$   $5 \cdot$  |  $\underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}}$   $5$  |  $\underline{\underline{5 3}}$  (  $\underline{\underline{2 3 1 3}}$  |  $\underline{\underline{2 3 5}}$  )  $2$  |

梳 洗 (啊) 打 扮, 赛

$\underline{\underline{5 \cdot 3}}$  (  $\underline{\underline{2 3 1 2}}$  ) |  $\underline{\underline{3 \cdot 5}}$   $\underline{\underline{2 \overset{\text{t}}{2}}}$  |  $\underline{1}$  (  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\underline{6 \dot{1} 3 2}}$  |  $\underline{1 \dot{1}}$  )  $\overset{\text{t}}{6}$  |

过 昭 君。 光

$\overset{\text{t}}{3}$  (  $\underline{5 \overset{\text{t}}{\dot{1}}}$  ) |  $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$   $5$  |  $\underline{\underline{3 5}}$   $\underline{3}$  (  $\underline{\underline{2 1 3}}$  |  $\underline{2 3}$  )  $\underline{\underline{2 3}}$  |

梳 油 头, 滑

$\underline{\underline{5 3}}$   $\underline{2}$  (  $\underline{1}$  ) |  $\underline{\underline{3 2 3 5}}$   $\underline{\overset{\text{t}}{2}}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  (  $\underline{1 \cdot}$   $\underline{\underline{6 1 2 3}}$  |  $\underline{1 \dot{1}}$  )  $\dot{1}$  |

倒 苍 蝇。 一

$\underline{\underline{2 6}}$   $5$  |  $\underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}}$   $\underline{\underline{5 0 \overset{\text{t}}{5}}}$  |  $\underline{\underline{5 3}}$  (  $\underline{\underline{3 2 1 3}}$  |  $\underline{2 3}$  )  $2$  |  $5$   $2$  |

丈 青<sup>③</sup> 耳 挖, 斜 插 在

$\underline{\underline{3 \cdot 5}}$   $\underline{\overset{\sim \text{t}}{2} 1}$  |  $\underline{1}$  (  $\underline{\underline{5 \dot{1}}}$   $\underline{\underline{6 \dot{1} 3 2}}$  |  $\underline{1 \dot{1}}$  )  $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{3 5}}$  (  $\underline{\dot{1}}$  ) |  $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$   $\underline{\underline{5 6 5}}$  |

髻 心。 眉 如 弯

$\underline{\underline{5 3}}$  (  $\underline{\underline{2 3 1 3}}$  |  $\underline{2 3}$  )  $2$  |  $\underline{\overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5}}$   $2 \cdot$  |  $\underline{\underline{3 \cdot 5}}$   $\underline{\overset{\text{t}}{2} 1}$  |  $\underline{1}$  (  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\underline{6 \dot{1} 3 2}}$  |

月, 秋 波 的 眼 睛。

$\underline{1 \dot{1}}$  )  $\dot{1}$  |  $6$   $5$  |  $\underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}}$   $\underline{\overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5}}$  |  $\underline{\underline{5 3}}$  (  $\underline{\underline{2 3 1 3}}$  |  $\underline{2 3}$  )  $2$  |

脸 不 搽 杭 粉, 雪

$5 \cdot$   $2$  |  $\underline{\underline{3 5}}$   $\underline{\overset{\text{t}}{2} 1}$  |  $\underline{1}$  (  $\underline{\underline{5 \dot{1}}}$   $\underline{\underline{6 \dot{1} 3 2}}$  |  $\underline{1 \dot{1}}$  )  $\dot{1}$  |  $6$   $5 \cdot$  |

白 如 银。 嘴 不 点

$\underline{\underline{6 \cdot 5 \overset{\text{t}}{5}}}$  |  $\underline{\underline{5 3}}$  (  $\underline{\underline{2 3 1 3}}$  |  $\underline{2 3}$  )  $2$  |  $\underline{\underline{3 5}}$   $\underline{\underline{2 1 0}}$  |  $\underline{\underline{3 5 \cdot 2 3 2}}$  |

胭 脂, 朱 红 嘴

6 1 ( i 6 i 2 3 | 1 i ) i | i 2 ' 6 5 | 6 ' 5 | 5 3 ( 2 3 1 3 |

唇。 樱 桃 小 口，

2 3 ) 2 | 5 ' 2 0 5 | 4 5 3 5 3 i | 1 ( i 6 i 3 2 |

哭 的 是 我 郎 君。

1 i ) 6 | 3 ( 3 i ) | i ' 6 5 | 5 3 ( 2 3 1 3 | 2 3 ) 2 . 3 |

身 穿 素 服， 颜

5 2 ' | 3 . 5 2 . 1 | 1 ( i 6 i 3 2 | 1 i ) i 6 | 3 ( 5 i ) |

色 是 淡 青。 外 加

6 ' 5 | 5 3 ( 2 3 1 3 | 2 3 ) 2 | 3 5 ' 2 1 | 3 5 2 3 2 |

一 件， 苏 蓝 布 的 背

i 1 ( i 6 i 3 2 | 1 i ) i | 2 ' 6 5 | 6 ' 5 | 5 3 ( 2 3 1 3 |

心。 月 白 布 裤 裤，

2 3 ) 2 | 5 6 5 2 | 3 . 5 2 i | 1 ( i 6 i 2 3 | 1 i ) i 6 |

浆 洗 得 干 净。 印

3 ( 5 i ) | 6 5 | 5 3 ( 3 2 1 3 | 2 3 ) 2 3 | 5 2 |

花 褶 裤， 琵琶 带

3 5 ' 2 3 2 | 1 ( i 6 i 2 3 | 1 i ) 6 | i 5 | 6 ' 5 6 |

元 青。 三 寸 金

( 2 3 1 3 | 2 3 ) | 3 5 3 | 0 5 2 | 3 5 2 | 3 5 ' 2 3 | 1 ( 1 ) |

莲， 令 人 动 心。

【急急风调】  $\text{♩} = 72$

5  $\overset{\text{♩}}{\text{1}} \overset{\text{♩}}{\text{2}}$  | 3 (  $\overset{\text{♩}}{\text{3}} \overset{\text{♩}}{\text{5}}$  ) |  $\overset{\text{♩}}{\text{3}} \overset{\text{♩}}{\text{5}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{3 0 2}}$  |  $\overset{\text{♩}}{\text{5}} \overset{\text{♩}}{\text{3}} \overset{\text{♩}}{\text{.}}$  | 5  $\overset{\text{♩}}{\text{1}} \overset{\text{♩}}{\text{2}}$  |  
上 绣 着 胡 椒 眼, 高 底

$\overset{\text{♩}}{\text{3}}$  -  $\overset{\text{♩}}{\text{2}} \overset{\text{♩}}{\text{3}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{5 \#4 5}}$  | 3 .  $\overset{\text{♩}}{\text{6}}$  |  $\overset{\text{♩}}{\text{1}}$  . 0  $\overset{\text{♩}}{\text{1}} \overset{\text{♩}}{\text{2}}$  |  $\overset{\text{♩}}{\text{3}} \overset{\text{♩}}{\text{5}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{3}}$  |  
板, 跳 三 针 那 俏 佳 人,

$\overset{\text{♩}}{\text{5}} \overset{\text{♩}}{\text{5}} \overset{\text{♩}}{\text{6}}$  | 3  $\overset{\text{♩}}{\text{2}} \overset{\text{♩}}{\text{3}}$  |  $\overset{\text{♩}}{\text{5 0}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{1}} \overset{\text{♩}}{\text{2}}$  |  $\overset{\text{♩}}{\text{3}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{3 0}}$  |  $\overset{\text{♩}}{\text{5 0}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{6 1}}$  |  
怀 抱 姣 儿 扭 扭 捏 捏 走

$\overset{\text{♩}}{\text{5}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{1}}$  |  $\overset{\text{♩}}{\text{2}} \overset{\text{♩}}{\text{2}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{1}} \overset{\text{♩}}{\text{2}}$  |  $\overset{\text{♩}}{\text{3}}$  - | (  $\overset{\text{♩}}{\text{3}} \overset{\text{♩}}{\text{2}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{5}} \overset{\text{♩}}{\text{3}}$  ) |  $\overset{\text{♩}}{\text{2}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{2}}$  |  
出 了 门

$\overset{\text{♩}}{\text{2}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{3}} \overset{\text{♩}}{\text{5}}$  |  $\overset{\text{♩}}{\text{2}} \overset{\text{♩}}{\text{2}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{1}} \overset{\text{♩}}{\text{7}}$  |  $\overset{\text{♩}}{\text{6}} \overset{\text{♩}}{\text{7}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{6}}$  |  $\overset{\text{♩}}{\text{6 0}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{1}}$  |  $\overset{\text{♩}}{\text{2}} \overset{\text{♩}}{\text{2}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{1}} \overset{\text{♩}}{\text{2}}$  |  
庭。

3  $\overset{\text{♩}}{\text{5}}$  |  $\overset{\text{♩}}{\text{7 0}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{6}} \overset{\text{♩}}{\text{7}}$  | 2 3 | 5 - | 5 (  $\overset{\text{♩}}{\text{6}}$  )  $\overset{\text{♩}}{\text{2}} \overset{\text{♩}}{\text{7}}$  |

【鲜花调】

1 = A (前7 = 后3)  $\text{♩} = 96$

$\overset{\text{♩}}{\text{6}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{6}}$  (  $\overset{\text{♩}}{\text{7}}$  |  $\overset{\text{♩}}{\text{6 7 5}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{6 7}}$  ) |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\text{♩}}{\text{5}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{5}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{6}}$  (  $\overset{\text{♩}}{\text{5 6}}$  ) |  $\overset{\text{♩}}{\text{3}}$  0  $\overset{\text{♩}}{\text{3}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{2}} \overset{\text{♩}}{\text{3}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{2}} \overset{\text{♩}}{\text{2}}$  |  
哗 啦 啦 把 门

$\overset{\text{♩}}{\text{1}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{6 1}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{5}}$  . (  $\overset{\text{♩}}{\text{6 1}}$  |  $\overset{\text{♩}}{\text{5. 5}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{6 1}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{5 6}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{3 2}}$  ) |  $\overset{\text{♩}}{\text{3}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{3 2}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{1}}$  (  $\overset{\text{♩}}{\text{6 1 2}}$  ) |  $\overset{\text{♩}}{\text{5 3}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{3}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{2 3}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{2}}$  |  
关, 反 手 带 起 门

$\overset{\text{♩}}{\text{6 1}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{2 6}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{5}}$  . (  $\overset{\text{♩}}{\text{6 1}}$  |  $\overset{\text{♩}}{\text{5 5}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{6 1}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{5 6}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{3 2}}$  ) |  $\overset{\text{♩}}{\text{6 1}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{2 1}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{1 6}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{5}}$  |  $\overset{\text{♩}}{\text{5}}$  (  $\overset{\text{♩}}{\text{5 6 1}}$  )  $\overset{\text{♩}}{\text{3}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{5}}$  (  $\overset{\text{♩}}{\text{6}}$  ) |  
环, 铜 锁

$\overset{\text{♩}}{\text{3}}$  -  $\overset{\text{♩}}{\text{2. 3 2 3}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{1}}$  |  $\overset{\text{♩}}{\text{1}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{1}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{6. 5}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{3}}$  (  $\overset{\text{♩}}{\text{5 2 3}}$  ) | 5 C 2  $\overset{\text{♩}}{\text{1 2 0}}$  |  $\overset{\text{♩}}{\text{7}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{6. 1}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{5}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{3 2}}$  |  
锁 上, 怀 抱 姣 儿 我 心

$\dot{1} \cdot ( \underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} 2} ) \mid \underline{6 \dot{1} 2} \underline{\dot{6} ' 3 5 \dot{5}} \mid \underline{5 \dot{2} \cdot} ( \underline{\underline{\dot{2} 3 \dot{1} \dot{2} 3 \dot{1} 3 \dot{2} 3}} ) \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1} 2} \mid$   
肝， 同 丫 餐 心

$\underline{\underline{\dot{6} 7}} \underline{6 5} \underline{3} ( \underline{\dot{5} \dot{2} 3} ) \mid \underline{5 - \dot{2} \cdot} ( \underline{\dot{1} \dot{2} 3} ) \mid \underline{5 3} \underline{\dot{1} 6 5 0} \underline{3 2} \mid \underline{5 3 \cdot 2} \underline{1 -} \mid$   
(心 一 心) 一 意 上

$( \underline{\dot{1} 3} \underline{\dot{2} 1} ) \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} 0 3} \mid \underline{\dot{2} - 2} ( \underline{3 2} ) \mid \underline{\dot{1} \cdot 3} \underline{\dot{2} 1 6} \mid ( \underline{5 3} \underline{5 6} \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} 3} ) \mid$   
(上) 阳 关。

$\underline{\dot{2} \cdot 3} \underline{\dot{2} 1} \underline{\dot{6} 0} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5 \cdot} ( \underline{6 5 5} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 6} \underline{3 2} \underline{5 3} \underline{5 6} ) \mid$

【补缸调】

$1 = D$  (前5=后2)  $\text{♩} = 80$

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{3}} ( \underline{5 \dot{1}} ) \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{1} 6} ( \underline{\dot{1} 5 6} ) \underline{5} \mid \underline{5 3 \cdot 2} \underline{1} ( \underline{6 \dot{1}} ) \mid \underline{2 -} ( \underline{\underline{\dot{2} 3 \dot{1} \dot{2} 3}} ) \mid$   
丫 餐 忙 把 担 挑

$\underline{6 5} \underline{5 \cdot} ( \underline{3 \dot{1} 6} \mid \underline{5 3 5 6} \underline{\dot{1} 2} \underline{6 5 6 \dot{1}} \underline{6 5 5 3} \mid \underline{2 \cdot 3} \underline{\underline{\dot{2} 3 \dot{1} 2}} \underline{3 5} ) \mid \underline{5 5 6} ( \underline{5 \dot{1}} ) \mid$   
起， 金(哎)漆

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{6 5 3} ( \underline{3 2} ) \mid \underline{5 1} \underline{2 \cdot 5} \underline{3 5} \mid \underline{\dot{1} - 1} ( \underline{\dot{1} 6 5 3 2} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6 5 3 5} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}} \underline{6 5 6} \mid$   
担 子 亮 堂 堂。

$\underline{5 \dot{1} 6 \dot{1}} \underline{3 5 6 \dot{1}} \underline{5 3} \underline{5 6} ) \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \underline{3} ( \underline{5 \dot{1}} ) \mid \underline{\dot{2} 6} \underline{\dot{1} 6 ' 5} \mid \underline{3 5 3} ( \underline{\dot{1} \dot{1} 6 \dot{1}} ) \mid$   
纸 课 聚 菜 来

$\underline{2 -} ( \underline{\underline{\dot{2} 3 \dot{1} 3}} \underline{\dot{2} 3} ) \mid \underline{6 5 - 3} ( \underline{6} \mid \underline{5 3 5 6} \underline{\dot{1} 2} \underline{6 5 6 \dot{1}} \underline{6 5 3} \mid \underline{2 \cdot 3} \underline{\underline{\dot{2} 3 \dot{1} 2}} \underline{3 5} ) \mid$   
装 好，

$\underline{5 5 6} \underline{0 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{6 5 3} ( \underline{3 2} ) \mid \underline{5 0 1} \underline{2 5} \underline{3 0 5} \mid \underline{\dot{6} 1} \underline{1 1} ( \underline{\dot{1} 6 5 3 2} \mid$   
挑(噢)起 (个) 担 子 上 街 坊。

【哈哈调】 ♩ = 96

16 6535 21i 656i | 5i6i 356i 53 56 ) | i i' i 2 6 6 | 6 5 3 ( 5213 i6 ) |

三 街 与 六 市，

5 3 i 6 5 | 3.5 5 3 ( 321 23 ) | 2. 3 3 5 ( i ) | i i 6 3 3 ( 32 ) |

热 闹 真 非 常， 街 坊 景 致

5 0 6 i 0 3 | 2. 3 5. 3 | 2 0 3 5 2 3 1 6 | 5 - ( 53 56 ) |

无 心 去 赏。 (呀 哈儿 依 哈儿 呀)

1 3 3 2 1 1 6 | 5. ( 6 53 56 ) | i 0 i 6 i 2 6 | i 6 5. ( 6 3213 i ) 6 |

(依 哈儿 依 哈 呀) 自 从 儿 父 在， 我

3 5 i 6 6 5 6 | 3 5 3 ( 231 23 ) | 2. 3 3 5 ( i ) | i 6 i 6 3 3 ( 32 ) |

从 未 出 过 门 墙， 抛 头 露 面

5 6 5 6 3 2 | 2. 3 5 3 | 2 3 5 2323 1 6 | 5. ( 6 53 56 ) |

羞 涩 难 当。 (昂 呀 哈儿 依 哈 呀)

【倒板桨】 ♩ = 8 8

1 2323 2 1 1 6 | 5. ( 6 53 56 ) | 3 2 5 4.5 3. ( 2 12 ) | 3 2 5 453. ( 3 ) |

(依 哈儿 依 哈儿 呀) 多 姣 打 扮 着

2. 3 2 1 6 | 1 ( 1 ) 1 0 3 5 | 2 1 2 ( 23 ) | 3 5 0 i 6 5 |

多 (啊 多) 标 致， (唵 唵 依 呀) 扭 扭 捏 捏

5 3 0 2 1 ( 1 ) | 1 0 3 5 2 30 10 6 | 3 5. 1 6 | 5. ( 6 53 56 ) |

上 上 郎 的 坟。

【凤阳调】

1 = A (前 5 = 后 i) ♩ = 84

i - 2 5 6 | 5. ( 6 53 65 ) | 3 5 5 2 0 3 3 | 5. ( 6 35 6i ) |

清 明 (儿 啦) 时 节

5 . 6 1 ( 6 1 2 ) | 3 - 2 2 | 6 1 0 2 3 2 3 3 1 0 1 6 | 5 - ( 3 5 6 1 ) |

雨 纷 (啊) 纷, (啦)

3 6 0 6 1 ( 6 1 2 ) | 3 5 3 2 ( 3 2 ) | 1 . ( 3 ) 2 1 | 6 1 6 ( 5 3 1 6 ) |

路 上 行 人 欲 断 魂,

5 . 6 1 0 2 | 3 0 6 1 6. 1 6. 5 | 3 5 . 3 ( 3 2 | 1 2 6 1 2 3 1 6 1 2 ) |

才 出 北 门 城,

5 3 0 5 6 2 1 6 | 3 5 . ( 6 5 5 3 1 2 ) 5 | 3 3 2 1 0 2. 3 2 | 3 6 0 1 0 6. 1 6 0 5 |

(北 门 城) 我 两 眼 儿 泪 纷

【卖杂货调】 ♩ = 8 8

3 5 2 ( 5 3 2 | 1 2 6 1 2 3 1 6 1 2 ) | 5 3 3 2 ( 2 3 ) | 1 6 1 6 ( 1 5 ) 6 |

纷。 主 仆 三 人 在

1 2 1 0 5 | 6 1 6 ( 6 1 5 6 ) | 5 1 6 1 6 0 5 | 3 5 3 ( 3 2 1 ) 1 |

路 上 行, 思 想 情 人, 我

3 3 5 3 5 ( 6 5 6 ) | 1 0 2 3 6 ( 1 6 ) | 5 0 1 6 5 0 3 3 | 2 . ( 3 2 1 2 3 ) |

想 起 郎 君 心 内 疼,

5 0 6 1 0 2 1 | 6 1 6 5 3 ( 2 3 3 ) | 2 3 5 0 2 3 1 0 | 1 6 1 6 6 ( 6 1 2 ) |

郎 仙 游 无 投 无 奔,

5 3 5 ( 5 3 5 6 ) | 1 0 2 1 6 0 | 2 3 1 0 6 1 6 5 | 5 . 3 ( 3 2 1 2 ) |

(依 呀 哟) 无 投 无 奔。

【杨柳青调】

1 = D (前 2 = 后 6) ♩ = 80

3 . ( 2 3 2 3 5 ) | 2 6 1 6 5 | 6 1 6 0 5 | 3 0 6 5 |

(嗯) 想 才 郎 来 望 才

5 6 1 | 2 ( 3 5 3 2 1 3 | 2 2 3 ) | 2 3 5 |  
郎。 思 想

6 i 6 0 5 | i 3 3 | 2 5 | 3 5 3 0 2 | 1 ( 6 1 |  
才 郎 我 守 空 房， (杨 柳 青)

5 3 5 . 6 3 2 | 1 6 1 | 5 3 5 . 6 3 2 ) | 1 1 1 | 1 . 0 5 |  
(松 儿 啦) (噙 噙

稍慢  
2 0 3 | 5 6 1 | 2 3 0 1 6 | 5 6 1 | 5 - |  
呀) 守 空 房。

### 【剪靛花】

1 = A (前5=后i) ♩ = 80

2/4 ( i i2 | 323 53 25 32 | i5 6i23 i6 i2 ) | i 0 2.323 i6.i 6 6 |  
渔 翁

5 . ( 6 55 6i ) | 3 . 3 2 . 3 | 5 . ( 6 53 i2 ) i | 5 . 6 i ( 6 i2 ) |  
执 竿 在 溪

3 3 2 i | 3 2 . i 6 | ( 5 . 6 55 6i ) | i 5 0 6 6 i ( i 2 ) |  
边 上 站， 牧 童

3 5 3 3 2 ( 32 ) | i i03 2.i 6.i | 5 . ( 6i 53 ) 6 6 | 3 5 0 6 i 2 |  
骑 牛 带 放 风 箏， 放的 蝴 蝶

3 6 i 6 0 6 5 | 3 5 ( 3 25 3523 | i32i 6i23 i6 i2 ) | 5 3 . 2 0 i 2 |  
共 美 人， 放 风

i 5. ( 6 55 6i ) | i 5 0 6 i 0 2 | 6 i 2 i 5 6i6i | 3 5 ( 25 32 |  
箏 放 的 蝴 蝶 共 美 人。



1̇2̇ 6̇1̇2̇3̇ 1̇6̇ 1̇2̇ ) | 3̇.5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇. ( 3̇ 2̇5̇ 3̇ ) 3̇ | 2̇ - 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ |  
 樵 夫 他 砍 柴

5̇ . ( 6̇ 5̇3̇ ) 6̇ | 5̇ . ( 6̇ 1̇6̇ 1̇2̇ ) | 3̇ 5̇3̇ 3̇ . 2̇2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ . 1̇ 6̇ |  
 在 松 林 内 走，

( 5̇ . 6̇ 5̇3̇ 1̇2̇6̇1̇ ) | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ ( 1̇2̇ ) | 3̇ 3̇ 2̇ ( 2̇ ) | 1̇ 1̇ 2̇.0̇ 6̇ |  
 耳 听 得 南 楼 上 有 人 读 书

5̇ ( 3̇5̇6̇1̇ 5̇3̇ 6̇1̇ ) | 5̇. 6̇ 1̇ 0̇ 2̇ | 3̇ 6̇0̇ 1̇ 6̇' 6̇ | 3̇ 5̇ ( 2̇5̇ 3̇2̇3̇ |  
 声， 读 的 是 古 文，

1̇2̇ 6̇1̇2̇3̇ 1̇6̇ 1̇2̇ ) | 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 0̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 6̇ ( 5̇3̇ 1̇2̇6̇1̇ ) | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 0̇ 2̇ |  
 (是 哎 古 文) 耳 听 得

2̇ 0̇ 1̇ 0̇ 6̇.1̇ 6̇ 0̇5̇ | 3̇ 5̇ ( 2̇5̇ 3̇5̇2̇3̇ | 1̇2̇ 6̇1̇2̇3̇ 1̇6̇ 1̇2̇ | 3̇5̇2̇3̇ 5̇3̇ 2̇5̇ 3̇2̇ |  
 抖 噙 子<sup>④</sup> 声。

1̇3̇ 6̇1̇2̇3̇ 1̇6̇ 1̇2̇ ) | 3̇ 0̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - ( 2̇5̇ 3̇2̇ ) | 1̇ - 1̇ 2̇ 6̇ |  
 一 里 走 过

( 5̇ 5̇.6̇ 5̇3̇5̇ 6̇1̇ ) | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ ( 6̇ 1̇2̇ ) | 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 0̇ 1̇ | 3̇ 2̇ . 1̇ 6̇ |  
 沿 河 渡，

( 5̇ 5̇.6̇ 5̇5̇ 6̇1̇ ) | 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ ( 1̇2̇ ) | 3̇ 2̇3̇ 2̇ 3̇ 6̇ 0̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇.3̇ 1̇2̇ |  
 二 里 桥 多 年 失 修 危 险(的)万

6̇ 5̇. ( 6̇ 5̇6̇ 1̇2̇0̇ ) | 5̇ 0̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 6̇0̇ 1̇ 6̇.1̇ 6̇0̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ ( 5̇ 3̇2̇ |  
 分， 三 里 又 到 放 花 村。

1̇2 6̇1̇2̇3̇ 1̇6 1̇2 ) | 3̇5 3̇ 2̇.3̇ 1̇ | 1̇6 5̇3 ( 5̇3̇ 6̇1̇ ) | 5̇ 5̇0 1̇ 2̇ |

(危 险 的 很) 三 里 又 到

( 2̇5̇ 3̇2̇ | 1̇3̇ 6̇1̇2̇3̇ 1̇6 1̇2 )

3̇ 6̇0 1̇ 6̇.1̇ 6̇0 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ - | 0 0 0 0 | 3̇ 3̇. 2̇5̇ 3̇3̇ |

放 花 村。 四 里

2̇ - ( 2̇5̇ 3̇2̇ ) | 1̇ - 1̇ 2̇ 6̇ | 5̇. ( 6̇5̇5̇ 6̇1̇ ) | 3̇ 5̇ 6̇ ( 1̇6 1̇2 ) |

走 过 桃

3̇ - 2̇.3̇ 1̇ | 3̇ 2̇. 1̇ 6̇ | ( 5̇5̇ 5̇5̇ 6̇1̇ ) | 5̇ 0̇6̇ 1̇ ( 6̇1̇ 1̇2̇ ) |

花 坞， 五 里

5̇3̇ 3̇ 2̇ ( 3̇2̇ ) | 3̇6̇ 1̇.3̇ 2̇.3̇ 1̇6̇1̇ | 5̇ - ( 3̇5̇ 6̇1̇ ) | 2̇3̇. 6̇1̇6̇ 1̇ 2̇ |

又 到 杏 花 村， 见 了 多 少

2̇0 1̇1̇ 6̇0 6̇5̇ | 3̇ 5̇ ( 2̇5̇ 3̇2̇3̇ | 1̇ 6̇.2̇ 1̇6̇ 1̇2̇ ) | 3̇ - 2̇0 2̇1̇ |

面 生 人， 面 生

6̇ 1̇6̇ ( 5̇3̇ ) 6̇1̇ | 5̇ - 1̇0 2̇ | 3̇6̇ 1̇ 6̇0 6̇5̇ | 3̇ 5̇ ( 2̇5̇ 3̇2̇ |

人 那些 风 流 浪 子 们。

1̇2 6̇1̇2̇3̇ 1̇6 1̇2 | 3̇2̇3̇ 5̇3̇ 2̇3̇5̇ 3̇2̇ | 1̇3̇ 6̇1̇2̇3̇ 1̇6 1̇2 ) | 3̇ - 2̇5̇ 3̇ |

六 里

2̇ - ( 2̇3̇1̇2̇ 3̇2̇ ) | 1̇ - 1̇ 2̇ 6̇ | 5̇ ( 5̇.6̇ 5̇3̇5̇ 6̇1̇ ) | 5̇. 6̇ 1̇ ( 6̇1̇ 1̇2̇ ) |

庄 上 穿

3̇ - 2̇3̇ 1̇ | 2̇3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | ( 5̇5̇.6̇ 3̇5̇ 1̇2̇6̇1̇ ) | 5̇ 5̇6̇ 1̇ ( 1̇2̇ ) |

心 过， 耳 听 得

$\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{0}\dot{3}$  |  $\dot{1}\dot{1}\dot{3}\dot{6}\dot{0}\dot{6}$  |  $5(\dot{3}\dot{6}\dot{5}\dot{6})\dot{5}\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{3}\dot{3}\dot{6}(\dot{1}\dot{6})\dot{1}\dot{1}$  |  
 七 里 庙 内 有 钟(哎)鼓 声, 不 知 和 尚 还 是

$\dot{2}\dot{0}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{0}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{5}(\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2})$  |  $\dot{3}-\dot{2}\dot{0}\dot{2}$  |  
 道 士 们。(钟 鼓

$\dot{1}\dot{5}(\dot{5}\dot{3})\dot{5}\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{2}\dot{3}\dot{6}(\dot{1}\dot{6})\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{6}\dot{0}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{0}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{5}(\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$  |  
 声) 不 知 和 尚 还 是 道 士 们。

$\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2})$  |  $\dot{3}-\dot{2}\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}-(\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2})$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{6}$  |  
 八 里 来 至

$(\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{5}\dot{0}\dot{1})$  |  $\dot{5}\dot{6}\dot{1}(\dot{6}\dot{1}\dot{2})$  |  $\dot{3}-\dot{2}\dot{0}\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$  |  
 九 里 湾,

$\dot{5}(\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{6})$  |  $\dot{5}\dot{6}\dot{1}(\dot{1}\dot{2})$  |  $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}(\dot{3}\dot{2})$  |  $\dot{1}-\dot{2}\dot{3}\dot{1}$  |  
 十 里 长 亭 目 前

$\dot{6}\dot{1}(\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{6})$  |  $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{0}\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{5}(\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$  |  
 存, 来 往 都 是 一 班 赶 驴 子 的 人。

$\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2})$  |  $\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}(\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{6})$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{1}(\dot{2})$  |  
 问 问 赶 驴 人,(哎) 塘 灰<sup>⑤</sup>到 底

$\dot{2}\dot{0}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{0}\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{5}(\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2})$  |  $\dot{3}\dot{0}\dot{2}\dot{5}\dot{3}$  |  
 有 多 深? 十 里

$\dot{2}-(\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2})$  |  $\dot{1}\dot{0}\dot{2}\dot{3}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{5}\dot{6}(\dot{6}\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1})$  |  $\dot{5}\dot{6}\dot{1}(\dot{6}\dot{1}\dot{2})$  |  
 长 亭 我 也

$\dot{3} - \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 \mid (5 \underline{5.6} \underline{53} \underline{126}) \mid 5 \dot{6} \dot{1} (\underline{12}) \mid$   
 走 过, 走 得

$\dot{3} \dot{3} \dot{2} (\underline{32}) \mid \dot{1} \underline{1.3} \underline{20} \underline{66} \mid 3 \underline{5.} (\underline{653} \underline{61}) \mid \underline{55} \underline{06} \underline{10} \underline{2} \mid$   
 奴家 小足 疼, 不知 哪 块

$\dot{3} \underline{60} \dot{1} \underline{61} \underline{605} \mid 3 \underline{5} (\underline{25} \underline{32} \mid \dot{1} \underline{6.2} \underline{16} \underline{12}) \mid \underline{53} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \dot{1} \mid$   
 是 我 郎 的 坟, 我 的 脚

$\underline{61} \underline{16} (\underline{53} \underline{126}) \mid \underline{25} \underline{06} \underline{10} \underline{2} \mid \underline{360} \underline{171} \underline{61} \underline{605} \mid 3 \underline{5} (\underline{25} \underline{32} \mid$   
 疼 哪, 不知 哪 块 是 我 郎 的 坟。

$\dot{1} \underline{2} \underline{16} \underline{12} \mid \underline{323} \underline{53} \underline{25} \underline{32} \mid \underline{13} \underline{6123} \underline{16} \underline{12} \mid \dot{3} - \dot{5} \dot{3} \mid$   
 哪 顾

$\dot{2} - (\underline{2312}) \dot{2} \mid \dot{1} \underline{61} \underline{50} \underline{676} \mid 5 - (\underline{53} \underline{61}) \mid \dot{3} \underline{5} \underline{5.6} (\underline{16} \underline{12}) \mid$   
 那 高 低 路

$\dot{3} - \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 \mid 5 \cdot (\underline{653} \underline{61}) \mid 5 \dot{6} \dot{1} (\underline{12}) \mid$   
 不 稳, 三 步

$\dot{3} \dot{3} \dot{2} (\underline{32}) \mid \underline{36} \underline{63} \underline{23} \underline{12} \mid \underline{65.} (\underline{653} \underline{126}) \mid 5 \dot{6} \underline{10} \underline{2} \mid$   
 两 步 儿 向 前 来 奔, 凄 凉

$\underline{20} \dot{1} \underline{11} \underline{601} \mid 3 \underline{5} (\underline{25} \underline{32} \mid \dot{1} \underline{623} \underline{16} \underline{1}) \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \underline{23} \underline{2} \mid$   
 苦 万 分, 我 向(啊) 前

$\dot{1} \underline{5} (\underline{53} \underline{1261}) \mid 5 - \dot{1} \underline{0} \underline{2} \mid \dot{2} \underline{11} \underline{11} \underline{65} \mid 3 \underline{5} (\underline{25} \underline{32} \mid$   
 奔, 凄 凉 苦 万 分。

$\dot{1} \ \dot{1} \dot{2} \ \dot{1} \dot{6} \ \dot{1} \dot{2} ) \mid \dot{5} \ \dot{3} \ 0 \ \dot{3} - \mid \dot{2} - ( \dot{2} \dot{1} \dot{2} \ \dot{3} \dot{2} ) \mid \dot{3} \ \dot{2} . \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \mid$   
 远 远 望 见

$\dot{5} ( \dot{5} . \dot{6} \ \dot{5} \dot{6} \ \dot{1} \dot{2} \dot{6} ) \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{6} ( \dot{1} \dot{6} \ \dot{1} \dot{2} ) \mid \dot{3} - ( \dot{2} \dot{3} ) \dot{2} \mid 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \mid$   
 雾 腾 腾，

$\dot{5} \ \dot{3} ( \dot{6} \ \dot{5} \dot{6} \ \dot{1} \dot{2} \dot{6} ) \mid \dot{5} . \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} ( \dot{1} \dot{2} ) \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} ( \dot{3} \dot{2} ) \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \ \dot{3} \ \dot{2} \ 0 \ \dot{1} \mid$   
 高 高 楼 坊<sup>⑥</sup> 一座 土

$6 \ \dot{1} \ 6 ( \dot{5} \dot{6} \ \dot{1} \dot{2} ) \dot{1} \mid \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{5} \dot{0} \ 6 \ 7 \dot{6} \mid \dot{3} \ 5 ( \dot{2} \dot{5} \ \dot{3} \dot{2} \mid$   
 坟， 我 可 怜 的 在 土 内 存。

稍慢  
 $\dot{1} \dot{2} \ \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \ \dot{1} \dot{6} \ \dot{1} \dot{2} ) \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 0 \ \dot{1} \mid 6 \ \dot{1} . \dot{6} ( \dot{5} \dot{3} ) \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{2} \ 6 . \dot{1} \ \dot{1} ( \dot{6} ) 0 \ \dot{2} \mid$   
 一座 土 坟， 我家 可 怜 的 在

$\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 0 \ 5 \mid \dot{3} \ 5 ( \dot{2} \dot{5} \ \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} . \dot{3} \ \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \ \dot{1} \dot{6} \ \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \ \dot{5} \dot{3} \ \dot{2} \dot{3} \dot{5} \ \dot{3} \dot{2} \mid$   
 土 内 存。

【哭小郎调】  $\text{♩} = 60$

$\dot{1} \dot{3} \ \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \ \dot{1} \dot{6} \ \dot{1} \dot{2} ) \mid \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{6} ( \dot{5} \dot{6} ) \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{6} ( \dot{5} \dot{6} ) \mid 6 \ \dot{1} \ 0 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 0 \ 6 \ 5 \mid$   
 点 烛 焚 香 忙 跪

$6 \ \dot{3} \ \dot{3} ( \dot{3} \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} ) \mid \dot{3} \ 0 \ \dot{3} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \dot{2} \mid 6 \ 5 ( \dot{6} \ \dot{5} \dot{3} ) 6 \mid 5 . ( \dot{6} \ \dot{5} \dot{3} \ \dot{1} \dot{2} \dot{6} ) \mid$   
 下， (我 我 郎 儿 啦)

$\dot{1} \ \dot{5} . ( \dot{6} \ \dot{5} \dot{3} \ \dot{5} \dot{2} ) \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 . \mid 5 \ \dot{1} \ \dot{6} \ 0 \ 6 \ \dot{5} \dot{6} \mid \dot{3} ( \dot{2} \dot{1} \dot{2} \ \dot{3} \dot{5} \ \dot{2} \dot{3} ) \mid$   
 一 阵 阵 心 酸，

$5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{6} \dot{1} \dot{6} \ \dot{3} \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{2} ( \dot{3} \ \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \ \dot{2} \dot{3} \dot{1} \ \dot{2} \dot{3} ) \mid 5 \ \dot{1} \ \dot{3} \ 5 ( \dot{3} \ \dot{5} \dot{6} ) \mid 6 \ \dot{1} \ 0 \ \dot{3} \ \dot{2} . \dot{1} \ \dot{6} . \dot{6} \mid$   
 (我的 人 儿 来) 哭 诉 一 场 (我

5 5 3 ( 5 ) 3 2 | 1 - ( i2 32 | i . 2 i6 i2 ) | 5 3 2 3 2 6 0 3 |  
哥 哎 哥) 我 郎 你

3 2 2 3 6 ( i 56 ) | i 0 2 2 i 6 i 6 5 | 6 6 3 ( 3 i 2 3 5 2 3 ) | 3 2 3 2 0 2 6 i 6 i |  
在 世 喜 吃 杯 香 美 酒, (高 粱 烧 儿

6 5 . ( 5 3 ) 6 6 | 5 . ( 6 i 5 3 i 2 ) i | 6 3 5 ( 5 3 5 6 ) | i . 3 2 i 6 . |  
啦) 我 斟(啊) 上

5 i 7. i 6. i | 3 ( 2 3 5 2 3 i 2 3 5 2 3 ) | 5 i 2 6 6 3 5 5 | 2 - ( 2 3 i 2 3 ) |  
三 杯 (状 元 红 儿 啦)

5 2 3 5 3 5 ( 6 ) | 6 i 3 2 7 6 0 6 | 5 5 4 5 0 3 2 | 1 - ( i 2 3 2 |  
祭 奠 在 坟 前。 (我 哥 哎)

i - i 6 i 2 ) | 3 5 3 2 2 6 ( 5 6 ) | 3 2 2 6 i 5 ( 6 ) | 6 i 0 2 2 0 6 5 |  
头 一 样 金 针 木 耳 和 素

6 3 3 ( 3 5 2 3 ) | 3 3 3 0 3 2 0 2 6 i 6 i | 5 - ( 5 6 ) 6 | 5 . ( 6 5 5 6 i ) |  
菜, (绿 豆 饼 儿 啦)

6 3 5 ( 5 3 5 2 ) | i 0 3 2 0 i . 7 | 6 . 7 i . 6 0 6 i 2 | 3 . ( 5 2 3 i 2 3 5 2 3 ) |  
香 草 磨 菇

3 5 i 6 7 6 3 5 5 | 2 . ( 3 2 3 i 2 3 ) | 5 2 3 6 3 5 ( 6 ) | 6 i 0 3 2 7 6 0 6 |  
(薏 仁 米 儿 啦), 糯 米 素 大 肠 (我

5 5 4 0 3 2 | 1 - ( i 2 3 2 | i . 2 i 6 i 2 ) | 3 5 3 2 i ( 5 6 ) 2 |  
哥 哎) 洋 糖





$\dot{6}$   $\underline{5.}$  ( $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$ )  $\dot{6}$  |  $\underline{5.}$  ( $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 1\ 2\ 6}}$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  ( $\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 3\ 5\ 2}}$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{2}\ \dot{3}$   $\dot{2}\ 0$   $\dot{1}\ \underline{6}$  |  
 的 噍) 撇 下 你家

$\dot{1}\ 0$   $\dot{2}\ \dot{2}$   $\dot{7}\ \dot{1}\ 0$   $\underline{6\ 5}$  |  $\dot{6}\ \dot{7}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  ( $\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}$ ) |  $\underline{5\ 0}$   $\dot{1}\ \dot{2}$   $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}$   $\underline{3\ 5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2.}$  ( $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 1}}$ )  $\underline{2\ 3}$  |  
 苦 命的妻 子, (伤 心 的 人 儿 来) 叫我

$\dot{5}$   $\dot{3}$  ( $\underline{5\ 6}$ )  $\dot{2}$  |  $\underline{6\ 1}$   $0\ \dot{3}$   $\dot{2}\ \dot{7}$   $\underline{6\ 0\ 6}$  |  $\dot{5}$   $\underline{5\ 4\ 0\ 3\ 2}$  |  $1 -$  ( $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}}$  |  
 倚 靠 着 谁。 (我 哥 哎)

$1 -$   $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}$ ) |  $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$   $0\ \dot{2}$  |  $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{6}$  ( $\underline{\dot{1}}$ )  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{6\ 5}$  |  
 叫 乖 乖 (哎) 你 把 你家 死鬼 老子的 纸 钱来

$\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{3}$  ( $\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}$ ) |  $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  ( $\underline{6}$ )  $\underline{6}$  |  $\dot{5} -$  ( $\underline{\underline{5\ 5\ 6}}$ )  $\dot{1}$  |  
 化, (我 亲 人 儿 啦 噍 噍) 你

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\dot{5}$  ( $\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}$ ) |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $0\ \dot{3}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}\ 0\ 6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{7}\ 0}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  ( $\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}$ ) |  
 有 灵 要 有 显,

$\underline{5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$   $\underline{3\ 5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2.}$  ( $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 1\ 2\ 3}}$ ) |  $\underline{5\ 2\ 3\ 5\ 6}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $0\ \dot{3}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 0\ 6}$  |  
 (我 我的 伤 心 的) 早 早 来 收 纸 钱。 (我

$\underline{5\ 5\ 5}$  ( $\underline{6}$ )  $\underline{3\ 2}$  |  $1 -$  ( $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}}$  |  $\dot{1} -$   $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 3\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}$  |  
 哥 哎)

【叠断桥】

1 = D (前 2 = 后 6)  $\text{♩} = 7\ 2$

$\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$   $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ ) |  $\underline{2\ 2\ 2}$  ( $\underline{2\ 3}$ ) |  $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\dot{2.}$  ( $\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6}}$  |  
 想 起 来 好 不 负 (啊) 辜,

$\underline{\underline{3\ 5\ 8\ 2}}$   $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 1}}$   $\underline{\underline{2\ 3\ 1}}$   $\underline{2\ 3}$ ) |  $\dot{1} \cdot$   $\underline{6}$  ( $\underline{6\ \dot{1}}$ )  $\underline{5}$  |  $\underline{4}$   $\underline{2\ 4}$  ( $\underline{\underline{5\ 6\ 4\ 5\ 1}}$ ) |  $\underline{\dot{1}\ 0}$   $\underline{6}$   $\underline{5\ 3}$  ( $\underline{2}$ ) |  
 (噍 噍 依 呀) 哭 一 声

5 2 5 6<sup>5</sup> 3 2 | 1 - (i6 i i) | 6 - 5 3 (2 | 1 . 35 2312 3523 |  
 我的丈夫， (唉 唉)

13 6123 i26 5)i | 6.i i6 (56i2) 5 | 5<sup>5</sup> 2. (4 564 5i) | i6 - (46) 5 |  
 我 年 纪 轻 (哎)

i 6 6 5 3 (3 2) | 5' 2 5 310 3 2 | 3 1 (2 3 i 6 5 i) |  
 做 了 个 小 寡 妇，

i i 6 (6i) 5 5 | 5 2. (5 321 23) | 5 5 2 0 4 | 45. 6 5 3 0 |  
 (哟 呀) 你们 做 寡 妇 的 人

2 3 5 3 2 1 | i. 6 6. (i 6i5 6i) | 2 0 3 5 2 0 6 1 | 1<sup>5</sup> (53 56 |  
 才 知 道 我 这 半 边 人 儿 儿 的 苦。

1 i 6535 231i 656i | 5 - 4 5 2 4 | 5 . i 6i56 i 6 ) 【转经索】 ♩=8 0  
 0 0 0 0 | 5 5 0 0 | 0 0 0 0 | i - i 6 0 3 5 |  
 (依 呀) 面

5.3 2. (3 231 26) | 5 . 3 (56 i5) | 6 7 6 5 3 (653) | 5 3 2 1 (6 i i) |  
 对 土 坟 泪

i 6 - 3 5 | 2 0 3.2 1 - | (7.2 76 53 56 | 16 13 2312 3523 |  
 汪 汪，

123 216i 53 56) | i.7 6 7 6 3<sup>3</sup> 3 | 2 - (231) 2 3 | 3 5 (i 6i56) i i |  
 想 起 我的 儿

i 6 . 53 (i 653) | 5 5 3 (112 1i) | i.6 i 6 3 0 5 | 3 5 2 1 - |  
 父 好 似 箭 穿 胸 膛，

( 7<sup>2</sup> 7<sup>6</sup> 5 3 5 6 | 1 6 5 3 2 3 1 2 3 5 2 3 | 1 2 3 2 1 6 i 5 3 5 6 ) | 3 6 6 i i 6 ( i 6 ) |

泪 如

5 0 6 5 0 3 | 3 2 1 6 . ( i | 6 i 5 6 i . 5 6 i 5 3 5 6 ) | 5 5 ( 6 5 3 5 6 ) |

湘 江 水，

点 点

1 0 2 3 5 | 2 . 3 2 7 6 . 0 | ( 6 5 6 i 6 i 5 3 5 6 ) | i . 0 6 0 3 6 |

湿 衣 裳，

哭 哑

5 3 2 . ( 3 2 3 1 ) 2 3 | 3 5 ( 6 i 5 3 5 6 ) i 2 i | 6 . i 6 . 6 5 3 0 6 | 5 3 2 1 ( 2 1 i ) |

了 我的 喉

咙，

再 莫 想 他

i 6 3 5 6 3 | 3 5 2 1 . ( 2 | 7 2 7 2 6 7 5 3 5 6 | 1 i 5 6 3 5 2 3 1 2 3 5 2 3 |

转 还 阳，

1 2 3 2 1 6 i 5 3 5 6 ) | 1 - 5 3 | 2 - 6 0 1 | 2 3 1 6 ( 5 3 5 . 6 i 2 ) |

再 不

能

7 i # i 2 0 1 5 | 3 5 3 ( 3 5 2 3 ) 5 | 5 6 2 ( 3 5 2 3 1 2 3 ) | i 5 . i 6 - |

想 见 我 家 儿

父

样。

5 4 . 5 3 2 | 1 - ( i 2 | 7 2 7 6 i 5 3 5 6 | 1 6 5 3 5 2 3 1 2 3 2 |

【倒花篮】 慢  $\text{♩} = 7 \text{ 2}$

1 2 3 2 1 6 i 5 3 5 6 ) | 5 0 6 5 0 6 i 4 | 5 6 i 5 . ( 6 5 ) 4 | 2 0 5 5 2 0 6 1 |

整 乌 云

理 理 衣

2 0 3 5 2 ( 1 3 2 1 2 3 ) | 5 0 6 5 6 i 4 0 | 5 0 6 i 5 3 . | 2 0 5 5 6 0 1 |

襟，

掸 灰 尘

揩 揩 泪

$\overbrace{2\ 0\ 3.5\ 2}^{\text{快一倍}} (1\ \underline{2123}) \mid 5 - - - \mid \overbrace{2\ .\ 3\ 5\ \sharp 4}^{\text{速}} \mid \overbrace{3\ 2\ 3\ 1}^{\text{回}} - \mid$   
 痕 速 回 程，

$(7\ .\ \underline{6\ 53\ 56} \mid 1\ \underline{13\ 25\ 32} \mid 1\ \underline{16\ 53\ 56}) \mid 1 - ' 3 - ' \mid$   
 叫 Y

$\overbrace{2\ .\ 3\ 1\ 0\ 2}^{\text{餐}} \mid \overbrace{1\ 6\ 5}^{\text{挑}} (\underline{5}) \mid \overbrace{6\ 1\ 5\ 6}^{\text{起}} \underline{5} \mid \overbrace{5\ \sharp 3\ (3)}^{\text{担}} \underline{5\ 6.} \mid$   
 转

$\sharp 2\ .\ (\underline{3\ 21\ 23}) \mid 5\ .\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6} \mid 4 - 5 - ' \mid 2\ 2\ 0\ 5 \mid$   
 家 门。

$\overbrace{3\ 0\ \tilde{2}\ 1\ \underline{6}}^{\text{【跌板】 } \text{♩}=96} (\underline{1}) \mid 2\ 2\ (\underline{2})\ 3 \mid 2\ (\underline{1.3\ 21\ 23}) \mid \sharp 5\ .\ \underline{0\dot{1}\ 6} - \mid$   
 邻

$\sharp 3 - (\underline{235\ 21} \mid \underline{60\ 5.7\ 6\dot{1}\ 5\ 6\dot{1}}) \mid \dot{1}\ \sharp 7\ 6\ 6 \mid \overbrace{3\ 5\ .\ \sharp 4\ 0\ 3}^{\text{居}} \mid$   
 奶 奶 劝 我 来

$\overbrace{2 - (\underline{23})\ \underline{7.6}}^{\text{改}} \mid \overbrace{2\ 5}^{\text{(来}} (\underline{563\ 56}) \mid \overbrace{1\ 0\ 2\ 3\ 0}^{\text{改)} } \tilde{5} \mid \overbrace{5\ 3\ '2\ 2\ \underline{7.6}}^{\text{嫁,}} \mid$

$\underline{5.} (\underline{6\ 53\ 5})\ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ 7\ 7\ 6\ 0\ 6\ 0\ 6} \mid \underline{3\ 5\ 6\ 3\ 5\ 6\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 3\ \underline{7.6}\ 5.} (\underline{6} \mid$   
 我 舍 不 得 (呐) 那 长 寿(子) 爸 爸。

$\underline{53\ 56\ 767\ \dot{2}\ 7} \mid \underline{6\dot{7}\dot{2}\ 76\ 56\ 32} \mid \underline{5356\ \dot{1}\dot{2}\ 6\dot{1}\ 56} \mid \dot{1} - ' \underline{6\ \dot{1}\ 6} \mid$   
 怎 能

$\overbrace{6\ \sharp 3\ \sharp 3}^{\text{够}} (\underline{231\ 23}) \mid \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3} (\underline{56\dot{1}\dot{2}}) \mid 6 - \underline{\dot{1}\ 0\ 5} \mid \overbrace{6\ 5\ 4\ 5\ \sharp 3.}^{\text{脱去}} (\underline{5} \mid$   
 孝 服 换

32 35<sup>̇</sup> 6<sup>̇</sup>56 16<sup>̇</sup> ) | 3 5 5.6 3.2 | 1 ( 6 112 35 23 ) | 5 .. 1̇ 6 - |  
红 杉,

5 53. ( 231 23 ) | 6<sup>̇</sup> 1̇ 6<sup>̇</sup> 1̇ 5 ( 3 11 ) | 6 - ( 6<sup>̇</sup> 1̇ 56 ) | 1̇ 65 53 ( 6<sup>̇</sup> 1̇ ) |  
常 言 道 骏

6 3<sup>̇</sup> 3<sup>̇</sup> ( 21 23 ) | 5 3' 1̇ 6 | 3' 5 2' 3.2 | 1 - ' 2 - |  
马 不 配 双 鞍。

【落板】 ♩ = 9 6

( 22 0312 35 216<sup>̇</sup> | 55 06 55 3523 | 16 1612 35 23 ) | 5 3 5 6 ( 5<sup>̇</sup> 1̇ ) |  
等 待

6 5 6 ( 6 1̇ ) 6 | 5 - 3 5 3 2 | 5<sup>̇</sup> 3 ( 35 23 ) | 1̇ 5.1̇ 6 - |  
姣 儿 他 成 人 长 大,

5 . 3 ( 235 321<sup>̇</sup> | 60 056 7267 27 | 672 3276 53 56 ) | 6<sup>̇</sup> 3 ( 1̇ 3 6<sup>̇</sup> 1̇ ) |  
攻 书

1̇ 3 5.3 ( 231 23 ) | 1̇ 6.1̇ 53 ( 561̇ 2 ) | 1̇ 60 50 6<sup>̇</sup> 6 | 30 5<sup>̇</sup> 2 ( 135 |  
上 学 读 五 经,

231 216<sup>̇</sup> 653 561̇ 2 ) | 6 - 5 3 ( 2 | 16 1212 3253 23 ) | 5 . 30 1̇ 6 |  
( 噍 噍 ) 进

5 53 2 ( 2312 | 60 5<sup>̇</sup> 1̇ 65 6<sup>̇</sup> 1̇ ) | 2 6 1̇ 60 6<sup>̇</sup> 6 | 5 - 5<sup>̇</sup> 5 3 |  
学 中 举 点

2 - ( 23 12 ) | 5 - 2 7.6 | 5 . ( 6 53 6<sup>̇</sup> 1̇ ) | 6 7 5 5 #4.5 |  
翰 林,

3 - 3 ( 3 ) | 2 - 7 0 5 6 | 7 - ( 7 2 6 7 ) | 7 2 7 2 6 ( 6 7 ) |  
传 胪⑦

6 5 5 3.5 3 0 | 6 5 0 5 6 3 | 1 3 5 3 ( 7 2 6 7 ) | 3 5 . 3 - |  
榜 眼 状 元 第 一 名。

2 - 6 - | ( 6.1 5.1 6 5 6 1 ) | 2.3 1 ( 3 ) 6 | 5 5 3 3 1 ( 1 2 3 |  
( 噍 噍 噍 依 呀 )

1 6 1 6 1 2 3 2 5 2 3 ) | 5 - 2 . ( 1 | 6 1 5 6 1 6 1 5 3 5 6 ) | 1 - 6 . 1 |  
( 噍 呀 ) 到 那

3 5 3 ( 2 3 1 2 ) 6 | 1 0 1 6 5 3 ( 5 6 1 2 ) | 6 5 6 ( 6 6 1 5 3 5 6 ) | 6 5 4 5 5 3 ( 5 |  
时 才 不 负 为 娘 一

3 2 3 5 6 1 5 6 1 6 ) | 6 5 . 5 3 ( 2 | 1 6 1 2 3 5 2 3 ) | 5 . 1 6 - |  
片 心，

5 5 3 ( 2 3 1 2 3 ) | 1 6.1 5 3 ( 5 6 1 2 ) | 6 - ( 6 1 5 6 ) | 3 1 5 6 1 |  
渐慢 才 能 有 贞 节 牌 坊

2 2 0 3 5 3 0 | 3 5 3 0 1 6 | 1 3 5 2 3 2 1 | 6 1 . 2 - ||  
竖 在 街 心， 传 与 那 众 万 民。

据 1962 年中国音乐研究所章鸣在扬州采风录音记谱

- ① 打蹬蹬：扬州方言，指婴孩站立在大人手心或腿上蹦跳。
- ② [平调]：此曲中的[平调]用[双蝴蝶]起，清曲艺人称为[蝴蝶平]。
- ③ 一丈青：耳挖的一种。旧时妇女常以金属耳挖子当发簪用。
- ④ 抖嘴子：扬州方言，指抖空竹。
- ⑤ 塘灰：指灰尘。
- ⑥ 矮坟：扬州方言，指坟头很高的墓穴。
- ⑦ 传胪：殿试后由皇帝宣布登第进士名次的典礼。又，《称谓录》卷二十四《传胪》：“以二甲第一，称传胪。”

# 七十二心\*

尤德祥演唱

杨 琚记谱

1 = D

$\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$  (  $\overset{\text{t}}{2}$  1.3 223 56 | 3523 563 2312 i56i |  $\overset{\text{t}}{5}$  5.6 5i 76 | 56i 653 235i 6532 |

1 6.2 16 12 | 35 23 56i 653 | 2.35i 6532 1.2 32343 | 2 2.3 2123 5.6 |

3.2 1.235 2312 3.56i |  $\overset{\text{t}}{5.6}$  3.56i 5356 i.7 | 6i56 i.7 65i 6i56 | 3.5 6i 5645 32 |

【~~湘江红~~】  $\text{♩} = 60$

$\overset{\text{t}}{1}$  . 3 21 65i |  $\overset{\text{t}}{5}$  2 3.5 6i ) | i -  $\overset{\text{t}}{2}$  i 6 6 | 5 . 3 ( 231 23 ) |  
小 冤 家

$\overset{\text{t}}{2}$  206i 2i 5 ( 5i ) | i 6 : 2i 50 |  $\overset{\text{t}}{40}$  5i 65 65 3 ( 56 | 32 3235 6i56 i6 ) |  
你本 是 ， 我 的 心 头 上

$\overset{\text{t}}{5}$  . i 6 . ( 565 ) 6 |  $\overset{\text{t}}{5}$  . 3 2 ( 3 3523 ) |  $\overset{\text{t}}{1}$  0  $\overset{\text{t}}{5}$  5.32 ( 03 | 22 0312 32356 216i |  
一 块 病，

55 0i6i 565i 6535 | 16 1612 356 23 ) | i -  $\overset{\text{t}}{2}$  0 2.i6 | 5 . 3 ( 21 23 ) |  
我 把 你

6 3 ( 323 65i ) |  $\overset{\text{t}}{6}$  -  $\overset{\text{t}}{2}$  i 5 ( 6 ) | 150 6035 65 3 ( 56 | 32 35 6i56 i6 ) |  
终 朝 每 日 记 挂

$\overset{\text{t}}{5}$  . i 6 ( 65 ) 6 |  $\overset{\text{t}}{50}$  23 216 ( 35 ) 2 | 1 035 53 2 ( 3 | 22 0312 32356 216i |  
在 我 心。



55 0161 5651 6532 | 16 1612 35 23 ) | 5 . 3 2 . ( 56 | 3213 2161 563 51 ) |  
(依 呀)

1 6 0 6 56 3 0 2 | 1 1 ( 2 3256 23 ) | i - 2 2.16 | 5 ( 61 61 ) 6 2 0 5 |  
(噍 噍 噍 噍 依呀) 我 待 你

5 0 6 ( 6.5 61 ) | 6 3 6 0 6 2 0 5 | 2 0 3.532 1 ( 612 3 | 16 12 3256 23 ) |  
一 片 诚 心 血 心 与

i 5 0 6 35 2 ( 1 | 6.562 i 6 563 56 ) | 5 . i 6 0 6 | 5 . 3 ( 231 23 ) |  
热 心,

i 2.16.i 5 0 i | 6 - ( 656i 56 ) | i 6 3 ( 1.235 ) | 5 50 6 5 3 ( 356i ) |  
但 不 知。 你 心 中 可 曾 明 白

i 5 6i 6 ( 65 ) 6 | 3 53 216 ( 35 ) 2 | 1 035 53 2 ( 3 | 2 2 0312 32356 216i |  
我 心 待 你 心。

55 0161 5651 6532 | 16 1612 35 23 ) | 2 2016 5. ( 3 5i ) | 6 6 0 102i 60 6 |  
我 本 是 真 心 实 意

5 0 6 5653 0 2 | 51 ( 1 2 356 23 ) | i 5.i 6 ( 65 ) 6 | 5 3 0 3 0 2 2 0 1 |  
将 你 想,

6 ( 056 7267 2.7 | 672 76 563 56 ) | i i 2 6 0 6 | 5 5 3 ( 231 2 ) 2 |  
但 不 知 你 想 我 是

6 6 3 i i | i 6 3.5 6 i | 2 0 5653 2 . ( 56 | 3213 216i 563 5i ) |  
真 心 还 是 假 心,

$\dot{1} \underline{6} \underline{0} \underline{6} \underline{5653} \underline{0} \underline{2} \mid 1 \underline{1} (\underline{2} \underline{35} \underline{2}) \dot{1} \mid \underline{26} \dot{1} \underline{50} \dot{1} \underline{22} \dot{1} \underline{60} \dot{1} \mid \underline{35} \underline{06} \underline{20} \underline{56} \mid$   
 (噍 噍 噍 噍 依呀) 你 到 我 这 里 来 总 是

$\dot{3} \dot{6} (\underline{6.5} \underline{61}) \mid \dot{6} \dot{6} \underline{5} \underline{0} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{0} \underline{5321} 1 (\underline{123} \mid \underline{16} \underline{12} \underline{325} \underline{23}) \mid$   
 心 慌 意 乱 没 有

$\underline{1} \underline{5} \underline{065} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{352} \underline{6} (\underline{5356}) \mid \underline{5.} \underline{1} \underline{6} \underline{0} \underline{6} \mid \underline{565} \underline{30} (\underline{231} \underline{23}) \mid$   
 定 盘 心，

$\dot{1} \dot{1} \underline{1.6} \underline{5} \underline{0} \dot{1} \mid \underline{2.16} \underline{06} \underline{5} \underline{0} \underline{0} \underline{12} \mid \underline{6} \underline{3} (\underline{532} \underline{1.235}) \mid \underline{52} \underline{03} \underline{5} (\underline{3}) \dot{1} \mid$   
 怕 只 怕 你 三 心 二 意 要

$\underline{1} \underline{5} (\underline{1}) \underline{1} \underline{6} \underline{06} \mid \underline{3.5} \underline{53} \underline{216} \underline{02} \mid 1 \underline{035} \underline{53} \underline{2} (\underline{3} \mid \underline{22} \underline{0912} \underline{3256} \underline{2161}) \mid$   
 改 变 良 心。

$\underline{55} \underline{0161} \underline{5651} \underline{6532} \mid \underline{16} \underline{1612} \underline{35} \underline{23}) \mid \underline{5} \underline{5} \underline{16} (\underline{65}) \underline{2} \mid \underline{6} \underline{6} . (\underline{2} \underline{1}) \underline{6} \mid$   
 非 是 我 心 中

$\underline{5} \underline{06} \underline{5.3} \underline{02} \mid \underline{61} (\underline{02} \underline{3256} \underline{23}) \mid \underline{5.} \underline{1} \underline{6} \underline{06} \mid \underline{5.} \underline{3} \underline{302} \underline{217} \mid$   
 生 疑 心，

$\underline{6} (\underline{056} \underline{7267} \underline{2.7} \mid \underline{672} \underline{76} \underline{53} \underline{56}) \mid \dot{1} \underline{61} \underline{2} \underline{6} (\underline{65}) \dot{1} \mid \dot{1} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{2} (\underline{3}) \mid$   
 你 如 今 怎 比 当 初

$\underline{23} \dot{1} \underline{106} \underline{5} (\underline{561}) \mid \dot{1} \underline{6} \underline{6} \underline{50} \underline{61} \mid \underline{3} \underline{03} \underline{23} \underline{2} (\underline{56} \mid \underline{3213} \underline{2161} \underline{563} \underline{51}) \mid$   
 待 我 的 心。

$\underline{61} \underline{6} \underline{06} \underline{5653} \underline{02} \mid 1 \underline{1} (\underline{2} \underline{35} \underline{23}) \mid \dot{1} - \underline{23} \dot{1} \underline{60} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{06} \underline{352} \underline{05} \mid$   
 (噍 噍 噍 噍 依呀) 我 为 你

$\dot{1}$  3 5 (  $\underline{\underline{6.5 \ 6.51}}$  ) |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3 (  $\underline{\underline{653 \ 3.561}}$  ) |  $\dot{1}$  . 30 32.1 1. (  $\underline{\underline{2 \ 6123}}$  |  $\underline{\underline{16 \ 12 \ 35 \ 23}}$  ) |  
 费 尽 心 机 用

$\dot{1}$  5 0 6 352 ( 21 |  $\underline{\underline{6.2 \ 16 \ 53 \ 56}}$  ) |  $\dot{1}$  5 .  $\dot{1}$  6 0 6 |  $\dot{1}$  5 5 3 ( 21 23 ) |  
 尽 心 ,

$\dot{1}$   $\underline{\underline{216 \ 5 (3 \ 5) 61}}$  |  $\underline{\underline{21 \ 6 . (6.1 \ 56)}}$  |  $\dot{1}$  6 3 53 05 | 20 53  $\underline{\underline{153 \ 01}}$  |  
 我 就 是 变 它 个 千 里 镜 也

$\dot{1}$  5 50  $\dot{1}$  66 |  $\underline{\underline{665 \ 03 \ 216 \ 02}}$  | 1 035 53 2 ( 3 |  $\underline{\underline{22 \ 0312 \ 3256 \ 2161}}$  ) |  
 照 不 透 你 的 这 颗 心 。

【叠断桥】  $\text{♩} = 6 \ 6$

$\underline{\underline{55 \ 0161 \ 5651 \ 6532}}$  |  $\underline{\underline{16 \ 1612 \ 356 \ 23}}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6 53 ( 32 ) |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  65 06  $\dot{1}$  |  
 你 本 是 七 孔 玲 珑

$\underline{\underline{53 \ 2 (3 \ 2123 \ 535 | 332 \ 1235 \ 231 \ 23)}}$  | 6  $\dot{1}$  6 40  $\underline{\underline{5061}}$  |  $\underline{\underline{5654 \ 2. (4 \ 564 \ 51)}}$  |  
 心 , ( 噯 噯 噯 噯 呀 )

$\dot{1}$  6.  $\dot{1}$   $\underline{\underline{216 \ 53 \ 01}}$  |  $\dot{1}$  2 0 6 545 3021 |  $\dot{1}$  . (  $\underline{\underline{2 \ 16 \ 51}}$  ) |  $\underline{\underline{616 \ 06 \ 5653 \ 02}}$  |  
 难 道 你 还 不 知 我 的 心 , ( 噯 噯 噯 噯 )

1 1 (  $\underline{\underline{23 \ 2351 \ 6532}}$  | 1  $\underline{\underline{123 \ 16 \ 51}}$  ) |  $\dot{1}$  . 2' 40 56 |  $\dot{1}$  6 4 2. (  $\underline{\underline{4 \ 564 \ 51}}$  ) |  
 依 呀 ) 你 都 是

$\dot{1}$  2 6 6  $\dot{1}$  0 5 |  $\underline{\underline{5.4 \ 2 (564 \ 51)}}$  |  $\dot{1}$  6 0 6 545 3 (2) |  $\dot{1}$  20 5 6 5 53 02 |  
 五 花 肠 子 六 花

$\dot{1}$  . (  $\underline{\underline{2 \ 16 \ 51}}$  ) | 5  $\underline{\underline{6.5 \ 2 \ 035}}$  |  $\dot{1}$  3 2. (  $\underline{\underline{3 \ 231 \ 23}}$  ) |  $\dot{1}$  5 06  $\dot{1}$  5 4 (  $\underline{\underline{2124}}$  ) |  
 心 , 你 呀 细 想

$\dot{1}$   $\underline{0\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}3}$   $\underline{05}$  |  $\flat 7$   $\underline{\dot{5}.3}$  ( $\underline{392}$   $\underline{123}$ )  $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{6}.1}$   $\underline{1\dot{6}}$  ( $\underline{\dot{6}156}$   $\underline{6532}$ ) |  $\underline{55}$   $\underline{0\dot{6}1}$   $\underline{20}$   $\underline{12}$  |

你 是 有 口 无 心 叫 我 伤

$\dot{1}5.$  ( $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5351}$   $\underline{6532}$   $\underline{56}$  |  $\underline{1212}$   $\underline{3256}$   $\underline{21}$   $\underline{16}$  |  $\underline{506}$   $\underline{4654}$   $\underline{2124}$  |  $\underline{501}$   $\underline{\dot{6}156}$   $\underline{\dot{1}}2$  |

心, 你

$\underline{6}$   $\underline{\dot{2}1\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}3}$  ( $\underline{32}$ ) |  $\underline{150}$   $\underline{\dot{1}2\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}65}$   $\underline{61}$  |  $\dot{3}2$   $\underline{2.}$  ( $\underline{3}$   $\underline{2123}$   $\underline{535}$  |  $\underline{392}$   $\underline{1235}$   $\underline{231}$   $\underline{23}$ ) |

辜 负 了 我 的 心。

$\underline{6'1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}40}$   $\underline{5061}$  |  $\underline{52421}$   $\underline{2.}$  ( $\underline{4}$   $\underline{5656}$   $\underline{51}$ ) |  $\underline{\dot{2}6}$   $\underline{06}$   $\underline{545}$   $\underline{321}$  |  $\dot{1}5$   $\underline{\dot{6}1}$   $\underline{30}$   $\underline{321}$  |

( 噯 噯 噯 噯 依 呀 ) 不 知 你 是 何 居

$\underline{1.}$  ( $\underline{23}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{51}$ ) |  $\dot{1}6.$   $\underline{\dot{6}5}$   $\underline{02}$  |  $\underline{11}$  ( $\underline{2.351}$   $\underline{6532}$  |  $\underline{1123}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{51}$ ) |

心, ( 噯 噯 噯 噯 依 呀 )

$\underline{\dot{1}.6}$   $\underline{\dot{1}40}$   $\underline{561}$  |  $\underline{\dot{1}54}$   $\underline{2.}$  ( $\underline{4}$   $\underline{564}$   $\underline{51}$ ) |  $\underline{\dot{6}1}$   $\underline{01}$   $\underline{\dot{1}0}$   $\underline{561}$  |  $\underline{\dot{6}54}$   $\underline{2.}$  ( $\underline{4}$   $\underline{564}$   $\underline{51}$ ) |

你 应 该 凭 凭 心,

$\underline{\dot{2}}$   $\underline{6.5}$   $\underline{\dot{3}2}$  ( $\underline{2}$ ) |  $\underline{\dot{1}5}$   $\underline{05}$   $\underline{545}$   $\underline{32}$  |  $\dot{1.}$  ( $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{51}$ ) |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{6.5}$   $\underline{20}$   $\underline{6}$  |

我 心 可 遂 你 的 心, ( 依 呀 ) 你

$\underline{\dot{6}1}$   $\underline{35}$   $\underline{\dot{2}}$  ( $\underline{1}$   $\underline{2123}$ ) |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{\dot{5}4}$  ( $\underline{2124}$ ) |  $\underline{\dot{6}1}$   $\underline{06}$   $\underline{35}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{3}$  ( $\underline{43}$ ) |  $\underline{\dot{1}5}$   $\underline{53}$   $\underline{02}$  |

嘴 明 心 不 明, 要 将

【数板】  $\text{♩} = 80$

$\dot{6} -$  ( $\underline{\dot{6}151}$   $\underline{6532}$ ) |  $\underline{5}$   $\underline{035}$   $\underline{212}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}5}$   $\underline{012}$  |

心 比 心。骂 一 声

$\underline{\dot{5}0}$   $\underline{656}$  |  $\underline{53}$   $\underline{\dot{1}0}$  |  $\underline{\dot{1}1}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{\dot{5}0}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}5}$   $\underline{21}$  |

冤 家, 你 是 狗 肺 的 狼

$\dot{1}$  (  $\dot{1}$   $\underline{\underline{6\dot{1}2\dot{3}}}$  |  $\dot{1}\dot{1}$  )  $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\underline{0\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{2\cdot 0}}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  (  $\underline{\underline{3213}}$  |

心。 心 心 念 念，

$\underline{\underline{23}}$  )  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{0\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{35}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{1}$   $\underline{\underline{6532}}$  |  $\dot{1}\dot{1}$  )  $\dot{3}$  |

佛 口 蛇 心。

$\dot{3}$   $\underline{\underline{50\dot{1}}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{035}}$  |  $\dot{5}$  (  $\underline{\underline{3213}}$  ) |  $\dot{1}\dot{1}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  $\dot{6}$   $\underline{\underline{20\dot{5}}}$  |

肠 如 铁， 你们 男 子 汉 是

$\dot{3}$   $\underline{\underline{021}}$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{1}$   $\underline{\underline{6532}}$  |  $\dot{1}\dot{1}$  )  $\dot{3}$  |  $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{0\dot{1}}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{0\dot{5}}}$  |

毒 心。 心 肠 如

$\underline{\underline{3553}}$  (  $\underline{\underline{3213}}$  ) |  $\dot{1}\dot{1}$   $\underline{\underline{26}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}5}}$   $\underline{\underline{0\dot{1}}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{3\dot{1}}}$  |  $\dot{1}$  (  $\underline{\underline{535}}$  ) |

绵， 我们 妇 人 家 痴 心。

【梳妆台】  $\text{♩} = 6\ 6$

$\frac{4}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  (  $\underline{\underline{23135}}$  )  $\dot{2}$  |  $\underline{\underline{6.5}}$   $\underline{\underline{35}}$   $\dot{5}$  (  $\underline{\underline{32}}$  ) |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{506\dot{1}}}$   $\dot{6}$   $\underline{\underline{50\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{532}}$  (  $\underline{\underline{231}}$   $\underline{\underline{23}}$  ) |

郎 有 心 儿 姐 儿 也 有 心，

$\dot{5}$   $\underline{\underline{203}}$   $\underline{\underline{53}}$  (  $\underline{\underline{5\dot{1}}}$  ) |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\underline{\underline{5(3)5}}$  |  $\underline{\underline{20}}$   $\underline{\underline{5\dot{5}}}$   $\underline{\underline{52}}$   $\underline{\underline{2\dot{2}}}$  |  $\dot{5}$  (  $\underline{\underline{535\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}56}}$   $\underline{\underline{16}}$  ) |

你的 心 真 叫 我 不 放 心。

$\dot{1}$   $\underline{\underline{665.}}$  (  $\underline{\underline{1\dot{1}5}}$  )  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\underline{\underline{3.5}}$   $\underline{\underline{30\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{5}}}$   $\underline{\underline{05}}$   $\underline{\underline{5\dot{2}05}}$  |  $\underline{\underline{521}}$   $\underline{\underline{616}}$  (  $\underline{\underline{6\dot{1}56}}$   $\underline{\underline{16}}$  ) |

你 的 心 肠 我 早 已 明 白 了，

$\dot{1}$   $\underline{\underline{666}}$   $\underline{\underline{30}}$   $\underline{\underline{1\dot{1}}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{06\dot{1}}}$   $\underline{\underline{532}}$  (  $\underline{\underline{32}}$  ) |  $\underline{\underline{535}}$   $\underline{\underline{0\dot{1}}}$   $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{3\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{2.3}}$   $\underline{\underline{21}}$  (  $\underline{\underline{6.562}}$   $\underline{\underline{16\dot{1}}}$  ) |

你 的 心 好 比 草 里 的 茭 瓜 黑 了 一 颗 心。

$\dot{5}$   $\underline{\underline{5316\dot{1}}}$   $\underline{\underline{535\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6532}}$  ) |  $\dot{1}$  -  $\underline{\underline{2\dot{1}06}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\underline{3(23123)}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{5\dot{1}2}}$   $\underline{\underline{16}}$   $\underline{\underline{656}}$  |

你 的 心， 好 狠

53 2 (3 2 3 1 2) 5 | 5 5 2 0 3 5 3 (5 6 i) | 6 i 6 0 5 5 3 (3 2) | 6 2 0 5 6 i 2 0 2 |

心， 你 这几 日 不 回 来 在 外 好 开

5 (5 3 5 i 6 i 5 6 i 6) | 5 5 (i . 6 5) i | 6 3 5 3 0 5 | 5 2 0 5 5 2 0 5 |

心， 你的 心 肠 如 再 不 回 头

5 2 1 6 i 6 (6 i 5 6 i 6) | i 5 0 6 i 0 i | i 0 2 6 5 3 (5 3) 2 | 3 5 0 i 6 5 0 2 |

转， 叫 你 走 路 跌 在 大 街

2 . 3 2 1 (6 5 6 2 i 6 i) | 5 - 5 3 5 6 | 1 . 2 5 6 3 2 1 i 6 | 5 i 3 . 5 6 i 5 3 5 6 |

心。

【跌板】 ♩ = 72

i - 2 3 i 6 0 6 | 5 0 i 6 3 5 2 0 5 | 5 5 . 3 (6 . 5 6 5 i) | i i 2 3 i 6 (6) |

想 当 初 你 我 彼 此

5 0 6 . i 6 5 0 5 3 | 2 2 1 6 0 1 | 1 5 (5 3 5 6) | 6 5 5 0 5 3 0 5 6 5 6 |

— 见 (一见) 倾

2 0 2 2 0 7 6 | 5 . (6 5 3 5 6) | 2 2 2 7 6 6 5 0 | 5 0 5 2 0 3 5 |

心， 听了 你 真心 话 叫 我 动

7 0 7 6 5 . (6 | 5 3 5 6 7 2 6 7 2 . 7 | 6 7 2 7 6 5 6 3 2 3 | 5 3 5 6 i i 6 5 i 5 6) |

心，

i - 2 3 i 0 6 | 5 . 3 (2 1 2 3) | 2 3 6 5 3 (5 i) | 6 - i 5 |

因 此 上 两 心 相 印

5 0 6 3 5 6 5 3 (5 6 | 3 2 3 5 i 6 i 5 6 i 6) | 3 0 6 5 3 3 (2 | i i i 6 2 3) |

慰 芳

$\dot{5} \cdot \dot{1} \underline{6 \ 0 \ 6} \mid \underline{355} \underline{5 \cdot 3} (\underline{231} \underline{23}) \mid \dot{1} \dot{6} \underline{5 \cdot} (\underline{5}) \dot{1} \mid \dot{6} - (\underline{656\dot{1}} \underline{56}) \mid$   
心， 你 如 今

$\dot{6} \dot{5} \underline{5 \ 3} \underline{0 \ 5} \mid \underline{5 \ 2} \underline{0 \ 3} \underline{5} (\underline{356\dot{1}}) \mid \dot{5} \cdot \dot{1} \dot{6} \underline{0 \ 6} \mid \underline{3} \underline{0 \ 3} \underline{216} (\underline{6532}) \mid$   
弃 旧 义 犯 了 桃 花

$\dot{1} \underline{035} \underline{53} \underline{2} (\underline{3} \mid \underline{22} \underline{0312} \underline{3256} \underline{216\dot{1}} \mid \underline{55} \underline{0\dot{1}6\dot{1}} \underline{535\dot{1}} \underline{6532} \mid \underline{16} \underline{1612} \underline{35} \underline{23}) \mid$   
心。

【落板】  $\text{♩} = 7 \ 2$

$\dot{1} \underline{2\dot{1}65} \underline{5 \cdot} (\underline{3 \ 5\dot{1}}) \mid \underline{6 \ 0} \underline{6 \ \dot{1}} \underline{\dot{6}} (\underline{2}) \underline{\dot{6} \ 6} \mid \dot{5} \underline{0 \ 6} \underline{5653} \underline{02} \mid \underline{5 \ 1} (\underline{1 \cdot 2} \underline{3253} \underline{23}) \mid$   
你 的 心 儿 必 须 问 问

$\dot{1} \underline{5 \cdot \dot{1}} \underline{\dot{6} \ 0 \ 6} \mid \underline{3553} \underline{\dot{3}} \underline{302} \underline{2017} \mid \dot{6} \cdot (\underline{56} \underline{7267} \underline{2 \cdot 7} \mid \underline{672} \underline{76} \underline{53} \underline{56}) \mid$   
口，

$\dot{1} \underline{6 \ \dot{1}} \underline{\dot{6} \ 0 \ 6} \mid \underline{5} \underline{\dot{5}} \underline{3} (\underline{1 \ 23}) \mid \underline{23\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{5 \ 3} (\underline{5\dot{1}}) \mid \dot{1} \underline{6 \cdot} \underline{3 \cdot 5} \underline{6 \ \dot{1}} \mid$   
口 儿 也 要 问 问

$\underline{3} \underline{0 \ 3} \underline{2 \cdot} (\underline{56} \mid \underline{3213} \underline{2123} \underline{563} \underline{5\dot{1}}) \mid \underline{\dot{6} \ 0 \ 6} \underline{5653} \underline{0 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} (\underline{35 \ 2}) \underline{\dot{6}} \mid$   
心， ( 噯 噯 噯 噯 依 呀 ) 你

$\dot{1} - \underline{23\dot{1}} \underline{606\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{065} \underline{2 \ 0 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \underline{1 \ 6} (\underline{6 \cdot 5} \underline{65\dot{1}}) \mid \dot{1} \cdot \underline{0} \underline{6 \cdot \dot{1}0} \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid$   
怎 忍 心 存 心 不 良

$\underline{5 \ 0} \underline{60\dot{1}} \underline{6 \ 5} \underline{5 \ 3} \mid \underline{2} - \underline{2} (\underline{3 \ 76}) \mid \underline{2} \underline{0 \ 3} \underline{2 \ 7} \underline{0 \ 6} \mid \underline{\dot{5} \cdot} (\underline{6 \ 53} \underline{56}) \mid$   
冷 透 我 的

$\underline{\dot{5}} - \underline{5} \underline{6 \cdot \dot{1}65} \mid \underline{3} - - (\underline{56}) \mid \underline{2} - (\underline{723} \underline{56} \mid \underline{7 \cdot} \underline{2 \ 76} \underline{56}) \mid$   
心。



$\dot{2} \ 7 \ 7 \ \dot{6} \ (\underline{\underline{67}}) \mid \dot{3} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 5}} \ (\underline{\underline{56 \ 3}}) \ \dot{3} \mid 2 \ \underline{\underline{0 \ 3}} \ 2 \ (\underline{\underline{76}}) \mid \underline{\underline{23}} \ 5 \ (\underline{\underline{6 \ 762 \ 67}}) \mid$   
想 起 来 叫 人 真 寒

$\dot{3} - \underline{\underline{3}} \ (\underline{\underline{5 \ 23}}) \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 7}} \ \underline{\underline{6 \cdot}} \ (\underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \ \underline{\underline{5 \cdot 7}} \ \underline{\underline{65 \ 65\dot{1}}}) \mid \underline{\underline{232}} \ \underline{\underline{1 \ 0}} \ \underline{\underline{3 \ 0}} \ \underline{\underline{675}} \mid$   
心, (嗨 呀 嗨 嗨

$\underline{\underline{530}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ 1 \ 1 \ (\underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{16 \ 12 \ 35 \ 23}}) \mid \underline{\underline{5 \cdot}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ (\underline{\underline{22}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}23}} \ \underline{\underline{16 \ 53 \ 56}}) \mid$   
嗨 嗨 依 呀) (嗨 嗨 呀)

$\underline{\underline{6 \dot{1}}} \ \underline{\underline{0 \ 3}} \ \underline{\underline{16 \ 0 \ 6}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ (\underline{\underline{231 \ 23}}) \mid \underline{\underline{6 \ 3}} \ \underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \ \underline{\underline{5 \cdot}} \ (\underline{\underline{6 \ 5\dot{1}}}) \mid \underline{\underline{6 \ 2}} \ \underline{\underline{6 \cdot 6}} \ \underline{\underline{5 \ 0}} \mid$   
人 相 处 全 凭 良 心

$\underline{\underline{\dot{1} \ 5}} \ \underline{\underline{6535}} \ \underline{\underline{65}} \ \underline{\underline{3}} \ (\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{32 \ 35 \ 6\dot{1}56 \ 16}}) \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{0 \ 6}} \ \underline{\underline{35 \ 3}} \ (\underline{\underline{02}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot}} \ \underline{\underline{2 \ 16 \ 23}}) \mid$   
换 良

$\underline{\underline{\dot{5} \cdot}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{0 \ 6}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3}} \ (\underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}}) \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{0 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{0 \ 2}} \mid$   
心, 渐慢 是好 心 是歹

$\underline{\underline{6 \ 0 \ 6}} \ \underline{\underline{3 \ 0}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \ 0}} \ \underline{\underline{355}} \ \underline{\underline{3 \ 0}} \ (\underline{\underline{1 \cdot 235}}) \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 0}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \ (\underline{\underline{3 \cdot 56\dot{1}}}) \mid$   
心, 我们 各 人 抚 心 自问

$\underline{\underline{\dot{5}}} \ \underline{\underline{3 \ 0}} \ \underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}} \ \underline{\underline{0 \ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{3553}} \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 6}} \ \underline{\underline{0 \ 2}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{0 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{2}} - \parallel$   
日 久 见 人 心。

据1988年扬州市文化艺术研究室录音记谱

\* 曲目中将七十二个“心”字有机地嵌进唱词中，为民间常用的“嵌字法”。《七十二心》、《乔奶奶骂猫》二曲目在扬州清曲中属于窄口曲目阔口演唱，俗称“女词男唱”，为扬州清曲的传统习惯。

# 风 儿 呀

王万青演唱  
刘克远记谱

1 = C

$\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$  ( $\underline{\underline{\dot{2} \ 2 \ 5 \ 3. \ 2 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 3 \ 1 \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 6 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 1 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3}} \mid$

$\underline{\underline{2 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 2 \ 2. \ 3 \ 5 \ 6}} \mid \underline{\underline{3. \ 2 \ 1 \ 2 \ 1 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \ 2}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 3 \ 2}} \mid$

稍慢 【满江红】\*

$\underline{\underline{1. \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 5 \ 1 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{5 \ . \ . \ \dot{1} \ 6 \ -}} \mid (\underline{\underline{5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 3}}) \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6}. \ 5 \ 5 \ 3 \ (5 \ 6 \ 1 \ 2)}} \mid$   
风

$\underline{\underline{6 \ - \ (6 \ 1 \ 5 \ 6)}} \mid \underline{\underline{6 \ 3. \ 5 \ 5 \ 3 \ 3 \ (5 \mid 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 5 \ 1 \ 6 \ 1 \ 5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1)}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 5 \ . \ . \ \dot{1} \ 6 \ -}} \mid$   
儿

$\underline{\underline{5 \ 5 \ 3 \ (2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2)}} \mid \underline{\underline{3 \ 1 \ . \ \dot{2} \ -}} \mid (\underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 2 \ 1 \ 1 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 0 \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 5 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid$   
呀，

$\underline{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ . \ . \ \dot{1} \ 6 \ -}} \mid \underline{\underline{5 \ (5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 3)}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{5} \ 3 \ (5 \ 1)}} \mid$   
风

$\underline{\underline{6 \ - \ (6 \ 1 \ 5 \ 6)}} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{3} \ \dot{3} \ 5 \ 5 \ \dot{3} \mid (3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 5 \ 1 \ 6 \ 1 \ 5 \ 6 \ 1 \ 6)}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 5 \ . \ . \ \dot{1} \ 6 \ -}} \mid$   
儿

$\underline{\underline{5 \ 5 \ 3 \ (2 \ 3 \ 1 \ 2)}} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \mid \dot{1} \ . \ . \ \dot{3} \ 2 \ -}} \mid (\underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2}} \mid$   
呀，

16 1612 35 23) | 5 . 3 2 . (5 | 231 216i 5632 56i2) | 6 - 5 3 . (2 |  
(依 呀 噙 噙)

1 112 3253 23) | 5 . 3 ' 6i i6 | 6 <sup>t</sup> 3 (23 23) 3 | 3 2 3 ' (6i5 6i) |  
风 儿 呀, 你 因 何

i7 6 5 302 | 5 ' 3 2 3 1 (23 | 16 1212 35 23) | 5 5 <sup>t</sup> 5 5 3 0 1 |  
刮 得 是 这 么 样

2 2 6 (53 56) | i 5 . i 6 - | 5 5 . (3 231 23) | i 6 . i 5 3 (5i) |  
子 大, 风 儿

6 - (6i 5) i | i7 6 5 3 (123) | 2 . ' 3 5 . 3 | 5 3 ' i 6 |  
呀, 你 刮 得 我 心 中 有 些

i 3 ' 5 2 ' 3 2 | i . . 3 2 - | (22 2356 35 216i | 5 5 6 55 3562 |  
害 怕!

16 1212 35 23) | 5 - ' 6i i7 | 6 - (5 <sup>t</sup> 5 6i) | 3 5 5 5 3 (32 |  
风 儿

16 1612 3253 23) | 5 . . i 6 - | 5 5 3 (235 321i | 60 056 767 2.7 |  
呀,

672 7267 563 5) 6 | i i 6 (6i) | i 3 3 5 3 (23) | i 6.5 5 3 (5.6i2) |  
你 紧 一 阵 来 慢

7 6 . ' 5 0 6 | 6 5 . <sup>t</sup> 2 . (5 | 3213 216i 563 56i) | 6 - 5 3 . (2 |  
一 阵, (噙 噙)

11 1212 35 23) | 5 . 3 6 i i 6 | 6 3 (235 23) 5 | 5 2 2 6 (151 6) i |

风 儿 呀, 你 刮 得 我

6 6 53 (6i 653) | 5 3 2 3 1 (23 | 16 1612 35 23) | 6 5 . 2 2 1 |

心 酸 眼 又

(6i5i 356i 53 56) | 5 . . i 6 - | 5 3 (231 23) | i 6.i 5 3 (56i2) |

花, 风 儿

6 - 6 (i 5) 6 | i 6 6 53 (i6) 3 | 2 3 5 3 (i56i) | 3 5 3 i 0 6 |

呀, 你 刮 得 我 三 餐 饭 难 以

5 - 2 3 2 | 1 . . 3 2 - | (22 2356 35 216i | 5 5 6 55 3562 |

吃 下。

16 1612 35 23) | 5 - 6 i i 7 | 6 - (635 6i) | 3 5 . 5.6 3 2 |

风 儿 (儿)

(16 1212 35 23) | 5 . . i 6 - | 5 . 3 (235 2327 | 6 056 7267 27 |

呀,

672 7267 53 56) | i 6 i i 6 (i6) | 3 5 3 (231 23) | i 6.5 5 3 (56i2) |

我 郎 他 是 出

i 6 0 6 5 6 | 3.5 5 3 (2 25 | 3213 216i 563 56i2) | 6 - 5 3 . (2 |

外 的 人, (噙 噙)

16 1212 35 23) | 5 3 6 i i 6 | 6 3 (2.3 2312) | 3 3 5 . (65 6) i |

风 儿 呀, 我 郎 他

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{305}$  |  $\underline{2}$   $\underline{323}$   $\underline{1}$  . (  $\underline{23}$  |  $\underline{16}$   $\underline{1612}$   $\underline{3253}$   $\underline{23}$  ) |  $\underline{3}$   $\underline{5}$  .  $\underline{2}$   $\underline{2\dot{1}}$  |

胆 小 最 怕 那 风 儿

(  $\underline{6\dot{1}5\dot{1}}$   $\underline{356\dot{1}}$   $\underline{53}$   $\underline{56}$  ) |  $\dot{1}$   $\underline{5..i}$   $\underline{6}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{3}$  (  $\underline{23\dot{1}}$   $\underline{23}$  ) |  $\dot{1}$   $\underline{6.i}$   $\underline{53}$  (  $\underline{5\dot{1}}$  ) |

大, 风 儿

$\underline{6}$  - (  $\underline{6.i}$   $\underline{5}$  )  $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{65}$   $\underline{53}$  (  $\underline{1}$  ) |  $\underline{2}$   $\underline{3^{\sharp}3}$   $\underline{53}$  (  $\underline{356\dot{1}}$  ) |  $\underline{5}$   $\underline{3}$  .  $\underline{i}$   $\underline{6}$  |

呀, 你 切 莫 要 刮 坏 我 的

$\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  .  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$  -  $\underline{2}$  - | (  $\underline{22}$   $\underline{056}$   $\underline{35}$   $\underline{216}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{55}$   $\underline{3562}$  |

冤 家。

【叠断桥】稍慢  $\text{♩} = 72$

$\underline{16}$   $\underline{1612}$   $\underline{35}$   $\underline{23}$  ) |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{63}$  (  $\underline{32}$  ) |  $\underline{53}$  .  $\underline{i}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  .  $\underline{56}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$  . (  $\underline{3}$   $\underline{2123}$   $\underline{56}$  |

生 也 是 为 我的 冤 家,

$\underline{352}$   $\underline{1231}$   $\underline{231}$   $\underline{23}$  ) |  $\dot{1}$  .  $\underline{6}$  (  $\underline{6\dot{1}}$  )  $\underline{5}$  |  $\underline{4}$   $\underline{24}$  . (  $\underline{564}$   $\underline{5\dot{1}}$  ) |  $\underline{1.6}$   $\underline{6}$   $\underline{65}$   $\underline{3}$  (  $\underline{2}$  ) |

( 噯 噯 依 呀 ) 死 也 是

$\underline{5}$   $\underline{205}$   $\underline{31}$   $\underline{232}$  |  $\underline{1}$  - (  $\underline{12}$   $\underline{1\dot{1}}$  ) |  $\underline{6}$  -  $\underline{5}$   $\underline{3}$  . (  $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{12}$   $\underline{32}$  |

为 的 冤 家, ( 噯 噯 )

$\underline{13}$   $\underline{62}$   $\underline{12}$   $\underline{1\dot{1}}$  ) |  $\underline{6}$  - (  $\underline{56\dot{1}2}$  )  $\underline{56}$  |  $\underline{4}$   $\underline{54}$  (  $\underline{564}$   $\underline{5\dot{1}}$  ) |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  (  $\underline{65\dot{1}}$  )  $\underline{65}$  |

生 生 死 ( 哎 )

$\underline{65}$   $\underline{2}$  . (  $\underline{4}$   $\underline{564}$   $\underline{5\dot{1}}$  ) |  $\underline{6}$   $\underline{i}$   $\underline{6}$   $\underline{53}$  (  $\underline{32}$  ) |  $\underline{5}$   $\underline{25}$   $\underline{31}$   $\underline{232}$  |  $\underline{1}$  - (  $\underline{12}$   $\underline{1\dot{1}}$  ) |

死 总 是 为 我的 冤 家,

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  ( $\dot{1}$   $\underline{\underline{653}}$ ) |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  ( $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{231}}$   $\underline{\underline{23}}$ ) |  $\dot{5}$  -  $\dot{2}$   $\dot{0}$   $\dot{4}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$  |  
 (依 呀) 为 冤 家

$\dot{2}$   $\underline{\underline{205}}$   $\underline{\underline{32}}$   $\underline{\underline{103}}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  ( $\dot{7}$   $\underline{\underline{6151}}$   $\underline{\underline{63}}$ ) |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  ( $\underline{\underline{653}}$   $\underline{\underline{56}}$ ) |  
 相 思 常 在 我 心 头 挂。

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{3253}}$   $\underline{\underline{23}}$   $\underline{\underline{16}}$  |  $\dot{5}$  -  $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6156}}$   $\underline{\underline{16}}$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\underline{\underline{353}}$   $\underline{\underline{303}}$  |  
 冤 家 哎， 你

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{616}}$   $\underline{\underline{35}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  ( $\dot{2}$   $\underline{\underline{223}}$   $\underline{\underline{56}}$  |  $\underline{\underline{3532}}$   $\underline{\underline{1231}}$   $\underline{\underline{231}}$   $\underline{\underline{23}}$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  ( $\underline{\underline{61}}$ )  $\dot{5}$  |  
 早 早的 回来 吧！ (噯

$\dot{4}$   $\underline{\underline{24}}$  ( $\underline{\underline{564}}$   $\underline{\underline{51}}$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  ( $\dot{3}$ )  $\dot{2}$  |  $\underline{\underline{530}}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - ( $\underline{\underline{12}}$   $\underline{\underline{51}}$ ) |  
 依 呀) 急 得 我 把 心 抓，

$\dot{6}$  -  $\dot{5}$   $\dot{3}$  ( $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{1.3}}$   $\underline{\underline{2312}}$   $\underline{\underline{3123}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{123}}$   $\underline{\underline{1276}}$   $\underline{\underline{51}}$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  ( $\underline{\underline{5645}}$ )  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 (噯 噯) 我

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  ( $\dot{4}$   $\underline{\underline{564}}$ )  $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{4}$   $\underline{\underline{5656}}$  |  $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  ( $\underline{\underline{564}}$   $\underline{\underline{51}}$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 为 我的 冤 家， 受 人 家 (是)

$\dot{5}$   $\underline{\underline{53}}$  ( $\underline{\underline{31}}$ )  $\underline{\underline{2323}}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  -  $\dot{0}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  ( $\dot{1}$ )  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  ( $\underline{\underline{231}}$   $\underline{\underline{23}}$ ) |  
 多 少 狎， (依 呀) 还

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{0}$   $\dot{4}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  ( $\underline{\underline{651}}$   $\underline{\underline{6532}}$ ) |  
 为 冤 家， 听 人 家 说 多 少

2' 535 2' 6 1 | 1' 5. (6 53 56 | 12 53 231 i6 | 5 . 5 45 24 |  
牵 心 的 话。

【梳妆台】♩=72

5 . i 6i56 i6) | 6.i i 6 (6i 56) | i 6 5 3 (2313 2)3 | 5 5 30i 6' 5 6 |  
郎 在 外 (欧) 不 想 归

2 . (35 21 23) | 3 2 0 3 5 3 (3i) | 6 i 6 5 302 | 1' 5 6 2' 1 6 |  
家, 你 在 何 方 贪 恋 烟

5 . (i 6i56 i)3 | i.3 3 2 6 1 (1i) | 6 0 i 6 6i 5 0 5 | 2' 3 5 5 3' 1 |  
花, 我 恨 不 能 指 定 乳 名 (是) 将 你

3 2 1 6 (6i56 i6) | i 3 '5 6 '6 5 | i 2 6i6i 3 5 3 0 | 535 0 i 6' 3 3 |  
骂, 骂 一 声 你 这 无 情 人 负 义 冤

2 3 2.1 6 (i5i 356i) | 5 . (6 56i 6532 | 1i 6535 231i 656i | 5.i6i 3.56i 53 56) |  
家。

i i' 2 6 i | i26 3 (2313 23) | 5 5' i 6' 5 6 | 2 . (35 2313 23) |  
我的 这 条 命 活 活 被 你 坑,

3 2' 3 5 3 (5i) | 6 6' 5 3' 2 | 1' 2 3 5 2' 1 6 | 5 . (i 6i56 i6i) |  
踩 绽 花 花 鞋 后 跟,

i 3 5 2 1 (2 1i) | 6 5 6 53 (i 65)i | 2 6' 5 3' 1 | 3 2 16 (i 6i56 i6) |  
露 水 夫 妻 (是) 天 下 有,



$\overline{5\ 3\ '5}\ \underline{6.}\ (\underline{6\ 5i}) \mid \dot{1}\ \underline{6\ 6\dot{1}}\ \underline{3.0}\ (\underline{32}) \mid \overline{5\ 3\ 'i}\ \underline{6.}\ \underline{3\ 3}\ \mid \underline{2.3}\ \underline{2\ 17}\ (\underline{6i5i}\ \underline{356i}) \mid$   
 哪 有 奴 家 的 心 待 你 真。

【鼓板】  $\text{♩} = 6\ 0$

$5 - \underline{56i}\ \underline{6532} \mid \underline{1i}\ \underline{6535}\ \underline{231i}\ \underline{656i} \mid \underline{5i6i}\ \underline{356i}\ \underline{53}\ \underline{56}) \mid 5.0\ \underline{6\dot{1}}\ \underline{i\ 6} \mid$   
 风 儿

$\underline{6\ 3}\ (\underline{235}\ \underline{231} \mid \underline{60}\ \underline{5.7}\ \underline{6i5i}\ \underline{6i}) \mid \underline{i\ 0}\ \underline{i\ 0}\ \underline{6}\ \underline{6\ '6} \mid \underline{5 -}\ \underline{5\ 4\ '3} \mid$   
 呀， 把 我 刮 到 他

$\underline{2} - (\underline{23})\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5}\ \underline{5.}\ (\underline{6\ 53}\ \underline{56}) \mid \underline{1.}\ \underline{2}\ \underline{3\ '5} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{6}\ \underline{2\ 2}\ \underline{7\ 6} \mid$   
 那 里 去，

$\underline{5.}\ (\underline{6\ 53}\ \underline{56}) \mid \underline{2\ 7}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6.}\ \underline{6} \mid \underline{5\ 4.5}\ \underline{3\ '2\ 7} \mid \underline{6\ '7.6}\ \underline{5.}\ (\underline{67} \mid$   
 会 会 我 冤 家。

$\underline{53}\ \underline{56}\ \underline{767}\ \underline{2i7} \mid \underline{672}\ \underline{76}\ \underline{56}\ \underline{32} \mid \underline{5356}\ \underline{i2}\ \underline{6i}\ \underline{65}) \mid \dot{1} - \dot{1}\ \underline{2}\ \underline{6\ 6} \mid$   
 风 儿

$\underline{6\ 3}\ (\underline{231}\ \underline{23}) \mid \underline{i\ 6}\ \underline{6.1}\ \underline{3\ 5}\ (\underline{56i2}) \mid \underline{6}\ \underline{i\ 2}\ \underline{6\ 0}\ \underline{5\ i} \mid \underline{6\ '5\ 45}\ \underline{5}\ \underline{3}\ (\underline{5} \mid$   
 呀， 再 不 然 把 我家 他 也要 刮

$\underline{352}\ \underline{35i}\ \underline{6i56}\ \underline{i6i}) \mid \underline{3}\ \underline{5.}\ \underline{545}\ \underline{320} \mid (\underline{11}\ \underline{112}\ \underline{35}\ \underline{23}) \mid \underline{5.}\ \underline{i}\ \underline{6} - \mid$   
 回 吧！

$\underline{5}\ \underline{3\ 0}\ (\underline{231}\ \underline{23}) \mid \dot{1}\ \underline{6.1}\ \underline{5\ 3}\ (\underline{5i}) \mid 6 - (\underline{6i}\ \underline{56}) \mid \underline{i\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}\ (\underline{i6}) \mid$   
 风 儿 呀， 那 才

$\widehat{6\ 7} \overset{\sim}{\widehat{3\ 5\ 3}} (\underline{3\ 5}) \underline{2\ 3} \mid \widehat{5\ 3\ 0} \widehat{6\ \dot{1}} \overset{\sim}{\widehat{6\ 0}} \mid \widehat{\dot{1}\ 3} \widehat{3\ 5\ 0} (\underline{2\ 1\ 2}) \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ .\ .\ 3} \underline{2\ -} \mid$   
 算 (呐) 你这 有 灵 的 活 菩 萨。

【落板】♩=60  
 $(\underline{2\ 2\ 5\ 6} \underline{3\ 5} \underline{2\ 1\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 5\ 6\ 5\ 5} \underline{3\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 6} \underline{1\ 6\ 1\ 2} \underline{3\ 5} \underline{2\ 3}) \mid 5\ -\ ' \underline{6\ \dot{1}} \underline{\dot{1}\ 7} \mid$   
 风 儿

$\widehat{6\ -\ 6} (\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}) \mid 3\ 5\ \overset{\sim}{\widehat{5\ 5}} \underline{3\ 2\ 0} \mid (\underline{1\ 2} \underline{1\ 2\ 1\ 2} \underline{3\ 5} \underline{2\ 3}) \mid \widehat{6\ -\ -\ -} \mid$   
 (儿) 呀，

$\overset{\sim}{\widehat{5\ 5\ 3}} (\underline{2\ 3\ 5} \underline{3\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{6\ 0} \underline{5\ 6\ 5\ 6} \underline{7\ .\ 2\ 6\ 7} \underline{2\ \dot{1}\ 7} \mid \underline{6\ 7\ 2} \underline{6\ 2\ 7\ 6} \underline{5\ 3} \underline{5\ 6}) \mid \dot{1}\ \dot{1}\ \overset{\sim}{\widehat{6\ 0}} \underline{6} \mid$   
 我 待

$\overset{\sim}{\widehat{3\ .}} (\underline{3\ 2\ 3\ 1\ 3} \underline{2\ 3}) \mid \underline{6\ \dot{1}} \dot{1}\ \overset{\sim}{\widehat{5}} (\underline{5\ \dot{1}}) \mid \overset{\sim}{\widehat{6\ -\ .\ 5\ 0}} \underline{6} \mid \overset{\sim}{\widehat{3\ -\ 2\ .}} (\underline{5\ 3} \mid$   
 他 全 是 真 心，

$\underline{2\ 3\ 1\ 3} \underline{2\ 3} \underline{5\ 3} \underline{5\ 6\ \dot{1}\ 2}) \mid 6\ -\ \overset{\sim}{\widehat{5\ 3}} (\underline{2} \mid \underline{1\ 6} \underline{1\ 2\ 1\ 2} \underline{3\ 5} \underline{2\ 3}) \mid \underline{5\ 3\ 0} \underline{6\ \dot{1}} \underline{\dot{1}\ 6\ 7} \mid$   
 (噍 噍) 风 儿

$\widehat{6\ \overset{\sim}{\widehat{3\ 0}}} (\underline{2\ 3} \underline{1\ 2}) \mid 3\ 5 (\underline{6\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}} \underline{6\ \dot{1}}) \mid \widehat{\dot{1}\ 2} \underline{6\ 0} \underline{6\ \overset{\sim}{\widehat{3}}} \mid \underline{5\ -\ 5\ \overset{\sim}{\widehat{5\ 3}}} \mid$   
 呀， 他 说 我 心 待 他 假

$\overset{\sim}{\widehat{2\ -\ 2}} (\underline{7\ 6}) \mid 2\ .\ \underline{3} \overset{\sim}{\widehat{2\ 7\ 6}} \mid 5\ .\ (\underline{6\ 7} \underline{5\ 3} \underline{5\ 6}) \mid \underline{5\ -\ 5} \underline{4\ .\ 5} \mid$   
 中 假，

$\overset{\sim}{\widehat{3\ -\ 3\ 3}} \mid \overset{\sim}{\widehat{2\ -\ .}} (\underline{7\ 2} \underline{5\ 6}) \mid 7\ (\underline{7\ 6\ 5\ 6} \underline{7\ 2} \underline{6\ 7}) \mid 7\ \overset{\sim}{\widehat{7\ 6}} (\underline{6\ 7}) \mid$   
 真 真

5 6 7 6 5 3 0 | 2̣ - 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . (6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣) | 6̣ - - - |  
假 假 瞞 不 过 风 呀，

5 - 2̣ . (7̣ | 6̣ 7̣ 5̣ ị 6̣ 7̣ 5̣ ị 6̣ ị) | 2̣ 1̣ (3̣) 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ (6̣ 2̣ 3̣ |  
(唵 唵 依 呀)

1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣) | 5̣ - 2̣ 2̣ 1̣ | (6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 5̣ . 3̣ 6̣ ị ị 7̣ |  
(唵 呀) 风 儿

6̣ 3̣ 3̣ (2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣) | ị 2̣ 6̣ 5̣ (5̣ ị) | 6̣ 6̣ 0̣ 2̣ 6̣ ị | ị 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ |  
呀 你 问 他 天 上 响 雷 怕 是

(3̣ 2̣ 3̣ 5̣ ị 6̣ ị 5̣ 6̣ ị 6̣ ị) | 5̣ - 5̣ 3̣ 0̣ | (1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣) | 5̣ . . ị 6̣ - |  
不 怕，

5̣ 5̣ 3̣ (2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 6̣ ị 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ (5̣ ị) | 6̣ - (6̣ 5̣ ị) 6̣ 5̣ | ị 0̣ ị 3̣ (1̣ 2̣ 3̣ 5̣) |  
雷 打 的 那些 薄 幸

3̣ 5̣ . (5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị) | 5̣ 3̣ 0̣ ị 6̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - 2̣ - ||  
人 负 义 的 冤 家。  
渐慢

据1962年中国音乐研究所章鸣在扬州采风录音记谱

\* 〔满江红〕的唱词，一般为七字一句或十字一句。本唱段的第一、二句减为三个字，艺人称之为“减字满江红”（南京白局称“一字三哼满江红”）；它的特点是字少腔多，较一般〔满江红〕抒情性更强。

# 秦雪梅吊孝\*

王万青演唱  
刘克远记谱

1 = B

$\text{♩} = 72$

【叠断桥】

$\frac{4}{4}$  (12 5.635 21 i6 | 56 3523 563 56) | i 6 i 3 3 2 (3) | 5 3 i 2 6 506 |  
见 梅 香 忙 近 妆 台

3 5 5 3 (2123 5 5 | 3.2 1.235 2311 23) | i . 6 (6.56i) 565 | 4 2 4 (564 5) i |  
前, (噙 噙 依 呀) 说

6 i 6 56 3 (32) | 5 3 i 2 3 3521 | 1. (2 i6 56i) | 6 - 5 3 2 |  
公 子 回 家 一 命 赴 黄 泉, (噙 噙 噙)

(1 1.3 2356 3523 | 1 1.2 16 56) | i 6. (4) 5 5 | 4 5.4 (54 5) 5 |  
我 闻 他

6.7 6 6 (4) 5 | 6 5 2 (4 564 56) | i i 6 3 (6 32) | 3 5 6 0 i 5.0 3 2 |  
噩 耗, 吓得 魂 魄(儿)飞 天

1. (23 12 6 12) | i i 6 (i 56) | 5 2. (3 231 23) | 5 6 5 2 (4) |  
边, (依 呀) 止 不

5 0 6 6 5 (6i 653) | 5 3 5 3 (2) 1 | 2 3 6 (i5 62) | 2 i 5 2 2 1 6 |  
住 两 行 珠 泪, 心 似 刀

5 5 (6i 563 562 | 112 5635 231 i6i | 5 . 6i 45 24 | 5 . i 6i56) 5 6 |  
杆。 才是

$\dot{1} \dot{1} \underline{6.0} \dot{1} \underline{6} \underline{3 \dot{3}} \mid \underline{530} \dot{1} \dot{1} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{3 \dot{2}.} (\underline{3 \underline{2123} \underline{5 \dot{5}}}) \mid \underline{3532} \underline{1. \underline{235}} \underline{231} \underline{23} \mid$

吉服 未 穿 先 把 孝 服 穿，

$\dot{1} . \underline{6} \underline{6.} (\dot{1}) \underline{565} \mid 4 \underline{2 \dot{4}} (\underline{564} \underline{56}) \mid \dot{1} \dot{1} \underline{6 \dot{6}} \underline{5} \underline{320} \mid \underline{530} \dot{1} \underline{6 \dot{5}} \underline{3 \dot{2}} \mid$

(噙 噙 依 呀) 立志 到 商 府 去 吊

$3 \dot{1}. (\underline{2 \underline{16} \underline{12}}) \mid 6 - 5 \underline{3 \dot{2}} \mid (1 \underline{1.3} \underline{2356} \underline{3523} \mid 1 \underline{1.2} \underline{126\dot{1}} \underline{56}) \mid$

莫， (噙 噙 噙)

$6 - \dot{1} 0 \underline{5650} \mid \underline{6 \dot{5}} \underline{\dot{2}.} (\underline{4 \underline{564} \underline{5\dot{1}}}) \mid 6 \dot{6} \underline{640} \underline{5} \mid \underline{5 \dot{2}.} (\underline{4 \underline{564} \underline{56}}) \mid$

哪 怕 是 关 山 阻 隔，

$\dot{1} \underline{6 \dot{1}} \underline{5.} (\underline{6 \underline{32}}) \mid \underline{350} \underline{6 \dot{1}} \underline{5.6} \underline{3 \dot{2}} \mid 3 \underline{31} (\underline{2 \underline{16} \underline{1\dot{1}}}) \mid \dot{1} \underline{\dot{1} \underline{6 \dot{6}.}} (\underline{\dot{1} \underline{56}}) \mid$

路 途 遥 远， (依 呀)

$5 \dot{2}. (\underline{3 \underline{231} \underline{23}}) \mid \underline{65.} \underline{5 \dot{2} 0} \underline{4} \mid \underline{5 0} \underline{6 \dot{5}} (\underline{6\dot{1} \underline{653}}) \mid \dot{2} \underline{3 \dot{5}} \underline{3} (\underline{\dot{2} \dot{1}}) \mid$

怕 只 怕 爹 娘

$2 \underline{56} (\underline{7 \underline{6\dot{1}5} \underline{62}}) \mid 2 \underline{530} \underline{5\dot{2}} \underline{102} \mid \underline{1 \dot{2} \dot{5}.} (\underline{\dot{1} \underline{653} \underline{52}} \mid \underline{112} \underline{5635} \underline{231} \underline{16\dot{1}} \mid$

不 准 也 是 枉 然。

【梳妆台】  $\text{♩} = 72$

$5 . \underline{6 \underline{45} \underline{24}} \mid 5 . \underline{\dot{1} \underline{6\dot{1}56} \underline{\dot{1}6}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{1} \underline{6 \dot{3}}} (\underline{63 \underline{5\dot{1}}}) \mid \underline{6 \dot{1}} \dot{3} (\underline{3256} \underline{23}) \mid$

扶 着 梅 香

$5 \underline{3} \dot{1} \dot{6} \underline{305} \mid 5 \dot{2}. (\underline{3 \underline{2311} \underline{23}}) \mid \underline{3 \dot{5}} \underline{203} \underline{5 \dot{3}} (\underline{5\dot{1}}) \mid \underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{1} \underline{6 \dot{5} \dot{4}}} (\underline{3 \dot{2}}) \mid$

去 把 高 堂 见， 含 羞 带 愧

$3 \underline{1} \underline{530} \underline{5\dot{2}} \underline{102} \mid \underline{1 \dot{2} \dot{5}.} (\underline{\dot{1} \underline{6\dot{1}56} \underline{\dot{1}6}}) \mid \underline{5 \dot{5}} \underline{302} \underline{31} (\underline{2 \dot{1}\dot{1}}) \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6}06} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} 0} \mid$

伏 跪 在 亲 前， 不 孝 女 立志 到 商 门

5 2 0 5 5 3 0 1 | 3 2 6. (7 6 1 5 6 1 6) | 6 1 6. 1 6 (5 1) | 6 1 2 6 1 6 3 (2 3) |  
去 吊 孝， 求 堂 上 明 大 义

(6 5 6 2 1 6 1 | 5. 6 3. 6 5 6 3 5 6)

5 3 0 1 1 6. 1 6 1 3 2 | 2. 3 2 1 6 0 | 0 0 0 0 | 1 2 6 6 3 3 0 5 |  
俯 允 成 全。 我 爹 爹 他

6 3. 5 5 3 (2 3) | 1 1 5 0 (1) 2 6 5 0 6 | 5 6 2. (3 2 3 1 2 3) | 3 2 3 5 (3 5 6) |  
开 言 道， 绝对 不准 去， 我 娘 亲

1 6 1 5 6 5 0 3 2 | 5 5 3 0 3 5 2 1 6 | 5. (6 5 6 1 6 1 5 6 1 6) | 5 0 6 3 2 3 1 (1 2) |  
眼 含 泪 可 怜 欲 说 而 未 敢 言， 好 一 个

6 6 6 5 3 (1 6 5) 5 | 2 5 0 5 3 5 0 1 | 3 2 6. (7 6 1 5 6 1) 1 | 2 6 1 6 (5 6 3 5) 1 |  
丫 鬟 (才) 多 伶 俐， 说 太 太 若

1 1 6 3 0 3 2 | 5 5 5 6 1 1 6 1 6 5 6 3 | 2. 3 2 1 (6 5 6 2 1 1 | 5. 6 3. 6 5 6 3 5 6 |  
不准 恐怕 小姐的 性命就 难 保 全。

【杨柳青】 ♩ = 88

1 1 6 5 3 5 2 3 1 1 6 | 5 6 3 5 2 3 | 5 6 3 5 6 ) | 2/4 1 1 | 1 1 5 |  
爹 爹 无 事 把

6 3 5 | 5 1 | ( 2 3 5 6 3 2 1 1 | 2 2 ) 3 | 2 3 5 |  
后 堂 进， 我 娘 亲

6 1 1 6 | 5 5 3 | 2 5 | 4. 5 3 2 | 1. (6 1 2 3 |  
无 法 对 我 言， (杨 柳 青)

5 6 3 5 6 3 2 | 1 6 1 2 3 | 5 6 3 5 6 3 2 | 1 6 1 2 3 ) | 1 0 5 5 |  
( 噙 噙

$\dot{2} \cdot \dot{2} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{0} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} (\dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{6}) \mid$   
 呀) 对 我 言,

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{3} \dot{3} \mid (\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \mid$   
 准 奴 今 日 到 商 府,

$\dot{2} \dot{2} \mid \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{0} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{0} \dot{5} \dot{5} \mid$   
 是 速 去 速 回 千 万 莫 留 连。

$\dot{4} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} (\dot{6} \dot{1} \cdot \dot{2} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \cdot \dot{2} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \mid$   
 (杨 柳 青)

$\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{0} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{2} \cdot \dot{2} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{0} \dot{3} \cdot \dot{5} \mid \dot{2} \dot{0} \dot{1} \dot{6} \mid$   
 (唸 唸 呀) 是 莫 留

渐慢 【数板】  $\text{♩} = 96$   
 $\dot{5} \dot{0} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} (\dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{6}) \mid \frac{1}{4} \dot{6} \dot{1} \mid \frac{2}{4} \dot{3} \dot{5} \dot{3} (\dot{1}) \mid \dot{6} \dot{5} \dot{5} \mid$   
 连。 忙 回 妆

$\dot{5} \cdot \dot{0} (\dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3}) \dot{2} \cdot \dot{3} \mid \dot{5} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} (\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid$   
 阁, 微 整 两 鬓,

$\dot{1} \mid \dot{2} \dot{6} \mid \dot{1} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{3} (\dot{2} \dot{3} \dot{1}) \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid$   
 面 对 菱 花, 散 开 七

$\dot{5} \cdot \dot{0} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} (\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1}) \dot{6} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} (\dot{1}) \mid$   
 尺 鸟 云, 蛾 眉

$\dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} (\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3}) \dot{2} \mid \dot{5} \cdot \dot{0} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{0} \dot{3} \dot{1} \mid$   
 淡 扫, 抛 却 翠

$\dot{6} \dot{1} (\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1}) \dot{1} \mid \dot{2} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} (\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \mid$   
 钿, 脸 不 施 粉,



2 3 5) 2 | 5 . 6 2 1 | 3 . 5 2 3 2 1 | 6 1 (1̇ 6 5 3 2 | 1) 6 |

咽 不 沾 唇, 簪

3 5 3 1̇ 1̇ | 1̇ 0 6 5 | 5 3 (2 3 1 1 | 2 3) 5 2 | 3 5 2 1 |

环 全 是 白 骨, 令 人

3 5 2 . 3 2 1 | 1 (1̇ 6 5 3 2 | 1) 6 | <sup>♯</sup>3 (2 3) | 1̇ 6 5 |

酸 心, 周 身 孝

5 3 (2 3 1 1 | 2 3) 2 | 5<sup>♯</sup> 5 2 1 | 5 0 3<sup>♯</sup> 1 | 6 1 (6 5 3 2 | 1) 1̇ |

服, 稿 衣 素 裙。 主

1̇ 6 5 (6) | 1̇ 0 6 5 | 5 3 (2 3 1 1 | 2 3) 2 3 | 5 3 2 1 | 3 5 2 0<sup>♯</sup> 1 |

婢 跪 下, 拜 倒 庭

【滚板】♩=108  
6 1 (1̇ 6 5 3 2) | 5 . 6 | 6 1̇ 5 | 1̇ 6 5 | 6 3 (2 3) |

前, 保 佑 平 安 到 商 府,

1̇ 3<sup>♯</sup> 7 | 6 1̇ 3 (2 3) | 5 7 3 | 3 5 2 0 3 | 5<sup>♯</sup> 0 6 1̇ | 5<sup>♯</sup> 5 3 2 |

洗 手 焚 香 答 谢 神 灵。

$\frac{4}{4}$  <sup>♯</sup>1̇ - (1̇ 6 2 3 | 7<sup>♯</sup> . 2 7 6 5 6 3 2 5 6 | 1̇ 1̇ 6 5 3 5 2 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1 . 2 3 5 2 1 6 1̇ 5 6 3 5 6) |

【剪靛花】

1 = <sup>♯</sup>F (前 5 = 后 1̇) ♩=7 2

1̇ - 2 . 3 1̇ 6 | 5 . (6 5 6 4 5 6 5 1̇ 2) | 3 . 3 2 . 3 1̇ 6 | 5 . (6 5 6 4 5 6 1̇ 2) |

收 拾 收 拾

5 . 6 1̇ (6 1̇ 2) | 3 5 5 3 2 . 3 1̇ 0 | 3 2 3 1̇ 6 | 5 . (6 5 6 4 5 6 1̇ 2) |

多 停 当,

$\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  ( $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$ ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$  ( $\dot{5}$ ) |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $0$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  ( $\dot{5}\dot{6}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}$ ) |

附 带 香 马 和 纸 钱，

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $0$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $0$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  ( $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}$  ( $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{6}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$ ) |

只恨 商 府 路 遥 远。

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $0$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  ( $\dot{5}\dot{6}\dot{4}$   $\dot{5}\dot{6}$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}\dot{0}\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  ( $\dot{5}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ ) |

香 马 和 纸 钱， 只恨 商 府 路 遥

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  ( $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{6}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$ ) |  $\dot{5}$  -  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  . ( $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$ ) |

远。 主 婢 们

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $0$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  ( $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ ) |  $\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{1}$  ( $\dot{2}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$ ) |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}$  |

同 把 花 园

$\dot{3}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  ( $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $0$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  ( $\dot{1}\dot{2}$ ) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  ( $\dot{6}\dot{5}$ ) |

出， 急 行 快 步

$\dot{1}$   $0$   $\dot{3}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  ( $\dot{5}\dot{6}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $0$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  ( $\dot{5}$ )  $\dot{1}$  |

别 家 园， 自 恨 自 羞 复 自

$\dot{3}$   $\dot{5}$  ( $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{6}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$ ) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $0$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  ( $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}$ ) |

怜。 别 家 园，

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $0$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  ( $\dot{5}\dot{6}$ )  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  ( $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{6}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$ ) |

自 恨 自 羞 复 自 怜。

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $0$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $0$   $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  ( $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ ) |  $\dot{1}$   $0$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{0}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{5}$  ( $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ ) |

奴 今 年 青 春

5 0 6 i 6 (i 2) | 3 - 2. 3 i | 3 2 . i 6 | (5 5. 6 5 6 4 5 6 i 2) |  
交 二 九，

6 i 5 6 6 i (6 i 2) | 3 5 5 3 3 2 (6 5) | 3 6 i 0 3 2 0 i 2 | 6 5 (6 5 6 3 5 6) |  
从 未 曾 离 父 母 一 日 半 天，

4 5 2 6 i 3 2 | 2 0 i 7 i 6 0 5 i | 3 5 (3 2 3 i 2 3 2 | i. 2 6. 2 i 2 6 i 2) |  
哪 料 这 奇 祸 降 奴 前。

5 3 3 0 3 2 0 i 2 | 6 5. (6 5 6 3 5 6) | 4 5 0 5 6 i 3 2 | 2 0 i i i 6 5 |  
一 日 半 天， 哪 料 这 奇 祸 降 奴

3 5 5 3 (2 3 i 2 3 2 | 2 i 2 6. 2 i 2 6 i 2) | 5 - 5 4 3. 2 | 2. (3 2 3 5 3 2) |  
前。 两 足

i. 7 i 6 5 0 6 6 | 5 (5. 6 5 6 4 5 6 5 i 2) | 5 0 6 i (2 6 i 2) | 3 0 5. 6 3 2 i |  
走 得 酸 无

2 3 2 i 6 | (5 5. 6 5 6 4 5 6) 6 | 2 0 5 6 i (6 i 2) | 3 3 2 6 0 5 |  
力， 在 树 荫 下 休 息 片 刻

i 2 3 2 3 i 0 2 | 6 i i 6 (5 6 3 5 6) | i 5 0 6 i 0 2 3 | 2 0 i 6 i 6 0 5 |  
复 又 向 前， 此 番 苦 痛 对 谁

3 5 (3 2 3 i 2 3 2 | i. 2 6. 2 i 2 6 i 2) | 3 0 5 3 3 2 0 2. i | 6 i i 6 (5 6 3 5 6) |  
言。 复 又 向 前，

i 5 0 6 i 2 3 | 2 6 i 6 (5) i | 3 5 5 3 (2 3 i 2 3 2 | i. 2 6. 2 i 2 6 i 2) |  
此 番 的 苦 痛 对 谁 言。

$\dot{3} \ \dot{5} \ . \ \dot{3} \ - \ | \ \dot{2} \ . \ (\dot{3} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}} \ \dot{3}) \ \dot{2} \ | \ 6 \ \dot{1} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ | \ \dot{5} \ (\underline{\underline{5.6}} \ \underline{\underline{5645}} \ \underline{\underline{6\dot{1}\dot{2}}}) \ |$

渔 翁 在 船 头

$6 \ \dot{1} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \ \dot{1} \ . \ (\underline{\underline{6 \ \dot{1}\dot{2}}}) \ | \ \underline{\underline{5 \ \dot{3} \ . \ \dot{2} \ . \ \dot{3}}} \ \dot{1} \ | \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ . \ \dot{1} \ 6}} \ | \ (\underline{\underline{5 \ 5.6}} \ \underline{\underline{5645}} \ \underline{\underline{6\dot{1}\dot{2}}}) \ |$

垂 钓 竿，

$5 \ \underline{\underline{0 \ 6}} \ \dot{1} \ (\underline{\underline{6 \ \dot{1}\dot{2}}}) \ | \ \underline{\underline{\dot{3} \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \ (\underline{\underline{65}}) \ | \ 6 \ \dot{1} \ \underline{\underline{0 \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ 0}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \ | \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ .}} \ (\underline{\underline{6 \ 56\dot{3} \ 56}}) \ |$

山 岗 樵 夫 柴 担 肩，

$5 \ \underline{\underline{0 \ 6}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 0}} \ \underline{\underline{\dot{2}}} \ | \ \underline{\underline{\dot{3} \ 6}} \ \dot{1} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{60\dot{1}}} \ | \ \underline{\underline{\dot{3} \ 5 \ 2}} \ (\underline{\underline{\dot{3}\dot{5} \ \dot{3}\dot{2}}} \ | \ \underline{\underline{\dot{1} \ . \ \dot{2} \ 6 \ . \ \dot{2} \ \dot{1}\dot{2}6 \ \dot{1}\dot{2}}}) \ |$

真 是 那 世 外 洞 天。

$\underline{\underline{\dot{3} \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ 0}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \ | \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ .}} \ (\underline{\underline{6 \ 56\dot{3} \ 56}}) \ | \ 5 \ \underline{\underline{0 \ 6}} \ \dot{1} \ \underline{\underline{\dot{2}}} \ | \ \underline{\underline{\dot{3}60}} \ \dot{1} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{60\dot{1}}} \ |$

柴 担 肩， 真 是 那 世 外 洞

$\underline{\underline{\dot{3} \ 5 \ 5}} \ (\underline{\underline{\dot{3}\dot{5} \ \dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}} \ | \ \underline{\underline{\dot{1} \ . \ \dot{2} \ 6 \ . \ \dot{2} \ \dot{1}\dot{2}6 \ \dot{1}\dot{2}}}) \ | \ \underline{\underline{\dot{3} \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{5}\dot{3}0}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ . \ \dot{2}}} \ | \ \underline{\underline{\dot{2} \ .}} \ (\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}\dot{3}\dot{5} \ \dot{3}}}) \ \underline{\underline{\dot{2}}} \ |$

天。 衣 人 他

$\dot{1} \ - \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 6}} \ | \ \underline{\underline{\dot{5} \ (\underline{\underline{5.6}} \ \underline{\underline{5645}} \ \underline{\underline{6}})}} \ \dot{1} \ | \ 5 \ \underline{\underline{0 \ 6}} \ \dot{1} \ (\underline{\underline{\dot{1}\dot{2} \ \dot{1}\dot{2}}}) \ | \ \underline{\underline{\dot{3} \ - \ \dot{2} \ 0 \ \dot{1}}} \ |$

耕 种 (才) 多 辛

$\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ . \ \dot{3}}} \ \dot{1} \ 6 \ | \ (\underline{\underline{5 \ 5.6}} \ \underline{\underline{5645}} \ \underline{\underline{6\dot{1}\dot{2}}}) \ | \ 5 \ \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \ (\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}) \ | \ 5 \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{6}}} \ (\underline{\underline{65}}) \ |$

苦， 小 顽 童 伏 几 案

$\dot{1} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{6 \ 0}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \ | \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ .}} \ (\underline{\underline{6 \ 56\dot{3} \ 56}}) \ | \ 5 \ \underline{\underline{5 \ 6}} \ \dot{1} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \ | \ \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1}60}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \ |$

攻 读 书 篇， 他 哪 管 人 事儿 变

$\underline{\underline{3 \ 0}} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \ (\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5} \ \dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}} \ | \ \underline{\underline{\dot{1} \ . \ \dot{2} \ 6 \ . \ \dot{2} \ \dot{1}\dot{2}6 \ \dot{1}\dot{2}}}) \ | \ \underline{\underline{\dot{3} \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ 0}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \ | \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ .}} \ (\underline{\underline{6 \ 5\dot{3}}}) \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ |$

迁， 攻 读 书 篇， 哪管

$\underline{6\ 1}\ \underline{3\ 2}\ 2\ 1\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ (5)}\ 1\ |\ \underline{3\ 0}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1 - (\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2})\ |$   
 人 事 沧 桑 多 变 迁。

【鲜花调】  $\text{♩} = 80$

$\underline{3\ 2}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 5}\ \underline{6\ 1\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ 5\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 1}\ (\underline{2})\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 1\ |$   
 无 心 看 路 旁

$\underline{2\ 1}\ 6\ 5\ .\ (\underline{6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2})\ |\ 5\ 5\ \underline{3\ 0\ 2}\ 1\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ 0\ 3\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |$   
 景， 急 断 肝 肠 似 油

$\underline{1\ 7}\ 6\ 5\ .\ (\underline{6}\ |\ \underline{5\ 4\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 1\ 5}\ \underline{3\ 2})\ |\ 1\ \underline{1\ 0\ 6}\ 3\ 5\ .\ |\ \underline{5\ 0}\ \underline{6\ 1}\ 3\ 5\ (\underline{6})\ |$   
 煎， 恨 不 能

$\underline{1\ 1}\ (\underline{1\ 6})\ \underline{2}^{\sim}\ |\ 6\ \underline{1\ 3}\ (\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3})\ |\ 5\ 5\ \underline{2}\ (\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2})\ |\ \underline{5\ 3}\ 1\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ |$   
 肋 生 双 翅， 飞 到 商 府 门

$\underline{1\ 2}\ \underline{1\ .}\ (\underline{2\ 1\ 2\ 6}\ \underline{1\ 2})\ |\ 1\ 0\ 2\ \underline{6\ 0}\ \underline{3\ 5}\ |\ 5\ \underline{2\ .}\ (\underline{3\ 2\ 3\ 1}\ \underline{2\ 3})\ |\ 5\ .\ (\underline{6})\ \underline{1\ 2}\ |$   
 前， 哪 知 道 路 途

$\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3}\ (\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3})\ |\ 5\ .\ 3\ \underline{2\ .}\ (\underline{3\ 1\ 2})\ |\ \underline{3\ 5}\ 1\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{5\ 0}\ \underline{3\ 2\ 3}\ 1 - |$   
 坎 坷， 鞋 窄 足

$\underline{1}\ (\underline{3\ 2\ 3\ 1\ 2})\ \underline{1\ 6}\ 3\ |\ \underline{2} - \underline{2}\ (\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2})\ |\ 1\ .\ 3\ 2\ \underline{1\ 6}\ |\ (\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2\ 6}\ \underline{1\ 3})\ |$   
 (足) 又 尖。

$\underline{2\ 3}\ 2\ 1\ (\underline{6\ 5\ 6\ 1})\ |\ 5\ .\ (\underline{6\ 5\ 3}\ \underline{5\ 6})\ |\ 3\ \underline{3\ 2}\ \underline{6\ 1}\ (\underline{1\ 2})\ |\ \underline{3\ 5}\ 3\ \underline{2\ 0}\ 1\ |$   
 有 牧 童 来 指

$\underline{2\ 3}\ 6\ (5\ .\ 6\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 1\ 5}\ \underline{3\ 2})\ |\ 3\ 2\ \underline{3\ 6}\ 1\ (\underline{2})\ |\ \underline{3} - \underline{2\ 3\ 0}\ \underline{1\ 6}\ |$   
 路， 商 家 不 远 在 前

$\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} . (\underline{\underline{6\dot{1}}} | \underline{\underline{5356}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\underline{65}} \underline{\dot{3}\dot{2}}) | \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} | \underline{\underline{50}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} |$

面。

哪 顾 得

我

$\dot{1} \dot{1} (\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}) \dot{2} | \dot{6} \dot{1} \underline{\underline{\dot{3}}} (\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}} \underline{\dot{2}\dot{3}}) | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2.}} (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}}) | \underline{\underline{530}} \dot{1} \underline{\underline{650}} \underline{\underline{32}} |$

腰 酸

腿 痛，

急 步

走 向

$\underline{\underline{23}} \underline{\underline{1.}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{2}}) | \dot{1} \underline{\underline{02}} \dot{6} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{56}} | \underline{\underline{535}} \underline{\underline{2.}} (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}} \underline{\dot{2}}) \underline{\underline{3}} | \underline{\dot{1}\dot{5}} \underline{\underline{06}} \underline{\dot{1}\dot{0}} \underline{\dot{2}} |$

前，

叫

丫

鬟，

你 去

报

$\dot{6} \underline{\underline{.7}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3.}} (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{3}}) | \underline{\underline{56}} \underline{\underline{63}} (\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}}) | \dot{1} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{35}} \underline{\underline{2\dot{2}}} \underline{\underline{1}} (\dot{1} |$

信，

奴 家 亲 自 来

$\underline{\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}}) \dot{6} \dot{1} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}}) | \dot{1} . \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{6}} | (\underline{\underline{53}} \underline{\underline{56}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{3}}) |$

(来) 祭 奠。

$\underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\underline{6}} | (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{5}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} (\underline{\underline{6}} \underline{\dot{1}\dot{2}}) | \underline{\dot{3}} - \underline{\underline{20}} \underline{\dot{1}} |$

把 衣 衫

整

一

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\underline{53}} (\underline{\underline{00\dot{1}}} | \underline{\underline{556}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\underline{65}} \underline{\dot{3}\dot{2}}) | \underline{\dot{3}} \underline{\underline{5\dot{2}}} \underline{\dot{1}} (\underline{\underline{6}} \underline{\dot{1}\dot{2}}) | \underline{\underline{530}} \underline{\dot{3}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\dot{1}} |$

整，

侍 立

在 门

$\underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}} \dot{5} . (\underline{\underline{6\dot{1}}} | \underline{\underline{5356}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\underline{65}} \underline{\dot{3}\dot{2}}) | \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{2\dot{3}}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{50}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{3\dot{3}}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{6}}) |$

前，

闻

听

$\dot{1} - (\dot{1}) \dot{2} | \underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{\dot{3}}} (\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}} \underline{\dot{2}\dot{3}}) | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}}) | \underline{\dot{1}\dot{0}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{32}} |$

翁

姑

呼 奴

去

相

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{1.}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{2}}) | \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{02}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{0}}} \underline{\underline{56}} | \underline{\underline{35}} \underline{\underline{53}} (\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}}) | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{06}} \underline{\dot{1}\dot{0}} \underline{\dot{2}} |$

见，

忙

向

前，

先

见

$\dot{1}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  ( $\underline{\underline{5\ 2\ 3}}$ ) |  $\underline{\underline{6\ .\ 3}}$  ( $\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 1\ 2}}$ ) |  $\underline{\underline{5\ 3}}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1}} -$  |  
 伯 父 母 礼, 后 赴 灵 堂 好

$\dot{1}$  ( $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ )  $\underline{\underline{1\ 6}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{3\ 2}}$  ( $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 2}}$ ) |  $\dot{1} . \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6}}$  |  
 (好) 惨 然。

$\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6\ 1\ 6\ 1\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ .}}$  ( $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 1}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2\ 5\ 3\ 5\ 6}}$ ) |  
 稍慢

【哭小郎】  $\text{♩} = 60$

$\underline{\underline{5\ 3\ 3\ 2\ 6\ .}}$  ( $\underline{\underline{1\ 5\ 6}}$ ) |  $\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 2\ 6\ 1\ 5}}$  ( $\underline{\underline{6}}$ ) |  $\underline{\underline{6\ 1\ 0\ 3\ 2\ .\ 0\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 3}}$  ( $\underline{\underline{3\ 2\ 5\ 2\ 3}}$ ) |  
 哭 哭 啼 啼 灵 前 站,

$\underline{\underline{3\ 0\ 3\ 2\ 2\ 0\ 6\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5\ (5\ 5)\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ .}}$  ( $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 3\ 6}}$ )  $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{6\ 5\ (5\ 3\ 5\ 6)}}$  |  
 (公 子 哎) 我 心

$\underline{\underline{6\ 1\ 0\ 3\ 2\ 1\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 3\ 1\ 1\ (1\ 2)\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ (3\ 2\ 5\ 2\ 3)}}$  |  $\underline{\underline{1\ 7\ 6\ 0\ 3\ 5}}$  |  
 如 那 刀 绞, 忍 不

$\underline{\underline{5\ 2\ .}}$  ( $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 1\ 2\ 3}}$ ) |  $\underline{\underline{5\ 3\ 3\ 2\ 0\ 3\ 2\ 1\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1\ 0\ 3\ 2\ 7\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ (6\ 1)\ 6\ 5\ 3\ 1}}$  |  
 住 泪 似 断 珠 悬, (我家 公 子

$\underline{\underline{1\ .}}$  ( $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1\ .\ 2\ 1\ 2\ 6\ 1\ 2}}$ ) |  $\underline{\underline{5\ .\ 3\ 3\ 2\ 6\ (6\ 5\ 6)}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2\ 6\ (5\ 6\ 1\ 5)\ 6}}$  |  
 哎) 四 盘 祭 菜 在

$\underline{\underline{1\ .}}$  ( $\underline{\underline{2}}$ )  $\underline{\underline{1\ 7\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 4\ 3\ (3\ 2\ 5\ 2\ 3)}}$  |  $\underline{\underline{3\ 0\ 3\ 2\ 2\ 6\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5\ (5\ 5)\ 6}}$  |  
 桌 当 中 摆, (公 子 哎)

$\underline{\underline{5\ .}}$  ( $\underline{\underline{6\ 5\ 4\ 5\ 6}}$ ) |  $\underline{\underline{6\ .\ 1\ 5\ .}}$  ( $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 3\ 5\ 6}}$ ) |  $\underline{\underline{6\ 1\ 0\ 3\ 2\ 2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ .\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 6\ 5}}$  |  
 童 男 那 童



$\dot{6} \dot{6} \dot{3} \cdot (\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}}) | 5 \underline{\underline{0 \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} 0}} \underline{\underline{3 5}} | \dot{2} \cdot (\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}}) | \dot{3} \dot{3} \underline{\underline{0 \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} 0}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}} |$   
女 (公 子 哎) 分立 在 两

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{7}}} \underline{\underline{6 0 6}} | 5 \underline{\underline{0 \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} 5}} \underline{\underline{3 2}} | 1 \cdot (\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}} | \dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}}) |$   
边。(我 公 子 哎)

$\dot{3} \dot{2} \underline{\underline{\dot{6} \cdot}} (\underline{\underline{\dot{1} 5 6}}) | \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{6} \cdot}} (\underline{\underline{\dot{1} 5 6}}) | \underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{\underline{0 \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} 0}} \underline{\underline{6 5}} | 6 \underline{\underline{5 \dot{5} \dot{3}}} (\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}}) |$   
双膝 跪 在 蒲 团 上，

$\dot{3} \underline{\underline{0 \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}}} (\underline{\underline{6}}) \underline{\underline{6}} | 5 \cdot (\underline{\underline{6 \underline{\underline{5 4 5}} 6 \dot{1}}}) | \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \cdot}} (\underline{\underline{6 \underline{\underline{5 \dot{3}}} 5 6}}) |$   
(公 子 啊) 高

$\dot{1} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} 0}} \underline{\underline{\dot{1} 0 \dot{1}}} | \underline{\underline{5 3 0}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}} \underline{\underline{6 5}} | 6 \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} (\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}}) | 5 \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{6 5}} |$   
哭 声 我 兄 长， 低 声 哭 夫

$\underline{\underline{3 5}} \underline{\underline{\dot{2} \cdot}} (\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}}) | \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} 0 \dot{1}}} | \underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{\underline{0 \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{6 0 6}} | \underline{\underline{5 0}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{\underline{6 5 0}} \underline{\underline{3 2}} |$   
郎， 带 奴 一 路 行。(我 公 子

$1 \cdot (\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{2}}} | \dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}}) | \dot{3} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{6} 0}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} (\underline{\underline{6 6 \dot{1} 5 6}}) |$   
哎) 非 是 我 在 花 园

$\dot{1} \underline{\underline{0 \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 0}} \underline{\underline{6 5}} | \underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} (\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}}) | \underline{\underline{\dot{3} \underline{\underline{0 \dot{3}}}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} 0}} \underline{\underline{6 \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \cdot}} \underline{\underline{6 \dot{6}}} |$   
不 允 许， (公 子 哎 噯

$\underline{\underline{5 \cdot}} (\underline{\underline{6 \underline{\underline{5 \dot{3}}} 5 6}}) | \underline{\underline{\dot{1} \dot{5} \cdot}} (\underline{\underline{6 \underline{\underline{5 6 \dot{3}}} 5 6}}) | \underline{\underline{\dot{1} \underline{\underline{0 \dot{3}}}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 0 \dot{2}}} | \underline{\underline{5 \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}} \underline{\underline{6 5}} |$   
噯) 指 望 你 功 名 成

$\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3}(\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3})|\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{5}|\overset{\cdot}{2}\cdot(\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3})|\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}|$   
 就, (公 子 哎) 奉旨 把 姻

$\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{5}|\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}|\overset{\cdot}{1}\cdot(\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}|\overset{\cdot}{i}\cdot\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{2})|$   
 联。(我 公 子 哎)

$\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{5}|\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{5}(\overset{\cdot}{6})|\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}|\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3}(\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3})|$   
 实指望 我身穿 吉服 与你来 交拜,

$\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{i}|\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{5}(\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5})\overset{\cdot}{6}|\overset{\cdot}{5}\cdot(\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{i})|\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{5}\cdot(\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6})|$   
 (我 的 情 人 啊 噯 噯) 万

$\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{i}|\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}|\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3}(\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3})|\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}|$   
 不量 我浑身的重 孝, (亲 爱 的 人 儿

$\overset{\cdot}{2}\cdot(\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3})|\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{i}|\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{6}|\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}|$   
 哪) 哭奠 我在灵 前。(我 公 子

$\overset{\cdot}{1}\cdot(\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}|\overset{\cdot}{i}\cdot\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{2})|\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{6}(\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5})|\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{6}|$   
 哎) 想 必 是 奴 命 薄 来

$\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{5}|\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}(\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3})|\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{2}|\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}-\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}|$   
 害得 夫 命 短, (公 子 哎)

$\overset{\cdot}{5}\cdot(\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{i})|\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}\cdot(\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6})|\overset{\cdot}{3}-\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{i}|\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{i}|$   
 交 颈 鸳

$\dot{3} \cdot (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{2312}} \underline{\underline{325}} \underline{\underline{23}}) | \underline{\underline{50}} \dot{1} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{305}} | \dot{2} \cdot (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2313}}) \underline{\underline{23}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{32}} \underline{\underline{203}} |$   
 鸯 (公 子 哎) 变成 泣 血 杜

$\dot{1} \underline{\underline{03}} \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{606}} | \underline{\underline{50}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{650}} \underline{\underline{32}} | 1 \cdot (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{32}} | \dot{1} \cdot \underline{\underline{23}} \underline{\underline{126}} \underline{\underline{12}}) |$   
 鹃。 (我 公 子 哎)

$\underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{2.6}} (\underline{\underline{56}}) | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{61}} \underline{\underline{56}}) | \underline{\underline{610}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{76}} \underline{\underline{533}} \underline{\underline{05}} |$   
 再 莫 想 白 发 同 偕 老, (我

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \dot{1} \underline{\underline{2.1}} | \underline{\underline{16}} \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5}} \cdot (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{563}} \underline{\underline{61}}) | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \cdot (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{563}} \underline{\underline{56}}) |$   
 伤 心 的 公 子 啊 噙 噙) 虚

$\underline{\underline{61}} \underline{\underline{03}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{12}} | \underline{\underline{530}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{60}} \underline{\underline{67}} | \dot{3} \cdot (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3212}} \underline{\underline{325}} \underline{\underline{23}}) | \underline{\underline{50}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{60}} \underline{\underline{35}} |$   
 名 的 夫 妻, (公 子

$\dot{2} \cdot (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{231}}) \underline{\underline{23}} | \underline{\underline{53}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{201}} | \underline{\underline{61}} \underline{\underline{03}} \underline{\underline{2.7}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{50}} \underline{\underline{676}} \underline{\underline{650}} \underline{\underline{32}} |$   
 哎) 只得 梦 里 团 圆。 (我的 公 子

【补缸】

1 = B (前 2 = 后 6) ♩ = 72

$1 \cdot (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{32}} | \dot{1} \cdot \underline{\underline{23}} \underline{\underline{126}} \underline{\underline{12}}) | \underline{\underline{61}} \underline{\underline{165}} \underline{\underline{35}} (\underline{\underline{31}}) | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} (\underline{\underline{323}}) |$   
 哎) 秦 雪 梅 只 哭 得

$\underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1.}} (\underline{\underline{261}}) | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2.}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{231}} \underline{\underline{23}}) | \underline{\underline{12}} \underline{\underline{5}} \cdot (\underline{\underline{61}}) \underline{\underline{33}} | \underline{\underline{35}} \underline{\underline{05}} \underline{\underline{6.}} (\underline{\underline{1561}}) |$   
 泪 干 血 尽, 可怜 只哭 得

$\dot{1} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{3.4}} \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{61}} \underline{\underline{1.1}} (\underline{\underline{51}} \underline{\underline{6532}} | \underline{\underline{112}} \underline{\underline{5635}} \underline{\underline{231}} \underline{\underline{16}} |$   
 两 旁 吊 客 他们 谁 不 伤 怜,

$\underline{5\dot{1}} \underline{3.56\dot{1}} \underline{563}) \underline{6\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{3}\dot{3}} (\underline{5\dot{1}}) \mid \underline{\dot{6}\ \dot{1}} \underline{\dot{6}\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 5} \underline{3.} (\underline{2\ 112\ 6\dot{1}}) \mid$   
 可 怜 只 哭 得 天 上 哀 禽 停

$\underline{5\ \dot{2}.} (\underline{3\ 231\ 23}) \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \underline{\dot{5}.} (\underline{6\dot{1}}) \underline{\dot{3}\dot{3}} \mid \underline{3\ 5} \underline{0\ 5} \underline{6.} (\underline{6\ 5\dot{1}}) \mid \underline{\dot{1}\ 0} \underline{\dot{1}\ \dot{6}} \underline{\dot{3}\dot{3}} (\underline{92}) \mid$   
 了 翅, 可 怜 只 哭 得 六 畜

$\underline{\dot{3}\ 0} \underline{\dot{1}\ 0} \underline{\dot{3}\ 0} \underline{2.321} \mid \underline{6.1} \underline{1.} (\underline{\dot{1}\ 6535} \mid \underline{2312\ 3.56\dot{1}} \underline{5\ \dot{3}\ 56}) \mid$   
 声 带 鸣 咽,

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{7}} \underline{6\dot{3}} (\underline{5\dot{1}}) \mid \underline{\dot{1}\ 0} \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \underline{\dot{1}\ \dot{5}} \underline{6} \mid \underline{5\ 3} \underline{2.} (\underline{3\ 15\ 6\dot{1}}) \mid \underline{3\ 5} \underline{5\ 3} (\underline{231\ 23}) \mid$   
 只 哭 得 铁 石 人 儿 也 垂

渐慢  
 $\underline{\dot{1}\ \dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{5\ 0} \underline{\dot{3}\dot{3}} \mid \underline{5\ 5} \underline{\dot{6}.} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}} \underline{3\ 5} \underline{5} (\underline{4\ 3\ 2}) \mid$   
 泪, 可 怜 只 哭 得 那 愁 云

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}} \underline{6\ 0} \underline{6\ 5} \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ -} \underline{1} (\underline{4\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{1\ -} \underline{0\ 0}) \parallel$   
 布 满 天。

据1962年中国音乐研究所章鸣在扬州采风录音记谱

\* 《秦雪梅吊孝》是连本套曲《秦雪梅》中的一首。取材于明代传奇剧本《断机记》又名《商络三元记》。剧本主要内容是：秦雪梅许配商霖为妻，秦执意在商应试中第后完姻。商思秦成疾，其父以婢女与之作妾冲喜，婢女怀孕，商病故。秦闻耗往商府吊孝，并为商守节，悉心教养婢女所生遗腹子商络。后商络乡试、会试、殿试皆名列榜首，乃奏请皇帝旌表秦雪梅。连本套曲《秦雪梅》叙述秦吊孝及魂游地府等情节。清曲艺人大多只唱其中的《秦雪梅吊孝》。此曲录音磁带缺最后“只哭得铁石人儿也垂泪，可怜只哭得那愁云布满天”两句，这里是用的1960年的记谱补全。

## 春去夏来秋又到

**1 = B**

(九腔十八调)

王青演唱  
刘克远记谱

♩ = 72

$$\frac{4}{4} \left( \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{56} \ \underline{3.213} \ \underline{216} \mid \underline{565} \ \underline{06} \ \underline{535i} \ \underline{6532} \mid \underline{16} \ \underline{1612} \ \underline{3523} \ \underline{5653} \right)$$

21232 1.231 22 285.6 | 3219 2161 5032 5017 | 651 6165 3523 5032

【满江红】 ♩ = 60

1.3 216i 562 36 ) | <sup>5</sup>5 . . i <sup>6</sup>6 . ( i | 5.i 6535 231 23 ) | i <sup>6</sup>6 . i 5 3 ( 5<sup>6</sup>i ) |

脊 去

6 - 6̣ i 5 50 | 4̣ 5̣ 5̣ 3̣ . (50 | 32 325i 6i56 i6) | i 5.. i 6 - |

夏 来 秋 又

5 . 3 ( 2312 32 ) | 3 1..3 2 . ( 3 | 22 0312 3256 2161 | 565 061 5351 6532 |

到，

16 1212 325 23) | 5 3' i' 6 | 5 30 (231 23) | 3 3 5 30 |  
 草 木 湖 零

16 1212 3256 23) | 5 . 3 2 (2. 356 | 3. 213 216i 563 5 i) | 6 - 2' 3' 3' |  
(依 呀 噙 噙 噙)

【补缸】 ♩=84

5 . (6i 563 56) | 6 3 (32 35) | 6 0 i 2 6 0 5 6 | 3 0 232 1. (2 6i) |  
呀) 兵 荒 马 乱 遭

(6 5 6 i 653 | 5656 i i 656i 6535 |  
2 . (3 231 23) | i 5 . 3 0 | 0 0 0 0 |  
兵 赞,

2 2.3 2312 35) | 5 - 6 i i (5i) | i 5 6 6 3 3 (32) | 3 5 6 i 3 0 2 1 |  
牵 牛 织 女 遥 相

【倒板桨】 ♩=9 6

532 1. (2 1' i 6532 | 1 2 5635 2 1 i 6 | 5 i 356i 3 3 56) | 3 5 6 3. (2 12) |  
望。 梧桐

3 2 5 5 3 3 (5) | 2 0 3 5 2 1 6 6 | 1 . (23) 1 0 3 5 | 2 2 1 2. (1 23) |  
叶 落 金 风 吹, (噙 噙 依 呀)

3 5 6 6 i | 5. 6 3 2 1 (6 i | 1) 5 3 230 16 | 5 - 1 . 6 |  
别 时 容 易 见 时 难。

【平调】 ♩=60

5 (5 6 i 5 3 5 6) | 3 2 3 . (5 3 5 2 1 3 5) | 6 5 6 3 5 5 3 2 |  
盼 想 才 郎

(2356 3523 126 12) | 3 2 3 5 3 (2 3 5) | i . 6 5 0 6 5 6 3 2 | (2356 3523 126 12) |  
杳 无 音 信,

(3 2 3 5) | 3 2 3 5 3 0 | i . 6 3 0 6 5 6 3 0 2 | (0 5 3 5 3 2 1 2 6 1 2) |  
耳 旁 听 得

(32 35) 渐慢 【银纽丝】 原速 ♩=72

353.5 3 - 0 5 | 2 1 5 2 1 (1 1612) | i 6 3 3 (32) | 3 5 6 i 3 0 i 3 |

云 中 孤 雁 飞。 耳 听 得 云 中 孤 雁

2.3 2 1 6 0 | (656 16 58 56) | 1 i 6 5 | 6 - 5 45 320 |

飞, 她 盼 君 夫 早 早

【倒花篮】 ♩=84

3 5 2312 6 0 | (656 161 563 56) | 3 1 0 2 5 3 (235) | 2 . (3 6) 2 3 |

回。 寄

6 i 5 (3 51) | 6 i i 2 6 (1 56) | 5 45 3 (323 563) | 5 2. (3 231 23) |

身 浮 云 往 不

i 5 . . i 6 5 | 4 - 5 (5635) | 2 2 (23) 5 | 3 0 2 1 (61) |

还,

【叠断桥】 ♩=60

2 - (21) 3 i 3 | 2. (3 1.235 231 23) | i 6 i 5 6 3 (2) | b7 - 6 5 |

涕 零 满 面 毁 容

3 5 i 2. (3 2123 5 5 | 3.2 1.235 231 23) | i - i 6. (56i) 565 | 4 242 (564 56) |

颜, (噯 噯 依 呀)

6 i 6 i 6 i 353 (32) | 530 i 0 5 i 50 3 2 | 3.2 1. (2 16 1i) | 6 - 5 320 |

谁 能 怀 忧 独 不 叹。 (噯 噯)

【南调】

1 = E (前 5 = 后 2) ♩=5 6

(i i .2 i6 56 | i i .2 i6 5i) | 3 2 (2.3i) 3 5 6 i | 2 3 2. (3 2i25 3532) |

佳 人



305 2̇ 6 1̇. (2̇ 3̇2̇3̇5̇3̇) | 2̇03̇ 2̇17 6 5<sup>u</sup> 6 | 6 1̇. 02̇ 1̇ 6 | 5 3 5 (6 5358 1̇2̇) |

和 衣 倒在牙

3̇ 5̇ 2̇17 (6581̇2̇ 6.1̇57) | 6 1̇ 2̇ 5<sup>u</sup> 602̇ | 2̇16 5 0 3 2 (5) | 3. 535 601̇ 6̇ 5̇ 403 |

床 睡，

2 161 (20) 3 2 | 2 (02̇ 1̇6 563) | 2̇ 6.1̇5 (352<sup>#</sup>4 35) | 6 7 60 1̇ 20 3̇ 2̇3̇ 1̇ |

睡 朦

【数板】

1 = B (前 5 = 后 1̇) ♩ = 96

6 1̇ 6 (5 6581̇2̇ 6. 3̇ | 2̇12̇5̇ 3̇5̇3̇2̇ 1̇. 2̇ 3̇) 1̇ |  $\frac{2}{4}$  6 1̇ 5 3 | 1̇ 6 5 |

胧， 朦 胧 睡

5 3 (231 | 23) 5 3 | 1̇ 0 6 1̇ | 3̇ 0 2 1 | 1 (1̇ 6532 | 1) 6 |

醒 见 我 君 归。 将

3̇ (5 1̇) | 6 1̇ 5 | 5 3 (231 | 23) 5 3 | 1̇ 6 1̇ | 3̇ 0 2 1 |

身 爬 起 笑 脸 相

6 1̇ (1̇ 6532 | 1) 6 1̇ | 3530 1̇61̇ | 6 5 | 563 (231 |

陪。 长 途 跋涉 多 辛苦，

23) 5 3 | 1̇ 0 6 5 | 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1 (1̇ 6532 | 1) 1̇ | 3 5 6 5 |

日 晒 雨淋 又 风 吹。 袖 笼内 取出

1̇ 0 6 5 | 5 3 (231 | 23) 5 3 | 1̇ 6 5 | 3 5 2̇ 1̇ | 1 (1̇ 6532 |

手 帕， 替 你 轻掸 尘 灰。

$\dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{6} \dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{6} \dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{5}$  (  $\dot{2} \dot{3} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{3}$  )  $\dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{1} \dot{0} \dot{6} \dot{1}$  |  
 手 挽 手 儿 同 进

【梳妆台】  $\text{♩} = 72$

$\dot{3} \dot{0} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$   $\dot{1}$  (  $\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{1}$  ) |  $\dot{6} \dot{3} \dot{5}$  (  $\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{3}$  ) |  
 香 闺 我 们 手 挽 手 儿

$\dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{3} \dot{0} \dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{2}$  (  $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$  ) |  $\dot{3} \dot{2} \dot{0} \dot{3} \dot{5}$  (  $\dot{3} \dot{5}$  )  $\dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$  (  $\dot{2}$  ) |  
 同 进 香 闺。 我 与 我 才 郎

$\dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{0} \dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6}$  ) |  $\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1}$  (  $\dot{2} \dot{1} \dot{1}$  ) |  $\dot{1} \dot{0} \dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{0} \dot{5}$  |  
 共 席 交 杯， 犹 如 是 祝 英 台 我

【太平年】  $\text{♩} = 72$

$\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$  (  $\dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6}$  ) |  $\dot{2} \dot{0} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{0} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{1} \dot{5}$  (  $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$  ) |  
 会 见 梁 山 伯， ( 太 平 年 )

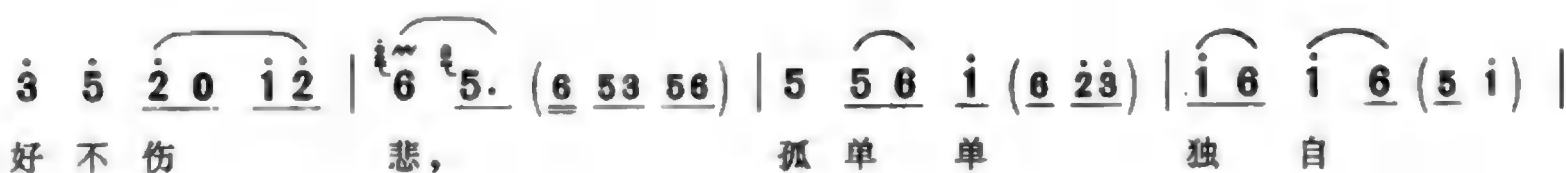
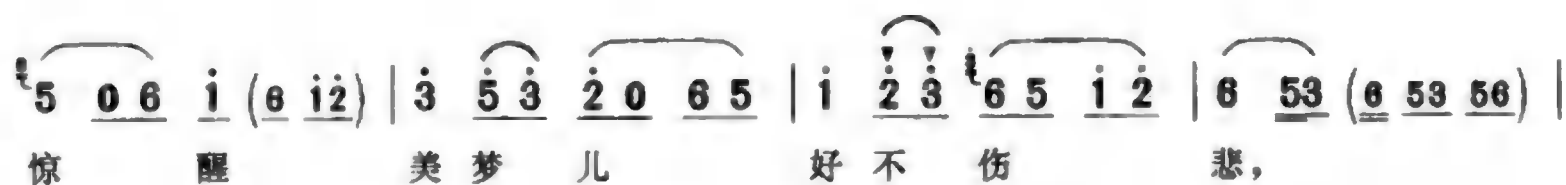
$\dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{1}$  (  $\dot{1} \dot{6}$  )  $\dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{3} \dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1}$  |  $\dot{6} -$  (  $\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$  ) |  $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{0} \dot{1} \dot{2}$  |  
 牛 郎 织 女 共 在 一

$\dot{5}$  (  $\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{5}$  ) |  $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{0} \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{5}$  (  $\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$  ) |  
 堆。 ( 年 太 平 )

【剪靛花】

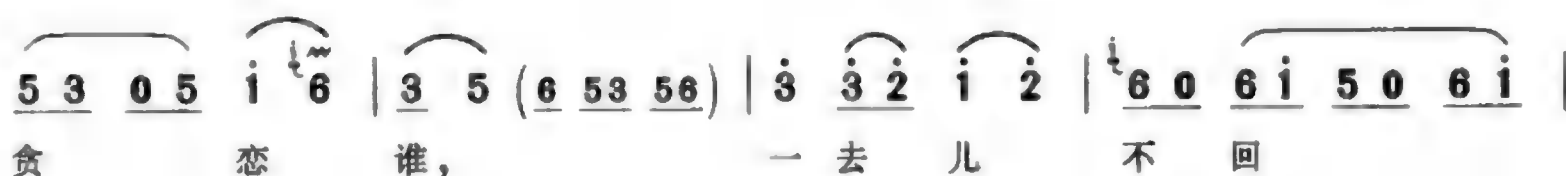
$1 = {}^b F$  (前  $\dot{6} =$  后  $\dot{2}$ )  $\text{♩} = 84$

$\dot{6} \dot{0} \dot{1} \dot{3} \dot{3}$  (  $\dot{2} \dot{3}$  ) |  $\dot{5} -$  (  $\dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{1}$  ) |  $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$  ) |  
 耳 听 得 檐 前



$\overbrace{\dot{1} \quad 6 \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{3}} \quad (\underline{2} \mid \underline{\dot{1} \quad 2} \quad \underline{6 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 2}) \mid \underline{5 \quad 3} \quad \underline{0 \quad 5} \quad \overbrace{\dot{1} \quad \dot{6} \mid \dot{5}} \quad (\underline{5 \quad 6 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 1}) \mid$   
 睡。 盼 想

1 0 2 3 5 2 3 2 | 1 . 6 0 0 | 1 0 2 5 3 | 2 0 3 1 6 5 |  
 郎 君 不 回



$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $0$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $5$   $0$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $5$   $0$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ . ( $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$ ) |  
 一 去 儿 不 回 归。

【下盘棋】  $\text{♩} = 96$

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $0$   $5$   $\dot{3}$   $5$   $0$   $2$   $3$  |  $5$  . ( $\dot{6}\dot{1}$   $5\dot{3}$   $\dot{6}\dot{1}$ ) |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  :  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  ( $\dot{6}$  |  $5$  .  $\dot{6}\dot{1}$   $5\dot{5}$   $\dot{6}$ )  $\dot{1}$  |  
 姐 儿 无 事 在

$5$   $0$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  ( $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$ ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $0$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $0$   $5$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $2$   $3$  |  $5$  ( $5\dot{6}$   $5\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$ ) |  
 江 边 上 播，

$\dot{1}$   $5$   $0$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $0$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $0$   $5$  |  $\dot{3}$   $0$   $5$   $\dot{6}$   $5$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $5$   $0$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $3$   $0$  |  
 下 无 一 只 摆 渡 船， 上 无 一 座 桥，

$2$   $3$   $1$   $2$  ( $1$   $2$ )  $3$  |  $5$   $\dot{6}$   $5$   $0$   $2$  |  $3$   $0$   $\dot{6}$   $5$   $5$   $3$   $2$  |  $1$  ( $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$ ) |  
 心 儿 内 好 不 懊 恼。

$\dot{3}$   $0$   $\dot{3}$   $5$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  ( $5\dot{3}$   $5\dot{6}$ ) |  $5$   $5$   $0$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $0$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $0$   $3$  |  
 上 无 一 座 桥， 心 儿 内 好 不 懊

【剪船花】  $\text{♩} = 72$

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $0$   $5$   $5$   $3$   $2$  |  $1$  ( $\dot{6}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$ ) |  $5$  -  $5$   $5$   $5$   $3$  |  $\dot{2}$ . ( $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{5}$ )  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 恼。 脱 下 了 一 只

$\dot{1}$   $0$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $5$  . ( $\dot{6}$   $5\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$ ) |  $\dot{1}$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  ( $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$ ) |  $\dot{3}$  -  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  
 花 鞋 当 摆

稍慢

$\dot{3}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  | ( $\dot{5}$   $5$ .  $\dot{6}$   $5\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$ ) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$ . ( $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$ ) |  
 渡， 拔 下 了 一 枝 金 钗

【刮地风】 ♩=96

5 6 0 1̣ 0 2 | 3 5 3 (32 35) | 1̣ 3 2̣ 0 1̣ 6 5 | 6 1̣ 0 2 1̣ 6 5 5 |

当 (当) 橹 摇, 有 朝 一 日 船 到 江 心,

1̣ 3 0 5 6 1̣ 6 0 5 | 1̣ 6 3̣ 7 6 1̣ 3 5 (6) | 1̣ 1̣ 0 2 6 5 6 | 1̣ 6 6 1̣ (65 6) |

风 吹 桅 杆, 浪 打 船 头, 只 要 我 冤 家 把 舵 儿

1̣ 0 2 5 1̣ 3 | 2̣ - - (1̣ 2̣) | 3 . 5 3 2 2̣ | 1̣ 0 3 2 1̣ 6 6 |

拿 稳 了。

5 - 5 (1̣) | 6 0 1̣ 6 0 5 5 3 | 2 2̣ (2̣ 1̣) 3̣ | 5 - (5 3 5 6) |

【玉美针】 ♩=72

1̣ 3 3̣ 2 3̣ 1̣ (1̣ 2̣) | 1̣ 5 5̣ 3 2̣ 0 2̣ 3 | 1̣ 6.5 5 . (6 | 5356 1̣ 2̣ 656 32) |

撑 也 是 这 么 样 儿 撑,

3̣ 5 3̣ 2 3̣ 1̣ (6 1̣ 2̣) | 3̣ 5 5̣ 3 3̣ 2 2̣ 1̣ | 6 1̣ 6 5 . (6 | 5356 1̣ 2̣ 656 32) |

摇 是 这 么 样 儿 摇,

【半鲜花】 ♩=72

3̣ 2 1̣ (6 1̣ 2̣) | 3̣ 5 3̣ 5 2 6 (5) | 3̣ 6 0 1̣ 1̣ 2 6 6 | 1̣ 5 (5.6 53 56) |

撑 撑 摇 摇 过 来 了,

再慢

1̣ 0 2̣ 0 5̣ 3 1̣ | 6 0 1̣ 6 1̣ 3 | 1̣ 6 0 5̣ 5 3 2 | 1̣ - - - ||

海 角 天 涯 将 郎 找。

据1962年中国音乐研究所章鸣在扬州采风录音记谱

# 赤壁鏖兵

1 = D

马福如演唱  
张仲樵记谱

*mf*  $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$  (  $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{2}555$   $3235635$   $21236\dot{1}$  |  $\dot{5}\dot{5}$   $5\dot{3}\dot{1}\dot{6}$   $5\dot{1}6512$   $325\dot{1}6532$  |

$1116123$   $1\dot{6}12$   $35523$   $5\dot{1}2653$  |  $212\dot{3}2$   $1261$   $\dot{2}2$   $\dot{2}.356$  |

$\dot{3}3213$   $2\dot{2}\dot{1}\dot{6}$   $5.\dot{6}$   $565612$  |  $6\dot{1}5612$   $6\dot{1}6161$   $3.561$   $6\dot{5}32$  |

(渐慢)

【湘江红】

( $655\dot{3}$   $2313$   $\dot{2}\dot{3}$ )

$113$   $216\dot{1}$   $5\dot{1}$   $356\dot{6}$  |  $\dot{1}$  ( $\dot{1}3$ )  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{5}$  0 0 |

曹 孟 德

$\dot{3}\dot{2}.$   $\dot{2}\dot{1}.$   $\dot{6}$   $5.$  |  $\dot{6}$   $6$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{3}.$  |

挟 天 子 令 诸 侯 自 立

$352$   $325\dot{1}$   $6\dot{1}5\dot{1}$   $356\dot{1}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}6.$  |  $5320$   $\dot{5}$   $3.2$   $30\dot{2}$  |

三

{  $5\dot{1}$   $6553$   $2\dot{2}\dot{2}.3$  |  $\dot{2}\dot{2}3$   $2312$   $32\dot{5}3$   $21\dot{1}\dot{6}$  |  $5\dot{5}$   $5316$   $5\dot{1}6532$   $35\dot{1}6532$  |

{  $1\dot{1}$   $1\dot{1}$   $2\dot{2}.$  | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

公，

$\underline{116123} \quad \underline{1 \quad 612} \quad \underline{3523} \quad \underline{536i}) \mid \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}} \quad \underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}} \quad \underline{\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i}} \quad \underline{0i} \mid \overbrace{\underline{2i2i6} \quad \underline{65} \quad \underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}}}^{(53 \quad 2313 \quad 2 \overset{\cdot}{9})} \quad \underline{0} \mid$   
 带 领 着 文 臣 武 将

(堆字)

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad \underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i}} \quad \underline{\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} 0} \quad \underline{\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{3} 0} \mid \underline{5.6} \quad \underline{i0} \overset{\cdot}{3} \quad \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}} \quad \underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{i}} \mid \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}} \quad \underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{i}} \quad \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}} \quad \underline{\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i}} \mid$   
 程 煜、贾 诩、荀 彧、荀 攸、李 典、乐 进、许 褚、张 辽、徐 晃、张 郃、曹 仁、曹 洪、

$\underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i}} \quad \underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6}} \quad \underline{5} \quad (356i) \mid \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}} \quad \underline{i \overset{\cdot}{2}} \quad \underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i}} \quad \underline{i65} \mid \overset{\cdot}{5} \quad \underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}} \quad \underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}} \mid$   
 夏 侯 弟 兄 等 八 十 三 万 人 马 同 下 江

$(\underline{2222} \overset{\cdot}{2} \mid \underline{2 \overset{\cdot}{2}} \quad \underline{2312} \quad \underline{32535} \quad \underline{2i \overset{\cdot}{6}} \mid \underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{66}} \quad \underline{53i \overset{\cdot}{6}} \quad \underline{5i65} \quad \underline{35i6532} \mid$   
 $\underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}} \quad \underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}} \quad \underline{2} \quad - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$   
 东。

$\underline{116123} \quad \underline{1 \quad 612} \quad \underline{3523} \quad \underline{56i}) \mid \underline{5. \overset{\cdot}{3}} \quad \underline{2.} \quad (53 \mid \underline{2313} \quad \underline{216i} \quad \underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}} \quad \underline{5.6i i}) \mid$   
 (依 呀

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad \underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6}} \quad \underline{53 \overset{\cdot}{5}} \quad (3523) \mid \overset{\cdot}{1.} \quad (\underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2}} \quad \underline{1612} \quad \underline{3253} \quad \underline{2 \overset{\cdot}{3}}) \mid \overset{\cdot}{i.} \quad 0 \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad \underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6}} \mid$   
 俺 俺 呀 依) 刘 景

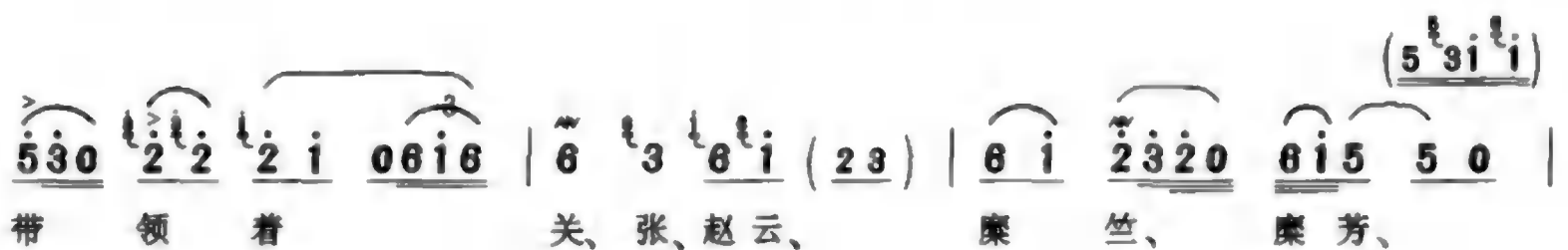
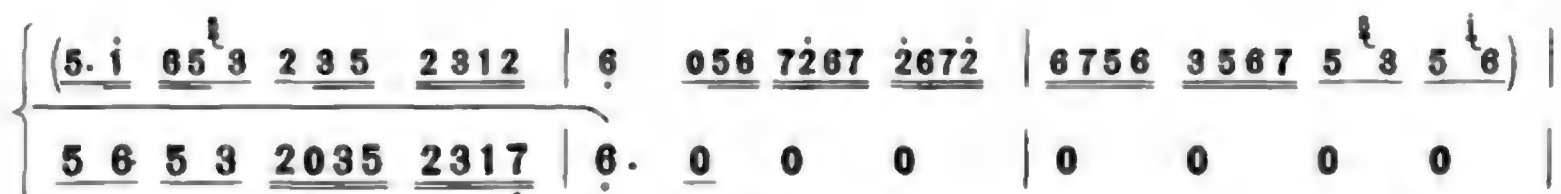
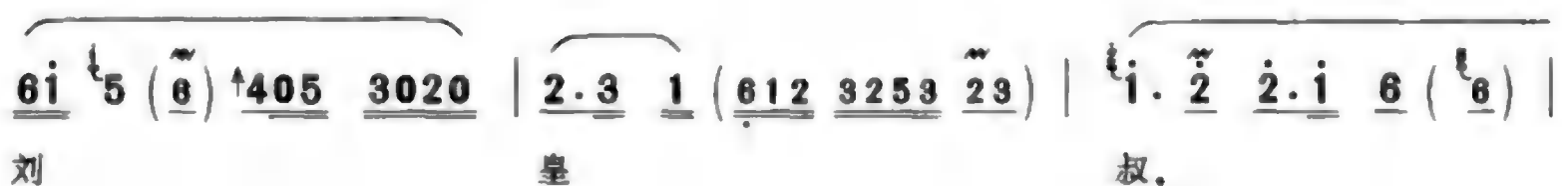
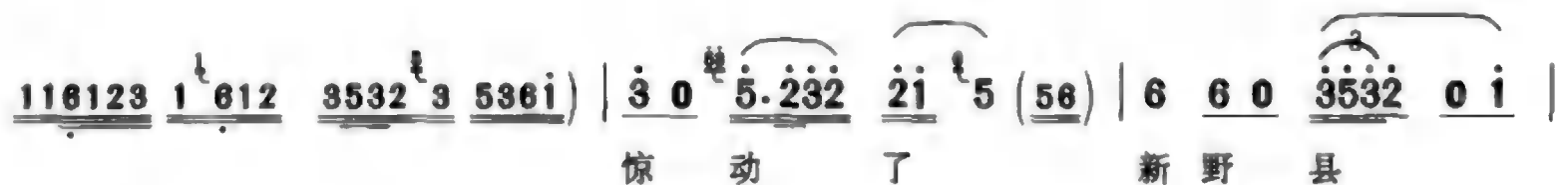
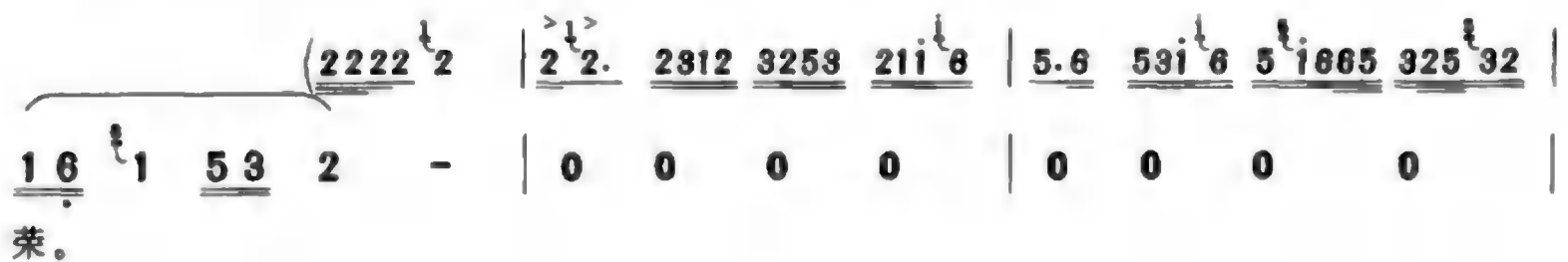
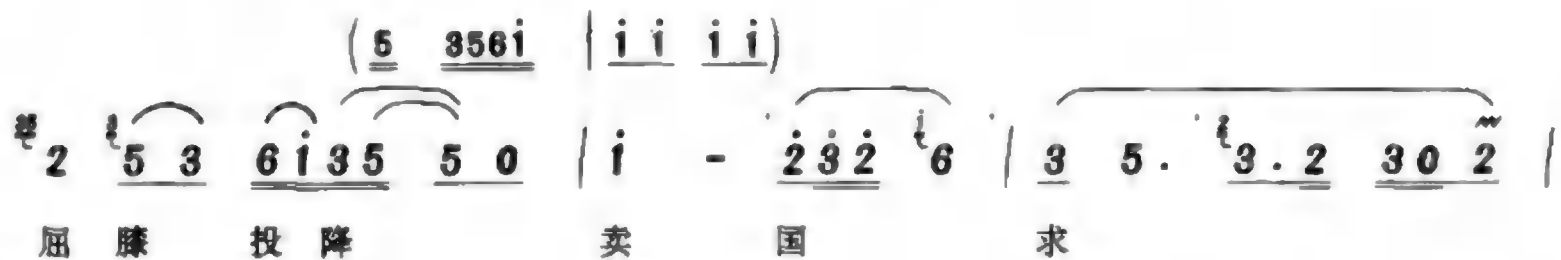
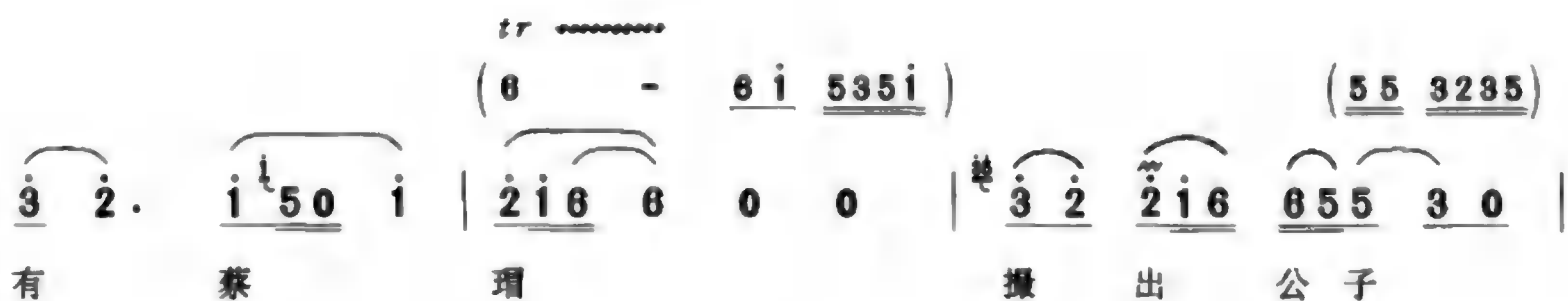
$\underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}} \quad (\underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}} \quad \underline{2312}) \mid \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \underline{126} \quad (\underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}}) \mid \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}} \quad \underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i}} \quad \underline{\overset{\cdot}{i} 0 \overset{\cdot}{i}} \quad (\underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}}) \mid$   
 升 在 生 前 暖 昧 不 明

$(\underline{1111} \quad \underline{123} \mid \underline{12 \overset{\cdot}{6}} \quad \underline{1612} \quad \underline{3253} \quad \underline{2 \overset{\cdot}{6}}) \mid (\underline{235} \quad \underline{2312} \mid$   
 $\underline{3} \quad (\underline{512}) \quad \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2}} \quad \underline{1.} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \overset{\cdot}{5.} \quad \underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}} \quad \underline{5 \overset{\cdot}{2}} \quad \underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}} \mid$   
 优 柔 无





用，



(5.  $\dot{1}$  6 5 3 2. 5 3 | 2 3 1 3 2 1 6  $\dot{1}$  5 3 5 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$ )

6  $\dot{6}$  . 6 5  $\dot{1}$  0 | 3 0 3 2  $\dot{2}$  | 2 0 0 0 |

孙 乾、 简 雍、

(2 1 3 2 | 1 2 2. 1 6 1 2 3 2 3 5 2 3 | 1 1 1 5 2 2 2 0 |

$\dot{3}$  . 2 1 . 6 1 . 6 6 5 5 0 | 1 1 0 0 | 1 5 0 2 3 2  $\dot{6}$  |

( 嗨 呀 依 呀 ) 弃 新

5.  $\dot{1}$  6 5 5 3 2 2 5 2 3 1 2)

5 . 3 0 0 | 3 2 . 1 6 1 5 (6  $\dot{1}$   $\dot{1}$ ) | 3 2  $\dot{1}$  1 2 0 (6 5 5 3) |

野, 走 樊 城, 败 当 阳,

$\sim$  3 . 5 2 1 1 (6 1 2 3 | 1 6 1 6 1 2 3 2 5 3) 2 3 | 5 . 0 6 5 3 0 3 5 |

奔 夏 口, 与 那 国 贼

(5.  $\dot{1}$  6 5 3 2 3 1 3 2 3)

$\sim$  2 6 (2 5 3 5 6) |  $\dot{1}$  . 2 3 2 . 1 2 1 6 6 | 5 . 3 0 0 |

交 锋,

3 . 2 2 3 2 0 2 1 5 0  $\dot{1}$  | 2 1 6 6 (6 1 6  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$ ) |  $\sim$  2 1 . 6 5 1 |

新 樊 百 姓 扶 老

(5 1 3 5 3 . 5 6 1 | 5 3 5  $\dot{1}$ )

$\dot{2}$  0  $\dot{3}$  5 . 0 |  $\dot{1}$  - 2 . 1 6 | 3 . (5 3) 3 . 2 2 0 2 |

携 幼 千 里 相

{ (5  $\dot{1}$  6 5 5 3 2 2  $\dot{2}$  | 2 2. 2 3 1 2 3 2 5 3 2 1  $\dot{1}$  6 | 5 . 6 5 3 1 6 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 5 6 5 3 2 |

1 6  $\dot{1}$  . 2 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

从

(较快)

1 1 6 1 2 3 1 6 1 2 3 5 3 2 3 5 2 | 5 3 3 2 5 (5 6 i i) | 3 3 2 2 6. 6 i i |

可 怜 他 国 破 家 亡 妻 离 子 散

(原速)

(0 3 2 6 5 3 2)

5 . (6) 6 3 0 2 | 1 (1 1 2 1 2 3 2 5 3 2 3) | i . 2 2 2 2 6 . |

各 奔 西 东。(啊)

(0 5 i 6 5 3)

5 3 5 5 3 2 0 5 3 2 3 1 1 | 6 . (5 6 7 2 7 6 2 6 7 2 | 6 7 5 6 3 5 6 7 5 3 5 6) |

3 2 . 3 i . 2 | i 3 2 1 0 | i 0 6 5 3 5 0 i |

多 亏 那 常 山 将 军 赵

{ (6 - 6 3 5 6 | 5 5 5 3 2 2 2 2 2 | 3 1 3 2 1 6 i 5 6 3 5. 6 i i |

6 - 0 i | 3 5 0 3 2 . 0 | 0 0 0 0 |

子 龙,

{ 3 2 i i 5 5 3 5 2 2 | 1 1 2 3 2 5 3 2 3 | i i i 5 2 2 2 6 |

2 . 3 i . 6 5 3 5 0 | 1 1 0 0 | i 6 i . 2 3 2 6 |

(吨 呀 依 呀) 全 凭

{ 1 5 i 6 5 3 2 3 5 2 3 1 2 | 5 2 1 2 6 5 6 1 | 2 2 2 2 6 5 . 6 5 5 3 |

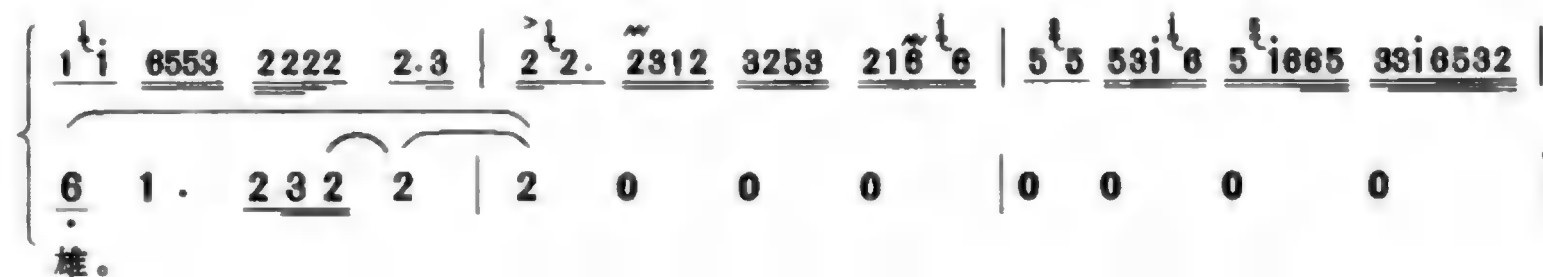
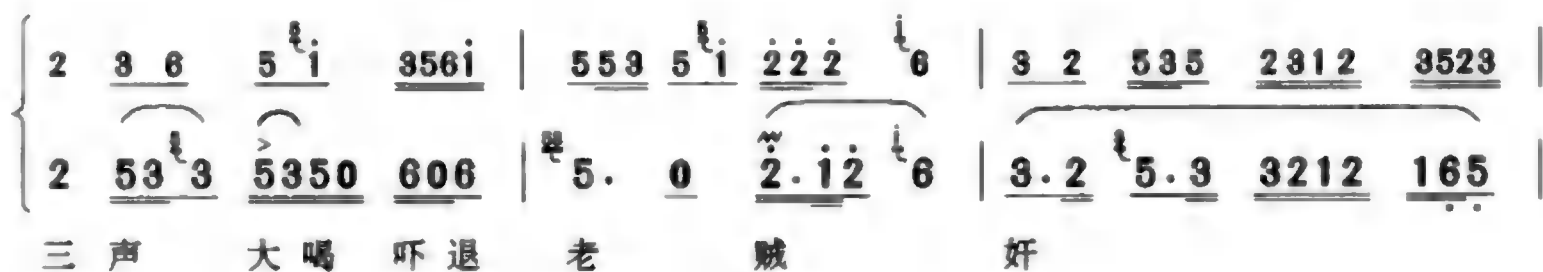
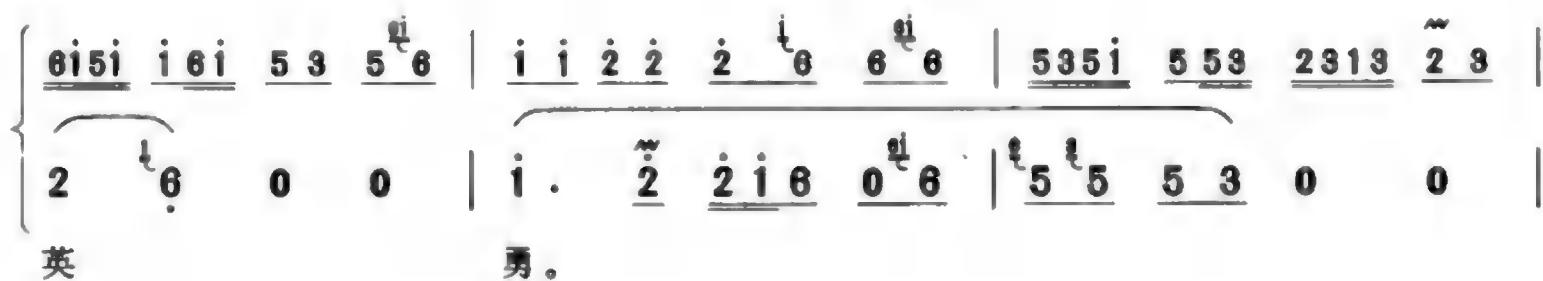
i 5 . . 0 0 | 5 2 6 6 0 3 | 2 0 2 i 6 5 0 5 |

着 匹 马 单 枪, 在 百 万 军 中

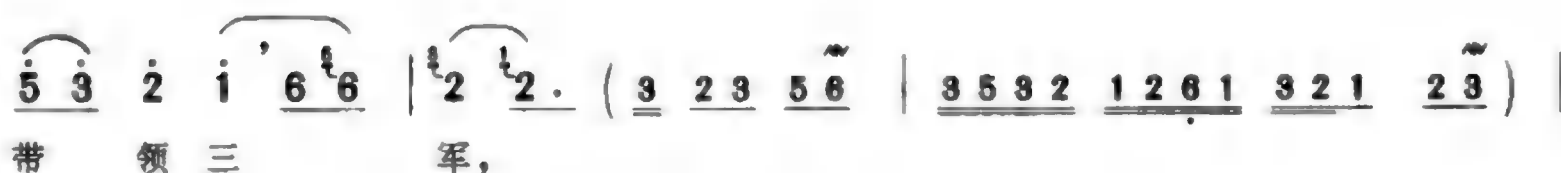
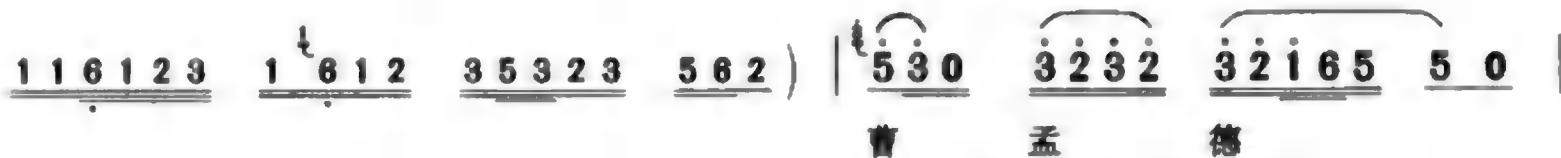
{ 0 2 3 i 2 3 2 i 0 i i 2 6 i i 2 | 3 5 1 2 3 6 i 6 6 | 5 . 3 3 2 3 3 2 1 3 i |

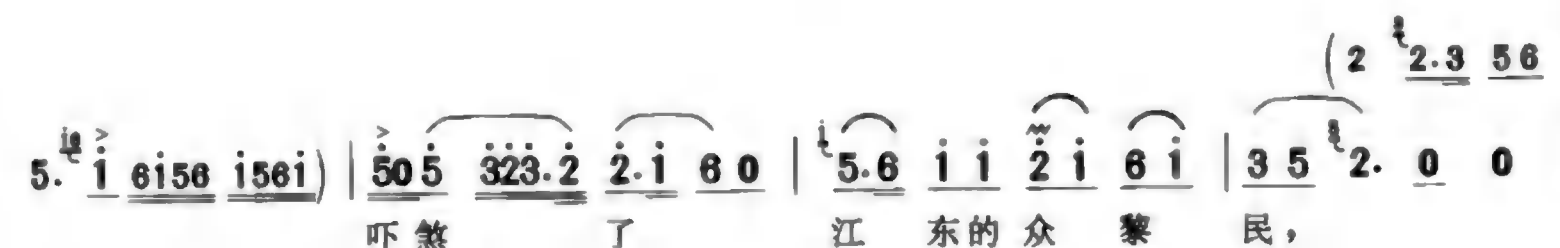
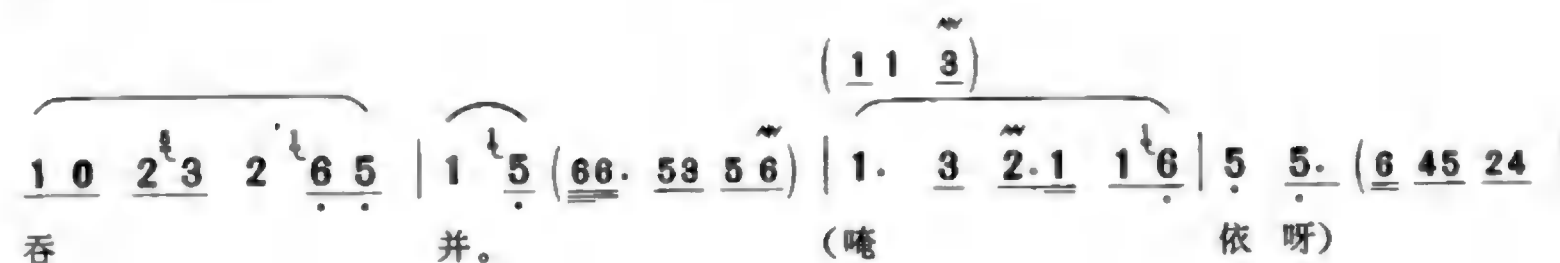
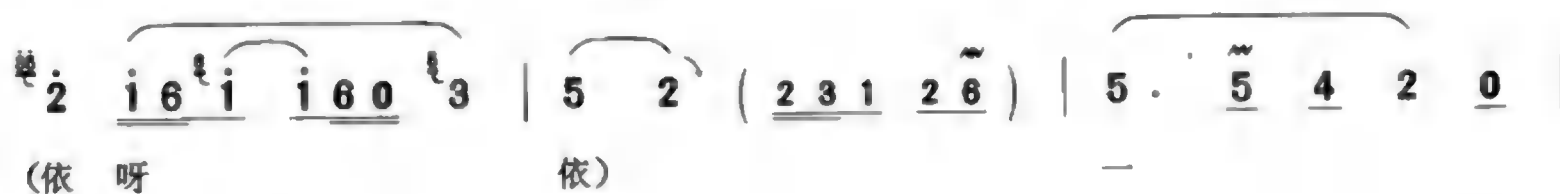
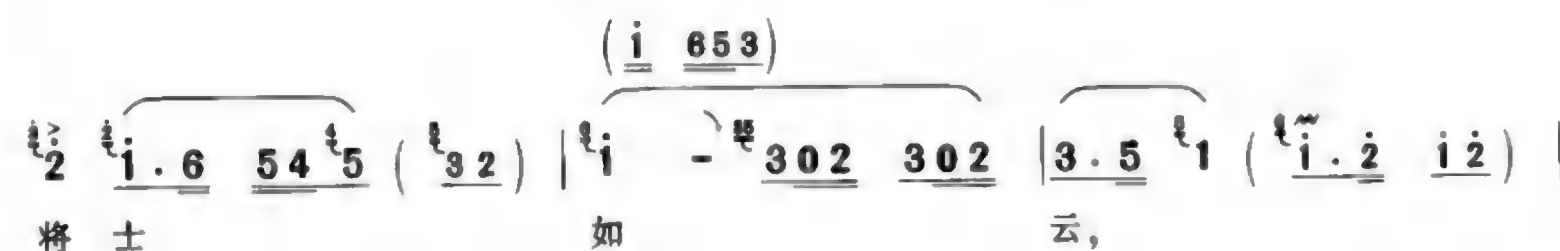
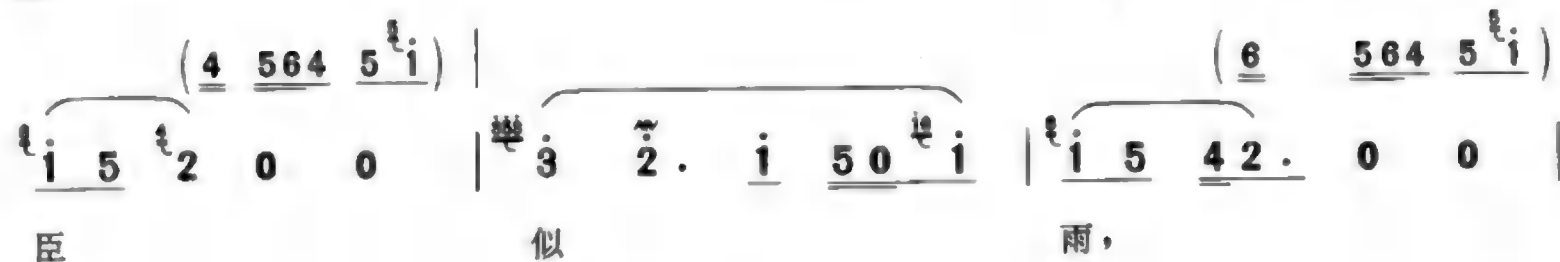
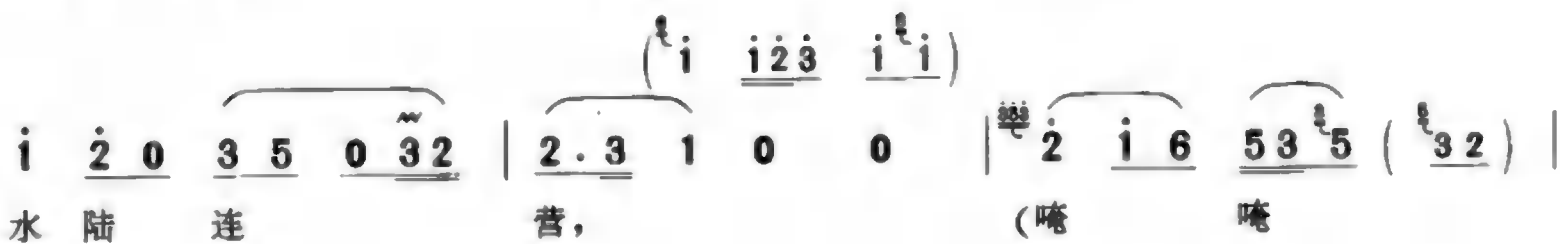
5 0 5 0 0 5 5 0 | 5 . 2 3 0 6 7 6 | 5 . 3 2 0 5 3 |

突 出 重 围 救 出 阿 斗 多



【叠断桥】 ♩ = 72





$\overset{t}{3} \ 5 \ \underline{1261} \ \underline{2313} \ 2 \ 3 \ ) \mid \overset{t}{2} - \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{i} \ \underline{50} \ \overset{t}{i} \mid \overset{\sim}{i} \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{2} \cdot (\underline{6} \ \underline{564} \ 5 \ \overset{t}{i})$   
 ( 噍                      噍                      依 )

$\overset{t}{6} \ 6 \ 0 \ \overset{\sim}{2} \ \overset{t}{i} \cdot \mid \overset{\sim}{i} \ \overset{t}{3} \ 5 \ 5 \ \overset{\sim}{653} \ \overset{\sim}{2} \ 1 \mid \overset{t}{1} (\overset{\sim}{2} \cdot \underline{6} \ \overset{\sim}{i} \cdot \underline{2} \ \underline{i235}) \mid$   
 肩 担      负 裹      各      自 去 避      刀      兵。

$\overset{t}{2} \ \overset{\sim}{i} \ 6 \ \underline{535} (\underline{3552}) \mid \overset{t}{1} \cdot \cdot (\underline{2} \ \underline{2313} \ \underline{3552} \mid \underline{i6i} \ \underline{6i23} \ \underline{i2i6} \ 5 \ \overset{t}{i}) \mid$   
 ( 噍                      噍                      依 )

$\overset{\sim}{3} \ \overset{t}{2} \cdot \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{i} \ \underline{i2i} \mid \overset{t}{6} \ \overset{t}{i} \ \underline{2 \cdot 4} \ 0 \ 0 \mid \overset{t}{2} \ \overset{t}{i} \cdot \ 5 \ \overset{t}{i} \ 0 \mid$   
 孙                      权                      闻

$\overset{\sim}{i} \ 5 \ \overset{t}{2} \cdot (\underline{6} \ \underline{564} \ 5 \ 1) \mid \overset{\sim}{30} \ \overset{t}{2} \ \underline{i2i0} \ \overset{\sim}{i} \ 6 (\overset{t}{32}) \mid \overset{t}{5} \ 6 \ \underline{30} \ \underline{32} \mid$   
 报                      只 吓                      得                      胆 颤 心

$\underline{1} (\underline{1} \ \underline{123} \ \underline{116} \ \overset{t}{i}) \mid \overset{t}{2} \ \underline{i6i} \ 6 \ \overset{t}{3} \ 0 \mid \underline{50} \ \overset{t}{2} (\underline{2313} \ \underline{26}) \mid$   
 惊，                      ( 依      呀 )                      一                      班

$\underline{232i2} \ \overset{t}{i} \ \underline{65} \ \overset{t}{2} \ 0 \mid \underline{40} \ \underline{5i6} \ \underline{545} \ 0 \mid \overset{\sim}{2} \ \overset{t}{i} \ \overset{t}{606i} \ \overset{t}{335} \mid$   
 文                      武                      臣，                      欲 降 欲 战      他们

$\overset{\sim}{2} \ \overset{t}{6} (\underline{6i5} \ \underline{6532}) \mid \overset{\sim}{1} \ \underline{253} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{t}{6} \mid \overset{\sim}{1} \ \overset{t}{5} - 0 \mid$   
 心                      不                      定。

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{53}$   $\underline{231\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}\dot{1}6}$  |  $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{46}$   $\underline{24}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{66}$   $\underline{56\dot{1}2}$   $\underline{6\dot{1}56}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$  ) |  
 $\dot{1}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{2.1}$   $\underline{16}$  |  $\underline{5}$   $\underline{50}$   $0$   $0$  |  $0$   $0$   $0$   $0$  |  
 ( 噍 依 呀 )

$\dot{5}$   $\underline{\dot{3}2}$   $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$   $\underline{60}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{50}$  |  $\underline{\dot{3}.5}$   $\underline{\dot{2}}$  (  $\underline{\dot{2}.3}$   $\underline{56}$  |  
 文 班 中 个 个 要 降 曹 营,

$\underline{3535}$   $\underline{1261}$   $\underline{2313}$   $\underline{23}$  ) |  $\underline{35323}$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{50\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}54}$   $\underline{2.}$  (  $\underline{6564}$   $\underline{5\dot{1}}$  ) |  
 ( 噍 噍 依 )

$\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}6}$   $\underline{5\dot{4}5}$  (  $\underline{32}$  ) |  $\underline{2}$   $\underline{26}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}3}$   $\underline{21}$  |  $\underline{1}$  (  $\underline{\dot{1}12}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  ) |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{60}$   $\underline{5.3}$   $\underline{21}$  |  
 武 将 ( 啊 ) 个 ( 呀 ) 个 要 交 兵, ( 噍 噍 )

$\underline{1}$  (  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}6}$   $\underline{5\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}6}$   $\underline{5\dot{2}}$  ) |  $\underline{\dot{2}}$  -  $\underline{\dot{2}.1}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$  |  
 依 ) 纷

$\underline{4}$   $\underline{2.}$  (  $\underline{6564}$   $\underline{5\dot{1}}$  ) |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{5\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}5}$   $\underline{\dot{2}.}$  (  $\underline{6564}$   $\underline{56\dot{1}2}$  ) |  
 给 议 论

$\underline{6\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}6}$   $\underline{5\dot{4}}$   $\underline{5}$   $\underline{0}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{0}$   $\underline{350}$   $\underline{32}$  |  $\underline{1.2}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  
 (  $\underline{5\dot{1}5}$   $\underline{5}$   $\underline{32}$  ) (  $\underline{1}$   $\underline{6\dot{1}23}$   $\underline{1\dot{6}}$   $\underline{1\dot{1}}$  )  
 无 计 可 能 行,

$\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}0}$   $\underline{\dot{6}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{2}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{65}$   $\underline{6}$   $\underline{4}$   $\underline{0}$  |  
 ( 依 呀 ) 多 亏 吴 国



$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \underline{5. \dot{1}} \underline{6532}$  )  
 $\dot{2} \dot{1} \underline{6} \underline{54} \underline{5} \underline{0} \mid \overset{\text{单}}{\dot{2}} \overset{\text{单}}{\dot{5}} \underline{3. \dot{2}} \underline{1 \dot{2}} \mid \dot{6} - (\underline{65} \underline{6 \dot{3} \dot{2}}) \mid$   
 太， 猛 然 想 起 周

$\underline{1 \ 0} \underline{253} \underline{2 \ 0} \underline{6} \mid \underline{1 \ \dot{5}} (\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{5.6} \underline{5 \ 32}) \mid \overset{\text{单}}{\dot{1}} \overset{\text{单}}{\dot{1}} \underline{3} \underline{2.1} \underline{1 \dot{6}} \mid \underline{5 \ 5.} (\underline{6 \ 45} \underline{24} \mid$   
 公 瑾。 ( 噍 依 呀 )

$(\underline{\dot{1} \ 356 \dot{1}})$   
 $\underline{5 \ \dot{1}} \underline{5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \underline{6 \ \dot{1} \ 56} \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \ 6} \underline{\dot{5} \ 0} \mid \underline{\dot{5} . 6} \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \underline{6 \overset{\text{单}}{3} \dot{2}} \mid$   
 上 大 夫 鲁 子

$\underline{5 \ \dot{2}} (\underline{2 \ 3} \underline{2 \ 32 \ 3} \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \underline{1 \ 2 \ 6 \ 1} \underline{2 \ 3 \ 1 \ 3} \underline{2 \ 3}) \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \underline{5 \ 0 \ \dot{1}} \mid$   
 敬， ( 噍 噍

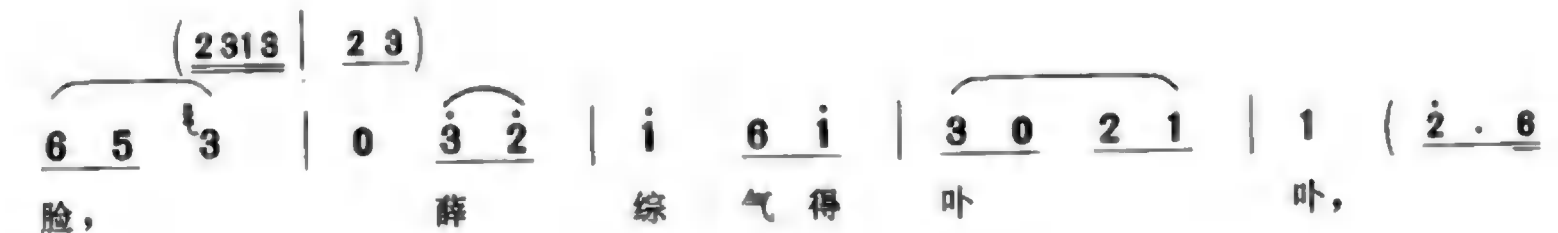
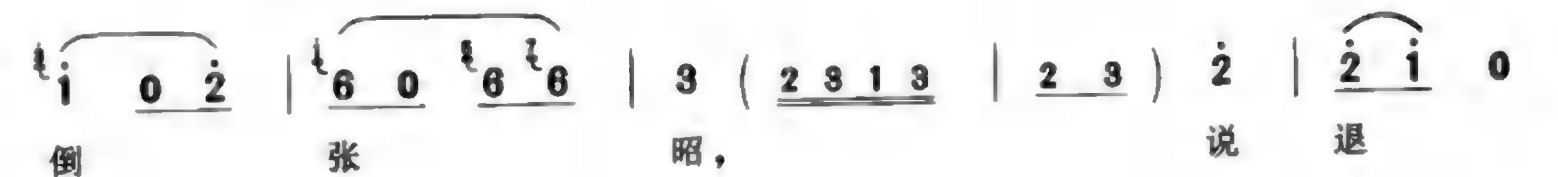
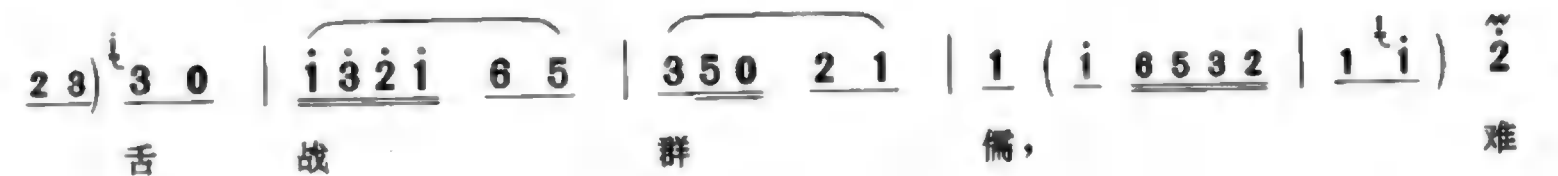
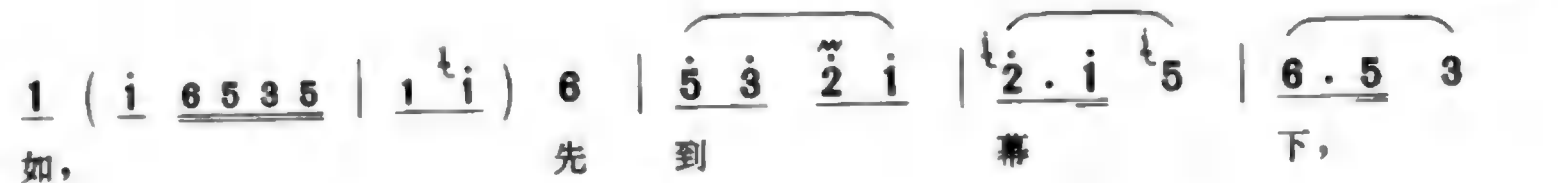
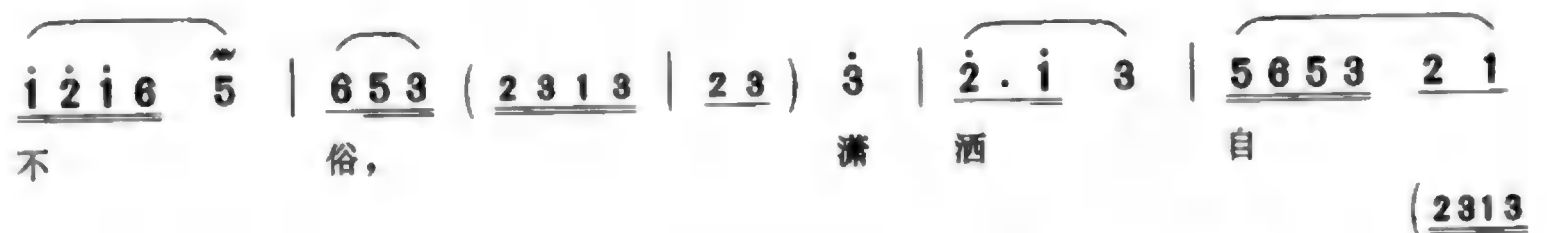
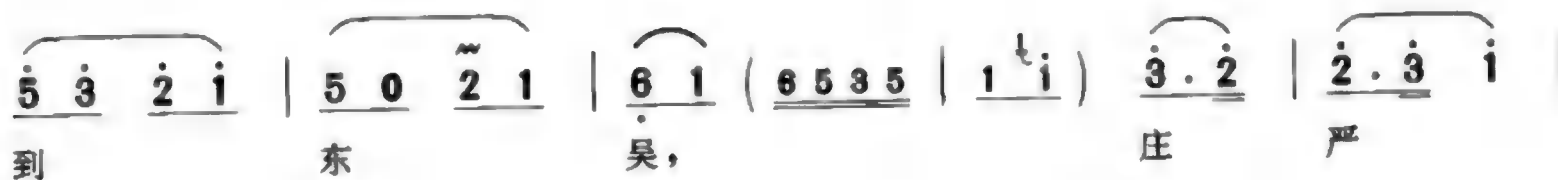
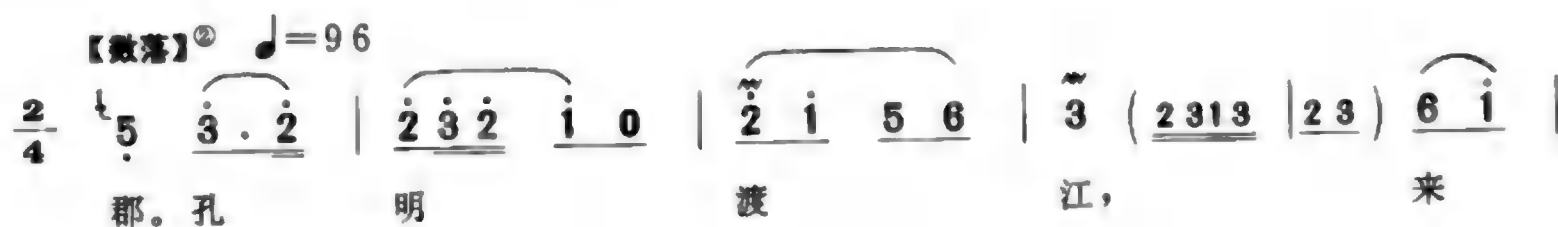
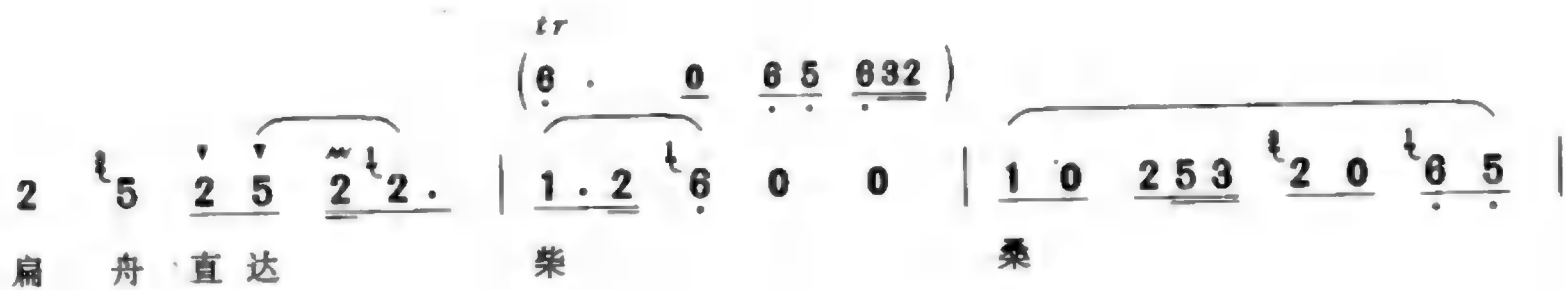
$\underline{\dot{1} \ 54} \underline{2.} (\underline{6 \ 564} \underline{5 \ \dot{1}}) \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \underline{\dot{2} \ 0} \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} . 3} \underline{5 . 6} \underline{3 \ 0} \underline{3 \ 2} \mid$   
 依) 明 到 武 昌 吊 孝 暗 探 军

$(\underline{1 \ 1 \ 0} \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \underline{\dot{1} \ \dot{2}}) \quad (\underline{5632} \mid \underline{1 \ \dot{1}} \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}} \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid$   
 $\underline{1 \ 2} \underline{\dot{1}} \underline{0 \ 0} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\overset{\text{单}}{5} \ 0} \mid \underline{1} - \underline{0 \ 0} \mid$   
 情， ( 噍 噍 依 )

$\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \underline{5 \ \dot{1}} \mid \overset{\text{单}}{\dot{3}} . \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 0} \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} . (\underline{24}) \underline{4 \ 5 \ 0} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \underline{0 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid$   
 请 来 一 位 军

$\underline{4 \ 2.} (\underline{6 \ 564} \underline{5 \ \dot{1}}) \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2} . \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \mid \underline{5 .} \underline{30} \underline{\dot{3} . 2} \underline{0 \ \dot{2}} \mid \underline{1 . 2} \underline{1} (\underline{2 \ 1 \ 32} \underline{1 \ \dot{1}}) \mid$   
 师 诸 葛 孔 明。

$(\underline{\dot{2} \ 5} \underline{6553})$   
 $\overset{\text{单}}{\dot{2}} \overset{\text{单}}{\dot{1}} \underline{\dot{6} \ 0} \underline{\dot{3} \ 2} \mid \underline{5 \ 2} (\underline{2321} \underline{2 \ \dot{6}}) \mid \underline{5} - \overset{\text{单}}{42} . (\underline{24}) \mid \underline{4 \ 0} \underline{5 \ 6} \underline{54} \underline{5 \ 0} \mid$   
 ( 依 呀 依 ) 一 帆 风



$\dot{1}$  )  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6\dot{1}0}$   $\underline{535}$  |  $\underline{653}$  (  $\underline{2313}$  |  $\underline{2}$  )  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
笑 陆 绩 (呀) 年 幼, 说 顾(呀)

$\dot{1}$   $0$   $\dot{1}$  |  $\underline{35}$   $\underline{2\dot{1}}$  |  $\underline{1}$  (  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6532}$  |  $\underline{1\dot{1}}$  )  $\underline{3\dot{2}3}$  |  $\underline{2\dot{1}}$   $0$   $\dot{2}$  |  
雍 糊 涂, 步子 山④

$\dot{1}$   $\underline{5\dot{5}}$  |  $\underline{653}$  (  $\underline{2313}$  |  $\underline{23}$  )  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $0$   $3$  |  $\underline{5.3}$   $\underline{21}$  |  
无 语, 余(呀) 下 皆 不 .

【银纽丝尾】 较慢  
 $\underline{1}$  (  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6535}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $0$   $6$  |  $5.$   $6$  |  $\dot{1}$   $0$   $\dot{2}$   $0$  |  
如。 看 将 起 江 东 六 郡

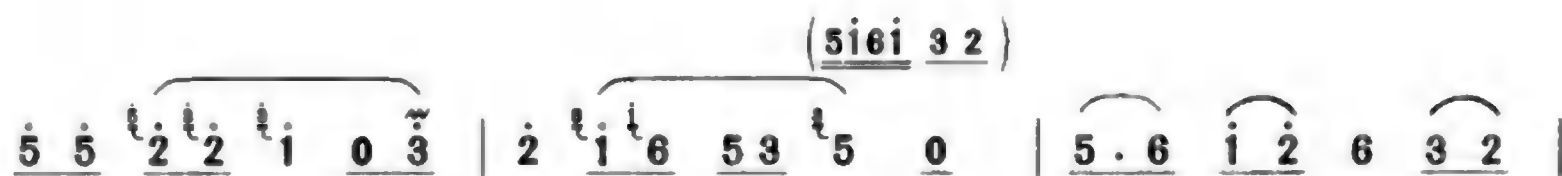
$\dot{3}$   $\dot{5}$  (  $\underline{6\dot{1}}$  ) |  $\dot{2}.$   $0$  |  $\dot{1}$  (  $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$  ) |  $\underline{353}$   $\underline{2\dot{2}}$  |  $\underline{1}$  (  $\dot{1}$  |  
一 人 全 无。

【梳妆台】  $\text{♩} = 72$   $(\underline{5\dot{1}\dot{5}\dot{1}} \quad \underline{32})$   
 $\dot{1} \underline{6\dot{2}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{3\dot{5}}$   $\underline{2\dot{2}}$   $\underline{3\dot{1}}$   $0$   $\dot{3}$  |  $\underline{2\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{535}$   $0$  |  $\underline{3\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}0}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  
闻 听 周(哎)瑜 带兵 (哎)回 柴

$(\underline{23}$   $\underline{1235}$   $\underline{231}$   $\underline{23})$   $(\underline{5353}$   $\underline{53\dot{1}\dot{1}})$   $(\underline{5\dot{1}\dot{5}\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}})$   
 $\dot{2}$  -  $0$   $0$  |  $\dot{2}$   $0$   $\dot{3}$   $\dot{5}.$   $0$  |  $\dot{3}\dot{2}$   $\underline{\dot{1}.6}$   $\underline{53}$   $\underline{50}$  |  
桑, 孔 明 用(啊) 计

$(\underline{5\dot{1}\dot{5}\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}\dot{5}\dot{1}}$   $\underline{3.56\dot{1}})$   $(\underline{\dot{1}\dot{1}6\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{3}})$   
 $\underline{2\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}0\dot{6}}$   $\underline{320}$   $\underline{2\dot{2}}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{5}$   $0$   $0$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $0$  |  
激 周 郎, 尊 声

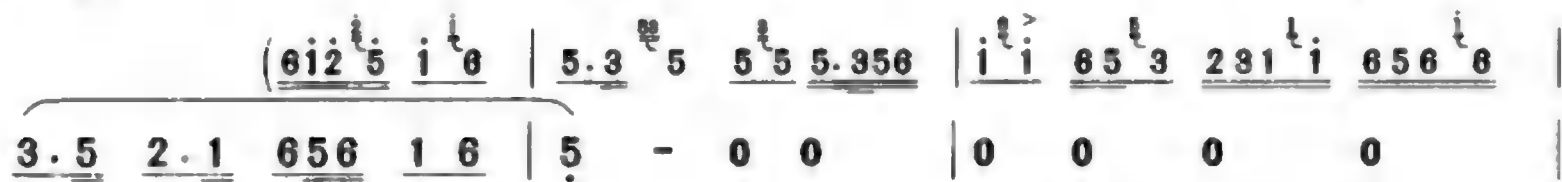
$(\underline{56\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{6535})$   $(\underline{6} - \underline{6\dot{1}\dot{5}\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}})$   
 $\dot{2}$   $\underline{2\dot{1}65}$   $\underline{50}$   $\underline{0\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}.60}$   $\underline{532}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6.}$   $0$   $0$  |  
都 督 你 休 害 怕,



细(哎)听

山 人

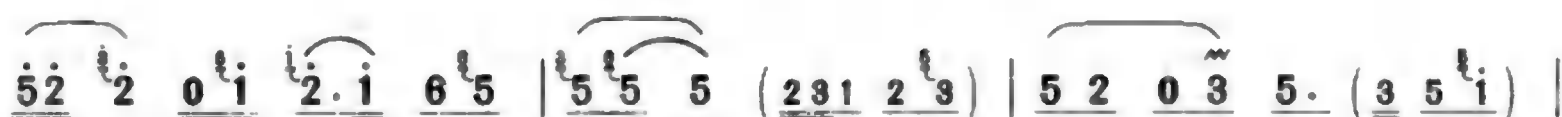
对 你 说 端



详。



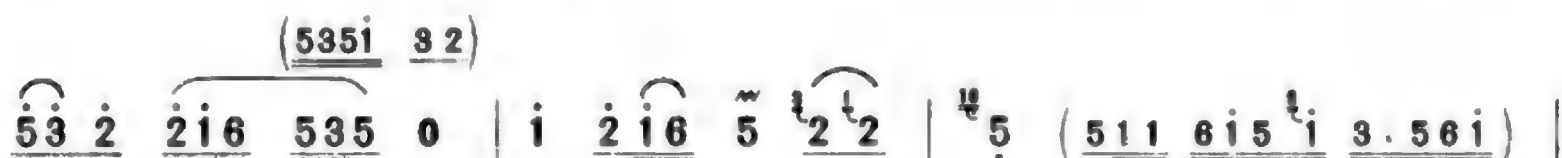
一 不 要 你 的 兵，



二

不 用 你 的 粮，

亮 有



一(哎)个

绝 妙 的 好 主 张。



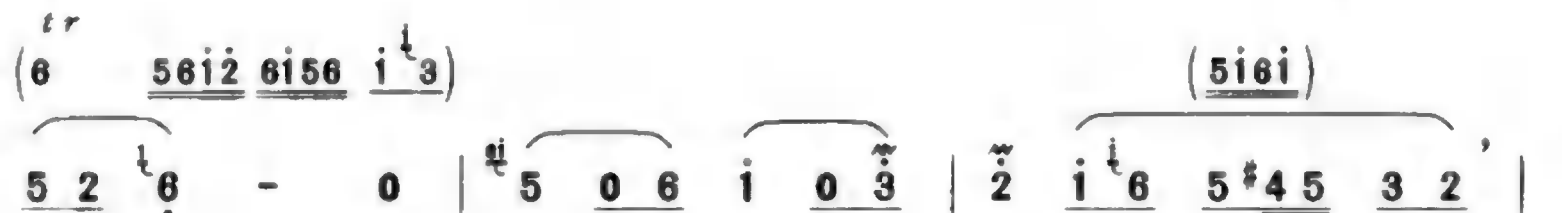
闻

听

江 东

乔 公

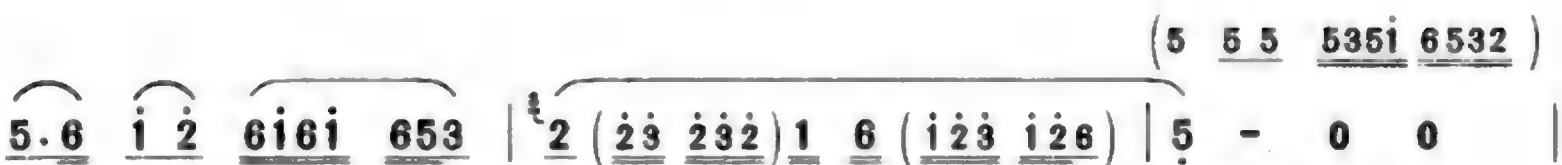
有 二



女，

倾 国

倾 城



盖 世 无

双。



大 乔

生 得

美，

小

乔 更

端

$\dot{2}$  ( $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ ) |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  ( $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  ( $\dot{3}\dot{2}$ ) |  $\dot{3}$   $\dot{1}\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{3}$  |  
庄, 曹阿 瞞 久(哎)已 思想 两 位 女 红

( $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$ ) ( $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{3}$ )  
 $\dot{5}$  ( $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{0}\dot{1}$ ) |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{0}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$  |  
妆, 望 都 督 不 惜(哎) 千 金

( $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$ ) ( $\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ )  
 $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{2}$  |  $\dot{5}\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  $\dot{5}\dot{3}\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{0}$   $\dot{2}$  |  
将 此 二 人 买, 叫 一 只

( $\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$ ) ( $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ )  
 $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{6}$  |  
小 舟 船 送 她 到 对 江。

( $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{6}\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ ) ( $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ ) ( $\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$ )  
 $\dot{5}$  -  $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{0}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$  |  
曹 阿 瞞 一 见

( $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$ )  
 $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{7}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  $\dot{2}$   $\dot{0}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$  ( $\dot{5}$   $\dot{1}$ ) |  
必 定 是 喜 洋 洋, 他 定 然

( $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ )  
 $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  -  $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  
卷 旗 息 鼓 收 兵 回 许 昌。

( $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{5}\dot{1}$ ) ( $\dot{3}\dot{3}\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$ )  
 $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{0}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  
这 叫 做 范 大 夫 用 计 把 西 施

$\dot{6}$   $\underline{56\dot{1}6\dot{1}56}$   $\dot{1}\dot{3}$  )  
 $\dot{2}$   $\dot{6}$  0 0 |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{6}}$  0  $\dot{1}\dot{2}$  | 6  $\underline{653}$  3 (  $\dot{3}2$  ) |  
 献， 免 得 你 们 君 臣  
 $\underline{\dot{3}\dot{3}5}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}5}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{(\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}6\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{1}\dot{1})}$  |  $\underline{5.35}$  3  $\underline{55}$   $\underline{55}$   $\underline{556}$  )  
 $\underline{\dot{3}\dot{3}5}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}5}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{35}$  2 0 0 | 0 0 0 0 |  
 屈膝 (哎) 去 投 降。

【传传调】

1 = A ( 前 5 = 后  $\dot{1}$  )  $\text{♩} = 84$

$\dot{5}$  0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{6.5}$   $\underline{5.}$  (  $\underline{655}$  ) |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  
 周 瑜 听 他 言， 心 中 (在) 怒 气  
 $\dot{1}.$  (  $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  ) |  $\underline{6.5}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  (  $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$  ) |  $\dot{5}$   $\underline{65}$   $\dot{3}.$  (  $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$  ) |  
 生， 骂 了 一 声 曹 操  
 $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}6.5}$   $\underline{5.}$  (  $\underline{656\dot{1}}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{65}$   $\dot{3}.$  (  $\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{3}}$  ) |  
 老 奸 臣， 你 (哎) 今 天  
 $\dot{5}$  0  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 6  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{65}$   $\dot{3}.$  0 | 3 5  $\dot{1}.$   $\dot{1}$  |  
 不 该 欺 俺 太 甚， 俺 周 某  
 $\underline{65}$   $\underline{53}$  2. 0 |  $\underline{56}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{60}$   $\underline{65}$   $\underline{35}$   $\underline{32}$  | 1 (  $\underline{\dot{1}0}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  ) |  
 一 定 (定) 把 那 雌 雄 分， 叫 你 片 甲 无 存。  
 $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}65}$   $\underline{5}$  (  $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$  ) |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\dot{1}.$  (  $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$  ) |  
 转 过 脸， 尊 一 声，  
 $\dot{3}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  (  $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{5}}$  ) | 6  $\dot{5}$   $\dot{3}.$  (  $\underline{\dot{5}\dot{3}.$  )  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}0}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  
 卧 龙 先 生 你 听  
 $\underline{\dot{6}0\dot{6}}$   $\underline{5}$  (  $\underline{\dot{5}}$  )  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}65}$   $\dot{3}$  (  $\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{3}}$  ) |  $\dot{5}$   $\underline{62}$   $\dot{1}$  0  $\dot{2}$  | 6 6  $\dot{1}$  5  $\underline{535}$  |  
 真， 我 久 (哎) 慕 你 在 隆 中 曾 把 那 管 乐

$\dot{1}\dot{2}\dot{3}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3.}$  ( $\underline{\dot{5}\ 2\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$ ) |  $\dot{3}\ 0$   $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{0\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}\ 5}$   $\underline{\dot{5}\ 3}$   $\underline{2}$  ( $\underline{1\ 2\dot{3}}$ ) |  $\dot{1}\ \dot{1}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\dot{5}^{\#}$   $\dot{1}$  |

比， 务 请 你 帮 助 我 一 同(呃啊)破 奸

$\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1.}$  ( $\underline{\dot{5}\ 6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ ) |  $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$   $\underline{2\ \dot{1}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\dot{1}65}$   $\underline{5}$  ( $\underline{3\ 5\ \dot{5}}$ ) |

臣， 卧龙 先 生。 孔(呀)明 听 他 说，

$\dot{6}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{5\ \dot{3}}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  ( $\underline{3\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ 5}$   $\underline{3\dot{2}}$ ) |  $\dot{6}\ \dot{1}$  ( $\underline{00\ \dot{1}\dot{2}}$ ) |  $\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ 5}$   $\underline{5\ \dot{3}}$   $\underline{0\ 5}$  |

面 带 着 笑 岑 岑， 开 言 便 把

$\underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{\dot{5}\dot{2}0}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{0\ \dot{6}}$   $\underline{5}$  ( $\underline{5\ 6}$ )  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 0}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{\dot{1}}$  ( $\underline{5\ 2\dot{3}}$ ) |

都 督 尊， 你 在 十 三 岁

$\dot{3}$   $\underline{\dot{1} -}$   $\underline{\dot{1}0\dot{2}}$  |  $\underline{6\ .\ \dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}6}$   $\underline{6\ 5.}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3}$  ( $\underline{5\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ )  $\underline{\dot{6}\ 5}$  |

带 兵 谁 人 不 知 晓， 你的

$\dot{3}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{\dot{1}\ 0}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{2}$  ( $\underline{2\dot{3}\dot{1}}$   $\underline{2\dot{3}}$ ) |  $\underline{5\ 0}$   $\underline{\dot{1}\ 0}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ .\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |

计 谋 和 智 略 确 实 胜 过 人， 都 督

$\underline{1}$  ( $\underline{\dot{1}0\ \dot{1}6\ \dot{1}\dot{2}}$ ) |  $\underline{\dot{6}\ 5}$   $\underline{6\dot{5}.}$   $\underline{5\dot{3}.}$   $\underline{5\ 2}$  |  $\underline{2\ .\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  ( $\underline{\dot{5}\ 5\ \dot{5}}$ ) |  $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$   $\underline{5}$   $\underline{5\dot{3}.}$   $\underline{2\ \dot{1}}$  |

(哎)， 亮 在 自 幼 时， 出 生 是 在 荒

( $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ )

$\dot{1}.$  ( $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{5}}$   $\underline{3\ 2}$ ) |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{6\ 2}$   $\underline{\dot{1}}$  ( $\underline{0\ \dot{1}\ \dot{2}}$ ) |  $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{0}$  |

村， 却 原 来 是(哎) 一 个

$\underline{5\ 5}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{2\ .\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{5}$  ( $\underline{5\ \dot{5}}$ ) |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3}$  ( $\underline{5\ 2\dot{3}}$ ) |  $\underline{5\ \dot{6}}$   $\underline{6\ \dot{1}.}$   $\underline{0\ \dot{1}}$  |

有(哎)名 无 实 之 人， 蒙 都 督 奉 承

$\underline{2}$   $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$   $\underline{5\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3}$  ( $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$ ) |  $\underline{5}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{\dot{1}.}$  ( $\underline{2\ \dot{1}\ 6}$ ) |

亮 心 愧， 我 情 愿



$\overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ 2.\ 0\ | \overset{\frown}{(2\ 3\ 1\ 2\ 3)}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{i}\ | \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ | 1\ (\overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{i\ 2}\ \overset{\frown}{i\ 6}\ \overset{\frown}{i\ 2})\ |$   
 帮 助 你 同(哎)把 忧 来 分。 都 督 哎，

【鲜花调】 ♩=60

$\frac{2}{4}\ \underset{\cdot}{i}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{0}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{0}\ | \overset{\frown}{5\ 6\ 3\ 0\ 2\ i\ 0}\ | \overset{\frown}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ | \overset{\frown}{5\ 6\ 3\ 2\ i}\ | \overset{\frown}{2}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ | (\underset{\cdot}{5}\ | \overset{\frown}{5\ 5\ 6}\ \underset{\cdot}{i}\ | \overset{\frown}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2})\ |$   
 好 一 个 周 公 瑾，

$\overset{\frown}{i\ 6\ i\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2\ i\ i\ 0}\ | \overset{\frown}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ | \overset{\frown}{3\ 2\ i}\ | \overset{\frown}{2\ i\ 6\ 5}\ \underset{\cdot}{5}\ | (\underset{\cdot}{5}\ | \overset{\frown}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{i}\ | \overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2})\ |$   
 扎下 (呃啊) 水 师 营，

$\overset{\frown}{5\ 0\ i}\ \overset{\frown}{6\ .\ i\ 5}\ | (\overset{\frown}{5\ 3\ i})\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ | \overset{\frown}{i}\ \overset{\frown}{i}\ \underset{\cdot}{2}\ | \overset{\frown}{3\ 6\ 5}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}\ |$   
 少 年 英 俊

$\overset{\frown}{5\ 0\ 5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ i\ 0}\ | \overset{\frown}{3\ 0\ 6\ i}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 0\ 3\ 2}\ | \overset{\frown}{(6\ i\ 2\ 3\ i\ 6\ i\ 2)}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{1}\ .\ | \overset{\frown}{3\ 5}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}\ | \overset{\frown}{2\ .\ i\ 5}\ |$   
 执 掌 三 军， 明 三

$\overset{\frown}{6}\ \underset{\cdot}{3}\ (\overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 3\ i\ 2\ 3})\ | \overset{\frown}{5\ 0\ 6}\ \overset{\frown}{i\ 0\ 2\ 3\ 2}\ | \overset{\frown}{i\ .\ 2\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 2}\ \underset{\cdot}{3}\ | \overset{\frown}{(2\ 3\ 5)}\ \overset{\frown}{(2\ 3\ i\ 2\ 3)}\ \overset{\frown}{5\ .\ 6\ 5\ 3}\ \underset{\cdot}{2}\ |$   
 略， 知 六 韬，

$\overset{\frown}{6}\ \underset{\cdot}{0}\ \underset{\cdot}{i}\ | \overset{\frown}{6\ i\ 6\ 5}\ | \overset{\frown}{3\ .\ 5\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{i\ 6\ i}\ | 1\ (\overset{\frown}{4\ 2\ i})\ \overset{\frown}{6}\ \underset{\cdot}{i}\ \underset{\cdot}{0}\ | \overset{\frown}{5\ 3}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}\ |$   
 大 帐 传 令 神 (神)鬼 惊 (哎)。

$\overset{\frown}{i\ .\ 2\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ i\ 6}\ \underset{\cdot}{6}\ | \overset{\frown}{5\ 3\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{i\ 6\ i}\ | \overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ i\ 6}\ | \underset{\cdot}{5}\ (\underset{\cdot}{5}\ \overset{\frown}{5\ 5\ 6}\ \underset{\cdot}{i})\ |$

$\overset{\frown}{i\ 6\ 6\ i\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 3\ 0}\ | \overset{\frown}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ | \overset{\frown}{3\ 2\ i}\ | \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ i\ 6\ 5}\ \underset{\cdot}{5}\ | (\underset{\cdot}{5}\ | \overset{\frown}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{i}\ | \overset{\frown}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2})\ |$   
 大 将 点 甘 宁，

6̇ 6̇ 5̇ 0. 6̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 0̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ ( 5̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ ) |

命(哎)他 去 做 先 行,

1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ | ( 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ ) 3̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ ( 5̇ 2̇ ) 3̇ |

总 运 粮 (啊) 草 是

( 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ )

5̇ 5̇ 2̇ 0̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 0̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

黄 盖 黄 老 将 军, 那 一

( 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ )

3̇ 5̇ 2̇ 0̇ | 5̇ 0̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ . 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ . 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ ( 2̇ 3̇ ) |

旁 还 有 个

5̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ ( 4̇ 2̇ 1̇ ) 6̇ 1̇ 0̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

参 赞 军 机 鲁 (鲁)子 敬 (哎)。

1̇ 0̇ 5̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ ( 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ ) |

6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 0̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 0̇ 2̇ | 1̇ 0̇ 6̇ 5̇ ( 5̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ ) |

终日 里 好不 烦 心,

6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 0̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 0̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 6̇ 5̇ . ( 5̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ ) |

设计 要 破 曹 兵,

1̇ . 2̇ 6̇ 5̇ | 5̇ ( 1̇ 2̇ ) 3̇ 5̇ 6̇ | 2̇ . 1̇ 1̇ 0̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ |

准 知 国 贼

$\underline{5\ 5\ 3} \overset{\text{♩}}{3}\ 2 \mid \underline{5\ 0} \overset{\text{♩}}{\dot{1}} \underline{3\ 0\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 1}\ 0 \mid \overset{\text{♩}}{\underline{6\ 6\ 5\ 3}} \overset{\text{♩}}{\underline{2\ \dot{1}\ 5}} \mid$   
 遣人 过江 探听军情， 有 蒋

$\overset{\text{♩}}{\underline{6\ 5\ 3}} \underline{2\ 0} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{5\ 0\ 6}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1}\ 0\ 2}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1}\ .\ 2\ 6\ 5}} \overset{\text{♩}}{\underline{3\ 5\ 2\ 3}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{5\ 6\ 5\ 3}} \underline{2} (\underline{1\ 2\ 3}) \mid$   
 干 偷 书 信，

$\overset{\text{♩}}{\underline{5\ 3\ \dot{1}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1}\ 5\ 6}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3\ 5\ 0\ 2\ 3\ 2}} \overset{\text{♩}}{\underline{1\ 6\ 1}} \mid \underline{1} (\underline{\dot{4}\ 2\ \dot{1}}) \overset{\text{♩}}{\underline{6\ \dot{1}}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{5\ 3}} \overset{\text{♩}}{\underline{2\ \dot{3}\ .\ 2}} \mid$   
 杀去蔡瑁和 和张允（哎）。

$\overset{\text{♩}}{\underline{1\ 0\ 5\ .\ 3}} \overset{\text{♩}}{\underline{2\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{5\ 3\ 5\ 6}} \overset{\text{♩}}{\underline{1\ 6\ \dot{1}}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2}} \overset{\text{♩}}{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{5}} (\overset{\text{♩}}{\underline{5}} \overset{\text{♩}}{\underline{5\ 5\ 6\ \dot{1}}}) \mid$

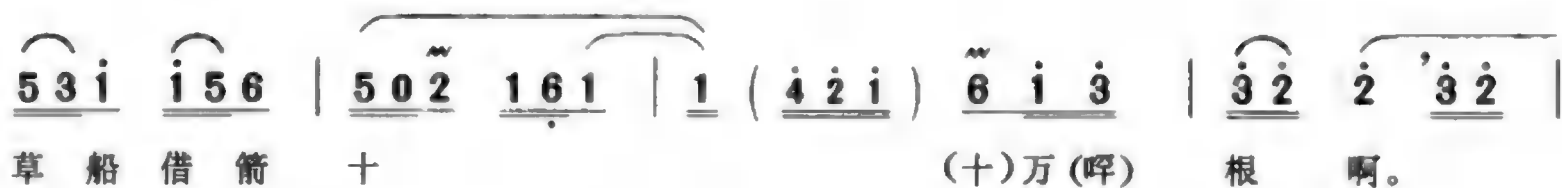
$\overset{\text{♩}}{\underline{6\ 0}} \overset{\text{♩}}{\underline{5\ 0}} \overset{\text{♩}}{\underline{6\ 5\ 3}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3\ 6\ 2}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{1\ 6\ 5}} (\underline{3\ 5} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{5\ 5\ 6\ \dot{1}\ 2}} \overset{\text{♩}}{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}) \mid$   
 好一位 诸葛亮先生，

$\overset{\text{♩}}{\underline{5\ 5}} (\overset{\text{♩}}{\underline{1\ 6\ \dot{1}\ 2}}) \mid \overset{\text{♩}}{\underline{5\ 6}} \overset{\text{♩}}{\underline{3\ 2\ \dot{1}}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1}\ 0\ 6\ .\ 5}} \underline{5} (\underline{6\ 5} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{5\ 5\ \dot{1}\ 2}} \overset{\text{♩}}{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}) \mid$   
 仰面 能识天文，

$\dot{1} \overset{\text{♩}}{\underline{6\ \dot{1}\ 5}} \mid \underline{5} (\overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1}}}) \overset{\text{♩}}{\underline{3\ 5\ 6}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{2\ \dot{1}\ 0\ 2}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{1\ 6\ 0\ 5}} \overset{\text{♩}}{\underline{3\ 5\ 2\ 3}} \mid$   
 周瑜 限 他

$\overset{\text{♩}}{\underline{5\ 6\ 5}} \overset{\text{♩}}{\underline{2\ \dot{1}\ 2}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1}\ 2\ 0}} \overset{\text{♩}}{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{1\ 2\ 1}} (\overset{\text{♩}}{\underline{2\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 2}}) \mid \overset{\text{♩}}{\underline{5\ 3}} \overset{\text{♩}}{\underline{2\ \dot{1}\ 5\ 6}} \mid$   
 督造“狼牙”三日完成， 他先

$\overset{\text{♩}}{\underline{2\ 3\ 5\ 3\ 5}} \overset{\text{♩}}{\underline{2\ 3\ \dot{1}\ 2\ 3}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{6\ 5\ 3}} \underline{2} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{5\ 0\ 6}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1}\ 0\ 2}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1}\ 2\ 6\ 5}} \overset{\text{♩}}{\underline{3\ 5\ 2\ 3}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1}\ .\ 3}} \underline{2} (\underline{\dot{1}\ 2\ 3}) \mid$   
 生 乘大 雾

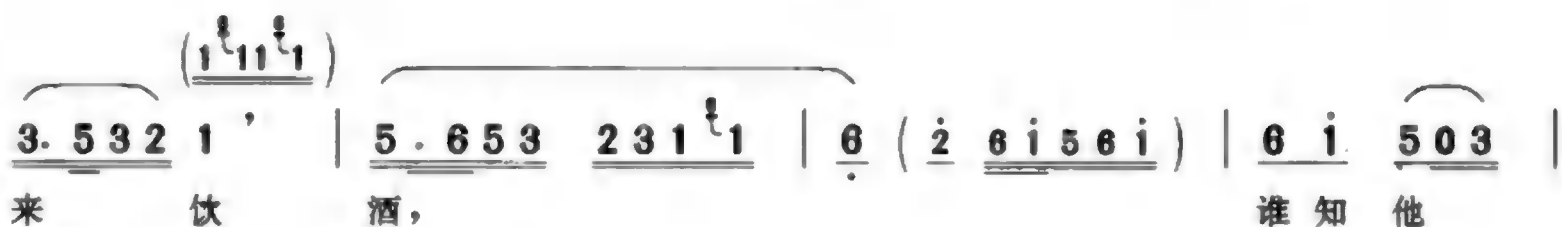
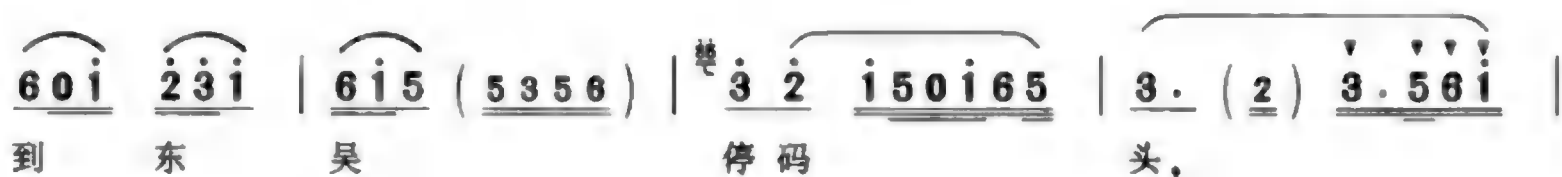
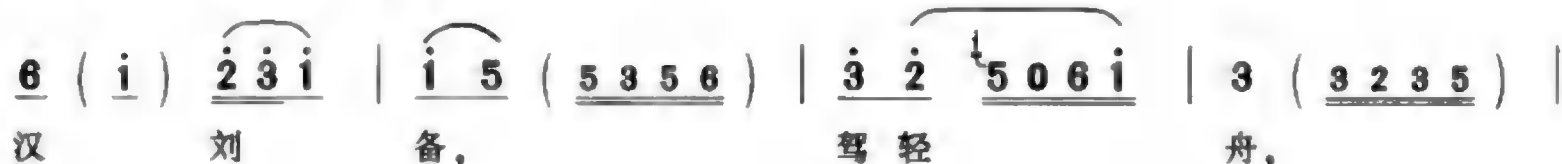


(渐慢)



【耍孩儿】

1 = D (前 5 = 后 2) ♩ = 60



3 5 3 0 5 | 6 . 5 6 (2 3 6 5 6 i) | 6 (6 i) 2 3 i | 6 i 5 (5 3 5 6) |  
侯。 有 孔 明，

3 0 2 i i 5 0 6 i | 3 (3 3 2 3 5) | 6 . i 6 i 2 . 3 i | i 6 5 (5 3 5 6) |  
泊 江 滩， 闻 听 得

3 2 i i 5 6 . 5 | 3 5 3 0 3 . 5 6 i | 5 3 5 2 (1 2 3) | 5 3 i 6 . i 6 5 |  
主公们 到 江 南， 孔 明 吓 得

3 . 5 3 2 1 (6 1 2) | i 6 5 3 2 3 i 5 | 6 (2 6 i 5 6 i) | i 6 6 i 3 0 |  
浑 身 汗。 倒 持

2 2 3 3 i 0 i | 3 2 i 0 6 5 | 3 . 5 | 6 (6 5 6 i 7) |  
羽 扇 往 大 帐 里 闯，

5 5 6 i 0 2 | 6 6 i 0 . . 2 | i 0 i 6 5 i 2 i | 3 3 0 3 . 5 6 i |  
—(呀) 见 君侯 我 心 始 安，

5 5 3 2 1 0 | 5 5 i 6 6 5 | 3 3 2 1 | i . 6 5 3 2 3 1 (5) |  
急 忙 忙 抽 过 身 来 至 江 边 站，

6 (2 6 i 5 6 i) | i i 6 5 3 | 2 3 5 2 3 1 | 2 6 (6 i 5 5 6 i) |  
一 霎 时 酒 阑 席 散，

3 2 3 i i i | 5 i 6 i 6 5 | 3 5 3 5 | 6 (2 6 5 6 i) |  
望 主 公 跳 出 虎 穴 龙 潭。

6 (6 i) 2 3 i | i 6 5 (5 3 5 6) | 2 0 i 0 6 | 3 3 (3 2 3 5) |  
汉 刘 备 上 江 滩，

$\overset{\text{♩}}{\underline{60\dot{1}}} \overset{\text{♩}}{\underline{2\dot{3}\dot{1}\dot{2}}} | \overset{\text{♩}}{\underline{65\dot{5}}} (\underline{535}) \underline{\dot{2}} | \overset{\text{♩}}{\underline{3\dot{2}\dot{2}\dot{1}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1}5\dot{1}}} | \overset{\text{♩}}{\underline{335\dot{3}}} \overset{\text{♩}}{\underline{3.56\dot{1}}} |$   
 上 小 舟, 与 军 师 把 话 谈, (噍 哼哼哼)

$\overset{\text{♩}}{\underline{5653}} \overset{\text{♩}}{\underline{2\dot{1}}} (\underline{23}) | \overset{\text{♩}}{\underline{6\dot{1}\dot{1}}} \overset{\text{♩}}{\underline{6065}} | \overset{\text{♩}}{\underline{3.2}} \underline{\dot{1}} (\underline{6\dot{1}2}) | \overset{\text{♩}}{\underline{5.3}} \overset{\text{♩}}{\underline{23\dot{1}2}} |$   
 我 军 师 连 日 身 可 安?

$\underline{\dot{6}} (\underline{\dot{2}} \underline{656\dot{1}}) | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} (\underline{656\dot{1}}) | \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{5}} | \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1}'}} \overset{\text{♩}}{\underline{6\dot{1}65}} |$   
 孔 明 闻 听 微 微

$\overset{\text{♩}}{\underline{653}} \overset{\text{♩}}{\underline{35}} | \overset{\text{♩}}{\underline{65\dot{6}}} (\underline{656}) \underline{\dot{6}} | \overset{\text{♩}}{\underline{5356}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1}0\dot{2}}} | \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1}.265}} \underline{\dot{3}} (\underline{23\dot{2}\dot{2}}) |$   
 笑, 我 虽 居 虎 口

$\overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1}65}} | \overset{\text{♩}}{\underline{35\dot{3}}} \overset{\text{♩}}{\underline{356\dot{1}}} | \overset{\text{♩}}{\underline{5653}} \overset{\text{♩}}{\underline{2\dot{1}2}} (\underline{\dot{3}}) | \overset{\text{♩}}{\underline{50\dot{1}}} \overset{\text{♩}}{\underline{6\dot{1}0.5}} |$   
 安如 泰 山, 我 主 公 速 速 将

$\overset{\text{♩}}{\underline{5632}} \underline{\dot{1}} (\underline{6\dot{1}3}) | \overset{\text{♩}}{\underline{5653}} \overset{\text{♩}}{\underline{23\dot{1}2}} | \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{6}\dot{6}}} (\underline{\dot{2}} \underline{656\dot{1}}) | \overset{\text{♩}}{\underline{66\dot{1}}} \overset{\text{♩}}{\underline{6\dot{1}5653}} |$   
 夏 口 返, 等 待 那

$\overset{\text{♩}}{\underline{\dot{2}35}} \overset{\text{♩}}{\underline{2.3\dot{1}}} | \overset{\text{♩}}{\underline{2\dot{6}}} (\underline{6\dot{1}56\dot{1}}) | \overset{\text{♩}}{\underline{3\dot{2}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}} | \overset{\text{♩}}{\underline{3\dot{2}\dot{1}}} \overset{\text{♩}}{\underline{6\dot{1}5}} |$   
 二 十 甲 子, 命 子 龙 接 我 回

$\overset{\text{♩}}{\underline{35}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{3}}} \overset{\text{♩}}{\underline{5}} | \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{6}}} (\underline{\dot{1}} \underline{65\dot{1}}) | \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1}}} \overset{\text{♩}}{\underline{2\dot{1}\dot{6}}} | \overset{\text{♩}}{\underline{5.3}} \underline{\dot{0}} |$   
 还。 周 公 瑾

( $\underline{656\dot{1}}$ )  
 $\overset{\text{♩}}{\underline{3.52.1}} \underline{\dot{6}0} | \overset{\text{♩}}{\underline{3\dot{2}\dot{2}}} \overset{\text{♩}}{\underline{2\dot{1}\dot{1}6}} | \overset{\text{♩}}{\underline{506\dot{1}}} \overset{\text{♩}}{\underline{65\dot{5}}} | \overset{\text{♩}}{\underline{32\dot{2}}} \overset{\text{♩}}{\underline{2.2.16.}} |$   
 连 番 妙 计 全

6.1 5 (5 9 5 6) | <sup>18</sup>1. 2 5 5 3 | 5 2 (2 1) 0 2 1 6 | 5 (3 5. 6 i 5 3 5 6) |

无 用,

2 2. 2 7 6 | <sup>18</sup>5 5 2 3 | 2 7 6 5. (3 5 | 5 3 5 6 7 6 7 2 7 |

不出 先生 预料 中。

6 7 2 7 6 5 6 3 2 3 | 5 6 i 2 6 i 5 5) | i 0 3 2 3 i | 6 5. (2 3 1 2 3) |

他 先 生

3 3 5. 0 (6 i) | 6. 5 6 0 2. 3 i | i 0 6 5 6. 5 3 (2 3 | 3 2 3 5 6 i 5 6 i 6 i) |

才 高 学 广 镇 静

3 5 5 3 2 | 1 (6 1 2 3 5 2 3) | i. 3 2. i 6 | 5 (5 3 2 3 1 2 3) |

雍 容,

3 2 5 i (6 i 5 6) | 2. i 6 6 5 0 | i 2. i 6 5 0 5 | 5 3 3 5 5 0 |

分 明 是 借 重 东 吴

i i 5 i) | i 2. i 6 | 3 5 0 2. 1 2 2 | 1 i 1 2 | 0 0 |

对 待 曹 公。

【落板】 ♩ = 60

5 i 6 5 5 3 2 3 | 1 6 1 6 1 2 3 2 3 5 3) | 5 0 3 2. i 6 5 | 3 2 0 i 6 i |

连 环 妙 计



$\dot{5}.$  ( $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ ) |  $\dot{3} \dot{5}.$  ( $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$ ) |  $\dot{1} . \dot{3} \quad \dot{2} \dot{6}$  |  $\dot{5} . \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$  |

亏 庞 统，

$\dot{6} \dot{0}$  ( $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\dot{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\underline{7}}$  |  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\dot{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\dot{6}}$ ) |  $\dot{3} \dot{2} \quad \dot{1}$  |  $\dot{1} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}}$  ( $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$ ) |

还 亏 阙 泽

$\dot{2} \dot{2} . \dot{1}$   $\underline{\underline{6}} \underline{\dot{5}}$  ( $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}}$ ) |  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\dot{2}}$  | ( $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}}$ ) |

诈 降 书 一 封，

$\underline{\underline{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}} . \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} . \underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$  ( $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$ ) |  $\dot{1} \dot{1} ' \quad \dot{2} . \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} . \underline{\underline{0}}$  ( $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$ ) |

( 噍 噍 噍 依 呀 ) 苦 肉 计

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} . \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}}$  ( $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ ) |  $\underline{\underline{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\underline{2}} . \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{2}} . \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$  |

责 打 黄 盖 甘 心

( $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} .$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{5}} . \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}}$ ) |

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} . \underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\dot{5}} . ' \quad \underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{3}} . ' \quad \underline{\dot{3}}$  |

受 痛，

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}}$  |  $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\dot{3}}$  |

诸 事 (啊) 齐 备

( $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}$ ) |

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} . \underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\dot{5}} \quad \underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\dot{3}} . \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{2}} . \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}}$  ( $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}}$ ) |

缺 少 东 风。

$\underline{\underline{6\ 7\ 5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ )\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 3\ 2}}\ 1\ |\ 0\ 0\ |$   
 (依 呀 噍 噍 噍 呀

$\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ (\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}})\ |\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{1\ 1}})\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5}}\ (\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 1\ 2}})\ \underline{\underline{2}}\ |$   
 噍 呀) 诸 葛 亮 在

$(\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 1}})$   
 $\underline{\underline{3\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ |\ \underline{\underline{6\ 0}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 0\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 0}}\ |\ (\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6\ 1\ 6}})\ |$   
 七星 坛 上 默 祷

渐慢  
 $\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}\ |\ (\underline{\underline{1\ 1\ 6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}})\ |\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ (\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}})\ |$   
 苍 穹，

$(\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}})$   
 $\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 0\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 0}}\ |\ \underline{\underline{2\ 0\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ (\underline{\underline{2\ 3}})\ |\ \underline{\underline{5\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 0}}\ |$   
 霎 时 间 赤 壁 之 上 火 光 烛 天

(再慢)  
 $\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 1\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 0}}\ |$   
 $\underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 0}}\ ||$   
 映 得 满 江 (啊) 红。

① 《赤壁鏖兵》又名《火烧赤壁》，是连本套曲《三国》中的唱段。（《三国》连本套曲共有五个唱段），内容取材于小说《三国演义》。本唱段叙述东汉末年，曹操平定诸侯统一北方后，用汉帝名义举八十万大军讨伐东吴。吴主孙权联合刘备，任周瑜为都督，在赤壁大破曹兵。

② 〔数落〕：即〔数板〕

③ 德枢：程秉，字德枢，东吴谋士。

④ 步子山：步骖，字子山，东吴谋士。

# 王道士拿妖

1 = C

陈淦卿演唱  
章 鸣记谱

♩ = 72

$\frac{4}{4}$  ( 0 0  $\dot{5}$   $\dot{5}$  0 6 | 1  $\dot{1}$   $\underline{65}$   $\dot{3}$  2 1  $\dot{1}$  6 |  $\underline{5\dot{1}65}$   $\underline{3.56\dot{1}}$   $\underline{53}$   $\underline{56}$  ) |

【双蝴蝶】 ♩ = 80 诙谐地

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  6 |  $\dot{1}$  0  $\underline{65}$  |  $\underline{35}$   $\underline{12}$  |  $\underline{35}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  0 |  $\underline{(3235)}$   
青 山 隐 隐 绿 水 迢 迢。

$\dot{1}$   $\dot{2}$  | 5  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}0}$  0 | 6  $\dot{1}$  | 3  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  
青 石 山 有 位 王 老 道, 周 小 官 特 地

$\dot{1}$  3 |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}0}$  |  $\dot{5}$  6 | 3  $\underline{56}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\underline{22}$   $\underline{0\dot{1}}$  |  
请 他 捉 怪 与 降 妖, 伙 计 试 验 试 验 他

【数板】 ♩ = 96 - 160

$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}0}$  |  $\underline{5653}$   $\underline{21}$  | 1 ( 1 | 1 )  $\dot{3}$  |  $\underline{6\dot{1}\dot{1}}$  |  
瞧。 行 行

$\underline{\dot{2}\dot{1}0}$   $\dot{5}$  |  $\underline{653}$  (  $\underline{213}$  |  $\underline{23}$  ) 3 |  $\underline{\dot{1}65}$  5 |  $\underline{53}$   $\underline{21}$  |  $\underline{(0\dot{1}6532)}$  |  
去 去 青 石 山 早 到,

1  $\dot{1}$  )  $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  | 6 5 |  $\underline{653}$  (  $\underline{213}$  |  $\underline{23}$  )  $\dot{1}$  | 6  $\underline{5^3}$   $\underline{05}$  |  
遇 望 山 上, 有 一 座

$\underline{(0\dot{1}6532)}$   $\underline{1\dot{1}}$  )  $\underline{53}$   $\underline{21}$  |  $\underline{31}$  0 | 0 6 |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  |  $\underline{50}$   $\underline{65}$  |  $\underline{3565}$   $\underline{50}$  |  
古 庙, 朱 红 漆 的 山 门,

$\underline{2\ 3})\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \dot{\underline{1}}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{\tilde{5}\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ (\underline{1\ \dot{1}}\ \underline{6532}\ |\ \underline{1\ \dot{1}})\$   
 门 环 叮 当 坠 (欧) 着。 周 小 官。

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6}\ |\ \dot{\underline{5}}\ \dot{\underline{5}}\ (\underline{3213}\ |\ \underline{2\ 3})\ \dot{\underline{1}}\ |\ \dot{\underline{6}}\ \underline{520}\ |\ \underline{\tilde{5}\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ (\underline{1\ \dot{1}}\ \underline{6532}\ |\$   
 上 前， 忙 把 门 敲。

$\underline{1\ \dot{1}})\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \dot{2}\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{653}\ (\underline{3213}\ |\ \underline{2\ 3})\ \dot{\underline{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 0}\ \underline{6\ 5}\ |$   
 王 道 士 闻 听， 忙 向

$\underline{\tilde{5}\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1}\ (\underline{\dot{1}\ 6532}\ |\ \underline{1\ \dot{1}})\ \underline{6}\ |\ 3\ -\ |\ \underline{5\ 0}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{\dot{5}\ 6\ 5}\ \underline{\dot{3}\ 0}\ |$   
 前 跑， 开 开 山 门，

$\underline{2\ 3})\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{\dot{1}\ 0}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 0}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\dot{6}\ 1\ 0}\ |\ 0\ \dot{\underline{1}}\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ |$   
 仔 细 观 瞧。 我 当 是

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{653}\ (\underline{3213})\ |\ \underline{2\ 3}\ 5\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{563}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1}\ (\underline{\dot{1}\ 6532}\ |$   
 哪 个， 原来 周 小官 你老 驾 (欧) 到，

$\underline{1\ \dot{1}})\ \dot{2}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{653}\ (\underline{3213}\ |\ \underline{2\ 3})\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{0\ 5}\ |$   
 客 房 内 请 坐， 叫 徒 儿 把

$\underline{563}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1}\ (\underline{\dot{1}\ 6532}\ |\ \underline{1\ \dot{1}})\ \dot{1}\ |\ \dot{\underline{1}}\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}\ 5}\ |\ \underline{653}\ (\underline{3213}\ |$   
 茶 烧， 请 问 你 到 此，

$\underline{2\ 3})\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{1}\ 0}\ \underline{653}\ |\ \underline{\tilde{5}\ 3}\ 2\ |\ \underline{3\ 1}\ 0\ |\ 0\ 6\ |\ \dot{2}\ \dot{1}\ |$   
 有 何 见 教？ 周 小 官

2̣. 1̣ 0 6 5 6 5 | 3 5 (3 2 1 3 | 2 3) 3 5 | 1̣ 3 0 6 | 5 6 3 2 1 | 1̣ 0 | (1̣ 1̣ 6 5 3 5) |

回 言, 王 法师 你 听 (欧) 着,

1̣ 1̣) 2̣ | 1̣ 6 5 | 1̣ 0 6 | 1̣ 3 (3 2 1 3 | 2 3) 1̣ | 1̣ 5 0 6 |

只 因 我 舍 间, 出 了 个

5 3 2 1 | 1̣ 0 | 0 2̣. 1̣ | 6 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6 5 | 1̣ 1̣' (3 2 1 3 |

狐 妖, 一 来 请 你 打 醮,

2 3) 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6 3 | 5 3 2 1 | 1̣ 0 | 0 2̣ 0 | 1̣ 1̣ |

二 一 来 请 你 降 (欧) 妖, 捉 住 那

6 5 5 | 6 5 (3 2 1 3 | 2) 1̣ 2̣ 6 | 1̣ 3 3 | 5 3 2 1 | 1̣ 0 | (1̣ 1̣ 6 5 3 5) |

妖 怪, 我 谢 你 一 件 道 袍。

1̣ 1̣) 6 1̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6 5 | 6 5 3 (3 2 1 3 | 2 3) 1̣ | 1̣ 1̣ 6 5 |

王 道 士 闻 听, 喜 上 了

1̣ 5 3 2 1 | 1̣ 0 | 0 6 6 | 5 5 | 1̣. 6 5 | 6 1̣' (3 2 1 3 |

眉 梢, 这 些 许 的 小 事,

2̣) 5 3 5 | 1̣ 3 3 | 3 2̣ 1̣ | 1̣ 0 | 0 2̣ | 6 1̣ 1̣ |

你 何 必 这 么 心 (欧) 焦, 待 山 人 我

2̣. 1̣ 6 5 | 6 5 3 (3 2 1 3 | 2 3) 1̣ 1̣ | 1̣ 5 5 | 5 3 2 1 | 1̣ 0 | (1̣ 1̣ 6 5 3 5) |

前 去, 替 府 上 来 效 劳。

$\dot{1} \dot{1}$  ) 6 |  $\dot{5}$  5 |  $\dot{2} \cdot \dot{1}$  6 5 | 6 5 3 ( 3 2 1 3 | 2 3 )  $\dot{1}$  | 6 5 0 6 |

叮 当 饶 铍 手 儿 里

$\dot{5}$  3 2 1 | (  $\dot{1} \dot{1}$  6 5 3 5 |  $\dot{1} \dot{1}$  ) |  $\dot{1}$  0 | 0 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{2} \cdot \dot{1}$  6 5 | 6 5 3 ( 3 2 1 3 |

拿 (欧) 着, 菩 萨 神 像,

2 )  $\dot{1}$  3 | 3 5 2 1 | 3 2 1 | (  $\dot{1} \dot{1}$  6 5 3 5 |  $\dot{1} \dot{1}$  ) |  $\dot{1}$  0 | 0 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 |

在 肩 头 上 背 着, 牙 笏

$\dot{2} \dot{1}$  0 6 5 | 6 5 3 ( 3 2 1 3 | 2 )  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 3 5 3 0 |  $\dot{5}$  3 2 1 | 1 0 | (  $\dot{1} \dot{1}$  6 5 3 5 )

宝 剑 在 袖 笼 内 拢 着。

【王二娘】  $\text{♩} = 120$

$\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  0 |  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$  | 3 3 5 | 5 . 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

我 二 人 临 出 山 门 吩 咐 徒 儿

0 6 | 5 - | 5 - |  $\dot{1}$  3 2 | 1 - | 1 0 2 |

(儿) 来 向 导,

0 5 | 6 . 0 |  $\dot{2}$  - | 6 - | 6 (  $\dot{1}$  | 5 5 6 |

【满江红】  $\text{♩} = 128$

$\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 |  $\dot{1}$  - | 5 3 5 6 ) |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

叫

$\text{p}$   $\text{f}$   $\text{f}$

5 . 3 ( 2 3 1 2 3 ) |  $\dot{1}$  . 6 5 . 0 | 6 . 0 6 5 0 |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  6 . 5 3 |

徒

( 3 2 3 5 6  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  6 )  $\text{f}$   $\text{p}$

3 . 0 0 0 | 5 .  $\dot{1}$  6 . 0 |  $\dot{5}$  . 0 2 . 1  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - 2 - |

(u) (u) (u) 儿

(2 2 2 3 1 2 3 5 2 6 | 5 5 0 6 5 5 3 5 | 1 6 1 2 3 5 2 3) | 1̇ - ' 2̇ 1̇ 6 |

你

1̇ 5. 3 (2 3 1 2 3) | 1̇ 6 5 0 | 6 - ' 6 5 0 | 1̇ 1̇ 5 6. 5 3 |

听

(3 2 3 5 6 1̇ 5 6 1̇ 3)

3. 0 0 0 | 5. 1̇ 6. 7 6 | 5. 0 2. 1̇ 1̇ 6 | 1 - 2 - |

着,

(2 2 2 3 1 2 3 5 2 6 | 5 5 0 6 5 5 3 5 | 1 6 1 2 3 5 2 3) | 5 0 5 1̇ 2 1̇ 6 |

(依 依 欧

(2 1 2 3 5 3 5 1̇) | 1̇. 6 0 5 6 5 3 2 1 | 1 - (3 5 2 3) | 1̇. 0 2. 1̇ 6 |

噍 噍 噍 呀) 为 (ei)

1̇ 3. 0 2. 1 | (3 5 5 1̇ 6 5 6 1̇) | 2̇ 6 5 1̇ | 3 2. 1̇ 1 - |

师 下山 到 周家庄

(1 6 1 2 3 5 2 3) | 5 - 0 1̇ 5 | 1̇ 2 1̇ 6 0 (5 3 5 6) | 5. 1̇ 6. 1̇ 6 |

走 道,

5 - 0 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 6 1̇ 0 1̇ | 2̇ 1̇ 6 6 5 0 | 1̇ 1̇ 6 0 1̇ 3 1 |

我的 贤 徒 弟 (哎), 你代我把

2̇ 1̇ 3̇ 1̇ 5. 0 | 1̇ - 2̇ 1̇ 6 | 5 0 2 3 2 1̇ 6 0 | 1 - 2 - |

山 门 看 守 好 了。

(2 2 2 1̇ 3 5 2 6 | 5 5 0 6 5 5 3 5 | 1 6 1 2 3 5 2 3) |



【叠断桥】 ♩=128

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 0}$  |  $\dot{2}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $6$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  (  $\underline{2.\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{1\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  ) |  
 小道士 一旁开言道，

$\dot{2}$   $0$   $\underline{2\ 0}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $4$   $2$  (  $\underline{5\ 4}$   $\underline{5\ \dot{1}}$  ) |  $6$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$   $0$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{2.\ 1}$  |  
 ( 噍 噍 噍 噍 依 呀 ) 师傅哎， 你老听根

$\underline{6\ 1\ 2}$   $1$  -  $0$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 0}$   $\underline{5\ 0}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $1$  - (  $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$   $\underline{3\ 2}$  |  $1$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5\ \dot{1}}$  ) |  
 苗， ( 噍 噍 噍 噍 依 欧 )

$\underline{\dot{2}.\ 0}$   $\underline{\dot{2}\ 0}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  (  $\underline{5\ 4}$   $\underline{5\ \dot{1}}$  ) |  $6$  -  $\underline{4\ 0}$   $5$  |  $\dot{4}$  -  $0$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  
 闻 听 周家庄 那个

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $6$   $\dot{1}$   $0$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$   $\underline{2.\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$   $1$  (  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ \dot{1}}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $0$   $5$  |  
 狐妖怪， 不晓得多凶 挠， ( 依 呀 ) 是

(  $2$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{2\ 3}$  )  $5$  -  $0$   $0$  |  $\dot{5}$  -  $\underline{2\ 0}$   $4$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $0$   $\dot{6}$   $0\ 5$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{5\ 2}$   $\dot{2}$  |  
 比 不 得 在 平 常 人 家

$2$   $\underline{2\ 0}$   $\underline{6\ 1}$   $0$  |  $5.$   $0$   $\underline{2\ 0}$   $\dot{1}$  |  $1$   $5$  - - | (  $\underline{1.\ 2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 1}$   $\dot{1}\ 6$  |  
 打 一 场 太 平 醮。

$5$  -  $\underline{4\ 5}$   $\underline{2\ 4}$  |  $5$  -  $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$   $\dot{1}\ 6$  |  $5$  )  
 $\underline{5}$  - -  $\underline{4\ 0}$  |  $0$   $0$   $0$   $0$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 0}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $0$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\dot{5}$  |  
 ( 依 呀 ) 王道士 微微

$\dot{1}$   $\dot{3}$  (  $\underline{2.\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{1\ 3}$   $2$  )  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}.\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ 0}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{\dot{6}.\ 5}$   $\dot{2}$  (  $\underline{5\ 4}$   $\underline{5}$  )  $\dot{1}$  |  
 笑， 我的 贤 徒 弟 ( 哎 ) 你

6 0  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$ . 0 3 5 2 | 1 - (1 6 5  $\dot{1}$ ) |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$   $\dot{6}$  0  $\dot{1}$  0 |  
不 必 在 此 说 唠 叨, 为 师 父 法 力

1 - (1 3 2 3 | 1 - 1 6 5  $\dot{1}$ ) |  $\dot{2}$  0  $\dot{1}$  0 6 5 | 4 2 0 4 5 |  
高, 那 怕 那 些

6 - 4 0 5 6 |  $\dot{6}$ . 5  $\dot{2}$  0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  0  $\dot{2}$   $\dot{2}$  0 | 6  $\dot{1}$  6 5 5. 3 2 |  
瘟 妖 怪, 他 们 一 个 一 个 齐 来

$\dot{1}$  - (1 6 5  $\dot{1}$ ) |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 6 5 | 6 5 3 (2 2 1 2 3) | 5 - 4 0 |  
到, (依 呀) 我 们 出 家

$\dot{2}$ .  $\dot{1}$  6 0 6 5 0 | 3 5 3 5 5 0 2 | 5 6 0  $\dot{1}$  | 2 3 5 2 - |  
人 人 凭 一 张 灵 符

5 - - - | (1 2 3 5 2 1  $\dot{1}$  6 | 5 - 4 5 2 4 | 5 - 6 5 6  $\dot{1}$  6 |  
烧。 (依)  
0 0 0 0 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 |

5 )  
2 2 - 0 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6. 5 6. 5 |  $\dot{2}$  - (2 3 5 6 | 3 5 1 3 2 3 1 2 3) |  
二 人 下 山 举,

6. 0  $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 4 2 (5 6 4 5  $\dot{1}$ ) |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3 5 0 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$ . 6 |  
(噍 噍 噍 依 呀) 袖 带 儿 日 月 飘

1 - - 0 | 2. 0 5. 3 2 1 | 1 1 - 0 | (1 - 1 6 5  $\dot{1}$ ) |  
绕, (噍 噍 噍 依 呀)

6 - 0  $\dot{5}$  | 4 - (5 4 5  $\dot{1}$ ) |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 0  $\dot{1}$  |  $\dot{5}$ . 4 2 0 (5 4 5  $\dot{1}$ ) |  
康 庄 大 道,

$\dot{6}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}5.$   $0$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$  -  $0$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $0$   $\dot{5}$  |  
 你 我 向 前 跑。 (依 呀)

$\dot{5}.$   $\dot{3}$   $0$   $0$  |  $\dot{5}$  -  $\dot{2}$   $0$   $0$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $0$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}$   $0$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $0$  |  
 猛 抬 头， 周 家 庄

$\dot{2}$   $0$   $\dot{1}$   $0$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{2}.$   $0$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}0$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  - - |  $(\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{6})$  |  
 不 觉 (a) 早 来 到。

【数板】  $\text{♩} = 144$

$\dot{5}$  -  $\dot{4}$   $\dot{2}\dot{4}$  |  $\dot{5}.$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{0}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$  |  
 $0$   $0$   $0$   $0$  |  $0$   $0$   $0$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}'\dot{1}$   $0$  |  
 一 到 庄 上

$\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}$   $0$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  ( $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{1}$ )  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 黑 气 那 么 飘 飘， 我 当 是

(如朗诵)

【正二拍】  $\text{♩} = 184$

$\dot{6}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$   $0$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $0$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $0$  |  
 假 的， 却 原 来 真 有 妖，

$\times$   $\times$   $\times$   $\times$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $0$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $0$   $\dot{1}$  |  
 叫 我 这 个 道 士 怎 样 好？ 叫 小 官， 你

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $0$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}\dot{3}$   $0$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $0$  |  
 前 门 上 锁， 后 门 加 封 条，

$\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $0$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{5}$  |  
 妖 怪 到 此 就 无 处 奔 跑。

(6 i 5 7 |

1 - | 0 2 | 2 5 | 6 - | 2 . 3 | 6 - |

6 - | 5 3 5 6 | 1 - | 2 2 3 | i 6 | 5 3 5 6 |

i)

i i | 2 i 6 | i 6 | i 5 5 6 | i 6 6 | i 3 3 |

忙 叫 小 官 搭 法 坛, 我 就 战 战 兢 兢

3 2 1 | 2 0 | i 2 | 6 5 | i 6 | i 0 |

走 上 来, 九 棱 冠 在 头 上 戴,

6 6 | i i | 3 0 | 5 3 | 5 1 | 2 0 |

身 穿 八 卦 衣, 倒 身 忙 下 拜,

i 2 | 6 i | 2 6 i | i 0 i | 6 i | 6 i |

祝 告 天 神 下 凡 来, (是) 捉 拿 妖 怪,

0 0 6 | 5 5 | 3 0 | i 0 | 1 - | 0 2 |

捉 拿 妖 怪。

(6 1 5 7 | 6 - | 5 . 6 |

2 5 | 6 0 | 2 . 3 | 6 - | 0 0 | 0 0 |

【南调】

1 = F (前 1 = 后 5) ♩ = 5 6

1 1 | 2 . 3 | 1 - ) |  $\frac{4}{4}$  2 2 1 0 | 2 6 0 1 |

—

请

2035 2 (2125 352) | 3 216 1 (02 325) | 2.32 23217 6 0 7 6 |

当 方

5 - 5 2 3 | 5 6 5 | (5356 12) | 2. 1 | (6512 6151) |

都 土

6 0 121 | 5 6 1 | 216 5 | 5653 2 | 3.535 601 | 6 5 403 |

地,

2 1 | 203 2 | (0 2 0 2 | 1216 53) | 1. 0 | 2 1 6 |

二 请

5 3 5 | (6165 35) | 1. 6 | 2'50 3 5 | 2 - | 0 0 |

本 郡

2.6 1 | 0 2 126 | 5 3 5 | (5356 12) | 2. 1 | (6512 615) |

县 城

6 0 1 | 5 0 6 2 | 6.1 1 | 0 2 1216 | 5 3 5 | (443 223) |

隍,

### 【虞美人】

1 = C (前 5 = 后 1)

55 6561 | 5653 2123 | 55 6.123 | 16 53) |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 #45 | 2. 0 |

三 请(儿 啦)

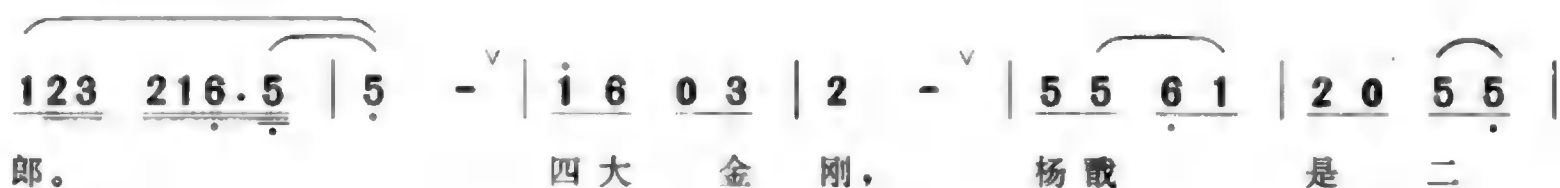
♩ = 88

5 1 | 6 5 | 2. 0 | 1 2 3 | 5 1 653 | 5 2 216 | 1 - <sup>v</sup> |

灵 官 本 姓 王,

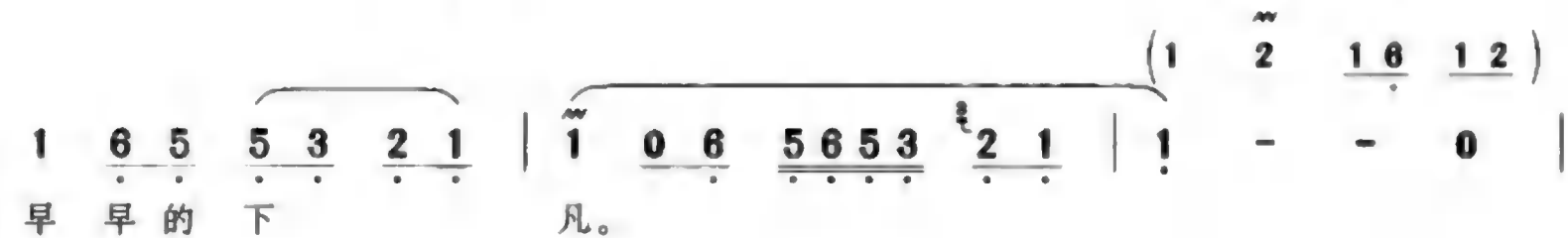
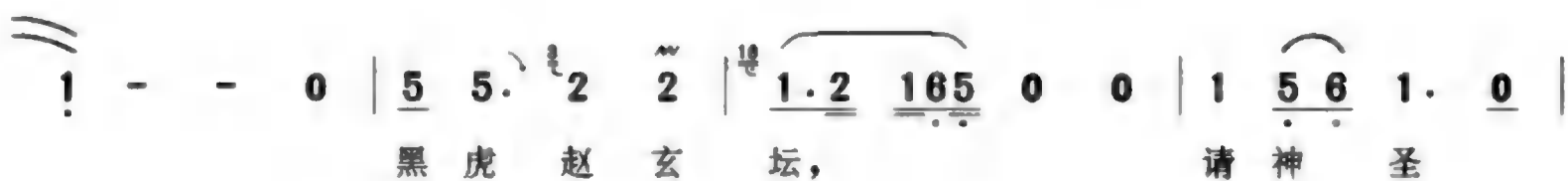
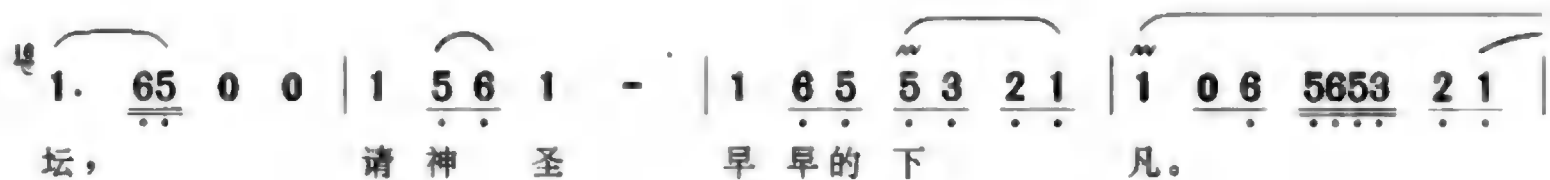
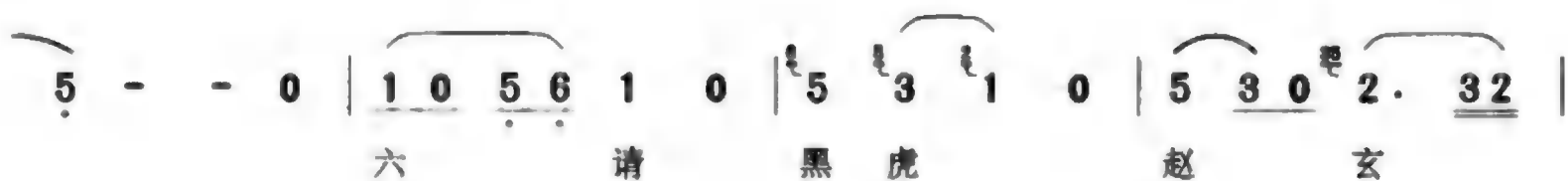
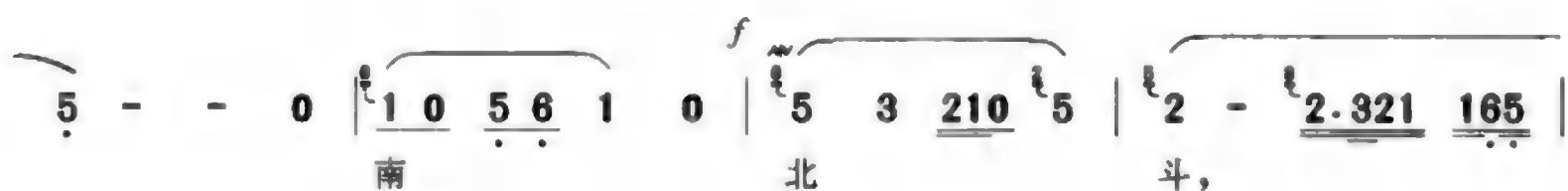
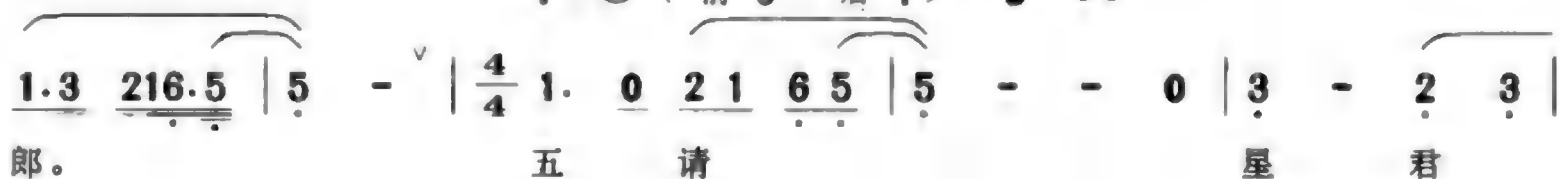
5 1 2 3 | 565 530 | 1 6 5 3 | 2 - <sup>v</sup> | 5 5 6 1 | 2 0 5 5 |

四 请 魔 家 四 大 金 刚, 杨 戩 是 二



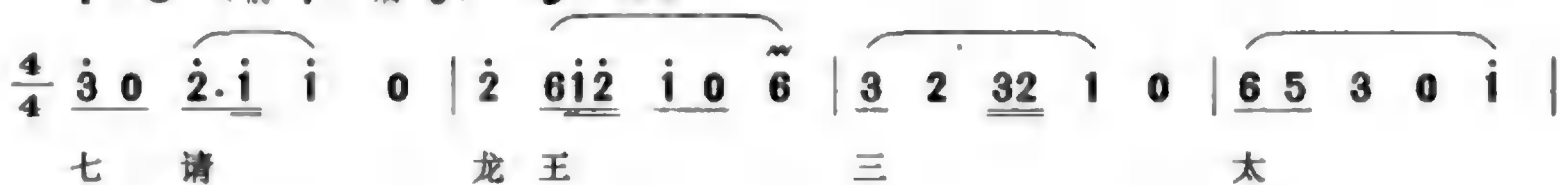
【剪靛花】

1 = G (前 5 = 后 1)    ♩ = 96



【补句】

1 = C (前 1 = 后 5)    ♩ = 112



$\dot{1} \ 0 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 0 \mid \dot{1} \cdot \ 0 \ \dot{3} \ 2 \ 1 \mid \underline{6 \ 1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \mid (\underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1}) \mid$   
托 塔 李 天 王,

$\underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6}) \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \cdot \ 0 \mid \dot{2} \ \underline{6 \ 5} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \cdot \ 6} \ 5 \cdot \ 3 \ 0 \mid$   
九 请 九 天 玄 女 领

$(2 \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5})$   
 $\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 0} \ 0 \ 0 \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 0} \ 5 \ - \ 0 \mid 5 \cdot \ 0 \ 6 \cdot \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{3} \cdot \ 0 \ 0 \mid$   
法 旨, 十 请 十 殿

【哭小郎】

1 = G (前  $\dot{3}$  = 后 6)  $\text{♩} = 112$

$\underline{5 \ 0} \ \dot{1} \ 0 \ \underline{3 \ 5} \mid \overset{\text{♩}}{2} \ - \ 0 \ \underline{6 \ 6} \mid \overset{\text{♩}}{5} \ - \ 6 \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \cdot \ 0 \ \underline{2 \cdot \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid$   
众 阎 王。(我的 神 圣 哎)

$\underline{5} \ - \ (\underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 2}) \mid \underline{5} \ - \ 0 \ 0 \mid \overset{\text{♩}}{5} \ - \ \underline{3 \ 0} \ \underline{2 \ 1 \ 0} \mid \underline{\dot{6} \ 1 \ 0} \ \underline{6 \ 5} \mid$   
要 求 众

$\dot{3} \cdot \ - \ 0 \ \underline{1 \ 1} \mid \dot{1} \ - \ \underline{1 \ 0} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 2} \ 0 \ 0 \ 5 \mid \underline{\dot{3} \ 3 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 2 \ 1} \mid$   
仙, (我的 神 圣 儿 来) 你 帮 帮 我 王 道士

$\dot{1} \ \underline{0 \ 2} \ \underline{1 \ 0} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{\dot{5} \cdot} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{3} \ 0} \ \underline{2 \cdot \ 1} \mid \dot{1} \ - \ - \ 0 \mid$   
忙。(我的 神 圣 儿 来)

【耍孩儿】  $\text{♩} = 52$

$\frac{2}{4} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{\dot{2} \cdot \ 1 \ 6 \ 5} \ (\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}) \mid \underline{1 \ 6 \ 0 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 0 \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{3}} \ (\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}) \mid \underline{\dot{6} \ 0 \ 1} \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \mid$   
香 烟 起, 透 九 霄, 书 神

$\underline{6 \ 1 \ 1 \ 5} \ (\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}) \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{0 \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ 0} \ \underline{3 \cdot \ 5 \ 6 \ 1} \mid \underline{5 \ 1} \ (\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}) \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{1 \ 0 \ \dot{5}} \mid$   
符, 宝剑 敲, 一道 灵符



3 5 3 2 1 | 5 . 3 2 3 1 7 | 6 ( 6 5 6 1 ) | 6 1 3 . 0 | 2 2 1 0 |  
神 知 晓。 三 山 五 岳

1 2 2 1 0 6 5 | 6 . 5 3 0 5 | 6 - v | 6 1 5 6 1 0 2 1 | 1 2 0 3 0 v |  
邀 神 圣, 雷 公 闪电、

1 1 6 0 5 | 6 1 3 0 3 5 6 1 | 5 0 5 3 2 1 0 | 5 1 6 5 0 | 3 5 3 2 1' |  
四 值 功 曹 揭 谛 神 祇 齐 来

1 0 3 2 3 1 | 6 . 0 | 1 1 5' | 5 5 3 2 3 1 | 2 . 1 6 . v |  
到, 一 霎 时 水 火 既 济,

1 2 2 3 5 0 | 1 2 1 0 6 5 | 3 5 3 0 5 | 6 . 0 |  
管 教 那 妖 魔 无 处 奔 跑。

# 【莲花落】

1 = C (前 6 = 后 3) ♩ = 152

2/4 i i | i - v | 6 i | 3 - v | 3 3 1 |  
七 星 旗, 尖 又 尖, (三 朵 莲

2 0 | 6 6 6 1 | 2 0 | 2 3 5 | i i | i . 3 3 2 |  
花 一 朵 莲 花 开) 妖 怪 见 我 命 归

1 1 | 2 1 6 6 | 5 0 | 1 . 2 3 5 | 2 - | 6 1 |  
西 (啊) (依 呀 么 子 嗨 开 开 莲 花 花 开

2 3 5 | 1 1 6 | 5 0 | f 3 2 | i - v | 2 . 6 |  
莲 花 落) 斩 妖 剑, 晃 一

i 0 | 3 5 1 | 2 . 1 | 6 5 6 1 | 2 0 | 2 3 5 |  
晃, (三 朵 莲 花 一 朵 莲 花 开) 妖 怪

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $0$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 见 我 命 归 阴 (啊)。(依 呀 么 子 嗨 开 开 莲

$2$  - |  $\overset{\text{慢}}{\dot{6}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $0$  |  
 花 花 开 莲 花 落)

【梳妆台】  $\text{♩} = 112$

$\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $0$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $0$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $0$   $\dot{5}$   $0$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $5$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  ( $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$ ) |  
 十 位 神 圣 未 曾 请 得 到,

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $0$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $0$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  - -  $0$  |  
 反 把 那 个 女 妖 怪 请 下 来 了,

$3$   $5$   $\dot{1}$   $0$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $0$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $0$   $\dot{2}$   $0$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  ( $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$ ) |  
 妖 怪 摇 身 变 一 变,

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $0$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $0$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $0$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{0}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 变 他 个 俊 俊 俏 俏 二 八 女 多 娇。

( $0$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$ ) **【平调】**  $\text{♩} = 70$   
 $\dot{5}$  - -  $0$  |  $\frac{2}{2}$   $3$   $2$   $5$   $3$  | ( $3$   $2$   $3$   $5$ ) |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $0$   $\dot{5}$  |  
 妖 怪 来

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  - | ( $0$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$ ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  - |  
 至 法

( $3$   $2$   $3$   $5$ ) |  $\dot{1}$  -  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  - | ( $0$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 坛 前,

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$ ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  | ( $3$   $2$   $3$   $5$ ) |  $0$   $0$   $0$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $0$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 但 看 这 道

6. 5 3 5 2 - | 0 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 5 - |  
士 你 怎 样

0 2 3 5 | 2 1 6 1 2 | 1 0 0 i | 2/4 2 i | i 0 6 |  
降 妖。 王 道 士 抬。

3 5 ( 2 3 1 3 | 2 3 ) 3 | i 0 5 | 5 2 1 | 3 i 0 |  
头， 慌 忙 言 道，

1) 2 3 | 6 5 | i 0 5 | 5 3 0 | 0 i | i i |  
谁 家 的 女 子， 哪 处 的

3 i | 1 0 | 0 3 | i i i | 2 i 0 6 |  
多 娇， 快 些 代 我 闪

3 ( 2 3 1 3 | 2 3 ) i | 3 5 | 5 3 2 1 | 1 0 |  
开， 让 山 人 捉 妖。

1 i ) 6 | i 6 | 6 i 0 6 i | 3 5 ( 2 3 1 3 | 2 3 ) 3 5 |  
妖 怪 回 言， 王

i 5 . 0 6 | 5 3 2 1 | 1 0 | 0 i i | 2 i | i 5 |  
法师 你 听 着， 是 间 壁 的 女 (哎)

5 3 ( 3 2 1 3 | 2 3 ) i i | 3 5 5 5 | 5 3 2 1 | 1 0 | 0 6 i |  
子， 特 地 来 看 你 捉 (啊) 妖， 拿

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\overset{\frown}{6}$   $5$  |  $\dot{1}'$  ( $\underline{2313}$  |  $\underline{2}$ )  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1}}$   $6$   $5$  |  $\underline{5.3}$   $\underline{21}$  |

住 那 个 妖 怪, 你 给 我 们 瞧

*ff*

$\underline{1}$  ( $\dot{1}$   $\underline{6535}$  |  $\underline{1\dot{1}}$ )  $6$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2}. \dot{1}}$   $\underline{65}$  |  $6$  ( $\underline{2313}$  |

瞧。 周 小 官 踩 足,

$\underline{23}$ )  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\underline{66}$  |  $\overset{\frown}{53}$   $\overset{\frown}{\underline{21}}$  |  $\overset{\frown}{(\dot{1}\dot{1} \underline{6535})}$  |  $\overset{\frown}{(\underline{1\dot{1}})}$

王 道 士 你 霉 (欧) 了, 它

$\overset{\frown}{\dot{2}\dot{1}}$   $\dot{1}\dot{1}$  |  $6$   $5$  |  $\dot{1}$  ( $\underline{2313}$  |  $\underline{23}$ )  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\overset{\frown}{321}$  |

就 是 个 (依) 妖 怪, 变 化 个 多

$\overset{\frown}{(\dot{1}\dot{1} \underline{6535})}$  |  $\overset{\frown}{(\underline{1\dot{1}})}$

$1$   $0$  |  $0$   $\overset{\frown}{6\dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2}. \dot{1}}$   $\underline{65}$  |  $\overset{\frown}{65}$  ( $\underline{2313}$  |  $\underline{23}$ )  $\dot{1}$  |

娇。 王 道 士 闻 听, 腿

$\dot{3}$   $\underline{55}$  |  $\overset{\frown}{\dot{5}3}$   $\underline{21}$  |  $\overset{\frown}{(\dot{1}\dot{1} \underline{6535})}$  |  $\overset{\frown}{(\underline{1\dot{1}})}$

肚子吓 软 了, 我 当 是 假

$\overset{\frown}{5}$  ( $\underline{2313}$  |  $\underline{23}$ )  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $1$  |  $\overset{\frown}{321}$  |  $\overset{\frown}{(\dot{1}\dot{1} \underline{6535})}$  |  $\overset{\frown}{(1)}$

的, 不 觉 真 有 妖, 既

$\overset{\frown}{6\dot{1}}$   $\dot{1}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{65}$  |  $\overset{\frown}{53}$  ( $\underline{2313}$  |  $\underline{23}$ )  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\overset{\frown}{321}$  |

然 到 此, 谅 想 不 得 开

【王二娘调】  $\text{♩} = 104$

$1$   $0$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $6$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{35}$  |

交。 我 奉 玉 皇 张 大 帝, 特 地 前 来

3 5 | 3 1 | 2 0 | 1̇ . 1̇ | 1̇ 2̇ | 3 0 |  
捉 怪 与 降 妖。 妖 怪 见 我 慌，

5 5 5 5 | 6 1 | 2 0 | 3̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 6 6 | 6 1̇ |  
我(啊)见(个) 妖 怪 忙， 捉得住个 妖 怪 也 尚

3 0 | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 6 6 | 5 3 1 | 2 0 |  
嫌， 捉 不 住 个 妖 怪 也 尚 嫌。

1̇ 2̇ | 6 5 | 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ | 5 0 | 5 . 5 |  
周 小 官 不 是 你 尚 嫌， 就 是

5 1 | 2 0 | 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 3̇ | 0 6 | 5 5 5 |  
我 尚 嫌。 捉住了 十 个， 倒 跑掉了

5 0 | 2 0 | 1 | 0 2 | 2 5 | 6 0 |  
五 双。

2 | 6 1 5 1 | 6 | 5 5 6 | 1 | 2 2 3 |

1) (诵白夹唱)

1 | 5 3 5 6 | X X | 0 X | X 0 | 3 5 |  
赵 钱 孙 李， 周 吴

0 1 | 2 | 2̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 6 6 | 1̇ 0 |  
郑 王。 骂 一 声 你 个 瘟 妖 怪，

6 1̇ 6 | 1̇ 0 | 3 5 | 3 1 | 2 0 | X X |  
死 妖 怪， 家 住 在 何 方？ 捉 住

X X | X X | X X | X . X | X X | X X | X X |  
你 家 男 男 女 女、 大 大 小 小、 一 个 一 个

0 X | 5 | 5 | 3 5 | 1 | 0 2 | 2 5 |  
(欧) 见 阎 王!

6 | 2 . 3 | 6 | 0 | 0 | 0 |  
(6 1 5 7 | 6 | 5 5 6 | 1 2 3 |

【转调】 ♩ = 112  
1 6 | 5 3 5 6 | 4/4 i . 0 i 5 | 6 5 3 2 0 | 5 0 0 0 i |  
妖 怪 见

2 . i 6 5 0 | i 0 3 2 1 0 | i . 6 5 - | 3 2 . 1 1 - |  
骂 怒 气 生,

( i . 2 7 6 5 3 5 6 ) | 3 2 i 0 i 6 | 2 - 0 2 3 | 5 . 6 5 i 7 |  
骂 一 声 你 这 王 道

6 - 5 3 0 | i 3 5 1 - | 2 i 6 5 0 5 | 3 0 2 . 1 1 - 0 |  
士 大 胆 畜 牲 (哪),

( i . 2 7 6 5 3 5 ) . 3 | 2 i i 2 i 6 . 0 | 3 . 0 3 5 1 | 5 0 2 1 6 0 |  
你 胆 比 那 天 还 大,

( 6 i 5 6 i 6 5 3 5 6 ) | 6 i 3 5 0 2 i | i 6 6 0 3 i | 3 5 2 1 6 0 |  
谁 人 叫 你 将 我 来 拿?

(6156 16535) 1 | 1̇ 0 5 3 | 2̇ - 1̇ 0 | 5̇ 6̇ 5 0 |

我 捉 住

你

1 2 1 6 5 610 | 356 5.3 0 6 | 6 5 3 (21 23) | 1̇. 7 6. 16 |

将 你的 皮 儿 来

揭

下!

【数板】 ♩ = 144

5 - 3 . 2 2 2 | 1 - 0 6 | 2/4 1̇ - | 1̇ 6 5 |

妖

怪

说

5 (3213 | 2) 1̇ 1̇ | 1̇ 6 5 | 5̇ 3 2 1 | (1̇ 1̇ 6535 | 1 0 |

着,

把 脸

儿

翻

了,

1̇ 1̇) 1̇ 0 | 1̇ 1̇ - | 6 5 | 5̇ 3 (2 3 1 3 | 2 3) 1̇ |

就

地

三

滚,

原

3 5 3 | 5̇ 3 2 1 | 1 (1̇ 6535 | 1̇ 1̇) 6 | 1̇ 1̇ |

形

现

了,

青

面

6 1̇ 0 5̇ | 3 5 (2 3 1 3 | 2 3) 1̇ | 3 2 | 5̇ 3 2 1 |

獠

牙,

一

身

的

白

1 (1̇ 6535 | 1̇ 1̇) 3 | 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 5̇ 3 (2313 | 2 3) 1̇ 0 |

毛;

手

内

用

的

日

1̇ - | 3 2 1 | 1 (1̇ 6535 | 1̇ 1̇) 1̇ | 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 5 |

月

双

刀。

王

道

士

仗

1̇ (2 3 1 3 | 2 3) 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 3 2 1 | 1 (1̇ 6535 |

剑,

两

下

里

把

兵 (歇)

交



1 i) 6 0 | i i | 6 i 0 | 3 0 x x | x x | x 0 |  
 三 五 个 回 合, (噢 喂) 不 好 了,

x x x | x x | x x . | x 0 | 5 5 5 5 | 3 5 |  
 道 士 被 妖 怪 杀 败 了! 得 了 一 个 人 缝

【南无调】 ♩ = 104

6 1 | 2 0 | 6 6 | 6 5 | i 0 | i . 6 5 |  
 溜 掉 了。 一 溜 溜 到 大 大 荒

3 (2 3 5) | i i i 6 | 5 0 | 5 3 5 6 | i 0 | i 0 5 |  
 郊, (南 无) 浑 身 上

3 0 | 5 6 5 3 | 2 0 0 | i i i | i 3 3 1 | 1 1 2 3 |  
 下, (牟 尼 牟 诃 萨) 汗 如 雨 浇。 (阿 弥 陀

i 0 0 | 6 6 6 5 6 | x x 0 | i i 0 6 5 | 5 3 0 | i i i 6 |  
 佛) 不 是 我 这 个 道 士 跑 啊 得 个 速, (南

5 0 | 5 3 0 6 | i i 0 | 3 6 0 6 5 | i 0 | 5 6 5 3 |  
 无) 要 想 活 命 (牟 尼 牟 诃

2 0 0 | 5 5 5 6 | 6 i i 0 | 1 1 2 3 | i 0 0 |  
 萨) 万 万 也 难 逃。 (阿 弥 陀 佛)

【湘江浪】 ♩ = 56 (4 2 4 5)

5 6 5 | i 4 . 5 | i 5 4 2 (4) 5 6 5 0 | 2 5 2 (5) |  
 王 老 道 在 荒 郊 珠 泪

2 1 0 6 1 | 2 0 5 . 3 | 2 0 0 | 5 i 0 6 5 | 4 5 0 |  
 双 掉, 眼 望 着

$\dot{5}$   $\underline{60\dot{1}}$  |  $\dot{4}.0$   $\underline{565.3}$  |  $2\ 2$   $0\ \dot{5}$  |  $\underline{5321}$   $\underline{601}$  |  $2\ 0\ 3$  |  
 青 石 山 何 年 得 到?

【杨柳青】  $\text{♩} = 112$

$5\ \dot{6}$   $0\ \dot{1}$  |  $\underline{203}$   $\underline{5\ 6}$  |  $3\ \dot{2}$   $1$  |  $\dot{3}\ \dot{1}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}$   $\dot{1}\ \dot{1}$  |  
 好 不 心 焦。 道 士 正 在 这 里

$\dot{3}\ 0$   $\underline{3\ 5}$  |  $\dot{5}\ 3$   $\underline{3\ 1}$  |  $\underline{2.5}$   $\underline{301}$  |  $2\ 0$  |  $\dot{2}\ \dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\times\ \times.$  |  
 哭 嚷 闹, 巧 遇 见 八 仙

$\dot{1}\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{2.3}$   $\dot{5}$  |  $5\ \underline{5\ 3}$  |  $1\ 1\ 1$  |  $(\underline{53\ 5})$  |  $1\ 1\ 1$  |  
 赴 蟠 桃。 (杨 柳 青 儿 啦 嘴 儿 啦

$(\underline{53\ 5})$  |  $1\ 1\ 1$  |  $5\ \underline{5\ 3}$  |  $2\ 0$  |  $\dot{1}\ \dot{1}$  |  $\underline{2\ 1\ 6}$  |  
 松 儿 啦 噍 噍 呀) 赴 蟠

【太平年】  $\text{♩} = 128$

$5\ \underline{6\ 1}$  |  $5\ -$  |  $\frac{4}{4}\ 1\ \underline{5\ 6}$   $1.$   $0$  |  $2.$   $\underline{3\ 5}$   $0\ 5$  |  
 桃。 汉 钟 离 羽 扇 在

$\underline{530}$   $\dot{1}\ \underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 0}$  |  $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$   $-$  |  $\dot{5}\ 5\ \underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  |  $2\ 3\ \underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 0}$  |  
 手 内 摇, 曹 国 舅 的 云 阳 板

$5\ 5\ 3\ \underline{2\ 1}$   $\underline{6}$  |  $5\ 3\ 5\ -$  |  $1\ \underline{5\ 6}$   $1\ 0$  |  $2\ \underline{2\ 3}$   $5\ 5\ 3$  |  
 不 住 在 空 中 蔽, 蓝 采 和 花 篮 内 装 的

$\dot{2}\ \underline{3\ 5}$   $\underline{1\ 0}$   $1$  |  $\underline{2\ 1\ 6}$   $-$   $0$  |  $\underline{5\ 0}\ \dot{5}\ \underline{5\ 0}\ \dot{2}$  |  $\underline{6\ 1\ 5}$   $-$   $0$  |  
 四 季 花 草, (太 平 年)

$\dot{5}\ \underline{5\ 6}$   $1\ -$  |  $2\ 2\ 0\ 3$  |  $\underline{5\ 0\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $2.\ \underline{1\ 6}.\ 0$  |  
 何 仙 姑 身 背 荷 花

1 2 3 2 1 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 0 | 1̣ 0 2 5 0 5 |  
朵 朵 娇。(年 太

【数板】 ♩ = 120

6̣ 1̣ 6̣ 0 1̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 3̣ ( 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ ) 1̣ |  
平) 韩 湘 子 口 内 品

1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ ( 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ ) 3̣ 0 | 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |  
的 是 玉 箫, 铁 拐 李 葫

【渔板】 夹唱夹白地

3̣ 5̣ ( 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ ) 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 4̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ |  
芦 大 放(哪) 光 毫, 倒 骑

快速 ♩ = 112

1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 1̣ |  
毛 驴 张 果 老, 纯 阳 大 仙 又 来

2̣ 0 | x . x | x x | 1̣ 6̣ | 1̣ 0 | 5̣ 3̣ 5̣ |  
到。 道 士 一 把 来 抓 住, 尊 声

5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ 0 | x x | x 0 | x x x |  
师 兄 不 好 了, 周 家 庄 出 了 个

5̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 0 | x x | x x | x 0 | 5̣ 5̣ |  
女 狐 妖, 我 与 她 好 说, 她 把

3̣ 1̣ | 2̣ 0 | x x | x x | x x | x x x |  
脸 翻 了, 道 袍 被 她 扯 坏 了, 我 的

x x | x x | 6̣ 1̣ | 2̣ 0 | 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ |  
胡 子 被 她 烧 掉 了, 要 望 师 兄

$\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6  $\dot{1}$  | 0 6 | 5 | 5 |

显 法 力，到 周 家 庄 上 走 一

(6 7 5 7)

2 0 | 1 | 0 2 | 2 5 | 6 | 7 2 | 6 |

遭。

6 | 5. 6 |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  | 5. 6 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

纯 阳

$\dot{1}$  6 | 6 6 |  $\dot{1}$  | 3 5 | 3 5 | 6 1 | 2 2 |

一 听 冲 冲 怒， 顿 时 跺 足 把 符 烧。在

【老探亲调】 慢  $\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4}$  1 2 0 | 50 6 5 | 5 1 5 3 2 | 1 (1 6 1 2) | 3 5 5 3 2 1 | 2. 1 6 (6 1 5 6) |

南 天 门 内 挂 了 号， 特 请 一 位 神 圣 到。

1 2 1 6 | 5 6 1 2 | 6 (6 5 6 1) | 1 1 6 | 5 6 1 2 | 6 1 6 (6 1 5 6) | 1 2. 3 |

头 戴 绿 绦 盔， 身 穿 绿 战 袍， 手 内

5 0 6 1 | 5 | 5 6 1 | 2 3 | 1. (2 1 6 1) | 5 0 | 5 3 | 2. 3 1 |

持 着 青 龙 偃 月 刀， 下 凡

2 3 1 6 | 5 | 5 6 1 | 6 5 | 5 3 | 0 5 | 3 5 2 (2 1 2 3) | 5. 1 | 6. 1 |

来 定 斩 这 个 女 狐 妖。

【滚板】  $\text{♩} = 112$

5 | 3 . 1 2 0 |  $\frac{1}{4}$  2 2 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  0 |

圣 帝 空 中 一 声 喊，

ī . ī | 3 5 | 3 2 1 | 2 0 | ī . ī | 6 3 |  
手 持 青 龙 偃 月 刀, 妖 怪 一 见

6 6 | 5 0 | ī ī | 6 5 | 6 1 | 2 0 |  
慌 张 了, 四 面 八 方 跑 不 掉,

ī ī | 6 6 | 6 6 | 3<sup>v</sup> | 3 3 | 5 5 |  
忽 听 咋 嘛 一 声 响, 妖 怪 一 命

3 1 | 2 0 | ī ī | 6 5 | 6 6 | 3<sup>v</sup> |  
赴 阴 朝。 一 来 道 士 不 派 死,

6 3 5 | 5 3 5 | 3 1 | 2 0 | ī 2 | ī 6 |  
二 来 小 官 洪 福 高。 王 道 士 (哎)

3 ī | 6 5 | 3 | 3 |  $\frac{2}{4}$  ( 3 2 3 5 ) |  
回 奔 山 皋,

慢  $\text{♩} = 112$   
3 ī | 6 5 | 3 - | ( 3 2 3 5 ) | 3 2 |  
回 奔 山 皋。 从 今

2 ī | ī ī | 2 ī | 6 5 | ī 6 | 6 ī | 3 0 |  
以 后 就 是 至 亲 好 友 请 我 拿 妖,

0 5 | 5 3 | 5 1 | ī ī 7 | 5 - | 3 2 2 3 | 1 - ||  
我 再 也 不 敢 了。

\* 速: 扬州方言, 音(sò), 快的意思。

# 乔奶奶骂猫

马福如演唱  
杨 琚记谱

1 = C

♩ = 72

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{532}} \mid \underline{\underline{1\dot{1}}} \quad \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{23\dot{1}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6.\dot{1}66}} \mid \underline{\underline{5\dot{1}65}} \quad \underline{\underline{3.56\dot{1}}} \mid \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{56}} ) \mid$

【双蝴蝶】

♩ = 96

$\dot{1} \quad \overset{\sim}{3} \mid \dot{2} \quad \overset{\sim}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{0} \mid 6 \quad \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{3} \quad - \mid$   
蒿 莆 薪 艾 王 月 端 阳 到,

(  $\underline{32} \quad \underline{35}$  )  $\mid \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \overset{\sim}{\dot{1}} \quad \underline{0} \mid \underline{\dot{1}} \quad \overset{\sim}{\dot{2}} \mid \underline{6 \quad \dot{1}} ( \underline{56} ) \mid \overset{\sim}{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid$   
有 一 位 奶 奶 本 姓 乔, 一 心

$\underline{\underline{\dot{2} \quad \overset{\sim}{\dot{1}} .}} ( \underline{6 \quad \dot{1}} ) \mid \overset{\sim}{\dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 5}} \mid \underline{\dot{1}} ( \underline{5 \quad \dot{1}} ) \mid \overset{\sim}{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} . ( \underline{56} ) \mid$   
要 把 龙 船 看, 收 拾 打 扮

【数板】 ♩ = 108

$\overset{\sim}{\dot{3}} \quad \underline{0} \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 1}} \mid \underline{\dot{2}} . ( \underline{3 \quad 2 \quad 3} ) \mid \underline{\dot{1}} \quad \overset{\sim}{5} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \overset{\sim}{\dot{5}} \mid$   
出 城 播。 要 说 乔(哎) 奶 奶 打

$\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3}} ( \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 1 \quad 3}} \mid \underline{2 \quad 3} ) \overset{\sim}{\dot{2}} \mid \underline{\underline{\dot{2} . \quad \dot{1}}} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \underline{3 \quad 2 \quad 1} \mid \underline{1} ( \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \mid$   
扮, 实 在 的 蹊 跷,

$\underline{1 \quad \dot{1}} ) \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2}}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \overset{\sim}{\dot{1}} . \mid \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1}}} \quad \overset{\sim}{\dot{5}} \mid \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3}} ( \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 1 \quad 3}} \mid \underline{2 \quad 3} ) \overset{\sim}{\dot{2}} \mid$   
一(哎) 头 的 黑 蜡, 画

$\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}} \mid \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 0}} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{1} ( \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad \dot{1}} ) \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \overset{\sim}{\dot{2}} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \mid$   
起 两 道 眉 毛, 烧 金 的 簪

5 3 ( 2 3 1 3 | 2 3 ) <sup>单</sup> 3 2 | <sup>1</sup> i <sup>1</sup> 5 <sup>1</sup> 5 | 3 5 0 2 1 | 1 ( i 6 5 3 2 ) |  
子 别(哎) 住 几 根 黄 毛,

1 i ) 6 | 2 . 3 5 | <sup>1</sup> i 5 | 6 5 3 ( 2 3 1 3 ) | 2 3 2 2 | i . 6 5 3 |  
老 虎 花 一 对 戴 得 枝(哎) 枝

5 . 0 2 1 | 1 ( i 6 5 3 2 | 1 i ) <sup>单</sup> 2 | i 2 2 | i . 6 5 | 5 . 3 ( 2 3 1 3 |  
俏 俏, 搽 了 一 脸 死 粉,

2 3 ) 3 2 | i i i 6 5 | 3 5 2 1 | 1 ( i 6 5 3 5 | 1 i ) 3 |  
麻 子(啊) 赛 过 葡 萄, 双

<sup>单</sup> 2 <sup>1</sup> 2 i | i 5 | 6 5 3 ( 2 3 1 3 | 2 3 ) 3 2 | 2 i 0 i |  
箍 子 的 眼 睛, 一 只 大(来) 一

<sup>1</sup> 5 2 1 | 1 ( i 6 5 3 5 | 1 i ) <sup>1</sup> 3 0 | 3 2 2 3 | 6 i 0 5 | 6 5 3 ( 2 3 1 3 |  
只 小, 戴 一 副 的 环 子,

2 3 ) <sup>1</sup> 2 . 3 | 6 i i | 3 2 1 | 1 ( i 6 5 3 2 | 1 i ) <sup>单</sup> 2 | 2 3 2 i |  
铜 青 上 了 多 少, 秤 砣 大 的

i 5 | 5 3 ( 2 3 1 3 | 2 3 ) <sup>单</sup> 2 | i i 6 5 | <sup>1</sup> 5 2 1 | 1 ( i 6 5 3 5 |  
鼻 子, 大 嘴 赛 过 蒲 包,

1 i ) <sup>1</sup> 3 | 2 . i i | 6 . i <sup>1</sup> 5 | 3 5 ( 2 3 1 3 | 2 3 ) <sup>1</sup> i | 2 i 6 5 |  
一 嘴 的 黄 牙, 牙 垢 上 了

3 2 1 | 1 ( i 6 i 2 3 | 1 i ) 3 5 2 | 2 i 0 2 2 | 2 6 5 |  
多 高, 还 有 一 行 妙

6 5 3 ( 2 3 1 3 | 2 3 ) 2 2 | 2 i 0 i | <sup>1</sup> 5 0 2 1 | 1 ( i 6 5 3 2 |  
气, 一 阵 阵 的 狐 骚,



1 1) 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ (2̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣) 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
老 蓝 布 的 褂 子, 月 白 布 的

3̣ 0̣ 2̣ 1̣ | 1̣ (1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣) 6̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 0̣ 1̣ | 2̣ 0̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ (2̣ 3̣ 1̣ 3̣ |  
滚 条, 穿 一条 裤 子,

2̣ 3̣) 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 2̣ 1̣ | 1̣ (1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣) 6̣ |  
没 得 倒头 裤 腰, 青

3̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 0̣ 5̣ | 5̣ 3̣ (2̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣) 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ |  
布 的(哎) 褂 子, 补(哎) 丁(哎) 上 了

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ (1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣) 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 0̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ (2̣ 3̣ 1̣ 3̣ |  
多 少, 脚 儿 (啊) 不 大,

2̣ 3̣) 1̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 0̣ 2̣ 1̣ | 1̣ (1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣) 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 1̣ |  
九 寸 半 的 镰 刀, 绳 捆

2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ (2̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣) 1̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 0̣ 2̣ 1̣ | 1̣ (1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |  
索 绑, 活 象 踩 的 高 跷,

1̣ 1̣) 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 0̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ (2̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣) 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ |  
乔 奶 奶 打 扮 齐 整, 邻 居 嫂 嫂 你 们

5̣ 0̣ 2̣ 1̣ | 1̣ (1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣) 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ (2̣ 3̣ 1̣ 3̣ |  
听 着: 我(哎) 今 去 看 龙 船,

2̣ 3̣) 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 0̣ 2̣ 1̣ | 1̣ (1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣) 3̣ | 2̣ 1̣ 0̣ 1̣ |  
门 户(哎) 拜 托 照 料。 带 起

$\dot{1}$   $\dot{0}$   $5$  |  $\underline{3\ 5}$  ( $\underline{2\ 3\ 1\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$ )  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\dot{1}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3\ 5\ 0}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  ( $\dot{1}$   $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$  |

门 来, 悠悠 摇摇 向前 跑。

$\dot{1}$   $\dot{1}$ )  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  ( $\underline{2\ 3\ 1\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$ )  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |

出 得 北 门, 直 奔

$\dot{5}$   $\dot{0}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\dot{1}$  ( $\dot{1}$   $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}$ )  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{0\ \dot{2}}$  |  $\underline{6\ 6\ 5\ 6}$  |  $\dot{3}$  ( $\underline{2\ 3\ 1\ 3}$  |

虹 桥, 正 走 之 间,

$\underline{2\ 3}$ )  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 0}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\dot{1}$  ( $\dot{1}$   $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}$ )  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$   $\dot{1}$  |

来 了 一 班 少 豪, 众 人

$\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6\ 5\ 3}$  ( $\underline{2\ 3\ 1\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$ )  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{5\ 0}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\dot{0}$  |

一 见, 哈 哈 (的 个) 大 笑,

$\dot{1}\ \dot{1}$ )  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{0}$   $\underline{5}$  |  $\dot{5}$   $\underline{3}$  ( $\underline{2\ 3\ 1\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$ )  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$  |

有(哎) 人 说她是 王 婆, 有(哎) 人 说她是

$\underline{3\ 5\ 0}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\dot{1}$  ( $\dot{1}$   $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}$ )  $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{0}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6\ 5\ 3}$  ( $\underline{2\ 3\ 1\ 3}$  |

狐 妖, 还 有 人 说

$\underline{2\ 3}$ )  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{3}}$  |  $\underline{3\ 0}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\dot{1}$  ( $\dot{1}$   $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}$ )  $\dot{1}$   $\dot{0}$  |

奶 奶 必 定 要 跳<sup>①</sup> 乔

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$  |  $\underline{6\ 5\ 3}$  ( $\underline{2\ 3\ 1\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$ )  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{0}$   $\underline{3\ 2}$  |

奶 奶 闻 听, 怒(哎) 火

$\underline{5}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$  ( $\dot{1}$   $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}$ )  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\dot{5}$  |

直 冒, 开 言 便

6 5 3 ( 2 3 1 3 | 2 3 ) 3̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ ( 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

骂， 杀头 的 砍 千 刀，

1̇ ) 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 0 5 | 3̇ ( 2 3 1 3 | 2 ) 3̇ 2̇ 1̇ |

在 门 缝 里(啊) 看 人， 把 老

1̇ 0 1̇ | 3 5 3 2 1 | 1̇ ( 1̇ 6̇ 5 3 5 | 1̇ 1̇ ) 3̇. 2̇ | 2̇. 1̇ 2̇ 1̇ |

娘 看 扁 了， 老 娘 在 少年

1̇ 0 5̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ ( 2 3 1 3 | 2 3 ) 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 0 2̇ 1̇ |

时 候， 风 头 出 了 不

1̇ ( 1̇ 6̇ 5 3 5 | 1̇ 1̇ ) 3̇ | 5̇ 2̇ 0 2̇ | 1̇ 0 5 | 6̇ 5 3 ( 2 3 1 3 | 2 3 ) 1̇. 1̇ |

少， 哪 个 不 想 我， 哪 个

2̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 5̇ 0 2̇ 1̇ | 1̇ ( 1̇ 6̇ 5 3 5 | 1̇ 1̇ ) 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 0 5 |

不 想 与 我 结 交。 死 鬼 丈 夫 在

6̇ 5̇ 3̇ ( 2 3 1 3 | 2 3 ) 6̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 0 2̇ 1̇ | 1̇ ( 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ ) |

日， 哪 一 样 不 比 你 们 好。

【浪板】 ♩ = 120

3̇ 2̇ | 2̇ 6̇ | 1̇ 6̇ | 5 ( 5̇ 1̇ ) | 3̇. 5̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ |

正 是 大 家 来 扛 吵<sup>②</sup>， 锣 鼓(的) 喧 天

3 1̇ | 2̇ ( 2̇ 3̇ ) | 3̇ 2̇. | 5̇. 0 | 3̇ 2̇ | 1̇ ( 5̇ 1̇ ) |

闹 吵 吵， 不 要 扛， 不 要 吵，

渐慢

1̇ 1̇ 0 | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 1̇ | 2 ( 2̇ 3̇ ) | 1̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 0 2̇ 1̇ |

五 条 龙 船 是 一 起 来 到。

【梳妆台】 ♩=96

$\frac{4}{4}$  1 1 (16 5i) |  $\dot{3}$   $\dot{2}.\dot{1}$  65. (32) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  | 5.3 (16 231 2) 5 |

五 条 龙 船 实 在 的 真 正 好, 有

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  16  $\dot{5}$  0 | 16 5  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  26 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  (1 6i56 i6) |

青 龙 黄 龙 南 龙 北 龙 个(哎)个要 去 抢 标,

5 3  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6i 1.6  $\dot{5}$  (1 6535) |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  535 |  $\dot{6}$  (6 6 656 i6) |

癞 乌 子 一 条 龙 船 玩 得 是 真 热 闹,

5 3  $\dot{2}$  2 1 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  565  $\dot{5}$  (32) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  165  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  (6i56 i6i |

吊 艖 的 小 顽 童, 紧 紧 靠 住<sup>③</sup> 水 面 上 漂。

5 - 53 56 | 16i 53 21 i6 | 5. 1 356i 53 56) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  0 02 2 |

玻 璃 一 条

2.1 1 6 535 0 | 5 53  $\dot{2}$   $\dot{1}$  656 | 5.3  $\dot{2}$  0 (21)  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$ . (1) |

龙 船, 世 间 上 真 稀 少, 上 面 装 的 是

$\dot{2}$  6 1  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  6 5  $\dot{5}$   $\dot{2}$  | 165 (0i 6i56 i6) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  (5i) |

青 蛇、白 蛇, 是 许 仙 共 长 老, 河 歪<sup>④</sup>精、

$\dot{2}$   $\dot{1}$  6i  $\dot{1}$  (2) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  1.6  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  (6 6i56 i6) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  |

虾 兵、蟹 将 一 起 在 船 头 上 站, 有(哎)渔 翁

$\dot{1}$   $\dot{1}$  3 5 (32) |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 | 3 5  $\dot{5}$  0 (6i35 2i6i | 5i 356i 53 52 |

和 渔 婆, 不 住 的 把 橹 摇。

16 53 21 i6 | 5i 356i 53 56) |  $\dot{3}$   $\dot{3}.\dot{2}$   $\dot{2}.\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  (56i 32) |

玩 龙 船 的 艺 员,

$\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 5 \underline{66} | \underline{53} (\underline{235} \underline{21} \underline{23}) | \underline{2} \underline{03} 5. (\underline{1}) | \dot{1} \dot{6} \dot{5} (\underline{32}) |$   
 武(哎)艺 实 在 的 好, 争 先 恐 后

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} 5 \underline{50} \underline{523} | 5 - (\underline{6156} \underline{16}) | \dot{3} \dot{3} \dot{2} \underline{23} \dot{1} \dot{1} | \dot{2} \dot{5}. (\underline{1} \underline{32}) |$   
 个(哎)个要夺头标, 有(哎)的人下水

$\dot{2} \underline{61} \dot{6} \dot{5} | \dot{3} (\underline{6656} \underline{16}) | \dot{3} \dot{2} \underline{23} \dot{1} \dot{1} | \dot{2} \dot{5}. (\underline{1} \underline{32}) |$   
 去街鸭蛋壳, 有的人是下水

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \underline{61} | \underline{3.2} \underline{2} (\underline{6123} \underline{161}) | 5 - (\underline{535} \underline{32} | \underline{16} \underline{53} \underline{21} \underline{16} |$   
 去(哎)抢猪尿泡。

$\underline{55} \underline{3561} \underline{53} \underline{56} | \underline{5.3} \underline{32} \underline{2.32} \underline{22} | \underline{61} \underline{6} (\underline{561} \underline{32}) | \underline{3.2} \underline{161} \underline{60} \underline{535} |$   
 看龙船的人儿真不

$\dot{5} \dot{2} \underline{0} (\underline{21} \underline{23}) | \dot{2}. \underline{3} \underline{50} | \dot{1} \underline{16} \underline{535} (\underline{32}) | \underline{52} \underline{3} \underline{52} \dot{2} |$   
 少, 人山人海 都在向前

$\dot{1} \underline{5.} (\underline{16156}) \underline{33} | \dot{3} \dot{2} \underline{102} | \underline{12} \underline{653} | \dot{2} \underline{12} \underline{16} \underline{5} |$   
 跑, 游过小金山、平山堂, 徐园、法海

$\dot{3} \underline{16} (\underline{656} \underline{1}) \dot{3} | \dot{3} \dot{3} \underline{61} \underline{10} | \dot{6} \underline{1615} (\underline{32}) | \underline{22} \underline{11} \underline{60} \underline{32} |$   
 寺, 在五亭桥下, 丝竹管弦 吹(哎)拉的多热

【滚板】  $\text{♩} = 120$

$5 \underline{2} (\underline{6123} \underline{161} | 5. \underline{653} \underline{52}) | \frac{2}{4} \dot{3} \dot{2} | \underline{61} \underline{1} | \dot{1} \underline{1} \underline{26} |$   
 闹。 正是龙船玩得热

$\dot{1} (\underline{56}) \dot{2} | \dot{2} \dot{2} | \underline{26} \underline{5} | 5 \underline{1} | 2 \underline{0} | \underline{53} \underline{23} | \underline{223} \underline{21} |$   
 闹, (是)雷暴大雨往下掉, 众人一见(是)

6 6 | 5 ( 5 i ) | 3 5 5 | 6 5 3 | 3 1 | 2 ( 2 3 ) |  
慌 张 了, 男 男 女 女 往 家 跑,

3 2 | 5 ( 5 i ) | i . i | 2 ( 5 i ) | 6 i i | 2 3 2 |  
男 人 家 跑 得 速, 苦 坏 了 一 班

3 1 | 2 ( 2 3 ) | 2 2 | 5 ( 5 i ) | i i 6 0 6 | 5 0 2 2 |  
女 多 娇, 旁 人 家 没 多 远, 唯 有

i i i | i 6 5 | 5 3 3 1 | 2 ( 2 3 ) | 3 3 3 | 3 2 i |  
乔 奶 奶 又 远 又 着 躁, 雷 暴(的) 大 雨

i i 2 6 6 | i ( 5 i ) | 2 2 | 3 5 | 3 1 | 2 ( 2 3 ) |  
不 住 (的) 下, 一 批 一 滑 往 家 跑,

3 2 2 | 6 i | i i 0 | 2 6 6 | i 2 6 | 3 3 2 |  
上 身 的 衣 服 都 湿 透, 她 的 裤 子 一 直

3 3 1 | 2 ( 2 3 ) | 3 3 2 | 2 i | i i 6 | 5 ( 5 i ) |  
湿 到 腰, 黑 蜡 一 直 淌 到 脸,

5 6 | 3 5 | 3 1 | 2 ( 2 3 ) | 2 2 2 3 | 6 5 |  
横 一 条 竖 一 条, 头 上 的 个 簪 子

i 2 6 | 5 ( 5 i ) | 5 5 5 5 | 5 5 | 3 1 | 2 ( 2 3 ) |  
跑 掉 了, 跑 坏 了 个 袜 套 裹 脚 条,

2 2 6 i | 2 2 . | 6 6 | 5 2 2 | 2 i i i | i 6 5 5 |  
裹 脚 条 一 绊 身 跌 倒, 倒 霉 石 头 子 子 杠 到 了

3 5 1 1 | 2 (2 3) | 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 6̇ i̇ 0 | 5 6 | i̇ (5 i̇) |  
 乔奶 奶的 腰， 裤带 子(啊) 格崩 震 两 段，

3 3 0 3 | 5̇ 3̇ 2̇ | 3 1 | 2 (2 3) | 3̇ 3̇ | 2̇ i̇ |  
 拎 着 条 裤 子 就 往 家 跑， 跑 到 家 中

2̇ 2̇ i̇ | i̇ (5 i̇) | 2̇ 6̇ 5̇ | i̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 1̇ | 2 (3) |  
 直 是 喘， 越 思 越 想 越 发 懊

【散板】 ♩ = 96

i̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3/4 6̇ 2̇ i̇ | 2/4 6̇ i̇ 5̇ | 5̇ (2̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇) 3̇ |  
 恼。 来 到 厨 房， 烧

2̇ 0 6̇ 5̇ | 5̇ 0 2̇ 1̇ | 1 (6̇ i̇ 2̇ 3̇ | i̇ i̇) 3̇. 2̇ | 2̇ i̇ 0 i̇ | i̇ 0 5̇ |  
 水 洗 澡， 拿 了 澡

3̇ 5̇ (2̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 2̇) 2̇ 6̇ i̇ | i̇ i̇ 6̇ 0 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 1 (6̇ i̇ 2̇ 3̇ | i̇ i̇) 5̇ 3̇ |  
 盆， 到 房 内 去 洗 澡， 上

2̇ 2̇ 5̇ 5̇ | i̇ 0 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ (2̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇) 5̇ 3̇ | i̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |  
 身 的 衣 服 换 去， 裤(哎) 子 没 得 两

1 (6̇ i̇ 2̇ 3̇ | i̇ i̇) 3̇ | 2̇ i̇ i̇ | i̇ 0 5̇ | 3̇ 5̇ (2̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 2̇) 2̇ i̇ |  
 条， 找 了 一 条 围 裙， 把 腿

6̇. i̇ 5̇ | 3̇ 0 2̇ 1̇ | 1 (6̇ i̇ 2̇ 3̇ | i̇ i̇) 3̇ | 2̇ i̇ i̇ | i̇. 6̇ 5̇ |  
 儿 包 好。 关 起 门 来 上

5̇ 3̇ (2̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇) 2̇ 3̇ | 6̇ i̇ 0 6̇ | 5̇ 0 2̇ 1̇ | 1 (6̇ i̇ 2̇ 3̇ | i̇ i̇) 5̇ |  
 锁， 雄 黄 把 酒 泡， 黄



$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  0 5 |  $\dot{5}$  ( $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ )  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{3}$  0  $\underline{\dot{2}$  1 |

瓜 拌 的 粉 皮, 咸 鸭 蛋 儿 掏

1 ( $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ )  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  0 5 |  $\underline{\dot{3}$  5 ( $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ )  $\dot{2}$  |

掏, 吃 到 了 黄 鱼, 想

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  0  $\underline{\dot{2}$  1 | 1 ( $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ )  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  0 5 |

起(哎) 我的 狸 猫, 我(哎) 今 去 看 龙

$\underline{\dot{3}$  5 ( $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$ )  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\dot{1}$  0 3 |  $\underline{\dot{5}$  3  $\underline{\dot{2}$  1 | 1 ( $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ )  $\underline{\dot{3}$   $\underline{\dot{2}$  |

船, 我的 猫 乖 乖 定 饿 了, 黄

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}$  5 |  $\dot{1}$  0 5 |  $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$  ( $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ )  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{3}$   $\underline{\dot{2}$  1 |

鱼 汤 拌 饭, 毛 竹 筷 儿 子 敲

1 ( $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ ) 6 |  $\underline{\dot{5}$  3  $\underline{\dot{3}$  2 |  $\underline{\dot{5}}$  6  $\underline{\dot{1}}$  | 6 ( $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ )  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

敲, 先 唤 一 声 “咪 咪”, 又(哎)

$\underline{\dot{2}$   $\dot{1}$  5 3 |  $\underline{\dot{5}$  0  $\underline{\dot{2}$  1 | 1 ( $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ )  $\underline{\dot{5}$  3 |  $\underline{\dot{5}$  3  $\underline{\dot{2}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}$  0  $\underline{\dot{5}}$  |

唤 一 声 “狸 猫” 四 面 八 方 找

$\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$  ( $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ )  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}$  6 5 |  $\underline{\dot{5}$  0  $\underline{\dot{2}$  1 | 1 ( $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ )  $\dot{3}$  |

到, 不 见 我的 狸 猫, 现

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}$  0 5 |  $\underline{\dot{5}$  3 ( $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ )  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{5}$  3  $\underline{\dot{2}$  1 |

腿 露 膀, 大 门 外 去 找

1 ( $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ )  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$  ( $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ )  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

找。 尊 声 左 邻 右 (哎) 舍, 可(哎)

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{65}$  |  $\dot{5}$   $0$   $2$   $1$  |  $1$  ( $\underline{6\dot{1}2\dot{3}}$  |  $1\dot{1}$ )  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $0$   $5$  |  
曾 看见我 狸 猫， 放 出 我的 老

$\dot{5}$  ( $\underline{2\dot{3}1\dot{3}}$  |  $2\dot{3}$ )  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $0$   $2$   $1$  |  $1$  ( $\underline{6\dot{1}2\dot{3}}$  |  $1\dot{1}$ )  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
猫， 送 你 们 一 条 小 猫， 饿

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $0$   $5$  |  $\underline{653}$  ( $\underline{2\dot{3}1\dot{3}}$  |  $2\dot{3}$ )  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$  |  $\dot{5}$   $0$   $2$   $1$  |  
死 小 猫 一 只， 损 命 儿 七

$1$  ( $\underline{6\dot{1}2\dot{3}}$  |  $1\dot{1}$ )  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $0$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $0$  ( $\underline{2\dot{3}1\dot{3}}$  |  $2\dot{3}$ )  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
条， 如 若 不 把 老 猫 放 出， 必(哎)

【渔板】  $\text{♩} = 104$

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{350}$   $2$   $1$  |  $1$  ( $\underline{6\dot{1}2\dot{3}}$ ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
定 还 有 蹊 跷。 正 是 乔 奶 奶 来 找

$\dot{1}$  ( $\underline{6\dot{1}}$ ) |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $2$  ( $\underline{2\dot{3}}$ ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
猫， 雨 过 天 晴 风 又 到， 风 把 她 的

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  ( $\underline{5\dot{1}}$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  
围 裙 来 刮 起， 黑 漆 漆 的 大 腿 真 难

$2$  ( $\underline{2\dot{3}}$ ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  ( $\underline{6\dot{1}}$ ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
瞧， 走 路 (的) 之 人 哈 哈 笑， 个 丁 个 儿

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $5$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $2$  ( $\underline{2\dot{3}}$ ) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  ( $\underline{6\dot{1}}$ ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
遮 着 面 儿 往 家 跑， 乔 奶 奶 不 见

$\dot{1}$  ( $\underline{5\dot{1}}$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $2$  ( $\underline{2\dot{3}}$ ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
猫， 又 伤 心 儿 又 着 躁， 我 这 个

$\dot{2} (\underline{\underline{6\dot{1}}}) \mid \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \dot{1} (\underline{\underline{5\dot{1}}}) \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{6}}} \mid 5 \overset{\text{t}}{\underline{\underline{3\dot{2}}}} \mid 3 \overset{\text{t}}{\underline{\underline{3\dot{1}}}} \mid$   
 猫 天 下 少, 这 一 方 的 老 鼠 都 管

$2 (\underline{\underline{.2\dot{3}}}) \mid \dot{3} \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \overset{\text{t}}{\underline{\underline{2\dot{1}}}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \mid \overset{\text{t}}{\underline{\underline{3\dot{1}}}} (\underline{\underline{6\dot{1}}}) \mid 3 \underline{\underline{3\dot{1}}} \mid$   
 到, 嘴 上 有 两 块 逼 鼠 的 斑, 尾 上

$\underline{\underline{5\dot{5}}} \underline{\underline{0\dot{0}}} \mid 3 \overset{\text{t}}{\underline{\underline{3\dot{1}}}} \mid 2 (\underline{\underline{2\dot{3}}}) \mid \dot{3} \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \mid \overset{\text{t}}{\underline{\underline{3\dot{1}}}} \overset{\text{t}}{\underline{\underline{2\dot{1}}}} \mid 5 \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid$   
 铁 棒 打 双 桃, 团 脸 大 耳 狮 子

$\dot{1} (\underline{\underline{6\dot{1}}}) \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}} \underline{\underline{6\dot{6}}} \mid 3 \underline{\underline{3\dot{2}}} \mid 3 \overset{\text{t}}{\underline{\underline{1\dot{1}}}} \mid 2 (\underline{\underline{2\dot{3}}}) \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \mid$   
 样, 雪 里 拖 枪 生 得 标, 我 这 个

$\dot{2} - \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \mid \dot{1} (\underline{\underline{6\dot{1}}}) \mid \dot{1} . \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \mid \dot{1} \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \mid$   
 猫 四 季 好, 夏 天 没 吃 蚤, (它 是)

$\underline{\underline{6\dot{6}}} \mid 3 \overset{\text{t}}{\underline{\underline{3\dot{2}}}} \mid \underline{\underline{3\dot{3}}} \underline{\underline{1\dot{1}}} \mid 2 (\underline{\underline{2\dot{3}}}) \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \mid$   
 秋 天 身 上 不 倒 毛, 冬 天 不 把 那

$\underline{\underline{6\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \mid \overset{\text{t}}{\underline{\underline{3\dot{1}}}} (\underline{\underline{5\dot{1}}}) \mid 3 \overset{\text{t}}{\underline{\underline{3\dot{2}}}} \mid \underline{\underline{5\dot{5}}} \underline{\underline{0\dot{0}}} \mid \underline{\underline{3\dot{3}}} \underline{\underline{1\dot{1}}} \mid 2 (\underline{\underline{2\dot{3}}}) \mid$   
 锅 膛 拱, 春 天 只 叫 一 回 嗽,

$\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}} \mid \overset{\text{t}}{\underline{\underline{2\dot{2}}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{6\dot{5}}} (\underline{\underline{5\dot{1}}}) \mid \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \mid 3 \underline{\underline{5\dot{1}}} \mid$   
 我 这 个 猫 它 的 嘴 儿 刁, 牛 肉 不 吃

$3 \overset{\text{t}}{\underline{\underline{3\dot{1}}}} \mid 2 (\underline{\underline{2\dot{2}}}) \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \mid \overset{\text{t}}{\underline{\underline{6\dot{6}}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \mid \dot{1} (\underline{\underline{6\dot{1}}}) \mid$   
 吃 熏 烧, 我 天 天 带 它 上 茶 馆,

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \overset{\text{t}}{\underline{\underline{6\dot{1}}}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{3\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{2}}} \mid \underline{\underline{3\dot{3}}} \underline{\underline{1\dot{1}}} \mid 2 (\underline{\underline{2\dot{3}}}) \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}} \mid$   
 一 盘 一 碟 吃 不 了, 老 娘 只 吃 一 碗

5 6 |  $\dot{1}$  ( $\underline{5 \dot{1}}$ ) |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\dot{6}$  | 3  $\underline{3 2}$  | 3  $\underline{3 1}$  | 2 ( $\underline{2 3}$ ) |  
三 分 面, 猫 儿 吃 上 八 块 肴,

$\underline{3 3}$   $\underline{2 3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 5 6 |  $\dot{1}$  ( $\underline{5 \dot{1}}$ ) |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  | 3  $\underline{3 2}$  |  
别 样 的 个 东 西 都 不 吃, 每 天 只 吃 两 块

3  $\dot{1}$  | 2 ( $\underline{2 3}$ ) |  $\dot{3}$   $\underline{2 3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\underline{2 \dot{1}}$  |  $\dot{1}$  ( $\underline{5 \dot{1}}$ ) |  
鸡 蛋 糕, 老 娘 被 它 吃 穷 了,

$\underline{\dot{1} 3}$   $\underline{3 5}$  | 3  $\dot{2}$  | 3  $\underline{3 1}$  | 2 ( $\underline{2 3}$ ) | x x x | x ( $\underline{6 \dot{1}}$ ) |  
裤 子 吃 得 没 两 条。 猫 就 是 命,

x x x | x ( $\underline{6 \dot{1}}$ ) |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{2 6}$  |  $\dot{1}$  ( $\underline{5 \dot{1}}$ ) |  
命 就 是 猫, 如 若 不 把 我 的 猫 放 出,

放慢  
 $\underline{5 3}$   $\underline{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5 3}$   $\dot{1}$  | 2 ( $\underline{3}$ ) |  
骂 得 你 们 三 十 六 行 心 惊 肉

【梳妆台】  $\text{♩} = 96$   
 $\dot{1}$   $\underline{6 \dot{1}}$  | 5 3 2 1 |  $\frac{4}{4}$   $\underline{5 6}$   $\underline{6 1}$  ( $\underline{1 6}$   $\underline{1 2}$ ) |  $\underline{5 3}$   $\underline{2}$  ( $\underline{5 6 \dot{1} 3}$ )  $\dot{3}$  |  
跳! 未 曾 骂 猫 我

$\underline{3 2}$   $\underline{2 2}$   $\underline{6 \dot{1}}$  ( $\underline{3}$ ) 3 | 5  $\dot{2}$  ( $\underline{3 2 3 1}$   $\underline{2 3}$ ) |  $\underline{3 2}$   $\underline{2}$   $\underline{1 6 \dot{1}}$  ( $\underline{5 \dot{1}}$ ) |  $\underline{2 3}$  6  $\underline{5 3 5}$   $\underline{0 3 2}$  |  
先 请 上 一 个 罪, 尊 一 声 在 位 诸 公 你 们

5 3  $\underline{5 2}$   $\underline{1 6}$  | 1  $\underline{5}$  ( $\underline{\dot{1} 6 \dot{1} 5 6}$   $\underline{1 6}$ ) |  $\underline{3 5}$   $\underline{3 \dot{2}}$   $\underline{2 \dot{1}}$  ( $\underline{5 \dot{1}}$ ) |  $\underline{2 \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} 6}$  ( $\underline{6 \dot{1} 3 5 3}$ ) |  
大 家 听 着, 乔 奶 奶 骂 猫,

$\underline{2 \dot{2}}$   $\underline{2 2}$   $\underline{2 1 6}$   $\underline{3 5}$  |  $\dot{3}$  ( $\underline{6 6 \dot{1} 5 6}$   $\underline{1 6}$ ) |  $\underline{5 3}$   $\underline{5 2}$   $\underline{2 1 6 \dot{1}}$  ( $\underline{5 \dot{1}}$ ) |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} 5}$   $\dot{1}$  ( $\underline{3 2}$ ) |  
本 是 一 个 笑 谈 事, 若 骂 到 同 行 同 业,

$\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \dot{\dot{1}} \quad 3 \mid 2. \quad \underline{1} \quad (\underline{\underline{6123}}) \quad \underline{1\dot{6}} \mid (\underline{\dot{5}} - \underline{\underline{56\dot{1}}} \underline{32} \mid \underline{16\dot{1}} \underline{53} \underline{21} \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid$   
 请你们 休得 把 心 焦！

$\underline{5\dot{1}} \quad \underline{356\dot{1}} \quad \underline{53} \quad \underline{56}) \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad (\underline{5\dot{1}}) \mid \dot{2}^{\dot{10}} \quad 5 \quad (\underline{56\dot{1}} \underline{32}) \mid \underline{\dot{3}\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid$   
 钱 庄 上 老 板 偷了 老身 我 的

$\underline{5\dot{6}} \quad (\underline{16} \underline{23\dot{1}} \underline{23}) \mid \underline{5\dot{5}} \quad \underline{560} \quad \dot{1} \quad (\underline{5\dot{1}}) \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \quad \dot{1} \quad (\underline{32}) \mid \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{6}\dot{5}} \quad \dot{5} \quad \underline{5\dot{2}} \mid$   
 猫， 一天 到 晚 没得 事 做， 伏在个 桌上 来 睡

$\underline{21\dot{5}} \quad \underline{5} \quad (\underline{\dot{1}} \underline{6\dot{1}56} \underline{\dot{1}\dot{6}}) \mid \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}} \quad \underline{0\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{5}} \quad (\underline{56\dot{1}} \underline{653}) \mid$   
 觉； 银 楼 上 的 老 板

$\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{535} \mid \dot{6}^{\dot{1}} \cdot (\underline{\dot{1}} \underline{6\dot{1}56} \underline{\dot{1}\dot{6}}) \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}} \quad (\underline{5\dot{1}}) \mid$   
 把我 老身 猫 偷 去， 打 出 来

$\underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{6}} \quad \underline{6\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}0} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}3} \quad (\underline{3}) \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}0} \quad \underline{\dot{6}0} \quad \underline{3\dot{2}} \mid$   
 环子、项圈、银兜 索， 一个 一 个 都 卖 不

$5 \quad \underline{2.1} \quad \underline{6} \quad (\underline{123} \underline{16} \mid 5 - \underline{535} \underline{32} \mid \underline{16\dot{1}} \underline{53} \underline{21} \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{5\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \underline{356\dot{1}} \underline{53} \underline{56}) \mid$   
 掉；

$\underline{5\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad (\underline{\dot{1}} \underline{6\dot{1}}) \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{5} \quad (\underline{6\dot{1}} \underline{32}) \mid \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{5}} \mid$   
 绸(哎) 缎 店 内 偷了 老身 我 的

$\underline{\dot{5}\dot{5}} \quad (\underline{123} \underline{23\dot{1}} \underline{23}) \mid \underline{5\dot{2}} \quad \underline{2\dot{3}} \quad \underline{50} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{545} \quad (\underline{32}) \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{5\dot{2}} \mid$   
 猫， 卖 不 掉 多年 绸 缎 陈 丝(哎)如 烂

$\underline{\dot{5}} \quad (\underline{\dot{1}} \underline{6\dot{1}56} \underline{\dot{1}\dot{6}}) \mid \underline{5\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}0} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{535} \quad (\underline{653}) \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{5.35} \mid$   
 草； 布(哎)店 里 老 板， 把我 老身 猫 偷

$\dot{6} \cdot (\underline{\underline{6 \ 6i56 \ i6}}) \mid \underline{\underline{3 \cdot 2}} \ \dot{2} \ \dot{i} \ 6 \ i \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{605}} \ \dot{3} \ (\underline{\underline{3}}) \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ i}} \ \underline{\underline{i \ 5}} \ \underline{\underline{6 \cdot 5}} \mid$   
去, 卖 不 掉 多 年 白 大 布 你 留 在 家 中 做 孝

$\underline{\underline{5 \cdot 3}} \ \underline{\underline{2 \cdot}} \ (\underline{\underline{1 \ 6i23 \ 16}} \mid 5 - \underline{\underline{5i \ 32}} \mid \underline{\underline{16i \ 53 \ 2i \ i6}} \mid \underline{\underline{5 \cdot i}} \ \underline{\underline{356i \ 53 \ 56}}) \mid$   
袍。

$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ i \ (\underline{\underline{i}}) \mid i \ \underline{\underline{6 \cdot 5}} \ \underline{\underline{5 \cdot 5}} \ (\underline{\underline{32}}) \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ i}} \ \underline{\underline{i \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 5}} \ \underline{\underline{2 \ 0}} \ (\underline{\underline{23i \ 23}}) \mid$   
染 坊 店 内 老 板 偷 了 老 身 我 的 猫,

$2 \ \dot{3} \ 5 \ (\underline{\underline{5i}}) \mid \underline{\underline{i6i}} \ \underline{\underline{2 \cdot 6}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ \dot{5} \mid \underline{\underline{5 \ 2}} \ \underline{\underline{5 \ 35}} \ 2 \ \dot{2} \mid \underline{\underline{1 \ 5}} \ (\underline{\underline{6i56 \ i6}}) \mid$   
染 出 来 大 红 缎 子 改 做 那 紫 葡 萄;

$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{i} \ (\underline{\underline{i}}) \mid \dot{2} \ \underline{\underline{i \cdot 6}} \ \underline{\underline{5 \cdot 35}} \ (\underline{\underline{353}}) \mid \underline{\underline{\dot{2} \ 2 \ 2 \ i}} \ \underline{\underline{i \ 6}} \ \underline{\underline{5 \cdot 35}} \mid \dot{6} \cdot (\underline{\underline{6 \ 6i56 \ i6}}) \mid$   
裁 缝 店 里 老 板 把 我 老 身 猫 偷 去,

$\underline{\underline{3 \cdot 2}} \ \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{66i}} \ i \mid \underline{\underline{2 \cdot i}} \ \underline{\underline{i \ i}} \ \underline{\underline{i \ i \ i \ 3}} \ 3 \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{i \ i}} \ \underline{\underline{i \ 0}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 3}} \ \underline{\underline{2 \cdot}} \ (\underline{\underline{1 \ 6i23}}) \ \underline{\underline{1 \ 6}} \mid$   
人 家 请 他 开 领 头, 他 代 人 家 剪 成 裤 腰, 人 家 叫 他 赔 衣 料;

$5 - (\underline{\underline{535 \ 32}} \mid \underline{\underline{16 \ 53 \ 2i \ i6}} \mid \underline{\underline{5 \cdot i}} \ \underline{\underline{356i \ 53 \ 56}}) \mid \dot{5} \ \underline{\underline{5 \cdot 3}} \ \underline{\underline{2}} \ (\underline{\underline{5i}}) \mid$   
南 货

$\underline{\underline{2 \cdot i}} \ \underline{\underline{i \ 6}} \ 5 \ (\underline{\underline{32}}) \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{2 \ i}} \ \underline{\underline{i \ 6}} \ 5 \mid \dot{5} \ \underline{\underline{2}} \ (\underline{\underline{6i \ 23i \ 23}}) \mid \underline{\underline{5 \ 2}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \ 5 \ \underline{\underline{2 \ 2}} \mid$   
店 内 偷 了 老 身 我 的 猫, 卖 不 掉 那 些

$\underline{\underline{2 \ i}} \ \underline{\underline{\dot{i} \ i}} \ \underline{\underline{i}} \ (\underline{\underline{6i \ 3}}) \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 2}} \ \underline{\underline{2 \ 16}} \mid 5 - (\underline{\underline{6i56 \ i6}}) \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \ \underline{\underline{3 \cdot 2}} \ \underline{\underline{2 \ i}} \ \underline{\underline{0 \ i}} \mid$   
海 参 鱼 翅 被 蛀(哎)虫 蛀 坏 了, 酱 园 店 里 的

$\underline{\underline{i \ 6 \cdot 5}} \ \underline{\underline{5 \cdot 35}} \ (\underline{\underline{353}}) \mid \underline{\underline{3 \cdot 2}} \ \underline{\underline{23i}} \ \underline{\underline{i \ 6}} \ \underline{\underline{5 \cdot 35}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot (\underline{\underline{6 \ 6i56}}) \ \underline{\underline{2 \ 2}} \mid \underline{\underline{6 \ i}} \ \underline{\underline{i \ i}} \ (\underline{\underline{i3}}) \mid$   
老 板 把 我 老 身 猫 偷 去, 把 那 酱 油、滴 醋

$\dot{2} \cdot \dot{3}$   $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1} \dot{1} 3$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{5}$   $5$   $\dot{1}$   $6 5$   $5 6$  |  $3 2$   $2 \cdot$  ( $\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6}$ ) |  
萝卜干子大头菜、甜酱瓜、一起都卖上霉毛；

$5 -$   $5 \dot{1}$   $3 2$  |  $\dot{1} \dot{6}$   $5 3$   $2 \dot{1}$   $\dot{1} \dot{6}$  |  $5 \dot{1}$   $3 5 \dot{6} \dot{1}$   $5 3$   $5 6$ ) |  $5 3$   $\dot{3} \dot{2}$   $\dot{2} \dot{1}$  ( $5 \dot{1}$ ) |  
当典里

$\dot{2}$   $\dot{1} \dot{6}$  ( $5 \dot{6} \dot{1}$   $3 2$ ) |  $\dot{3} \dot{2}$   $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{1} \dot{6}$   $5$  |  $\dot{5} 3$  ( $\dot{1} \dot{6}$   $2 3 \dot{1}$ )  $2 3$  |  $5 2$   $2 3$   $5 \dot{2} \dot{2}$  |  
老板偷了老身我的猫，你家当典里那些

$\dot{1}$   $\dot{2} \dot{6}$  ( $5 \dot{6} \dot{1}$   $3$ )  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $6 5$   $3 5 2$   $2$  |  $\dot{5} -$  ( $\dot{6} \dot{1} 5 \dot{6}$   $\dot{1} \dot{6}$ ) |  $\dot{3} \dot{3}$   $\dot{3} \dot{2}$   $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{1}$  |  
衣服，被老鼠(哎)咬坏了，皮(哎)货店里的

$\dot{1}$   $6 \cdot 5$   $5 \cdot 3 5$  ( $3 5 3$ ) |  $\dot{3} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{1} \dot{6}$   $5 \cdot 3 5$  |  $\dot{6}$  ( $\dot{6} \dot{6} \dot{1} 5 \dot{6}$   $\dot{1} \dot{6}$ ) |  $\dot{3} \dot{2}$   $\dot{2} \dot{1}$  ( $\dot{1} \dot{1}$ ) |  
老板把我老身猫偷去，卖不掉

$\dot{2} \dot{2} \dot{1}$   $\dot{1} \dot{0}$   $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{1} \dot{0}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{1} \dot{5}$   $\dot{6} \dot{1}$  |  $3 2$  ( $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$   $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ ) |  $5 -$   $5 \dot{6} \dot{1}$   $3 2$  |  
大二毛小二毛一件一件走了硝；

$\dot{1} \dot{6}$   $5 3$   $2 \dot{1}$   $\dot{1} \dot{6}$  |  $5 \cdot \dot{1}$   $3 5 \dot{6} \dot{1}$   $5 3$   $5 6$ ) |  $5 5$   $5 3$   $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $6 \cdot 5$   $5$  ( $\dot{6} \dot{1}$   $3 2$ ) |  
水(哎)炉子老板

$\dot{3} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{6} 5$  |  $5 3$  ( $\dot{1} \dot{6}$   $2 3 \dot{1}$   $2 3$ ) |  $5 5$   $5 2$   $5 5$   $0 \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{6} 5$   $\dot{1}$   $0 \dot{1}$  |  
偷了老身我(哎)的猫，十七八吨煤炭把四个汤罐是

$3 2$   $5 \dot{2}$   $2$  |  $\dot{5} -$  ( $\dot{6} \dot{1} 5 \dot{6}$   $\dot{1} \dot{6}$ ) |  $\dot{3} \cdot \dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2} \dot{1}$   $0 \dot{1}$  |  $\dot{1} \cdot \dot{6}$   $6 \cdot 5$   $5 \cdot 3 5$  ( $3 5 3$ ) |  
烧得不翻泡；茶食店里的老板

$\dot{3} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{1} \cdot \dot{6}$   $5 3 5$  |  $\dot{6}$  ( $\dot{6} \dot{6} \dot{1} 5 \dot{6}$   $\dot{1} \dot{6}$ ) |  $\dot{3} \cdot \dot{3}$   $\dot{3} \dot{2} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3} \cdot \dot{3}$   $\dot{3} \dot{2} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{1}$   $3$  |  
把我老身猫偷去，三天卖一个京江饼，五天卖个蛤蟆酥，



$\dot{6} \ 5 \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \cdot 5 \ \dot{6} \ \dot{1} \mid 3 \ 2 \ 2 \cdot (\underline{1 \ 6 \dot{1} 2 \dot{3} \ \dot{1} 6 \dot{1}} \mid 5 - \underline{5 \dot{3} 5 \ 3 2} \mid \underline{1 \dot{6} \ 5 \dot{3} \ 2 \dot{1} \ \dot{1} \dot{6}} \mid$   
 十天 卖条 云 片 糕,

$5 \cdot \dot{1} \ \underline{3 5 6 \dot{1}} \ \underline{5 \dot{3} \ 5 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \dot{2}} \ \underline{2 \dot{3} \dot{1}} \ \underline{0 \ 2} \mid \underline{2 \cdot \dot{1}} \ \dot{6} \ \underline{5 \cdot 3 5} (\underline{3 2}) \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \ \underline{2 \dot{3} \dot{1}} \ \underline{2 \ \dot{1}} \ \dot{5} \mid$   
 酒(哎)店 里 的 老 板 偷了 老身 我 的

$\dot{5} \underline{3 2} (\underline{5 \ 2 \dot{3} \dot{1} \ 2 \dot{3}}) \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{2 \ 3} \ 5 \ \underline{2 \dot{2} \dot{3}} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \underline{6 \dot{1} \dot{6}} \ \underline{5 \ 0} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \ \dot{2} \ \underline{1 \ 2} \mid$   
 猫, 卖 不 掉 多 年 花 雕 陈 酒 当 作 那 滴 醋

$\dot{5} - (\underline{6 \dot{1} 5 \dot{6} \ \dot{1} \dot{6}}) \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \cdot 6} \ \underline{6 \cdot 5} \ \underline{5 \dot{3} 5} (\underline{3 5 \dot{3}}) \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \ \underline{2 \dot{3} \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \cdot 3 5} \mid$   
 敲;<sup>⑤</sup> 杂 货 店 里 的 老 板 把 我 老 身 猫 偷

$\dot{6} - (\underline{6 \dot{1} 5 \dot{6} \ \dot{1} \dot{6}}) \mid \underline{5 \ \dot{3}} \ \dot{2} \ \underline{2 \cdot \dot{1}} \ \underline{6 \ 0} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \dot{3} 5} \ \underline{3 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5} \mid$   
 去, 卖 不 掉 七 斤 四 两 你 留 在 家 中

$\dot{3} \ 2 \cdot (\underline{6 \dot{1} 2 \dot{3} \ \dot{1} 6 \dot{1}} \mid 5 - \underline{5 \dot{6} \dot{1} \ 3 2} \mid \underline{1 \dot{6} \ 5 \dot{3} \ 2 \dot{1} \ \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{5 \cdot \dot{1} \ 3 5 6 \dot{1} \ 5 \dot{3} \ 5 6} \mid$   
 烧;

$\underline{5 \ \dot{3}} \ \dot{2} \ \underline{2 \cdot \dot{1}} \ \underline{0 \ 2} \mid \underline{2 \cdot \dot{1}} \ \dot{6} \ \underline{5 \cdot 3 5} (\underline{3 2}) \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \ \underline{2 \dot{3} \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \mid \overset{(\underline{1 \ 6} \ \underline{2 \dot{3} \dot{1} \ 2 \ 3})}{\dot{5} \ 2 \ 0 \ 0 \ 0} \mid$   
 烧 饼 店 里 的 老 板, 偷了 老身 我 的 猫,

$\underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{2} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{0 \ \dot{3}} \mid 6 \ 6 \ 5 (\underline{6 \dot{1} \ 3 2}) \mid \underline{5 \ \dot{3}} \ \underline{5 \ 5} \ \dot{2} \ \underline{2 \ 3} \mid \dot{5} - (\underline{6 \dot{1} 5 \dot{6} \ \dot{1} \dot{6}}) \mid$   
 做 出 来 的 烧 饼 十 炉 倒 有 九 炉 焦,

$\underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ 6 \ \underline{5 \dot{3} 5} (\underline{3 5 \dot{3}}) \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} 2 \dot{6}} \ \underline{5 \cdot 3 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} (\underline{6 \dot{1} 5 \dot{6} \ \dot{1} \dot{6}}) \mid$   
 慢 首 店 里 的 老 板 把 我 老 身 猫 偷 去,

$\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \ \underline{2 \dot{1} \dot{6}} \ 5 \mid \underline{2 \dot{2} \dot{3}} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{6 \dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3} \ 0} \mid \underline{2 \dot{2} \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \cdot 6} \ \underline{5 \ 0} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{6} \mid$   
 叫 你 家 馒 头 进 笼 有 个 拳 头 大, 出 笼 有 个 钮 子 小, 掉 在 地 下 找 不

5. 3 2 (6 i 2 3 i 6 | 5 - 5 3 5 3 2 | 1 6 5 3 2 1 i 6 | 5. i 3 5 6 i 5 3 5 6) |  
到;

5 3 2 2. i 6 0 | 2. i i 6 5 (6 i 3 2) | 3 3 2 2 i i 6 5 | 5 3 (2 3 1 3 2 3) |  
蜡 烛 店 里 偷了 老身 我的 猫,

5 2 2 3 5 2 2 | 6 i 2 i i 6 i 0 2 | 2 i i 6 5 5 2 2 | 5 - (6 i 5 6 i 6) |  
卖 不 掉 那些 龙 凤 蜡 烛 被 老 鼠(哎) 咬 坏 了;

3 2 2 2 i 2 | 2 2 i 6 5 5 (3 2) | 2 2 2 i i 6 5. 3 5 | 5 6 (6 i 5 6 i 6) |  
棺 材 店 里 的 老 板 把我 老身 猫 偷 去,

3 2 2 3 2 i 2 | 6 6. 5 5 3 5 (3 2) | 2 2 i 5 6. i | 3 2 1 (6 i 2 3 i 6 i) |  
卖 不 掉 那些 大 棺 材, 劈(哎)劈 烧 牙 朝<sup>⑥</sup>

【滚板】 ♩ = 120

5 - 5 6 i 3 2 ) | 2/4 3 6 5 | 6 5 | 6 i i | i (5 i) |  
打 鱼 的 偷 了 我 的 猫,

2 2 i i | i 6 3 5 5 | 5 3 i | 2 (2 3) | 3 2 3 | 6 5 |  
一 天 到 晚 一 条 猫 鱼 弄 不 到; 砍 柴 的 偷 了

i i | i (5) 2 | 2 i i i | i 6 5 3 | 3 3 1 | 2 (2 3) |  
我 的 猫, (是) 深 山 被 老 虎 吃 掉 了;

i 2 2 3 | 6 5 | i i | i (6 5) i | i 6 5 | 5 i 3 |  
耕 田 的 偷 了 我 的 猫, (是) 人 死 牛 瘟

3 i | 2 (2 3) | 3 3 3 3 | 2 2 | i i | i (5) i |  
打 瘟 稻; 读 书 的(哎) 偷 了 我 的 猫, (是)

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \mid 2 (2 \dot{3}) \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid 6 \quad 5 \mid$   
 白 纸 的 个 卷 儿 往 上 交； 弄 船 的 偷 了

$\dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} (\dot{5}) \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} \quad 3 \mid 3 \dot{1} \mid 2 (2 \dot{3}) \mid$   
 我 的 猫， (是) 大 江 大 海 把 风 招；

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} (\dot{5} \dot{1}) \mid \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{5} \mid$   
 挑 水 的 偷 了 我 的 猫， 掉 在 (那 个) 河 里

$5 \dot{1} \mid 2 (2 \dot{3}) \mid \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \mid$   
 不 翻 泡； 大 和 尚 (啊) 偷 了 我 的 猫， (是)

$\dot{6} \dot{1} \dot{1} \mid 3 \dot{3} \dot{2} \mid 3 \dot{1} \mid 2 (2 \dot{3}) \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid 6 \quad 5 \mid$   
 铙 钹 叮 当 当 掉 了； 道 士 偷 了

$\dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} (\dot{5}) \dot{1} \mid 6 \quad 6 \mid \dot{6} \dot{1} \mid 3 \dot{1} \mid 2 (2 \dot{3}) \mid$   
 我 的 猫， (是) 青 天 白 日 遇 见 妖；

$\dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} (\dot{5}) \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \mid$   
 尼 姑 偷 了 我 的 猫， (是) 佛 殿 上 面

$\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \mid 2 (2 \dot{3}) \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} (\dot{5} \dot{1}) \mid$   
 养 双 胞； 木 匠 偷 了 我 的 猫，

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid 3 \dot{3} \dot{1} \mid 2 (2 \dot{3}) \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \mid$   
 打 一 根 (的) 木 枷 自 己 套； 瓦 匠 偷 了

$\dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} (\dot{5}) \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{1} \mid 3 \dot{3} \dot{2} \mid 3 \dot{1} \mid 2 (2 \dot{3}) \mid$   
 我 的 猫， (是) 墙 肚 里 面 找 瓦 刀；

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} (5 \dot{1}) \mid \dot{1} 6 \underline{6 6 6} \mid \dot{1} \underline{3 2} \mid$   
 剃头的(哎)偷了我的猫，一刀把人家鼻子

$3 \underline{3 1} \mid 2 (2 3) \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} (5 \dot{1}) \mid$   
 割掉了；修脚的(哎)偷了我的猫；

$6 6 \underline{6 \dot{1}} \mid \dot{1} 6 \underline{3 2} \mid \underline{3 3} 1 \mid 2 (2 3) \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{1} \mid$   
 修下人家趾头没得开交；铁匠偷了

$\dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} (5 \dot{1}) \mid \dot{1} 6 6 \mid \dot{5} \underline{3 2} \mid \underline{3 3} 1 \mid 2 (2 3) \mid$   
 我的猫，烫得浑身流浆大泡；

$\dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} (5 \dot{1}) \mid 6 \underline{6 6} \mid \dot{1} \underline{3 2} \mid$   
 皮匠偷了我的猫，锥子把手心

$3 \dot{1} \mid 2 (2 3) \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} (5) \dot{1} \mid$   
 戳通了；痢子偷了我的猫，(是)

♩=168 渐快

$6 6 \mid \dot{5} 5 \mid 3 \dot{1} \mid 2 (2 3) \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \mid$   
 光长皮儿不长毛，瞎子偷了

$\dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} (5 \dot{1}) \mid \dot{1} \underline{\dot{1} 6} \mid \dot{1} 6 6 \mid \underline{5 3} \underline{3 1} \mid 2 (2 3) \mid$   
 我的猫，跑路直往那烘坑掉；

$\dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} (5 \dot{1}) \mid \dot{1} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} 3} \underline{3 2} \mid$   
 聋子偷了我的猫，人家骂他

$3 \dot{1} \mid 2 (2 3) \mid \dot{3} \dot{3} \mid \underline{\dot{3} 2} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} (5 \dot{1}) \mid$   
 他还笑；哑巴偷了我的猫，

6 1̇ 3 | 5 5 | 3 1 | 2 ( 2 3 ) | 3̇ . 2̇ | 2̇ 1̇ |  
不 会 说 话 急 死 了, 麻 子 偷 了

1̇ 1̇ | 1̇ ( 5 1̇ ) | 6 1̇ 3 | 5 5 3 5 | 3 1̇ | 2 ( 2 3 ) |  
我 的 猫, 一 个 麻 子 里 头 蛆 一 条,

3̇ . 2̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ ( 5 1̇ ) | 3 5 5 | 5̇ 5 |  
癞 子 偷 了 我 的 猫, 千 层 的 皮 儿

3 1̇ | 2 ( 2 3 ) | 3̇ . 3̇ | 2̇ 2̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ ( 5 1̇ ) |  
揭 不 掉, 驼 子 偷 了 我 的 猫,

6 6 1̇ | 3 3 2 | 3 1̇ | 2 ( 2 3 ) | 3̇ . 3̇ | 3̇ 2̇ 2̇ |  
冤 枉 的 包 袱 摆 不 掉; 癞 子 偷 了

1̇ 1̇ | 1̇ ( 5 1̇ ) | 6 6 | 3 3 2 | 3 1̇ | 2 ( 2 3 ) |  
我 的 猫, 一 脚 低 来 一 脚 高;

2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ ( 5 1̇ ) | 6 6 5 | 6̇ 5 |  
瘪 巴 子(啊) 偷 了 我 的 猫, 遇 见 个 报 马

3 1̇ | 2 ( 2 3 ) | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ ( 5 1̇ ) |  
踏 死 了; 老 头 子(啊) 偷 了 我 的 猫,

6 6 5 | 6 5̇ | 3 1̇ | 2 ( 2 3 ) | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 2̇ |  
天 天 跟 媳 妇 反 面 目; 老 奶 奶(啊) 偷 了

1̇ 1̇ | 1̇ ( 5 1̇ ) | 6̇ 6 1̇ | 6 5 5 | 3̇ 1̇ | 2 ( 2 3 ) |  
我 的 猫, 坐 在 个 马 桶 上 睡 中 觉,

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} (\underline{5 \dot{1}}) \mid \dot{6} \dot{6} \dot{1} \mid 3 \underline{3 \dot{2}} \mid$   
 大 姑 娘(啊) 偷 了 我 的 猫, 不 成 相 思

$3 \dot{1} \mid 2 (\underline{2 \dot{3}}) \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid$   
 就 成 癆; 小 把 戏(啊) 偷 了 我 的

$\dot{1} (\underline{5 \dot{1}}) \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{1} 3 \mid \underline{3 \dot{3}} 1 \mid 2 (\underline{2 \dot{3}}) \mid$   
 猫, 一 夜 来 尿 十 七 八 泡。

【梳妆台】  $\text{♩} = 108$

$\frac{4}{4} 1 \quad 1 (\underline{\dot{1} \dot{6} \underline{5 \dot{1}}}) \mid \dot{3} \dot{2} \underline{\dot{1} \cdot \dot{6} \dot{1}} (\underline{3 \dot{2}}) \mid \dot{5} \dot{1} \underline{\dot{6} 0 \underline{5 \dot{6}}} \mid 3 \quad 2 (\underline{2 \dot{1} \underline{2 \dot{3}}}) \mid$   
 芝 麻 开 花 节 节 高,

$\underline{3 \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} 0} \underline{0 \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{6} \underline{5 \cdot 3 \dot{5}}} (\underline{3 \dot{2}}) \mid \underline{5 \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{2}} \underline{1 \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} (\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6}})} \mid$   
 骂 猫 的 奶 奶 本 姓 乔,

$\dot{2} \underline{\dot{2} \dot{1}} (\underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}}) \mid \dot{2} \dot{6} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1} 0} \underline{\dot{1} \cdot \dot{6}} \underline{3 \dot{5} 0} \underline{2 \dot{3}} \mid$   
 骂 猫 本 是 一 段(是) 笑 谈

$\dot{2} \dot{6} (\underline{\dot{6} \dot{1} \underline{5 \dot{6} \dot{1} \dot{6}}}) \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} 0} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{5 \cdot 3 \dot{5}} (\underline{3 \dot{2}}) \mid$   
 事, 编 成 一 段 小 曲

$\dot{2} \dot{2} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{3 \dot{2}} \mid \underline{2 \cdot 3} \underline{2 \cdot 1} \underline{\dot{6}} (\underline{1 \dot{2} \dot{3}}) \underline{1 \dot{6}} \mid \dot{5} - (\dot{5} -) \parallel$   
 唱 把 诸公(么) 解 解 心 焦。

据1962年中国音乐研究所章鸣在扬州采风录音记谱

① 跳：跳神。人们以为乔奶奶是巫婆。

② 扛吵：扬州方言，争吵。扛音〔gāng〕。（当地人常用“啊”字）。

③ 靠住：扬州方言，紧贴。

④ 河歪：扬州方言，河蚌。

⑤ 敲：扬州方言，卖。敲音〔kō〕。

⑥ 烧牙朝：旧时扬州习俗，称农历正月初二和每月十六日为牙朝日。开店经商者在这天要烧鱼，肉等荤菜给伙计吃。正月初二更为重视，须点香烛，以猪脚爪等食物供奉财神。此处诅咒棺材店老板生意不好，将卖不掉的棺材劈了当柴禾烧。

# 古 闹 灯<sup>①</sup>

1 = D

尤德祥演唱  
黄河记谱  
刘克远

♩ = 60 欢快地

$\frac{4}{4}$  ( 0 0  $\dot{5}$   $\dot{5}6$  |  $\dot{1}\dot{1}$   $\underline{655.3}$   $\underline{2.313}$   $\underline{\dot{1}.56\dot{1}}$  |  $\underline{5.\dot{1}65}$   $\underline{356\dot{1}}$   $\underline{5632}$   $\underline{56}$  ) |

【双蝴蝶】 ♩ = 90

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$  0 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}\dot{1}0$   $\underline{6545}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  (  $\underline{56}$  |  $\underline{3'2}$   $\underline{356}$  ) |  
国 恩 家 庆 人 寿 年 丰。

$\dot{2}$   $\dot{5}$  0  $\dot{6}$  |  $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{1}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\underline{50}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}.\dot{1}$  |  $\dot{1}$  (  $\underline{56}$  ) |  
前 清 时 代, 普 放 花 灯, 晓 谕 了

$\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  (  $\underline{56}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\underline{2.0}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$  0  $\dot{1}$  |  
各 府 州 县 众 家 黎 民。

【数板】 ♩ = 108 (  $\underline{56\dot{1}}$  )

$\dot{1}$   $\dot{2}.\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  |  $\underline{2.0}$   $\underline{656}$  |  $\dot{3}$  (  $\underline{231}$  | 2 )  $\dot{6}$  |  $\dot{1}.0$   $\underline{32}$  |  
未 曾 放 灯, 先 出 一 道

$\underline{5653}$   $\underline{21}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  (  $\underline{\dot{1}6532}$  | 1 )  $\dot{6}.\dot{2}$  |  $\underline{2\dot{1}}$  0  $\dot{1}$  |  $\underline{5.0}$   $\underline{6535}$  |  $\underline{653}$  (  $\underline{2313}$  |  
榜 文。 皇 榜 高 挂,

$\underline{23}$   $\dot{2}.\dot{1}$  |  $\dot{1}.0$   $\underline{653}$  |  $\underline{5630}$   $\underline{21}$  |  $\dot{1}$  (  $\underline{\dot{1}6532}$  | 1 )  $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  |  
晓 谕 黎 民 闹 灯。 与 民



$\dot{1}.\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{5}\ 0$  |  $\dot{6}53$  ( $2313$  |  $23$ )  $\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{6}$   $0\ \dot{2}$  |  $\dot{3}.0$   $2\ 1$  |  $1$  ( $\dot{1}\ \dot{6}532$  |

同 乐, 好 不 风 光。

1)  $\dot{3}\ \dot{2}$  |  $\dot{1}\ 0\ \dot{1}$  |  $\dot{6}.0$   $35\dot{5}$  |  $\dot{6}53$  ( $2313$  |  $2$ )  $\dot{6}$  |  $\dot{1}.0$   $\dot{6}\ 5$  |

在 十 字 街 口, 高 搭 五 色

$350$   $2\ 1$  |  $\dot{6}1$  ( $\dot{1}\ \dot{6}532$  |  $1$ )  $\dot{6}$  |  $2\ 0\ 5$  |  $\dot{1}.0$   $\dot{6}535$  |  $\dot{6}53$  ( $2313$  |

彩 棚。 家 家 户 户,

2)  $\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$   $0\ \dot{2}$  |  $5\dot{6}53$   $2\ 1$  |  $1$  ( $\dot{1}\ \dot{6}532$  |  $1$ )  $\dot{6}.2$  |  $\dot{1}\ \dot{1}\ 0\ \dot{1}$  |

高 挂 起 红 灯。 男 人 家

$\dot{2}.\dot{1}$   $\dot{6}535$  |  $\dot{6}53$  ( $2313$  |  $2$ )  $\dot{1}.\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{5}.0$   $\dot{6}\ 53$  |  $5\dot{6}\dot{3}0$   $2\ 1$  |  $1$  ( $\dot{1}\ \dot{6}523$  |

看 见, 回 家 告 诉 女 人。

1)  $\dot{2}.\dot{1}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}\ 0\ \dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}535$  |  $\dot{6}53$  ( $2313$  |  $2$ )  $\dot{1}\ \dot{6}$  |  $\dot{3}\ \dot{6}$   $053$  |

女 人 家 闻 听, 也 要 去

【渡板】  $\text{♩} = 120$  ( $5\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ ) |

$5\dot{6}53$   $2\ 1$  |  $1$  ( $\dot{1}\ \dot{6}532$ ) |  $\dot{3}\ \dot{2}$   $\dot{6}\ 5$  |  $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\ 0$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}\ 5$  |  $\dot{1}.$  ( $\dot{6}\ 5\dot{6}\dot{1}$ ) |

看 灯。 家 家 户 户 共 欢 乐,

$\dot{6}.\dot{3}$   $\dot{2}.\dot{1}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}\ 0\ 5$  |  $\dot{3}\ 0\ \dot{5}$  |  $5\ 2$  ( $23$ ) |  $\dot{6}$   $0\ \dot{6}$  |  $\dot{3}\ 0\ 2\ 1$  |

男 女 老 少 一 齐 看 灯。

【梳妆台】  $\text{♩} = 96$

$1 -$  | ( $\dot{1}\ \dot{2}$ ) |  $\frac{4}{4}$   $\dot{2}\ \dot{1}.$   $\dot{6}\ 0\ \dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{6}5$   $35\dot{5}$  ( $5\dot{6}5\ 32$ ) |  $\dot{2}\dot{1}0$   $\dot{1}\dot{2}\dot{2}$   $\dot{6}\ 0\ \dot{6}5\dot{6}$  |

正 月 里 来 是 新

$\dot{2}.$  ( $3\ 231\ 23$ ) |  $5\ 0\ \dot{6}$   $\dot{1}\ 0\ \dot{2}$  |  $\dot{3}\ \dot{6}$   $\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{5}$   $0\ 3$  |  $2\ 5$   $350$   $2$  |

春, 家 家 户 户 都 高 挂 红

$\dot{5}.$  ( $\dot{1}$   $\underline{\underline{6\dot{1}56\dot{1}6}}$ ) |  $\dot{2}$   $\underline{\underline{6\dot{5}}}$   $\dot{1}$  ( $\underline{\underline{2\dot{1}6\dot{5}6}}$ )  $\dot{2}$  |  $\underline{\underline{6.2}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\dot{5}$  ( $\underline{\underline{6\dot{1}2\dot{6}53}}$ ) |

灯, 看 灯 的 人 儿

$\underline{\underline{3520}}$   $\dot{5}$   $\underline{\underline{350}}$   $\underline{\underline{353}}$  |  $\underline{\underline{2.1}}$   $\underline{\underline{6.}}$  ( $\dot{1}$   $\underline{\underline{6\dot{1}56\dot{1}6}}$ ) |  $\underline{\underline{6\dot{1}5}}$   $\underline{\underline{0\dot{6}}}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{0\dot{2}}}$  |

如 潮 涌, 前 面

$\underline{\underline{6.3}}$   $\underline{\underline{6\dot{6}^{\sharp}3}}$  ( $\underline{\underline{56\dot{3}2}}$ ) |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}^{\sharp}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{0}}}$   $\underline{\underline{5\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}}}$  ( $\underline{\underline{656\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}}$ ) |

来 了 一 班 灯。

$\underline{\underline{5.6}}$   $\underline{\underline{3.56\dot{1}}}$   $\underline{\underline{563}}$   $\underline{\underline{56}}$ ) |  $\underline{\underline{2\dot{3}}}$   $\underline{\underline{6\dot{5}}}$   $\underline{\underline{3\dot{0}}}$   $\underline{\underline{2\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{5}}}$   $\underline{\underline{3\dot{5}}}$  ( $\underline{\underline{5645\dot{3}2}}$ ) |

牌 坊<sup>②</sup> 灯 儿

$\underline{\underline{26\dot{1}}}$   $\underline{\underline{0\dot{2}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{0\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{5.3}}$   $\underline{\underline{2.}}$  ( $\underline{\underline{3\dot{2}3\dot{1}3\dot{2}3}}$ ) |  $\underline{\underline{5\dot{0}6}}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{0\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{3.6}}$   $\underline{\underline{1\dot{6}}}$   $\underline{\underline{535}}$   $\underline{\underline{0\dot{5}}}$  |

扎得 是 真 正 的 好, 中 间 坠 落

$\underline{\underline{135}}$   $\underline{\underline{0\dot{3}}}$   $\underline{\underline{5\dot{3}}}$   $\underline{\underline{5\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{5.}}$  ( $\underline{\underline{3\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{1}56\dot{1}6}}$ ) |  $\underline{\underline{6\dot{3}5}}$   $\underline{\underline{5\dot{0}\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6.5}}$   $\underline{\underline{3\dot{5}}}$   $\underline{\underline{5\dot{3}}}$  ( $\underline{\underline{6535}}$ ) |

庆 祝 万 岁 灯, 玻 璃 的 灯 儿

$\underline{\underline{352}}$   $\underline{\underline{5\dot{5}}}$   $\underline{\underline{3\dot{0}}}$   $\underline{\underline{13\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{2.1}}$   $\underline{\underline{6.}}$  ( $\underline{\underline{7\dot{6}\dot{1}56\dot{1}6}}$ ) |  $\underline{\underline{5\dot{0}6}}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{0\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{2.6}}$   $\underline{\underline{6\dot{6}^{\sharp}3\dot{0}}}$  ( $\underline{\underline{32}}$ ) |

琉 璃 灯, 珠 子 穿 成

$\underline{\underline{150}}$   $\underline{\underline{1\dot{1}^{\sharp}}}$   $\underline{\underline{150}}$   $\underline{\underline{656\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{3\dot{2}1}}$  ( $\underline{\underline{6.2\dot{1}26\dot{1}}}$ ) |  $\underline{\underline{5.6}}$   $\underline{\underline{3.6}}$   $\underline{\underline{563}}$   $\underline{\underline{56}}$ ) |  $\underline{\underline{232\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  ( $\underline{\underline{5676\dot{1}}}$ ) |

是 伞 灯。 伴 朝

$\underline{\underline{6.1}}$   $\underline{\underline{36\dot{6}^{\sharp}3}}$  ( $\underline{\underline{45\dot{3}2}}$ ) |  $\underline{\underline{5.0}}$   $\underline{\underline{1\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6535}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2.}}$  ( $\underline{\underline{3\dot{2}3\dot{1}3\dot{2}3}}$ ) |

登 驾 灯 分 左 右,

$\underline{\underline{6\dot{1}^{\sharp}5}}$   $\underline{\underline{0\dot{6}}}$   $\dot{1}$  ( $\underline{\underline{26\dot{1}\dot{5}6\dot{1}2}}$ ) |  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}}}$   $\underline{\underline{1\dot{1}}}$  ( $\underline{\underline{32}}$ ) |  $\underline{\underline{13\dot{1}}}$   $\underline{\underline{0\dot{5}}}$   $\underline{\underline{350}}$   $\underline{\underline{212}}$  |

台 阁 上 陈 设 的 古 董 价 值 连



$\underline{6\ 5\ 0\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 0\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{3}\ 6}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ (\underline{6\ 4\ 5\ 3\ 2})\ |\ \underline{3\ 5\ 0\ 6}\ \dot{3}\ 2\ |$   
 董 永 卖 身<sup>④</sup> 殡葬 他 父

$\underline{6\ 5}\ (\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}})\ |\ \dot{2}\ \dot{5}\ (\underline{\dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}})\ |\ \dot{2}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5}\ 0\ 6\ |\ \underline{\dot{2}\ 0}\ 5\ \underline{3\ 0}\ \dot{1}\ |$   
 亲, 孟 宗 哭 竹<sup>⑤</sup> 是 冬 生

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ .}\ (\underline{7\ 6\ \dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}})\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{0\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ \underline{0\ \dot{2}}\ 3\ \underline{2\ 0}\ |\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{5}\ 0}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |$   
 笋, 小 王 祥 卧 寒 冰<sup>⑥</sup> 为 的 是 母

$\underline{\dot{3}\ 2\ \dot{1}}\ (\underline{6\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 6\ 3}\ \underline{5\ 6})\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ (\underline{\dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}})\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{6}\ 5}\ \underline{\dot{3}\ .}\ (\underline{6\ 4\ 5}\ \underline{3\ 2})\ |$   
 亲, 戏 彩 娱 亲<sup>⑦</sup>

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 0}\ \underline{6\ 5\ 3\ 0}\ |\ \underline{5\ .\ 3}\ \underline{2\ .}\ (\underline{5\ 3\ 2\ \dot{1}\ 3}\ \underline{2\ 3})\ |\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{0\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 0}\ \underline{\dot{2}}\ |$   
 老 莱 子 孝, 郭 巨

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ (\underline{5\ 4\ 5}\ \underline{3\ 2})\ |\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 0}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{3\ 5\ 2}\ |\ \underline{\dot{5}}\ (\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}\ 2}\ \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}})\ |$   
 埋 儿<sup>⑧</sup> 天 赐 他 黄 金,

$(\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 2\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{2}})\ (\underline{6\ 5\ 3\ 5})$   
 $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{0\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{0\ 6}\ \underline{\dot{3}\ 5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 0}\ |\ \underline{5\ 2\ 0}\ \underline{5\ \dot{5}}\ \underline{\dot{5}\ 0}\ \underline{\dot{2}}\ |$   
 闻 雷 泣 墓<sup>⑨</sup> 是 王

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ .}\ (\underline{7\ 6\ \dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6})\ |\ 5\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{1}\ .}\ (\underline{6\ 5\ 6})\ \underline{\dot{2}}\ |\ 6\ \underline{\dot{3}\ 6}\ \underline{5\ 3\ \dot{3}}\ (\underline{3\ 2})\ |$   
 哀, 小 黄 香 温 被<sup>⑩</sup>

$\underline{6\ \dot{1}\ 5}\ \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2\ \dot{1}}\ (\underline{6\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 6\ 3}\ \underline{5\ 6})\ |\ \underline{\dot{2}\ 0}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 0}\ \underline{\dot{2}}\ |$   
 年 方 小 九 龄, 陆 郎

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ 6\ \dot{6}}\ \underline{\dot{3}}\ (\underline{4\ 5}\ \underline{3\ 2})\ |\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 0}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{5\ .\ 3}\ \underline{2\ .}\ (\underline{3\ 2\ \dot{1}\ 1}\ \underline{2\ 3})\ |$   
 怀 桔<sup>⑪</sup> 袖 归 于 母,

$\overbrace{5 \ 0 \ 6} \quad \overbrace{6 \ \dot{1} \ 0}^{(\underline{6} \ \underline{5612})} \quad | \quad \overbrace{2 \ 3 \ 6} \quad \overbrace{\dot{1} \ 2 \ 6 \ 3 \ 5 \ 0 \ 2} \quad | \quad \overbrace{3 \ \dot{2} \ 0 \ 3} \quad \overbrace{5 \ \dot{2} \ 0 \ 2} \quad |$   
 丁            兰            刻            木<sup>②</sup>            供奉            二双

$\underline{5.} \ (\underline{6 \ 5612 \ 6156 \ 12}) \underline{\dot{2}} \quad | \quad \overbrace{3 \ 6} \quad \dot{1} \ (\underline{1561 \ 561}) \quad | \quad \overbrace{261} \quad 0 \ \dot{1} \ \dot{3}. \ (\underline{612 \ 653}) \quad |$   
 亲。                      那    二    十                      四孝，的灯

$\overbrace{\dot{1} \ \dot{5} \ 0 \ 6} \quad \overbrace{5 \ \dot{2} \ 0 \ 3} \quad | \quad \overbrace{5 \ 2 \ \dot{6}.} \ (\underline{7 \ 6156 \ 11}) \quad | \quad \overbrace{5 \ 0 \ 6 \ \dot{1} \ 0 \ 2} \quad | \quad \overbrace{6. \dot{1} \ .3 \ 6 \ 3} \ (\underline{45 \ 32}) \quad |$   
 我也            说不            尽，                      酒    色            财    气的灯，

$\overbrace{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 5} \quad 0 \ \dot{1} \quad \overbrace{6 \ \dot{1} \ 5 \ 0 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \quad | \quad \overbrace{3 \ 5 \ 3 \ \dot{1}} \ (\underline{6. \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{5. \ 6 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 6}) \quad |$   
 又 到                      来                      临。

$\overbrace{2 \ \dot{5} \ 0 \ 6} \quad \overbrace{\dot{1}. \ (\underline{6 \ 56}) \ \dot{2}} \quad | \quad \overbrace{6. \ 2} \quad \overbrace{\dot{1} \ 6 \ 5} \ (\underline{45 \ 32}) \quad | \quad \overbrace{2 \ \dot{1} \ 0 \ \dot{1}} \quad \overbrace{6 \ \dot{1} \ 0 \ 6 \ 5 \ 3} \quad |$   
 世 间            上                      无    酒                      不 能            成

$\overbrace{5. \ 3} \quad \underline{2.} \ (\underline{3 \ 231 \ 23}) \quad | \quad \overbrace{5 \ 5 \ 0 \ 6} \quad \overbrace{\dot{1} \ 0 \ 2} \quad | \quad \overbrace{6. \ \dot{1}} \quad \overbrace{2616 \ \dot{3} \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 0} \quad |$   
 席，                      世 间            上                      无    色

$\overbrace{5 \ \dot{5} \ 0 \ 6} \quad \overbrace{3 \ 5 \ \dot{3} \ 0 \ 2} \quad | \quad \underline{5.} \ (\underline{3 \ 5612 \ 6156 \ 1561}) \quad | \quad \overbrace{2 \ 5 \ 0 \ 6} \quad \overbrace{\dot{1} \ 0 \ 2} \quad |$   
 路 荒            人 又                      稀，                      世 间            上

$\overbrace{6. \ 2} \quad \overbrace{6 \ \dot{1} \ \dot{1}. \ 0}^{(\underline{5. \ 612 \ 6543})} \quad | \quad \overbrace{5 \ 2 \ 0 \ 6} \quad \overbrace{3 \ 5 \ \dot{5} \ 0 \ \dot{5}} \quad | \quad \overbrace{5 \ 2 \ \dot{1}} \quad \underline{6.} \ (\underline{7 \ 6156 \ 176}) \quad |$   
 无    财                      不 分    那 穷    和                      富，

$\overbrace{5 \ 3} \quad \overbrace{5 \ \dot{1} \ 0 \ 2} \quad | \quad \overbrace{6. \ \dot{1}} \quad \overbrace{3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 0} \ (\underline{3 \ 2}) \quad | \quad \overbrace{6 \ \dot{1} \ \dot{5}} \quad 0 \ \dot{1} \quad \overbrace{\dot{1}. \ 6} \quad \overbrace{5 \ 3 \ 2} \quad |$   
 世    间    上                      无    气                      何    能            就 显            高

2.3 2 1 (6.2 i26i | 5.6 3.56i 563 56) | 2̣ i i (5676 i) ị |  
低。 好 酒 就

2̣ 6 i 6 530 (32) | 6ị ị 0 i ị 5 0 3 | 5.3 2. (3 231 23) |  
要 算 唐 朝 的 李太 白，

6ị 5 0 6 6 i 0 2̣ | 6̣ 3̣ (6545 32) | 5̣ 2̣ 0 5 5653 2̣ |  
唐 明 皇<sup>①</sup> 封 他 酒 中 神

5̣. (3 56i2 6i56 i56i) | 2̣ 6 i (i56i 56) i2̣ | 3̣ 6 6̣ 535 6 | 5̣.0 6 5 350 2̣ |  
仙， 好 色 要 算 是 隋 炀

2̣.1 6. (7 6i56 i6) | 5 0 6 6 i 0 2̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ (45 32) | 6ị 5̣ 0 i 2̣ 56ị |  
帝， 欺 娘 奸 妹 无 道 的 昏

3̣ 2 1 (6.2 i6i | 5.6 3.6 563 56) | 2̣ i 6 i i 0 0 2̣ | 3̣ 6̣ i 6̣ 530 (32) |  
君， 好 财 要 算

6ị 5̣ 0 6̣ 6 6̣ 0 6̣ | 3̣532 2. (3 231 23) | 5 5̣ 0 6̣ i. (6 56i2) |  
南 京 的 沈 万 山， 朱 太 祖

2̣ 3̣ 0 6̣ 3̣ 0 6̣ | 5 2̣ 0 5̣ i 352 0 2̣ | 1216̣ 5̣ (6ị 6i56 i6) |  
发 配 他 充 军 到 云 南，

3̣ 6̣ i - 0 | 3̣ 6̣ 6̣ 53̣ 3̣ 0 6̣ | 3̣ 3̣ 0 3̣ 1 2̣ 2̣ | 2̣.1 6. (7 6i56 i6) |  
好 气 要 算 是 三 国 中 周 公 瑾，

5 6 0  $\dot{6}$   $\dot{1}$  0 2 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 0 6  $\dot{1}$ . (5 6  $\dot{1}$  3 2) |  $\dot{1}$  5 0  $\dot{1}$  6 0 5 6  $\dot{1}$  |  
三 气 周 瑜 芦 花 荡, 一 命 归

$\dot{3}$  2 1 (6. 2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5. 6 3. 6 5 6 3 5 6) |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  - 0 | 5 5 (6 5 4 5 3 2) |  
阴。 酒 字 本 是

$\dot{2}$  6  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$   $\dot{2}$  1 6 0 6 5 3 | 5. 3 2. (3 2 3 1 2 3) |  $\dot{1}$  5 0 6  $\dot{1}$ . (6 5 6  $\dot{1}$  2) |  
穿 肠 毒 药, 色 字

$\dot{1}$ . 0 6 5  $\dot{5}$  0 5 | 5  $\dot{3}$  0 5  $\dot{3}$  0  $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  (5 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$ ) |  
好 一 比 刷 骨 的 钢 刀,

6. 3  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  (6  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  2) |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 (6 5 4 3) | 3 5 2 0 5 5 0 2 3 2 |  
财 字 犹 如 红 花 脂

2. 1 6. (7 6  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$ ) |  $\dot{1}$  5 0 6  $\dot{1}$  (5 6  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$ ) |  $\dot{3}$  6 6  $\dot{3}$ . (6 4 5 3 2) |  
草, 气 字 要 算

$\dot{1}$   $\dot{5}$  0  $\dot{1}$  2 2. 0 3 5  $\dot{5}$  | 3 5 5 3  $\dot{1}$  (6. 2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5. 6 3 5 6  $\dot{1}$  5 6 3 5 6) |  
惹 祸 的 根 苗。

【豫板】  $\text{♩} = 110$

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$  0  $\dot{2}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$ . (6 5 6  $\dot{1}$  2) |  $\dot{2}$ . 6  $\dot{1}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 5 |  
头 道 围 屏 灯 走 过 去, 二 道 围 屏 灯

$\dot{3}$  1 | 2. (1 2 3) | 6 5 6 0 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$ . 0 | 6 5 6 5 6 |  
又 来 临。 三 层 围 屏 灯 画 得

$\dot{3}$  (5  $\dot{1}$ ) |  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  | 5 3 5 0 5 | 5 3 5 1 | 2. (1 2 3) | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
好, 处 处 画 的 是 戏 文。 头 一



$\dot{1} \cdot (\underline{\underline{6 \ 56 \dot{1}}}) \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \ \dot{1} \mid 5 \ 6 \mid \dot{1} \cdot (\underline{\underline{6 \ 56 \dot{1}}}) \mid \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{3} (\underline{56}) \mid$   
 处                      雷 打                      张 继 宝<sup>①</sup>                      朱 太 祖

$\underline{5 \ 3} \ 1 \mid 2 \cdot (\underline{1 \ 23}) \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{2 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} (\underline{\dot{1} \ 56 \dot{1}}) \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \ 6 \mid \underline{35} (\underline{3 \ 5 \dot{1}}) \mid$   
 游 武 庙<sup>②</sup>                      杨 四 郎                      去 回                      朝<sup>③</sup>

$6 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{\dot{1}63} \ 0 \ 5 \mid \underline{5 \ 3} \ 1 \mid 2 \cdot (\underline{1 \ 23}) \mid \underline{2 \ \dot{1}} \ 0 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid$   
 秋 胡                      戏 妻<sup>④</sup>                      世 间 少，                      六 郎                      斩 子<sup>⑤</sup>

$\underline{6 \cdot 3} \ \dot{5} \ 3 \mid \underline{5 \ 3} (\underline{56 \dot{1} 2}) \mid \underline{6 \ \dot{1} 5} \ 5 \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \ 0 \ 5 \mid \dot{6} \ 1 \mid 2 \cdot (\underline{1 \ 23}) \mid$   
 杨 宗 保，                      陈 友 谅 大 破                      江 东 桥<sup>⑥</sup>

$\dot{6} \ \dot{5} \mid \underline{5 \ 3} (\underline{56 \dot{1} 2}) \mid \underline{6 \ \dot{1} \dot{1}} \ 0 \ 2 \mid \underline{6 \ \dot{1}} (\underline{56}) \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{3} \mid \underline{5 \ 5} \ 0 \ 5 \mid$   
 关 夫 子                      来 挡                      曹<sup>⑦</sup>                      那 张 飞 喝 断

$\underline{5 \ 3} \ 1 \mid 2 \cdot (\underline{1 \ 23}) \mid \underline{\dot{1} 2} \ 6 \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \ 6 \mid \dot{3} (\underline{56 \dot{1} 2}) \mid$   
 霸 陵 桥<sup>⑧</sup>                      武 松                      打 虎<sup>⑨</sup> 在 景 阳                      岗，

$\underline{\dot{1}66} \ 0 \ 5 \mid \underline{56 \dot{1}} \ 0 \ 5 \mid \underline{5 \ 3} \ 1 \mid 2 \cdot (\underline{1 \ 23}) \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{2 \ 6} \mid \dot{1} \cdot (\underline{\underline{6 \ 56 \dot{1}}}) \mid$   
 燕 青                      打 擂<sup>⑩</sup>                      把 手 招，                      王 道 士

$\dot{1} \ \dot{1} \ 0 \ \dot{1} \ 2 \mid \dot{3} (\underline{3 \ \dot{1}}) \mid \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \ 3 \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \ 0 \ 5 \mid 6 \ 1 \mid 2 \cdot (\underline{1 \ 23}) \mid$   
 去 拿                      妖，                      孙 悟 空                      就 在                      天 宫 闹<sup>⑪</sup>

$\dot{1} \ \dot{1} \ 0 \ \dot{1} \mid 6 \ 1 \mid 2 \cdot (\underline{1 \ 23}) \mid 2 \ \dot{1} \mid 5 \cdot (\underline{3 \ 5 \dot{1}}) \mid \underline{2 \ 5} \ 0 \ 6 \mid$   
 捉 拿                      金 钱 豹。                      围 屏 灯                      走 过

$\dot{1}.$  ( $\underline{6\ 56\dot{1}}$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}\ 0$  |  $\dot{1}\dot{1}$   $0\ 5$  |  $\dot{5}\ 5\ 0\ 6$  |  $3\ 5\ 1$  |  $2.$  ( $\underline{1\ 23}$ ) |  
去, 后面 又来 渔樵 耕读 灯。

$\dot{6}\ 0\ \underline{232}$  |  $\dot{6}\dot{1}$  ( $\underline{\dot{1}\ 56\dot{1}}$ ) |  $\dot{2}\ \dot{1}\ 0$  |  $\underline{6\dot{1}5}\ 0\ 6$  |  $\dot{6}\ 0\ \underline{5\ 6}$  |  $\dot{1}.$  ( $\underline{6\ 56\dot{1}}$ ) |  
姜子牙 渭水 河边 把鱼钓,

$6\ \underline{676}$  |  $3\ 5\ (\underline{656\dot{1}})$  |  $\dot{3}\ 5$  |  $\underline{635}\ 0\ 5$  |  $\dot{3}\ 1$  |  $2.$  ( $\underline{1\ 23}$ ) |  
周文王 亲自拜访 大贤人,

$\dot{6}\ \underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{26\dot{1}}$  ( $\underline{65\dot{1}}$ ) |  $\underline{66\dot{1}}\ \dot{1}\ 5$  |  $\dot{1}.$  ( $\underline{6\ 56\dot{1}}$ ) |  $\dot{3}\ \dot{2}$  |  $\dot{2}\ \dot{3}\ 0\ \underline{35}$  |  
登台拜帅 封为尚父, 兴周灭纣

$\underline{355}\ 1$  |  $2.$  ( $\underline{1\ 23}$ ) |  $\dot{1}\ 0\ \underline{\dot{1}6\dot{1}}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6\dot{1}\dot{1}}$  |  $\dot{5}\ 0\ 6$  |  $\underline{35}\ (\underline{5\dot{1}})$  |  
斩将封神。 大汉朝 有个樵夫朱买臣,

$\dot{1}\ 6\ \dot{1}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 6}$  |  $\dot{3}\ 1$  |  $2.$  ( $\underline{1\ 23}$ ) |  $\dot{6}\ \dot{1}\ 0$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 6\dot{1}0}$  |  
未得志 崔氏逼迫 写退婚, 高中 头名

$5\ 6\ \underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\dot{1}.$  ( $\underline{6\ 56\dot{1}}$ ) |  $\dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ \dot{5}0}\ (\underline{5\ \dot{5}})$  |  $\dot{3}\ 5$  |  $3\ 1$  |  
封官太宰, 马前 泼水 崔氏丧残

$2.$  ( $\underline{1\ 23}$ ) |  $\underline{\dot{1}6\dot{1}}\ \dot{1}\ \dot{1}$  |  $\underline{26\dot{1}}\ 0\ \dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{6}$  |  $\dot{5}.$  ( $\underline{5\ 5\dot{1}}$ ) |  $\underline{3\ 35}\ 5\ 0$  |  
生。 上古时代 有个 大贤人, 家贫困

$\underline{5\ 35}\ \underline{535}$  |  $\dot{3}\ 1$  |  $2.$  ( $\underline{1\ 23}$ ) |  $\underline{2\ 3}\ \dot{1}\ 0$  |  $\underline{26\dot{1}}\ (\underline{56\dot{1}2})$  |  $\underline{2\dot{1}0}\ \underline{\dot{1}\ 5}$  |  
无牛用象把田耕, 尧王 让位 与舜

$\dot{1}.$  ( $\underline{6\ 56\dot{1}}$ ) |  $\dot{1}\ 0\ \dot{1}$  |  $3\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{335}\ 1$  |  $2.$  ( $\underline{1\ 23}$ ) |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  
帝, 治国安民 风调雨顺。 列国 有个

6<sup>˙</sup> i̇ ( 5 i ) | 2̇ 2̇ 3̇ 5 | i̇ . ( 6 5 6 i ) | i̇ i̇ | 6 6 5 | 3 3 1 1 |  
 苏 秦              怀 才   不   遇，              母   不   以 为 子   妻 不 以 为

2. ( 1 2 3 ) | 2̇ 2̇ . i̇ | 6 i̇ ( i̇ 5 6 i ) | 6 6 5 | 3 i̇ i̇ | i̇ 2̇ 0 |  
 人。              头 悬      梁，              锥 刺          股， 后 来      六 国

i̇ 6 5 0 5 | 5 3 1 | 2. ( 1 2 3 ) | 6 i̇ 6 i̇ | 5 i̇ 6 0 | 2̇ i̇ 6 5 |  
 拜 他              宰      相      尊。              渔      樵          耕 读 灯          走      过

i̇ . ( 6 5 6 i ) | 2̇ i̇ i̇ 0 | i̇ 6 i̇ 0 5 | 3 5 1 | 2. ( 1 2 3 ) | i̇ 6 i̇ 0 i̇ |  
 去，              后      面          又 来              三 国          灯。              驾 坐

6<sup>˙</sup> 3 ( 5 i ) | 6 i̇ i̇ | 5. ( 3 5 i ) | 3̇ 6 0 | 6<sup>˙</sup> 3 0 5 | 3̇ 1 |  
 西 川              刘      备      灯，              梦 想          荆 州              关 公

2. ( 1 2 3 ) | i̇ i̇ 0 | 2̇ i̇ 0 | 6 6 5 | 3̇ . ( 5 6 5 i ) | 6 i̇ i̇ |  
 灯，              喝      断          霸 桥          张 飞          灯，              怀      抱

6 3 5 0 5 | 5<sup>˙</sup> 5 0 1 | 2. ( 1 2 3 ) | 6 i̇ 5 | i̇ 6 i̇ ( 5 6 i ) | i̇ 6 i̇ 6 |  
 阿      斗              子 龙              灯，              神      机          妙 算              孔      明

3̇ ( 5 6 i ) | i̇ 2̇ | 6<sup>˙</sup> 3 0 5 | 3̇ 5 5 1 | 2. ( 1 2 3 ) | i̇ i̇ 0 i̇ |  
 灯，              诡      计          多 端              曹      操          灯，              碧      眼

i̇ i̇ ( 5 6 i 2 ) | 6 6 7 6 | 3̇ ( 5 i ) | 6<sup>˙</sup> 5 | 5<sup>˙</sup> 5 0 5 | 5<sup>˙</sup> 5 0 1 |  
 紫 髯              孙      权          灯，              忠      厚          老 实              鲁 肃

2. ( 1 2 3 ) | 3̇ 6 i̇ 0 | 6 i̇ ( 5 6 i ) | i̇ 2̇ | 5̇ ( 5 6 i ) | i̇ 6 i̇ |  
 灯，              少      年          英 俊              吕      布          灯，              为      国

$\underline{6\dot{1}3} \quad \underline{0\ 5} \mid \overset{\text{t}}{3} \quad \underline{351} \mid \underline{2.} \quad (\underline{1\ 23}) \mid \underline{6\dot{1}} \quad 5 \mid \underline{6\dot{1}} \quad (\underline{56\dot{1}}) \mid \underline{6\dot{1}} \quad \underline{0\ 6} \mid$   
 除 奸              貂 蝉              灯,              年      轻      得 志              陆 逊

$\overset{\text{t}}{3} \quad (\underline{5\dot{1}}) \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid \underline{3\overset{\text{t}}{5}} \quad \underline{0\ 5} \mid \underline{3.2} \quad 1 \mid \underline{2.} \quad (\underline{1\ 23}) \mid \overset{\text{t}}{6} \quad \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid$   
 灯,              短      命      夭 亡              周 瑜              灯。              三 国

$\overset{\text{t}}{5} \quad (\underline{5\dot{1}}) \mid \underline{\dot{2}\ 5} \quad \underline{0\ 6} \mid \underline{\dot{1}.} \quad (\underline{6\ 56\dot{1}}) \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\overset{\text{t}}{5}} \quad \underline{0\ 5} \mid \underline{5.3} \quad 1 \mid$   
 灯,              走 过              去,              后      面      又 来              水      浒

$\underline{2.} \quad (\underline{1\ 23}) \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \quad \overset{\text{t}}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \quad (\underline{56\dot{1}}) \mid \underline{\dot{2}\overset{\text{t}}{6}} \quad \underline{0\ 6} \mid \overset{\text{t}}{3} \quad (\underline{5\dot{1}}) \mid 6 \quad 6 \mid$   
 灯,              假      仁      假 义              宋 江              灯,              粗      鲁

$\underline{5\ \dot{1}} \quad \underline{0\ 5} \mid \overset{\text{t}}{3} \quad 1 \mid \underline{2.} \quad (\underline{1\ 23}) \mid \dot{1} \quad \underline{6\ \dot{1}} \mid \overset{\text{t}}{5.} \quad (\underline{6\ 56\dot{1}}) \mid \dot{2} \quad \overset{\text{t}}{5} \mid$   
 愚 笨              李      逵      灯,              景 阳              岗              武      松

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}} \quad \underline{656} \mid \overset{\text{t}}{3} \quad (\underline{5\dot{1}}) \mid \underline{\dot{1}\ 6} \quad 3 \mid \underline{5\overset{\text{t}}{5}} \quad \underline{0\ 5} \mid \underline{3\ 2} \quad 1 \mid \underline{2.} \quad (\underline{1\ 23}) \mid$   
 打      虎              灯,              燕      青      打 猎              招      手      灯,

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}} \quad \underline{0\ \dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}6} \quad (\underline{5\dot{1}}) \mid \overset{\text{t}}{6} \quad \dot{1} \mid 5 \quad (\underline{5\dot{1}}) \mid \underline{\dot{2}. \dot{1}} \quad \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{3\overset{\text{t}}{2}} \quad \underline{0\ 5} \mid$   
 赤 面              长 须              关      胜      灯,              豹      头              金 眼

$\underline{3\ 2} \quad 1 \mid \underline{2.} \quad (\underline{1\ 23}) \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{6\ 0} \quad (\underline{5\dot{1}}) \mid \underline{6\ \dot{1}} \quad \dot{2} \mid 5 \quad (\underline{5\dot{1}}) \mid$   
 施      恩      灯,              鲁      智              深              和      尚              灯,

$\overset{\text{t}}{6}\ 6 \quad \overset{\text{t}}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 5} \quad 0 \mid \underline{5\ 5} \quad 1 \mid \underline{2.} \quad (\underline{1\ 23}) \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid 5 \quad (\underline{5\dot{1}}) \mid$   
 孙 二 娘      是              母 老 虎      灯。              水 浒              灯

$\dot{2} \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{\dot{1}.} \quad (\underline{6\ 56\dot{1}}) \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1}6\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}\dot{1}} \mid \overset{\text{t}}{3} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 3} \quad 1 \mid$   
 走 过              去,              后      面      又 来      唐 僧      师 徒              整      四

2. (1 2 3) |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  0 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  (5  $\dot{6}$   $\dot{1}$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 6 |  $\dot{3}$  (5  $\dot{1}$ ) |  $\dot{3}$  2 |  
人。 唐 僧 身 骑 白 马 灯, 挑 经

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  (5 6) | 6 1 | 2. (1 2 3) |  $\dot{6}$  6 | 6 0  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
担 子 沙 僧 灯, 猪 八 戒 扛 着 钉 耙

$\dot{3}$ . (3 5  $\dot{1}$ ) |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  0 6 |  $\dot{3}$  5 |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  0 1 | 2. (1 2 3) |  
灯, 孙 悟 空 手 拿 金 箍 棒 儿 灯。

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5. (3 5  $\dot{1}$ ) |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$ . (6 5  $\dot{6}$   $\dot{1}$ ) |  $\dot{1}$  6 5 | 3  $\dot{5}$  0 5 |  
这 班 灯 走 过 去, 后 面 又 来

$\dot{5}$   $\dot{3}$  1 | 2. (1 2 3) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$ . (6 5  $\dot{1}$ ) |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  0 6 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5. (3 5 6) |  
八 仙 灯。 铁 拐 李 身 背 葫 芦 灯,

$\dot{2}$   $\dot{1}$  5 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  (5  $\dot{6}$   $\dot{1}$ ) |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  0 5 | 3 2 1 | 2. (1 2 3) |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  5 |  
汉 钟 离 手 拿 芭 蕉 灯, 张 果

$\dot{3}$  (5 6) |  $\dot{2}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0  $\dot{2}$  | 5. (3 5 6) |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$ . (6 5  $\dot{6}$   $\dot{1}$ ) |  
老 倒 骑 毛 驴 灯, 曹 国 舅

6 6 0 6 | 3  $\dot{5}$  0 5 | 5 3 1 | 2. (1 2 3) | 3 2  $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 6  $\dot{1}$  (5 6) |  
手 执 阴 阳 板 儿 灯, 蓝 采 和

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  0 | 6 6  $\dot{1}$  | 5. (2 3 5) |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$  (3 5) |  $\dot{3}$  2 0 |  
手 提 花 篮 灯, 何 仙 姑 身 背

3  $\dot{2}$  5 | 3 5  $\dot{1}$  0 1 | 2. (1 2 3) |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  (5 6) |  $\dot{6}$  6 |  
尽 是 荷 叶 灯, 吕 纯 阳 身 插

$\dot{1} \ 5 \ 0 \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{5} \cdot (\underline{3 \ 5 \dot{1}}) \mid \dot{6} \ \dot{1} \ 5 \mid \underline{5 \ 3} (\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}) \mid \dot{1} \ 6 \ 0 \mid$   
 七星              宝剑 灯,              韩 湘 子              口 吹

$3 \ \dot{5} \ 0 \ 5 \mid \dot{6} \ 1 \mid 2 \cdot (\underline{1 \ 2 \ 3}) \mid \dot{2} \ \dot{1} \ 0 \ \dot{1} \mid 5 \cdot (\underline{3 \ 5 \ 6}) \mid \dot{2} \ \dot{1} \ 5 \mid$   
 太平              箫 儿 灯,              八 仙              灯              走 过

$\dot{1} \cdot (\underline{6 \ 5 \ \dot{1}}) \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 5} \ 0 \ 5 \mid \underline{5 \ 3} \ 1 \mid 2 \cdot (\underline{1 \ 2 \ 3}) \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid$   
 去,              后 面 又 来              十 全 灯。              一 品

$5 \ \dot{6} \mid \dot{3} \cdot (\underline{5 \ 5 \ 6}) \mid \dot{3} \ \dot{5} \mid \underline{3 \ 5} \ 1 \mid 2 \cdot (\underline{1 \ 2 \ 3}) \mid \dot{6} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid$   
 当 朝 灯,              二 仙 传 道 灯,              三 元

$\dot{3} \ \dot{3} \ 0 \ 6 \mid \dot{3} (\underline{5 \ 6}) \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \ 5 \mid \underline{3 \ 5} \ 1 \mid 2 \cdot (\underline{1 \ 2 \ 3}) \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid$   
 及 第              灯,              四 时              如 意 灯,              五 子

$\dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{3} \cdot (\underline{3 \ 5 \ 6}) \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \ 5 \mid \dot{6} \ 1 \mid 2 \cdot (\underline{1 \ 2 \ 3}) \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \ \dot{1} \mid$   
 登 科 灯,              六 位              高 升 灯,              七 子

$\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{2 \cdot \dot{1}} \mid \dot{1} \cdot (\underline{6 \ 5 \ 6}) \mid \underline{6 \ 5} \ 0 \ 5 \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ 0 \ 1 \mid 2 \cdot (\underline{1 \ 2 \ 3}) \mid \dot{1} \ 0 \ \dot{1} \mid$   
 团 圆 灯,              八 仙              过 海              灯,              九 九

$\underline{6 \ \dot{1} \ 0} \ \dot{2} \mid \dot{5} \cdot (\underline{3 \ 5 \ 6}) \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \ 5 \mid \underline{5 \ 6} \ 1 \mid 2 \cdot (\underline{1 \ 2 \ 3}) \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \ \dot{1} \mid$   
 长 寿 灯,              十 全              福 禄 灯。              十 全

$5 \cdot (\underline{3 \ 5 \ 6}) \mid \underline{2 \ \dot{1}} \ 5 \mid \dot{1} \cdot (\underline{6 \ 5 \ \dot{1}}) \mid \underline{2 \ \dot{1}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \ 0 \ 5 \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ 0 \ 1 \mid$   
 灯              走 过 去,              后 面 又 来              滚 龙

$2 \cdot (\underline{1 \ 2 \ 3}) \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ 0 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 6 \ \dot{5} \mid \underline{5 \ 3} (\underline{5 \ 6 \ 5 \ \dot{1}}) \mid \dot{3} \cdot \ 3 \mid$   
 灯。              滚 龙 灯, 你 看 滚 得 好,              家 家

$\dot{1} \dot{1} \underline{0 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \ 1 \mid \underline{2.} \ (\underline{1 \ 2 \ 3}) \mid 6 \ 6 \mid \underline{5.} \ (\underline{3 \ 5 \ 6}) \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \dot{1} \mid$   
 户 户 都 放 鞭 炮。 狮 子 灯 玩 得

$\dot{1}. \ (\underline{6 \ 5 \ 6}) \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \ \dot{3} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ 1 \mid \underline{2.} \ (\underline{1 \ 2 \ 3}) \mid 6 \ 5 \mid$   
 妙， 男 男 女 女 赏 钱 钞。 狮 子

$\dot{3} \ (\underline{5 \ \dot{1}}) \mid \underline{2 \ \dot{1}} \ 5 \mid \dot{1}. \ (\underline{6 \ 5 \ \dot{1}}) \mid \underline{2 \ \dot{1}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{0 \ 5} \mid \dot{3} \ \underline{3 \ 5 \ 1} \mid$   
 灯 走 过 去， 后 面 又 来 飞 禽

$\underline{2.} \ (\underline{1 \ 2 \ 3}) \mid \dot{3} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{0 \ \dot{1}} \mid 5 \ 6 \mid \dot{1}. \ (\underline{6 \ 5 \ \dot{1}}) \mid \dot{6} \ \dot{6} \mid$   
 灯。 凤 凰 独 坐 中 军 帐， 孔 雀

$\dot{3}. \ (\underline{6 \ 5 \ 6}) \mid \underline{5 \ 3} \ 1 \mid \underline{2.} \ (\underline{1 \ 2 \ 3}) \mid 6 \ \dot{3} \ 0 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{0 \ \dot{1}} \mid 5 \ 0 \ 6 \mid$   
 灯 做 先 行， 乌 鸦 不 住 在 当 头

$\dot{1}. \ (\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}) \mid \dot{1}. \ \dot{1} \mid \dot{3} \ \underline{0 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \ 1 \mid \underline{2.} \ (\underline{1 \ 2 \ 3}) \mid \dot{3}. \ \underline{6} \mid$   
 叫， 喜 鹊 灯 报 太 平， 鹭 鹭

$\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{0 \ \dot{1}} \mid 5 \ 0 \ 6 \mid \dot{1}. \ (\underline{6 \ 5 \ 6}) \ \dot{1} \mid 6 \ \dot{3} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{0 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{5 \ 1} \mid$   
 头 上 三 分 白， 那 鸚 哥 嘴 上 一 点

$\underline{2.} \ (\underline{1 \ 2 \ 3}) \mid \underline{3 \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{0 \ \dot{1}} \mid 5 \ 0 \ 6 \mid \dot{1}. \ (\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}) \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{0 \ 2} \mid$   
 红， 画 眉 生 得 多 清 秀， 八 哥

$\dot{3}. \ (\underline{6 \ 5 \ 6}) \ 5 \mid \dot{3} \ 1 \mid \underline{2.} \ (\underline{1 \ 2 \ 3}) \mid \dot{6}. \ 6 \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{0 \ 6} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 5} \mid$   
 灯 会 叫 人， 斑 鸠 鸽 子 在 前 头

$\underline{5 \ 3} \ (\underline{5 \ \dot{1}}) \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{0 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \dot{5} \ \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{2.} \ (\underline{1 \ 2 \ 3}) \mid 6 \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid$   
 走， 燕 子 衔 泥 (在) 随 后 跟。 飞 禽



5 0 6 | i 0 6 | i. (6 5 6 i) | 2 i i | 6 5 0 5 | 3 5 5 1 |  
灯 走 过 去, 后 面 又 来 走 兽

2. (1 2 3) | 6 6 3 | 2 i 6 5 | 6 i 0 6 | i. (6 5 6 i) | 6 3 3 5 |  
灯。 獐 猫 鹿 兔 灯 在 前 头 走, 豺 狼

5 5 2 | 3 5 5 1 | 2. (1 2 3) | 6 6 | 6 3 6 i | 3 6 6 |  
虎 豹 灯 随 后 跟, 狮 子 盘 球 二 面

3. (6 5 i) | 6 i 6 i | 5 3 5 0 5 | 5 3 1 | 2. (1 2 3) | 3 6 |  
分, 麒 麟 送 子 到 府 门, 露 鞍

6 i 0 3 | 3 i i 2 | 6 6 | i 6 | 3 0 5 | 5 1 |  
桥 骆 驼 灯, 马 儿 灯 能 骑

2. (1 2 3) | 6 i i 2 | 5. (6 5 i) | 6 i 6 6 | 3. (6 3 5) | i i 6 |  
人。 牛 儿 灯, 羊 儿 灯, 卷 鼻

5 0 5 | 5 3 1 | 2. (1 2 3) | 2 2 i. | 5 0 6 | i 0 6 |  
子 是 象 灯。 走 兽 灯 走 过

i. (6 5 6 i) | 2 5 | 6 5 0 5 | 5 5 1 | 2. (1 2 3) | 6 6 |  
去, 后 面 又 来 果 品 灯。 冬 瓜

3. (2 3 5) | i 6 0 6 | 3 0 i i | 6 6 0 6 | 3 0 5 | 5 5 0 1 |  
灯 胖 敦 敦, 那 个 西 瓜 灯 绿 澄

2. (1 2 3) | 6 i 6 | 3 (5) i | 5. 6 | i. (6 5 6 i) | i 6 0 6 |  
澄, 南 瓜 灯 是 香 炉 样, 北 瓜

$\dot{3}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\dot{3} 0 \underline{3 5}$  |  $\underline{5 3} 1$  |  $2. (\underline{1} \underline{2 3})$  |  $\dot{1} \dot{1} 0 2$  |  $\dot{5}. (\underline{6} \underline{5 \dot{1}})$  |  
 灯 雕 的 金 鱼 样 子 灯, 石 榴 灯

$\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{\dot{3} 6}$  |  $\dot{1}. (\underline{6} \underline{5 6})$  |  $\dot{1} 0 \dot{6}$  |  $\dot{3} 0 5$  |  $\dot{3} 1$  |  $2. (\underline{1} \underline{2 3})$  |  
 红 似 火, 柿 子 灯 金 澄 澄,

$\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{2 \dot{3}}$  |  $\dot{5} 0 \dot{1}$  |  $5. 6$  |  $\dot{1}. (\underline{6} \underline{\dot{1} \dot{1}})$  |  $\dot{3} \dot{2}$  |  $5 5. 0 5$  |  
 桃 子 灯 歪 住 嘴, 香 蕉 出 在

$5 1$   $0 1$  |  $2. (\underline{1} \underline{2 3})$  |  $6 6 6 0$  |  $\underline{6 \dot{6}} 0 \dot{1}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $5 6$  |  $\dot{1}. (\underline{6} \underline{5 6 \dot{1}})$  |  
 广 东 城, 天 津 的 雅 梨 人 人 爱,

$\underline{6 \dot{1}}$   $\dot{3} 0$  |  $\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}}$   $3 0$  |  $\underline{5 3} 1$  |  $2. (\underline{1} \underline{2 3})$  |  $\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$   $0 6$  |  $\dot{3}. (\underline{6} \underline{5 \dot{1}})$  |  
 南 京 胡 萝 卜 有 名 声, 枇 杷 灯

$\underline{6 \dot{1}}$   $5$  |  $\dot{1}. (\underline{6} \underline{5 6 \dot{1}})$  |  $\dot{1} \dot{1} 0 6$  |  $\dot{3} 0 5$  |  $5 3 1$  |  $2. (\underline{1} \underline{2 3})$  |  
 连 珠 挂, 桔 子 灯 永 不 分,

$\underline{6 \dot{3}}$   $6$  |  $\dot{1} \dot{1} 0 \dot{1}$  |  $\underline{2. \dot{1}}$   $\underline{6 5.}$  |  $5 3 (\underline{5 6 \dot{1}})$  |  $6 6$  |  $\dot{3}. (\underline{2} \underline{3}) 5$  |  
 黄 瓜 犹 如 两 只 膀, 丝 瓜 灯

$\underline{5 3} 1 1$  |  $2. (\underline{1} \underline{2 3})$  |  $\dot{2} \dot{6}$  |  $\dot{1} \dot{1} 0 \dot{1}$  |  $5. 6$  |  $\dot{1}. (\underline{6} \underline{5 \dot{1}})$  |  
 把 腿 伸, 宝 应 出 的 花 香 藕,

$\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\dot{3} 0 5$  |  $5 3 1$  |  $2. (\underline{1} \underline{2 3})$  |  $6 6 0$  |  $\underline{2 6 \dot{1}}$   $0 \dot{1}$  |  
 莲 蓬 灯 在 水 里 生, 坑 坑 洼 洼

$\dot{2} \dot{1} \underline{2 3}$  |  $\dot{2} \underline{7 7 2}$  |  $\dot{6} \underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} 6} 5 5$  |  $5 3 1$  |  $2. (\underline{1} \underline{2 3})$  |  
 核 桃 灯, 那 个 尖 头 棒 子<sup>②</sup> 是 青 果 灯。

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}.$  (  $\underline{3}$   $\underline{5i}$  ) |  $\dot{2}$   $5$  |  $\dot{1}.$  (  $\underline{6}$   $\underline{56i}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{0}$   $\underline{5}$  |  
 果 品 灯 走 过 去, 后 面 又 来

$5$   $\dot{5}$   $\underline{0}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}.$  (  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  ) |  $\dot{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $5$   $\underline{0}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}.$  |  
 骨 牌 灯 天 牌 灯。 明 亮

$\dot{1}.$  (  $\underline{6}$   $\underline{5i}$  ) |  $\dot{1}$   $\underline{0}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}.$  (  $\underline{5}$   $\underline{6i}$  ) |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}.$  (  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  ) |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  
 亮 地 牌 灯, 胜 十 分, 人 牌

$\dot{6}$   $\underline{0}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}.$  (  $\underline{6}$   $\underline{5i}$  ) |  $\dot{2}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\underline{0}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  
 灯 红 似 火 鹅 牌 灯 把 翅 膀

$\underline{2}.$  (  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  ) |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{0}$  |  $\underline{6i}$   $\dot{1}$   $\underline{0i}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}.$  (  $\underline{6}$   $\underline{56i}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 伸。 天 地 人 鹅 走 过 去, 后 面

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5}$   $\underline{0}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{0}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}.$  (  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  ) |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{3}$   $\underline{0}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{7}$   $\underline{\dot{2}}$  |  
 又 来 长 三 灯。 长 三 灯 那 弯 溜

$\dot{7}.$  (  $\underline{6}$   $\underline{5i}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{0}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{3}.$  (  $\underline{6}$   $\underline{56}$  )  $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}.$  (  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  ) |  $\sharp\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$  |  
 溜, 黑 十 灯 乌 澄 澄, 小 板

$\sharp\dot{2}$   $\underline{\dot{3}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6i}$  (  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{56i}$  ) |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\underline{0}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  
 凳 就 能 坐 人, 虎 头 灯 胖 敦

$\underline{2}.$  (  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  ) |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{0}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5}.$  (  $\underline{6}$   $\underline{5i}$  ) |  $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$  (  $\underline{5i}$  ) |  $\dot{6}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  
 敦, 四 六 灯 半 截 人, 么 五

$\dot{3}.$  (  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  ) |  $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}.$  (  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  ) |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{0}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{0}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7}$   $\underline{\dot{2}}$  |  
 灯, 么 六 灯, 杂 七、 杂 八、 杂 九

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad (\underline{56\dot{1}}) \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad 3 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad 1 \quad | \quad \underline{2.} \quad (\underline{1} \quad \underline{23}) \quad | \quad \underline{\sharp\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\sharp\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad |$   
 灯(欧), 一四、 二 三、 小 五 灯, 老 小

$\underline{6.} \quad \underline{\dot{3}} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{2} \quad | \quad 3 \quad \overset{v}{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad 1 \quad |$   
 猴 子 蹦 得 凶, 你 看 家 家 户 户 赏 花

$\underline{2.} \quad (\underline{1} \quad \underline{23}) \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{0} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{5.} \quad (\underline{3} \quad \underline{5\dot{1}}) \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{1}.} \quad (\underline{6} \quad \underline{56\dot{1}}) \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad |$   
 红 骨 牌 灯 走 过 去, 后 面

$\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 1 \quad | \quad \underline{2.} \quad (\underline{1} \quad \underline{23}) \quad | \quad 6 \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad 5 \quad \underline{0} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad |$   
 又 来 秋 虫 灯。 蜻 蜓 灯 在 前 头

$\underline{\dot{1}.} \quad (\underline{6} \quad \underline{56\dot{1}}) \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad 1 \quad | \quad \underline{2.} \quad (\underline{1} \quad \underline{23}) \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad |$   
 走, 纺 纱 婆 子 随 后 跟, 蝴 (也)

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{0} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad 5. \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{1}.} \quad (\underline{6} \quad \underline{56\dot{1}}) \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{0} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad 3 \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad 1 \quad |$   
 蝶 多 好 看, 叫 蚰 灯 绿 澄

$\underline{2.} \quad (\underline{1} \quad \underline{23}) \quad | \quad 6 \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{5.} \quad (\underline{3} \quad \underline{5\dot{1}}) \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{1}.} \quad (\underline{6} \quad \underline{56\dot{1}}) \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{6}} \quad |$   
 澄, 秋 虫 灯 走 过 去, 后 面

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{0} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2.} \quad (\underline{1} \quad \underline{23}) \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{6.} \quad (\underline{6} \quad \underline{5\dot{1}}) \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad |$   
 又 来 鱼 儿 灯。 金 鱼 灯 红 似

$\underline{\dot{1}.} \quad (\underline{6} \quad \underline{5\dot{1}}) \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad 1 \quad | \quad \underline{2.} \quad (\underline{1} \quad \underline{23}) \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6} \quad |$   
 火, 银 鱼 灯 亮 铿 铿, 小 蟹

$\underline{\dot{6} \dot{1} 0 \dot{1}} \mid \dot{2} \underline{\dot{6} 5} \mid \dot{1}. (\underline{\dot{6} 5 \dot{1}}) \mid \dot{2} 0 \overset{\cdot}{\dot{6}} \mid \overset{\cdot}{\dot{3}} \underline{0 5} \mid \underline{5 3} \dot{1} \mid$   
 鱼 摆 下 阵, 鲤 鱼 灯 跳 龙

$\underline{2.} (\underline{1 \ 2 \ 3}) \mid \overset{\cdot}{\dot{6}} \overset{\cdot}{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} 0 \dot{2} \mid 5. \underline{\dot{6}} \mid \dot{1}. (\underline{\dot{6} 5 \dot{6} \dot{1}}) \mid \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$   
 门。 盪 丝 鱼<sup>⑦</sup> 在 噓 噓 叫, 长 鱼

$\underline{3 \ 0 5} \mid 3 \ 1 \mid \underline{2.} (\underline{1 \ 2 \ 3}) \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{3} \dot{6}} 0 \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} 0 \underline{\dot{6}} \mid$   
 灯 把 腰 伸, 河 豚 鱼 的 肚 子

$\dot{1}. (\underline{\dot{6} 5 \dot{6} \dot{1}}) \mid 5 \underline{5 \ 6} \mid \overset{\cdot}{\dot{3}} \underline{0 5} \mid \underline{5 3} \dot{1} \mid \underline{2.} (\underline{1 \ 2 \ 3}) \mid \overset{\cdot}{\dot{6}} \overset{\cdot}{\dot{1}} \mid$   
 大, 虎 头 鲨 胖 敦 敦, 鳊 鱼、

$\underline{\dot{2} \overset{\cdot}{\dot{1}} 0 \dot{1}} \mid 5. \underline{\dot{6}} \mid \dot{1}. (\underline{\dot{6} 5 \dot{6} \dot{1}}) \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \overset{\cdot}{\dot{3}} \underline{0 5} \mid 3 \ 1 \mid$   
 鲫鱼· 多 好 看, 鲢、黄、刀 鱼 卖 一

$\underline{2.} (\underline{1 \ 2 \ 3}) \mid \overset{\cdot}{\dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1}} 0 \dot{1} \mid \underline{\dot{2} 0} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \overset{\cdot}{\dot{2}} 0 \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{2} \mid$   
 春。 鳊 鱼 就 把 个 白 鱼 问, 你 到 何 处

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} 0 5} \mid \underline{5 3} \dot{1} \mid \underline{2.} (\underline{1 \ 2 \ 3}) \mid \underline{\dot{2} 0} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} 0 \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid$   
 河 里 去 安 身? 白 鱼 一 听 (啊) 回 言

$\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid 3 \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} 0 \mid 3 \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{3 \ 0 \dot{1}} \mid \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid$   
 道: 我 到 后 河 里 面 看 荷 花。 看 荷

$\underline{3 \ 0 \dot{1}} \mid \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{5 3} \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 3} \dot{1} \mid \underline{2.} (\underline{1 \ 2 \ 3}) \mid \underline{\dot{3} \dot{6} \dot{3}} \mid$   
 花, 后 河 遇 见 个 癞 蛤 蟆, 癞 蛤

$\underline{\dot{6} 0 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 5} \underline{0 \dot{6}} \mid \dot{1}. (\underline{\dot{6} 5 \dot{6} \dot{1}}) \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} 0 \dot{1} \mid \underline{\dot{6} 5} \mid \underline{5 3} \dot{1} \mid$   
 蟆 的 本 领 大, 一 口 咬 着 往 后

2. (1 2 3) | 2 2 | 6 i 0 i | 2 2 0 6 | i. (6 5 6 i) | 6 5 2 |  
拉。 有 甲 鱼 就 不 服 气， 偏 过

3 2 0 5 | 5 3 1 | 2. (1 2 3) | 6. 3 6 3 | 6. (i 5 i) | 2 2 0 6 |  
身子 往 里 爬。 鱼 儿 灯 走 过

i. (6 5 6 i) | 2 i i | i 6 5 0 5 | 3 5 5 0 1 | 2. (1 2 3) | 3 3 3 |  
去， 后 面 又 来 个 人 物 灯。 绕 着 个

3 3 0 2 | i 6 | 3. (6 5 i) | 6 6 6 | 3 5 0 5 | 3 5 5 1 |  
猴(欧) 道 士 灯， 光 着 个 头 和 尚

2. (1 2 3) | 6 i i 2 | 6 0 i | 6 i 2 | 5. (3 5 i) | 6 3 0 |  
灯。 尼 姑 灯 在 随 后 跟， 手 捧

5 5 0 5 | 5 3 1 | 2. (1 2 3) | 6 i 2 0 | 6 i i 0 i | i 0 6 |  
木 鱼 念 经 文。 头 上 无 毛 剃 子

3. (3 5 i) | i 6 i 0 6 | i. (6 5 6) | 5 3 1 | 2. (1 2 3) | i 6 i 0 6 |  
灯； 看 不 见， 瞎 子 灯； 听 不

i 0 i | 6 i 2 | 5. (6 5 6 i) | i i 0 6 | 5 5 0 5 | 5 3 1 |  
见， 聋 子 灯； 不 会 说 话， 哑 巴

2. (1 2 3) | 6 6 | 6 i (5 6 i) | 2 6 | 3. (6 5 i) | i i |  
灯； 支 着 皮， 癞 子 灯， 就 地

i 0 5 | 3 1 | 2. 2 | 2 7 2 | 6. 2 | 2 2. 2 |  
滚 是 瘫 子 灯。 老 头 灯， 老 妈 妈

$\dot{1}.$  ( $\underline{2 \ 5 \ \dot{1}}$ ) |  $\underline{6 \ 6}$  |  $\dot{1} \ \underline{6 \ 0 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 3} \ 1$  |  $2 \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}}$  |  $\dot{2} \ \underline{7 \ \dot{2}}$  |  
灯, 蹲 出 屁 来 大 家 分。你 看 老 头

$\dot{2} \ \dot{1} \ 0 \ \dot{1}$  |  $5.$   $\underline{6}$  |  $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}$  |  $\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{5 \ 0} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}}$  |  $\dot{1} \ 6$  |  
子(欧) 端 住 马 子 在 前 头 走, 你 看 老 妈

$5.$  ( $\underline{3 \ 5 \ 6}$ ) |  $\underline{5 \ 3 \ 5}$  |  $5 \ \underline{6 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 3} \ 1$  |  $2.$  ( $\underline{1 \ 2 \ 3}$ ) |  $\underline{6 \ 6 \ \dot{1}}$  |  
妈 手 拿 马 刷 随 后 跟。 姑 娘

$5.$  ( $\underline{3 \ 5 \ 6}$ ) |  $\dot{2} \ \underline{6 \ 5.}$  |  $5.$  ( $\underline{3 \ 5 \ \dot{1}}$ ) |  $\dot{1} \ 6 \ 6$  |  $\dot{1} \ \dot{1} \ 0 \ \dot{1}$  |  $5.$   $\underline{6}$  |  
灯, 相 公 灯, 姑 娘 手 拿 针 线

$\dot{1}.$  ( $\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ ) |  $\dot{1} \ 0 \ 6$  |  $6 \ \dot{3}$  |  $\underline{5 \ 3} \ 1$  |  $2.$  ( $\underline{1 \ 2 \ 3}$ ) |  $\dot{2} \ 6 \ 0 \ \dot{1}$  |  
做, 相 公 手 里 放 风 筝。 这 班

$5$  ( $\underline{5 \ \dot{1}}$ ) |  $\dot{2} \ 5 \ 0 \ 6$  |  $\dot{1}.$  ( $\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ ) |  $\dot{1} \ \dot{1}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 0 \ 5}$  |  $\dot{3} \ 1$  |  
灯 走 过 去, 后 面 只 听 女 子

$2.$  ( $\underline{1 \ 2 \ 3}$ ) |  $\dot{1} \ \dot{1} \ 0 \ \dot{1}$  |  $\dot{1} \ \dot{1} \ 0 \ \dot{1}$  |  $\flat 3 \ 3 \ 4$  |  $\underline{5 \ 6 \ 0} \ (\underline{5 \ 6}) \ 6$  |  $\underline{6 \ 6} \ 0 \ 6$  |  
声, 有 的 就 把 个 姐 姐 叫, 有 的

$5 \ 5 \ 0 \ 5$  |  $\underline{5 \ 3} \ 1$  |  $2.$  ( $\underline{1 \ 2 \ 3}$ ) |  $6 \ \underline{6. \ \dot{1}}$  |  $3 \ 0 \ \dot{1}$  |  $5.$   $\underline{6}$  |  
就 把 妹 妹 称。 今 年 灯 彩 多 好

$\dot{1}.$  ( $\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ ) |  $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}}$   $0 \ \dot{1}$  |  $\underline{6 \ \dot{1}}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\dot{3} \ 1$  |  $2.$  ( $\underline{1 \ 2 \ 3}$ ) |  $6 \ \dot{3}$  |  
看, 就 是 闲 人 挤 得 凶, 东 边

$5 \ 5 \ 0 \ \dot{1}$  |  $5.$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}.$  ( $\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ ) |  $6 \ \dot{3}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 0 \ 3}$  |  $\dot{3} \ 1$  |  
挤 得 西 边 倒, 西 边 挤 得 往 东



2. (1 2 3) |  $\dot{3}\dot{6}\dot{3}$  6 |  $\dot{1}\dot{1}$  0  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  0  $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{5}\dot{4}$  0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$  |  
奔; 大个子挤得就往 下 躲, 矮子

$\dot{6}\dot{5}$  0  $\dot{5}$  |  $\dot{5}\dot{3}$  1 | 2. (1 2 3) |  $\dot{3}$  0 6 |  $\dot{1}\dot{1}$  0  $\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  
挤得 垫 脚 跟, 胖子挤得 直是

5. (3 5  $\dot{1}$ ) |  $\dot{1}$ . 6 |  $\dot{5}\dot{5}$  0  $\dot{5}$  |  $\dot{5}\dot{3}$  1 | 2. (1 2 3) |  $\dot{3}\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
喘, 瘦子挤得 骨 头 疼。 正 是

$\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{1}$  5 |  $\dot{3}$  ( $\dot{5}\dot{1}$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{5}\dot{3}$  0  $\dot{5}$  |  $\dot{5}\dot{3}$  1 |  
闲 人 来 挤 拥, 后 面 跟 有 三 个

2. (1 2 3) |  $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{1}$  0  $\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{1}$ . ( $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ ) |  $\dot{6}\dot{1}$  0  $\dot{1}$  |  
人, 聋 子 瞎 子 在 前 头 走, 瘸 子

$\dot{1}$  3 5 | 3 1 | 2. (1 2 3) | 6 3 |  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
就 在 随 后 跟, 聋 子 又 说 是

$\dot{2}\dot{6}\dot{1}$  0 |  $\dot{1}\dot{1}$  0 ( $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ ) |  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{6}\dot{1}$  0 |  $\dot{3}\dot{2}$  1 |  
炮 不 响(歇), 瞎 子 又 说 灯 不

2. (1 2 3) |  $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{1}$  0  $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  0 6 |  $\dot{1}$ . ( $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ ) |  $\dot{3}\dot{2}$  3 |  
明, 瘸 子 一 听 冲 冲 怒, 骂 声

$\dot{6}\dot{5}$  0  $\dot{5}$  |  $\dot{5}\dot{3}$  1 | 2. (1 2 3) |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$ . ( $\dot{6}\dot{5}\dot{1}$ ) |  $\dot{6}$  6 |  
二 人 嚼 舌 根 炮 又 响, 灯 又

$\dot{5}$ . ( $\dot{6}\dot{5}\dot{1}$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  0 6 - |  $\dot{5}$  0  $\dot{1}$  - | ( $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{6}$ )  
明, 只 怪 路 上 地 不 平!

【梳妆台】 稍慢  $\text{♩} = 60$

(1 6 1 5 0)

6 5.3 0 0 1 | 6.5 5 (5 6 1 3 2) | 1 5 0 6 5 6 1 6 0 6 5 6 | 2 2. (3 2 3 1 2 3) |

春 宵 一 刻 值 千 金，

5 0 6 1 0 2 | 6 3. (1 6 5 4 3 3 2) | 1 5 0 6 5 3 0 2 2 | 1.6 5. (1 6 1 5 6 1 1) |

花 有 清 香 月 有 阴，

6 6.2 1 0 2 | 1 6 3.6 1 6 3 5 6 5 3 0 | 5 2 0 5 5 3 0 1 3 |

今 逢 佳 节 共 欢

再慢

2.1 6. (7 6 1 5 6 1 6 1) | 1 5 0 6 1. (6 5 6) 2 | 6 1 3 6 3 5 (4 5 3 2) |

乐， 普 天 同 庆

1 1 5 0 1 6 0 5 3 | 2.3 2 1 (6 5 6 2 1 1 | 5 - 0 0) ||

国 泰 安 民。

据1982年扬州市文化艺术研究室录音记谱

① 《古闹灯》又名《看灯》，清曲传统曲目之一。唱词所述各组灯彩的编排次序较自由，数量也可适当增减。

② 牌坊：用石条架起的牌楼。

③ 杨香搯虎：搯，通扼，双手用力拊住。杨香，晋朝杨丰的女儿。14岁时跟随父亲下田割稻，遇到一只老虎要吃她的父亲，杨香赤手空拳扼住老虎的脖颈，老虎挣脱逃走，父亲得救。皇帝下诏书表彰了她的孝心。

④ 董永卖身：董永，东汉人，幼年时母亲去世。董永侍奉父亲逃难到安陆（湖北云梦）。父亲去世，董永卖身给别人作奴仆，得身价钱埋葬了父亲。

⑤ 孟宗哭竹：孟宗，三国东吴人。他母亲喜爱吃竹笋，当时正好是隆冬季节，没有竹笋，孟宗面对竹林哭泣叹息，感动神灵，地下突然长出竹笋。

⑥ 王祥卧冰：王祥，西晋人，对母亲非常孝顺。寒冬季节，河水结冰，母亲想吃活鱼，王祥便睡在冰上，用身体融化冰层捕鱼，孝敬母亲。

⑦ 戏彩娱亲：周代老莱子非常孝顺，七十岁穿着花衣服做孩童的游戏，取悦于父母。

⑧ 郭巨埋儿：郭巨，西汉人，家里贫穷，无法养活母亲，便想把儿子埋掉以节省口粮。挖地三尺，得到一罐黄金。

⑨ 闻雷泣墓：蔡顺，东汉人，母亲平生害怕雷声。母亲去世后，每当天上打雷，蔡顺就围着母亲的坟墓哭着说：“顺儿在这里”。后来，蔡顺被举荐为孝廉，但他为了守护母亲的坟墓而不去就职。

⑩ 黄香温被：黄香，东汉人。九岁时母亲去世，黄香服侍父亲无微不至，夏天为父亲扇扇，冬天为父亲焐暖被子。

⑪ 陆郎怀桔：陆绩，东吴人，6岁时跟随长辈去拜见大都督袁术，袁术用桔子招待他们。陆绩藏了三个桔子在怀里，告辞时不小心掉在地上，袁术问他为什么这样，陆绩回答说：“带回去给母亲吃”。袁术对他这么小年纪就懂得孝敬母亲大为赞叹。

⑫ 丁兰木刻：丁兰，东汉人，年少时母亲去世，丁兰对母亲十分怀念，便用木头刻了母亲的木像，象对活人一样侍奉。

⑬ 唐明皇：唐朝的皇帝，即唐玄宗李隆基。

⑭ 雷打张继宝：指宋元南戏《雷轰荐福碑》。主人公张镐，字继宝。

⑮ 游武庙：明太祖朱元璋游武庙猜忌刘基的故事。

⑯ 杨四郎去回朝：北宋杨家将《四郎探母》的故事。杨四郎，名延辉。

⑰ 秋胡戏妻：元杂剧有石君宝著《秋胡戏妻》。

⑱ 六郎斩子：北宋杨家将故事，六郎，指杨延昭，子指杨宗保。

⑲ 陈友谅大破江东桥：元末农民起义领袖陈友谅的战斗故事。

⑳ 关夫子来挡曹：三国故事。关夫子，指关羽。曹，指曹操。曹操兵败赤壁，经华容道向洛阳逃跑时遭关羽阻击。

㉑ 张飞喝断霸陵桥：三国故事。曹操率军破荆州，乘胜追击刘备，张飞在阻击时，吼声喝断霸陵桥，迫使曹兵退去。

㉒ 武松打虎：《水浒》故事。梁山英雄武松路经景阳岗打死为害百姓的老虎。

㉓ 燕青打擂：《后水浒传》梁山好汉燕青打擂比武的故事。

㉔ 天宫闹：《西游记》孙悟空大闹天宫的故事。

㉕ 尖头棒子：扬州方言，本意是对尖刻女人的一种蔑称。此处用拟人化的手法，比喻青果两头尖的外形，以增加幽默的情趣。

㉖ 小板凳：以“凳”字谐“灯”字。

㉗ 盍丝鱼：又名鲑鲈鱼，鲑鱼。

㉘ 马子：扬州方言，马桶。

# 想当年父母去世早\*

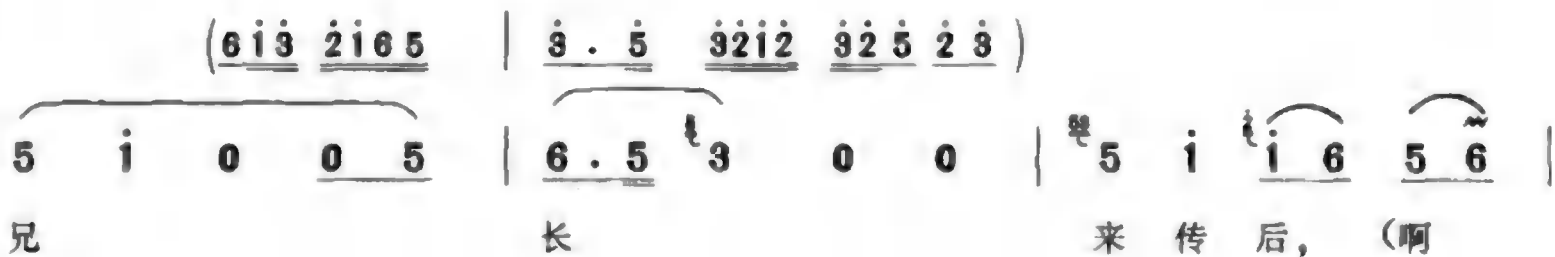
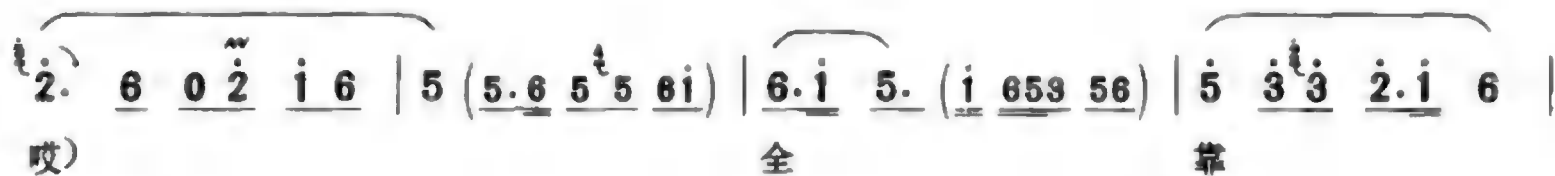
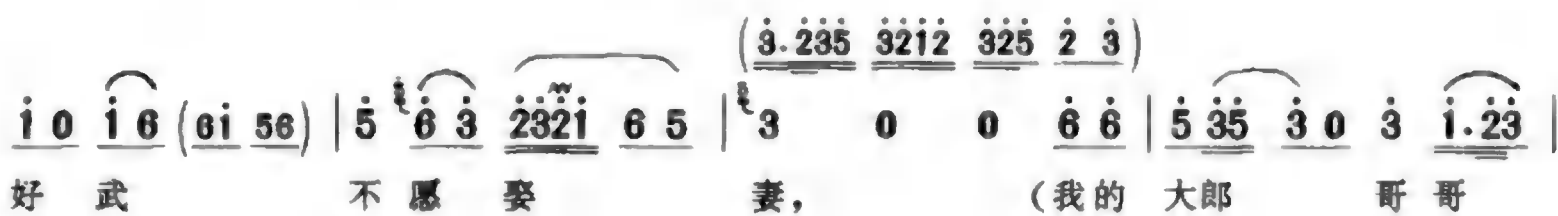
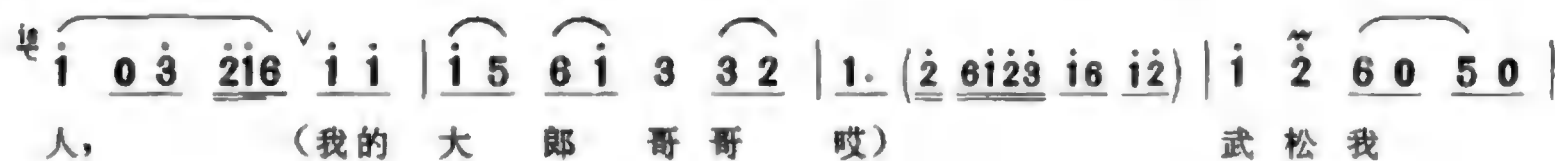
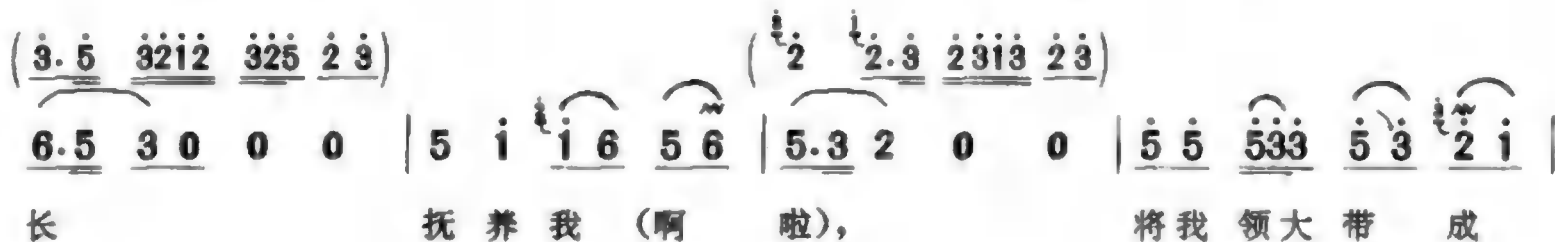
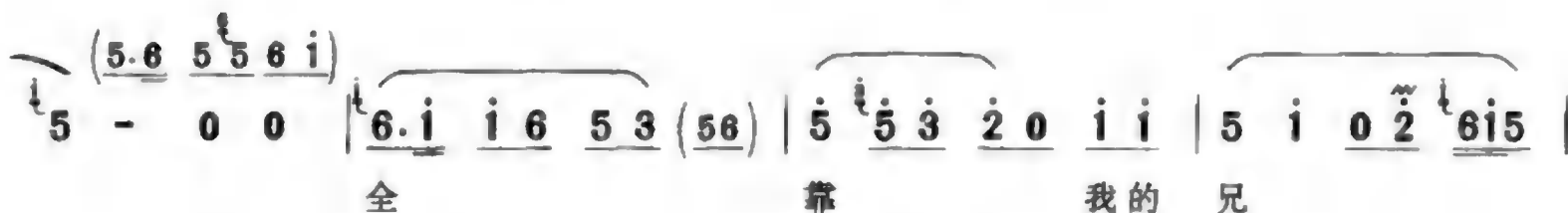
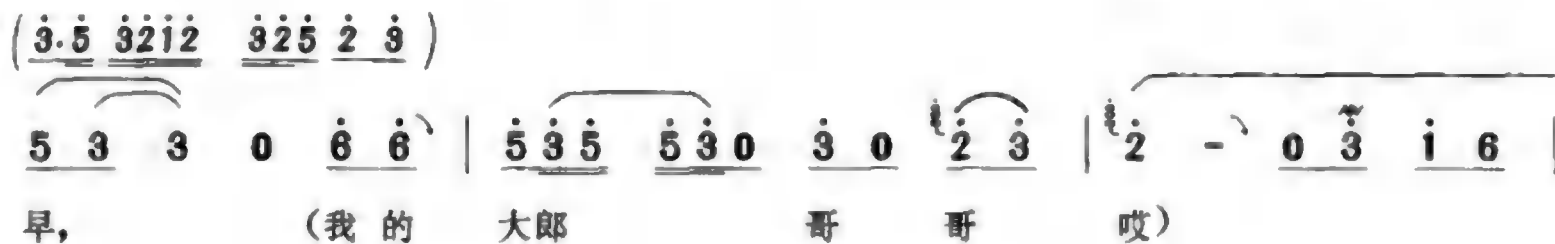
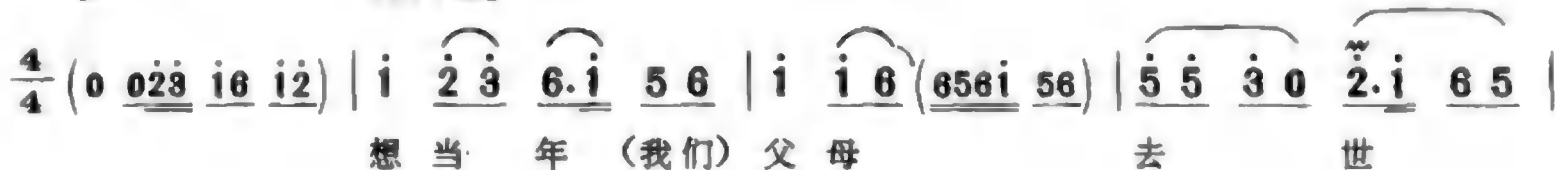
1 = A

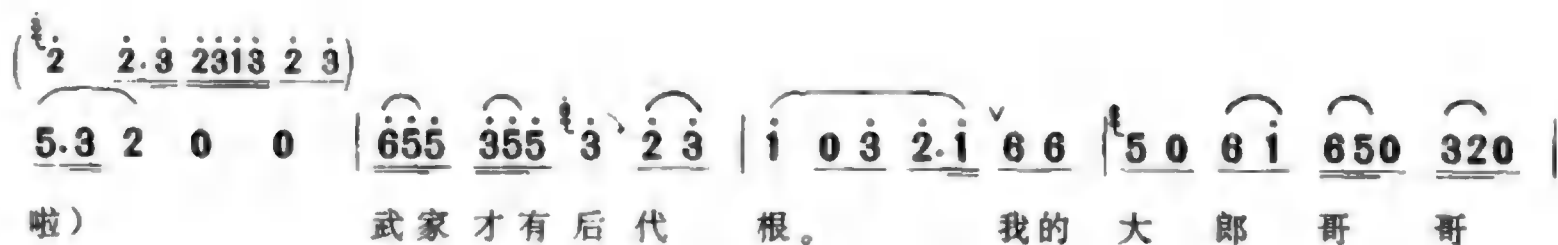
选自《武松杀嫂》武松唱段

高永贵演唱  
陈乃震记谱

♩ = 72

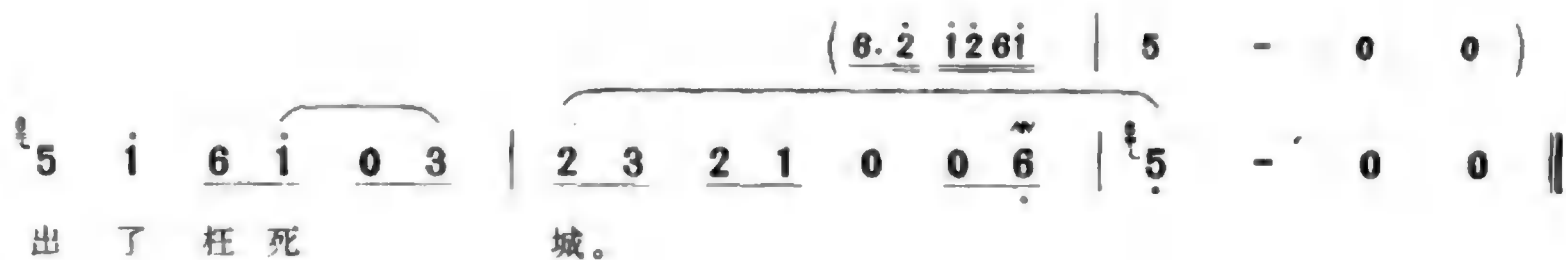
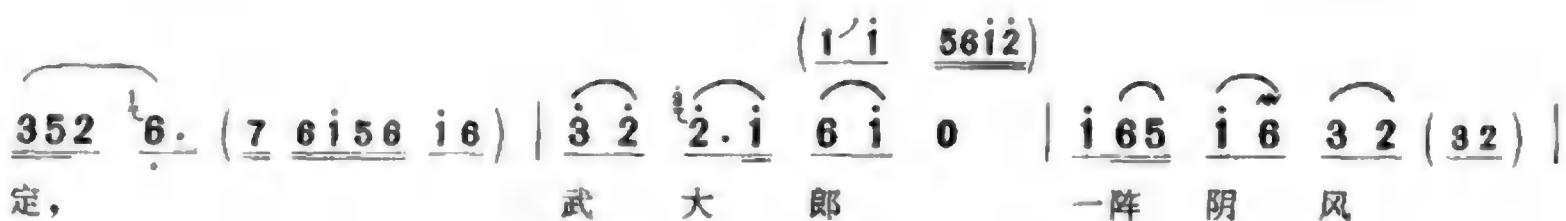
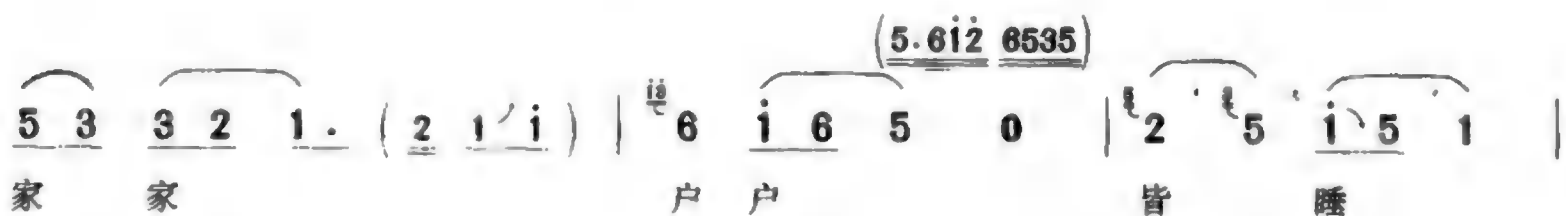
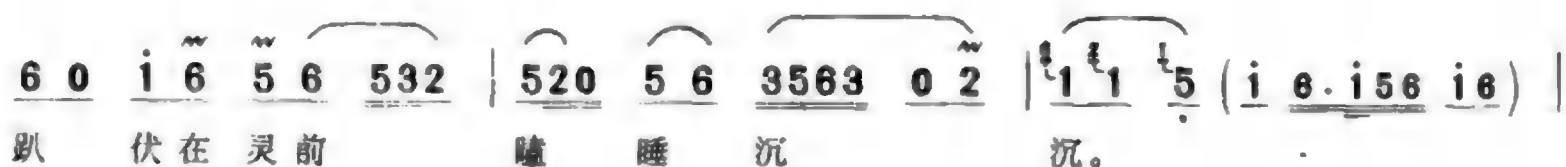
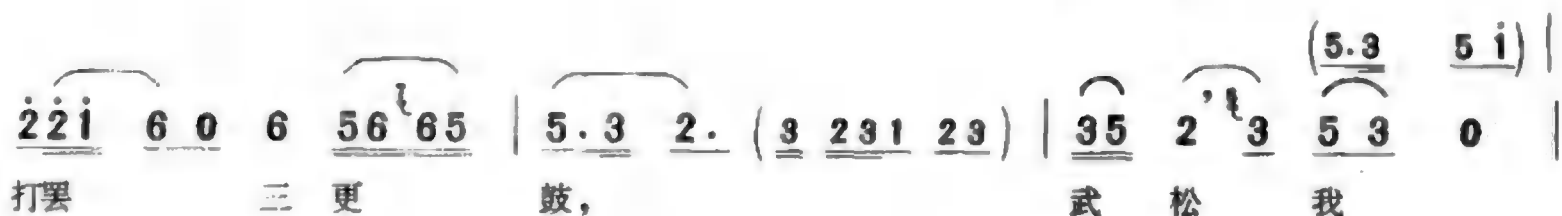
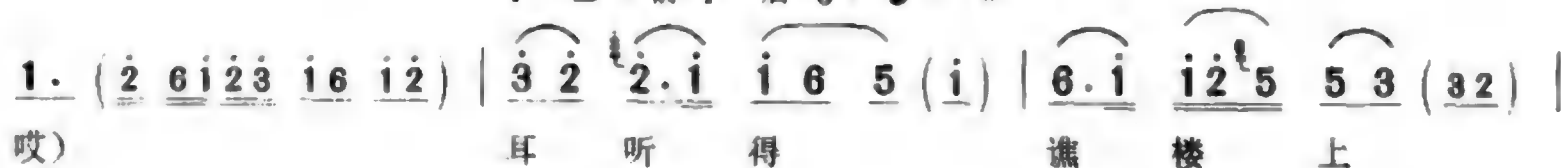
【哭小郎】





【梳妆台】

1 = D (前  $\dot{1}$  = 后 5)  $\text{♩}$  = 72



据 1987 年扬州市文化艺术研究室录音记谱

\* 《武松杀嫂》是连本套曲《武松》中的一段。内容取材于小说《水浒传》，叙述武松的兄长武大郎心地善良而相貌丑陋。嫂子潘金莲貌美风流，勾搭富豪西门庆，用药毒死了武大郎，武松归家见兄死的不明不白，便从街坊邻居中查明真相。在狮子楼杀死奸夫西门庆后，又杀潘金莲。本唱段是武松杀嫂前，睡梦中思念兄长武大郎的情景。

# 小尼姑下山<sup>①</sup>

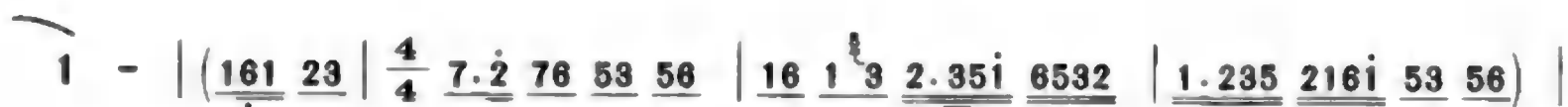
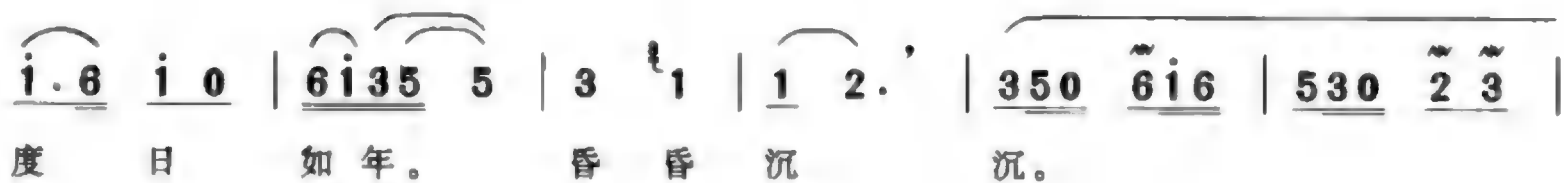
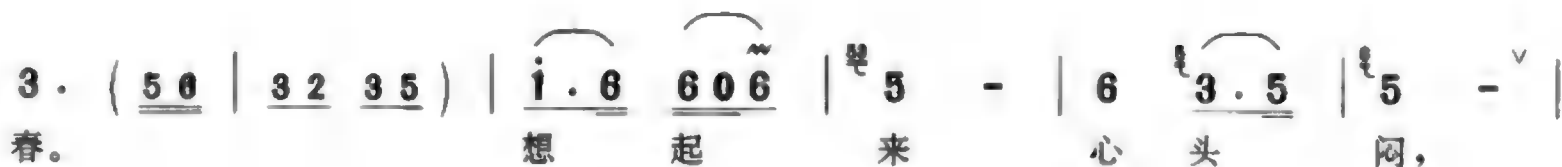
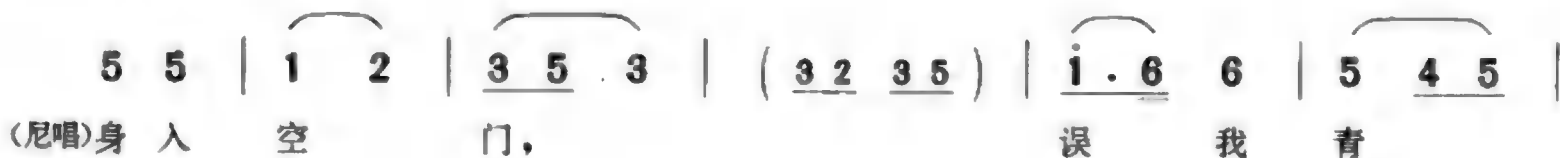
1 = D

詹国章演唱  
聂 锋  
陈乃震记谱

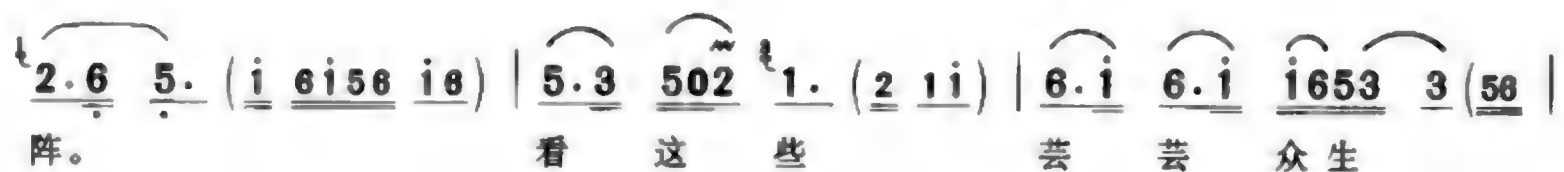
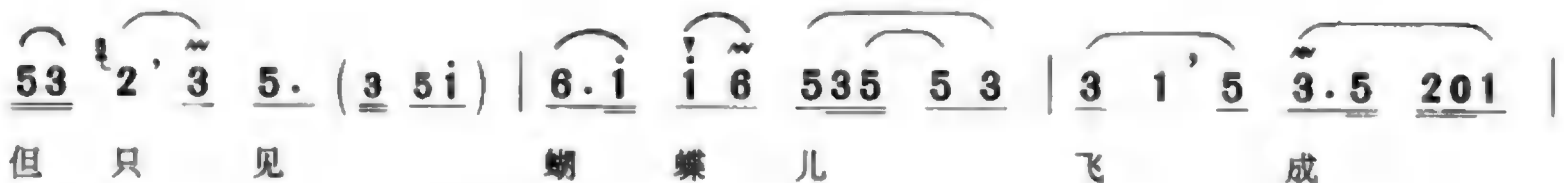
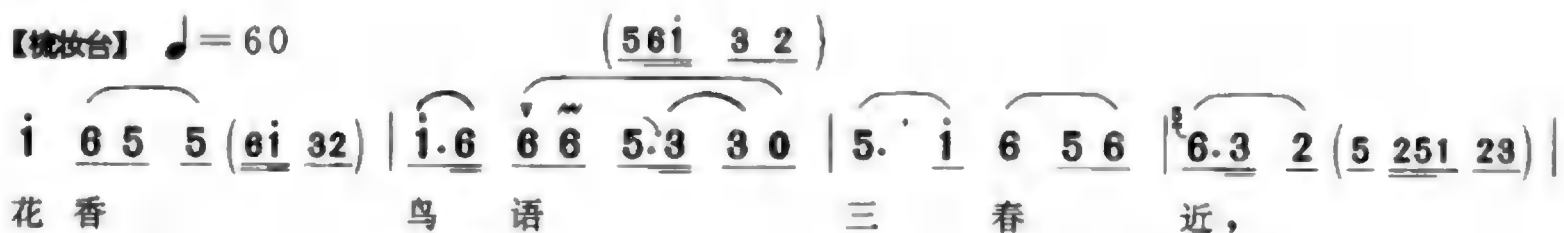
中速 ♩ = 72



【双蝴蝶】 深情地



【梳妆台】 ♩ = 60



$\overbrace{352} \quad \overbrace{056} \quad 1 \quad 0 \quad \overset{\sim}{3} \mid \overbrace{352} \quad \overbrace{216} \quad (\overbrace{6i56} \quad \overbrace{i6}) \mid \overbrace{5.3} \quad \overbrace{35} \quad \overbrace{76} \quad \overbrace{60} \mid$   
 无 拘 束， 自 由

$\overbrace{i.6} \quad \overbrace{i.6} \quad \overbrace{5\sharp45} \quad \overbrace{32} \mid \overbrace{53} \quad \overbrace{i.6} \quad \overbrace{i.6} \quad \overbrace{56} \mid \overbrace{353} \quad \overbrace{21} \quad \overbrace{6.2} \quad \overbrace{126} \mid$   
 自 在 各 自 奔 前 程。

$(\overbrace{5.6} \quad \overbrace{563} \quad \overbrace{56}) \quad 5 - 0 0 \mid i \quad i \quad \overbrace{i.6} \quad 0 \mid 6 \quad 3 \quad \overbrace{635} \quad \overbrace{5} \quad (\overbrace{23}) \mid 5 - \overbrace{6.i} \quad \overbrace{035} \mid$   
 我 却 是 袈 裟 做 了 枷 和

$\overbrace{563} \quad 2 \quad (\overbrace{231} \quad \overbrace{2}) \quad 3 \mid \overbrace{55} \quad \overbrace{203} \quad 5. \quad (\overbrace{35i}) \mid 6 \quad \overbrace{i06} \quad \overbrace{30} \quad \overbrace{332} \mid$   
 锁， 念 一 百 遍 观 世 音 她 也

$\overbrace{i6i} \quad \overbrace{50} \quad \overbrace{52} \quad \overbrace{02} \mid \overbrace{16} \quad \overbrace{5} \quad (\overbrace{i6i56} \quad \overbrace{i6}) \mid \overbrace{5.3} \quad \overbrace{52} \quad \overbrace{31} \quad 0 \mid 6 \quad 3 \quad \overbrace{i35} \quad \overbrace{30} \mid$   
 不 应 一 声。 忍 不 住 推 开 木 鱼，

$2 \quad 5 \quad 1 \quad 0 \quad 5 \mid \overbrace{352} \quad \overbrace{6} \quad (\overbrace{6i56} \quad \overbrace{i6}) \mid \overbrace{5.3} \quad \overbrace{05} \quad \overbrace{i.6} \mid$   
 抛 却 经 文， 且 到

$6 \quad \overbrace{i.6} \quad 5 \quad 0 \quad 2 \mid \overbrace{5} \quad \overbrace{i} \quad \overbrace{i} \quad \overbrace{635} \quad \overbrace{05} \mid \overbrace{5630} \quad \overbrace{21} \quad \overbrace{6} \quad (\overbrace{2}) \quad \overbrace{126} \mid 5 - \parallel$   
 山 下 去 散 散 这 心 头 闷。

(僧白) 嗨嗨，老师父下山祝寿，丢下我小和尚一人独坐廊帘之下，蒲团之上，仰面朝天。唉！一声长叹，世间上只见活人受罪，哪见故人戴枷。恼恨我家爹妈作事太差，怕我从小长不大，送我到碧桃庵来出家。啊哟喂，佛佛佛佛佛佛，头上烧了几个倒头戒疤。念什么经文，修什么来生，不免趁我师父、师兄、师弟均不在山中，一人溜下山去找他一个有缘的人儿，配他一对恩爱的夫妻，是何等不好，何等不妙哪！

【滚板】  $\text{♩} = 72$

$\frac{1}{4} \quad (\overbrace{5.6} \mid \overbrace{52}) \mid \overbrace{36i} \mid \overbrace{i0} \mid \overbrace{32} \mid \overbrace{6i.} \mid \overbrace{2i} \mid$   
 (僧唱) 小 和 尚 主 意 章 程 想 停

1̇ 5 0 | 3̇ 6 . | 3̇ 0 | 6 2̇ | 1̇ 0 | 6 1̇ 1̇ 1̇ | 3 5 |  
 当， 脱袈 裟 丢 拂 尘， 木鱼子(呢) 摔 在

3 5 1 | 2 0 | 3̇ 2̇ | 6 1̇ 0 | 6 1̇ 3̇ 2̇ | 6 0 | 6 6 1̇ |  
 地 埃 尘， 开 了 庵 门 朝 外 走， 庵 堂

6 1̇ . | 5 6 5 1 | 2 0 | 3̇ 2̇ | 1̇ 0 | 6 3̇ 6 1̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ |  
 拜 托 土 地 神。 我 好 似 鳌 鱼 脱 下 一 个

6 6 | 3̇ 3̇ 3̇ | 6 1̇ 6 1̇ | 1̇ 1̇ | 2̇ . 2̇ | 6 1̇ 6 1̇ | x 0 6 1̇ |  
 金 钩 子， 这 么 摇 摇 摆 摆 摇 摇 一 摇

突慢  
2̇ 1̇ . | 5 3̇ 5 1̇ | 2 0 | 1̇ 0 6 | 5 3̇ 5 2̇ 2̇ | 1̇ | 1̇ 0 |  
 一 摆 下 得 山 来。

(僧白) 想我小和尚下得山来，这山前桃红，山后柳绿，好一片春景是也！

(尼白) 阿弥陀佛！

(僧白) 喂！这就奇怪了。我小和尚刚刚下得山来就听得这么娇滴滴的一声女子声音，说什么糯米粿的菩萨。<sup>②</sup>  
 啊呀想我小和尚庵中只有铜打铁浇，泥塑木雕，从未见过什么糯米粿的菩萨。喂，我不免将刚才的  
 言词重上一重，倒上一倒，看这女子是从何处而来。我就是这个主意。

想我小和尚下得山来，这山前山后，山左山右，桃红柳绿，柳绿桃红，好一片春色宜人也！

(尼白) 南无阿弥陀佛！

(僧白) 喂喂！拉住我的头发。幸亏我是剃的个光头，要不然被她拉住了，拽住了，跑也跑不掉，溜  
 也溜不去。哦！勾见了<sup>③</sup>，瞧见了，只见东南角上来一位不胖不瘦不高不矮，俊俏尤尼。自古道：“要  
 知心腹事，但听口中言”。我不免躲在一旁，闪在一处，看她言些什么，讲些什么。

(尼白) 我好苦啊！

【叠断桥】 ♩=60  
 $\frac{4}{4}$  ( 5̇ . 6 5 2 | 1̇ 1̇ 6 5 3 2 3 5 2 1̇ 6 1̇ | 5̇ . 1̇ 6 5 3 5 6 1̇ 5 3 5 6 ) | 1̇ . 6 6 0 6 5 3 5 3 0 |  
 (尼唱) 想 起 来



5.3  $\dot{1}$  6 0 3 5 6 | 5.3  $\dot{2}$  (2 2 3 5  $\sharp$  4 5 | 3. 5 2 3 1. 2 3 5 2 3 1 3 2 3) |  $\dot{1}$  6. 6 4 0 5 6 |

好 不 悲 伤, 泪 汪

5  $\dot{2}$ . (4 5 6 4 5' 6) |  $\dot{1}$ . 6 6 6 5 0 3 2 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 0 6 5. 3 0 2 | 1 6 1 (1 6 5' 6) |

汪, 恨 只 恨 我家 二老 爹 娘,

6 6 0 6 5 3' 2 | 1 1. (3 2. 3 4 5 6 5 3 2 | 1 1. 2 1 6 5' 6) |  $\dot{1}$  6 0 6 4 0 5 6 |

(噙 噙 噙 依 呀) 恨 只

1 5.  $\dot{2}$ . (4 5 6 4 5' 1) | 6  $\dot{1}$  6. 6 4 0 5 6 | 4 5.  $\dot{2}$  (5 6 4 5 6) |  $\dot{1}$ . 6 2 6 5 (4 5 3 2) |

恨, 二 爹 娘 做 事

$\dot{1}$ . 6 0 6 5. 3 0 2 3 | 3 1. (1 6 5' 1) | 6 - 3 0 5 6 | 5. 3 2. (3 2 3 1 2 3) |

欠 主 张, (噙 噙) 他

5. 6 5 4. 5 2 4 | 5 6 5. 3' | 2 5 3 5 6 0 5 | 2 1' 6 (6 1 5 6 2) |

不 该 将 我 年 纪 轻 轻

(5. 6 5  $\dot{1}$  6 5 4 5 5 6 | 1. 2 5 3 2 1  $\dot{1}$  6 | 5. 6 5 4 5 2. 4 |

1 3 5 3'  $\dot{2}$  1 2 | 6. 1 5 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

送 入 在 庵 堂。

5.  $\dot{1}$  6 1 5 6  $\dot{1}$  6) | 6 6 6 5 3 0 |  $\dot{1}$  5'  $\dot{1}$  6 3 5 6 | 5. 3 2 (2 2 3 5  $\sharp$  4 5 |

终 日 里 伴 金 刚

3 2 3 1. 2 3 5 2 3 1 3 2 3) |  $\dot{1}$  6.  $\dot{1}$ . 6 0 5 | 4. 5 2. (4 5 6 4 5' 6) | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3 5 3 0 |

在 佛 堂, 天 色 未 明

$\dot{1}$  3  $\dot{1}$  3 5 3. 0 3 2 3 | 1 - (1 6 5 6) |  $\dot{1}$  6 6' 6  $\dot{1}$  3 5 3 0 2 3 |

撞 钟 擂 鼓 烧 早 香, 苦 难

$\dot{1}$   $\dot{1}$ . ( $\underline{3}$   $\underline{235\dot{1}}$   $\underline{6532}$ ) |  $\dot{1}$   $\underline{1.2}$   $\underline{16}$   $\underline{5'6}$ ) |  $\underline{6.\dot{1}}$   $\underline{6}$  -  $\underline{56}$  |  $\underline{4.5}$   $\underline{2.}$  ( $\underline{4}$   $\underline{584}$   $\underline{5'\dot{1}}$ ) |

当, 黄 昏

$\underline{6}$   $\underline{6.}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{65}$  |  $\underline{564}$   $\underline{2.}$  ( $\underline{4}$   $\underline{564}$   $\underline{5}$ )  $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6.\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$   $\underline{30}$  |

夜 晚 我 一 人 独 自

$\underline{\dot{1}5}$   $\underline{06}$   $\underline{35}$   $\underline{302'}$  |  $\underline{6.\dot{1}}$   $\underline{1.}$  ( $\underline{2}$   $\underline{16}$   $\underline{5'\dot{1}}$ ) |  $\underline{6}$  -  $\underline{30}$   $\underline{56}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5352}$  ( $\underline{231}$   $\underline{2}$ )  $\underline{3}$  |

在 云 房。(呀) 可 怜 我

$\underline{505}$   $\underline{06}$   $\underline{4}$   $\underline{204}$  |  $\underline{5'}$   $\underline{5.6\dot{1}6}$   $\underline{5.}$   $\underline{3'}$  |  $\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{03}$  |

十 分 的 苦 处 对 谁

$\dot{2}$   $\dot{6}$  ( $\underline{6\dot{1}5}$   $\underline{62}$ ) |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{5.3}$   $\underline{035}$   $\underline{2\dot{1}}$  |  $\underline{126}$   $\underline{\dot{5}}$  - ||

去 言 讲。

(僧白) 喂! 我小和尚恨的是爹妈, 小尼僧怨的是爹娘, 想我小和尚下山找的是妻房, 小尼僧找的是才郎。  
这才是二两二的码子——对了对了。

【叠断桥】  $\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{3}0}$   $\underline{\dot{2}0}$   $\underline{\dot{5}\dot{1}}$  |  $\underline{\times\times}$   $\underline{6\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}0\dot{1}}$  |  $\underline{3.5}$   $\underline{2}$  ( $\underline{2.3}$   $\underline{5^{\#4}5}$  |  $\underline{3.2}$   $\underline{1.235}$   $\underline{21}$   $\underline{23}$ ) |

(僧唱) 好 一 个 刮 刮 俊 俏 的 小 尤 尼,

$\underline{\dot{3}.\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}0}$   $\underline{\dot{1}.\dot{1}}$   $\underline{65}$  |  $\underline{5.4}$   $\underline{2.}$  ( $\underline{4}$   $\underline{54}$   $\underline{5}$ )  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}0}$   $\underline{\dot{1}.6}$   $\underline{4.5}$   $\underline{20}$  |

(喂 喂 喂 喂 啊 又 嘞 的 儿 喂) 她 媚 眼 儿

( $\underline{666\dot{1}}$   $\underline{53}$   $\underline{32}$  |  $\underline{1}$ )

$\underline{5'5'}$   $\underline{66\dot{1}}$   $\underline{50}$   $\underline{32}$  |  $\underline{1.}$  ( $\underline{2}$   $\underline{16}$   $\underline{5}$ )  $\underline{\times}$  |  $\underline{\times\times}$   $\underline{0}$   $\underline{\dot{1}3}$   $\underline{02}$  |  $\underline{5'}$   $\underline{1.}$  ( $\underline{2}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{532}$ ) |

望着 和尚 笑 嘻 嘻, 我 越 看 越 中 意。

$\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{76}$   $\underline{5}$ )  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{0\dot{1}}$   $\underline{65}$  |  $\underline{4}$   $\underline{2.}$  ( $\underline{4}$   $\underline{54}$   $\underline{5'\dot{1}}$ ) |  $\underline{6.\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{0\dot{1}}$   $\underline{65}$  |

她 口 中 言

$\overbrace{4.5} \quad \overbrace{2.} \quad (\underline{4} \quad \underline{54} \quad \underline{56}) \mid \overbrace{(\dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \underline{545} \quad 2)} \mid \overset{t}{\dot{3}} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \overbrace{3 \quad 35} \quad \overbrace{3 \quad 2} \mid \overbrace{1 \quad 1.} \quad (\underline{2} \quad \underline{16} \quad \underline{5'1}) \mid$   
 词                      一 句 一 句                      碰 上 我 和 尚      心              机,

$\overbrace{5 \quad 0} \quad \overbrace{\dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6} \quad \overbrace{0 \quad 6} \mid \overset{\sim}{5} \quad 2 \quad (\underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3}) \mid \overbrace{\dot{1} \quad 0 \quad 6 \quad 4 \quad 2 \quad 0} \mid$   
 (依              呀)                      倒                      不

$\overbrace{6. \quad 2} \quad \overbrace{\dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad \sharp 4 \quad 5} \quad \overbrace{5 \quad 3 \quad 0} \mid 2 \quad 5' \quad \overbrace{\dot{1} \quad 3 \quad 0 \quad 5} \mid 2 \quad \overbrace{3 \quad 6} \quad (\underline{6 \quad 5 \quad 6}) \mid$   
 如                      今      日      与      她                      把      个

$\overbrace{6 \quad 6} \quad \overbrace{0 \quad 3} \quad \overbrace{\dot{1} \quad 6. \quad 1} \mid \overbrace{6. \quad 1} \quad 5 \quad (\underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6}) \mid \overset{t}{x} \quad x \quad \overbrace{0 \quad x} \quad \overbrace{x \quad 0} \quad \overbrace{x \quad 0} \mid \overbrace{x \quad 0} \quad \overbrace{0} \mid$   
 婚 姻              的      事      来              提,                      但 看      她 依      不              依?

(僧白)  喂！我就是这个主意。倒不如跟她来个巷子里扛木头——一直来直去，上前撞她这么一撞。

(尼白)  啊呀，好撞啊。

(僧白)  啊呀，好碰呀。

(尼白)  哦，原来是位小师父。

(僧白)  原来是位女菩萨。

(尼白)  但不知小师父这样匆忙下山所为何事？

(僧白)  唉，你问我么，我下山来有三件大事。

(尼白)  有哪三件大事？这一呢？

(僧白)  看望娘跟老子。

(尼白)  二呢？

(僧白)  看望哥哥跟嫂子。

(尼白)  三呢？

(僧白)  啊呀，这三就罗索了，看望丈人丈母，三姨娘六舅母，七姑奶奶、八姑妈妈，顺拢小姨家坐坐。

(尼白)  呀呀啐！

(僧白)  啐从何来？

(尼白)  常言道，出家无家。哪有这许多的人等呢？

(僧白)  喂，不错不错不错，是怪我小和尚刚才说错，奉我师父之命，下山来募化缘簿。

(尼白)  言之有理。

(僧白)  但不知女菩萨下山所干何事？

(尼白)  看望双亲。

(僧白)  呀呀啐！

(尼白)  你是怎讲？

(僧白)  你刚才言道，出家无家，四大皆空，六根清静。哪有这许多的人等呢！

(尼白) 小师父言词说错，人无爹妈，身从何处而来呢？

(僧白) 啧啧啧啧啧啧，莫看这尼僧咀唇儿薄薄的，说两句恰恰的，跟我小和尚这么粘粘而糊糊<sup>④</sup>的。你有爹娘所生所养，难不成我小和尚是天上掉的？

(尼白) 不是。

(僧白) 地下冒的？

(尼白) 也不是。

(僧白) 水里划的？

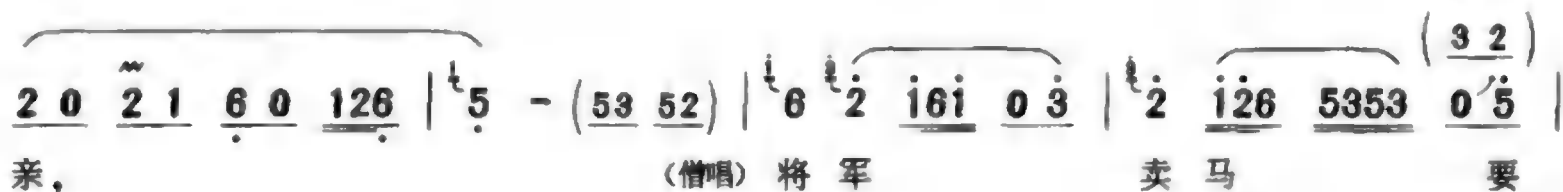
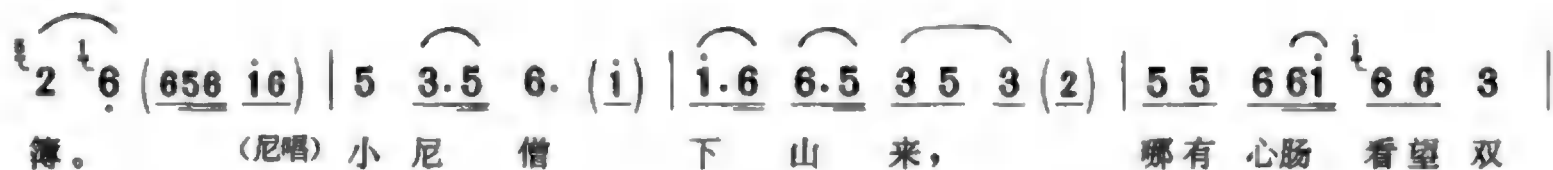
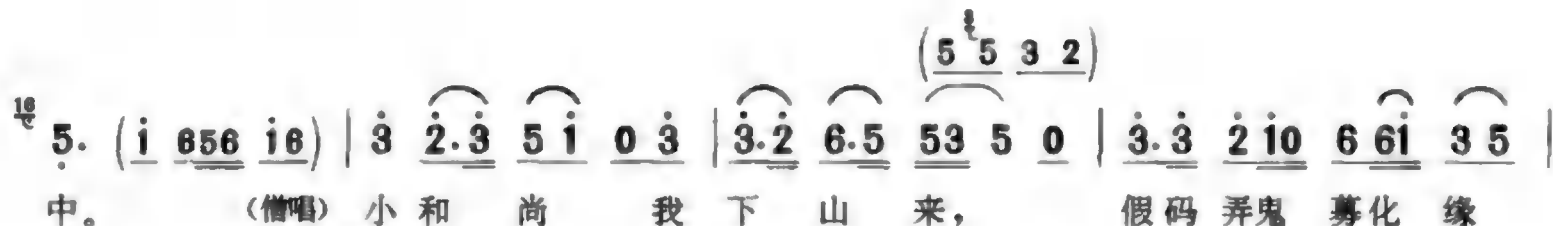
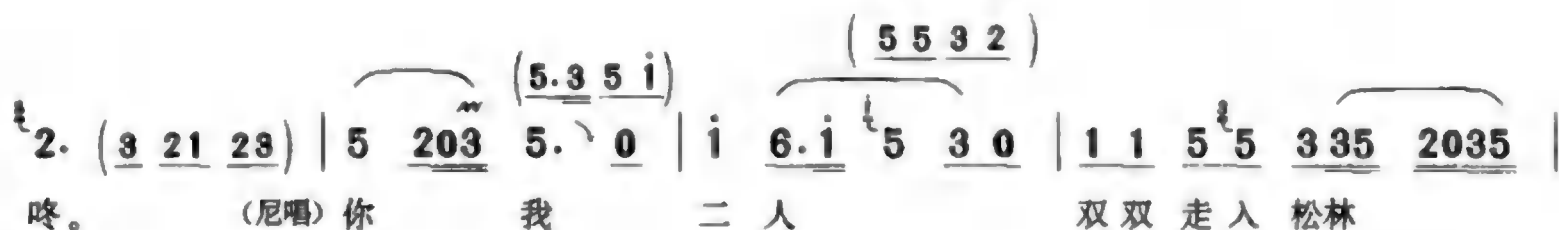
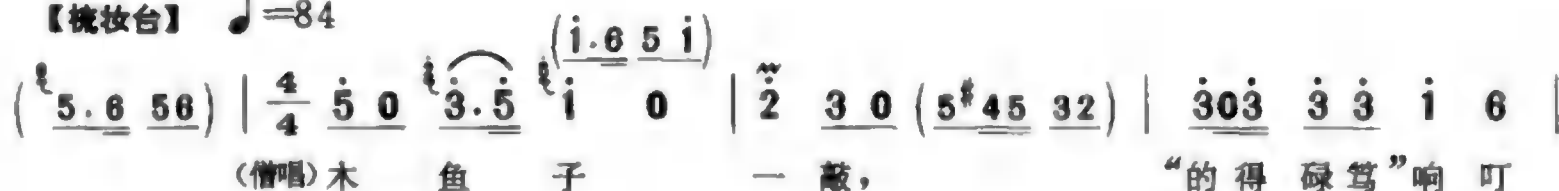
(尼白) 不是。

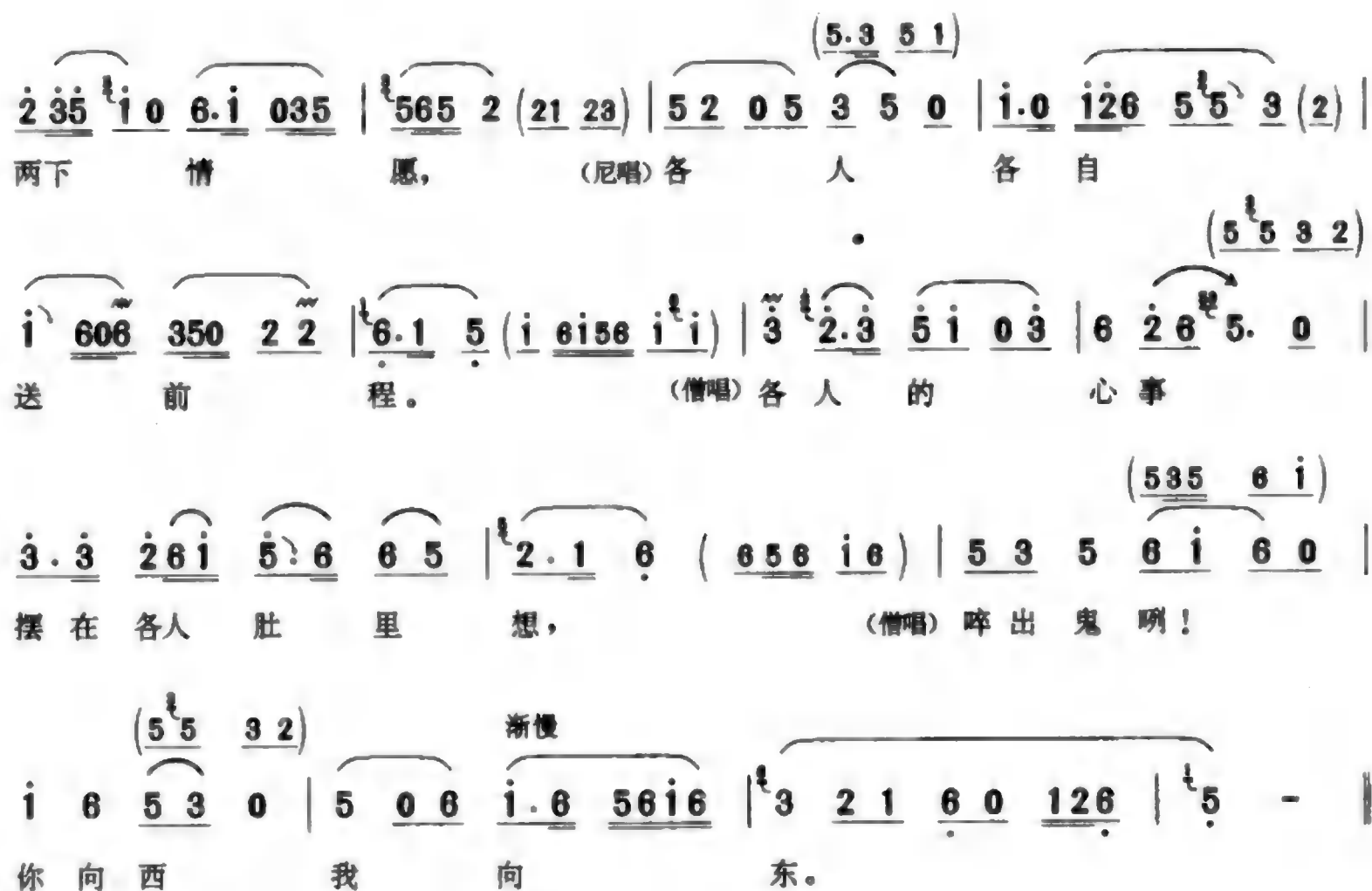
(僧白) 阴沟洞爬的？

(尼白) 不是。

(僧白) 啊呀！这也不是，那也不是，你我二人还是一同走啊！

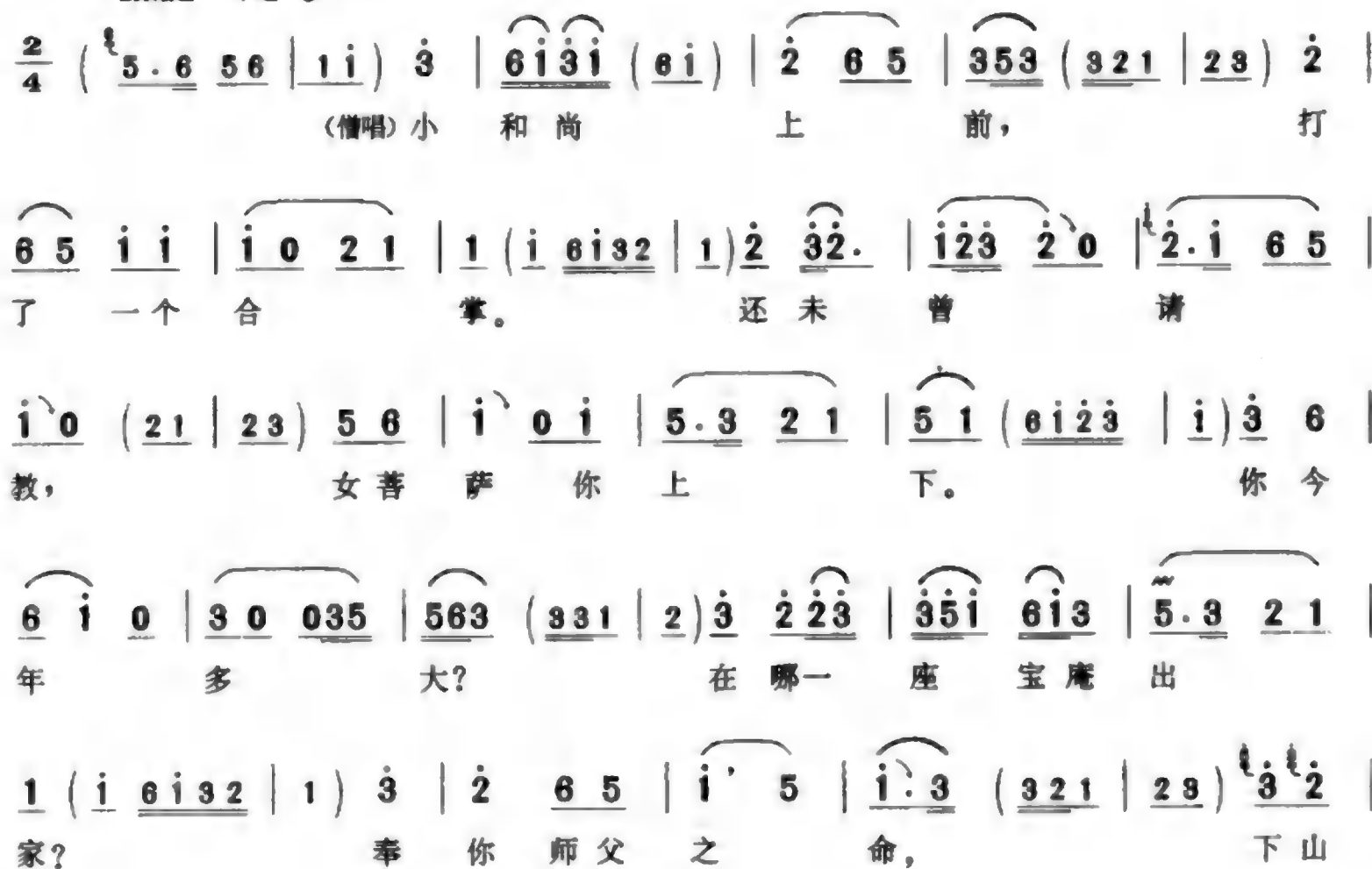
【梳妆台】  $\text{♩} = 84$





(僧白) 弄, 崩, 松! 说了半天一场空! 我向西, 她向东, 这件事还不得成功。唉! 我刚才不过说了两句淡淡之言, 她三斤摆到二斤半上, 秤杆子一翘, 秤砣一掉, 倒蹶蹶蹶……蹶将起来。喂, 我不免用言词上前打动她一番便了。

【数板】 中速 ♩ = 96



$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}.3$   $2\ 1$  |  $1$  ( $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}32}$  |  $1$ )  $\dot{6}.\dot{1}$  |  $3.$   $0$  |  $\dot{6}.0$   $\dot{5}$  |  
来 所 干 什 么? (尼唱) 尼 僧 回

$3\ 5$  ( $\underline{321}$  |  $2$ )  $\dot{6}.\dot{1}$  |  $3\ 3$   $0\ 5$  |  $1$   $\underline{2321}$  |  $1$  ( $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}32}$  |  $1$ )  $\dot{1}\ \dot{6}$  |  
言, 小 师 父 你 听 真, 若

$\dot{1}\ 0$   $\dot{6}\ 5$  |  $\dot{6}$   $5$  |  $\underline{\dot{6}53}$  ( $\underline{321}$  |  $2$ )  $\dot{6}.\dot{1}$  |  $3\ 5$   $0\ 6$  |  $\underline{350}$   $\overset{\sim}{2}\ 1$  |  
问 我的 上 下, 贫 尼 叫 云

$\dot{1}$  ( $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}32}$  |  $1$ )  $\dot{6}$  |  $\dot{1}\ 0$   $\dot{6}\ \dot{6}$  |  $\dot{6}\ 0$   $5$  |  $\underline{5653}$  ( $\underline{321}$  |  $2$ )  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{1}}$  |  
霞, 二 八 一 十 六 岁, 在 仙 桃

$\dot{3}$   $0\ 5$  |  $\underline{5\ 0}$   $\overset{\sim}{2}\ 1$  |  $1$  ( $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}32}$  |  $1$ )  $\dot{1}.\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $3\ 3$  |  $\underline{3\ 0}$   $5$  |  
庵 内 出 家。 奉 我 师 父 之

$\underline{563}$  ( $\underline{21}$  |  $\underline{23}$ )  $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{3\ 0}$   $\overset{\sim}{2}\ 1$  |  $1$  ( $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}32}$  |  $1$ )  $\underline{3.5}$  |  
命, 下 山 看 望 爹 妈。 还

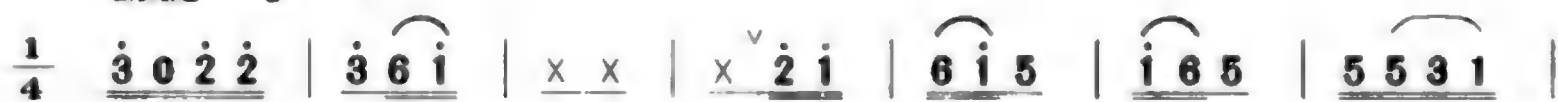
( $\underline{3\ 2}$ )  
 $\dot{6}\ \dot{5}$   $\underline{5\ 0}$  |  $\underline{6\ 0}$   $5$  |  $\underline{563}$  ( $\underline{21}$  |  $\underline{23}$ )  $\dot{6}.\dot{1}$  |  $3\ 3$   $\underline{032}$  |  $\underline{5\ 0}$   $\overset{\sim}{2}\ 1$  |  
未 曾 请 教, 小 师 父 你 上

$1$  ( $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}32}$  |  $1$ )  $\dot{6}$   $3$  |  $\underline{3'5}$   $3\ 3$  |  $\underline{3\ 0}$   $5$  |  $\underline{563}$  ( $\underline{321}$  |  $2$ )  $5$   $\underline{3.6}$  |  
下? 你 今 年 尊 庚 多 大? 在 哪

$5\ 0$   $\underline{355}$  |  $\overset{\sim}{5}\ 0$   $2\ 1$  |  $1$  ( $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}32}$  |  $1$ )  $\dot{1}.\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $3\ 3$  |  $\underline{3\ 0}$   $5$  |  
座 宝 寺 出 家? 奉 你 师 父 之

$\underline{563}$  ( $\underline{231}$  |  $\underline{23}$ )  $\dot{6}\ \dot{6}$  |  $\dot{3}\ 5$   $0\ 6$  |  $\underline{5\ 0}$   $\overset{\sim}{2}\ 1$  |  $1$  ( $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}32}$ ) |  
命, 下 山 来 做 什 么?

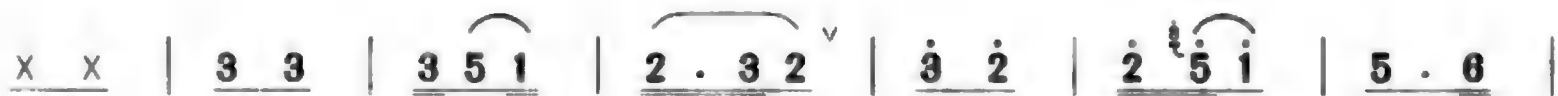
【豫板】 ♩ = 72



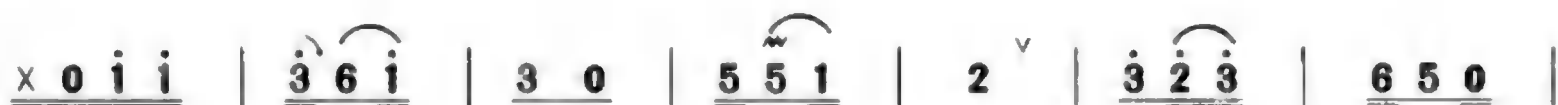
(僧唱)小和尚又来开言道,我的尼僧妹妹你听



着,你问我上下,我名叫法聪,



做事乖巧心玲珑,二九一十单八



岁,在那碧桃庵出的家;奉我师父



(有)之命,下山来(嘿)找马马。找马



马。小和尚的相貌也不丑,尼僧妹妹容颜



也不差,你若不嫌我桃花戒,我也



不嫌你犯桃花,倒不如光头配光



头,葫芦配番瓜,打起架来有好处,



没得个辫子把耳朵抓,耳朵一抓血沙

2. 3 | <sup>3</sup>1 | 0 2 3 | <sup>~</sup>2 5 | 6. 1 5 6 | 7. 6 7 2 | 6 7 6 5 | 6 |

沙。

【银纽丝】  $\text{♩} = 66$  (5 i 6 5 3 2) |  
 $\frac{4}{4}$  6 i. 6 <sup>3</sup>5 6 | 5 3 <sup>3</sup>2 (2 5 1 2 3) | 5 -' 6 5 0 i | 6 i 6 <sup>~</sup>6 5 3 0 |  
 (尼唱) 尼 僧 开 言，

(1 2 3 1' i) |  
 5. i 3 2 3 1 0 | i 6. 3. 6 i | 3. 3 2. 1 1 - | (7. 2 7 6 5 3 5 6 |  
 小 师 父 你 听 真，

1 6 1 3 2. 3 5 i 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 i 5 3 5 6 | i 6 6 <sup>~</sup>5 6 | 2 2. (5 2 3 1 2 3) |  
 细 听

3 5. 6 5 0 i. 2 | 6. 6 5 3 0 | 5 3 5 0 2 <sup>3</sup>1 - | i 6 0 i 3. 3 |  
 尼 僧 对 你 说 根

<sup>3</sup>2 3 2 3 1 - | (7. 2 7 6 5 3 5 6) | i 6 0 6 5 3 5 3 (2) | 5 5 i i. 6. i 3 0 |  
 芽， 出 家 人 千 万 莫 把 凡 心

5 2 0 1 2 6. 0 | (6 5 6 i 6 5 3 5 6) | 1 1 5 2 0 3 | 3 5 0 i 6. i 5 3 |  
 动， 少 说 些 胡 涂 的

<sup>3</sup>5 2 0 1 2 6 - | (6 5 6 i 6 5 3 5 6) | 3 1. 5 3 0 3 5 | 2. 3 5 6 0 1 |  
 话， 你 可

(5 3 5 6) | (3 2 3 5) |  
 2. 0 1 2 6 5 0 | i. 6 i 6 i 5 6 | 5 3 5 3 0 0 3 5 |  
 知， 佛 法 无 边 谁

5 6 3 <sup>3</sup>2 (2 1 2) 3 | i 5 0 6 i 6 0 5 | 4 0 5 6 5. 3 3 0 2. 1 | 1 - - 0 ||  
 不 怕， 小 师 父 哎。



(僧白) 啊呀 尼僧妹妹，你这就呆了，菩萨只管刮风下雨，那管和尚同尼姑成亲。你我二人还是一同走啊！

【滚板】 ♩ = 72

$\frac{1}{4}$  (  $\dot{5} \cdot \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5 6}}$  ) |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{5 6 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5} 0 \dot{2} \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{6 \dot{1} 5}}$  |

(僧唱) 小和尚 二 次 开言 道，我的 尼 僧

$\underline{\underline{\dot{1} 6 5}}$  |  $\underline{\underline{3 3 1}}$  |  $2^{\vee}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} 0}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} 0 \dot{1}}}$  |

妹 妹 你 听 着， 你 那 里， 二 八 一 十

$\underline{\underline{5 6}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{3 \cdot 2}}$  |  $\underline{\underline{3 3 1}}$  |  $2^{\vee}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$  |

单 六 岁，在 那 仙 桃 庵 里 出 的 家， 我 这

$\underline{\underline{\dot{1} 0}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} 0}}$  |  $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{3 0 3}}$  |

里 二 九 一 十 单 八 岁，在 这 碧 桃 庵 里

$\underline{\underline{3 3 1}}$  |  $2^{\vee}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{6 6 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}^{\vee}}}$  |

出 的 家； 你 那 里， 仙 桃 也 是 桃；

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \cdot}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}^{\vee} 5}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}^{\vee} 5 \cdot}}$  |  $\underline{\underline{5 6 5 1}}$  |  $\underline{\underline{2 0}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}^{\vee} 6 0}}$  |

我 这 里， 碧 桃 也 是 桃， 倒 不 如

$\underline{\underline{\dot{5} 0 6 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}^{\vee} 0}}$  |  $\underline{\underline{5 \cdot \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} 5 \dot{1}^{\vee}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \cdot 5}}$  |  $\underline{\underline{6 5}}$  |

二 桃 并 一 桃， 配 他 一 对 “桃 之 夭 夭”，<sup>®</sup>

$\underline{\underline{\dot{1}^{\vee} \dot{2} \dot{3}^{\vee}}}$  |  $\underline{\underline{6 5}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} 6}}$  |  $5^{\vee}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}^{\vee} 5}}$  |  $\underline{\underline{6 5}}$  |  $\underline{\underline{x \cdot x}}$  |

“其 叶 蓁 蓁” 跟 我 走， “宜 其 家 人，” “之 子

x x | 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 2 0 | 3̣ 2̣ | 6̣ 0̣ 2̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ 0 |  
 于 归” 跟 我 跑。 跟 我 走， 跟 我 跑，

6̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 0 | 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 1̣ | 2 0 | x x |  
 何 等 不 自 在， 何 等 不 道 遥， 葵 花

x x | x 0 | 1̣ 3̣ 2̣ | 3 1 | 2<sup>v</sup> | 1̣ 1̣ 5̣ | 6 5 |  
 大 剩 肉<sup>⑦</sup> 独 烧 马 鞍 轿<sup>⑧</sup>， 牛 肉 丝 子

6̣ 1̣ 2̣ | 5<sup>v</sup> | 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ . 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ | 2 0 | 3̣ . 3̣ 3̣ 3̣ |  
 炒 大 椒， 豆 腐 皮 子 么 熬 苘 蒿， 小 和 尚 我

6̣ . 1̣ 6̣ 1̣ | x 0 1̣ | 6̣ . 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 0 1̣ | 3 | 1̣ . 3̣ |  
 常 常 吃， 他 尼 僧 想 吃 是 捞 不

5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ | 0 2̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | 6̣ . 1̣ 5̣ 6̣ | 7̣ . 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 5̣ |  
 到。

6̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣<sup>v</sup> | 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ |  
 (尼唱) 听 我 说， 听 我 讲， 细 听 尼 僧

5̣ 0̣ 5̣ 1̣ | 2̣<sup>v</sup> | 6̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 6̣<sup>v</sup> | 3̣ 3̣ | 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ |  
 说 比 方。 想 当 初 有 个 潘 必 正， 陈 妙

3̣ 5̣<sup>v</sup> | 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 2̣<sup>v</sup> | 6̣ 6̣ | 3̣ | 6̣ 6̣ |  
 常， 二 人 相 爱 在 庵 堂； 莺 莺 女， 小 红

娘，勾引张生跳粉墙。休学前人

事，你莫要学颠狂，要想调情你是

妄想！

(僧唱) 小和尚(就)一听 啊啊啊啊 啊啊啊啊

笑琅琅，尼僧妹妹听我说比方。我好

比潘必正，你好比陈妙常，

我好比是张君瑞，你好比是鸳鸯缺少一个

小红娘。要学前人事，美名天下

扬。你好比大路旁来了一个

穿红带绿的女姣娘，想坏我这个小和尚，

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5 5 6 | 3 2 1 | 2 0 | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ . 1̣ | 1̣ 1̣ <sup>v</sup> |  
想 坏 我这个 痴 和 尚， 想啊、 想啊、 想啊、 想啊、

1̣ . 3̣ | 1̣ 3̣ | 3 0 | 1̣ . 3̣ | 2̣ . 5̣ | 1̣ | 0 2 3 | 2̣ 5̣ <sup>v</sup> |  
想 断 我的 肝 大 肠。

6̣ . 1̣ 5̣ 6̣ | 7̣ . 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 5̣ | 6̣ | 1̣ . 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 5 |  
(尼唱) 正 是 朝 前 走，

6̣ 3̣ 5̣ | 6 6 | 3̣ 5̣ <sup>v</sup> | 2̣ 3̣ 1̣ . | 5 5 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ <sup>v</sup> |  
二 人 往 前 行。(僧唱) 尼 僧 妹妹 你 看 吵。

1̣ 6̣ 6̣ | 6 6 | 5̣ 3̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 0 | 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ <sup>v</sup> |  
(尼唱) 看 的 是 什 么？ (僧唱) 前 面 到 土 地 堂，

1̣ . 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 2̣ <sup>v</sup> | 3̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 0 | 5 6 |  
土 地 公公 土地 娘， 日 间 同 把 香 烟

1̣ | 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 0 | 3̣ 5̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ . |  
受， 夜 间 同 宿 又 同 床。 土 地 公公

3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 1̣ | x . x x x | x x x x | 5 6 | 1̣ <sup>v</sup> | 6̣ 1̣ 1̣ |  
抹 着 个 胡 子 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈 笑， 土 地

1̣ 0 | x x x | x 0 | x x | x x | 5̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 2̣ <sup>v</sup> |  
婆 瘩 住 个 嘴， 嗤 嗤 嗤 嗤 笑 琅 琅，

6 6 | 1̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 6̣ | 6 6 | 1̣ 3̣ <sup>v</sup> | 6̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ |  
(尼唱) 你 问 他 笑 的 是 什 么？ (僧唱) 他 笑 我 这 个

$\underline{6\ 6\ 2}$  |  $\dot{1}^v$  |  $\underline{6\ 5\ 1}$  |  $\underline{2\ 5\ 1}$  |  $\underline{6\ 6\ 2}$  |  $\dot{1}^v$  |  $\underline{3\ 6\ 1}$  |  
 呆和 尚, 麻 里 木 足的 痴和 尚, 为 何

$\underline{2\ 0\ 1}$  |  $\underline{0\ 6}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $1$  |  $\underline{0\ 2\ 3}$  |  
 不 与 你 成 双。

$\underline{2\ 5}$  |  $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$  |  $\underline{7\ 6\ 7\ 2}$  |  $\underline{6\ 7\ 5}$  |  $6$  |  $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{6\ 1\ 3\ 5}$  |  
 (尼唱) 正 是 朝 前

$5^v$  |  $\underline{6\ 3\ 5}$  |  $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{5\ (1\ 1)}$  |  $\underline{3\ 5\ 1}$  |  $\underline{3\ 5\ 1\ 1}$  |  $\underline{6\ 1\ 2}$  |  
 走, 二 人 往 前 行。(僧唱) 尼 僧 妹 妹 你 看

$\underline{5}^v$  |  $\underline{1\ 6\ 6}$  |  $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{1\ 0}$  |  $\underline{3\ 6}$  |  
 哟。(尼唱) 看 的 是 什 么?(僧唱) 前 面 到 一 沙

$\underline{1}^v$  |  $\underline{6\ 1\ 6\ 1}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ 5\ 1}$  |  $\underline{2\ 3\ 2}$  |  $\underline{3\ 2\ 3}$  |  $\underline{1}$  |  
 河, 此 名 叫 做 没 奈 河, 上 无 桥,

$\underline{6\ 1\ 5\ 6}$  |  $\dot{1}^v$  |  $\underline{3\ 6\ 1}$  |  $\underline{1\ 5}$  |  $\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 1}$  |  $2^v$  |  $\underline{3\ 2}$  |  
 人 难 过, 下 无 一 只 摆 渡 船。 我 今

$\underline{2\ 5\ 1}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{6\ 6\ 1}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{1\ 0}$  |  $\underline{5\ 3\ 1}$  |  $\underline{6\ 0\ 5\ 0}$  |  
 就 把 僧 衣、 僧 鞋、 僧 袜 脱, 裤 子 一 塞

$\underline{5\ 1}$  |  $\underline{2\ 3\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{5\ 6\ 2}$  |  $\dot{1}^v$  |  $\underline{3\ 2\ 3}$  |  
 过 沙 河。 我 今 就 把 沙 河 过。 但 看

$\underline{1\ 1}$  |  $\underline{6\ 1\ 1}$  |  $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{3\ 5\ 6}$  |  $1$  |  $3$  |  $\underline{2\ 0\ 6}$  |  
 你 这 尼 僧 妹 妹 你 怎 样 过 沙 河?

$\dot{1}$  | 0 2 3 |  $\overset{\sim}{2}$  5 | 6 . 1 5 6 | 7 . 6 7 2 | 6 7 5 | 6 |

6 6 |  $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  . 6 | 6 5 6 | 3<sup>v</sup> | 6 6 |  $\dot{3}$  |  
(尼唱)他 那 里 如 切 又 如 碰, 我 这 里

3 5 6 | 5 3 3 5 |  $\dot{2}$ <sup>v</sup> | 6 . 3 | 6 3 5 | 3 3 5 | 5<sup>v</sup> |  
如 琢 又 如 磨。 你 今 既 把 僧鞋 脱,

$\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 5 | 5 6 1 | 2<sup>v</sup> | 6 6 | 3 3 5 | 5 3 |  
赤 脚 涉 水 过 沙 河, 我 今 沙河 不 得

5<sup>v</sup> . 5 | 3 5 5 | 6 3 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 6 5<sup>\</sup> | x | 6 6 |  
过, 我 喊 了 一 声 和 尚 哥 哥, (僧白)哎! (尼唱)你 来

3 | 6 6 |  $\dot{5}$ <sup>v</sup> | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 0 6 |  
背, 你 来 驮, 驮 我 尼 僧 妹 妹 就

$\dot{1}$  | 3 | 2 . 3 | 1 | 0 2 3 | 2 0 7 | 6<sup>'</sup> |  
过 沙 河。

7 . 6 7 2 | 6 7 5 | 6 | 3 . 3 3 | 2 5 . | x . x x x | x x x x |  
(僧唱) 小 和 尚 一 听 呵 呵呵呵 呵呵呵呵

$\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  0 | 3  $\dot{2}$  5 | 3 0 5 | 5 5 6 5 1 | 2 . 3 2<sup>v</sup> |  
笑 呵 呵, 我 来 背, 我 来 驮,

3 2 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5 6 5 1 | 2 . 3 2<sup>v</sup> | 3 2 3 |  $\dot{1}$  . 0 | 3  $\dot{5}$  2 |  
我 今 驮 的 是 老 婆。 沙河 的 水 水 多

$\dot{5}$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$  |  $\times \times$  |  $\underline{3 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 1}$  |  $2^{\vee}$  |  $\underline{6 \ 6 \ \dot{2}}$  |  $\dot{1}^{\vee}$  |  
 深， 顶到我 和 尚 脚后 跟。 沙河 水，

$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}$  |  $\dot{5}^{\vee}$  |  $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}$  |  $\underline{3' \ \dot{1} \ \dot{1}}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 1}$  |  $2^{\vee}$  |  $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1}}$  |  
 冷冰 冰， 冻得我 和 尚 腿抽 筋。 今 日

$\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ .}$  |  $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5}}$  |  $\dot{5}^{\vee}$  |  $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{5}}$  |  $\underline{6 \ 5 \ .}$  |  $\underline{3 \ 5 \ 5 \ 1}$  |  $2^{\vee}$  |  
 晚上 成 不 得 亲， 明 日 中上 动不得 莹，

$\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ 0 \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5} \ . \ \dot{1}}$  |  $\dot{1} \ \dot{1}$  |  $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{5}}$  |  $0 \ \dot{1}$  |  $3 \ 0$  |  $\underline{5 \ . \ 3}$  |  
 只好 弄 他 五 斤 牛 肉 煨 花

$\underline{2 \ . \ 3}$  |  $1$  |  $\underline{0 \ 2 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 5}$  |  $\underline{6 \ . \ 1 \ 5 \ 6}$  |  $\underline{7 \ . \ 6 \ 7 \ 2}$  |  $\underline{6 \ 7 \ 5}$  |  
 生。

$\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1} \ . \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 6}$  |  $5^{\vee}$  |  $\underline{6 \ \dot{3} \ 5}$  |  $\underline{6 \ 6}$  |  $\underline{\dot{3} \ 5}$  |  
 (尼唱) 正 是 朝 前 走， 二 人 往 前 行。

稍快  $\text{♩} = 84$

$\dot{1} \ \dot{1}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$  |  $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 6}$  |  $\dot{3}$  |  
 (僧唱) 尼 僧 妹 妹 你 看 沙。(尼唱) 看 的 是 什 么?

$\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1}}$  |  $\dot{1}^{\vee}$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \ 0}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$  |  $\dot{1}^{\vee}$  |  $\underline{3 \ 5 \ 1}$  |  
 (僧唱) 前 面 到 一 庙 堂， 庙 堂 上 分 四

$2^{\vee}$  |  $\underline{6 \ 6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 6}$  |  $\dot{1}^{\vee}$  |  $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{\dot{1} \ 5 \ 5}$  |  
 廊， 东 廊 上 有 个 金 菩 萨， 南 廊 上 有 个

$\underline{3 \ 5 \ 1}$  |  $2^{\vee}$  |  $\underline{6 \ 6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$  |  $\dot{1}^{\vee}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$  |  
 银 菩 萨， 西 廊 上 有 个 铜 菩 萨， 北 廊

$\underline{\dot{5} \ 5 \ 6}$  |  $\underline{3 \ 3 \ 1}$  |  $2^{\vee}$  |  $\underline{\dot{3} \ . \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6} \ 5}$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{6} \ \dot{1}}$  |  $\dot{1}^{\vee}$  |  
 上 有 个 铁 菩 萨。 四 大 金 刚 大 菩 萨，

3 3 | 1̇ 3 5 | 3̇ 1 | 2<sup>∨</sup> | 5̇ 0 1̇ | 2̇ 6 1̇ | 1̇<sup>∨</sup> |  
 哼 哈 二 将 二 菩 萨, 大 有 大 菩 萨,

5 5 | 3 1 | 2<sup>∨</sup> | 6 0 1̇ | 6 6 2̇ | 1̇<sup>∨</sup> | 5 5 |  
 小 有 小 菩 萨, 高 有 高 菩 萨, 矮 有

3 1 | 2<sup>∨</sup> | 5̇ 0 1̇ | 2̇ 6 1̇ | 1̇<sup>∨</sup> | 5̇ 0 5 | 3 1 |  
 矮 菩 萨, 胖 有 胖 菩 萨, 瘦 有 瘦 菩

2<sup>∨</sup> | 6 1̇ 6 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ | 5̇ 0 5 | 5 5 | 3 5 1 | 2<sup>∨</sup> 2̇ 2̇ |  
 萨, 男 有 男 菩 萨, 嗨, 女 有 女 菩 萨。我的

2̇ 3̇ 1̇ | 5̇ . 1̇ | 6 1̇ 2̇ | 5<sup>∨</sup> | 1̇ 6 6 | 6 6 | 3̇ |  
 尼 僧 妹 妹 你 看 哟。(尼唱)看 的 是 什 么?

3̇ . 3̇ | 2̇ 2̇ | x x | x x | x . x | x x | 0 x |  
 (僧唱)你 看 他 们 一 对 一 对 对 对 对 对 是

1̇ . 3̇ | 3̇ . 5̇ | 2̇ . 3̇ | 1 | 0 2 3 | 2̇ 5̇ | 6̇ . 1̇ 5̇ 6̇ |  
 配 成 双。

♩=96

7̇ . 6̇ 7̇ 2̇ | 6̇ 7̇ 5̇ | 6̇ | 1̇ . 1̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 5<sup>∨</sup> | 2̇ 6̇ 1̇ |  
 (尼唱)正 是 朝 前 走, 二 人

6 6 | 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 1̇ | 1̇ . 1̇ | 6 1̇ 2̇ | 5<sup>∨</sup> | 1̇ 6 6 |  
 往 前 行。(僧唱)尼 僧 妹 妹 你 看 哟。(尼唱)看 的

6 6 | 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 0 | 6 1̇ 2̇ | 5<sup>∨</sup> | 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ |  
 是 什 么?(僧唱)前 面 到 王 家 庄, 王 家

3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 1̇ | 2<sup>∨</sup> | 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 6 5 | 1̇ 6 | 1̇ 0 |  
 庄 上 闹 嚷 嚷, 王 家 的 姑 娘 正 出 嫁,



1̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 1̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ | 1̇ . 1̇ | 6̇ 6̇ | 3̇ |  
喜 气 洋 洋 去 拜 堂。(尼唱) 长 的 是 什 么?

6̇ . 5̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 3̇ <sup>v</sup> | 1̇ 1̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ 1̇ | 2̇ |  
(尼唱) 长 的 是 喇 叭， 喇 叭 一 吹 鸣 儿 哇。

6̇ . 6̇ | 6̇ 6̇ | 3̇ | 3̇ . 3̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ | 6̇ 6̇ 1̇ |  
(尼唱) 短 的 是 什 么? (僧唱) 短 的 是 唢 呐， 唢 呐

3̇ <sup>v</sup> 3̇ | 3̇ 1̇ | 2̇ | 6̇ . 6̇ | 6̇ 6̇ | 3̇ | 3̇ . 3̇ |  
一 吹 叭 噎 噎。(尼唱) 点 的 是 什 么? (僧唱) 点 的

6̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ <sup>v</sup> 1̇ 1̇ | 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 1̇ | 2̇ |  
灯 笼 是 火 把，哈 哈 蜡 烛 一 点 亮 烁 烁，

1̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 3̇ | 5̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇ |  
(尼唱) 放 的 是 什 么? (僧唱) 放 的 高 升 百 子 炮，

1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 3̇ 3̇ | 1̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 1̇ | 2̇ | 6̇ 1̇ 1̇ |  
炮 仗 一 放 叮 通 噼 啪 噼 儿 叭。(尼唱) 抬 的

6̇ 6̇ | 3̇ | 3̇ . 5̇ | 6̇ 6̇ | 5̇ . 6̇ | 1̇ <sup>v</sup> | 1̇ . 1̇ |  
是 什 么? (僧唱) 抬 的 新 娘 花 花 轿， 轿 子

3̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 1̇ | 2̇ <sup>v</sup> | 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ | 3̇ . 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ |  
一 抬 吱 儿 嘎。 这 才 是 喇 叭 一 吹

1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ <sup>v</sup> | 3̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ 1̇ | 2̇ <sup>v</sup> | 6̇ 6̇ 1̇ |  
鸣 儿 哇， 唢 呐 一 吹 叭 儿 噎， 灯 笼

1̇ 1̇ | 3̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ <sup>v</sup> | 1̇ . 1̇ | 1̇ 1̇ |  
火 把 蜡 烛 点 得 亮 烁 烁， 炮 仗 一 放

3 3 2 | 3 5 | 3 3 1 | 2<sup>v</sup> | 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 1̇ |  
 叮通 噼 啪 噼儿 叭， 轿 子 一抬 吱儿

5<sup>v</sup> | 6̇ 6̇ 1̇ | 5 | 6̇ 6̇ 1̇ | 5<sup>v</sup> . 1̇ | 6̇ 6̇ 1̇ | 5 |  
 嘎； 吱儿 嘎， 亮 烁 烁，(个) 噼儿 叭，

6̇ 6̇ 1̇ | 5 | 6̇ 6̇ 1̇ | 5<sup>v</sup> | 1̇ 1̇ | 6̇ 5 | 1̇ 1̇ |  
 叭儿 喳， 呜儿 哇， 呜呜 哇哇 叭叭

6̇ 5<sup>v</sup> | 1̇ 1̇ | 6̇ 5 | 1̇ 1̇ | 6̇ 5 | 1̇ . 2̇ | 6̇ 5<sup>v</sup> |  
 喳 喳， 亮 亮 烁 烁， 噼 噼 叭 叭， 吱 吱 嘎 嘎

3̇ 3̇ | 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 1̇ | 5 | 5 . 3 | 2 . 3 | 1 |  
 一 直 把 你 抬 到 和 尚 家。

0 2 | 2 5 | 6 | 2 . 3 | 6 7 5 | 6 | 6 6 |  
 (尼唱) 穿 起

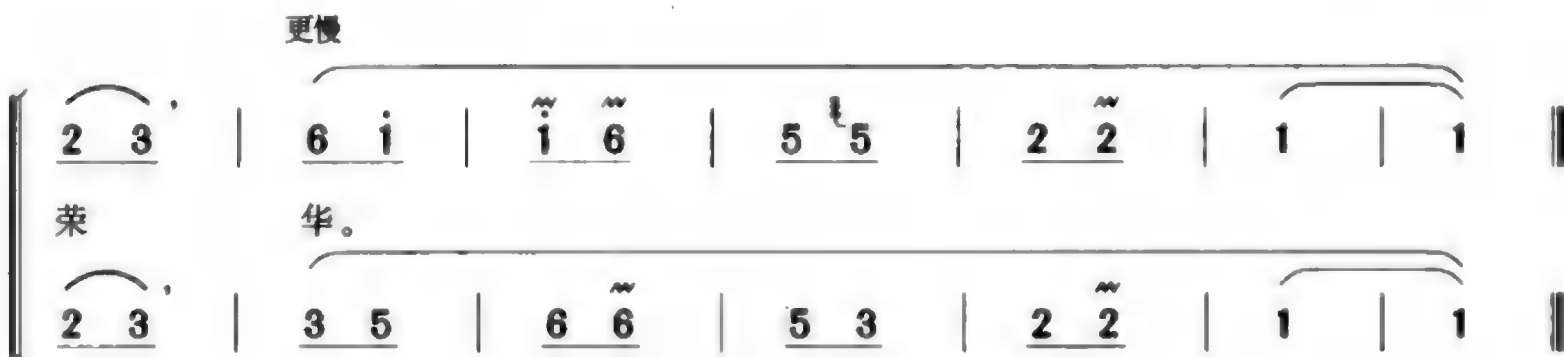
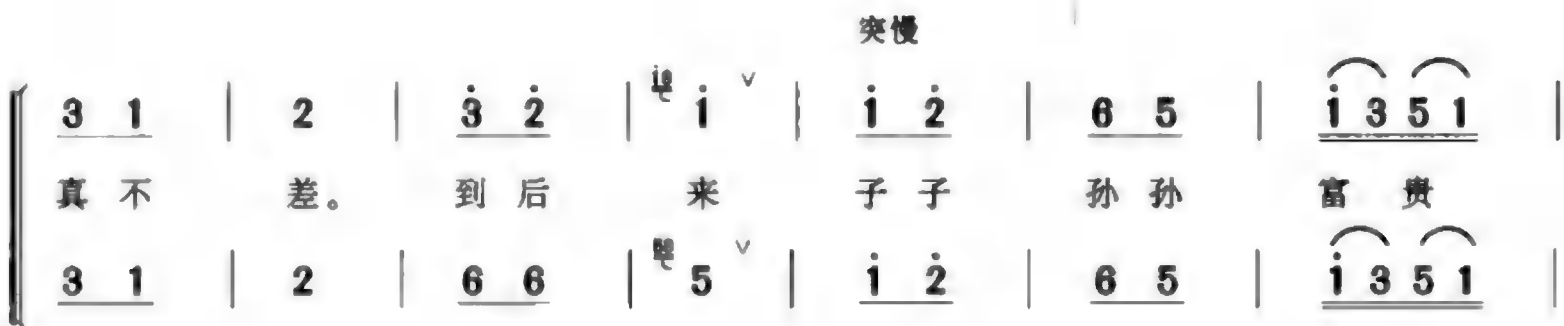
3 3 5 | 3<sup>v</sup> | 1̇ 3 5 | 5 1 | 2<sup>v</sup> | 5̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 6̇ |  
 新娘 衣， 换 去 旧 袈 裟。(尼唱)洞 房 花 烛

1̇<sup>v</sup> | 5̇ . 5̇ | 3̇ 5̇ 1̇ | 2<sup>v</sup> | 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 6̇ |  
 夜， 做 起 好 人 家。 一 年 到 二 年，

1̇ 1̇ | 5̇ 6̇ | 1̇ | 6̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ | 3̇ 5̇ |  
 (尼唱) 留 下 青 丝 发。(僧唱)三 年 到 四 年，(尼唱)生 下

5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ | 3̇ . 3̇ | 2̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ |  
 一 娃 娃。(僧唱)五 年 到 六 年，(尼唱)娃 娃 会 说

1̇ | x x x | x x | x x | x | 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 5̇ |  
 话。(僧唱)先 喊 我 一 声 和 尚 爹，<sup>⑨</sup>(尼唱)后 喊 我 一 声



伴奏：琵琶 曹文玉 中胡 陈子仪  
 二胡 刘克远 瓦磬 聂 锋  
 板 刘克远

据1986年扬州市文化艺术研究室录音记谱

① 《小尼姑下山》又名《双下山》、《僧尼下山》，是民间流传较广的传统曲目，也是清曲少有的唱中夹白的曲目。

② 垛的：扬州方言，垛音〔t a<sup>?</sup>〕，堆积稀软的东西。

③ 勾见了：扬州方言，即看见了。

④ 粘粘糊糊：扬州方言，糊音〔x a<sup>?</sup>〕，紧贴着的意思。

⑤ 马马：扬州方言，妻子的俗称。

⑥ 桃之夭夭：《诗经·国风》：“桃之夭夭，其叶蓁蓁，之子于归，宜其家人”。意为女子长大了，可以出嫁了。

⑦ 葵花大剋肉：扬州方言，菜名，即狮子头。

⑧ 独烧马鞍桥：扬州方言，即清烧鳊鱼。又名“单烧马鞍桥”。

⑨ 爹：扬州方言，音di à，即父亲。

# 秦琼卖马<sup>①</sup>

1 = D

周锡侯 米 斌演唱  
陈 乃 震记谱

慢速 ♩ = 60

$\frac{4}{4}$  ( 0 0 2 1 2 1 2 3 6 | 5 5 3 1 1 6 5 . 6 1 6 5 3 2 2 | 1 6 1 6 1 2 3 5 3 2 5 6 1 6 5 3 |

2 5 3 2 1 . 2 3 1 2 2 . 3 5 6 | 3 . 2 1 2 1 2 3 6 5 1 3 6 5 . 6 1 7 | 6 1 5 6 1 7 6 1 6 5 3 . 5 6 1 6 5 3 2 |

略慢

【满江红】

1 . 3 2 1 1 6 5 2 3 ' 6 ) | 1 - ' 3 2 2 1 6 | 5 5 5 3 ( 2 3 1 3 2 3 ) |  
(秦琼唱)秦叔宝

(5 6 3 2 5 6 1 7)  
2 3 2 2 1 6 5 5 0 | 6 6 0 2 . 1 1 5 | 1 6 6 5 6 5 3 0 |  
解 人 犯 一 十 八 名 大 盗，

(3 2 3 2 3 5)  
X 0 X 0 6 5 0 6 | 5 - 1 2 . 1 6 | 5 2 3 2 . 1 6 5 | 1 . 1 2 - |  
内 有 二 名 在 中 途 身 亡。

( 2 2 0 3 1 2 3 2 5 2 1 3 6 | 5 1 1 . 6 5 1 6 5 3 . 6 5 3 5 2 | 1 6 1 6 1 2 3 5 6 2 ) 1 3 |  
在

1 - 2 3 2 1 . 2 6 | 5 5 3 ( 2 3 1 3 2 3 ) | 1 6 1 6 3 0 |  
天 堂 州<sup>②</sup> 等 回 文，

6 2 . 1 1 6 5 | 4 5 6 6 5 3 ( 5 | 3 2 3 2 3 5 6 1 5 6 1 6 ) | 5 . 1 6 . 6 |  
身 染 病 困 在 招 商 店 王

5' 2 3 321 6156 | 1 - 2 - | (22 0312 325 2136 | 55 516 5i.6 5432 |  
二 房。

♩=72

16 1612 356 23) | 5. 3 2 - | 0 0 0 0 | 6. 6 5 5 3 2 |  
(依 呀 噍 噍

1 1 (12 335 2123) | i - 2 2.16 | 5. 3 2 0 0 | 5 2 6 0 0 0 |  
依 呀) 怎 奈 我 川 资

2.16 i 6 5 5 5 | 2 2 1. (2 | 16 1612 35 2123) | 5 - 2 035 |  
用 尽 (我的) 衣 当

(6156 i26i 563 5 6) | 2.1 6 0 0 | 6 - - - | 5. 3 (231 23) | i i 6 5 i.7 |  
光, 欠 下 店 饭

6 - 5 (5i) | 6 i 6 3 0 1 | 5 2 0 3 5 3 0 3 | 5 - i 2.16 |  
钱, 因 此 店 东 才 与 我

5' 2 3 2.1 6 5 | 1. 31 2 - | (22 0312 325 216i | 55 516 5i.6 5352 |  
斟 商。

♩=78

16 1612 3523 56) | 2 i 6 5 0 i | i 2 2.16 0 6 | 5 - 6 3 0 2 |  
叫 店 主 你 何 必 如 此

1. (12 353 23) | i - 2.32i 6 6 | 5 - 3.5 3217 | 6 0 (5356 76 2.7 |  
吵 闹,

6̣2̣ 7̣6̣ 5̣3̣ 5̣) 1̣ | 2̣.1̣ 1̣ 2̣.1̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ (3̣ 2̣3̣1̣ 2̣3̣) | 1̣ 0̣ 1̣.2̣6̣ 5̣ (3̣ 5̣6̣1̣) |  
 我 欠 你 的 帐 目 理 应

6̣ - 5̣. 6̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 2̣ - | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ | 6̣ - 5̣. 5̣ 3̣ 2̣ |  
 还 偿, ( 噙 噙

1̣ 1̣ (1̣2̣ 3̣5̣ 2̣3̣) | 1̣ - 2̣.3̣ 2̣.1̣6̣ | 6̣5̣#4̣5̣ 5̣ 3̣ 2̣' 2̣ 3̣ | 5̣ 2̣.1̣ 1̣ 6̣ 0̣ |  
 依 呀) 你 将 我 那 匹 黄 骠 马

6̣ 2̣ 1̣ 5̣ - | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ (6̣1̣2̣3̣ | 1̣6̣ 1̣6̣1̣2̣ 3̣5̣ 2̣3̣) | 5̣ - 5̣ 2̣ 3̣ |  
 牵 至 街 坊

2̣ 1̣2̣6̣ 5̣ (3̣ 5̣6̣) | 1̣ 5̣.1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣. 3̣ (2̣3̣1̣ 2̣3̣) | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ |  
 上, 卖 出 了 银

6̣ - 5̣3̣0̣ 0̣ | 1̣ 6̣.1̣ 5̣3̣. 1̣ | 2̣ 1̣ 0̣ 3̣ 5̣ - | 5̣. 1̣ 6̣. 1̣ |  
 钱 俺 还 你 的 房

5̣ 2̣.3̣ 2̣.1̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 3̣1̣ 2̣. (3̣5̣ | 2̣ 2̣ 0̣2̣1̣2̣ 3̣5̣ 2̣1̣3̣6̣ | 5̣5̣ 5̣1̣6̣ 5̣3̣.6̣ 5̣4̣3̣2̣ |  
 饭 帐。

1̣6̣ 1̣6̣1̣2̣ 3̣5̣6̣ 2̣3̣) | 5̣ 5̣.1̣ 6̣ 0̣ | 2̣.1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣6̣6̣ | 5̣ - 5̣. 5̣ 3̣ 2̣ |  
 眼 看 店 主 东 牵 去 俺 的 黄

1̣ - 0̣ 0̣ | 1̣. 7̣ 6̣. 6̣ | 5̣ - 3̣.5̣ 2̣1̣7̣ | 6̣ 0̣ (5̣.6̣ 7̣6̣7̣ 2̣.7̣ |  
 骠 马,

6̣2̣ 7̣6̣ 5̣3̣ 5̣6̣) | 2̣. 3̣2̣1̣ ị 2̣. 3̣2̣1̣ 6̣<sup>ti</sup> 6̣ | 5̣ 3̣ (2̣3̣1̣ 2̣3̣) | ị. 6̣ 5̣3̣5̣ 0̣ |

不 由 叔 宝 泪

(2̣2̣ 2̣5̣ | 3̣2̣1̣ 2̣3̣5̣3̣ 5̣6̣ị7̣)

6̣. 6̣ 5̣0̣ 6̣ị6̣ | 5̣. 3̣<sup>ti</sup> 2̣ - | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ | 6̣ - 5̣<sup>ti</sup> 5̣ 3̣ 2̣ |

两 行。 (吨 吨

1̣ 1̣ (1̣2̣ 3̣5̣ 2̣3̣) | ị - 2̣<sup>ti</sup> 2̣. ị6̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 0̣ 2̣ | 5̣<sup>ti</sup> 2̣ 6̣ 0̣ 0̣ ị |

依呀) 想 黄 骠 随 同 我 在

6̣<sup>ti</sup> 6̣ 5̣. 3̣ 2̣<sup>v</sup> | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. (2̣ | 1̣6̣ 1̣6̣1̣2̣ 3̣5̣ 2̣3̣) | 5̣ - 5̣. 0̣ 2̣ 1̣ |

江 湖 上, 拿 响 马 东 奔

2̣ 1̣ 6̣ (ị 5̣6̣3̣ 5̣6̣) | ị. 7̣1̣ 6̣. 6̣ | 5̣<sup>ti</sup> 3̣ (2̣3̣1̣ 2̣3̣) | ị 6̣ 5̣ ị |

西 闯, 从 今

2̣ị6̣ 6̣ị6̣ 6̣5̣3̣ (5̣ị) | ị<sup>ti</sup> 6̣ 0̣ 3̣ 0̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 3̣ 0̣ | 3̣ 5̣. ị 2̣ 6̣ |

后 不 知 此 马 流 落

5̣ 2̣<sup>ti</sup> 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 3̣1̣ 2̣ - | (2̣2̣ 2̣1̣2̣ 3̣5̣ 2̣1̣6̣ị | 5̣5̣ 0̣0̣ 5̣5̣ị 6̣5̣3̣2̣ |

何 方。

1̣6̣ 1̣6̣1̣2̣ 3̣5̣ 2̣3̣ | 2̣ 2̣2̣ 2̣<sup>ti</sup> 2̣ 2̣5̣ | 3̣2̣1̣ 2̣3̣ 5̣1̣ 5̣6̣ịị | 6̣5̣ị 6̣ị6̣5̣ 3̣5̣2̣3̣ 5̣3̣5̣ |

【梳妆台】 中速稍慢 ♩ = 60

1̣1̣ 0̣6̣ị 5̣ị 3̣6̣) | 2̣<sup>ti</sup> 0̣ 2̣<sup>ti</sup> ị<sup>ti</sup> 0̣ (5̣6̣ị) | 2̣. ị ị2̣0̣6̣ 6̣5̣<sup>ti</sup> 3̣0̣ (3̣2̣) | 5̣ 5̣ ị ị 2̣. ị6̣ 5̣ 6̣ |

一 霎 时 店 主 东 带 回 俺 的 黄 骠

5̣. 3̣ 2̣. (3̣ 2̣3̣1̣ 2̣3̣) | 5̣ 5̣ 2̣ 3̣<sup>ti</sup> 5̣ (5̣ị) | 2̣ ị ị 6̣ 5̣ ị 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣2̣5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

马, 说 什 么 卖 与 不 卖 叫 俺 自 作 主

张。 耳 边 厢 又 听 得 有 人 声 喧

嚷， 问 的 是 哪 一 位 是 卖 马 的 客

商。

睁 开 昏 花 眼， 举(啊)目 朝 前 望，

但 只 见 一(哎)壮 士 跨 步 进 店 房，

面 如 瓜 皮 绿， 他 是 豹 头 环 眼、

朱 砂 眉、 横 脑 额， 赤 红 须 飘 在 胸 膛。

头 戴 壮 士

冠 野 鸡 毛 顶 门 飘 荡， 身 披



(5̣i6̣5̣ 3̣2̣)  
 i̇ 2̇ 6̇ 6̇5̇ 5̇3̇ 0 | 5̇ 1̇ 2̇ 5̇ 2̇.3̇ 1̇ 2̇ | 1̇2̇1̇6̇ 5̇ (6̇i6̇5̇ 3̇5̇6̇i̇) | 3̇ ẋ 0̇ (1̇.6̇ 5̇6̇i̇) |  
 锦 绿 缎 撒 花 英 雄 整, 三 尺

(5̣6̣5̣ 3̣5̣)  
 2̇ 1̇2̇ 6̇ 5̇3̇ 0 5 | 2̇ 3̇5̇6̇5̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇2̇1̇ 6̇ (6̇5̇6̇ i̇6̇) | 5̇ - 6̇ 0̇ 0̇ |  
 龙 泉 在 腰 间 佩, 足 蹬

2̇ i̇ 1̇ 6̇ 5̇5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 5̇ i̇ i̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 2̇. 1̇ 6̇1̇2̇3̇ 1̇2̇6̇ | 5̇ - (5̇5̇i̇ 1̇6̇) |  
 粉 底 靴, 身(哪)高有九尺长。

1̇5̇i̇ 6̇5̇3̇5̇ 2̇3̇1̇ i̇5̇6̇i̇ | 5̇6̇5̇ 3̇5̇6̇i̇ 5̇6̇3̇ 5̇) 2̇ | i̇ i̇ 2̇3̇2̇ 6̇ 8̇ | 1̇6̇5̇ 5̇ 3̇ (2̇3̇1̇ 2̇3̇) |  
 我 慌 忙 抬 身 起,

5̇ 5̇ i̇ 2̇i̇6̇ 5̇ 6̇ | 2̇ - 0̇ 0̇ | 5̇ 2̇ 0̇ 3̇ 5̇ 0̇ | 2̇ i̇ i̇2̇6̇ 5̇ 3̇ 0̇ |  
 迎(啊)接 到 外 厢, 有 请 壮 士

ẋ 0̇ 5̇ 2̇ 0̇ 1̇2̇0̇ | 1̇2̇1̇6̇ 5̇ 0̇ 0̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ - | 2̇ i̇ i̇ 6̇ 5̇4̇5̇ 3̇ 0̇ |  
 一 同 进 店 房。 黄 骠 马 本 是

5̇ 2̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇2̇1̇ 6̇ (6̇5̇6̇ i̇6̇) | 5̇. 5̇ 6̇ 0̇ i̇ i̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 0̇ 3̇ 2̇ |  
 俺 家 卖, 价 目 恐 有 高 低, 我 们

5̇ i̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇.1̇2̇3̇ 1̇2̇6̇ | 5̇ - (5̇3̇ 5̇6̇ | 1̇5̇i̇ 6̇5̇3̇5̇ 2̇3̇1̇ i̇.6̇) |  
 彼 此 好 磋 商。

5̇.6̇i̇i̇ 3̇5̇6̇i̇ 5̇6̇3̇ 5̇2̇) | 2̇ i̇ 0̇ 2̇i̇0̇ 6̇ 5̇ | 5̇.3̇ 2̇ (2̇3̇1̇3̇ 2̇3̇) | 5̇ 0̇ (5̇) i̇ |  
 (雄信唱) 单 雄 信 跨

$\dot{2} \cdot \dot{1}$   $\overbrace{6 \ 0 \ 5 \ 0}^{(5\dot{1} \ \dot{1} \ 6)}$  |  $\overbrace{5653}^{(1\dot{6} \ 1\dot{2})}$   $\dot{1} \ 0 \ 1 \ 0$  |  $\dot{1} \cdot \overbrace{6 \ 5 \ 0}^{(5 \cdot 6 \ 5 \ 3)}$  |  $\dot{5} \cdot \overbrace{3 \ 2 \ 1}^{(5 \cdot 3 \ 2 \ 1)}$  - |  
 步 进 店 堂。

$\overbrace{1\dot{1}\dot{2}}^{(1\dot{1}\dot{2})} \ \overbrace{1\dot{6}}^{(1\dot{6})} \ \overbrace{53}^{(53)} \ \overbrace{556}^{(556)}$  |  $\overbrace{1\dot{6}}^{(1\dot{6})} \ \dot{1} \ \overbrace{2\dot{1}\dot{2}}^{(2\dot{1}\dot{2})} \ \overbrace{3\dot{2}}^{(3\dot{2})}$  |  $\overbrace{1\dot{2}\dot{3}\dot{5}}^{(1\dot{2}\dot{3}\dot{5})} \ \overbrace{2\dot{1}\dot{6}\dot{1}}^{(2\dot{1}\dot{6}\dot{1})} \ \overbrace{53}^{(53)} \ \overbrace{56}^{(56)}$  |  $\overbrace{2 \cdot \dot{1}}^{(2 \cdot \dot{1})} \ \dot{1} \ 0 \ \overbrace{\dot{1} \ 0}^{(1 \ 0)} \ \overbrace{6 \ 5}^{(6 \ 5)}$  |  
 我 看

$\dot{2} \cdot (\overbrace{9 \ 2313}^{(9 \ 2313)} \ 2) \dot{2}$  |  $\dot{2} \ 0 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \overbrace{\dot{5} \ 0}^{(5 \ 0)} \ \dot{1} \ \dot{2}$  |  $6 - \overbrace{5 \ 0}^{(5 \ 0)} \ \overbrace{0 \ 5}^{(0 \ 5)}$  |  $3 \ \dot{1} \ (\overbrace{1\dot{6} \ 5\dot{1}}^{(1\dot{6} \ 5\dot{1})})$  |  
 他 这 卖 马 的 客 商， 他 身 穿

$\overbrace{\dot{2} \ \dot{1}}^{(2 \ \dot{1})} \ \overbrace{6 \ 6}^{(6 \ 6)} \ \overbrace{\dot{1} \ 0}^{(1 \ 0)} \ \overbrace{5 \ 6}^{(5 \ 6)}$  |  $2 \ \overbrace{32 \cdot 1}^{(32 \cdot 1)} \ 1 -$  |  $(\overbrace{7 \cdot 7}^{(7 \cdot 7)} \ \overbrace{76}^{(76)} \ \overbrace{53}^{(53)} \ \overbrace{556}^{(556)})$  |  $\overbrace{1\dot{6}}^{(1\dot{6})} \ \dot{1} \ \overbrace{2\dot{1}\dot{2}}^{(2\dot{1}\dot{2})} \ \overbrace{3\dot{2}}^{(3\dot{2})}$  |  
 办 公 的 服 装，

$\overbrace{1\dot{6}\dot{1}\dot{9}}^{(1\dot{6}\dot{1}\dot{9})} \ \overbrace{2\dot{1}\dot{6}\dot{1}}^{(2\dot{1}\dot{6}\dot{1})} \ \overbrace{53}^{(53)} \ \overbrace{56}^{(56)}$  |  $\dot{2} \ \dot{1} \ \overbrace{2 \cdot \dot{1}}^{(2 \cdot \dot{1})} \ \overbrace{\dot{6} \ 0}^{(6 \ 0)}$  |  $\overbrace{\dot{5} \ 0}^{(5 \ 0)} \ \overbrace{\dot{1} \ 2}^{(1 \ 2)} \ \overbrace{\dot{6} \cdot 5}^{(6 \cdot 5)} \ 3 \ 0$  |  $\overbrace{565}^{(565)} \ \overbrace{2 \ 1}^{(2 \ 1)} \ \overbrace{\dot{6} \ 0}^{(6 \ 0)} \ 0$  |  
 脸 庞 瘦 黄，

$(\overbrace{656}^{(656)} \ \overbrace{1\dot{1}\dot{6}}^{(1\dot{1}\dot{6})} \ \overbrace{53}^{(53)} \ 5) \ \dot{1}$  |  $6 \cdot \ 0 \ \overbrace{\dot{1} \ 0}^{(1 \ 0)} \ \overbrace{5 \ 0}^{(5 \ 0)}$  |  $\dot{5} \ 2 \ (\overbrace{231}^{(231)} \ \overbrace{23})^{(23)}$  |  $5 - \overbrace{6 \ 5 \ \dot{1}}^{(6 \ 5 \ 1)}$  |  
 他 分 明 是 身 染

$\overbrace{\dot{2} \cdot \dot{1}}^{(2 \cdot \dot{1})} \ \overbrace{6}^{(6)} \ \overbrace{5 \ 0}^{(5 \ 0)} \ 0$  |  $3 \ \overbrace{5 \ 2}^{(5 \ 2)} \ \overbrace{1 \ 0}^{(1 \ 0)}$  |  $\dot{1} \cdot \ \overbrace{6 \ 5}^{(6 \ 5)} -$  |  $\overbrace{5 \cdot 3}^{(5 \cdot 3)} \ \overbrace{2 \ 1}^{(2 \ 1)} -$  |  
 病 精 神 不 爽。

$\overbrace{7 \cdot 7}^{(7 \cdot 7)} \ \overbrace{76}^{(76)} \ \overbrace{53}^{(53)} \ \overbrace{556}^{(556)}$  |  $\overbrace{1\dot{6}}^{(1\dot{6})} \ \dot{1} \ \overbrace{2\dot{1}\dot{2}}^{(2\dot{1}\dot{2})} \ \overbrace{3\dot{2}}^{(3\dot{2})}$  |  $\overbrace{1\dot{6}\dot{1}\dot{9}}^{(1\dot{6}\dot{1}\dot{9})} \ \overbrace{2\dot{1}\dot{6}\dot{1}}^{(2\dot{1}\dot{6}\dot{1})} \ \overbrace{53}^{(53)} \ \overbrace{56}^{(56)}$  |  $\dot{2} \ 0 \ \dot{2} \ 0 \ \overbrace{6 \ 6\dot{1}}^{(6 \ 6\dot{1})} \ \dot{1} \ \dot{1}$  |  
 我 看 兄 台 不 是

$\overbrace{5 \ 53}^{(5 \ 53)} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \overbrace{\dot{1} \ 0}^{(1 \ 0)} \ \overbrace{3 \ 0}^{(3 \ 0)}$  |  $\overbrace{5 \ 3}^{(5 \ 3)} \ \overbrace{2 \ 1}^{(2 \ 1)} \ \overbrace{6 \ 0}^{(6 \ 0)} (\overbrace{07}^{(07)})$  |  $\overbrace{656}^{(656)} \ \overbrace{1\dot{6}}^{(1\dot{6})} \ \overbrace{53}^{(53)} \ \overbrace{56}^{(56)}$  |  $\times 0 \ \times 0 (\overbrace{23}^{(23)} \ \overbrace{56}^{(56)})$  |  
 此(哎) 地 的 人 氏， 贵 府

1. 2 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 0 (0 7 | 6 5 6 i 6 5 3 5 6) | 1. 2 3 - |  
何 方? 黄 骠

2. 3 1 - | 2. 1 6 5 5 - | 1 1 2 6 5 | 3 - 0 5 |  
马 虽 好, 无 如 他 的 膘

6 5 6 5 3 (2 3 1 2 3) | i. 7 i 6. 7 6 | 5 - (3) 2 | 1 - - (2 |  
不 壮。

7. 6 5 3 5 6 | i 6 i 2 3 i 2 3 2 | i 6 i 3 2 i 6 i 5 3 5 6) | i - 6 0 6 0 |  
(秦琼唱) 秦 叔

5. 3 2 (2 1 2 3) | 5 - 5 0 i | 2. i 6 7 6 5 0 | 3 2. 1 1 0 |  
宝 闻 听, 心 中

i. 6 5. 6 i | 3 2. 1 1 - | (7. 7 7 6 5 3 5 6 | i 6 i 2 i 2 3 2 |  
暗 自 想。

i i 2 7 6 5 3 5 6) | 2. i i 0 5 | 2 - (2 1 2 3) | 5 - 6 5 6 i 2 |  
尊 一 声 壮 士

6 - 5 0 | x 0 5 2 1 - | i 6 6 3 2 1 | 5 2. 1 1 - |  
爷, (哎) 听 我 表 一 表 衷 肠。

(7. 7 7 6 5 3 5 6 | i 6 i 2 i 2 3 2 | i. 2 7 6 5 3 5) 2 | 2 2 i 6. 5 3 0 |  
我 祖 居 山 东

$\dot{1}$   $\underline{5\ 0}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 3}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5\ 2.1}$   $\underline{6\ 0}$  | ( $\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{5}$ )  $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\underline{.6}$   $\underline{5\ 6}$  |

济 南 郡, 在 历 城

$\underline{5.3}$   $\underline{2}$  ( $\underline{2\ 3\ 1}$   $\underline{2\ 3}$ ) |  $5$  -  $\underline{5.6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\underline{5\ 3\ 0}$   $\underline{0\ 5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  - |

县 公 衙 前 把 马

$6$  -  $\underline{5.4}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1}$  - | ( $\underline{7.7}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |

快 当。

$\underline{\dot{1}.2}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 6}$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{6\ 6\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 0}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{\dot{6}\ 0}$  ( $\underline{0\ 7}$  |

我 看 壮 士 也 不 是 此(啊)地 的 人 氏,

$\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 6}$ ) |  $\times\ 0$   $\times\ 0$  ( $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 6}$ ) |  $\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6}$  ( $\underline{0\ 7}$  |

贵 府 何 方?

$\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 6}$ ) |  $\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  - |  $\underline{2.}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{\dot{6}.}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5}$  - |

黄 骠 马

$\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{0}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$  ( $\underline{2\ 3\ 1}$   $\underline{2\ 3}$ ) |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{6.}$   $\underline{7\ 6}$  |

草 料 不 佳, 故 而 它 的 膘 不 壮。

【数板】  $\text{♩} = 108$

$5.$   $\underline{\#45}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\frac{2}{4}}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}.}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ 0}$  |  $\underline{\dot{2}.}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 5\ 3}$  ( $\underline{2\ 3\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$ )  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3\ 2}$   $\underline{0\ 2}$  |

(雄信唱) 雄 信 闻 听, 尊 一 声

$\underline{\dot{5}.3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1}$  ( $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$  |  $\underline{1}$ )  $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{3}\ 0}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}.}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{\dot{3}\ 0}$  ( $\underline{2\ 3\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$ )  $\underline{\dot{3}}$  |

仁 兄, 山 东 有 一 好 友 姓

$\underline{\dot{5}.3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{\dot{5}.3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{\dot{1}}$  ( $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$  |  $\underline{1}$ )  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}.}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |

秦 名 琼, 我 请 问 (哪) 足

6 5 3 ( 2 3 1 | 2 ) 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 0 | 5̇. 3 2 1 | 1 ( 6 1 2 3 | 1 ) 2̇ |  
下, 你 可 认 识 此 公? (秦琼唱) 叔

1̇ 1̇ | 2̇. 1̇ 6 5 | 5 6 5 3 ( 2 3 1 | 2 3 ) 1̇ | 1̇. 6 5 0 | 3 5 2 1 |  
宝 见 问, 满 面 羞

1 ( 1̇ 6 1 2 3 | 1 ) 2̇ | 1̇. 6 5 | 2̇. 1̇ 6 5 | 5 6 5 3 ( 2 3 1 | 2 3 ) 2̇ 6 |  
红, 不 才 是 俺 在

1̇ 0 6 5 | 5̇. 3 2 1 | 1̇ ( 6 1 2 3 | 1 7 6 5 6 | 1 1 1 | 6 5 6 |  
下 即 是 秦 琼。

5 3 2 1 | 2 3 5 5 | 1̇ 6 5 6 | 3 5 ) 1̇ | 2̇ 1̇ 1̇ | 6 0 6̇ |  
(雄信唱) 雄 信 慌

5̇ ( 2 3 1 | 2 3 ) 6̇ | 1̇ 5̇ | 5̇. 3 2 1 | 1 ( 5 6 5 6 | 1 1 ) 6̇ 0 |  
忙 上 前 打 一 躬, 不

1̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 0 5̇ 0 | 6 5 3 ( 2 3 1 | 2 3 ) 1̇ 5 | 1̇ 0 6̇ | 6 5 3 2 1 |  
识 二 哥 金 面, 望 祈 包

1 ( 6 1 2 3 | 1 ) 2̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 0 | 2̇. 1̇ 6 5 | 6 5 3 ( 2 3 1 | 2 3 ) 6̇ 1̇ |  
容。 俺 姓 单 名 雄 信, 河

1̇ 0 6 5 | 5 3 2 1 | 1 ( 5 6 5 6 | 1 1 ) 6̇ 0 | 1̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 0 5̇ 0 |  
南 住 在 二 贤 村 中, 不 识 二 哥 金

6 5 3 ( 2 3 1 | 2 3 ) 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5 | 3 0 2. 1 | 1 ( 6 1 2 3 | 1 ) 2̇ |  
面 望 祈 包 容。 日

6̣ i̇ 2̣ i̇ | 2̣. i̇ 6̣ 5 | 6̣ 5 3 (3̣ 1 | 2) 3 i̇ 5 | i̇ 3 5 | 5̣. 3 2 1 |  
前 伯母 大 寿, 我 未 得 登 堂 鞠

1 (6̣ 1 2 3 | 1) i̇ 3̣ 6̣ | i̇ i̇ i̇ | 2̣ i̇ 6̣ 5 | 6̣ 5 3 (5̣ 1 | 2 3) i̇ 5 |  
躬, 在 黑 夜 有 份 水 礼, 内

i̇ 3̣ 3̣ 2 | 5̣. 3 2 1 | 1 (6̣ 1 2 3 | 1) i̇ 6̣ | 6̣ 5 0 | i̇ 6̣ 5 6 |  
有 珠宝 一 封, 这 区 区的 菲

5̣ 3̣ 5̣ (2̣ 3̣ 1 | 2) 3 i̇ | 3̣ 6̣ 5 | 5̣. 3 2 1 | 1 (6̣ 1 2 3 | 1 1) 2̣ |  
仪, 我 聊 表 寸 衷。 二

6̣ 0 5 5 | i̇ 5 | 5̣ 6̣ 5 3 (5̣ 1 | 2 3) i̇ 5 | i̇ 6̣ 5 | 5̣ 3 2 1 |  
哥 今 日 卖 马, 所 为 的 那

1 (i̇ 6̣ 1 2 3 | i̇ i̇) 2̣ 3̣ 2̣ i̇ | 6̣ i̇ 2̣ i̇ | 2̣. i̇ 6̣ 5 | 6̣ 5 3 (3̣ 2 | 2 3) 2̣ 2̣ |  
宗? (秦琼唱) 秦 爷 一 声 长 叹, 也是

i̇ 6̣ 0 6̣ 5 | 5̣. 3 2 1 | 1 (6̣ 1 2 3 | 1 1) 6̣ | 2̣ i̇ | 2̣. i̇ 6̣ 5 |  
我 时 运 不 通, 因 解 人

5̣ 3̣ (3̣ 2̣ 1 | 2 3) 6̣ i̇ | x 0 5 2 | 5̣. 3 2 1 | 1 (6̣ 1 2 3 | 1 1) 2̣ i̇ |  
犯, 亡 故 二 名 正 凶, 等

i̇. 6̣ 5 | i̇ 6̣ 5 | 3̣ 5̣ 3̣ (3̣ 2̣ 1 | 2 3) i̇ 5 | i̇ 0 3 5 | 5̣. 3 2 1 |  
等 回 文, 困 在 招 商 店

1 (6̣ 1 2 3 | 1 1) 2̣ | i̇. 6̣ 5 0 | i̇ 2̣. i̇ 6̣ 5 | 5̣ 3̣ (2̣ 3̣ 1 | 2 3) 5̣ |  
中。 川 资 用 尽, 衣

$\dot{1} \cdot \underline{6} \quad 5 \quad 0 \quad | \quad \underline{5 \cdot 3} \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad (\underline{6 \underline{1} 2 3} \quad | \quad \underline{1 \underline{1}}) \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad |$   
服 当 空， 欠 下 许 多 房

$\underline{5 \quad 3} \quad (\underline{2 \underline{3} 1}) \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot \underline{6}} \quad 5 \quad 0 \quad | \quad \underline{5 \quad 2 \quad 1} \quad | \quad 1 \quad (\underline{6 \underline{1} 2 3} \quad | \quad 1) \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad |$   
饭， 只 得 卖 马 抵 充。(雄信唱) 雄

$\underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad 0} \quad | \quad \underline{6 \quad 0} \quad \underline{\dot{6} \quad 5} \quad | \quad \overset{\text{单}}{3} \quad (\underline{2 \underline{3} 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 3}) \quad \dot{1} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad \underline{2 \quad 1} \quad |$   
信 开 言： 二 哥 请 宽

$1 \quad 0 \quad (\underline{6 \underline{1} 2 3} \quad | \quad \underline{1 \underline{1}}) \quad \overset{\text{单}}{6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 0} \quad \overset{\text{单}}{5} \quad | \quad \overset{\text{单}}{3} \quad (\underline{2 \underline{3} 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 3}) \quad 3 \quad |$   
胸， 蔡 知 府 与 我 交

$\underline{\dot{1} \quad 0} \quad \overset{\text{单}}{5} \quad 0 \quad | \quad \underline{5 \cdot 3} \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad (\underline{6 \underline{1} 2 3} \quad | \quad \underline{1 \underline{1}}) \quad 6 \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad 5 \quad |$   
谊 甚 重， 批 票 回 文 在

$\underline{6 \underline{5} 3} \quad (\underline{2 \underline{3} 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 3}) \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad 3 \quad 0 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \cdot 3} \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad (\underline{6 \underline{1} 2 3} \quad | \quad \underline{1 \underline{1}}) \quad \overset{\text{单}}{2} \quad |$   
我， 川 资 另 有 奉 送。 二

$\overset{\text{单}}{\dot{1}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 0} \quad \overset{\text{单}}{5} \quad 0 \quad | \quad \overset{\text{单}}{5} \quad 0 \quad (\underline{2 \underline{3} 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 3}) \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{\text{单}}{\dot{1}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{3 \quad 0} \quad \underline{2 \quad 1} \quad |$   
人 在 店 堂， 彼 此 叙 衷

$1 \quad (\underline{6 \underline{1} 2 3} \quad | \quad \underline{1 \underline{1}}) \quad \overset{\text{单}}{2} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \underline{5} 3} \quad (\underline{2 \underline{3} 1} \quad | \quad \underline{2}) \quad 3 \quad \underline{3 \quad 5} \quad |$   
肠。 忽 见 另 人 来 报， 他 神

突慢 【王二娘】 夹唱夹白地  
 $\dot{1} \quad 3 \quad 0 \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \overset{\text{单}}{\dot{1}} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad | \quad \underline{\underline{X}} \quad |$   
色 多 慌 张。 他 言 道

慢起渐快  $\text{♩} = 96$   
 $\underline{\dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad \overset{\text{单}}{5} \quad 0 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad 3} \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad |$   
大 员 外(这个) 楂 树 岗， 遭 中 李 渊 暗 箭

3 3 1 | 2 0 | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 6 6 1̇ | 5̇ 0 | 3 5 | 3 5 |  
 把(个)命 丧。 雄 信 闻 听 心 头 恼， 急 得 两 眼

♩ = 120

3 2 3 1 | 2̇ 2̇ | 2̇ 6 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 3 5 | 1̇ 5 | 3 5 5 |  
 冒 火 光。我 胯 下 若 有 匹 能 行 马， 即 刻 杀 奔 那

渐快

1 1 | 2̇ | 2̇ 2̇ | 6 1̇ | x x | x 0 | 1̇ 6 | 5 5 5 |  
 楂 树 岗。(秦琼唱) 秦 爷 一 旁 开 言 道： 单 二 员 外 把

3 1 | 2 | 6 6 1̇ | 1̇ | 5 . 6 | 1̇ 1̇ | 2̇ 6 | 5 5 |  
 话 错 讲， 说 什 么 胯 下 缺 少 能 行 马，俺

快速 ♩ = 120

2̇ 6 | 5 5 5 | 3 1 | 2 0 | 2̇ . 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ | 3 5 |  
 现 有 黄 骠 在 槽 头 上。(雄信唱) 这 是 二 哥 的 黄 骠 马，

3 5 1̇ | 3 5 | 1 1 | 2 | x | 6 6 6 | 5̇ | 6 6 6 |  
 小 弟 骑 跨 怎 敢 当。(秦琼唱) 哎！ 分 什 么 你， 分 什 么

5̇ | 3 5 | 3 5 | 3 2 1 | 2 | 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 1̇ | x x |  
 我， 员 外 骑 跨 有 何 妨。(雄信唱) 如 此 说 来 我 暂 借

x x x | 1̇ 1̇ | 5̇ | x . x | x x | 3 2 1 | 2 | 1̇ 2̇ |  
 二 哥 的 黄 骠 马， 改 日 奉 还 到 店 堂。 雄 信

6 6 1̇ | 6 1̇ 6 | 3̇ | x . x | x x | 3 2 1 | 2 | x x |  
 慌 忙 抬 身 起， 辞 别 二 哥 出 店 房。 叫 声

【杨柳青】 ♩ = 120

x x x | x x | x | 1̇ 6 6 | 5 3 | 5 | 5 |  
 孩 子 们 随 了 罢， 攀 鞍 乘 骑 撒 了



$\frac{2}{4}$   $\underline{2.3} \underline{4.5}$  | (  $\underline{35} \underline{32}$  |  $\underline{11}$  1 |  $\underline{55} \underline{52}$  |  $\underline{11}$  1 |  $\underline{53} \underline{56}$  |  
 缠，

$\underline{1.6}$  1 ) |  $\underline{1.2} \underline{5.5}$  |  $\underline{2.}$  1 | x 1 |  $\underline{2321} \underline{6.0}$  |  $\underline{5.} \underline{6.1}$  |  
 ( 噍 噍 哟 ) 撒 了 缠。

(  $\underline{563} \underline{56}$  )  
 $\underline{5.}$  - |  $\underline{1.1} \underline{1.1}$  |  $\underline{1.1} \underline{1.1}$  |  $\underline{1.6} \underline{5.6}$  |  $\underline{3.2} \underline{1}$  | (  $\underline{225} \underline{321}$  |  
 (秦琼唱) 秦叔宝 站立在 店堂 中，

$\underline{2.}$   $\underline{3}$  ) |  $\underline{2.3} \underline{5}$  |  $\underline{1.6} \underline{6.5}$  |  $\underline{5.3} \underline{5}$  |  $\underline{2.3} \underline{5}$  |  $\underline{5.3} \underline{2.1}$  |  
 叫 了 几 声 好 宾 朋， (杨 柳

$\underline{1.1} \underline{1}$  | (  $\underline{53} \underline{5}$  |  $\underline{1.6} \underline{1}$  |  $\underline{53} \underline{5}$  |  $\underline{1.6} \underline{1}$  ) |  $\underline{1.2} \underline{5.3}$  |  
 青 儿 噍 ) ( 噍 噍

$\underline{2.}$  1 | 6 1 |  $\underline{2.1} \underline{6}$  |  $\underline{5.6} \underline{1}$  | 5 - <sup>v</sup> | 2 2 |  
 哟 ) 好 宾 (哎) 朋。 山 在

$\underline{1.6} \underline{6}$  |  $\underline{5.3} \underline{3.1}$  | 2 - | 0 0 |  $\underline{2.3} \underline{5}$  |  
 西 来 水 在 东， 人 到

$\underline{1.6} \underline{6}$  | 5 3 |  $\underline{2.3} \underline{5}$  |  $\underline{35.}$  2 |  $\underline{1.1} \underline{1}$  | (  $\underline{53} \underline{5}$  |  
 何 处 不 相 逢， (杨 柳 青 儿 噍)

$\underline{1.6} \underline{1}$  |  $\underline{53} \underline{5}$  |  $\underline{1.6} \underline{1}$  ) |  $\underline{1.2} \underline{3.5}$  |  $\underline{2.}$  1 | x 2 |  
 ( 噍 噍 哟 ) 到 处

(  $\underline{53} \underline{56}$  )  
 $\underline{2.1} \underline{6}$  |  $\underline{5.6} \underline{1}$  | 5 - |  $\underline{3.2} \underline{2.6}$  |  $\underline{3.2} \underline{2.1}$  |  $\underline{1.6}$  |  
 相 逢。 (店东唱) 店 主 东 闻 听 哈 呵

$\tilde{5}$  1 | ( 2 5 3 1 | 2 2 3 ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 5 5 3 |  
笑, 秦二爷把响马(就)当着好宾

2 3 5 | 3 . 5 3 2 | 1 1 1 | ( 5 3 5 | 1 6 1 | 5 3 5 |  
朋, (杨柳叶子青儿噍)

1 6 1 ) | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 2 | 1 2 1 6 | 5 6 1 |  
(噍 噍 哟) 好宾 (哎 的) 朋。

( 5 3 5 6 )  
5 - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 | ( 2 5 3 1 |  
你 今 受 了 他 人 的 骗,

2 . 3 ) |  $\dot{2}$  .  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6' 0 6 6 | 5 5 . 5 | 2 . 3 5 | 3 . 5 3 2 |  
可知你(个)黄骠(就)落了(个)空, (杨柳

1 1 1 | ( 5 3 5 | 1 6 1 | 5 3 5 | 1 6 1 ) | 1 . 2 3 5 |  
青儿 噍) (噍 噍

渐慢

2 . 1 | x 2 | 2 1 6 | 5 6 1 | 5 - |  
哟) 落 了 空。

# 【传传调】

1 = A (前 5 = 后 1)  $\text{♩} = 120$

$\frac{4}{4}$  1 5 6 1  $\tilde{2}$  | 6 1 6 5 (5) | 5 5 . 5 3 3 2 | 1 - (1 6 1 2) |  
(秦琼唱)叔宝听他言, 假装怒气冲,

(1 6 1 2)  
5 3 3 2  $\frac{15}{16}$  1 0 | 5 5 5 3 2 | 1 . 2 3 3 2 2 3 1 | 1 . 6 5 (5 1 2) |  
用 手 上 前 一 把 扯 住 了 店 主 东。

(3 5 2 3)  
6 1 6 5 3 0 | x 0 x 0 1 1 1 1 | 1 . 6 5 - | 1 6 6 5 3 0 |  
你 今 要 快 快 交 还 俺 的 黄 骠 马,

$\times 0 \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 12}} \quad 1 \ 0 \mid 5 \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \overset{(2 \ 1 \ 2 \ 3)}{\times \times} \quad 0 \mid \underline{\underline{1 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad 1 \ 1 \mid \underline{\underline{6 \ 0}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 30}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \mid$   
 再 不 然 欠 你的 帐目 咱们 两下 来(个) 抵(个) 充。

$1 \cdot \quad \overset{(1 \cdot 2 \ 1 \ 6 \ 5 \ 5)}{\underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 5}} \quad 5 \quad 5 \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{5 \ 0}} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \mid$   
 (店东唱) 店 主 东 高 声 叫: 左右 贤 邻 你 听

$1 - \quad \overset{(1 \ 6 \ 12)}{\underline{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}}} \mid 5 \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \overset{(1 \ 6 \ 12)}{\underline{\underline{6 \ 0}} \quad 0} \mid \underline{\underline{5 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad 5 \quad 5 \quad \underline{\underline{3 \ 3}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \mid$   
 着, 俺 店 中 住 了 一 位 好 汉, 他 是 山 东 的 秦 叔

$1 \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \quad 5 \quad \overset{(5 \ 1 \ 2)}{\underline{\underline{5 \ 1 \ 2}}} \mid \overset{11}{1} \quad 1 \quad \underline{\underline{1 \ 1}} \quad \underline{\underline{0 \ 2}} \mid 5 \quad \overset{1}{1} - 0 \mid \times \quad \times \quad \times \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$   
 宝, 哪 晓 得 他 的 面 皮 实 在 (就) 生 得

$1 \quad \overset{(3 \ 5 \ 2 \ 3)}{\underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 0 \ 5}}} \mid 1 \quad 1 \quad 0 \quad 1 \cdot \quad 2 \mid \times \quad \times \quad \times \quad \underline{\underline{0 \ 1}} \mid 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad 1 \mid$   
 老, 他 不 还 俺 的 店 饭 钱, (他) 还 要 同 俺 把 手

$\underline{\underline{6 \ 0}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{5 \ 0}}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{3 \ 0}}} \quad \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \mid 1 - \quad \overset{(1 \ 6 \ 12)}{\underline{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \overset{1}{3} \quad 2 \quad 1 \mid \overset{2}{\underline{\underline{2 \ 1}}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad 0 \mid$   
 交。(噢 噢 噢 噢) (秦琼唱) 店 主 东 速 住 口,

$\underline{\underline{5 \ 5}} \cdot \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \overset{11}{1} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{(1 \ 6 \ 12)}{\underline{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\overset{(1 \ 6 \ 12)}{\underline{\underline{3 \ 2}}}} \quad \overset{11}{1} \quad 0 \mid 5 \quad 5 \quad \underline{\underline{5 \cdot 4 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \mid$   
 休 要 来 喊 叫, 适 才 间 俺 与 你

$\underline{\underline{1 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 3}} \quad 2 \quad \overset{11}{1} \mid \overset{(5 \ 5 \ 12)}{\underline{\underline{3 \ 6}} \quad \underline{\underline{5}}} - \mid 1 \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \overset{1}{1} \quad 1 \quad \underline{\underline{1 \ 1}} \quad \overset{(1 \ 2)}{\underline{\underline{1 \ 2}}} \mid$   
 彼(个) 此(的) 闹 玩 笑。 我 现 今 还 有 一 对

$\times \quad 1 \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \overset{(3 \ 5 \ 2 \ 3)}{\underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{3}}} \quad 0 \mid 5 \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \times \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad 0 \mid$   
 霹 雳 金 装 铜, 面 子 我 放 开 呀,

1. 1 1 6 5. 6 1 1 | 6. 1 6 5 5 0 2 0 | 1 - (1 6 1 2) |  
 卖 出 银 钱 将 你 帐 目 消。

【补记】

1 = D (前 4 = 后 i) ♩ = 120

i 6 5 3 5 | 6 2 i i. 6 6 5 | 5. 3 2 (21 23) | 5. 3 2 0 6 i |  
 俺 秦 琼 家 住 山 东 历 城

6. 5 5 - 0 | 5 6 5 6 i i 6 i 3 1 | 2 - 2 1 2 3 5 | 5 - 6 0 |  
 县, 叔 宝

3 6 i 3 0 | 6 i 3 5 5 3 2 3 2 | 1 - (1 6 1 2 | i 6 i 6 i 2 i i 6 |  
 二 字 名 传 在 世 间。

5 i 3 6 5 3 5 6 | 2 i 6 5 0 | 6 6 i 2 i 6 6 | 5 2 (21 23) |  
 我 本 是 顶 天 立 地 的 男

5. 3 2 0 i | 6 5 - 5 3 | (5. 6 i i 6 i 3 1 | 2 - 2 1 2 3 5) |  
 儿 汉,

5 - i. 0 | i 6 i 5 4 5 3 0 | 3 5 6 5 3. 2 | 2. 1 1 - 0 |  
 腰 内 无 钱 到 处 都 是 难。

1 i 6 5 3 5 2 1 i 6 | 5 5 3 5 6 i 5 3 5 6 | 2 2 2. i 6 5 | i 2 i 6 0 |  
 没 奈 何 出 得 店 房

6. 5 4 5 (1) 5 6 | 5. 3 2 0 6 i | 6. 5 4 5 5. 3 | (5. 6 i i 6 i 3 1 |  
 叫 卖 铜,

2 - 2 1 2 3 5 ) | 5 - 6 ( 5 i ) | 6 5 ( 5 i 3 2 ) | 4 5 3 2 |  
含 羞 带 愧 上 街 走 一

【数板】 ♩ = 120

1 - 1 0 i |  $\frac{2}{4}$  i . 6 5 | 2 . i 6 5 | 6 5 3 ( 2 3 1 | 2 3 ) i |  
番。 叔 宝 迈 步， 来

i . 6 5 | 3 . 5 2 1 | 1 ( 6 1 2 3 | 1 1 ) i | i . 6 5 0 | 2 . i 6 5 |  
至 街 旁， 耳 旁 听

6 5 3 ( 2 3 1 ) | 2 3 i | i . 6 5 0 | 5 . 3 2 1 | 1 ( 6 1 2 3 | 1 1 ) 6 |  
得， 有 那 銮 铃 声 响， 站

i . 6 5 0 | i 6 5 | 6 5 3 ( 2 3 1 | 2 3 ) 2 6 | i . 6 5 0 | 5 . 3 2 1 |  
立 在 街 头， 用 目 观

1 ( 6 1 2 3 ) | i i 2 | i . 6 5 0 | 2 . i 6 5 | 5 3 ( 2 3 1 | 2 3 ) 2 6 |  
望， 只 见 两 匹 马 上， 坐

i x | 3 2 1 | 1 ( 6 1 2 3 | 1 ) i 5 | 6 i 6 5 0 | 2 . i 6 5 |  
的 二 军 家。 我 分 明 认

5 3 ( 2 3 1 ) | 2 3 2 | 3 5 3 2 1 | 5 . 3 2 1 | 1 ( 6 1 2 3 | 1 1 ) i |  
识， 他 是 江 湖 上 的 响 马。 眼

i i i | 2 . i 6 5 | 5 3 ( 2 1 | 2 3 ) i 6 | i 6 5 | 5 . 3 2 1 |  
前 若 在 历 城， 即 刻 将 他 锁

1 ( 6 1 2 3 | 1 1 ) 2 | i . 6 5 3 | 2 i 6 | 5 3 ( 2 1 | 2 3 ) i 5 |  
拿。 叫 声 ( 哪 ) 店 东， 快

$\dot{1}$   $\underline{0}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\dot{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  ( $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$ )  $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |

快 同 我 回 家。 还 你 的 店

$\underline{5}$   $\underline{3}$  ( $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$ )  $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$  ( $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$ )  $\underline{6}$  |

钱， 无 非 的 就 是 他。 双

$\underline{6}$   $\dot{3}$   $\underline{0}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$  ( $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$ )  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{0}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |

双 赶 至， 酒 楼 之

$\underline{1}$  ( $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$ )  $\underline{2}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{0}$  |  $\underline{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  ( $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$ )  $\underline{2}$   $\underline{6}$  |

下， 又 见 二 贼， 下

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\dot{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  ( $\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$ )  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{0}$  |  $\underline{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |

马 进 了 酒 家。 二 爷 跨

$\underline{5}$   $\underline{3}$  ( $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$ )  $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{0}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  ( $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$ )  $\underline{2}$   $\underline{6}$  |

步， 来 至 店 堂， 站

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{3}$  ( $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$ )  $\times$  |  $\times$   $\underline{0}$  |  $\times$   $\underline{0}$   $\times$   $\underline{0}$  |

立 在 店 中， 用 目 观 眺。

【滚板】 夹唱夹白地  $\bullet = 108$

$\frac{1}{4}$   $\times$   $\underline{0}$  |  $\times$   $\underline{0}$  |  $\times$   $\times$  |  $\times$   $\times$  |  $\times$   $\underline{0}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |

暗 骂 二 贼 真 胆 大， 杀 人 放 火 走 到 天

$\underline{2}$   $\underline{0}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |

涯。 今 日 相 逢 天 堂 县(哎)， 无 有 批 票(是) 怎 么 敢

$\underline{2}$   $\underline{0}$  |  $\times$   $\underline{\times}$  |  $\times$   $\underline{0}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{0}$  |  $\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |

拿？ 倒 不 如 暗 答 机 锋 把 话 讲， 看 他(个)

3 5 5 | 3 2 1 | 2 0 | 1̇ 1̇ | 6 5 | 6 6 1̇ | x 0 | 1̇ 3 |  
 买 账 与不买 帐。 站 立 店 堂 高 声 叫： 列 位

3 5 5 | 3 2 1 | 2 1̇ | 3̇ 6 6 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ | x . x | x 0 | x x |  
 客官(是) 你(来)听 着,俺 姓 秦 名 琼 字 叔 宝, 多 只

x | 6 6 6 | 6 1̇ 2̇ | 5 5 5 | 3 3 3 | 3 2 1 | 2 0 | x x |  
 为 欠下了 房 饭 钱,我(就) 前来(就) 把 铜 耍。 常 言

x 0 | x . x | x 0 | x . x | x | 3 5 | 3 5 | 3 2 1 |  
 道, 龙 识 珠 风 识 宝, 对 识 俺 们 是 一

2 | 2̇ . 2̇ | 6 1̇ | 1̇ 6 1̇ | 3 0 | 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ | x x |  
 家。(伯党唱) 王 伯 党 谢 映 登, 闻 听 此 言 抢 步

x x | 3 2 1 | 2 0 | 6 6 | 1̇ . 1̇ | 6 6 1̇ | 3 5 | 6 6 |  
 向 前 笑 哈 哈, 双 双 挽 住 秦 爷 的 手, 又 请

5 5 5 | 3 2 1 | 2 x x | x x | x | 1̇ 1̇ | 6 6 1̇ | 6 1̇ 6 |  
 二爷来 用 酒 浆。我们 弟 兄 俩 今 日 登 门 去 拜

5 0 | 3 3 | 5 0 | 3 5 | 3 2 | 3 2 1 | 2 | 6 6 |  
 访, 万 不 谅 今 日 相 逢 在(个)天 堂。 二 哥

x x | 6 1̇ 6 | 5 5 | 1̇ 3 | x x | 3 2 1 | 2 | 1̇ 1̇ |  
 何 日 来 到 此,你 这 般 狼 狈 为 了 哪 桩?(秦琼唱) 秦 爷

6 6 1̇ | 1̇ 1̇ 6 | 5 | 1̇ 6 | x x | 3 2 1 | 2 | 1̇ 6 1̇ |  
 当 时 把 话 云, 二 位 贤 弟 你 是 听: 自 从

6 6 | x x | x . x | x x | x | x x | x x | 3 5 |  
离了 济 南 郡，我 捉 拿 那 江 洋 大 盗 一 十

3 2 1 | 2 | 6 i | 6 i | x x | x 0 | 6 6 | 5 |  
单(个)八 名， 未 满 一 月 拘 拿 尽， 就 解 那

3 5 | 3 5 | 5 1 | 3 2 1 | 2 | x . x | x | 6 i |  
江 洋 大 盗 前 来 领(个)回 文。 都 只 为 路 途

快速 ♩ = 120

6 5 | x . x | x | 3 . 5 | 3 2 | 3 2 1 | 2 | x . x |  
遥 远 天 暑 热， 中 途 路 上 亡 故 二 名。 蔡 知

x | x x | x x | x . x | x x | x | x x | x |  
府 为 官 多 不 正，他 又 贪 赃， 又 卖 法，

x x | x x | 3 5 5 | 3 2 1 | 2 | 6 . 6 | 6 6 | 5 5 6 |  
贪 赃 卖 法 苦 坏 了 众 黎 民。 该 是 愚 兄 遭 不

i . x | x x | x | i 6 6 | 3 5 6 | i 6 6 | 6 6 | 5 0 |  
幸，我 身 染 病， 困 至 在 招 商 店(那个) 等 回 文，

3 2 2 | 3 1 | 3 2 1 | 2 0 | i . i | 6 5 | 6 6 | 6 3 5 |  
欠 下 了 许 多 房(那)饭 金。 头 次 卖 马 遇 着 单 雄

i 0 | 6 6 | 5 0 | 6 6 | 5 0 | 3 5 | 3 2 1 | 2 x x |  
信， 我 二 人 在 店 堂 彼 此 叙(那)衷 情。那个

x x | x 0 | i 6 i | i i | 6 . 6 | 3 3 | x x | x 0 |  
另 人 报， 大 员 外 在 楂 树 岗 前 丧 了 命，



3 . 3 | 5 5 | x . x | 5 5 | 3 5 | 3 2 1 | 2 0 | i . i |  
 因 此 上 他 借 去 俺 的 黄 骠 马 能 行。 二 次

6 6 | x x | x<sup>v</sup> 3 | 5 . 5 | 6 3 | 3 5 | 3 2 1 | 2 0 |  
 卖 铜 我 饶 幸，(你) 巧 遇 二 哥， 俩 个 驾(个)来 临。

i . i | i<sup>t</sup> 0 | i 6 i | 3 0 | x x | x x | x x | x 0 |  
 (伯党唱)王 伯 党， 谢 映 登， 闻 听 此 言 笑 盈 盈：

i 3 | 3 2 | 3 2 1 | 2 0 | x x | x x | x x x | x 0 |  
 二 哥 只 管 放 宽 心， 批 票 回 文 咱 们 去 领，

x x | 3 2 | 3 2 1 | 2 0 | i i | 6 i | x x | x<sup>v</sup> |  
 好 让 二 哥 转 家 庭。 有 封 金 银 和 珠 宝，

i 3 | 5 3 5 | 3 2 1 | 2 0 | x x | x x | x x | x<sup>v</sup> |  
 送 与 二 哥 买 点 心。 另 赠 二 哥 一 匹 马，

x . x | x x | 3 3 | 5 5 | 3 5 5 1 | 2 0 | 6 i 6 i | i i |  
 免 得 二 哥 登 山 涉 水 把(个)路 行。(秦琼唱)秦 爷 此 刻

x x | x<sup>v</sup> | 6 3 | i 5 5 | 3 2 1 | 2 0 | x . x | x<sup>v</sup> |  
 多 高 兴， 二 位 贤 弟 你(个)是 听： 怪 不 得

x x | x<sup>v</sup> | x x | x . x | x x | x<sup>v</sup> | x x | x |  
 江 湖 上 人 人 道 来 个 个 论， 俱 说 道

x x | x<sup>v</sup> | x x | x x | x . x | x x | 3 5 | 3 2 1 |  
 你 二 位 侠 义 结 交， 话 不 虚 传 果 然 是(那)真

快速  $\text{♩} = 132$

2 0 | x x | x | 6 6 i̇ | 3 0 | 6 6 i̇ | 5 0 | 6 6 |  
情。 多 谢 你 赠 我的 金， 赠 我的 银， 又 赠

5 3 | 3 5 | 3 5 | 3 2 1 | 2 0 | i̇ i̇ | i̇ 6 | 3 0 |  
我(啊) 批 票 回 文 马 能 行。 日 后 得 了 济，

3 5 | 3 2 1 | 2 0 | i̇ i̇ | 6 5 | i̇ i̇ | 6 5 | 6 6 i̇ |  
当 报 你(个)的 情。 理 当 在 此 同 我 弟 兄 把 酒

5 0 | x x | x<sup>v</sup> | 3 5 5 | 3 5 | 3 2 1 | 2 0 | i̇ i̇ |  
饮， 可 怜 我 常 把 个 老 娘 挂(个)在 心。 辞 别

6 5 | x x | x<sup>v</sup> | 3 3 | 5 3 5 | 3 2 1 | 2 0 |  
二 弟 金 蹬 跨， 披 星 戴 月 转(个)家 庭。

【梳妆台】  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{2}$  x x 0 i̇ | 6 5 (5 3 5 6) | i̇ - 6 5 6 | 5 6 5 3 2 (2 1 2 3) |  
嘆 自 家， 运 未 通，

5 2 3 5 0 | 2 i̇ i̇ 6 5 5 3 0 | 1. 2 5 5 2 1 | 1. 6 5 (5 3 6 i̇ 6) |  
困 煞 男 儿 俺 秦 琼，

i̇ 3 2 1 (i̇ 5 i̇) | 2. i̇ i̇ 6 5 4 5 3 0 | 2 5 1 2 5 | 2. 1 6 (6 5 6 i̇ 6) |  
潞 州 卖 马 遭 颠 沛，

(i̇. 6 5 i̇) 渐慢  
2 2 i̇ 0 | 2 i̇ i̇ 6 5 4 5 3 0 | 5 i̇ i̇ 6 5 3 1 | 2 3 2 1 6 2 1 2 6 | 5 - ||  
二 次 卖 铜 巧 遇(那)好 宾 朋。

据1962年中国音乐研究所章鸣于扬州采风录音记谱

① 《秦琼卖马》取材于小说《隋唐演义》。故事叙述隋朝末年，隋炀帝荒淫奢侈，朝政败坏，民不聊生。李密、王世充、窦建德等农民起义军纷纷建立政权，争夺天下。后秦琼、程咬金、李勋等助李世民削平群雄。建立了李唐王朝。本唱段叙述秦琼在天堂州受困，不得已当铜卖马的遭遇。

② 天堂州：即潞州。今山西上党。

## 人 物 介 绍

**黎子云**(约 1850—1930) 扬州清曲艺人。扬州人。自幼爱唱清曲,师承张诚甫,长于“窄口”。嗓音尖、甜、脆、媚,吐字清晰,行腔婉柔,节奏稳健,韵味醇厚,形成了“黎派”唱腔的独特艺术风格。所唱“《南调》、《小寡妇上坟》、《风儿呀》”被誉为清曲“三绝”。擅弹琵琶、敲瓷碟,并能自弹自唱。琵琶弹法别具一格,音少而节奏疏放,多用中上把,称做“清扣弹法”;敲瓷碟姿态优美,节奏稳准,音量控制适度,托腔自如。黎子云对待艺术认真严肃,一丝不苟,曲目求精不求多,演唱只爱独唱,乐器不合手宁可不唱。为人心直耿介,在日常生活中亦正襟危坐,行步稳重。演出有三不唱:酒席桌上不唱,为打牌人消遣不唱,别人点曲子不唱。黎除长期在扬州一带演唱外,还到过武汉、上海、南京、镇江等地演出,声望颇高。传人有张国宝、王万青、尤庆乐等。

30 年代黎曾在上海百代唱片公司,将《风儿呀》灌制成唱片,现已失传。

**钟培贤**(约 1850—1934) 扬州清曲艺人。字希伯,外号“钟麻子”,扬州人。清代秀才,毕生从事清曲艺术,擅唱“阔口”。嗓音洪亮,行腔曲折多变,富有激清,清曲界有“泼口大王”之誉。兼擅多种乐器,尤精二胡。又长于编曲,代表作有《红楼梦曲词》、《王道士拿妖》、《尼僧下山》等。

**魏绍章**(1883—1961) 扬州清曲艺人。扬州人。擅唱“阔口”。嗓音宽厚,韵味纯正。代表曲目有《伯牙摔琴》、《千里送京娘》、《乌龙院》、《貂蝉》等。魏绍章对清曲唱腔深有研究,又有较好的古典文学基础,曾整理和改编了《千里送京娘》、《乌龙院》、《关羽立状》、《苏三起解》、《三堂会审》、《拷红》等曲目。还擅长二胡、四胡、琵琶等乐器,并能自拉自唱、自弹自唱。50 年代,曾在南京市扬剧队、扬州市曲艺团任教。传人有马福如等。

**周锡侯**(1884—1959) 扬州清曲艺人。扬州人。少年时爱好清曲,拜张诚甫为师。长于“阔口”,演唱庄严浑厚,苍劲有力。清曲界有“钢喉”之誉。所唱《挡曹》、《秦琼卖马》、《武松杀嫂》、《七星灯》、《华容道》等,都由他改编,并已成为清曲中的保留曲目。兼擅乐器,尤精四胡。传人有邵文芳、米斌。陈淦卿、尤德祥也曾得到他的教益。

**裴福康**(约 1887—1935) 扬州清曲艺人。扬州人。自幼爱好清曲,擅唱“阔口”。嗓音洪亮,唱腔圆润,节奏稳准,韵味浓郁。代表曲目有《古闹灯》、《活捉 张三郎》、《货郎子害相

思》等。裴福康兼擅四胡，演奏技巧精湛，并能为名家黎子云伴奏。他除在扬州、上海等地演唱外，还曾去武汉一带演出，扩大了清曲的影响。

**尤庆乐**(1895—1980) 扬州清曲艺人。扬州人。自幼酷爱民间音乐，16岁从师顾朗斋学习十番锣鼓、昆曲和扬州小牌子(器乐牌子曲)。1917年曾与其他民间音乐爱好者创立“朝阳门音乐社”，为民间出会游行及婚丧喜庆活动服务。后又向黎子云、张明轩、刘晓棠、石宝明等名曲友求教，并常同台演出。尤庆乐擅唱“阔口”，嗓音洪亮宽厚，吐字清晰有力，节奏工稳，行腔朴实，韵味醇厚。所唱〔南调〕得清曲名家黎子云真传。代表曲目有《闹灯》、《华容道》、《王瞎子算命》、《货郎子相思》、《活捉张三郎》、《宝玉哭灵》、《看灯》、《赵五娘》、《伯牙访友》等。兼擅二胡、四胡、扬琴、唢呐、檀板等多种乐器。曾与王万青等人长期合作，除经常在扬州演出外，还到镇江、上海、南京、泰州等地演出。五十年代，尤庆乐曾任江苏省戏曲学校、江苏省戏曲学院扬剧班清曲教师。

**王万青**(1899—1970) 扬州清曲艺人。扬州人。自幼从父王弼泾学昆曲。后常与葛锦华、黄廷贵、王雨村等艺人研习清曲。20岁拜黎子云为师，并经常与前辈曲友钟培贤、石宝明、裴福康等同台演唱。他博采众长，潜心研究，结合自己的特点，逐渐形成了独树一帜的“王派”唱腔。王万青工于“窄口”。嗓音清脆悠扬，运气自然，吐字清晰，节奏工稳，行腔细腻委婉，善于表现人物的思想感情，尤擅长唱悲伤、哀怨的唱段，如《黛玉悲秋》、《小寡妇上坟》、《秦雪梅吊孝》等。代表曲目尚有《清和天气》、《十杯酒忆多情》、《九腔十八调》、《黄莺儿》、《清荷叶上》、《风儿呀》、《烟花自叹》、《苏三起解》、《拷红》等。兼擅长二胡、四胡、扬琴、檀板等多种乐器，尤精琵琶，得“琵琶圣手”施元铭传授。王万青除经常在扬州、镇江、上海等地演唱，还到泰州、南京、芜湖、蚌埠等地演出，深受广大观众欢迎，享有盛誉。50年代，先后在江苏省戏曲训练班、江苏省戏曲学校、江苏省扬剧团任教。著作有《扬州清曲唱念艺术经验》。

30年代他演唱的《秦雪梅吊孝》、《黑牡丹》、《大小老婆》等唱段，被高亭唱片公司灌制唱片。

**马福如**(1911— ) 扬州清曲艺人。镇江人。自幼爱好清曲，早年就学于魏绍章门下，后复得王万青等指教。马福如擅唱“阔口”，嗓音洪亮，行腔激越，富有感情。代表曲目有《赤壁鏖兵》、《伯牙摔琴》、《货郎子》、《七星灯》、《哭祖庙》等。他的演唱在镇江、扬州、上海等地深受群众喜爱。60年代，曾任扬州市曲艺团清曲教师，培养了聂锋等第一代专业扬州清曲演员。经常带领演出队赴各地演出，为扬州清曲的继承和发展作出了贡献。今虽年逾古稀，仍经常参加演唱活动。

**尤德祥**(1919— ) 扬州清曲艺人。扬州人。清曲艺人尤庆乐之长子。14岁开始得授家传十番锣鼓、昆曲、扬州清曲及扬州器乐“小牌子”。后又得到黎子云、周锡侯、张国宝、王万青等的指点。吹、拉、弹、打各种乐器均能,尤以二胡、琵琶见长。演唱“窄口”、“阔口”皆工,咬字清晰,喷口有劲,节奏工稳,颇具乃父风格。擅唱曲目有《风儿呀》、《古闹灯》、《小寡妇上坟》、《秦雪梅吊孝》、《九腔十八调》等。长期在镇江、泰州等地演唱。曾任泰州市扬剧团团长。退休后仍积极参加扬州清曲的演唱活动。

**筱荣贵**(1933— ) 扬州清曲女艺人。祖籍扬州。原名李荣贵。自幼随父李庆元(琴师)学唱清曲,六岁时拜尹弼瑞为师,又得唐锡奎等清曲艺人精心指点。14岁登台即崭露头角。筱荣贵擅唱清曲“窄口”,气息运用自如,吐字清晰,行腔宛转细腻,高音饱满,低音浑厚,音色柔和甜美。格调清雅,韵味醇厚。拿手曲目很多,〔南调〕、〔软平〕二调尤所擅长。《看灯》一曲,从唱词到音乐结构均具特色,演唱能融汇各家唱法之长自成一格,深受听众欢迎。1950年参加镇江金星扬剧团,与金运贵、王少华(琴师)长期合作。1954年参加华东区戏曲观摩大会获演员二等奖,1957年获江苏省首届戏曲大会演员一等奖。著有《我唱扬剧的一些体会》(载1959年2月《戏曲音乐》)。介绍了演唱清曲的经验及如何以清曲为基础唱好扬剧的体会。现在江苏省戏剧学校扬剧科任教。



# 南京白局

## 概 述

南京白局系用南京方言唱牌子曲。清光绪年间已在南京流传。早先都为织锦工人们演唱自娱,还在迎神赛社活动时演唱,也受邀去婚嫁喜庆人家演唱助兴。“以不受值,故曰‘走白局’”(夏仁虎《岁华忆语·斋孤》)。后来也有专业艺人收取报酬的演出,称为“红局”,有富贵堂、三圣堂等班社。1960年,南京市曾成立了专业的工人白局实验剧团(1966年后解散)。

南京白局的基本演出形式是“开席坐”。卢前(1905—1951)在《南京人报·冶城话旧》一文中记述他儿时所见唱白局的情况:“街头置一长几,燃香烛,围坐七八人,一人唱则其他六七人弄乐器。计铙钹一、胡琴、月琴、三弦各一,余则箫、笙之属”。红局班社演出时,配有绣堂名的桌围椅帔,排场比较富丽。而穷困艺人一人自拉自唱于茶楼酒肆,唱罢捧一茶盅讨钱,叫“抹桌子”。艺人带一女孩沿街卖唱的称“扬花”,盲艺人演唱则叫“瞽目丝弦”。建国后,南京白局除坐唱,站唱外,也有表演唱,彩唱等演出形式。

南京白局艺人有将新闻随编随唱的传统。唱腔采用俗曲曲牌〔数板〕。该曲牌为上下句结构,可以无限反复,句与句之间用短小的过门连接,唱段中间较长的停顿前或全曲结束时,下句改唱〔银纽丝〕的尾句落板。此类题材的曲目中《抢官米》、《打议员》等较有影响,被称为“新闻腔”。南京白局还有一些地方特色较浓的曲目,如《金陵遍地景》、《南京风俗景》及反映南京织锦工人艰苦生活的《机房苦》等。六十年代,南京白局艺人曾创作了《秋红曲》、《雷锋颂》、《王老头配茶壶盖》等新曲目。



# 基本唱腔

## 三板满江红\*

1 = D

选自《哭妻房》唱段

左邦运演唱  
俞保根记谱

♩ = 84

$\frac{4}{4}$  (0 答 2 1 1265 | 3 . 335 2123  $\overset{\text{t}}{5}$   $\overset{\text{t}}{1}$  . 6 | 556  $\overset{\sim}{32}$  1 056 112 | 312 316 551 653 |

2. 32 106 51 223 | 5. 6 51 661 512 | 335 5632 1. 2 1. 3 | 21 2356 3 2 12 |

3 5 1 23  $\overset{\text{t}}{5}$  - ) |  $\overset{\text{t}}{1}$  5 0 1 6 0  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\text{t}}{1}$  | 61 5 . ( 2 1 2 3 |  $\overset{\text{t}}{5}$  5 1 ) 5  $\overset{\sim}{6}$  5 |

听      漁      楼      鼓

5 (1)  $\overset{\text{t}}{1}$   $\overset{\text{t}}{1}$   $\overset{\text{t}}{6}$  | 6 1 5 4 4 5 |  $\overset{\sim}{5}$  3 ( 2 1 2 3 | 6 5 5 1 ) 1. 5 6 5 |

打      一更，      (里来)      可(哇)      叹      (可

5 . (5) 3 2 3 3 | 2 1  $\overset{\text{t}}{5}$  1 5. 3 | 3 2 . 2 ( 2 5 | 3 1 2 6 5 1. 6 |

叹)      贤      德      我的妻房      (啊)。

5 56  $\overset{\sim}{32}$  1 56 1. 2 | 3 12 3 6 5 56 123 | 2 2 6 5 1 2 23 | 5. 6 5 1 6 61 5 12 |

3 35 5632 1 10 1. 3 | 2 1 2356 3 2 12 | 3 5 1 23  $\overset{\text{t}}{5}$  - )  $\overset{\text{t}}{1}$  5 0 1 6  $\overset{\text{t}}{2}$   $\overset{\text{t}}{6}$  |

又      只

$\overset{\text{t}}{1}$  5 . ( 2 1 2 3 | 5 5 1 ) 6 61 5 |  $\overset{\text{t}}{5}$  (1)  $\overset{\text{t}}{1}$  6 10 | 6 6 6 5 4 . 5 |

见      妻儿      的      灵台      供至在      莲



$\widehat{5 \cdot 3} \ (\underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ | \ \underline{\overset{\cdot}{6} \ 5} \ \underline{5 \ 1}) \ \overset{\cdot}{1} \cdot \underline{5 \ 6 \ 5} \ | \ \widehat{5 \ \overset{\cdot}{1} \ 0} \ \underline{\overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{3}} \ | \ \underline{\overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{1}} \ \underline{\overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{5}} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{5} \cdot \underline{3} \ |$   
 子 (莲 子) 桌 上

$\widehat{3 \ 2 \cdot 2} \ (\underline{2 \ 5} \ | \ \underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 6} \ 5 \ \overset{\cdot}{1} \cdot \underline{6} \ | \ \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 1 \ 2} \ | \ \underline{3 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \cdot 2 \ 3} \ |$   
 啊)。

$2 - ) \ \underline{5 \ 3 \ 0} \ | \ \underline{2 \ 2} \ 1 \ \overset{\sim}{2} \ 1 \ \underline{2 \ 3} \ | \ 5 \cdot \overset{\cdot}{0} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 0} \ | \ \overset{\cdot}{5} \ \underline{2 \ 1} \ 1 \cdot \underline{0} \ |$   
 (哎)

$(\underline{1 \cdot 2} \ \underline{3 \ 5} \ 1 \ \underline{1 \ 2}) \ | \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{1} \ | \ \overset{\cdot}{1} \ \underline{5 \ 3} \ 2 \ (\underline{2 \ 2}) \ | \ \underline{\overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{5}} \ 2 \ \overset{\cdot}{6} \ (\underline{\overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{5}}) \ |$   
 小 娇 儿 半 夜 里

$\underline{2 \ 3 \ 0} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{0 \ 5} \ | \ \underline{5 \ 2 \ 1} \ 1 - \ | \ (\underline{1 \cdot 2} \ \underline{3 \ 5} \ 1 \ \underline{1 \ 1}) \ | \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{2} \ |$   
 口 口 声声 要 他

$\overset{\cdot}{6} - (\underline{\overset{\cdot}{6} \ 5} \ \underline{5 \ 1}) \ | \ \overset{\cdot}{1} \ 5 \ \underline{\overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{6} \ 0} \ \overset{\sim}{2} \ \underline{\overset{\cdot}{1} \ 0} \ | \ \overset{\cdot}{6} \ 5 \cdot \ (\underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ | \ \overset{\cdot}{5} \ \underline{5 \ 1}) \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{2} \ (\underline{5 \ \overset{\cdot}{1}}) \ |$   
 娘, 乖 乖

$\overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{1} \ \underline{5 \ 5} \ \overset{\cdot}{4} \ \underline{4 \ 5} \ 2 \ (\overset{\cdot}{4} \ | \ \overset{\cdot}{5} \ \underline{1 \ 2}) \ \overset{\cdot}{5} \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{1 \ 3 \ 0} \ \underline{5 \ 3} \ 2 \ | \ \overset{\cdot}{6} \ 1 \ \underline{\overset{\cdot}{1} \cdot \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ |$   
 我的 个 命(啊)! 如 同 万 把 钢 刀 插

$5 \ (\underline{1 \ 2}) \ \overset{\cdot}{3} \ \underline{3 \ 2} \ 3 \ | \ \underline{2 \ 1} \ \underline{\overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{5}} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{5} \cdot \underline{3} \ | \ \underline{3 \ 2 \cdot 2} \ (\underline{5 \ 6} \ | \ \underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 6} \ 5 \ \overset{\cdot}{1} \cdot \underline{6} \ |$   
 在 你 爹 我的 胸 膛 (啊)。

$\underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \cdot 2} \ | \ \underline{3 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ \overset{\cdot}{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \ | \ 2 \ \underline{2 \ 6} \ \underline{5 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ | \ \underline{5 \ 1} \ \underline{5 \cdot \ \overset{\cdot}{1}} \ \underline{6 \ \overset{\cdot}{1}} \ \underline{5 \ 1 \ 2} \ |$

3 6 5 6 1 1. 3 | 2 3 6 5 5 3 2 12 | 3 5 1 2 5 - ) | 3 2 . i' 5 |  
 渔 楼 上

i' i' 6 3 (1 2) | i' i' (6 i) 7 6 5 | 5 2 0 3 2 1 | 1 - (1 12 3 5 |  
 打 二 更， 哭 了 一 声 我 贤 德 的 妻

(2 5 1 1 6 5 6 | 7 5 2 7 2 7 6 |  
 1 1 2) 5 (5 6) | 1. 2 3 5 2' 5 | 5 2 1 6 . | 0 0 0 0 |  
 房，

5 1 5 5 6 i 6 5 ) | 5 - 1 3 | 2 3 2 6 (i) | i . 2 4 5 0 |  
 丢 下 了 小 娇 儿 年 纪 轻 轻

i' i' 6' 5 | 5 3 2 2 1 | (2 1 2 3 5 5 1) | 2 2 5 2 1 |  
 无 人 来 照 看 (啊)。(嗯)

1 - (1 12 3 5 | 1 1) i' i' | 6 5 6 5' 5 i 3 | 2 (2 2) 5 2 |  
 我 的 儿 年 幼

1 6 (5 6) 2 3 1 2 | 5 5 5 2 1 | 1 - (1. 2 3 5 | 1 1 2) 6 5 . |  
 小， 谁 人 将 他 来 (呀) 教

(1 2 3 | 6 5 1 )  
 3 5 2 1 6 . | 0 0' i 5 | i 6 2 i 6 5 . | (2 1 2 3 6 5 1) |  
 养。

i i 6 6 i 5 | 4 2 (2 4 6 5 1 2) | 5 6 i 3 2 1 3 5 | 2 1 6 (6 5 5 1) |  
 我 的 个 贤 妻 呀！ 谁 人 与 他

$\dot{1} \cdot \underline{5} \underline{6} \underline{5} \dot{5} (\underline{1} \underline{2}) \mid \dot{3} \dot{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \cdot \mid \frac{2}{4} \underline{2} (\underline{2} \underline{56}) \mid$   
补 衣 带 浆 裳 (啊)。

$\frac{4}{4} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{56} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{56} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid$

$\underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{12} \mid \underline{3} \underline{35} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{16} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{56} \underline{3} \underline{2} \underline{12} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{23} \dot{5} - ) \mid$

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} (\underline{1} \underline{2}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} (\underline{5} \underline{\dot{1}}) \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{0} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid$   
听 谯 楼 打 三 更 哭 了 一 声 我 贤 德 的

$(\underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid$

$\underline{1} - (\underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2}) \underline{5} (\underline{5} \underline{6}) \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \cdot \mid$   
妻 房，

$\underline{7} \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{56} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} - ) \underline{5} \underline{\cdot} \underline{0} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid$   
睡 至 在 半 夜

$\underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\sharp 4} \underline{5} \underline{\dot{1}} - \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{\dot{5}} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{\dot{2}} \underline{1} (\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid$   
三 更 有 点 寒 凉。

$\underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{1} ) \underline{2} (\underline{1} \underline{2}) \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{1} - \mid (\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{2}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{4} \underline{6} \underline{5} \mid$   
(安) 拿 棉

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} (\underline{2} \underline{2}) \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{\dot{3}} \underline{1} \underline{2} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{2} \underline{1} \underline{1} - \mid$   
衣 与 娇 儿， 连 忙 将 他 来 (哪)

$(\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{2}) \mid \underline{\dot{1}} (\underline{5}) \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{\cdot} (\underline{6} \underline{5} \underline{1}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{0} \mid$   
盖 上，

6 5 . \ ( 2 1 2 3 | 6 5 5 1 ) i i 6 | i 5 5 4 2 ( 2 4 |

我 的 个 贤 妻 呀!

i 5 1 2 ) i 5 3 2 | 1 3 3 2 1 i 1 \ | ( 6 5 1 ) i . 5 6 5 |

无 娘 的 娇 儿 怎

i 5 2 0 3 2 3 3 | 2 1 6 5 1 5 . 3 | 3 2 . 2 0 ||

能 受 得 风 寒 (啊)。

\*完整的“满江红”由五段词构成，其唱腔也分五大段。艺人称为〔五板满江红〕，即头板、二板、腰板、跌板、落板。在第三和第四段之间常插入数支其它曲牌组成“满江红套曲”。由于满江红套曲的流行与流传，其前三段已形成独立的结构形式，经常单独使用，艺人称〔三板满江红〕。后两段〔跌落板〕成了“满江红套曲”的常用结尾曲牌。

本唱段为〔三板满江红〕，其三段的音乐不大相同，特别是第一段与后两段区别较明显。第一段的第一句落在主音“商”上，并且用完整的过门再接第二句。

## 跌 落 板

1 = C

选自《八仙上寿》唱段

高晓玲演唱  
高晓玲记词  
俞保根记谱

$\text{♩} = 66$   
 $\frac{4}{4}$  ( 0 2 7. 2 7 6 | 5 3 5 6 i 6 i | 2 5 3 5 i 5 6 | i - i . 0 ) |

~ 6 6 6 4. 5 6 6 | ~ 5 . 3 2 2 1 | ( 6 5 6 i ) | ~ 2 2 1 2 5 |

老 彭 祖<sup>①</sup> (哇) 寿 高 活 得

(5 3 5 6)

$\tilde{5} \cdot \underline{2} \underline{\tilde{3}} \underline{\tilde{3}} \mid \overset{\text{甲}}{2} \underline{2} \underline{1} \cdot \underline{\dot{6}} \mid \underline{1} \underline{5} - 0 \mid \underline{1} - \underline{\tilde{3}} \underline{5} \underline{3} \mid$   
 八 百 (百)

$\overset{\text{乙}}{2} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} - (\underline{\dot{5}} \underline{1} \underline{2}) \mid \underline{\tilde{3}} \underline{2} \underline{\tilde{3}} \underline{\tilde{3}} \mid \underline{\tilde{2}} \underline{2} \underline{2} \underline{\tilde{2}} \mid$   
 年 (啊), 不够陈搏 一觉睡千

$\underline{\tilde{2}} \cdot \underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} - \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}) \mid \underline{\tilde{3}} \cdot \underline{\tilde{5}} \underline{\tilde{1}} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{\tilde{3}} - \underline{\tilde{3}} \mid \underline{3} \underline{\tilde{3}} - \underline{3} \underline{0} \mid$   
 年 (啊)。 当 今

$\underline{\tilde{1}} \cdot \underline{\tilde{1}} \underline{\tilde{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{1} \underline{\tilde{1}} - (1) \mid \underline{\tilde{5}} \underline{\tilde{5}} \underline{\tilde{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$   
 恩 赐 府 上 金 寿 字 匾,

$\underline{\tilde{5}} \underline{\tilde{5}} - (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}) \mid \underline{\tilde{5}} \underline{\tilde{5}} \underline{\tilde{6}} \underline{\tilde{5}} \mid \underline{\tilde{4}} \underline{2} \underline{4} \underline{\tilde{5}} \cdot 0 \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{1} \underline{\tilde{3}} \mid$   
 贺 喜 府 上 百 岁

$\underline{\tilde{2}} \underline{\tilde{1}} (\underline{2} \underline{1} \underline{3}) \mid \underline{\tilde{5}} \underline{\tilde{5}} \underline{\tilde{5}} \cdot 0 \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\tilde{2}} \underline{\tilde{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{1} - \underline{2} \underline{3} \underline{\tilde{3}} \mid$   
 牌坊 竖 在 大 门 前 (啊)。

$2 - - (\underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} - \underline{5} \underline{\tilde{3}} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid 1 - \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{3} \mid$

$2 - \underline{2} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\tilde{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\tilde{1}} \underline{\tilde{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\tilde{6}} \underline{\tilde{1}} \underline{\tilde{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\tilde{5}} \underline{\tilde{5}} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$   
 老 寿 星 骑 鹿 就 在 寿 (哇)

$\underline{1} \underline{\tilde{1}} - (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{6}} - \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\tilde{5}} \cdot \underline{\tilde{3}} \underline{\tilde{2}} \underline{\tilde{3}} \underline{\tilde{2}} \underline{\tilde{1}} \mid (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \mid$   
 堂 前,

$\underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\tilde{5}} \underline{\tilde{5}} \underline{\tilde{5}} \underline{\tilde{3}} \mid \underline{\tilde{2}} \underline{\tilde{2}} \underline{\tilde{1}} \underline{\tilde{2}} \underline{\tilde{3}} \underline{0} \mid \underline{\tilde{5}} \underline{\tilde{5}} \underline{\tilde{5}} \cdot 0 \mid$   
 两 旁 边 挂 的 是 紫 金

$\dot{1}$  .  $\dot{1}$   $\dot{4}$  .  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | ( $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$ ) |  $\dot{2}$  '  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  
 寿 字 对 联 (啊)。(哎

$\dot{1}$   $\dot{1}$  - ( $\dot{3}$   $\dot{5}$ ) |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | ( $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$ ) |  
 哟) 上 联 写: (呀)

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  '  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$  | '  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  .  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  - - |  
 福 如 东 海 长 (啊) 流

$\dot{1}$  -  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  | '  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - - ( $\dot{6}$ ) |  $\dot{3}$  '  $\dot{3}$   $\dot{3}$  .  $\dot{0}$  |  
 (流) 水 (呀), 下 联 写:

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  '  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - - - |  $\dot{3}$  .  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 寿 比 南 山 不 (哇) 老 松。

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  - '  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  '  $\dot{3}$  -  $\dot{3}$   $\dot{0}$  | '  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | '  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 贺 喜 府 上 五 男 二

$\dot{1}$   $\dot{1}$  -  $\dot{0}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | '  $\dot{5}$   $\dot{5}$  . ( $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$ ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 女 七 子 团 圆, 贺 喜 府

$\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  - |  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  (  $\dot{2}$   $\dot{3}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  - |  
 上 儿 代 儿 孙 渐慢 个 个

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$   $\dot{3}$  '  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - - - ||  
 中 状 元 (啊)。

① 彭祖，传说此人活到八百多岁。

② 陈抟(tuán)代道士。

# 一字三哼满江红 \*

1 = <sup>♯</sup>C

选自《英台思兄》唱段

吴鸿祥演唱  
俞保根记谱

♩ = 9 6

$\frac{4}{4}$  5. <sup>♯</sup>4 5 1̇ 6 <sup>♯</sup>1̇ | <sup>♯</sup>6 5 (5 6 2 1 2 3 | <sup>♯</sup>5 5 1) <sup>♯</sup>5. 4 <sup>♯</sup>6 5 |

祝 (啊)

5 (5 1) <sup>~</sup>6 - | <sup>♯</sup>6 5 6 5 <sup>♯</sup>4 . 6 5 | 5 - ( 2 1 2 3 | <sup>♯</sup>5 5 1 2) 5 . <sup>♯</sup>6 |

啊) 九 (哎 九

<sup>♯</sup>1̇ 5 0 <sup>♯</sup>2 3 3 | <sup>~</sup>2 1 6 (5) 1 - | <sup>♯</sup>2 - - (6 5 | 3 1 2 1 6 5 1̇ . 6 |

哎) 红 (哎),

5 5 6 3 3 2 1 1 1 1 2 | 3 1 2 3 6 5 5 6 1 . 2 3 | 2 2 6 5 1 2 2 3 | 5 . 6 5 5 1̇ 6 6 1̇ 5 1 2 |

3 6 5 5 6 1 1 1 . 3 | 2 1 2 3 5 6 3 2 1 2 | 3 5 1 2 3 <sup>♯</sup>5 - |  $\frac{2}{4}$  5 1 ) |

$\frac{4}{4}$  5 <sup>♯</sup>4 <sup>♯</sup>6 5' 5 (5 1) | <sup>~</sup>6 - <sup>♯</sup>1̇ 6 5 6 5 | <sup>♯</sup>4 5 6 5 5 - |

坐 (啊) 楼 (㊦)

(2 1 2 3 <sup>♯</sup>5 5 1 2) | <sup>♯</sup>1̇ 5 <sup>♯</sup>6 <sup>♯</sup>6 5 0 | <sup>♯</sup>3 2 <sup>~</sup>3 5 3 <sup>~</sup>2 1 6 5 |

楼)

1 - <sup>♯</sup>2 - |  $\frac{2}{4}$  2 (6 5 |  $\frac{4}{4}$  3 1 2 1 6 5 1̇ 6 | 5 5 6 3 3 2 1 . 2 1 1 2 |

中。

3 12 3 6 5 56 1.23 | 2 . 1 5 2 3 |  $\frac{1}{4}$  5 1 |  $\frac{4}{4}$  5 . 3 2 1 0 |  
(哎)

2 . 1 2 (3)' 5 (5 5) | 2 . 5 5 3 2 1 | 1 (6 5 1 12 3 5 |

1 6 5 ) 5 <sup>ti</sup> i | 6 3 5 6 6 5 5 | <sup>ti</sup> 3 2 . 5 3 2 3 2 |  
坐 楼 (哇) 中 (哎), 忽 然 (啊)

1 6 (1 3) 2 2 | 5 4 5 5 5 <sup>ti</sup> 3 2 32 | 1 (6 5 1 12 3 5 |  
间 思 想 山 伯 我的 梁 (哎)

1 1 1) 5 6 5 | 5 3 <sup>ti</sup> 2 1 6 (2 3 | 6 5 5 1) 5 - | 6 . 5 5 . 0 |  
兄 (外) 长 (啊),

(2 1 2 3 <sup>ti</sup> 5 5 1) | 2 2 (5 i) 6 6 5 5 . 4 | <sup>ti</sup> 2 (1 2 4 <sup>ti</sup> 5 5 12) |  
我的 兄长 哎!

<sup>ti</sup> 5 3 32 1 . 2 3 3 | 2 1 1 (3 6 5 5 1) | 6 3 5 5 (1 2) |  
何 年 何 月 才 得

<sup>ti</sup> 3 2 3 3 2 1 <sup>ti</sup> 6 (5) | 1 - <sup>ti</sup> 2 - | 2 - - - ||  
转 回 家 门 (哎)。

\* 〔满江红〕有两种重要的变体，一是“一字三哼满江红”，另一种为“多字满江红”（见曲目《鸦片烟自叹》开始部分）。〔一字三哼满江红〕的特点重要在于第一、二句的唱词减为每句三个字，字少腔多，因此又称“减字满江红”。



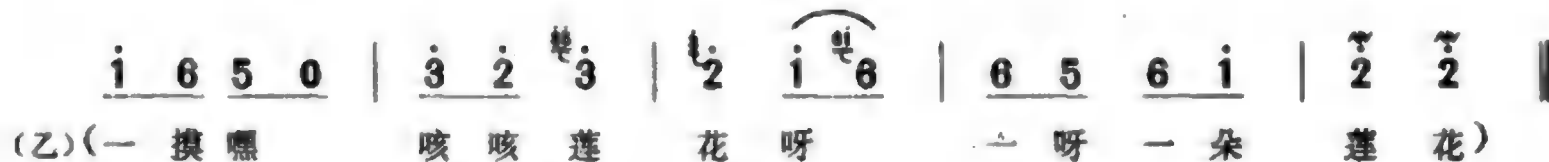
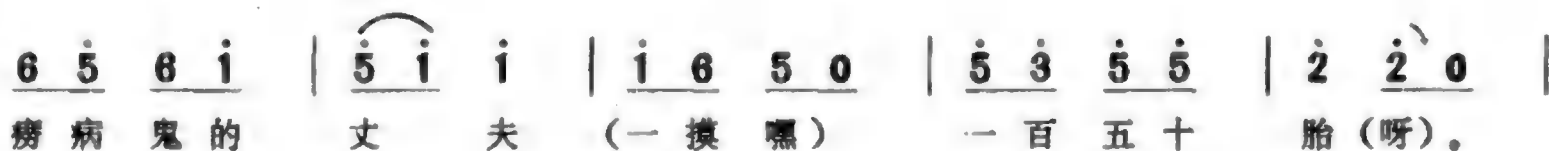
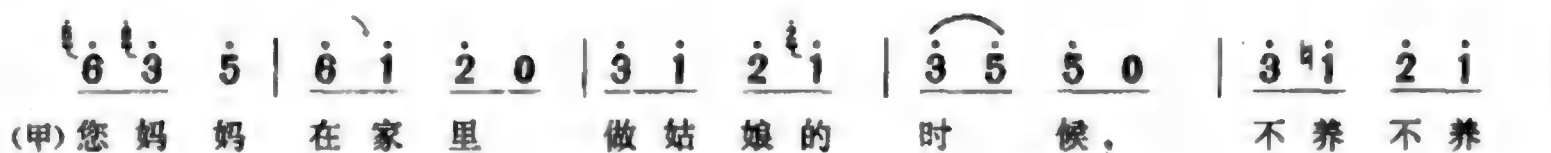
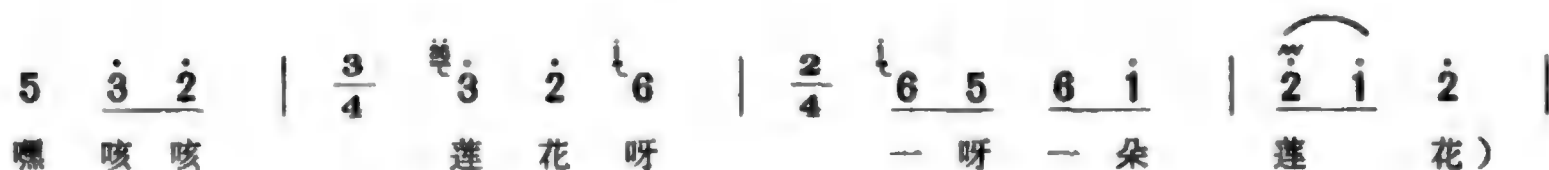
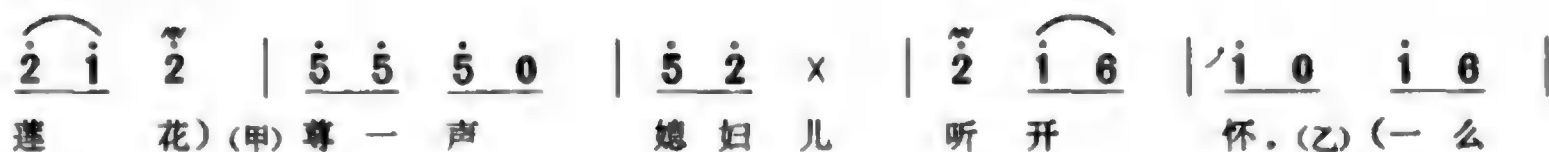
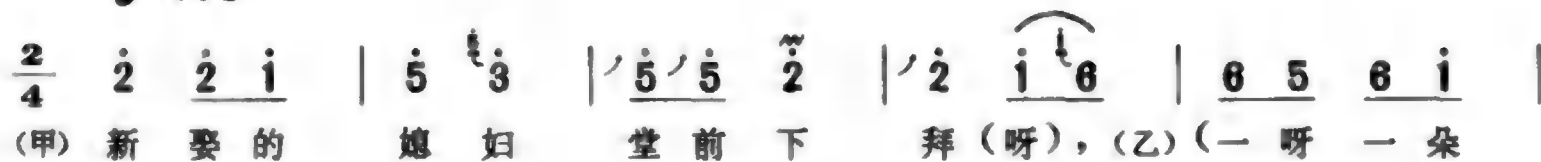
# 莲花调\*

1 = A

选自《相遇十个郎》唱段

左邦运演唱  
梁汉臣记谱  
俞保根记谱

$\text{♩} = 132$



\* “莲花调”又名“莲花落”或“莲花乐”，据《五灯会元》载，宋代已在南京流传。详见扬州清曲有关莲花乐注释。

## 春 调\*

1 = A

选自《相遇十个郎》唱段

梁汉臣演唱  
俞保根记谱

$\text{♩} = 7 \text{ 2}$

$\frac{2}{4}$  6 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2 2. |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 (6) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  2 3 |  $\dot{3}$  2 6 (4 5) |

春 锣 (嘛) 一 打 响 一 声, 喊 一 声 (嘛) 主 人 你 听 真 ,

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  2 3 |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 (6 5) |  $\dot{1}$  2  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  6 (6) |

送 春 的 不 是 常 来 (着) 玩 (哦), 一 年 (啊)

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  6 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 3 | 5 6 6 6 | 5 . 0 ||

才 送 (啊) 一 (哟 哦) 回 (的) 春。

\*〔春调〕又称“唱春”、“打春”，春节期间艺人们上门演唱，所以又称“逢家编”。明代江宁、上元两县村民演唱谓之“村田乐”。多为即兴演唱，为“牌子曲”中常用曲牌之一。

## 老 梳 妆 台

1 = A

选自《南京十杯酒》唱段

周惠琴演唱  
俞保根记谱

$\text{♩} = 6 \text{ 3}$

$\frac{2}{4}$  ( 1 12 32 5 | 5 32 1 56 | 1 12 32 5 | 5 32 1 56 | 1 1 ) |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

一 (呀) 杯 (子)

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  1 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 5 | 2 (2 1 2 3) | 5 5. 6 6 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

酒 面 京 乱 纷 纷, 耳 听 得 革 命 军

$\underline{\underline{5\ 52}}\ \underline{\underline{3521}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ 5\ .\ | (\underline{\underline{5.\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}})\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 0}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 21}}\ |$   
 攻打 南京 城。 老张 勋 拍电 报， 一切事情 都 不

( $\underline{\underline{6\dot{1}65}}\ \underline{\underline{6\dot{1}2}}\ )$

$\underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6}}\ .\ |\ \underline{\underline{5\ 5.}}\ \underline{\underline{6.5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\dot{3}\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 0\ 3}}\ \underline{\underline{216\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ -\ ||$   
 问， 传将 令 三天后 关起了十 三 门。

## 梳 妆 台

1 = D

选自《英台思兄》唱段

吴鸿祥演唱  
俞保根记谱

$\text{♩} = 92$

$\frac{4}{4}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 21}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ (\underline{\underline{1\ 1}})\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ (\underline{\underline{5\ 5}})\ |\ \underline{\underline{4\ 5}}\ \underline{\underline{3}}\ (\underline{\underline{12}})\ |\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$   
 二月(呀) 里(呀) 思兄(啊)长， 春风 渐 渐(啊)

$\underline{\underline{2}}\ .\ \underline{\underline{0}}\ (\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}})\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ (\underline{\underline{5\ 1}})\ |\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ (\underline{\underline{5\ 6}})\ |$   
 长， 思恋(啊)起 梁兄(啊) 长，

$\underline{\underline{1.}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 0}}\ (\underline{\underline{3\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}})\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ (\underline{\underline{1\ 5}})\ |$   
 两 个 眼 睛 泪 汪(啊) 汪。 十(啊) 指(啊)

$\underline{\underline{2\ 21}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{5\ 6}})\ |\ \underline{\underline{1.}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{0\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}})\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ (\underline{\underline{5\ 1}})\ |$   
 尖(啊) 尖 推 开 楼 窗 来 观 看， 没看(啊)着

$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{21\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ -\ -\ -\ ||$   
 杭州 城 路途 遥 远， 看 不 见 我 的 梁兄(啊) 长(啊)。

# 剪 剪 花

1 =  $\sharp C$

选自《虞美人》唱段

吴鸿祥演唱  
俞保根记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  ( 1 35 2161 |  $\text{♩}$  5 53 5 56 | 1.235 2161 |  $\text{♩}$  5 53  $\text{♩}$  5 |  $\frac{1}{4}$  5 1 ) |

$\frac{2}{4}$  5. 6 6 $\text{♩}$  3 |  $\text{♩}$  2 ( 2 23 ) | 5 6 6 $\sim$  53 |  $\text{♩}$  2 ( 2356 ) | 1 2 0 |

我 的 郎 娶(啊)妻 (也) 要

5  $\text{♩}$  6 6 $\sim$  5. |  $\text{♩}$  2. 1 6 56 | 1 ( 1 56 ) | 1 1 2 $\vee$  | 5 $\text{♩}$  6  $\text{♩}$  5 |

当 面 来 看 (哎), 我(哇)听 媒 人

6 6 5 5  $\text{♩}$  3 35 |  $\text{♩}$  2 2 ( 2 12 ) | 5' 3 5  $\text{♩}$  6 1 | 2 32 1 5 |

一 嘴 的 绕 门 经(啊), 三 分 的 人 才 他 说 有 七

2. 1 1 2 1 6 | 5 ( 5 5 12 ) | 1. 1 1 1 5 $\text{♩}$  5 | 32 2 ( 2 12 ) |

分, (哎咳哎) 一 嘴 的(个) 绕 门 经(啊),

5' 3 5  $\text{♩}$  6 61 | 2 2 3 2 1 5 |  $\text{♩}$  2. 1 1 2 1 6 | 5 0 ||

三 分 的 人 才 他 说 (啊) 有 七 分 (哎咳哎)。

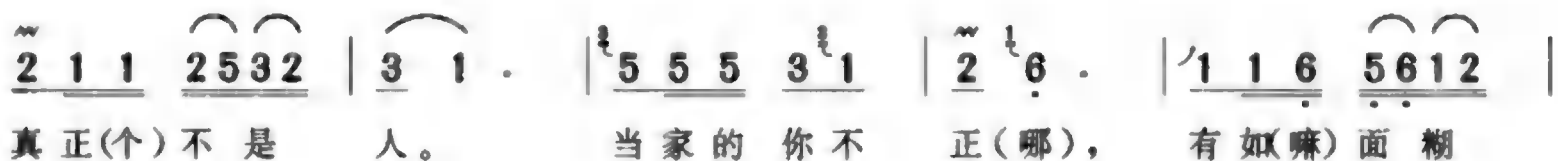
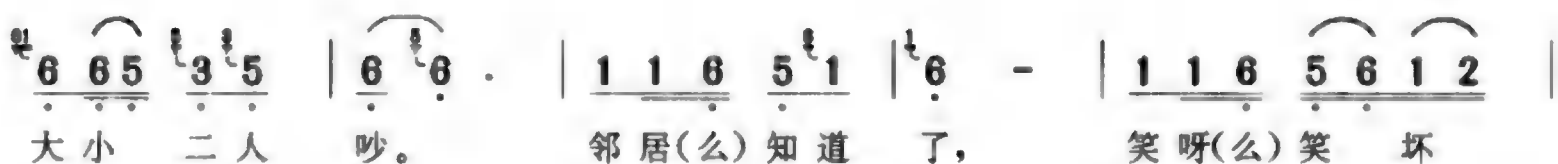
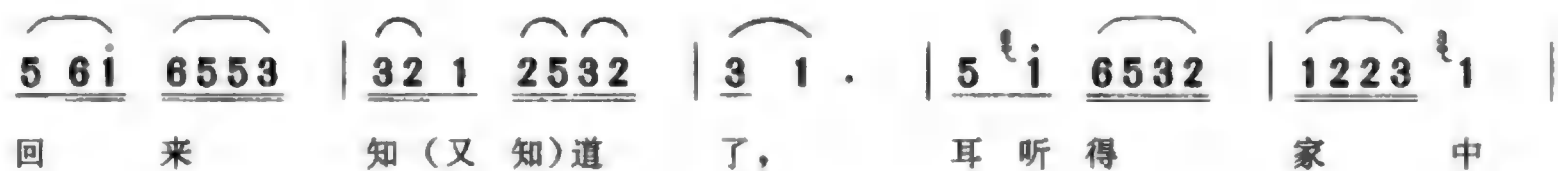
\* 绕门经, 意为花言巧语。

# 银 纽 索

1 = D

选自《大小争风》唱段

徐春华演唱  
俞保根记谱



# 穿 心 调

1 =  $\flat$ E

选自《鸦片烟自叹》唱段

左邦运演唱  
俞保根记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  ( 1 2 7 6 | 5 5 6 1 1 | 2 1 3 5 1 5 6 | 1 1 2 3 ) 2 1 2 5 |  
洋 狗 日 的

1̇. 6 6 1̇ 5 | 4 2 2 ( 2 5 6 | 3 2 1 2 2 6 ) | 5 0 6 1̇ 5 | 2 ( 1 2 4 5 5 6 ) |  
大 不 该(呀), (哎 哟)

2 1 2. 5 5 5 | 4 5 3 2 1 | 1. ( 1 2 | 3 2 5 1̇ 6 5 3 5 | 1 5 6 1 ) |  
不 该 来 到 我 们 中 国 地 方 来。

( 4 5 2 4 5 5 6 )  
1̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ 5 | 4 5 2 ( 4 5 6 1 ) | 1̇. 6 6 1̇ 5 | 4 5 0 0 | 2 2 2. 2 5 5 |  
走 过 了 吴 淞 口, 绕 过 黄 浦 江(啊), 一 船 装 到 我 们

4 5 1̇ 2 1 | 1. ( 6 ) | 1̇ 1̇ 0 5 6 5 | 5 2 ( 2 6 ) | 1̇. 6 6 1̇ 5 |  
江 南 城 里 来。 (哎 哟 哦 子) 你 你 不

4 2 2 4 5 ( 5 ) | 3 4 5 5 4 2 | 1 6 ( 1 ) | 3 3. 1 1 1 |  
该 拿 什 么 鸦 片 烟 土 各 州 府 县 来

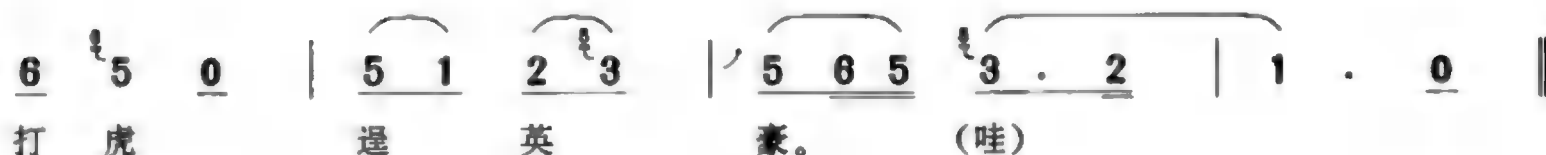
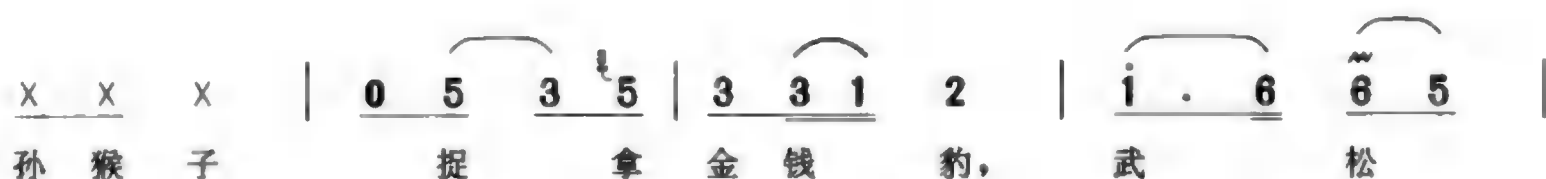
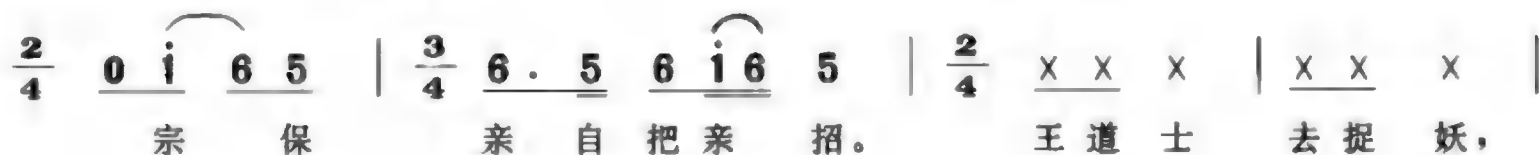
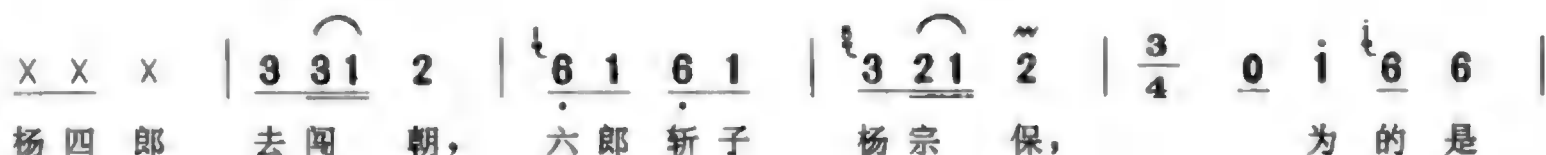
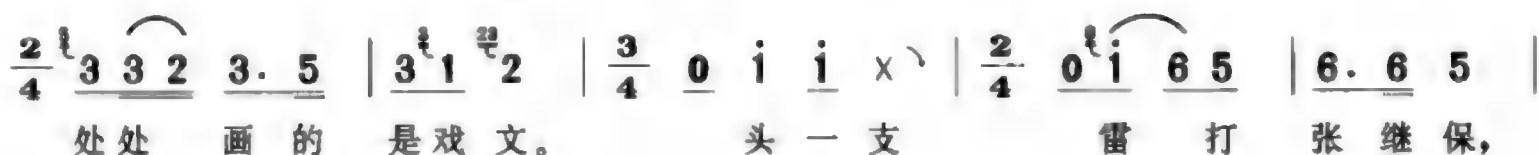
1 5 ( 5 1̇ ) | 1̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ 4 | 5 4 6 | 5 - ||  
卖, 街 心 上 竖 起 招 牌。

# 滚板\*

1 = D

选自《数灯》唱段

周惠琴演唱  
俞保根记谱



\*〔滚板〕速度快，节奏紧凑，情绪热烈奔放，演唱要求喷口有力，吐字快而清晰，气息要连贯，通常是“武口”演唱。

# 八 板

1 = D

选自《王老头配茶壶盖》唱段

马敬华演唱  
周惠琴伴奏  
陶基夫作词  
王琮琪记谱  
俞保根记谱

♩ = 120

(  $\hat{3}$  - |  $3$   $\hat{0}$  |  $\frac{2}{4}$   $3$   $\underline{5 \dot{1}}$  |  $6$   $1$  |  $2$   $\underline{3 \underline{32}}$  |  $\underline{1. 2}$   $\underline{3 5}$  |

$\underline{2 1}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $3$  |  $\underline{5 3}$   $\underline{5 6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}. 6}$  |  $\underline{5 \underline{56}}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{6 \underline{65}}$   $3$  |

渐慢

$\underline{2 3}$   $\underline{2 1}$  |  $\underline{\dot{1} 5}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\overset{\cdot}{5} - )$  |  $\text{サ}$   $\overset{\cdot}{\dot{1}}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{\dot{1}}$   $\overset{\cdot}{\dot{1}}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  
菊花 盛 开 秋 风

$\underline{5 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}}$  - |  $\underline{\dot{1} \overset{\cdot}{\dot{1}}}$   $\underline{\dot{1} \overset{\cdot}{\dot{1}}}$   $\underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}}$   $\underline{5 3}$   $\underline{2 \overset{\cdot}{2}}$   $\overset{\cdot}{1}$  - |  
爽, 石 城 处 处 披 新 装。

♩ = 60

$\underline{5 \dot{1}}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{\dot{1}^v}$   $\underline{5 \overset{\sim}{5}}$   $\underline{1 2}$   $\overset{\cdot}{3}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1} \overset{\cdot}{\dot{1}}}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\underline{5}$  |  
三 尺 柜 台 传 佳 话, 一 桩

$\overset{\cdot}{6}$   $\underline{65}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{51}}$   $\underline{2 \overset{\cdot}{30}}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\underline{\dot{1} 6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\underline{2. 312}$   $\underline{352 \overset{\cdot}{2}}$  |  $\underline{1. 0}$  ||  
小 事 众 口 赞 扬。

\*〔八板〕多用于套曲的开头，类似扬州清曲的〔京垛子〕。结构为四句头，每句唱词的字数变化很大，可以从四字至十字不等。

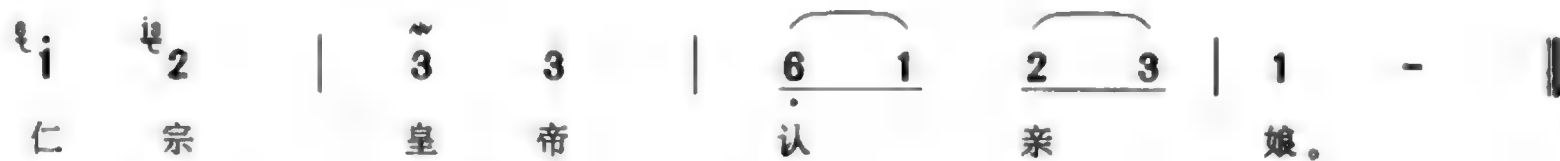
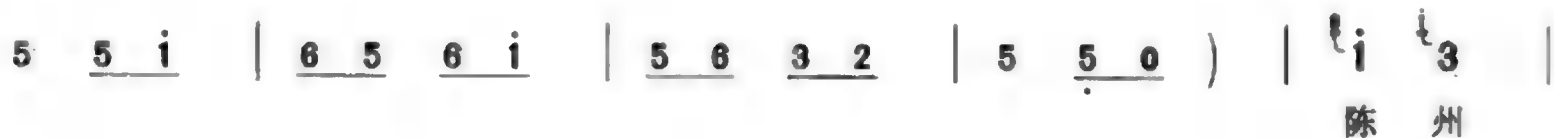
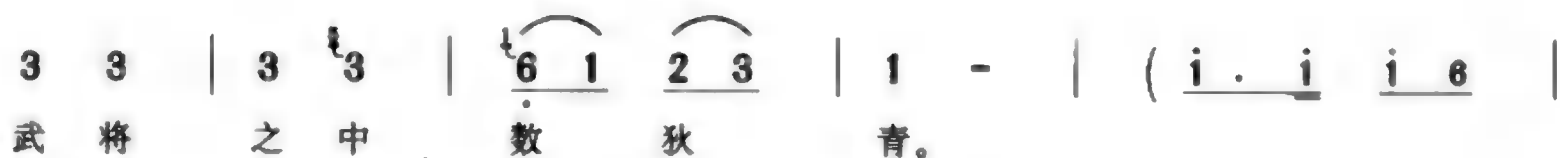
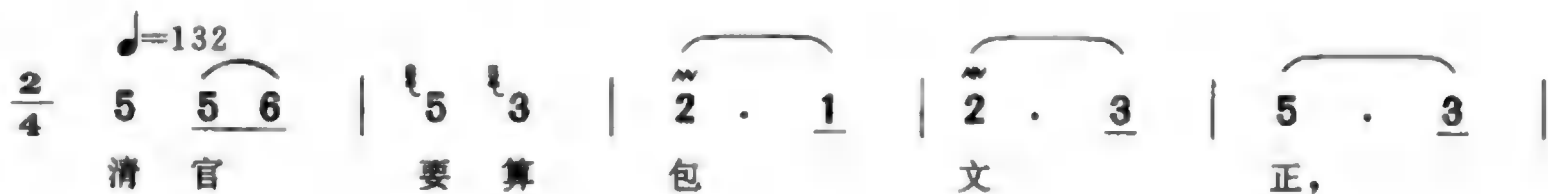


# 乙 字 调\*

选自《古人名》唱段

徐春华演唱  
高晓玲记词  
俞保根记谱

1 = <sup>1</sup>C



\*〔乙字调〕又称〔补缸调〕。

# 太 平 年\*

1 = D

选自《哭妻房》唱段

左邦运演唱  
俞保根记谱

$\text{♩} = 72$

( 0 56 |  $\frac{2}{4}$  1 35 2116 | 5<sup>♯</sup>3 5 56 | 1. 235 2116 | 5<sup>♯</sup>3 5 ) |

1̣. 0 2̣ 6̣1̣ | 5̣ 5̣ ( 5 12 ) | 3̣<sup>♯</sup>3 0<sup>♯</sup>5 | 5̣ 2̣ ( 2 6 ) | 1 2 ( 23 ) |  
三 月 里 是 清 明, 家 家

1̣. 6̣ 6̣1̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 2̣ ( 56 1 ) | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣<sup>♯</sup>5 | 5̣ 2̣ ( 2 23 ) | 1̣ 1̣ 1̣ (51̣) |  
户 户(哇) 南门外头 去上 坟。 我也 去

1̣<sup>♯</sup>6̣ 6̣<sup>♯</sup>1̣ 1̣ | 5̣ 2̣0 5̣<sup>♯</sup>3 | 3̣<sup>♯</sup>323 2̣ 2̣ | 6̣. 1̣ | 5̣ 2̣1̣ 1̣265 |  
买 点 纸 钱 把 妻 坟 来 上, (太 平 年 儿

5̣ ( 5 6 ) | 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ ( 23 ) | 1̣ 5̣. 35 2 | 1̣ 6̣ ( 6 1̣ ) |  
啊) 手 挽 着 一 双 娇 儿

3̣ 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣. 5̣ x | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣. - ||  
出 了 中 华 门。(呢) (年 太 平)。

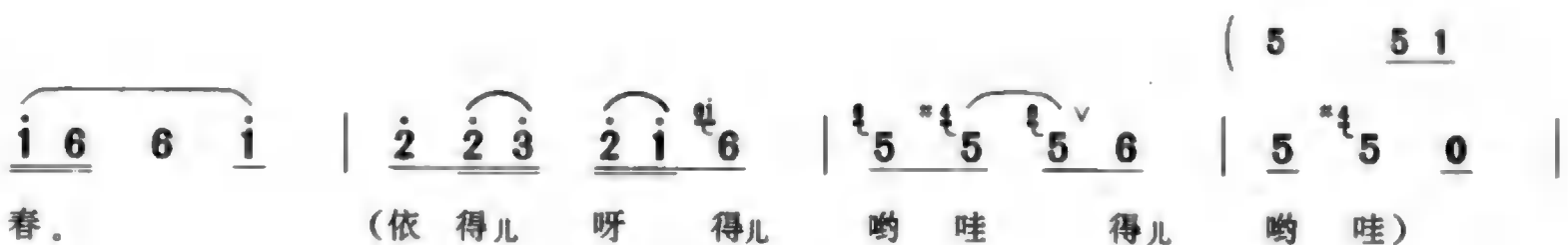
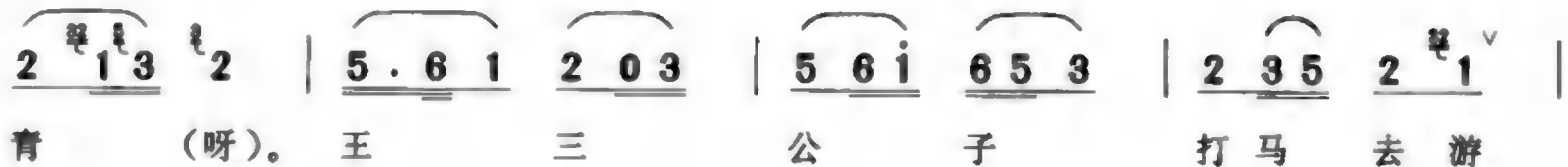
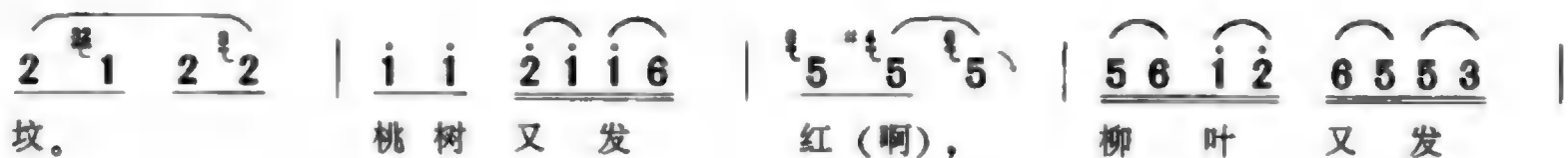
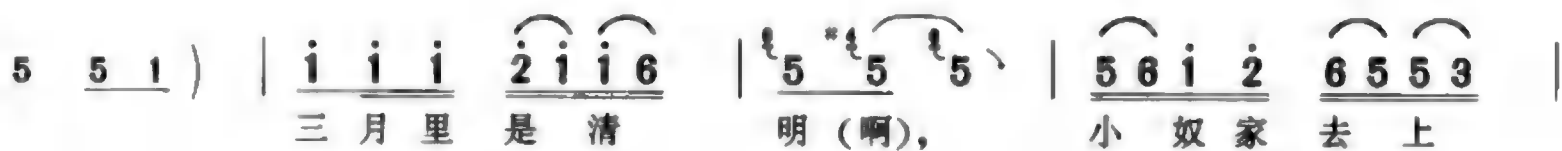
\*〔太平年〕因衬词太平年而得名，又因以演唱《哭妻房》为最典型用法，故白局艺人又称“哭妻房调”。

# 哈 哈 调

1 = D

选自《小寡妇上坟》唱段

马敬华演唱  
俞保根记谱



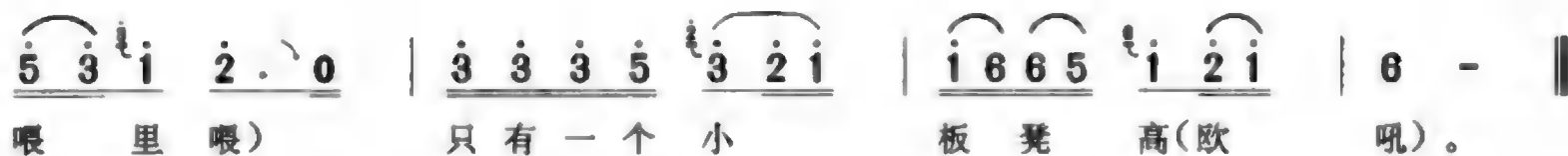
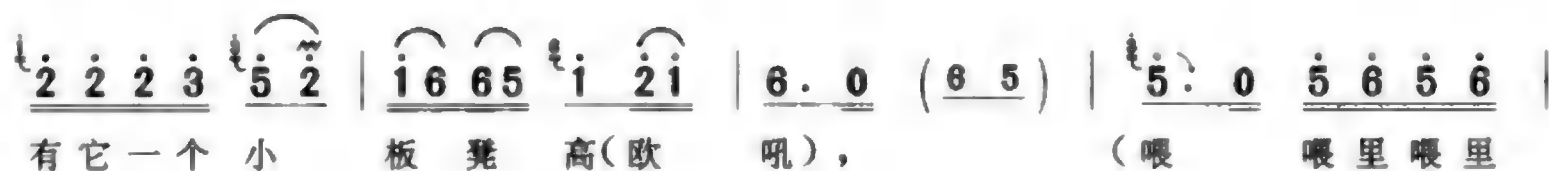
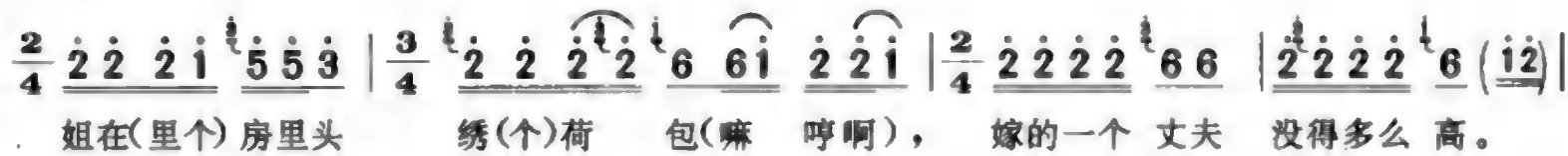
# 三十六码头

1 = A

选自《相遇十个郎》唱段

梁汉臣演唱  
俞保根记谱

♩ = 6 9



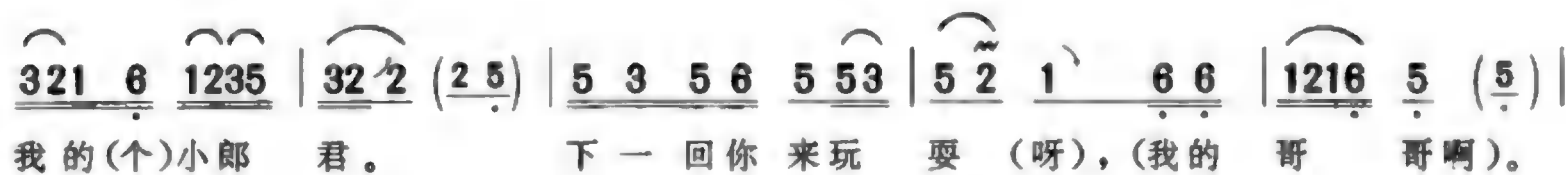
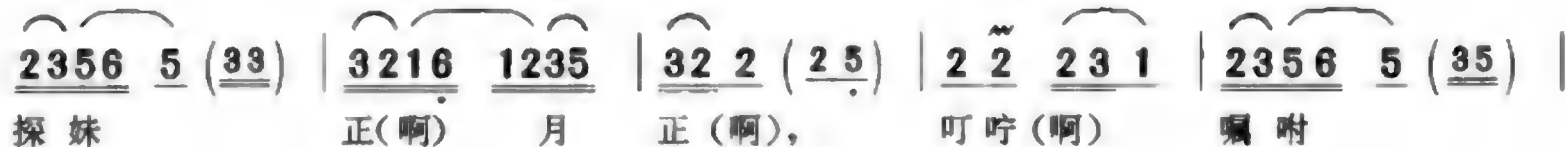
# 如皋探妹调

1 = G

选自《十二月探妹》唱段

左邦运演唱  
俞保根记谱

♩ = 6 9



$\underline{\underline{5^{\flat}55}} \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{615}} \underline{\underline{1235}} \mid \underline{\underline{526}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{23}} \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{556}} \underline{\underline{116}} \mid$   
 脚底下来留神，哥哥嫂子顶我的真。

$\underline{\underline{2532}} \underline{\underline{165}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{15}} \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{565}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{35}}) \mid \underline{\underline{3216}} \underline{\underline{1235}} \mid$   
 叫一声小妹妹，不要怕他

$\underline{\underline{352}} (\underline{\underline{235}}) \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{555}} (\underline{\underline{3}}) \mid \underline{\underline{1611}} \underline{\underline{1235}} \mid$   
 们，我小生就以后想了特别好章

$\underline{\underline{352}} (\underline{\underline{235}}) \mid \underline{\underline{5556}} \underline{\underline{553}} \mid \underline{\underline{521}} \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{1216}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}}) \mid$   
 程。请出媒人来说合(呀)，(我的妹子啊)

$\underline{\underline{3235}} \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{1235}} \mid \underline{\underline{352}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{100}} \parallel$   
 花花轿子娶你过门，你家爹娘可赞成。

## 调兵调

1 =  $\flat$ E

选自《送郎》唱段

梁汉臣演唱  
俞保根记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4} (\underline{\underline{332}} \underline{\underline{112}} \mid \underline{\underline{332}} \underline{\underline{356}} \mid \underline{\underline{1.235}} \underline{\underline{216}} \mid \underline{\underline{1150}}) \mid \underline{\underline{161}} \underline{\underline{5.0}} \mid \underline{\underline{165}} \underline{\underline{530}} \mid$   
 送郎送到

$\underline{\underline{331}} \underline{\underline{663}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{556}}) \mid \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{616}} \mid \underline{\underline{553}} \underline{\underline{210}} \mid \underline{\underline{3.335}} \underline{\underline{56}} \mid$   
 新(来)街口，汽车马车不停留，我的郎慢慢儿

$\underline{\underline{1.}} (\underline{\underline{12}}) \mid \underline{\underline{532}} \underline{\underline{1.2}} \mid \underline{\underline{522}} \underline{\underline{30}} \mid \underline{\underline{3.335}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{1.0}} \parallel$   
 走，(依得儿呀得儿喂得儿喂)，我的郎慢慢儿走。

# 倚 倚 调

选自《古人名》唱段

徐春华演唱  
高晓玲记词  
俞保根记谱

1 = <sup>b</sup>A

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  (0 i2 9235 | 5 32 i 56 | i i2 3.235 | 5 32 i 56 | i i ) | <sup>qi</sup> 6 65 6 2 |

拼命 石三

<sup>i</sup> i 6 <sup>5</sup> | 6. i 5 56 | i i (923) | i i 2 | <sup>3.</sup> 2 3. 2 | i 2 3 3 2 i |

郎 (啊), 怒杀海和尚, 翠屏山对证, 搜出(一个)僧衣

i <sup>qi</sup> 6 <sup>5</sup> | 6 6 6 5 <sup>3</sup> | i i 2 | 6 <sup>qi</sup> 6 <sup>5</sup> 5 | <sup>qi</sup> 6 . 5 <sup>3</sup> |

裴 (啊)。杨雄杀妻就把梁山上 (啊),

5<sup>#</sup>45 656i | 5 53 2 | 5 5 656i | 5 <sup>5</sup> 5 5 <sup>3.</sup> 2 | 1 . 0 ||

小时迁盗金鸡三打祝家庄 (啊)。

# 汉 阳 调

选自《相遇十个郎》唱段

左邦运演唱  
俞保根记谱

1 = <sup>b</sup>B

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  <sup>i</sup> 6 6 6 <sup>i</sup> 6 i | 3 5 (5 5 6) | 6 <sup>i</sup> 3 2 i 6 | 6 i (i 2 3) |

越想(么)越伤怀, 望郎郎不来,

6 i 5 0 6 | 2 0 i . 2 i 6 | 5 <sup>i</sup> i <sup>i</sup> 5 <sup>3</sup> 3 | 5 0 ||

莫非是小郎招了怪。

# 梨膏糖调

1 =  $\flat$ B

选自《相遇十个郎》唱段

梁汉臣演唱  
俞保根记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{5} 0} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 0} \mid \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{5} 0} \mid$   
太阳(里个)一出 一点红, 秦琼(的)卖马 下山东。

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{6} 0} \mid \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{2}} \underline{\dot{6} 0} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{5} 0} \mid$   
秦琼 卖的 黄骠 马, 五湖(的)四海 访宾朋。

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{3} 0} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 0} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{5} 0} \mid$   
尉迟恭 放的 白袍 将, 尉迟恭 放的 是 济公。

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{6} 0} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 0} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid$   
孙二娘 开店 放武松, 卖糖的本是 没有的放(啊),

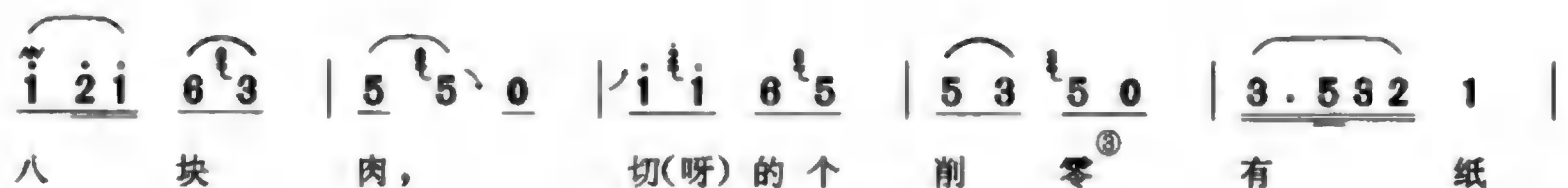
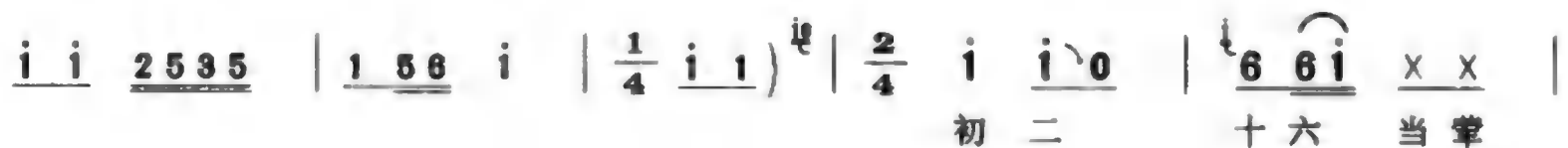
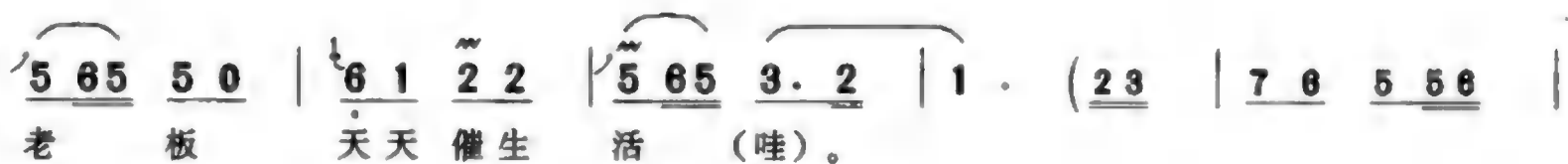
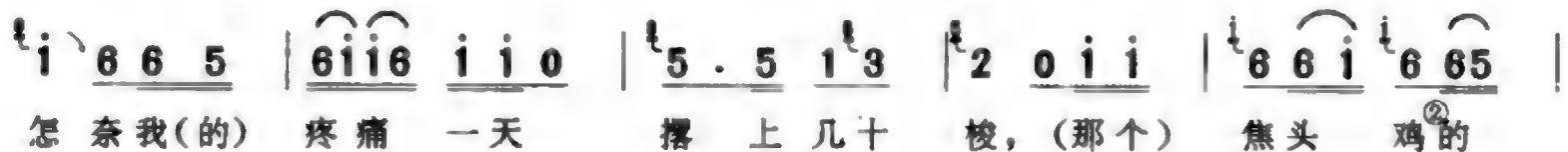
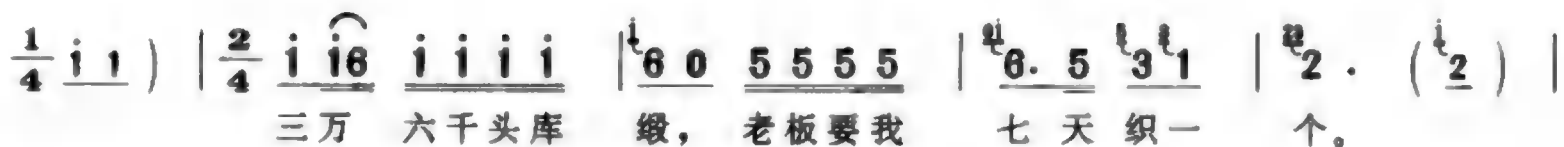
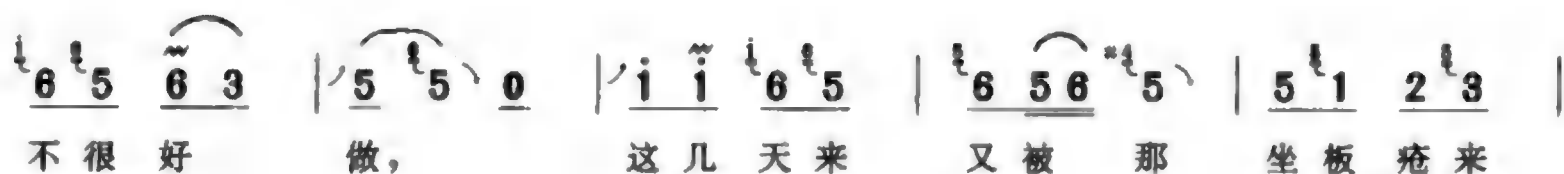
$\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \parallel$   
来到你们 贵地 访宾朋(啊)。(龙格龙格 龙格 龙 嘴 嘴呢)

# 选 段

1 = C

机 房 苦

周惠琴演唱  
俞保根记谱





(2 23 2 2 | i 6 6 6 i | 5. 6 5 5 | i . 6 i 0 | 2. 3 2 2 )  
2 2 0 | x x x x x | x 0 0 x | x . x x 1 | 2. 0 0 |  
 薄 遇到一阵狂风, 就刮到北极阁。我

( 5. 6 5 5 ) ( 2. 3 2 2 ) ( 6i6i |  
i i i i 6 6 i | 5. 0 0 5 | 3 3 5 6 1 | 2. 0 0 | i i i x x |  
 靴了一双烂鞋头, 我追呀(个)没追着, 碰上了茅草

5. 6 5 5 )  
x 0 0 | 3 3 5 6 1 | 2. 0 0 | i 6 i | 3 5 5 0 |  
 桩, 戳破了我的脚。连忙跑回来

6 6 5 3 5 | 5 x 0 5 | 6. 1 2 2 | 5 6 5 3. 2 | 1 . ( 2 3 |  
 揭开了锅盖儿看, 哟! 连汤都没喝着(啊)。

7 6 5 5 6 | i 1 2 5 3 5 | 1 5 6 1 | 1/4 1 ) | 2/4 i i 5 6 6 6 5 |  
 朋友劝我改

5 0 5 | 3 5 6 1 | 2 0 | i . 6 6 5 | 5 3 5 0 |  
 行, 我 没的生意做。肩背着拎桶,

3 3 5 6 1 | 2 0 2 | 3 . 2 1 3 | 2 0 1 | 6 6 1 |  
 手拐腰子箩<sup>④</sup>。卖热老菱(噢), 卖热老菱

2 . 3 2 0 3 | 5 1 2 3 | 5 6 5 3 . 2 | 1 . 0 |  
 (噢), 我带卖鸡头果<sup>⑤</sup>(啊)。

① 库缎: 是指蓝、黑色等素净的缎子, “三万六千头”是说丝的头数多的大型锦缎。

② 焦头鸡: 南京方言, 指狡诈的人。

③ 削零: 很薄的意思。

④ 腰子箩: 一种较大的长园形的竹篮。

⑤ 鸡头果: 即芡实, 煮熟了可以吃, 是南京传统的街头零食。

# 金陵遍地景

1 = D

黄玲玲 演唱  
徐春华 整理  
俞保根 记谱

$\text{♩} = 69$

$\frac{4}{4}$  ( 0 答 2 1 2 5 | 3. 5 2123 5  $\dot{1}$ . 6 | 5 4 3 2 1 6 1 2 | 3 2 3 5 2 3 2 1. 2 3 5 |

2 5. 3  $\dot{2}$  1 2 3 | 5. 6 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 4 | 3. 5 3 2 1 6 1 3 |  $\dot{2}$  1 2. 3 5 6 3 2 1 2 |

渐慢

【满江红】回原速

3 3 5 1 2 3  $\dot{5}$  - ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  2 7 | 6 6 5 3 ( 2 1 2 3 ) | 5 5 6 5 5 5 . |

独 坐 在 书 房

6 6 5 6 6  $\dot{1}$  5 5 | 4 2 4 5. 6 5 3 | ( 2 3 1 2 3 5 6 5 1 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 6 5. 6 5 3 |

闷 闷 不 乐 精 神 ( 精 神 )

5 2  $\dot{5}$  3 2 3 2 1 6 5 | 1 - 2. 3 1 3 | 2 - ( 5 3 5 | 2 3 5  $\dot{1}$ . 6 5 4 |

不 爽 ( 昂 ),

3 2 3 1 6 1 3  $\dot{2}$  1 | 2 3 5 6 3 2 1 2 3 5 |  $\frac{2}{4}$  1 2 3  $\dot{5}$  ) |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  2 7 |

手 拿

6 6 5 3 ( 2 1 2 3 ) | 5 6 5 5 5 5 0 | 6 6 . 6  $\dot{1}$  5 5 | 4 - 5. 6 5 3 |

着 满 篇 文 章

( 2 1 2 3 5 6 5 1 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 6 5. 6 5 3 | 2 5 3 2. 1 6 5 | 1 1. 2. 3 1 3 |

无 有 心 肠 瞧 .

2 - (2 1 2) | 5. 6 5 3 2 3 2 1 | 2. 1 2 3 5 6 5 5 3 | 2 3 2 1. 2 3 5 3 2 |  
(哎)

1 - (5 1) | 6 6 1 6 1 3. 5 6 1 | 5. 6 5 3 2 3 2 1 | 2 3 2 1 - |  
一 心 想 南 京

2 3 2 2 3 2 1 2. 3 5 5 | 5 3 2 2 3 2 1 | (1. 2 3 2 1 0 1 1) | 5 5 3 3 3 2 |  
城 内 消 散 心 (啊)

(2. 1 0 1 5 5 1) | 1 1 5 1 6 5 | 5. 6 5 3 (2 1 2 3) | 5. 6 5 4 1 6 5 5 |  
肠, 手 拿

4 - 5 6 5 | 3. 2 1. 2 3 5 | 2 2 1 (2 3) | 5. 6 5 3 5. 6 5 3 |  
着 一 把 扇 子 名 叫

2 5 3 2. 1 6 5 | 1 - 2 3 1 3 | 2 - - (2 | 7 7 6 5 5 6 |  
白 纸 春 摇。 稍快  $\text{♩} = 96$

1 6 1 2. 5 3 5 | 1 5 6 1 - |  $\frac{2}{4}$  1 5 6 |  $\frac{4}{4}$  1 6 1 6 5 |  
上 元 县

6 6 5 5 5 | 5. 6 5 3 3 2 1 | 1 1 (5 1) | 6 6 3 5 6 1 |  
背 后 去 看 铁 (啊) 锚 场,

(6 1 5 6 7 5 2 | 2 7 6 5 3 5 6)  
6 5 3 5 3 2. 3 2 1 | 6 1 6 0 0 | 0 0 0 0 | 5 5 5 6 5 3 |  
秦 淮

2 3 2 1 2 3 | 5. 6 5 5. 6 5 | 6 6 5 4 5 6 6 | 5. 6 5 3 2 3 2 1 |  
河 内 去 看 楼 子 灯 的 船。

(2 1 2 3 5 5 3) | 2' 2 3. 5 3 2 | 2 3 2 1 - - | 6<sup>ti</sup> 6 3 5 6<sup>ti</sup> 6 |

(哎 哟) 诸 葛 武 侯

5. 6 5 3 2 3 2 1 | 2 3 2 1 - | 2 2 1 2 3 5 5 | 3. 2 1 - |

祠 (啊) 盖 至 在 南 门 大 街 军 (啊)

(1. 2 3 2 1 1) | 5 6 5 3 3 3 2 | 2 0 0 0 | i 5 i<sup>ti</sup> 6 6 5 |

事 (啊) 巷

(5. 6 4 3 2 1 2 3)

5. 6 5 3 0 0 | 5 5. 6 5 | 4 - 5 3 0 | 3. 2 1 3 |

(啊), 铁 老 鹄 紧 对 着

2 2 3 2 1 1 0 | 5<sup>ti</sup> 5 5<sup>ti</sup> 5 5. 3 | 2 5 3 2 1 6 5 | 1 - 2 3 1 3 |

石 观 音 名 叫 蟒 蛇 (啊) 仓 (昂)。

2<sup>ti</sup> - - (2 | 7 7 6 5 3 5 6 | i 7 6 i 2 5 3 5 | i 5 6 i - |

2/4 i - ) | 4/4 i 6 6 i i 5. | 3 i<sup>ti</sup> 5 5 5 | 5. 3 3 2 1 |

冬 月 十 五 文 德 桥 去 看 半

(6 i 5 6 7 6 2 |

1 - (1 5 1) | 6<sup>ti</sup> 6<sup>ti</sup> 6<sup>ti</sup> 5<sup>ti</sup> i | 6 5' 5 3 2. 3 2 1 | 1 6 - 0 |

边 月,

2 7 6 5 3 5 6 ) | 5 -' 5. 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5. 6 5 5 0 |

夫 子 庙 内 去 看

6<sup>ti</sup> 6<sup>ti</sup> 3 5 6 i | 5. 6 5 3 2 3 2 1 | (2. 1 2 3 5 5 3) | 2' 2 3. 5 3 2 |

孔 圣 贤。 (哎

2 1 - 0 | 6 <sup>ti</sup> 6 3 5 <sup>ti</sup> 6 | 5 . 3 <sup>ti</sup> 2 3 2 1 | 2 3 2 1 - |  
 哟) 明 远 楼 要 前 清

(1. 2 3 2 1 1 1)  
 2 1 2 3 5 | 3 . 5 3 2 2 1 | 1 0 0 0 | 5 - 3 2 |  
 改 作 南 (啊) 书 (哇)

(2. i 6 i 5 51) (5. 6 4 3 2 1 2 3)  
 2 0 0 0 | i <sup>ti</sup> 5 i <sup>ti</sup> 6 5 | 5 - 0 0 | 5. 6 5 4 i 6 5 |  
 院。 老 虎

4 5 2 4 <sup>ti</sup> 5 - | 3. 5 3 2 1 5 3 | 2 <sup>ti</sup> 2 1 i - | 5 . 3 5 <sup>ti</sup> 5 3 |  
 头 紧 对 着 白 鹭 州 名 电

<sup>ti</sup> 2 3 5 2 1 6 5 | 1 - 2 3 1 3 | 2 2 . 2 (2 |  $\frac{2}{4}$  7 7 6 5 5 6 |  
 东 花 园。(昂)  $\text{♩} = 63$

【穿心调】  $\text{♩} = 60$   
 1 1 2. 5 3 5 | i 5 6 i |  $\frac{1}{4}$  i ) |  $\frac{2}{4}$  2 2 2 2 5 | 5 <sup>ti</sup> 6. 5 |  
 香 火 桥 去 看 宝 塔

(2. 3 5 5 | 3 2 1 2 )  
 5 <sup>ti</sup> 4 2 0 | 0 0 | 5' 5 . 6 . 5 | 4 5 <sup>ti</sup> 5 3 | 2 2 2 2 5 |  
 尖, (哎 哟 呵) 雨 花 台 去 看

5. 6 5 3 <sup>ti</sup> 2 3 2 | i . ( 2 3 | 7. 2 7 6 5 3 5 6 | i i 2. 5 3 5 | i 6 5 i |  $\frac{1}{4}$  i ) |  
 永 宁 泉。

$\frac{2}{4}$  5' 5 <sup>ti</sup> 6. 5 | 5 <sup>ti</sup> 2 (2 3) | 5' 5 6 i 5 6 | 4 <sup>ti</sup> 5 3 | 2 2 <sup>ti</sup> 5 |  
 报 恩 寺 云 看 硕 妃

5. 6 5 3 <sup>ti</sup> 2 3 | 1 <sup>ti</sup> 1. 1 0 | i i 6 i 5 | 5 <sup>ti</sup> 2 (2 3) | 5' 4 5 <sup>ti</sup> 6. 5 |  
 娘 娘 的 殿, (哎 哟 哦 子) 普 德

$\overset{t}{4} \overset{t}{5} \overset{t}{3} \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \overset{\sim}{2} \ 1} \mid \underline{2} \overset{2}{\underset{.}{6}} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \overset{t}{6} \ 1} \mid \underline{6} \overset{t}{5} \ (\underline{6 \ i} \mid$   
 寺 五百尊铁罗 汉 站在两 边。

$\underline{1. \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 1 \ 6 \ i} \mid \underline{5. \ 6 \ 3 \ 2} \ \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{1. \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 1 \ 6 \ i} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ ) \mid \underline{\overset{t}{i} \ \overset{t}{i}} \cdot \overset{t}{i} \ \overset{t}{i} \mid$   
 百鸟 朝凤

$\overset{t}{5} \ \overset{t}{6} \cdot \ \underline{5} \mid \underline{4 \ 5} \ 2 \ \underline{0} \mid 0 \ 0 \mid \overset{\sim}{5} \cdot \ 0 \ \overset{t}{6} \overset{t}{5} \mid \overset{t}{4} \ \underline{5 \cdot \ 6 \ 5 \ 3} \mid$   
 万竹 园， (哎 哟 呵)

$\overset{t}{2} \ \underline{2 \ 2} \ \overset{\sim}{2} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{5. \ 6 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \mid 1 \cdot \ (\underline{2 \ 3} \mid \underline{7. \ 2 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \underline{\overset{t}{i} \ 6 \ i} \ \underline{2. \ 5 \ 3 \ 5} \mid$   
 莫愁湖荷花 出水 鲜。

$\underline{\overset{t}{i} \ 5 \ i} \mid \underline{\frac{1}{4} \ i} \ ) \mid \underline{\frac{2}{4} \ 6 \ 5} \ \overset{t}{6} \cdot \ \underline{5} \mid \overset{t}{5} \overset{2}{\underset{.}{2}} \ (\underline{3 \ 5}) \mid \underline{\overset{t}{i} \cdot \overset{t}{i} \ 6} \ \overset{t}{5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{4. \ 5 \ 2 \ 4} \ \overset{t}{5} \overset{t}{3} \mid$   
 清 凉 山 落 照 亭

$\underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \overset{t}{5} \ \underline{6 \ 5} \cdot \ \overset{t}{2} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \cdot \ (\underline{5 \ 6}) \mid \underline{\overset{t}{i} \ \overset{\sim}{i}} \ \underline{6 \ i} \ \overset{\sim}{5} \mid \overset{2}{\underset{.}{5}} \ \overset{t}{2} \ (\underline{2 \ 3}) \mid$   
 去 看 长 江 边， (哎呀 哦 子)

$\overset{\sim}{5} \ \overset{t}{6} \cdot \ \underline{5} \mid \underline{4 \ 2 \ 4} \ \overset{t}{5} \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \overset{t}{1} \mid \overset{\sim}{2} \ \overset{t}{6} \cdot \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \overset{t}{1} \mid$   
 龙 蟠 里 四松 园 内 去看 花

$\underline{6 \ 1} \ \overset{t}{5} \ (\underline{6} \mid \underline{1. \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 1 \ 6 \ i} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \ \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{1. \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 1 \ 6 \ i} \mid \underline{5 \ 5 \ 3} \ 5 \ ) \mid$   
 园。

$\mid \overset{\sim}{2} \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{3} \mid \underline{5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \overset{t}{6} \cdot \ \underline{1} \mid \overset{2}{\underset{.}{2}} \ 2 \ \overset{\sim}{3} \mid 5 \ 2 \cdot \mid \underline{5 \cdot \ i} \ \underline{6 \ i} \overset{2}{\underset{.}{5}} \mid$   
 朝 天 宫 出 冷 泉， (哎

$\mid \overset{t}{4} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \overset{t}{3} \mid \underline{2 \ 2 \ 2} \ \underline{2} \overset{t}{3} \mid \underline{5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 5 \ 6} \mid \underline{1} \overset{v}{\underset{.}{1}} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{3 \ 1} \ \underline{0} \mid$   
 哟) 卧佛寺有个 睡 佛 眠。

5 6̣ i 5 | 4 5 2̣ (3) | 5 5 6̣ 5 | 4 5. 3 | 2 2̣ 5 |  
皇 城 里 面 去 看

3̣ 3 5 6̣ 1 3 2̣ | 1 . 0 | ị ị 6̣ i 5 | 5 2̣ (2 3) | 5 6̣ i |  
金 銮 宝 殿, (哎呀 哦 子) 五 龙

4. 5 2 4 5 | 2 3 5 2 3 2 1 | 2 6̣ . | 2 2. 3 5 ị | 6̣ 1 5 (6̣ i |  
桥 紧 对 着 白 玉 街 前。

1. 2 3 5 2 1 6̣ i | 5. 6 3 2 5 6 5 6 | 1. 2 3 5 2 1 6̣ i | 5 3 5 ) | 6̣ ị 6̣ 6̣ 5 |  
景 阳 钟 在

5 5 6̣ . 5 | 5 2̣ (2. 3 5 6 | 3 2 1 2 2 ) | 5 6̣ 5 | 4 5 6̣ 5 3 |  
鼓 楼 旁 边, (哎 哎 咳 哟 嚟)

2̣ 2̣ 2 5 5 | 5. 6 5 3 2̣ 3 2 | 1 . (2 3 | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5 3 5 6 | ị 6̣ ị 2. 5 3 2 |  
双 龙 巷 有 个 双 龙 泉。

ị 5 6̣ i ) | 5 6̣ . 5 | 4 5 2̣ (2 3) | 5 6̣ . 5 | 4 5. 6 5 3 |  
鬼 脸 城 紧 对 着

2̣ 2̣ 2 5 | 5 6 5 2̣ 3 2 | 1̣ 1̣ (5 6) | ị ị 6̣ . 5 | 5 2̣ (2 3) |  
镜 子 塘 中 间, (哎呀 哦 子)

5 6̣ 5 | 4 2 4 5 3 | 2 3 5 2 3 2 1 | 2 6̣ . | 2 2. 3 5 ị |  
观 音 楼 紧 对 着 北 极 阁 上

6̣ 5 (6̣ i | 1. 2 3 5 2 1 6̣ i | 5. 6 3 2 5 6 5 6 | 1. 2 3 5 2 1 6̣ i | 5 3 5 ) |  
边。

6 6 <sup>ˆ</sup>1 | <sup>ˆ</sup>1 <sup>ˆ</sup>6 | 5 5 | 6 . 5 | 4 5 | 2 ( 5 6 | 3 2 1 2 ) | 5 | 6 <sup>ˆ</sup>1 <sup>ˆ</sup>5 |  
 鸡 鸣 寺 在 鸡 罩 山 前, (哎 哎 咳

<sup>ˆ</sup>4 | 5 6 5 3 | 2 2 | 2 5 5 | 5 . 6 5 3 | 2 3 2 | 1 . ( 2 3 | 7 . 2 7 6 | 5 3 5 6 |  
 哟 嚟) 胭脂 井就在 山 后(啊) 边。

<sup>ˆ</sup>1 <sup>ˆ</sup>1 | 2 5 3 5 | 1 5 6 | <sup>ˆ</sup>1 ) | 5 <sup>ˆ</sup>5 | 6 . 5 | 4 5 | 2 0 | 5 <sup>ˆ</sup>5 | 6 <sup>ˆ</sup>5 |  
 朱 洪 武 游 武

<sup>ˆ</sup>4 | 5 5 6 5 3 | 2 <sup>ˆ</sup>2 | 0 <sup>ˆ</sup>5 | 3 <sup>ˆ</sup>5 | 2 <sup>ˆ</sup>3 2 | 1 . ( 5 1 ) | <sup>ˆ</sup>1 <sup>ˆ</sup>1 | 6 <sup>ˆ</sup>5 |  
 庙 他 把 张 良 先 生 贬, (哎呀 哦

<sup>ˆ</sup>5 <sup>ˆ</sup>2 . | 5 | 6 . 5 | 4 <sup>ˆ</sup>5 . 3 | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 2 <sup>ˆ</sup>6 . |  
 子) 梁 武 帝 饭 死 在

2 2 | 3 5 <sup>ˆ</sup>1 | 6 5 0 | ( 1 2 3 | 2 1 6 <sup>ˆ</sup>1 | 5 6 3 2 | 5 6 5 6 | 1 . 2 3 5 | 2 1 6 <sup>ˆ</sup>1 |  
 台 城 里 边。

【跌落板】  $\text{♩} = 60$

5 3 5 ) | 6 6 | 3 5 6 <sup>ˆ</sup>1 | 5 . 3 | 2 3 1 | ( 6 5 | 6 <sup>ˆ</sup>1 ) | 2 2 1 | 2 3 5 |  
 灵 谷 寺 (啊) 里 面 去 看

5 1 2 | 3 | 2 | 1 2 1 6 | 6 1 | 5 ( 1 2 ) | 1 . 2 | 3 <sup>ˆ</sup>3 | 5 <sup>ˆ</sup>2 | 2 1 <sup>ˆ</sup>6 |  
 无 (哇) 梁 (啊 梁) 殿 (啊),

5 - | 3 3 | 3 3 | 2 2 . | 2 2 | 2 2 | 1 6 | 5 - |  
 官 后 山 上 去 看 飞 来 剪 (啊)。

3 3 5 | 1 2 | 3 5 | 3 3 | 3 3 0 | <sup>ˆ</sup>1 <sup>ˆ</sup>1 | 6 <sup>ˆ</sup>5 | 5 . 3 | 3 5 2 1 | 1 - |  
 飞 来 石 里 面 有 个 如 来 佛



5 5 6. 5 | 5 5 0 | 5 5. 6 1 5 6 | 4 5 | 3. 5 3 2 1 5 3 |  
殿， 这才 是 紫 金

2 2 1 0 | 5. 3 5 5 3 | 2 3 5 2 1 6 5 | 1 2 3 1 3 | 2. (2 3 |  
山 上 献 出了 一人 (啊) 泉 (啊)。

7 7 6 5 5 6 | 1 1 2 5 3 5 | 1 5 6 i |  $\frac{1}{4}$  i ) |  $\frac{2}{4}$  i i. 6 6 5 | 5. 3 3 2 1 |  
铁锁 就把 孤 (哇)

(6 1 5 6 7 6 2 | 2 7 6 5 3 5 6 )  
1 - | 6 6 3 5 6 i | 6 5 3 2 3 2 1 | 2 6 0 | 0 0 | 5 5. 3 |  
洲 连 沿 山

2 2 1 2 3 | 5 5 7 | 6. 6 4 6 | 5. 3 2 1 | (2. 1 2 3 5. 3 ) |  
十二 洞 去 看 碟 子 大 的 天 (啊)。

2 2 3. 5 3 2 | 2 1 (6 5) | 6 6 3 5 6 i | 5. 3 2 1 | (2 3 2 1) | 2 2 1 2 3 5 |  
(哎 哎咳哎 哟) 牛首 山 一头 塌 (来)

5 1 2 3 | 2 1 2 1 6 | 1 5. | 1. 2 3 5 3 | 2 2 1 6 | 5 - |  
一 (呀 啊) 头 头) 尖 (啊)，

3 3 3 | 2 2. 2 2 | 2. 2 2 1 6 | 5 5 (3 5 6) | 3 3 5 1 2 |  
燕子 矶 白 浪 滔 天 (啊)。 后 湖

5 3 3 | 3 - | i i. 6 6 5 | 5. 6 5 3 3 5 2 1 | 1. (6 5) |  
洲 出了 一片 好 湖

稍慢  
5 i 6 i 6 5 | 5. 6 5 3 0 | 5 5. 6 i 5 5 | 4 5 3 0 | 3. 5 3 2 1 5 3 |  
莲， 这才 是 南 京 城

渐慢  
2 1 (2 3) | 5. 4 5. 3 | 2 5 3 2 1 6 5 | 1 2 3 1 3 | 2 - | 2 - ||  
景 色 要 算 三 牌 楼 公 园 (啊)。

# 鸦片烟自叹

1 = E

$\text{♩} = 84$

左邦运 演唱  
梁汉臣  
俞保根 记谱

$\frac{4}{4}$  (0 0<sup>^</sup>答 2 1 1265 | 5 3 2 23<sup>♯</sup>5 i. 6 | 5 56 3 2 1 56 1. 2 | 312 3 6 5 5 6 1. 23 |

2. 32 1 6 5 1 2 23 | 5. 6 5 5i 6 6i 5612 | 3 6 5 6 3 2 1 i 1 3 | 2 1 23563 2 12 |

【满江红】  $\text{♩} = 96$

3 5 1 2 <sup>~</sup>5 - ) | i <sup>♯</sup>5 i 6 <sup>♯</sup>2 i | 6i 5 3 (2 1 2 3 | 5 1) 6 i. i |  
恨 只 (啊) 恨 江南

4 5 (1) i 6 6 | i <sup>♯</sup>3 0 3. 5 | 5 5 0 3 5 0 i | 4 5 0 i. 3 |  
城 到 了 一 班 高 的 矮 的、 男 的、 女 的、 胖 的、

6 5 5 i 3 i 0 | i i <sup>♯</sup>3 0 3 i 3 5 | <sup>♯</sup>3 3 5 5 0 <sup>♯</sup>4 6 5 |  
瘦 的、 黄 头 发、 蓝 眼 珠、 高 鼻 梁、 凹 眼 睛、 多 (哇)

5. 3 (2 1 2 3 | 6 5 5 1) i. 5 6 5 | 5 (1 2) 3 3 3 3 | 2 1 3 5 1' 5. 3 |  
少 (多 少 就 儿 妈 的) 外 国 洋 人 (噫)。

3 2 . 2 (5 6 | 3 1 2 6 5 i 6 | 5 56 3 32 1 1. 2 | 3 12 3 6 5 56 12 3 |

2 1 6 5 1 2 3 | 5 1 5. i 6 i 5 12 | 3 6 5 6 1 1. 3 | 2 3 6 5 5 3 2 12 |

$\text{♩} = 120$   
 3 5 1 2 5 - ) | 5. 3 5' i 6 2 i | 6 5 0 (2 1 2 3 | 6 5 1) i 2 i |  
 你 不 (哇) 该 把 那

5. (5) i 6 | 3 5 5 0 i i 3 5 | i i #4 5 4 5 4 i | #4 5 4 5 i 3 5 |  
 些 大 土、 广 土、 人 头 土、 云 南 饼 子、 乌 七 八 黑、 糟 死 八 塘 运

5. 0 (2 1 2 3 | 5 5 1) i. 5 6 5 | 5 0 5 5 2 3 3 | 2 1 6 5 1 5 3 |  
 到 (运 到) 我 们 中 国 地 方 来 (哎)。

2 - 2 0 (6 5 | 3 1 2 3 6 5 i. 6 | 5 5 6 3 3 2 1 1. 2 | 3 1 2 3 6 5 5 6 1 2 3 |

2 - ) 5. 3 | 2 2 1 2 1 2 3 | 5 i 0 2 3' 2 0 | 3 5 2 1 1 - |  
 ( 喂 )

(1. 2 3 5 1 5) | i 6 i #4 5 6 5 | 5 5. 3 2 (1 2) | 3 5 2 1 6 (1 3) |  
 劳 什 子 鸦 片 烟 在 人 间

2 2 1 2 5' 5 5 | 5 2 1 1 - | (1. 2 3 5 1 1 2) | 5. 3 5 2 |  
 害 了 多 少 有 (啊) 用 的  
 (1 2 3 6 5 5 1)

1 6. 6 0 0 | i' 5 0 i 6 0 2 i 0 | 6 5. (2 1 2 3 | 6 5 1) i i i |  
 人 (啊)， 无 论 是

(4. 3 2 4 | 5 1 2)  
 6 i 5 4 2 0 | 0 0' 3. 2 | 1' 3 2 3 1 6 | (3 5 1) i. 5 6 5 |  
 男 女 老 少， 吃 上 了 鸦 片 烟 如

5 (1 2) 7 3 3 2 | 3 3 3 5 1 5. 3 | 2 - 2 0 (5 6 | 3 1 2 3 6 5 i 6 |  
 同 跳 下 一 座 陷 人 的 坑 (喂)。

5 56 3 32 1 1. 2 | 3 12 3 6 5 56 12 3 | 2 1 6 5 1 2 3 | 5 1 5. i 6 i 5 12 |

♩=126

3 6 5 6 1 1 3 | 2 3 6 5 5 3 2 12 | 3 5 1 2 <sup>5</sup>5 - ) | 2 2 i <sup>5</sup>5 (1) |  
你 看 我

<sup>5</sup>5' 5 5 i (1 2) | <sup>5</sup>i 6 i 6 6 5 | <sup>5</sup>5 (5. i) <sup>5</sup>5 2 1 | 7 - (1. 2 3 5 |  
烟 瘾 一发 浑 身上 下是 无 (无 啊) 力

1 1 2)' <sup>5</sup>1 <sup>5</sup>5 | i 6 0 2 i 0 <sup>5</sup>5. 0 | (2 1 2 3 6 5 1) | 2 i i i 5 (1 2) |  
气 (呀), 又是 淌眼 水、

6 5 <sup>5</sup>5 <sup>5</sup>i 1' (5) | i 4 4 0 4 45 5 0 | i 4' 5 5 5 0 i 5 |  
又是 淌鼻 涕、 打呵 气、 伸懒 腰、 头昏 眼 叨 叨<sup>②</sup> 不好、

5 2 3 0 3 2 3 5 | 5 3 <sup>2</sup>2 <sup>2</sup>2 1 | (1 2 2 3 6 5 1) | 2 2' 2 5 2 1 |  
我的 妈! 还要 跌 跤。 (嗯)

1 - (1. 2 3 5 | 1 1 2) 3 2 2 i | 6 6 <sup>5</sup>5 0' 5 3 | 2 . 0 3 5 2 |  
一心 要过 鸦 片 烟 瘾 (啊), 摸摸

1 6 . x x | 6 - <sup>2</sup>2 <sup>2</sup>2 | 5 5 <sup>5</sup>5 5 1 2 | 1 - (1. 2 3 5 |  
看 身上 哟 没得 一个 半 (啊)

(1 2 3 | 6 5 1)  
1 1 2)' 5 . 0 | 3 5 2 1 1 6 . | 0 0 <sup>5</sup>i 5 | 6 <sup>5</sup>i 6 5 . |  
分 钱 (呀)。

(2 1 2 3 6 5 1) | <sup>5</sup>i i <sup>5</sup>6 6 6 i <sup>5</sup>5 | 4 5 2 (4 5 1 2) | 3/4 x x x x x |  
哪 一 位 好 朋 友, 暂借 二角 钱

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{\sharp 4 5 6 5}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5} (5 \dot{1})}}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{2 1}}$   $\underline{\underline{6 5}}$   $\underline{\underline{1 5 3}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} - 2 0}}$   $\underline{\underline{(5 6)}}$  |  
 马即<sup>③</sup>的给 我 烧它二分烟 (呀)。

$\underline{\underline{3 1}}$   $\underline{\underline{2 3}}$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{1} 6}}$  |  $\underline{\underline{5 6}}$   $\underline{\underline{3 3 2}}$   $\underline{\underline{1 1. 2}}$  |  $\underline{\underline{3 1 2}}$   $\underline{\underline{3 6}}$   $\underline{\underline{5 6}}$   $\underline{\underline{1 3}}$  |  $\underline{\underline{2 6}}$   $\underline{\underline{5 1}}$   $\underline{\underline{2 3}}$  |

$\underline{\underline{5 1}}$   $\underline{\underline{5. \dot{1} 6 \dot{1} 5 1 2}}$  |  $\underline{\underline{3 6}}$   $\underline{\underline{5 6}}$   $\underline{\underline{1 1 3}}$  |  $\underline{\underline{2 3}}$   $\underline{\underline{6 5}}$   $\underline{\underline{5 3}}$   $\underline{\underline{2 1 2}}$  |  $\underline{\underline{3 5}}$   $\underline{\underline{1 2}}$   $\underline{\underline{\dot{5} - )}}$  |

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} . \dot{1} (1 2)}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} 3 \dot{1} (1 2)}}$  |  $\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{1} 6' 5 (5)}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} 3 \dot{2}' 1 1}}$  |  
 你看我 运败时衰 没得一个生意 买卖

$\underline{\underline{1. (2 3 5 1 1 2)}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} 5 \dot{6} \dot{1} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{5 - (2 1 2 3 | 5 1) 5 5 \dot{5} |}}$   
 做 (哇), 我只(啊)

{  $\underline{\underline{6 5}}$   $\underline{\underline{1 2}}$   $\underline{\underline{3 5}}$   $\underline{\underline{6 \dot{1} | 5 0}}$   $\underline{\underline{5 0 \dot{1} 6 \dot{1} | 5 1 2}}$   $\underline{\underline{3. 5 6 \dot{1} | 1 0}}$   $\underline{\underline{x x}}$   $\underline{\underline{x x}}$  |  $\underline{\underline{x 0}}$   $\underline{\underline{x x}}$   $\underline{\underline{x x}}$  |  $\underline{\underline{x 0}}$   $\underline{\underline{6 5 \sharp 4 \dot{1} |}}$   
 好 蹲蹲大街 边儿、 扫扫银锭 灰儿、 卖卖秋油

{  $\underline{\underline{5 5 0 \dot{1} . 5 6 \dot{1} | 5 1 2 6 5 6 \dot{1} | 5 1 2 3 6 1 |}}$   
 $\underline{\underline{\dot{3} 0 \sharp 4 5 4 5 | \sharp 4 0 \dot{1} 5' 5' 5 | 3' 2 0 0 \dot{1} 5 \sharp 4 5 |}}$   
 干儿<sup>④</sup> 拉拉黄包 车儿、 做做烟掸 帚儿、<sup>⑤</sup> 暂

{  $\underline{\underline{5 5 0 )}}$   
 $\underline{\underline{\dot{1} 0 \dot{3} 3 3 2 | \sharp 4 5 \dot{5} 5 3 | 2 \dot{2} 1 (2 2 2 3 | 6 5 1 ) 2 3 2 |}}$   
 且 度下一个时光 (啊)。 (嗯)

$\underline{\underline{3 5. 2 1 1 - | (1. 2 3 5 1 2) 1 | \dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{5} 6 5 | 5 . 3' 2 (2 2) |}}$   
 那 劳什子鸦片 烟

$\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} (\underline{1} \underline{3}) \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{1} - \mid (\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{2}) \mid$   
 在人 间 害 了 多 少 有 (噢)

( $\underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{1}$ )

$\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \cdot \underline{0} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{0} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} - (\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid$   
 钱 的 人,

( $\underline{4} \underline{2} \underline{4} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{2}$ )

( $\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3}$ )

$\underline{6} \underline{5} \underline{1} ) \underline{1} \underline{2} (\underline{5} \underline{1}) \mid \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \cdot \mid \underline{0} \underline{0} \underline{3} \cdot \underline{2} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{0} \mid$   
 你 看 看 吃 烟 的 人 家

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \\ \underline{0} \underline{0} \underline{4} \underline{4} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{0} \underline{3} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{0} \underline{1} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \mid \end{array} \right.$   
 锅 碗 瓢 盆 筷 儿 拎 桶 马 子 盖 儿 蒲 色 芭 蕉

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \\ \underline{5} \underline{0} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{0} \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{0} \underline{0} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \end{array} \right.$   
 扇 儿, 茶 壶 水 烟 袋 儿, 连 你 家 祖 宗 牌 儿, 典 尽 又 卖

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \mid \\ \underline{1} \underline{0} \underline{1} \underline{1} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \mid \end{array} \right.$   
 绝, 只 剩 下 一 张 烟 灯 共 烟 锤 儿,

渐慢  
 $\underline{2} - - - \mid \frac{2}{4} (\underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1}) \underline{3} \underline{5} \mid$   
 恼

【内板】♩=72

$\dot{1}$  0  $\dot{6}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{6}^{\#}45$  | 5' (3 2 1 | 2 6 ) 5  $\dot{1}$  | 5  $\dot{4}$   $\dot{4}$  5 |  
恨 外 国 的 洋 人, 火 轮 船 开 来 是

$\dot{6}$  1 3 5 2 | 1 (1. 2 3 5 | 1)  $\dot{1}$   $\dot{6}$ .  $\dot{1}$  | 5  $\dot{6}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{1}$  3  $\dot{6}$  5 |  
真 凶。 由 吴 淞 开 到 上

5' (3 2 1 | 2 2 3) 3. 5 |  $\dot{1}$  5 5 4 5 |  $\dot{6}$  1  $\dot{5}$  2 1 | 1 (1. 2 3 5 |  
海。 然 后 开 进 我 们 江 南 城。

1 5)  $\dot{6}$ .  $\dot{1}$  | 2  $\dot{6}$  0  $\dot{6}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{4}$   $\dot{6}$  5 | 5' (3 2 1 | 2 2 3)  $\dot{1}$  5 |  
前 面 开 下 了 土 栈<sup>⑧</sup> 后

$\dot{5}$  3 5 5 5 |  $\dot{6}$  1 3 5 2 3 | 1 (1 2 3 5 | 1 5  $\dot{1}$ )  $\dot{6}$ .  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  0  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  
面 开 下 一 座 烟 灯<sup>⑨</sup> 提 起 吃 烟

$\dot{6}$   $\dot{1}$ .  $\dot{6}$  5 | 3' (3 2 1 | 2 2 3)  $\dot{6}$  5 3 5 | 5 5 3 5 |  $\dot{6}$  1 3 5 2 |  
的 人, 分 为 上 中 下 三

1 (1 2 3 5 | 1 1 2)  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  3  $\dot{6}$  5 | 5' (3 2 1 |  
等。 上 等 人 吃 的 是 鸦 品 烟<sup>⑩</sup>,

2 2 3)  $\dot{5}^{\#}45$  | 5 0  $\dot{1}$  3 3 5 |  $\dot{6}$  1 3 5 2 | 1 (1 2 3 5 | 1 5  $\dot{1}$ )  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
他 在 楼 房 里 头 开 灯。 钢 丝

5 0  $\dot{1}$  | 4  $\dot{6}$  5 | 5' (3 2 1 | 2 2 3)  $\dot{1}$  5 | 5 0  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  
床 靠 倒, 用(啊) 的 银 枪

$\dot{6}$  1 3 5 2 3 | 1 (1 2 3 5 | 1 5  $\dot{1}$ ) 2  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3  $\dot{5}$  |  
银 灯, 吃 的 人 头 大

5<sup>˘</sup> ( 3 2 1 | 2 6 ) 1̇ 1̇ | 5̇ 0 2̇ 1̇ 1̇ | 5 3 5 2 | 1 ( 1 2 3 5 |  
土。 煮(啊) 烟 搁一点儿 人 参。

1 5 1̇ ) 2̇ 6 1̇ | 1̇ 6 6 5 | 1̇ 3 6 5 | 5<sup>˘</sup> ( 3 2 1 | 2 6 ) 2̇ 6 2̇ |  
用 的 镀电有 茶 壶， 泡

1̇ 5 5 | 6 1̇ 3 5 2 | 1 ( 3 2 3 5 | 1 5 1̇ ) 3̇ 2̇ 6 1̇ | 4<sup>˘</sup> 0 6 1̇ |  
上一壶 西 洋 参。 下 茶 七、八、

6 5 6 1̇ 3 6 5 | 5<sup>˘</sup> ( 3 2 1 | 2 6 ) 2̇ 6 1̇ | 5̇ 0 6 5 5 5 | 6 1̇ 3 5 2 |  
九、十(啊) 样。 佣 人 侍候他的 烟

1 ( 1 2 3 5 | 1 1 2 ) 2̇ 2̇ | 1̇ 0 1̇ 6 5 | 6 1̇ 3 6 | 5<sup>˘</sup> 5 5 |  
灯。 中 等 人 吃的是 鸦 怕 烟<sup>⑩</sup>，他

5 0 2̇ 3 3 5 | 6 1̇ 3 5 2 | 1 ( 1 2 3 5 | 1 1 2 ) 2̇ 1̇ |  $\frac{3}{4}$  5 5 1̇ 3̇ 5 |  
在 平房里头 开 灯。 架子 床上 靠

$\frac{2}{4}$  5<sup>˘</sup> ( 3 2 1 | 2 2 3 ) 1̇ 6 1̇ | 1̇ 0 1̇ 5 | 5 3 5 2 | 1 ( 1 2 3 5 |  
倒， 作 的 瓷枪 瓷(啊) 灯。

1 1 2 ) 2̇ 6 1̇ | 1̇ 0 6 6 5 | 1̇ 6 5 | 5<sup>˘</sup> ( 3 2 1 | 2 2 3 ) 1̇ |  
吃 的 贵州的 饼 子， 煮

7̇ 0 6 1̇ 3 5 | 5 3 5 2 | 1 ( 1 2 3 5 | 1 5 1̇ ) 1̇ 6 1̇ | 1̇ 0 1̇ 6 5 | 1̇ 4̇ 4̇ 6 5 |  
烟 没的(一个) 人 参。 用 的 紫砂 茶

5<sup>˘</sup> ( 3 2 1 | 2 2 3 ) 2̇ 1̇ 6 1̇ | 1̇ 0 5 5 | 5 3 5 2 | 1 0 |  
壶， 泡 上 一壶 银 针。



$\underline{112}$ )  $\overset{\frown}{\dot{1} \ 6 \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{5} \ 0 \ 6 \ \dot{1} \ 6}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1} \ 3 \ 65}$  |  $\overset{\frown}{5} \ ( \underline{32 \ 1} \ | \ \underline{2 \ 23} ) \ \overset{\frown}{\dot{2} \ 6 \dot{1}}$  |  
下 茶 没 的 钱 去 买, 弄

$\underline{3 \ 0} \ \overset{\frown}{5 \ 5}$  |  $\overset{\frown}{6 \ 1 \ 35 \ 2}$  |  $\dot{1} \ ( \underline{\dot{1} \ 656} \ | \ \underline{1 \ 12} ) \ \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{5 \ 0 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$  |  
它 两 颗 花 生。 下 等 人 吃 的 是

$\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{1} \ 0 \ \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{6 \ 0} \ ( \underline{32 \ 1} \ | \ \underline{2 \ 23} ) \ \overset{\frown}{65 \sharp 4 \ 5}$  |  $\overset{\frown}{5 \ 0 \ 5 \ 5 \ 4 \ 5}$  |  $\overset{\frown}{6 \ 1 \ 35 \ 2}$  |  
鸦 痞 烟, 他 在 土 地 庙 里 开

$\dot{1} \ ( \underline{\dot{1} \ 235} \ | \ \underline{1 \ 6} ) \ \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\frac{3}{4} \ \overset{\frown}{\dot{1}665} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 3 \ 5}$  |  $\frac{2}{4} \ 5 \ ( \underline{32 \ 1} \ | \ \underline{2 \ 6} ) \ \overset{\frown}{32 \ 6 \dot{1}}$  |  
灯。 稻 草 铺 上 靠 倒, 用

$\dot{1} \ 0 \ \underline{3 \ 3 \ 5}$  |  $5 \ \overset{\frown}{5 \ 3}$  |  $\dot{1} \ ( \underline{1235} \ | \ \underline{1 \ 12} ) \ \overset{\frown}{3261}$  |  $\dot{1} \ 0 \ \overset{\frown}{6 \ 65}$  |  
的 鸡 蛋 壳 做 (哇) 灯。 吃 的 浆 子

$\overset{\frown}{6 \ \dot{1} \ \sharp 4 \ 65}$  |  $\overset{\frown}{5} \ ( \underline{32 \ 1} \ | \ \underline{2 \ 6} ) \ \overset{\frown}{3 \ 35}$  |  $\overset{\frown}{5 \ 0 \ 6 \ \dot{1} \ \sharp 4 \ 5}$  |  $\overset{\frown}{6 \ 1 \ 3 \ 23}$  |  
渣 头 水, 茶 炉 子 要 点 开 水 吞

$\dot{1} \ ( \underline{1235} \ | \ \underline{1 \ 12} ) \ \overset{\frown}{6 \ . \ \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{3 \ 0 \ 6 \ 6 \ 5}$  |  $\overset{\frown}{6 \ 3 \ 65}$  |  $\overset{\frown}{5} \ ( \underline{32 \ 1} \ | \ \underline{2 \ 6} ) \ \overset{\frown}{\dot{2} \ 6 \dot{1}}$  |  
吞。 提 起 大 烟 的 好 处,

$\underline{2 \ 6} \ \overset{\frown}{3 \ \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{5 \ 0 \ 4 \ 5}$  |  $\overset{\frown}{6 \ 1 \ 5 \ 2}$  |  $\dot{1} \ ( \underline{1235} \ | \ \underline{1 \ 12} ) \ \overset{\frown}{6 \ . \ \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{5 \ 0 \ 6 \ 65}$  |  
说 出 来 大 家 听 (啊) 听。 如 有 伤 风

$\overset{\frown}{\dot{1} \ 3 \ 65}$  |  $\overset{\frown}{5} \ ( \underline{32 \ 1} \ | \ \underline{2 \ 6} ) \ \overset{\frown}{\dot{2} \ 6 \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1} \ 0 \ 3 \ 5 \ 5}$  |  $\overset{\frown}{5 \ 35 \ 2}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1}} \ ( \underline{1235} \ | \ \underline{1 \ 12} ) \ \overset{\frown}{\dot{2} \ 6 \dot{1}}$  |  
咳 嗽, 或 是 哪 一 个 头 疼,

$\underline{1 \ 12} \ \overset{\frown}{\dot{2} \ 6 \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1} \ 0 \ 6 \ 65}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1} \ 3 \ 65}$  |  $\overset{\frown}{5} \ ( \underline{32 \ 1} \ | \ \underline{2 \ 6} ) \ \overset{\frown}{5}$  |  
只 要 二 分 下 肚, 陡

$\dot{3} \dot{3} 0$   $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{3} \dot{2}$  |  $1$  (  $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$  |  $1 \dot{6}$  )  $\dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{3} 0$   $\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5}$  |  
 然 长起他的 精 (啊) 神。 提 起 鸦片烟的

$\dot{1}$   $\dot{3} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{6}$  )  $\dot{5} \dot{2}$  |  $\dot{5} 0$   $\dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3} \dot{5} \dot{2}$  |  $1$  (  $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$  |  
 坏 处， 数出 来 奉劝 诸(哇) 公。

$1 \dot{1} \dot{2}$  )  $\dot{3} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{5} 0$   $\dot{6} \dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{2} \dot{3}$  )  $\dot{4} \dot{5}$  |  
 一 头 乌云的 头 发， 长

$\dot{1} 0$   $\dot{3} \dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{3} \dot{5} \dot{2}$  |  $1$  (  $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$  |  $1 \dot{1} \dot{2}$  )  $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6} \dot{5}$  |  
 的 五 寸 多 深。 一 脸 细 皮

$\dot{1}$   $\dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{2} \dot{5} 0$  (  $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{6}$  )  $\dot{2} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{1} 0$   $\dot{3} \dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{5} 0$   $\dot{3} \dot{5} \dot{2}$  |  $1$  (  $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$  |  
 白 肉， 吃 的 黑里头 发 青。

$1 \dot{1} \dot{2}$  )  $\dot{2} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{1} 0$  (  $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{2} \dot{3}$  )  $\dot{6} \dot{2}$  |  
 一 嘴 糯米的 银 牙， 好

$\dot{1} 0$   $\dot{5} \dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{5} \dot{2}$  |  $1$  (  $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$  |  $1 \dot{1}$  )  $\dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{1} 0$   $\dot{1} \dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{5}$  |  
 像 打亮的 乌 (啊) 金。 穿 一 件 蓝布 小

$\dot{5}$  (  $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{2} \dot{3}$  )  $\dot{2} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{1} 0$   $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3} \dot{5} \dot{2}$  |  $1$  (  $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$  |  
 褂， 活 像 二道毛的 背 心。

$1 \dot{1} \dot{2}$  )  $\dot{1} \dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5} 0$   $\dot{1}$   $\dot{5} \dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$  (  $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{6}$  )  $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{3} 0$   $\dot{5} \dot{5}$  |  
 穿 一 条 裤 头儿 裤(啊) 笼 打着

$\dot{5}$   $\dot{3} \dot{5} \dot{2}$  |  $1$  (  $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$  |  $1 \dot{1} \dot{2}$  )  $\dot{6} \dot{6} \dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3} 0$   $\dot{1}$   $\dot{3} \dot{6} \dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$  (  $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  
 窟(哇) 窿。 秋油 干儿 袜 套，

$\underline{2\ 6})\ '5\ 5\ |\ \underline{\dot{2}\ 0}\ '5\ 5\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ 2}}\ |\ 1\ (\underline{\underline{1\cdot 2\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 2}})\ \underline{\underline{\dot{2}\ 6\ \dot{1}}}\ |$   
 裹(啊) 脚 能放 风 箏。 吃

$\underline{\dot{1}\ 0}\ \underline{\underline{\dot{6}\ 6\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\underline{3\ 6\ 5}}\ |\ 5\ (\underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 6}})\ \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{5}}}\ |\ '5\ 0\ \underline{\underline{\dot{4}\ 4\ 5}}\ |$   
 的 父子难 见 面, 弟兄 们 又把

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 2}}\ |\ 1\ (\underline{\underline{1\cdot 2\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 2}})\ \underline{\underline{\dot{6}\ 6}}\ |\ \underline{\underline{\dot{3}\ 0}}\ \underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{\frac{3}{4}}}\ \underline{\underline{3\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\cdot 3}}\ (\underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ |$   
 家 分。 亲(啊) 戚 不来 往,

$\underline{\underline{\frac{2}{4}}}\ \underline{\underline{2\ 6}})\ \underline{\underline{3\cdot \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{5}\ 0}}\ \underline{\underline{\dot{5}\ '5}}\ |\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 2}}\ |\ 1\ (\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\cdot 2}})\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ |$   
 朋 友 又不 上 门。 姊(啊)

$\underline{\underline{\dot{5}\ 0}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{5}}}\ |\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\underline{3\ 6\ 5}}\ |\ 5\ (\underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}})\ \dot{1}\ |\ \underline{\underline{3\ '1\ 0}}\ \underline{\underline{5\ '5}}\ |$   
 妹 常是 吵 闹, 老 婆 跟了

$(\underline{\underline{1\cdot 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}})$  【乙字调】  $\text{♩} = 96$   
 $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 1}}\ |\ 1\cdot\ 0\ |\ \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{5}\ 3\ 5}}\ |\ 1\ \underline{\underline{2\cdot 1}}\ |\ '5\ 5\ (\underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ '2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |$   
 旁 人。 怪我 怪我是 真怪(的) 我(啊),

$\underline{\underline{5\ 6\ 1\ 2}}\ )\ |\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ \sharp 4\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{\dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{\frac{3}{4}}}\ (\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{\frac{2}{4}}}\ \underline{\underline{5\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{5}})\ |$   
 怪我 当初是 那个功夫 错。

$\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{6}}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}}}\ \underline{\underline{2\cdot 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ (\underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ '2}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 1\ 2}}\ )\ |$   
 从今 不把(个) 烟 来(就) 吃(嘛),

$\underline{\underline{2\ 6\ 6\ \dot{1}}}\ ' \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{\frac{3}{4}}}\ (\underline{\underline{1\cdot 6}}\ \underline{\underline{5\ 5\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{\frac{2}{4}}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5}})\ |\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}}\ |$   
 戒掉了 鸦片烟 就被病 磨, 头疼 如同(个)

$\underline{\underline{\sharp 4\ 5}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ x}}\ |\ (\underline{\underline{5\cdot 6}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{\frac{1}{4}}}\ \underline{\underline{2}}\ )\ |\ \underline{\underline{\frac{2}{4}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ '5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2\ 1}}\ |$   
 砖头 砸(嗵), 脚底下 忽然 起风 波。

$\frac{3}{4}$  ( $\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 5\dot{1}}\ \underline{656\dot{1}}\ | \frac{2}{4}\ \underline{5\ 3}\ 5$ ) |  $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 2}\ |\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 6\ 0}\ |(\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{2\ 2}\ |$

先是冷来 后是热(哟)。

$\frac{3}{4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 1}\ 2$ ) |  $\frac{2}{4}\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 3\ 5}\ | \underline{2\ 2}\ 1\ | \frac{3}{4}\ (\underline{2\ 6}\ \underline{5\ 5\dot{1}}\ \underline{656\dot{1}}\ | \frac{2}{4}\ \underline{5\ 3}\ 5)$  |

如同打摆子 差不多,

$\underline{2\ 1}\ \underline{3\ 3}\ | \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 1}\ | 3^{\vee}\ (\underline{5\ 6}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{5\ 6}\ 1\ 2)$  |

从今以后 发个(的)狠,

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5}\ | \underline{5\ 5\ 1\ 1}\ \underline{2\ 2\ 6\ \dot{1}}\ | \underline{5\ 3\ 0}\ | \underline{\sim 2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 2\ 1}\ | 1\cdot\ (\underline{2}\ |$

戒掉了 鸦片烟 找它一个 买卖营 生, 后来 才有升 腾。

【穿心调】  $\text{♩} = 96$

$\underline{7\cdot\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1\ 3\ 5}\ | \underline{1\ 5\ 6}\ 1$ ) |  $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 5}\ | \underline{\dot{1}\cdot\ 6}\ \underline{6\dot{1}\ 5}\ | \underline{4\ 2}\ 2\ (\underline{6}\ |$

洋狗 日的 大 不 该(啊),

$\underline{5\ 1}\ 2$ ) |  $\underline{5\ 0}\ \underline{0\dot{1}\ 5}\ | \underline{4\ 0}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 5\ 5}\ | \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |$

(哎 哟) 不该来到(么) 中国地方

$1\cdot\ (\underline{1\ 2}\ | \underline{3\ 2\ 5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ | \underline{1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1})\ | \underline{2\ 2\ \dot{1}}\ \underline{6\dot{1}\ 5}\ | \underline{4\ 2}\ (\underline{5\ 1})\ |$

来。 走过了 吴淞 口,

$\underline{3\cdot\ \dot{1}}\ \underline{6\dot{1}\ 5\ 6}\ | \underline{4\ 2}\ (\underline{5\cdot\ 6})\cdot\ | \underline{\sim 2\ 2}\ \underline{2\cdot\ 5\ 5\ 5}\ | \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 2\ 2}\ | 1\cdot\ (\underline{6})\ |$

绕 过 黄浦 江(啊), 一船 装到我们 江南 城里头 来。

$\underline{2\ 2\ 2}\ \underline{6\ 6\ 5}\ | \underline{5\ 2}\ (\underline{2\ 6})\ | \underline{\dot{1}\cdot\ 6}\ \underline{6\dot{1}\ 5}\ | \underline{4\ 2\ 4}\ \underline{5\ 0}\ | \underline{\dot{1}\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2}\ | \underline{1\ 6}\ (\underline{6\dot{1}})\ |$

(哎哟 哦子 你) 你 不 该 劳什子 鸦片烟 土

$\underline{2\ 5}\cdot\ \underline{1\ 1\ 1}\ | \underline{1\ 5}\ (\underline{5\ 6}\ | \underline{1\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6}\ | \underline{5\ 1}\ \underline{5\ 5\ 6}\ | \underline{1\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6\dot{1}}\ | \underline{5\ 3\ 5})\ |$

各州、府县来 买。

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \quad 2 \quad 5 \quad | \quad \overset{\sim}{1} \cdot \quad 6 \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \quad 5 \quad | \quad 4 \quad 2 \quad 2 \quad (2 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 1 \quad 2 \quad 23) \quad | \quad \overset{\sim}{5} \quad 0 \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \quad 5 \quad | \quad 4 \quad 0 \quad 0 \quad |$   
 黑头 鬼子 又 不 该(呀), (哎 哟)

$2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 5 \quad | \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{3} \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad (1 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 5 \quad \overset{\sim}{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 1 \quad 5 \quad 6 \quad 1 \quad ) \quad |$   
 耶稣堂 开在 估衣廊 大 街。

$\overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{1} \quad 5 \quad | \quad 4 \quad 5 \quad 2 \quad (5 \quad 1) \quad | \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{2} \quad 6 \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{2} \quad 2 \quad \overset{\sim}{5} \quad |$   
 讲“道 理” 说你妈的 鬼 话, 叫 人 家 还

$\overset{\sim}{1} \quad 5 \quad 4 \quad 5 \quad 4 \quad 5 \quad 2 \quad | \quad 1 \cdot \quad 0 \quad | \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 2 \quad (2 \quad 6) \quad | \quad \overset{\sim}{1} \quad 6 \quad \overset{\sim}{1} \quad 5 \quad | \quad 4 \quad 2 \quad 4 \quad 5 \quad 0 \quad |$   
 吃他的 耶 稣 斋。(哎哟 哦 子 到) 到 七 天

$\overset{\sim}{2} \quad 5 \quad 4 \quad 5 \quad 2 \quad | \quad \overset{\sim}{1} \quad 6 \quad (2) \quad | \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{3} \quad 3 \quad 6 \quad 1 \quad | \quad \overset{\sim}{1} \quad 5 \quad (5 \quad 6 \quad | \quad 1 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad \overset{\sim}{1} \quad | \quad 5 \quad 1 \quad 5 \quad 5 \quad 8 \quad |$   
 还叫(么)人家 去 做 它 一回礼 拜。

$1 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad \overset{\sim}{1} \quad | \quad 5 \quad 1 \quad 5 \quad ) \quad | \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{2} \quad 2 \quad 5 \quad | \quad \overset{\sim}{1} \cdot \quad 6 \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \quad 5 \quad | \quad 4 \quad 2 \quad 2 \quad (2 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 1 \quad 2 \quad 23) \quad |$   
 东洋 人是 大 不 该(呀),

$\overset{\sim}{5} \quad 0 \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \overset{\sim}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{2} \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \overset{\sim}{3} \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 1 \cdot \quad (1 \quad 2 \quad |$   
 (哎 哟) 不 该 拐 我们的 中 国 小男 孩。

$3 \cdot \quad 2 \quad 5 \quad \overset{\sim}{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 1 \quad 5 \quad 1 \quad ) \quad | \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \quad 5 \quad | \quad 6 \quad 2 \quad 0 \quad (5 \quad 1) \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{1} \quad |$   
 先 上 蒸 笼 屉 上

$4 \quad \overset{\sim}{5} \quad (5 \cdot \quad 6) \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \cdot \quad | \quad 1 \quad (\overset{\sim}{1} \quad 6) \quad | \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{2} \cdot \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 2 \quad (2 \quad 6) \quad |$   
 蒸(噢), 然后 把他 后脑壳 来劈 开。(哎哟 哦 子 手)

$\overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{6} \quad (5 \cdot \quad 6) \quad | \quad \overset{\sim}{5} \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{6} \quad (1) \quad | \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \quad |$   
 手拿 东洋刀来 割(啊) 割他的 小麻 雀, 掺在 大烟土里

$\dot{5} \cdot$  ( $\underline{56}$  |  $\underline{1\ 35}$   $\underline{216\dot{1}}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 56}$  |  $\underline{1\ 35}$   $\underline{216\dot{1}}$  |  $\underline{5\ 1}$   $\underline{5\ 5}$ ) |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 5}$  |  
 卖。 以前 拿它

$\dot{1} \cdot \underline{6}$   $\underline{6\dot{1}\ 5}$  |  $\underline{4\ 2}$  ( $\underline{2\ 56}$  |  $\underline{32\ 1}$   $\underline{2\ 23}$ ) |  $\underline{5\ 0}$   $\underline{6\dot{1}\ 5}$  |  $\underline{4\ 0}$   $\underline{0}$  |  
 当 着 玩 耍, (哎 哟)

$\underline{2\ 2\ 2}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ 4521}$  |  $\underline{1}$  ( $\underline{1\ 12}$  |  $\underline{325\dot{1}}$   $\underline{6535}$  |  $\underline{1\ 56}$   $\underline{1}$ ) |  
 到后来 弄假 成了 真。

$\underline{1\ 6}$   $\underline{6\dot{1}\ 5}$  |  $\underline{4\ 2}$  ( $\underline{5\ 1}$ ) |  $\underline{1\ 0}$   $\underline{6\dot{1}\ 5}$  |  $\underline{45\ 2}$  ( $\underline{5\ 6}$ ) |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{1045}$  |  $\underline{35\ 2\ 5\ 2}$  |  
 有 钱 的 时 候(啊), 朋友 约我 天天靠烟

$\underline{1\ 6}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{6\dot{1}\ 5}$  |  $\underline{2\ 5}$  ( $\underline{2\ 6}$ ) |  $\underline{1\ 1\ 6}$   $\underline{6\dot{1}\ 5}$  |  $\underline{4\ 24}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 2\ 2}$  |  
 灯, (哎哟 哦子 落嘛) 落难 之 时, 没的 一个朋

$\underline{1\ 6\ 0}$  |  $\underline{5\ 4}$   $\underline{1\ 1\ 1}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{1\ 35}$   $\underline{216\dot{1}}$  |  $\underline{5\ 1}$   $\underline{5\ 56}$  |  
 友 请我 吃它二 分。

【流水】  $\text{♩} = 1\ 6\ 8$

$\underline{1\ 35}$   $\underline{21\ 6}$  |  $\underline{5\ 1}$   $\underline{5\ 5}$ ) |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 0}$  |  
 老 婆 言 语,

$\frac{3}{4}$   $\underline{3}$  -  $\underline{5\ 21}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{35}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 2}$  |  
 句 句真 好。 从 此以 后, 不 把烟

$\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 6\ \dot{1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 2}$   $\underline{32}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 0}$  |  
 烧。 戒掉了大 烟, 有何不 好。

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{45}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 21}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{7\ 50}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{7\ 5\ 5}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  
 做 一个生 意, 乐 之 道 通 赚 几 块 洋

$\frac{2}{4}$  5 . 0 |  $\frac{3}{4}$  5 3 5 3 5 |  $\frac{2}{4}$  1 . 0 |  $\frac{3}{4}$  i 6 i 5 |  $\frac{2}{4}$  5 . 0 |  
钱， 做两件软 绡。 穿 在 身 上，

$\frac{3}{4}$  6 - 1 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 . 0 |  $\frac{3}{4}$  i 6 6' 5 |  $\frac{2}{4}$  5 . 0 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 3 5 |  
多 么 体 貌。 大 街 上 走 走， 小 巷 里 摇

$\frac{2}{4}$  1 . 0 |  $\frac{3}{4}$  i - i i |  $\frac{2}{4}$  i x . 0 |  $\frac{3}{4}$  3 3 2 3 5 |  $\frac{2}{4}$  1 . 0 |  
摇。 众 人 站 开， 大 老 倌 来 了。

$\frac{3}{4}$  i - i 3 5 |  $\frac{2}{4}$  5 . 0 |  $\frac{3}{4}$  5 - 2 3 5 |  $\frac{2}{4}$  1 . 0 |  $\frac{3}{4}$  i 6 i 4 5 |  
讲 着 讲 着， 倒 也 还 好。 不 觉 烟

$\frac{2}{4}$  5 . 0 |  $\frac{4}{4}$  5 - 2 2 1 |  $\frac{2}{4}$  x x x | x x x |  $\frac{3}{4}$  x x x x x |  
瘾， 又 上 来 了。 走 上 前 一 把 抓， 抓 着 毛 头 儿 妈，

x x x x x |  $\frac{2}{4}$  x x x | x x x | x x x | x x x x | x x x |  
暂 借 二 角 钱 给 我 烧。 她 说 没， 我 要 掏， 抓 着 裤 带 搜 裤 腰。

渐慢

x x x x | 5 1 2 2 2 | 5 5 (6 5 3) | 2 2 3 5 2 | 1 . (2 |  
见 死 不 救， 双 膝 跪 下 来 了(哇 嗯)。

【调兵调】  $\text{♩} = 84$

7 7 6 5 5 6 | 1 1 2 1 3 5 | 1 5 6 1 ) | 6 i 6 5 7 0 | 6 6 5 5 |  
双 膝 跪 着 在

i i 6 6 5 | 5 1 2 3 |  $\frac{3}{4}$  i i i i i 3 i i 3 |  $\frac{2}{4}$  3 . 3 3 5 2 0 3 |  
毛 头 妈 的 跟 前(呀)， 叫 一 声： 毛 头 妈， 毛 头 妈！ 暂 借 二 角 钱， 我

3 3 2 1 2 | 6 . 5 6 | x x x x | x x x x | x x x x x |  
烧 它 二 分 烟。 耳 朵 朝 天， 鼻 子 冒 烟， 一 人 睡 一 边，

$\underline{\underline{x\ x\ x\ x}}\ \underline{\underline{x\ x\ x}}\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{\text{t}}{5}\ \overset{\text{t}}{i}\ \overset{\text{t}}{6}\ \overset{\text{t}}{5}\ \overset{\text{t}}{6}\ |\ \frac{2}{4}\ (\underline{\underline{7\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 6}})\ |\ \overset{\text{t}}{i}\ \overset{\text{t}}{6}\ \overset{\text{t}}{5}\ \overset{\text{t}}{3}\ |$

快活似神仙(还是) 能上天。 爹 有

$\overset{\text{t}}{6}\ \overset{\text{t}}{5}\ \overset{\text{t}}{3}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 3\ i}}\ \overset{\text{t}}{6}\ \overset{\text{t}}{5}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \overset{\text{t}}{3}\ |\ \overset{\text{t}}{3}\ \overset{\text{t}}{i}\ \overset{\text{t}}{6}\ \overset{\text{t}}{6}\ \overset{\text{t}}{i}\ |\ \overset{\text{t}}{3}\ \overset{\text{t}}{3}\ \overset{\text{t}}{2}\ |$

妈 有 摊 不到我自己 有, 老婆 有 还要 伸伸手,

$\underline{\underline{x\ x\ x\ x}}\ x\ |\ \underline{\underline{x\ x\ x\ x}}\ x\ |\ \underline{\underline{x\ x\ x}}\ \underline{\underline{x\ x}}\ |\ \underline{\underline{x\ x\ x\ x}}\ x\ |\ \underline{\underline{x\ x\ x\ x}}\ x\ |$

站在大门口, 死活不肯走, 打也不走,(是) 骂我也不走, 不给我不走,

$\underline{\underline{x\ x\ x\ x}}\ \underline{\underline{x\ x\ x}}\ |\ \underline{\underline{x\ 6}}\ \overset{\text{t}}{6}\ \overset{\text{t}}{5}\ |\ \overset{\text{t}}{6}\ \cdot\ (\underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{7\ 7\ 2}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 0}}\ \uparrow$

话像看家狗,(你妈) 活丢丑。

1 = B (前5 = 后1) ♩ = 54

$\overset{\text{t}}{i}\ \overset{\text{t}}{i}\ \overset{\text{t}}{2}\ \overset{\text{t}}{3}\ \overset{\text{t}}{2}\ \overset{\text{t}}{5}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 3\ 2}}\ \overset{\text{t}}{i}\ \overset{\text{t}}{i}\ \overset{\text{t}}{6}\ |\ \underline{\underline{i\ 4\ i\ 2}}\ \overset{\text{t}}{3}\ \overset{\text{t}}{2}\ \overset{\text{t}}{5}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 2}}\ \overset{\text{t}}{i}\ \overset{\text{t}}{i}\ \overset{\text{t}}{6}\ |\ \frac{1}{4}\ \overset{\text{t}}{i}\ )\ |$

【哭小郎】 ♩ = 60

$\frac{2}{4}\ \overset{\text{t}}{i}\ \overset{\text{t}}{2}\ \overset{\text{t}}{6}\ \overset{\text{t}}{5}\ |\ \overset{\text{t}}{i}\ \overset{\text{t}}{2}\ \overset{\text{t}}{6}\ \overset{\text{t}}{5}\ |\ \underline{\underline{i\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{i\ i\ 6\ 5}}\ |\ \overset{\text{t}}{3}\ (\underline{\underline{i\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3\ i}})\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \overset{\text{t}}{3}\ \overset{\text{t}}{i}\ |$

小奴家 想当初 也曾(么)劝过了 你, (不听 话儿

$\overset{\text{t}}{2}\ \overset{\text{t}}{3}\ \overset{\text{t}}{2}\ \underline{\underline{i\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \overset{\text{t}}{5}\ (\underline{\underline{6\ i}})\ |\ \frac{3}{8}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{\text{t}}{i}\ \overset{\text{t}}{i}\ \underline{\underline{i\ 2\ 6\ 5\ 6}}\ |\ \overset{\text{t}}{3}\ \overset{\text{t}}{0}\ |$

的 哎) 今日(就) 鸦片 烟

$\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \overset{\text{t}}{i}\ \overset{\text{t}}{i}\ \overset{\text{t}}{6}\ \overset{\text{t}}{5}\ |\ \underline{\underline{3\ 6\ i\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ |\ 1\ (\underline{\underline{i\ 6\ i\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 3\ 5}}\ |$

(今日 么)吃上 瘾, (不听 话儿 的哎)

$\overset{\text{t}}{i}\ \overset{\text{t}}{6}\ \underline{\underline{i\ 4\ i\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \overset{\text{t}}{i}\ \overset{\text{t}}{0}\ |\ \underline{\underline{i\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{i\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{i\ 2\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ (\underline{\underline{i\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3\ i}})\ |$

把奴家 裹脚 袜套 偷上(么)高箩上<sup>⑩</sup> 卖,

$\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ i}}\ |\ \overset{\text{t}}{3}\ \overset{\text{t}}{2}\ \underline{\underline{i\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ |\ \frac{3}{8}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{i\ i\ 2}}\ \underline{\underline{i\ 2\ 6\ 5}}\ |$

(不要脸的 贼 坯 也 哎) 卖 了的 两毛



( $\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}$ )  $1 = E$  (前  $\dot{1}$  = 后 5) 稍快  
 $3\ .\ 0\ | \ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ | \ \overset{3}{\dot{1}}\ \overset{3}{6}\ \overset{3}{3}\ | \ \overset{3}{\dot{1}}\ \overset{3}{\dot{1}}\ \overset{3}{\dot{1}}\ \overset{3}{3}\ \underline{\underline{2}}\ | \ 1\ .\ (\underline{\underline{56}}\ | \ \underline{\underline{1.235}}\ \underline{\underline{216\dot{1}}}\ |$   
 钱， 吃你妈的 受罪 烟。 (我也骂 你的 人)

【梳妆台】  $\text{♩} = 60$

$\underline{\underline{5\ 53}}\ \underline{\underline{5\ 56}}\ | \ \underline{\underline{1.235}}\ \underline{\underline{216\dot{1}}}\ | \ \underline{\underline{553}}\ 5\ )\ | \ \underline{\underline{2\ \dot{1}}}\ .\ \underline{\underline{5.\sharp 4\ 5}}\ | \ \overset{\sharp}{\dot{1}}\ \overset{\sharp}{\dot{1}}\ \overset{\sharp}{6}\ .\ \underline{\underline{6'}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$   
 一更 里 鸦片烟 (的) 鬼子

$\overset{\sharp}{\dot{1}}\ \overset{\sharp}{\dot{1}}\ \overset{\sim}{6}\ \underline{\underline{5}}\ | \ \overset{\sharp}{2}\ \backslash\ (\underline{\underline{2\ 23}})\ | \ \overset{\sharp}{6}\ \overset{\sharp}{6\dot{1}}\ \overset{\sharp}{\dot{1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ | \ \overset{\sharp}{5}\ \underline{\underline{32}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ .\ | \ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 12}}\ |$   
 悔恨 我从 前， 想从 前(我是) 大不 该 吃上倒头 鸦片

( $\dot{1}\ 5\dot{1}\ 656\dot{1}$ )  
 $\underline{\underline{6\ 5}}\ .\ (\underline{\underline{5\ 6\dot{1}}})\ | \ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 0}}\ | \ \underline{\underline{2\ \dot{1}}}\ .\ \underline{\underline{\dot{1}.7\dot{1}}}\ | \ \overset{\sharp}{\dot{1}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ \dot{1}}}\ | \ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{0}}\ |$   
 烟。 有三 朋 和四 友 常常把个 烟灯来 上，

$\underline{\underline{2'}}\ \underline{\underline{2'}}\ .\ \overset{\sharp}{\dot{1}}\ \overset{\sharp}{\dot{1}}\ \overset{\sharp}{\dot{1}}\ | \ \overset{\sharp}{6}\ \overset{\sharp}{6}\ \overset{\sharp}{\dot{1}}\ \backslash\ | \ \overset{\sharp}{\dot{1}}\ \underline{\underline{7\ \overset{\sharp}{5}\ \overset{\sharp}{5}}}\ | \ \frac{1}{4}\ \underline{\underline{2\ 0}}\ | \ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{\times\ \times\ \times\ \times}}\ \overset{\sharp}{2'}\ \underline{\underline{3}}\ |$   
 吃几 口(你看) 咽在 肚 快活 似神 仙， 一 鞭(你妈) 大半

$\overset{\sharp}{5}\ (\underline{\underline{5\ 56}}\ | \ \underline{\underline{1\ 35}}\ \underline{\underline{216\dot{1}}}\ | \ \underline{\underline{5\ 53}}\ \underline{\underline{5\ 56}}\ | \ \underline{\underline{1.235}}\ \underline{\underline{216\dot{1}}}\ | \ \underline{\underline{5\ 53}}\ 5\ )\ | \ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2\ \dot{1}}}\ |$   
 天。 鸦片烟 吃上了

$\overset{\sharp}{6'}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{5\ 1}})\ | \ \underline{\underline{3\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 4\ 5}}\ | \ 2\ \backslash\ (\underline{\underline{2\ 6}})\ | \ \underline{\underline{2\ \dot{1}}}\ .\ \overset{\sharp}{\dot{1}}\ \overset{\sharp}{\dot{1}}\ | \ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{32\ \overset{\sharp}{6}}}\ |$   
 瘾， 百桩事情 做不拢 边， 吃的 我(么) 四季的(个) 衣裳

$\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ | \ \overset{\sharp}{5}\ (\underline{\underline{5\ 1}})\ | \ \overset{\sharp}{3}\ \underline{\underline{5}}\ .\ \underline{\underline{1\ (1)}}\ | \ \overset{\sharp}{\dot{1}}\ \overset{\sharp}{5}\ .\ \underline{\underline{2\ 0}}\ | \ \underline{\underline{1.2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ \dot{1}}}\ |$   
 身上我都 穿不周 全。 在人 前， 个(啊) 个 喊 我一声 鸦片烟

$\underline{\underline{1\ 6}}\ (\underline{\underline{656\dot{1}}})\ | \ \underline{\underline{2\ 2\ 0}}\ \overset{\sharp}{\dot{1}}\ \overset{\sharp}{\dot{1}}\ \underline{\underline{6}}\ | \ \overset{\sharp}{\dot{1}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ \overset{\sharp}{2}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ | \ \overset{\sharp}{6}\ \overset{\sharp}{2'}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ | \ \underline{\underline{2.0}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 3}}\ |$   
 鬼， 吃的 我(里个) 人瘦 毛长 腰驼 嘴又 尖， 走不上(么)

$\frac{1}{4}\ \underline{\underline{5\ 1\ \overset{\sharp}{6}}}\ | \ \frac{2}{4}\ \overset{\sharp}{5}\ (\underline{\underline{5\ 56}}\ | \ \underline{\underline{1\ 35}}\ \underline{\underline{216\dot{1}}}\ | \ \underline{\underline{5\ 53}}\ \underline{\underline{5\ 56}}\ | \ \underline{\underline{1.235}}\ \underline{\underline{216\dot{1}}}\ | \ \underline{\underline{5\ 53}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ )\ |$   
 人家跟 前。

$\dot{2}\dot{2}\dot{1}0$  |  $\dot{1}\dot{1}\dot{1}6\dot{5}\dot{5}$  |  $\dot{1}6\dot{1}\dot{1}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{2}0$  (2 23) |  $\dot{6}\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$  |  
三更里 鸦片烟(的)鬼子 累堆累堆 真累 堆, 可怜 我(这个)

$6\dot{5}\dot{5}\dot{2}\dot{2}$  (35) |  $\dot{1}\dot{1}6\dot{1}\dot{1}6\dot{6}$  |  $\dot{6}\dot{6}0$  (5 1.X | X X X X (1 1) |  
烟瘾一发 两只手(么)抱着烟 锤, (个) 子儿日妈的啊,

(6 5 $\dot{1}$  656 $\dot{1}$ )  
X X X X (5 5) |  $3\dot{5}\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}$  |  $\dot{1}6$  0 |  $\dot{2}\dot{2}$  .  $\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$  |  
烟掸帚儿哎! 替你老子 作下了 对, 我空 你(的个)

$\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{5}\dot{5}0$  |  $\dot{1}\dot{1}666\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{2}$  (23)  $\dot{6}\dot{2}\dot{2}\dot{5}$  |  $\frac{1}{4}3\dot{5}\dot{1}\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}\dot{5}$  (5 56 |  
两毛钱 烟账, 天天跟老子 屁股后头 追, 弄挤着我 偷你烟 灰。

$1\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{1}6\dot{1}$  |  $\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{1}6\dot{1}$  |  $\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$  ) |  $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$  |  
鸦片烟(呀)过了

$\dot{5}$  (1 23) |  $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{5}$  (2 2 6) |  $\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{3}066$  |  $\dot{5}\dot{1}\dot{5}\dot{5}\dot{3}0$  (32) |  
瘾, 精神陡长 一百 倍, 歇一 刻儿我要 不吃鸦片烟,

$\dot{5}\dot{3}\dot{1}\dot{5}\dot{3}\dot{3}$  |  $\dot{5}$  (5 12) |  $\dot{3}\dot{3}\dot{5}\dot{1}0$  |  $\dot{1}\dot{6}$  .  $\dot{1}\dot{5}$  |  $\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{5}\dot{2}\dot{3}\dot{1}$  |  
眼泪鼻涕 一大 堆。 在人 前 说的 是(啊) 一派光明 正大的

(65 $\dot{1}$  656 $\dot{1}$ ) (5 32)  
 $\dot{1}\dot{6}$  0 |  $\dot{1}\dot{3}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{5}\dot{5}\dot{5}0$  |  $\dot{1}\dot{1}66\dot{3}\dot{5}\dot{5}\dot{1}$  |  $\frac{1}{4}\dot{2}\dot{1}\dot{5}$  |  
话, 人说 我是个 烟鬼子 死会把个 牛皮来 吹,个 个

$\frac{3}{8}\dot{5}\dot{5}\dot{2}\dot{1}\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}\dot{6}\dot{5}\dot{5}$  (6 |  $\dot{1}\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{1}6\dot{1}$  |  $\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{1}6\dot{1}$  |  
都(嘛)当我(的) 鬼。

$\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$  ) |  $\dot{2}\dot{2}\dot{6}\dot{1}$  (5 $\dot{1}$ ) |  $\dot{1}\dot{1}6\dot{5}\dot{5}0$  |  $\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{6}0$  (2 6) |  
三更里 鸦片烟 鬼子 发起来是 真难 熬,

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$  |  $\underline{6} \underline{5} \underline{5} (\underline{3} \underline{56})$  |  $\dot{2} \underline{5} \underline{5} \dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{5} (\underline{5} \underline{5} \underline{12})$  |  $\dot{5} \underline{21} \underline{10}$  |  
 拿着洋钱去买烟泡，连走(是)又带跑。来至在

( $\underline{6} \underline{5\dot{1}} \underline{656\dot{1}}$ )  
 $\dot{7} \dot{1} \dot{1} \underline{5\dot{1}}$  |  $\underline{1.235} \underline{2\dot{1}}$  |  $\underline{1\dot{6}} \underline{0}$  |  $\dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{1} (\underline{32})$  |  
 烟馆子里头刚刚我是来靠倒，忽听得(你看)大门外(噢)

$\dot{16}\dot{1} \underline{6} \underline{65\dot{5}}$  |  $\underline{2.0} \underline{3\dot{1}33}$  |  $\frac{1}{4} \underline{36} \underline{1\dot{1}60}$  |  $\frac{2}{4} \dot{5} (\underline{5} \underline{56})$  |  $\underline{1\dot{35}} \underline{216\dot{1}}$  |  
 有人(是)把门敲，想必是(么)朋友来找。

$\underline{5} \underline{53} \underline{5} \underline{56}$  |  $\underline{1.235} \underline{216\dot{1}}$  |  $\dot{5} \underline{53} \underline{5}$  |  $\underline{2\dot{2}2} \underline{6\dot{1}\dot{1}}$  |  $\dot{3} (\underline{5} \underline{5} \underline{12})$  |  
 开开了门来看，

$\underline{2\dot{1}\dot{1}} \underline{63\dot{5}}$  |  $\dot{2}\dot{2} (\underline{26})$  |  $\dot{1}\dot{6} \dot{1}\dot{6}\dot{6}$  |  $\dot{6}\dot{2}\dot{5} (\underline{356})$  |  $\underline{5.665} \underline{2\dot{5}}$  |  
 这一见事不好，有警察(的个)伪巡长，腰里挂把指挥

( $\underline{6} \underline{5\dot{1}} \underline{656\dot{1}}$ )  
 $\dot{5} (\underline{5} \underline{12})$  |  $\underline{5\dot{5}} \underline{10}$  |  $\dot{2} \dot{1} \dot{1} \underline{65\dot{5}}$  |  $\underline{5\dot{3}66} \underline{361}$  |  $\underline{1\dot{6}} \underline{0}$  |  
 刀。抢烟灯和烟枪(啊)，可惜我那两个烟泡，

$\dot{1}\dot{1} \dot{1} \underline{0}$  |  $\underline{65\dot{1}\dot{5}} \underline{2\dot{0}}$  |  $\dot{1}\dot{1}\dot{6} \dot{1}\dot{5}$  |  $\underline{2.3} \underline{353}$  |  $\frac{1}{4} \underline{2\dot{12}}$  |  
 他喊我跟他吃官司，不要(是)来装蒜，跟大家一同

$\frac{2}{4} \dot{5} (\underline{5} \underline{56})$  |  $\underline{1\dot{35}} \underline{216\dot{1}}$  |  $\underline{51} \underline{556}$  |  $\underline{1.235} \underline{216\dot{1}}$  |  $\underline{553} \underline{5}$  |  
 跑。

$\underline{2\dot{2}\dot{1}} (\underline{5\dot{1}})$  |  $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{6} \underline{55}$  |  $\underline{5\dot{1}} \underline{15}$  |  $\dot{2.0} (\underline{26})$  |  $\dot{3}\dot{1}\dot{7}\dot{1} \dot{1}\dot{1}$  |  
 四更里鸦片烟鬼子锁拿到官厅，吓得我(么)

$\dot{1}\dot{5} \underline{2\dot{5}0}$  |  $\underline{5\dot{2}} \underline{2\dot{3}}$  |  $\dot{5} (\underline{51})$  |  $\underline{35.} \underline{10}$  |  $\underline{16\dot{3}\dot{3}} (\underline{556})$  |  
 浑身发抖胆颤心又惊。可怜我见法官

(6 5i 656i)  
 2 3 5 5 2<sup>1</sup> | 1 6 0 | i 2 i i | 5 5 5 2 (3 5i) | i i 6 5 53 |  
 说不出(么)三句 话, 他问 我是 愿打愿罚 还是(么)愿受

$\frac{1}{4}$  2 0 5 |  $\frac{3}{8}$  2 3 5 3 5 |  $\frac{2}{4}$  5 (5 6 | 1 35 216i | 5 53 5 56 | 1.235 216i |  
 刑,我 只好 拿命来 拼。

5 53 5 ) | 2 2 i i i | 5 0 (5 12) | i i i 3 2 | 2. 0 (2 6) |  
 有钱人 罚了 款 、 起保(是)放回 家,

i 6 i. 6 6 6 | i 6 5 5 (5i) | 3 5 53 1 1 | 5 (5 1) | 1 i 6 (1 1) |  
 可 怜 我(这个) 穷烟鬼 子 只好(么) 受国 法。 伪法官

(6 5i 656i)  
 i i. 5 5 | 1.2 5 3 2<sup>1</sup> | 1. 6 0 | 2 2 i i | 5 5 5 (3 56) | i i i 5 2 |  
 判了 我(啊) 三个月的 拘留 罪, 他叫 我在 马路上 去把(个)垃圾

$\frac{1}{4}$  2. 0 |  $\frac{2}{4}$  2 2 2 1 5 5 | 5 (5 5.6 | 1 35 216i | 5 53 5 56 |  
 拉, 带把(你妈)黄泥 扒。

1.235 216i | 5 3 5 ) | 2 2 i i | i i i 6 4 5 5 | i i 3 5 |  
 五更 里(么) 鸦片烟(的)鬼 子 可叹 我自

2. 0 (2 6) | 2 i i i i i i | i i i i 2 (3 5) | 2 5 5 5 5 5 |  
 身, 吃不 起(你看) 鸦片烟, 只好去打 吗啡

(6 5 656i)  
 5 (5 12) | 5 2 1 0 | i i i 3 0 | 2 2 2 2 35 | 1 0 | i i i. 0 |  
 针。 害得 我 皮破肉 烂, 疼痛 又难 忍, 又淌 脓

5 5 5 | i 6 6 6553 | 2. 5 5 5 3 |  $\frac{1}{4}$  2 1 6 1 |  $\frac{2}{4}$  5 (5 56 | 1 35 216i |  
 又淌 血 浑身(啊)肉 又 疼, 我 苦处(么) 告诉谁 人。

5 53 5 56 | 1. 235 216i | 5 53 5 ) | 2̇ 3̇ / i i | i i 5̇ 6̇ |

可 怜 我 这 万 贯 家 财，

i i i i 6 3 5̇ | 2̇ (2 6) | 6̇ 3̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 1̇ 15̇ |

照 进 这 盏 大 烟 孤 灯， 广 竹 枪 你 看 寿 洲 斗 送 了 我 的 命 残

5̇ (5̇ 12) | 5̇ 21̇ 1 0 | 6̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ . 6̇ (656i) |

生。 从 今 后 下 决 心(啊) 就 把(个) 大 烟 来 戒，

2̇ 2̇ 6i̇ i | i i i 30 (5) | 6̇ i̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 35̇ 21̇ 16̇ | 5̇ . 0 ||

戒 掉 了(嘛) 鸦 片 烟 跳 出 这 个 陷 人 的 坑。

- ① 糟死八塘：糟：〔zuō〕，脏、南京方言，形容很脏。
- ② 头昏眼叨叨：“叨〔duò〕，即头昏眼花的意思。
- ③ 马即：南京方言，马上，即刻的意思。
- ④ 秋油干儿：秋油指酱油煮的五香干子，叫秋油干儿。
- ⑤ 烟掸帚儿：指过去在鸦片烟馆里干活，没人工钱但可以白抽鸦片烟的伙计。
- ⑥ 祖宗牌儿：祖宗牌位。
- ⑦ 烟锤儿：抽鸦片烟的工具。
- ⑧ 土栈“存放烟土的栈房。
- ⑨ 烟灯：指鸦片烟馆。
- ⑩ 鸦品烟：过去有钱有势的“上等人”。抽鸦片带有品尝的意思。鸦品烟指“上等鸦片”。
- ⑪ 鸦怕烟：指中等阶层的人，想吃鸦片又怕丢面子的心理状态。
- ⑫ 鸦痞烟：下等鸦片。指想抽又没有钱的烟痞子。
- ⑬ 浆子渣头水：煮鸦片的剩水。
- ⑭ 二道毛：南京方言，泛指留着齐耳短发的妇女。
- ⑮ 功夫：指时间，时候。
- ⑯ 软绡：绡〔xiāo〕，南京方言，指用绸缎做的长衫。
- ⑰ 高箩：南京方言，又称“挑高箩。”收购废品的小贩，挑的一种齐腰高的箩筐。这里指收破烂的小贩。
- ⑱ 累堆：南京方言，包含有迟顿、笨拙、窝囊等意思。

## 人 物 介 绍

**左邦运** (1921— )白局玩友。南京人。自幼酷爱白局艺术,常在孟兰会或堂会上聆听白局艺人演唱,15岁从师白局艺人王春子学唱“文口”。又向艺人张纪云学唱“武口”。左邦运的演唱以“武口”见长,质朴粗犷,喷口有力,浑厚铿锵,保持着浓郁的传统风格。常唱曲目有《八仙上寿》、《采仙桃》、《三打横溪桥》、《乔奶奶骂猫》、《数灯》、《卖油郎独占花魁》、《鸦片烟自叹》、《补缸》、《货郎害相思》、《毒心寡妇》等。经常在中元节或逢有婚丧娶嫁时“摆一局”,义务演唱不收钱。五十年代后,参加编演了《除四害》、《赌钱鬼》等新曲目。近年来,常在夫子庙文化馆及街道文化站义务为群众演唱,颇受好评。

**马敬华**(1938— ) 白局女演员。南京人。16岁时起学歌舞、话剧。1962年考入南京市工人白局实验曲剧团(1966年并入南京市曲艺团),师承白局艺人纪鑫山,又善于博采民歌、戏曲及其他曲艺之长,唱腔委婉抒情,细腻悦耳。在演唱上能结合南京方言依字行腔,颇具地方风味。

# 盐城牌子曲

## 概 述

盐城牌子曲用盐城方言演唱,流传在江苏滨海、响水、阜宁、盐城一带。演出形式除“开席坐”外,还有少则一至四人,多则六至八人在领唱或班主带领下,走街串巷,沿路演奏民间乐曲。遇有人相邀,便去演唱。他们多唱有故事内容的〔满江红〕套曲,唱词比较通俗,民间称之为“拉羊子”,也名“盐城大唱”。

〔软平〕、〔叠落〕、〔鹧调〕、〔南调〕、〔波扬〕五大宫曲,在盐城牌子曲中保存有大量曲目,因此,也有人称之为“盐阜宫曲”。除单支演唱外,也可以其中一支曲牌为主,连接一两支其他小型曲牌演唱,类似散曲中“小令”带“过曲”。曲目内容以抒情为主。

盐城牌子曲的伴奏乐器,仅二胡和瓷碟(当地人称“碟琴”),有时增用二泉胡\*、琵琶及箫、笛等其它乐器。

---

\* 二泉胡:琴体构造与二胡相同。琴弦、琴筒较粗,音色深沉苍劲。因为无锡民间音乐家华彦钧曾用此种二胡演奏《二泉映月》,故此间人们称为“二泉胡”。

# 基本唱腔

软 平<sup>①</sup>

1 = C

《春满尧天》单篇

沈宝善演唱  
司宏钟记谱  
沈宝善

♩ = 40

(1111 126 55 056 |  $\frac{8}{4}$  11 2535 11 023 | 11 05 35 125) |  $\overset{3}{\text{3321}}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{5}$  (3.521 36) |

春

3 2 1  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{65}$  3.521 3 5 |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{61}$  2.354  $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{2}$  1 | ( 1656 1 5 )  $\overset{\sim}{2.3}$  1 2 |

满

尧

天，

(烟)

3521  $\overset{1}{3}$  -  $\overset{v}{\overset{1}{3}}$   $\overset{1}{5}$  |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6.}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{65}$  3.521  $\overset{2}{3}$  | ( 5.653 2123 ) 54 5 0 6 |

溪

水

(哎)

5.653 235  $\overset{1}{4}$   $\overset{1}{3}$  32  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$  | 361 2.3 1.6 5 6 | ( 6561 235 4 3532 1236 |

清

涟，

5 5 061 5 5 056 | 1 1 0 5 3 5 125 ) |  $\overset{2}{3.5}$   $\overset{1}{6561}$   $\overset{1}{5}$  0  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  |

嫩

$\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  3 32 1 (  $\overset{1}{6}$  ) | 2.1  $\overset{1}{6.12}$   $\overset{1}{2}$  2.16  $\overset{1}{6}$  5 | ( 3523 5 ) 6.1  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{6}$  |

红

飘

(噢)

1 1 12  $\overset{1}{6}$  5 5 0 56 | 1 1  $\overset{1}{2.535}$   $\overset{1}{1}$  -  $\overset{v}{\overset{1}{3}}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5.6}$   $\overset{1}{1.2}$  |

粉(嗯)

蝶

惊

$\overset{1}{6}$   $\overset{1}{65}$   $\overset{1}{5}$  3 32 1 (  $\overset{1}{6}$  ) |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{2}$  3 32 1 | ( 1.111 126 5 5 056 |

眠。

♩ = 50



1 1 2535 1 1 023 | 1 1 0 5 3 5 1 25 ) | 3 21 3 - 3 5 |  
松

6 6 5 1.2 6.1 5 | 6.165 3523 5 - | ( 5.612 6165 3523 5 ) |  
峦

3 21 3 . ( 6 ) 3 5 | 6 6 6 5 3 32 1 6 | 5 5 5 2 3 2 2 1 |  
空 翠， 鸥 鸟

( 1656 1 ) 2.3 1 2 | 3521 3 - 3 5 | 6 6 6 6 5 3521 3 |  
(噢) 盘 旋，

( 5.653 212 ) 535 0 6 | 5653 235 5 3.2 1.6 | 3 61 2.3 165 6 |  
盘 旋。

$\text{♩} = 56$   
( 6561 2354 3532 1236 | 5 5 656561 5 5 056 | 1 1 0 5 3 5 125 ) |

6 126 55 056 | 1 1 2535 1 - | 5.6 321 2123 5 | 616165 332 1 165 1 |  
对 酒

1 1.6 123 3 2 ② | 2 1 6.123 216 6 5 | ( 3623 5 ) 1 1.23 3 |  
陶 然， 便

352 2 21 35 1 2 | 5.3 2.3 1 2.123 5 | 6.165 3.532 1 16 1 |  
博 个

1 0. 6 55 01 | 6 653 1 6 ( 65 ) 356 | 653 2 - 023 | 55 056 11 02 |  
醉 (哎)

1 2 1 6 5356 1 | 1 6 6 563 2 | 5. 6 3 2 1 - ||  
渐慢  
中 仙。

① 五大宫曲〔软平〕、〔叠落〕、〔鹏调〕、〔南调〕、〔波扬〕在盐城地区又称“盐阜宫曲”。唱词典雅，唱腔优美。记谱为  $\frac{8}{4}$ （赠板或称大板）。

② 录音中，演唱者少唱一拍。

# 叠落

1 =  $\flat$ B

《银台报喜》单篇

邢树民演唱  
司宏钟记谱  
沈宝善

$\text{♩} = 80$

( 5 5 |  $\frac{2}{4}$  5 25 32 1 | 0 6 1 | 2 5. 955 | 2. 161 2 0 || 答 ) 6 .

银莫

2 1. 216 | 5612 6 . | 5 0 6 1 | 2 2. 35 5 | 3. 2 1 | 1 0 2. 1 |

台非

报冤

喜家

烛要

生回

6 5 3 | 5 06 56 5 | 0 1 6. 123 | 1216 56 3 | 5 ( 5 5 | 5 25 32 1 |

花，  
家？

0 6 1 | 2 5 5. 35 5 | 2. 161 2 0 | 答 ) 5 | 1. 6 65 3 | 5. 651 2 |

银莫

台非

报冤

喜家

2 0 3 5 | 6 6516 | 5. 65 4 5 | 5 6 | 5. 3 32 1 | 2 03 23 2 |

烛要

生回

花，  
家？

0 5 35 6 | 5653 23 1 | 2 2 1 | 3. 5 3 2 1 | 0 3 2 3 | 2 7. 6 |

5672 6 | ( 答 ) 6 | 2 1216 | 5612 6 | 6 0 6 1 | 2 2. 35 5 |

喜梳

鹊洗

檐打

前扮

(檐前)  
(打扮)

叫等

候 噎 噎他。

3.2 1 | 1 2.1 | 6 5 3 | 5.6 56 5 | 0 1 6.123 | 12 6 56 3 |

5 ( 5 5 | 5 25 32 1 | 0 6 1 | 2 5 5.355 | 2161 2 ) | 2.3 2 |

喧冤

2 0 5.6 | 1.2 3 5 | 2321 6 5 | 3.2 1 1 | 0 6 5 | 3.532 1.265 |

哗！  
家！

1 ( 7.6 | 5.6 16 1 | 0 3 2 3 | 5.6 7 2 | 6 5 6 | 答 ) 5 |

蜘蛛早

1.6 65 3 | 5653 2 | 3532 1 6 | 6 2 1 6 | 5 3 5 | ( 答 ) 6.2 |

蛛回 儿家 对兔 对得 自奴

1. 6 | 5.3 2 | 2 5.6 | 1.2 3 5 | 2.321 61 6 | 0 1 2 |

在 那 堂  
家 常在 胸 前前

12 6 56 3 | 5. 6 | 1.1 1 3 | 3.2 3 | 5.6 1.216 | 1.216 51 |

(堂是堂前) 挂。  
(胸是胸前) 挂。

1.  
6.161 65 3 | 0 5 3 6 | 5.3 2.3 | 5 3.532 | 1 1 2 ||

2.  
0 5 3 6 | 5 0 5.3 | 2.3 5 0 | 3.532 1 1 | 2 0 ||

(啊)

# 鹂 调 (一)

1 = G

《帘慢深垂》单篇

沈宝善演唱  
司宏钟记谱

♩ = 24

$\frac{8}{4}$  ( 0 0 1612 3653 : 21232132 1.235 231235 2161 5 | 62165 32 3 5356 1613 :

渐慢

自由地

回原速

2612 5.6127 6.5 3235612 )<sup>tr</sup> | 6.0 1.2 5.323 5 627 : 2.6 ( 7 6561 ) 651 56 65 |

帘 慢

3.5 6.1565 5 32 ( 2.312 : 35616 5235 112 3235612 ) | 65 6 6 651 5.32 3 56 5 :

深 垂, 锦 帐

♩ = 48

( 51 ) 65 6.6565 4.532 1 | 1.3 2365 1.65 ( 45 352351 ) : 2 727 6 653 |

深 垂, 倦,

1. 6 1 -<sup>v</sup> : 2.321 656 01 615 | 653 05.1 6535 1 :

朦 胧 一 觉 可 怜 我 神

553 2317 6 ( 157 6 ) | 1.216 50 6.1 653 : 0 2 35 1.235 2312 |

昏

1656 1 ( 1612 3653 : 2321 1.235 231235 2161 5 | 62165 32 3 5356 1613 :

觉。

2612 5612 6.5 321 )<sup>tr</sup> | 3 3253 205 3.2 2 27 : 6. ( 7 6561 ) 651 5 65 |

灯 影

3.5 6.156 5 32 ( 2312 : 3561 5235 1.2 32351 ) | 6.1 535 01 6.153 :

昏 沉, 神

$\dot{1}$   $\underline{3\ 5.\dot{1}}$   $\underline{6535}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6.\dot{1}}$   $\underline{3.56}$   $\dot{6}$   $\underline{53}$   $\dot{3}\dot{2}$  (  $\underline{2912}$  :  $\underline{356\dot{1}}$   $\underline{5235}$   $\underline{1\ 1\ 2}$   $\underline{32356\dot{1}\dot{2}}$  ) |

思

昏

沉，

$\underline{5.\dot{6}}$   $\underline{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\underline{6}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $\underline{5.\dot{6}}$   $\dot{1}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{5356}$   $\dot{1}$  -  $\underline{\dot{1}.\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{3}$  |

苦，

坐 起 千朝，

睡 倒

$\underline{\dot{3}\dot{3}}$   $\dot{2}$   $\underline{5}$   $\underline{53532}$   $\dot{1}$  |  $\underline{2.327}$   $\underline{656}$   $\dot{0}$   $\underline{2\ 2}$   $\dot{1}$   $\underline{65}$  |  $\underline{535}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\dot{5}$  (  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{32\ 3}$  |

千

朝，

$\underline{5356}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$  )  $\underline{5.\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{0\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{3\ 32}$   $\underline{1\ 1\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}}$   $\underline{53\ 5}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}53}$  |

，两

$\underline{\dot{1}.\dot{0}}$   $\underline{3\ 5.\dot{1}}$   $\underline{65}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\underline{1.\dot{0}}$  |  $\underline{6.\dot{5}}$   $\underline{3.56}$   $\dot{6}$   $\underline{535}$   $\dot{2}$  (  $\underline{2312}$  :  $\underline{356\dot{1}}$   $\underline{5235}$   $\underline{1.\dot{2}}$   $\underline{32356\dot{1}\dot{2}}$  ) |

膀

酸

麻，

$\underline{656}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{1}$   $\underline{3.523}$   $\underline{5\dot{6}\dot{5}}$  : (  $\underline{5\dot{1}}$  )  $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{5\ 4.532}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}.\dot{3}}$   $\underline{2\dot{3}65}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$  (  $\underline{4\ 35235\dot{1}}$  ) |

两

腿

酸

麻，

$\dot{2}$   $\underline{7\dot{2}\dot{7}}$   $\dot{6}$   $\underline{6}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{1}$  .  $\underline{2\dot{6}}$   $\dot{1}$  . (  $\underline{\dot{6}}$  ) :  $\underline{2.\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{65\ 6}$   $\underline{0\dot{6}}$   $\underline{6\dot{1}\dot{5}}$  |

晕，

眼

皮

乱

跳，

可 怜 我

$\underline{6\dot{1}\dot{3}}$   $\underline{3}$   $\underline{0\dot{5}\dot{1}}$   $\underline{6535}$   $\underline{1\dot{0}}$  |  $\underline{5.\dot{3}}$   $\underline{23127}$   $\underline{6\dot{0}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}}$   $\underline{5}$   $\underline{6\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{65}$   $\dot{3}$  |

胸

中

止不住

乱

$\underline{0}$   $\underline{2}$   $\underline{35}$   $\underline{1235}$   $\underline{2312}$  |  $\underline{1656}$   $\dot{1}$  (  $\underline{1612}$   $\underline{3653}$  :  $\underline{235\ 1}$   $\underline{1235}$   $\underline{231235}$   $\underline{2161\ 5}$  |

跳。

$\underline{62\dot{1}65}$   $\underline{32\ 3}$   $\underline{5356}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{3}}$  :  $\underline{26\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{5.\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{6.\dot{5}}$   $\underline{3\ 2\dot{1}}$  ) |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{0\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{6\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}\dot{0}}$  |

锦被

重重，

5. 6 2 7 6 6 5 | 5 2 5 3 0 5 5 3 | 5 6 i 0 6 3 2 3 i 6 |  
 绣 褥 重 重， 奇！ 怎么是 越 睡 越 冷，

2. i 6 i 5 6 0 i 6 5 5 3 | 0 2 3 5 1 - | 6. 6 5 4 5 5 3 5 3 2 1 |  
 越 盖 越 冷。

【节节高】

( 6 6 6 i 5 5 5 6 3 3 3 5 2 2 2 3 | 5 5 5 6 3 3 3 5 2 2 2 3 1 1 1 1 | 6 6 6 i 5 6 i 2 6 i 6 5 ) 3 2 1 |  
 忽听得

i . 2 3 2 3 | 5 . 6 2 7 6 6 5 | 5 2 5 3 0 5 6 6 |  
 更 鼓 声 声， 滴 漏 声 声(的)， 异！ 怎么是

5. 6 i 6 2 2 i 6 i | 5 3 5 6 i - 1 2 3 3 | 3 3 2 5 5 3 2 i 0 |  
 紧 也 还 敲， 慢 也 还

2. 3 2 7 6 5 6 0 2 i 6 5 | 5 5 6 i 5 ( i. 2 i 2 3 2 3 ) | 6 i 3 2 3 5 3 5 5 |  
 敲？ 最 关 情，

6 3 2 3 6 i - | 3 5 2 5 3 0 5 . 3 | i . 2 6 i i 6 3 |  
 一 阵 阵 雪 洒 纱 窗， 风 透

3 2 3 5 - 0 i | i 6 6 5 3 3 2 1 1 6 | i 2 6 5 3 5 0 i 6. i 5 3 |  
 纱 窗，

i 3 5 i 6 5 3 5 1 | 0 1 5 1 2 | 5 4 5 3. ( 4 3 2 1 2 3 ) |  
 (唉) 可 怜 奴

i . 2 3 2 3 | 5 . 6 2 7 6 6 6 5 | 3 5 2 5 3 0 5 5 3 |  
 凄 凉 万 般， 愁 绪 万 般， 恼！ 怎么是

5 5 6 i 0 6 3 2 3 i | 6. i 5 6. i 6 5 3 | 0 2 3 5 1 2 5 3 | 5 - ||  
 盼 不 到 天 明 叫 人 难 挨 到 晓。

# 鹧 调 (二)

1 = F

《小 红 娘》单篇

沈宝铭演唱  
司宏钟记谱  
沈宝善

$\text{♩} = 28$

$\frac{8}{4}$  ( 1 6 1 2 3 6 1 6 5 3 2 1 2 3 2 1 3 2 : 1 . 2 1 2 3 2 5 3 2 3 2 1 . 2 3 5 2 1 6 5 0 3 5 |  
6 1 2 3 1 2 6 5 3 . 2 3 6 5 6 1 5 . 6 3 . 6 5 3 5 6 1 0 6 1 2 3 1 6 1 3 : 2 6 1 2 5 3 5 6 1 2 7 6 . 5 3 2 3 5 6 1 2 ) |

回原速

サ 6 . 0 1 . 2 5 3 9 2 3 5 6 2 7 6 . ( 7 6 5 6 1 ) 6 5 1 1 5 0 6 5 |

小

$\frac{8}{4}$  3 0 5 6 1 5 6 5 3 2 ( 2 . 3 1 2 : 3 5 6 1 5 2 3 5 1 1 2 3 2 3 5 6 1 2 ) |

红

娘

1 6 . 6 5 1 5 . 3 2 3 5 6 5 : ( 5 1 ) 6 5 6 6 5 5 4 . 5 3 2 1 |

怒

1 . 3 2 3 6 5 1 6 1 5 ( 4 5 9 5 2 3 5 1 ) | 5 2 . 7 6 . 0 6 6 5 1 |

冲

冲，

要 与

那

(啊)

6 5 5 3 0 5 . 1 6 5 5 6 1 2 1 : 5 . 3 2 3 2 7 6 . ( 7 6 5 6 ) 5 |

张

生

去

1 2 6 5 6 . 1 6 5 5 3 : 0 2 3 5 1 . 2 3 5 2 3 1 2 | 1 6 5 6 1 ( 3 2 1 1 2 3 6 5 3 : |

算

账，

2 1 2 3 2 1 3 2 1 . 2 1 2 3 2 3 5 3 2 3 2 1 2 3 5 2 1 6 5 3 5 | 6 1 2 3 1 2 6 5 3 . 2 3 6 5 6 1 5 6 3 6 5 3 5 6 1 6 1 2 3 1 6 1 3 : |

2 6 1 2 5 3 5 6 1 6 2 7 6 . 5 3 2 1 ) | 3 2 5 3 2 0 5 3 2 1 7 : 6 . ( 7 6 5 6 1 ) 6 5 1 1 5 6 5 |

骂

3 . 5 6 1 5 6 5 3 2 ( 2 . 3 1 2 : 3 . 5 6 5 6 1 5 2 3 5 1 1 2 3 2 3 5 6 1 2 ) |

—

声

$\dot{6}.\dot{1}$   $\underline{535}$   $0\dot{1}\dot{1}$   $\underline{\dot{6}.\dot{1}53}$   $|\dot{1}$   $\underline{35\dot{1}}$   $\underline{65\dot{5}6}$   $\dot{1}$  ( $\underline{21}$ )  $|\dot{1}\dot{6}\dot{1}65$   $\underline{3.56\dot{1}}$   $\underline{532}$  ( $\underline{2.312}$   $||$

小 张 琪(啊)

$\underline{356\dot{1}}$   $\underline{5235}$   $\underline{112}$   $\underline{32}$ )  $\underline{65}$   $|\underline{6.0}$   $\underline{65\dot{1}}$   $\underline{5.323}$   $\underline{5\dot{6}5}$   $:(\underline{51})$   $\underline{\dot{6}5}$   $\underline{6\dot{1}65\dot{1}5}$   $\underline{4.532}$   $\underline{1.0}$   $||$

你好 胆 大

$\underline{6.\dot{1}56}$   $\dot{1}$  -  $\underline{\dot{1}2\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $|\dot{2}.$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3\dot{2}}$   $\dot{1}$   $|\dot{3}$   $\underline{27}$   $\underline{\dot{6}56}$   $0\dot{2}\dot{2}$   $\underline{\dot{1}2}$   $\underline{\dot{6}0}$   $||$

猖 狂!

$\underline{53\dot{1}}$   $\dot{5}$  ( $\underline{\dot{1}.\dot{2}\dot{1}2}$   $\underline{323}$   $|\underline{5656}$   $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$ )  $\underline{5.\dot{1}6}$   $\underline{\dot{1}2\dot{1}}$   $|\underline{0\dot{1}6}$   $\underline{6\dot{1}65}$   $\underline{5332}$   $\underline{1}$  ( $\underline{\dot{6}1}$ )  $||$

$\dot{1}\dot{2}6$   $\underline{535}$   $0\dot{1}\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}653}$   $|\dot{1}$   $\underline{35.\dot{1}}$   $\underline{65\dot{1}56}$   $\dot{1}$   $|\dot{6}$   $\underline{3.56\dot{1}6}$   $\underline{532}$  ( $\underline{2.312}$   $||$

咱 小姐

$\underline{356\dot{1}}$   $\underline{5235}$   $\underline{1.2}$   $\underline{32356\dot{1}2}$ )  $|\dot{6}$   $\underline{\dot{6}5\dot{1}}$   $\underline{5.323}$   $\underline{5\dot{1}650}$   $:(\underline{51})$   $\underline{\dot{6}5}$   $\underline{6\dot{1}65\dot{1}5}$   $\underline{4.532}$   $\underline{1}$   $||$

未 会

$\dot{1}\dot{6}\dot{3}$   $\underline{2.365}$   $\underline{\dot{1}.\dot{6}5}$  ( $\underline{4}$   $\underline{32351}$ )  $|\underline{5.3}$   $\underline{27}$   $\underline{6}$   $\underline{6\dot{1}65}$   $|\dot{6}$   $\underline{53}$   $\underline{05.\dot{1}}$   $\underline{6556}$   $\underline{1.2}$   $||$

你 时 急 得 你 那 等 寒

$\underline{5.3}$   $\underline{2317}$   $\underline{6.}$  ( $\underline{7}$   $\underline{65}$ )  $\underline{65}$   $|\dot{1}.\dot{2}\dot{1}6$   $\underline{5}$   $\underline{66\dot{1}}$   $\underline{65\dot{1}53}$   $|\underline{0}$   $\underline{2}$   $\underline{35}$   $\underline{1.235}$   $\underline{2312}$   $||$

酸 那等 模

$\underline{1656}$   $\underline{1}$  ( $\underline{1612}$   $\underline{3653}$   $|\underline{21235123}$   $\underline{1.23253}$   $\underline{2321235}$   $\underline{2161535}$   $|\underline{61231265}$   $\underline{323561}$   $\underline{5365356}$   $\underline{\dot{1}6\dot{1}3}$   $||$

样。

【鲜花调】  $\bullet = 44$

$\underline{26\dot{1}2}$   $\underline{5356\dot{1}2}$   $\underline{6.5}$   $\underline{321}$ )  $|\frac{2}{4}$   $\underline{535}$   $\underline{056}$   $|\dot{1}$   $\underline{\dot{3}}$   $|\underline{5\dot{1}52}$   $\underline{3.532}$   $||$

当 初 (当初) 怪 我 没 有 主



16 1 ( 56 ) 1̇ 6 | 53 1̇ 6532 | 56 1 0 65 | 1. 65 ( 6 32351 ) | 1̇ 1̇63 2. 310 |

张， 不 该 勾 引 小 姐 进 你 书 房。 你 二 人 成

1. 65 ( 352351 ) | 5 1̇ 2̇ 6. 150 | 5. 3 2 ( 5 312 ) | 53 5 ( 51 ) 5 6 | 1̇ 3 23 |

双， 你 二 人 成 双。 恩 爱 恩 爱 绸 缪 和

5 2 3. 532 | 16 1 ( 561 ) | 3. 5 61 3 | 532 ( 5 3123 ) | 531̇ 2̇ 653 2 |

戏 耍 鸳 鸯， 喜 非 常。 老 夫 人 知 道 有

【罗江怨】 ♩ = 4 6

561 0 5 | 165 ( 4 3251 ) | 1̇ 6 3̇ 23̇ 1̇ | 6 65 ( 4 352351 ) | 531̇ 1̇ 6. 1̇ 50 |

红 娘 承 当。 你 如 今 衣 锦 儿 还

532 ( 5 312 ) | 1̇. 3̇ 2. 3̇ 1̇ | 1̇. 6 5 ( 4 352351 ) | 2̇ 1̇. 6 60 | 5. 32 ( 5 ) 3 1 1 |

乡， 你 二 人 地 久 天 长， ( 哎 呀 呀 )

2 53 2 17 | 65 6 0 6 1 | 2 03 56563 | 2 5 5 | 1 53 2. 317 |

把 我 红 娘 挂 在 挂 在 高 枝 高 枝 上。

【鹧鸪词】

6. ( 7 656 ) | 8/4 1̇ . 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5. 6 1̇. 6 6 3̇ 2. 310 | 1̇. 2̇1̇6 5. 0 6 01̇ 65 53 |

可 记 得 书 斋 之 内 你 跪 求

【节节高】

0 2 35 1 - | 6. 6 5 5 4 3 2 1 | ( 6661̇ 5556 3335 2223 ) |

于 我？

5556 3335 2223 1111̇ | 6661̇ 561̇2̇ 61̇65 ) 3 2 1 | 1̇ 1̇0 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

你 说 是 勾 去 了

5 . 6 1̇ 0 3̇ 2̇ 3̇ | 5 3 5 6 1̇ . 0 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ :|| 2̇ . 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇<sup>v</sup> |

红 字， 你 叫 我 一 一 声

2̇ . 3̇ 2̇ 7 6 5 6 0 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 :|| 5 3 5 6 1̇ 5 ( 1̇ . 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ ) | 1̇ . 2̇<sup>t</sup> 3̇ 0 2̇ 2̇ 3̇ :||

娘。 亏 心 汉 你是个

5 0 2̇<sup>t</sup> 2̇ 1̇ 1̇ - | 2̇<sup>~</sup> 1̇ . 6 5 . 6 1̇ :|| 6 6 0 3̇ 5 . 3̇ 2̇ |

负 义 郎， 得 中 探 花 把 人 忘，

2̇<sup>~</sup> 1̇ 0 6 5 5 :|| 4̇<sup>~</sup> 5̇<sup>t</sup> 3̇ 0 2̇ 2̇ 3̇ | 5 . 3̇ 6̇<sup>t</sup> 6̇ 5̇ 0 5̇ 5̇ 2̇ :||

小 小 年 纪 把 良 心 丧， 你是 个 薄 情 的

3̇ . 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ ( 1̇ . 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ ) | 1̇ . 2̇<sup>~</sup> 3̇ 2̇ 3̇ :|| 5̇ . 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

郎。 你 若 是 睡 到 半 夜 三 更

3̇ . 6̇ 5̇ 0 6̇<sup>t</sup> 5̇ :|| 4̇ . 5̇<sup>t</sup> 3̇ 2̇<sup>t</sup> 2̇ 1̇ - | 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 0 1̇ 6̇ . 1̇ 5̇ 3̇ :||

时 上，

1̇ 3̇ 5̇ . 1̇ 6̇ 5̇<sup>t</sup> 5̇ 6̇ 1̇ | 0 1̇ 5̇ 1̇ 2̇ :|| 5̇<sup>~</sup> 4̇ 5̇ 3̇ . ( 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ . ) 6̇ |

(哎) 张 相 公 呀(啊)! 你

6̇ 0 2̇<sup>~</sup> . 6̇ 2̇ 1̇<sup>t</sup> - <sup>v</sup> :|| 2̇<sup>~</sup> 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 0 1̇ 5̇ 5̇ 3̇ |

手 摸 胸 膛 你 把 我

1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 6̇ . 1̇ 6̇ 5̇<sup>t</sup> 5̇ 3̇ :|| 0 2̇ 3̇ 5̇ 1̇<sup>v</sup> 2̇ 5̇ 3̇ <sup>渐慢</sup> | 2̇/4̇ 5̇<sup>t</sup> - |

红 娘 想 上 (了) 一 想。

# 南 调 (一)

1 = C

《从南飞来一群雁》单篇

程晋康演唱  
许进成记谱

$\text{♩} = 40$

(  $\underline{\underline{\dot{5}.6}} \quad \underline{\underline{5653}} \mid \frac{4}{4} \underline{\underline{2316}} \quad 2 \quad \underline{\underline{6\dot{1}65}} \quad \underline{\underline{3\ 35}} ) \mid \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}}} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 2\ \dot{1}\ 6}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}}$  |

从 南

$\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 6\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ \dot{3}\ 2\ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\ 5\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}}$  |

飞 来

群

$\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{6\ 5\ 3}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\ 6\ 6}} \quad \underline{\underline{5653}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 1}} \quad \underline{\underline{2\ \dot{2}}} \quad ( \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 5\ 6}} ) \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 3\ 2\ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 3\ 0}}$  |

雁，

有 的 是

$\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{6}}} \quad \underline{\underline{5\ 3\ 1}} \quad 2 \quad \underline{\underline{6\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 2\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 6}} \quad ( \underline{\underline{6\ \dot{1}}} ) \quad \underline{\underline{\dot{2}\ 3\ 2\ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\ 5\ 6\ \dot{6}}}$  |

成 双， 有的是 孤

(  $\underline{\underline{0\ \dot{1}\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 6}} \quad \underline{\underline{5653}} \quad \underline{\underline{2316}} \quad \underline{\underline{2\ 2}} \quad \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6}} )$

$\underline{\underline{5\ 5\ 5\ \dot{3}}} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{3\ 5\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\ 3\ 2\ \dot{1}}}$  |

单，

成

双

$\underline{\underline{\dot{6}\ 6\ 5\ 6}} \quad ( \underline{\underline{\dot{2}}} ) \quad \underline{\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\ 2\ \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\ 3\ 2\ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\ 5\ 6}}$  |

雁

飞 来

飞 去

$\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3}} \quad ( \underline{\underline{\dot{2}}} ) \mid \underline{\underline{\dot{2}\ 3\ 2\ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}\ 2\ 5\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3}}$  |

多

好

看，

$\underline{\underline{2\ 3\ 1}} \quad 2 \quad ( \underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 5\ 6}} ) \mid \underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{3\ 3\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\ 3\ 2\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 6}} \quad ( \underline{\underline{\dot{2}}} ) \quad \underline{\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 5\ 6}}$  |

孤

单

雁

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6\ 65}$   $\underline{3}$  (  $\underline{3}$  ) |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 31}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 35}$  |  $\underline{6\ 6\dot{1}}$   $\underline{3}$  (  $\underline{55}$  )  $\underline{6\ 6\dot{1}}$   $\underline{5653}$  |

飞(哎)来                      飞      去                      实(哎)

$\underline{2}$  .  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{3\ 32}$   $\underline{1.235}$  |  $\underline{2.161}$   $\underline{2}$  (  $\underline{2}$  )  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}2}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}2}$   $\underline{\dot{3}2\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}566}$  |

凄                      惨。                      (哎)

$\underline{5\ 5\ 5}$  (  $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{5.6}$   $\underline{5653}$  |  $\underline{2316}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{6\ \dot{1}65}$   $\underline{356}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6\ 65}$   $\underline{3}$  (  $\underline{3}$  ) |

喜      看

$\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 31}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{6\ 56}$  |  $\dot{1}$  .  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{5.6}$   $\underline{\dot{1}6\dot{2}\dot{2}}$  |  $\underline{6\ 65}$   $\underline{6}$  (  $\underline{2}$  )  $\underline{\dot{2}.3\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}5\ \dot{6}}$  |

成      双，              懒看              孤

$\underline{5\ 5\ 5}$  (  $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{5.6}$   $\underline{5653}$  |  $\underline{2316}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{6\ \dot{1}65}$   $\underline{335}$  ) |  $\underline{6.1}$   $\underline{3\ 35}$   $\underline{6\ 6\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |

单，                                      看                      孤

$\underline{6\ 65}$   $\underline{6}$  (  $\underline{2}$  )  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}6}$   $\underline{\dot{2}.3\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}2}$   $\underline{\dot{3}2\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6\ 56}$  |

单                                      惹              得              奴      家

$\dot{1}$  .  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6\ 65}$   $\underline{3}$  (  $\underline{2}$  ) |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{65\ 6}$   $\underline{6\ \dot{1}2}$   $\underline{5\ 56}$  |  $\dot{1}$  .  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{65\ 3}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{6}}$   $\underline{5653}$  |

心                                      中                                      叹。

$\underline{2\ 3\ 1}$   $\underline{2}$  (  $\underline{6\dot{1}65}$   $\underline{\dot{3}\ 35}$  ) |  $\underline{6\ 6\dot{1}}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 6\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{6\ 65}$   $\underline{6}$  (  $\underline{2}$  )  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$   $\underline{5.6}$  |

奴本      是个      孤      单              人，

$\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6\ 65}$   $\underline{3}$  (  $\underline{2}$  ) |  $\underline{6}$   $\underline{5\ 31}$   $\underline{2\ 3\ 5}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6}$  -  $\underline{6\ \dot{1}6}$  |

偏      偏                      遇      见              一      只      孤

$\underline{5.6}$   $\underline{\dot{1}6\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}65}$   $\underline{3565}$  |  $\underline{\dot{3}}$  - -  $\underline{\dot{3}\ 66}$  |  $\underline{53\ 5}$   $\underline{0\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 65}$   $\underline{3\ 53}$  |

单                                      (安)

$\underline{2}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{5}$   $\underline{3\ 35}$   $\underline{3\ \dot{2}}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{6\ 53}$  |  $\underline{\dot{2}}$  - -  $\underline{0}$  ||

孤      单                      雁。

# 南 调 (二)

1 =  $\flat$ B

《葡萄架》单篇

殷兰田演唱  
吴启鹏搜集  
沈 静记谱

中速稍慢  $\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$  ( 0 5.6 5 06 5653 | 23 1 2 2 6165 3 5 ) |  $\overset{\sim}{3} \overset{\text{t}}{2} \cdot \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} 0 \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$  |

轻 身

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} 0 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\text{t}}{2} 0 \overset{\text{t}}{1} 6 \overset{\text{t}}{6} 5$  |  $\overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \overset{\sim}{1} 0 \overset{\sim}{2} 6 \cdot \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} 5 3 0$  |  $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} 5 6 0 \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} 5 3 5 6$  |

来 至

葡

萄

$\overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{2} 6 5 3 0 6 6 5 6 5 6 3$  |  $\overset{\sim}{2} 0 1 2 ( 6 1 6 5 3 5 )$  |  $\overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{5} \cdot \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} 6 \cdot \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} 5 3 0$  |

架，

葡 萄

$6 \overset{\text{t}}{6} 6 5 \overset{\text{t}}{5} 3 2 0 \overset{\text{t}}{6} 5 6$  |  $\overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} 0 \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} 5 5 6 \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} 7$  |  $6 0 5 6 0 \overset{\text{t}}{3} 0 \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} 6 0$  |

架 下

有一棵 桂

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} 5 ( 6 5 \cdot 6 5 6 5 3 | 2 3 1 2 0 2 0 6 1 6 5 3 5 )$  |  $6 \overset{\text{t}}{1} 3 5 6 0 \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1}$  |  $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} 5 6 0 \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} 5 0$  |

花。

那 葡 萄

$\overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \cdot \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} 0 \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2}$  |  $\overset{\text{t}}{1} 0 \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{5} \cdot \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} 2 0 6 \overset{\text{t}}{6} 5 3$  |  $\overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} 0 \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} 6 \cdot \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} 5 3$  |

一 朵

(溜)

一

朵

(溜)

朝

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} 5 6 0 \overset{\sim}{1} 5 3 5 6$  |  $\overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{2} 6 5 3 0 6 \overset{\text{t}}{6} 5 6 5 3$  |  $\overset{\sim}{2} 3 1 2 0 ( 6 1 6 5 3 5 )$  |

下

挂，

$6 \overset{\text{t}}{1} 3 5 6 \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1}$  |  $6 \cdot \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} 5 6 0 \overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} 5$  |  $\overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} 6 \cdot \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} 5 3 0$  |

那

桂

花

一 支

$6 \overset{\text{t}}{6} 6 5 \overset{\text{t}}{5} 3 2 3 5$  |  $6 6 \overset{\text{t}}{1} 3 5 6 6 \overset{\text{t}}{1} 6 5 \overset{\text{t}}{5}$  |  $2 0 5 3 0 2 \overset{\text{t}}{1} 2 3 \overset{\text{t}}{3}$  |

一 支

开(哎)

满

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} 6 \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} 0 \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} 6 5 0$  |  $\frac{2}{4} 6 5 \overset{\text{t}}{5} \cdot$  |

架。

(哎)

【叠断桥】

6 6 0 1̣ | 3̣ 3̣. 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6 0 | ( 7 6 5 3 6 ) | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 0 |

一手 摘葡萄， (哎 依呀)

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 0 | 2̣ 6̣. 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 0 | 3̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 0 6̣ | 5̣ 0 |

一手 摘桂花， (哎 呀 依呀 啊 哟)

6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ ( 0 3 5 6 ) | 2̣ 0 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ |

葡 萄 桂 花 一齐 被我

2̣. 1̣ 6̣ 0 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 0 6̣ | 3̣ 3̣ 0 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ ( 0 3 5 6 ) | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 0 |

都 摘 下， (哎呀 呀子) 送 送 与 你呀

【南调】 稍慢

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 0 |  $\frac{4}{4}$  5̣ 0 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0 | 3̣. 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣. ( 6̣ 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ |

送与 奴郎 小 小 冤 家。

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ ) | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣. 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

小 冤 家，

3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣. 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0 |

你 可 知 道 与 你 话

3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 0 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 0 ( 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ ) |

中 话，

6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 0 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 0 | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0 |

小 冤 家， 你 可

6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 0 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 0 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ - . 6̣ 6̣ |

知 道 与 你 话 中

5̣ 3̣ 5̣ 0 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 0 5̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0 2̣ 0 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - 0 0 ||

话 话 中 话。

# 南 调 (三)

1 = F

《虞姬探营》单篇

刑树民演唱  
司宠钟 记谱  
沈宝善

$\text{♩} = 36$   
 $\frac{8}{4}$  ( 0 0 5.6 5653 | 231 2 2 6<sup>1</sup>2 3 5 ) | 3. 3 2 2<sup>1</sup>0 2 2 3<sup>2</sup> :

银 河

1 1<sup>2</sup> 3<sup>2</sup>5<sup>3</sup> 2 2<sup>1</sup> 6 6<sup>5</sup>6 | 1. 2 2 5<sup>1</sup>6<sup>5</sup> 3 | 2.3<sup>2</sup>1 6<sup>5</sup>6 6<sup>0</sup>1<sup>2</sup> 5656 |

耿 耿 星 光

1.6 6<sup>5</sup>3 06 6 5653 | 231 2 2 ( 66<sup>1</sup>2 3 5 ) | 1 2 2 1 6 6<sup>5</sup> 3 :

灿, 刁 斗

5.3 231 2 6<sup>1</sup>56 | 1. 2 5.6 16<sup>2</sup>7 | 6765 6 2 2 1<sup>2</sup>6 |

无 声 宝 帐 (宝帐)

$\text{♩}$  5. ( 6 506 5653 | 231 2 6<sup>5</sup>6<sup>1</sup>2 3 5 ) |  $\text{♩}$  6.1 3 5 6 6 2.3<sup>2</sup>1 :

寒。 唤 宫

6 6<sup>5</sup> 6 1<sup>2</sup>1<sup>6</sup> 5 | 3 2.1<sup>6</sup>.1 2 2 3<sup>2</sup> | 1.2 3<sup>2</sup>5<sup>3</sup> 2 2<sup>1</sup> 6 5<sup>3</sup> |

娥 与 我 去 把 (那)

1. 2 6<sup>1</sup>6<sup>5</sup> 3 | 2.3<sup>2</sup>1 6<sup>5</sup>6 6. 0 1<sup>2</sup> 5656 | 1 1<sup>2</sup> 6<sup>5</sup>3 06 5653 :

军 机 探,

231 2 2 ( 66<sup>1</sup>2 3 5 ) | 6 6<sup>1</sup> 3 5  $\text{♩}$  6.1 2<sup>3</sup>2<sup>1</sup>2<sup>1</sup> | 6<sup>1</sup>6<sup>5</sup> 6 1.2<sup>1</sup>0 5 |

但 只 见

1̇ 6 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6 6 5 3 | 5. 3 2 3 1 2 3 5 | 6. 5 3 6. 6 5 6 5 3 | 2 2 3 5 5 3 3 2 1 2 3 5 |

营 门 紧 闭 乌 江

2 2 1 6 2 2 3 2 | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 1̇ 6 | 5 5. ( 6 5. 6 5 6 5 3 | 2 3 1 2 6 5 6 1̇ 2̇ 3 5 ) |

岸。

1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 6 1̇ 6 5 3 | 5. 3 2 3 1 2 6 5 6 | 1̇. 2̇ 5. 6 1̇ 6 2̇ 7 |

八 千 子 弟 卸 甲 如

6 7 6 7 6 5 6 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 | 6 5 5 ( 6 1̇ 5. 6 5 6 5 3 | 2 3 1 2 2 6 6 1̇ 2̇ 3 5 ) |

(卸甲 如) 山 (安)。

【叠断桥】  $\text{♩} = 5\ 6$   
 $\frac{2}{4}$  6 6 ( 1̇ 2̇ ) | 2̇. 5̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6 6 ( 1̇ 5. 6 1̇ 2̇ | 6 5 3 5 6 6 ) | 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ |

风 帽 压 云 鬟(啊), (嗯 嗯 嗯

( 5 5 5 6 )  
1̇ 6 1̇ 2̇ ( 3̇ 2̇ 6 ) | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 6 6 2̇ 2̇ 7 6 | 6 5 5. | 1̇. 3̇ 2̇. 1̇ 6 6 |

哟) 戎 装 上(啊) 又 加 合 衫 (哪), (嗯 啊 哈 啊 哈

5 5 3. 5 2 3 | 5. ( 6 5 6 5 2 ) | 2̇. 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ ( 6 5 2 5 ) | 2̇. 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

哟 哟 哦 哟 哦 哟 哦) 轻 移 莲

1̇ 6 1̇ 1̇ 2̇ ( 5 ) | 5̇ 3̇ 3̇ 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6 2̇ 2̇ 7 6 | 6 5 5 ( 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ ) | 2̇ 2̇ 0 3 5 |

步 愁 锁 似 春 山(呐)。 (哎呀 呀子)

6 ( 6 6 1̇ ) | 2̇. 2̇ 1̇ 2̇ | 5̇. 3̇ 2̇ | 6 7 6 5 | 3̇ 3̇ 3̇ 0 |

静 悄 悄 一 人 独 在 沙 (哪)

2̇. 3̇ 2̇ 7 6 5 5 3 | 2̇. ( 2̇ 3̇ ) | 5̇. 3̇ 5̇ 7 6 5 3 | 2 1̇ 2̇ 3̇ | 2 - |

场 上 站。 (嗯 哟 哎 哟)



$\tilde{6} \ 6 \ 6 \ ( \ 6 \ ) \ | \ \overset{t}{2} \cdot \overset{t}{5} \ \overset{t}{3} \cdot \overset{t}{2} \overset{t}{1} \overset{t}{2} \ | \ \overset{t}{7} \overset{t}{6} \ 6 \ ( \ \overset{t}{6} \cdot \overset{t}{7} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \ | \ \overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{3} \overset{t}{5} \ 6 \ 6 \ ) \ | \ \overset{t}{2} \cdot \overset{t}{5} \ \overset{t}{3} \cdot \overset{t}{5} \overset{t}{3} \overset{t}{2} \ |$

回首(欧) 盼 乡 关(哪), (啊 啊 哈

$\overset{t}{1} \ 6 \ \overset{t}{1} \ \overset{t}{2} \ | \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{5} \overset{t}{3} \ \overset{t}{2} \overset{t}{3} \overset{t}{2} \overset{t}{1} \ | \ 6 \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{2} \overset{t}{7} \overset{t}{6} \ | \ \overset{t}{6} \overset{t}{5} \ 5 \cdot \ | \ \overset{t}{1} \cdot \overset{t}{3} \ \overset{t}{2} \cdot \overset{t}{1} \ 6 \ 6 \ |$

哟 哦 哟 哦) 珠 泪 湿 衣 衫 (安)。(啊 哈 啊 哈 啊 哈

$5 \ \overset{t}{3} \overset{t}{5} \overset{t}{2} \overset{t}{3} \ | \ 5 \cdot \ ( \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{3} \ ) \ | \ \overset{t}{2} \cdot \overset{t}{5} \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{3} \overset{t}{2} \overset{t}{1} \ | \ \overset{t}{1} \overset{t}{6} \overset{t}{6} \overset{t}{1} \ \overset{t}{2} \ ( \ \overset{t}{5} \ ) \ | \ \overset{t}{2} \cdot \overset{t}{5} \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{3} \overset{t}{2} \overset{t}{1} \ |$

哟 哎 哟) 秋 风 乍

$\overset{t}{1} \overset{t}{6} \overset{t}{6} \overset{t}{1} \ \overset{t}{2} \ ( \ \overset{t}{5} \ ) \ | \ \overset{t}{5} \overset{t}{3} \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{2} \ | \ 6 \ \overset{t}{1} \overset{t}{2} \overset{t}{1} \overset{t}{6} \ | \ \overset{t}{6} \overset{t}{5} \ 5 \ ( \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{6} \ ) \ | \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{0} \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{5} \ |$

起 彻 骨(那个) 又 生 寒(哪), (哎呀 呀子)

$\overset{t}{6} \ \overset{t}{6} \ ( \ \overset{t}{6} \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{6} \ \overset{t}{1} \ ) \ | \ \overset{t}{2} \cdot \overset{t}{2} \ \overset{t}{1} \ \overset{t}{2} \ | \ \overset{t}{5} \cdot \overset{t}{3} \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{2} \ | \ \overset{t}{7} \ \overset{t}{6} \ 6 \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{3} \ |$

听 箫 声 (ā n ā n) — 阵 — 阵

【南调】

$\frac{8}{4} \ \overset{t}{1} \ \overset{t}{1} \ \overset{t}{1} \overset{t}{2} \ \overset{t}{5} \cdot \overset{t}{6} \ \overset{t}{1} \overset{t}{6} \overset{t}{2} \overset{t}{1} \ | \ \overset{t}{1} \overset{t}{6} \overset{t}{1} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \ 6 \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{1} \overset{t}{2} \overset{t}{6} \ | \ \overset{t}{6} \overset{t}{5} \ 5 \ ( \ \overset{t}{6} \ \overset{t}{5} \cdot \overset{t}{6} \ \overset{t}{5} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{3} \ | \ \overset{t}{2} \overset{t}{3} \overset{t}{1} \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{6} \overset{t}{6} \overset{t}{1} \overset{t}{2} \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{5} \ ) \ |$

魂(嗯 嗯) (魂) 飞 散(哪),

$\overset{t}{6} \cdot \overset{t}{1} \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{6} \ \overset{t}{6} \overset{t}{1} \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{2} \overset{t}{1} \ | \ \overset{t}{1} \ \overset{t}{6} \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{6} \ ( \ \overset{t}{6} \ ) \ \overset{t}{1} \cdot \overset{t}{2} \overset{t}{1} \overset{t}{6} \ 5 \ | \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{2} \cdot \overset{t}{1} \overset{t}{6} \cdot \overset{t}{1} \ \overset{t}{2} \cdot \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{2} \ |$

问 苍 天 莫非 是 (要)

$\overset{t}{1} \cdot \overset{t}{2} \ \overset{t}{3} \overset{t}{2} \overset{t}{5} \overset{t}{3} \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{2} \overset{t}{1} \ 6 \ \overset{t}{5} \overset{t}{3} \ | \ \overset{t}{1} \cdot \overset{t}{2} \ \overset{t}{6} \cdot \overset{t}{1} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \ 3 \ | \ \overset{t}{2} \cdot \overset{t}{3} \overset{t}{2} \overset{t}{1} \ \overset{t}{6} \overset{t}{5} \ 6 \ \overset{t}{0} \ \overset{t}{1} \overset{t}{2} \ \overset{t}{5} \overset{t}{3} \overset{t}{5} \overset{t}{6} \ |$

灭 楚 (就要) 兴 刘

$\overset{t}{1} \cdot \overset{t}{2} \ \overset{t}{6} \overset{t}{5} \ 3 \ \overset{t}{0} \ \overset{t}{6} \ \overset{t}{5} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{3} \ | \ \overset{t}{2} \overset{t}{3} \ \overset{t}{1} \ \overset{t}{2} \ ( \ \overset{t}{6} \overset{t}{6} \overset{t}{1} \overset{t}{2} \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{5} \ ) \ | \ \overset{t}{6} \cdot \overset{t}{1} \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{6} \ \overset{t}{6} \overset{t}{1} \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{2} \overset{t}{1} \ |$

汉? 问 苍

$\overset{t}{6} \overset{t}{1} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \ 6 \ \overset{t}{1} \overset{t}{2} \overset{t}{1} \overset{t}{6} \ 5 \ | \ \overset{t}{1} \ \overset{t}{2} \cdot \overset{t}{1} \ \overset{t}{6} \ \overset{t}{6} \overset{t}{5} \ 3 \ | \ \overset{t}{5} \cdot \overset{t}{3} \ \overset{t}{2} \overset{t}{3} \ \overset{t}{1} \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{5} \ |$

天 莫非 是 灭 楚 (就要)

$\overset{t}{2} \cdot \overset{t}{1} \ 6 \ - \ \overset{t}{1} \overset{t}{2} \overset{t}{1} \overset{t}{6} \ | \ \overset{t}{5} \cdot \overset{t}{6} \ \overset{t}{1} \overset{t}{6} \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{6} \overset{t}{1} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \ \overset{t}{3} \overset{t}{5} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \ | \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{6} \ \overset{t}{6} \ |$

刘

$\overset{t}{5} \overset{t}{3} \overset{t}{5} \ \overset{t}{0} \ \overset{t}{1} \ \overset{t}{6} \overset{t}{5} \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{3} \ | \ \overset{t}{2} \cdot \overset{t}{5} \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{2} \ | \ \overset{t}{1} \cdot \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{6} \ \overset{t}{5} \overset{t}{3} \ | \ \overset{t}{2} \ - \ ||$

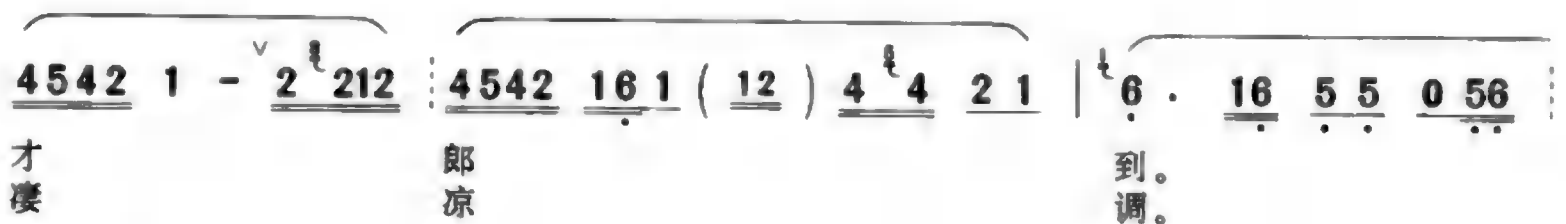
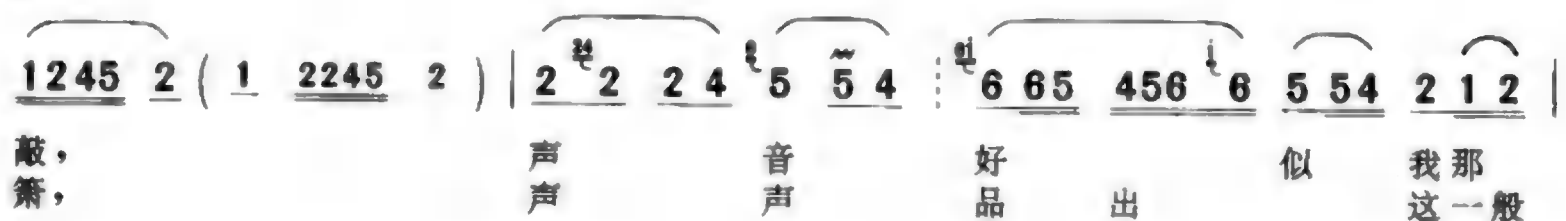
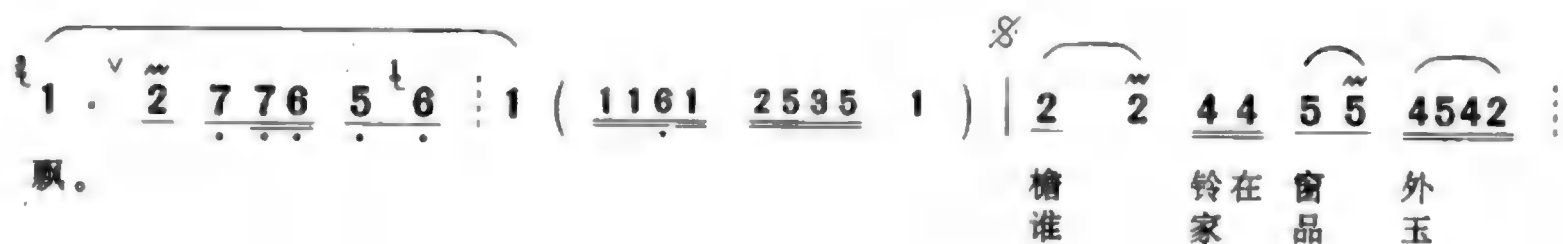
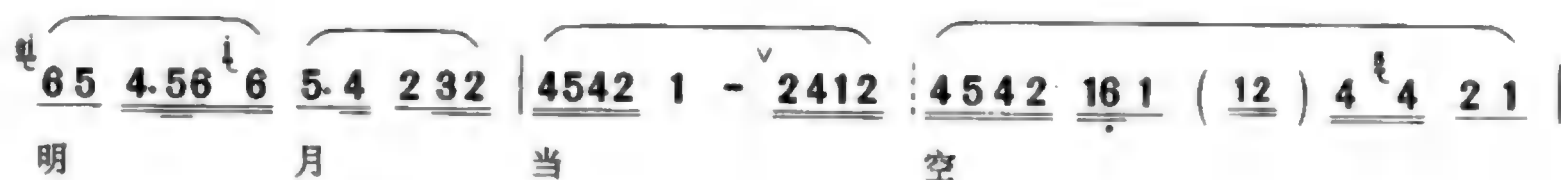
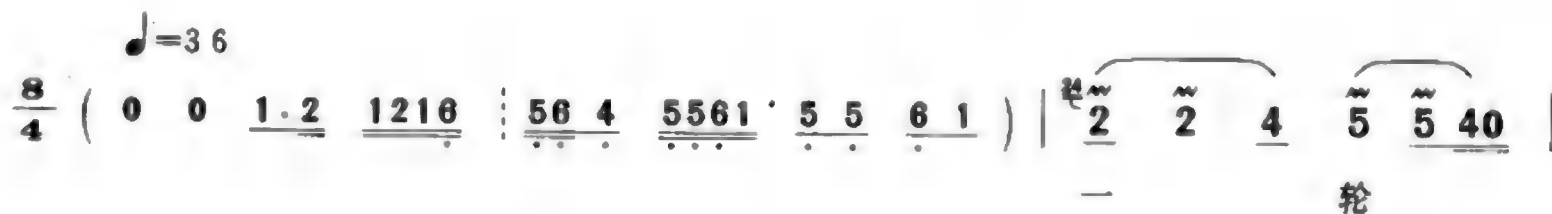
(兴 刘) 汉?

# 波 扬

1 =  $\flat$ B

《一轮明月当空照》单篇

邢树民演唱  
司宏钟记谱  
沈宝善



稍渐慢

1 1 1 2 4 5  $\tilde{2}$  / 2 1 | 6 . 1 2 1 2 1 6 | 5 5 . 6 1 2 6  $\vee$  2 2 1 |

细 听 不 是 他, 原 来 是  
盼 想 才 郎 到, 黄 昏

2 5  $\tilde{4}$  5 4 2 1 1 6 1 | 1 2 4 5 5 4 | 1 . 6 5 - 6 6 5 4 |

梧 桐 叶 落 哈  
盼 到 金 鸡 咯

1 .  $\vee$   $\tilde{2}$  6 6 6 5 | 3 5 2 3 5 ( 5 1 6 1 5 1 ) | 6 6 3 5 5 6 1 6 5 3 |

哪 哪 哈 哪 哪 哪 的  
啊 啦 咯 啦 咯 啦 的

3 2 3 0 5 6 6 6 5 | 3 . 5 6 6 5 6 5 3 2 3 5 5 3 2 | 1 1  $\vee$  2 7 7 6 5 6 |

掉。  
叫。

1 ( 1 1 6 1 2 5 3 5 1 ) || 5 5  $\vee$  5 6 1 3 2 3 5 5 6 | 7 6 7 0 2 7 7 6 2 7 2 |

为 谁

5 . 6 3 3 2 2 | 1 - ( 3 5 2 3 5 ) | 5 . 6 1 3 2 3 5 5 6 |

凄

1 2 1 6 5 -  $\vee$  6 1 | 2 5 3 5 1 -  $\vee$  2 1 2 | 3 2 3 0 5 3 3 2 5 3 5 |

凉? 为 为 谁 心

1 .  $\tilde{2}$  7 7 6 5 6 | 1 ( 1 1 6 1 2 5 3 5 1 ) ||

焦! D.S.

# 满江红<sup>\*</sup>(一)

1 = F

《少女怀春》单篇

仇玉凤演唱  
孔兰生记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$  ( 1̣. 6̣ 5653 2 1 2123 | 5 - 5 5 6 2 1 | 16 5 5 55 3 5 23 1 | 2125 3 - - ) |

$\text{♩} = 68$

||: 1̣. 6̣ 5653 2̣ 2̣ 1̣ 2123 | 5 5 - 0 | 6̣ 6̣ 1̣ 6 6 6 5 3 5 3̣ | 3̣. ( 3̣ 2125 3̣ ) |

七  
三

弦 琴  
江 水

弹不 尽奴家心  
洗不 尽奴家满 腹

5 3561̣ 6̣ 6̣ 5 3 2 | 16 1 23̣ 2̣. 2 | ( 2123 5 6 5 5 5 6 2 | 1 16 5 5 3 5 2 1 |

中  
忧

呕 (噢),  
愁 (啊),

2125 3 - - ) ||: 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5653 2̣ 2̣ | 16 5 6̣ 0 2 1 2 3 | 5 3 2 1 - - ) |

钢刀 儿 快 (呀啊) 割 不 断 小奴家的 心 (哪)

5635 2̣ 2̣ 1216 5 | 5̣. 1̣ 6 - 6̣ 5 3 | 5 5 4 5 6̣. 1̣ 6 5 3 | 5 5 0 1 2 1 2 |

头

肉 (啊)。(哎哟) 名医 虽好, 医不 出小奴家

5 6̣ 1̣ 6̣ 5 3̣ 2̣ | 16 1 23̣ 2̣. 2 ( 2 1 | 2123 5 6 5 5 5 6 2 | 1216 5 5 3 5 2 1 |

病里的根(哪) 由 (啊)。

2125 3 - - ) ||: 1̣ 1̣ 6 6 6 561̣ 6532 | 1. 2̣ 3̣ 6. 5 356̣ 6̣ | 5653 2̣ 2̣ 1216 5 |

自从 那日里 相  
有心 和你 成

会 后,  
佳 偶,

5 5 0 1 2 1 2 0 | 5 6. i 6 0 5 3 5 6 5 | 5 6 5 3 2 0 2 2 3 5 | 6 6 5 6 3 2 1 1 6 |

时时 刻 刻 挂念在心 头 (啊)。(哎哟 哎哟 哎哟)  
不生 (而)不 熟 难和你开 口 (啊)。(哎哟 哎哟 哎哟)

5 6 3 5 6 5 3 2 2 | 6 1 6 5 6 0 2 3 | 5 3 2 1 - - | 5 6 5 3 2 2 1 2 1 6 5 0 |

我 爱 你 (呀啊) 品 貌 端 方 天 (呐) 生  
我 只 得 (呀啊) 暗 地 生 春 卖 动 风

5. i 6 - 6 5 3 | 5 3 5 6. i 6 5 3 | 5 5 0 1 2 1 2 0 | 5 6 6 i 6 5 3 2 |

就 (啊), (依哟) 又 (啊) 爱 你 眉清 (而) 目 秀 说 话 儿 温 (哪)

3 5 6 5 6 i

流 (啊), (依哟) 天 老 爷 但 不 知 小 冤 家 可能 转 我的 念

1.  
1 6 1 2 3 2. 2 ( 2 1 | 2 1 2 3 5 6 5 5 5 6 2 | 1 2 1 6 5 5 3 5 2 1 | 2 1 2 5 3 - - ) ||

柔 (啊)。

# 渐慢【穿心】

2.  
1 6 1 2 3 2. 2 | 2 2 3 5 5 5 3 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 2 | 0 5 3 1 6 5 4 2 |

头 (啊)。 时 时 刻 刻 将 (哟) 你 想,

5 4 i 6 4 5 3 | 2 2 3 5 5 3 2 1 6 1 | 1 - 6 6 1 | 2 - 5 4 5 |

将 (哟) 你 想, 时 时 刻 刻 将 你 (哟) 想, 怎 样 子 得 能

i 6 5. 6 5 3 2 3 2 1 | 2 6 1 2 1 2 1 6 | 5 - 2 7 2 7 2 7 6 | 5 - ( 5 5 5 6 5 3 |

够, (哎哟) 怎 么 样 子 (哎) 得 能 够。 (哎哟 依子哟 呀)

2 1 0 3 5 5 0 5 | 5 6 2 1 2 1 6 5 5 3 | 5 2 1 2 3 5 3 . ) | i 6 5 i 6 5 5 3 |

越 思 (啊)

3 - - 0 | 5 6 i 6 4 5 6 4 | 5 4 5 4 2 1 i 1 . | 5 6 5 4 5 i 6 5 4 i 4 |

越 想 我 越

难 丢 (啊),

4 - - 2 | 5 5 5 5 2 3 2 1 6 | 1 - 2 1 2 3 2 | 1 - - - |  
想得(啊)奴家容颜消瘦。(哎哟 哎哎 哟)

【满江红】 (666 66 66 66)  
1. 6 5 1 6 - | 6 - - - | 1 1 6 6 6 5 6 1 6 5 3 2 | 1. 2 3 6. 5 3 5 6 |  
耳 听 谁楼上打罢三更后,

5 6 5 3 2 2 1 2 1 6 5 0 | 5 5 0 1 2 1 2 2 | 3 5 6 6 1 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 2 ( 2 1 |  
又只 见一轮明月照上奴家的绣楼(啊)。

2 1 2 3 5 6 5 5 5 6 2 | 1 1 6 5 5 3 5 2 1 | 2 1 2 5 3 - - ) | 1 6 6 6 6 5 6 1 6 5 3 2 |  
和衣就枕我朦

1. 2 3 6. 5 3 5 6 | 5 6 5 3 2 1 2 1 6 5 | 5 5 0 1 2 1 2 | 3 5 6 6 1 6 5 3 2 |  
胧 睡, 猛只 见小冤家走上奴家的绣

1 6 1 2 3 2. 2 | 2 2. 3 5 3 3 2 1 6 | 6 - 2 2 3 3 | 5 3 2 1 1 - 6 |  
楼(啊)。 这才 是(啊) 千里姻缘来

2 3 2 1 2 5 3 2 1 1 | 1. 6 2 2 2 7 | 2/4 6 7 6 5 3 | 4/4 5 - 6 5 6 7 2 7 6 |  
成 就(啊), 红罗帐里 出 风 流。(哎呀 哎

2/4 5. 3 | 4/4 5 - - - | ( 5 5 5 5. 2 | 3 5 1 6 5 5 3 5 | 2 3 1 2 3 4 5 3 - ) |  
哟)

1. 6 5 1 6 - | 6 - - - | 1 6 1 6 6 6 6 6 5 6 1 6 5 3 2 | 1. 2 3 6. 5 3 5 6 |  
恼 恨着 风吹檐前铁马不断叮 当 响,

5 6 5 3 2 2 1 2 1 6 5 | 5 5 0 1 2 1 2 | 3 5 6 6 1 6 5 3 2 | 1 6 1 2 - - ||  
惊醒了小奴家相思梦儿好不害羞(啊)。

\* [满江红], 本段满江红, 又名“淮调满江红”、“老满江红”、“淮红”等。

# 满江红(二)

1 = E

《劝人行善莫行恶》单篇

王成玉演唱  
孔兰生记谱  
邱丕廉

$\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$  ( 2125 3516 5 6 6 65 | 1612 32955 32 1 2 53 | 2123 551 6165 3532 |

1 1 235 4 3 3 3 ) | 1̇ 6̇ 5 ( 2123 5 5 ) | 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 65 53 | ( 2123 5 5 ) 5 3.561̇ |  
日 落(了)西山又(啊) 转(哪)

6̇ 5 5 32 6̇. 1̇ 2 | ( 2125 3516 56 5 65 | 1612 32 5 32 1 2 53 |  
啊) 东 (啊),

2123 551 6165 3532 | 1 1 2354 3 3 3 ) | 1̇ 6̇ 5 ( 2123 5 5 ) |  
劝(呐)

2̇ 1̇ 6 6 6 6̇ 65 5 |  $\frac{2}{4}$  ( 2123 5 5 ) |  $\frac{4}{4}$  5 3561̇ 65. 2 | 6̇. 1̇ 2 ( 2125 351 ) |  
世人 行善你莫 要 行(哪) 凶(啊)。

5.3 21 ( 2123 5 5 ) | 6̇ 6535 1 (1 1) | 5 5 6 6535 2̇ 216̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 2̇ 1̇ 2 5 5 |  
(嗯 哪 嗯哪 啊) 行善人 好一似山头上一棵

3.2 1 ( 1656 1 1 ) | 5.3 2̇ 6̇ 5 | 5 3 5 6̇. 6̇ 3̇ | 5 5 5̇ 1̇ 2 ( 123 5 ) |  
青(哪) 松(啊), 作恶的人 好一(来)似

5 1̇ 1̇ 6 5. 2 |  $\frac{2}{4}$  6̇. 1̇ 2 |  $\frac{4}{4}$  ( 2125 3516 5 6 5 65 | 1612 32 5 32 1 2 53 |  
园中 一棵(哎) 葱(啊)。

2 1 2 3 5 5 6 6 5 3 5 2 3 | 1 1 2 3 5 4 3 3 3 ) | 2̇ 1̇ 1̇ 6 5 6̇ 6̇ 5 . |

有朝一日是寒

1.2 3 0 1̇.6̇ 3 | 5.3 2 3 1 6 ( 1 1 2 5 5 6 ) | 1.6 5 0 1 1. 2 | 5 1̇ 6 6 5 3 6 |

霜打(么),

(嗯啊) 只见(了)青松不见一棵

5.3 2 3 1 ( 2 1 2 3 5 5 ) | 1 6. 6 5 3 5 1 ( 1 1 ) | 5 5 1̇ 6 1̇ 6 3 5.3 2 3 1 6 |

葱(啊)。

(嗯哪啊)

伍子胥

5 5 6 2 1 2 5 | 3.2 1 ( 1 6 5 6 1 1 ) | 5.3 2̇ 6̇ 5 | 5 6.1̇ 5 #4 5 3̇ |

十八国灵童斗宝不(拉)

为(啊)

凶(啊),

5 5 4 5 6̇ 6̇ 5 3. | 5 5. 5 1 2 1 2 3 5 | 5 1̇ 6̇ 5 2 |  $\frac{2}{4}$  6̇.1̇ 2 |

怎能比

一棵(啊)青松一棵

葱(啊)。

$\frac{4}{4}$  ( 2 1 2 5 3 5 1 6 5 6 5 6 5 | 1 6 1 2 3 2 5 3 2 1 2 5 3 | 2 1 2 3 5 5 3 6 6 5 3 5 2 3 |

1 1 2 3 5 4 3 3 3 ) | 2̇ 1̇ 6 6 6 6 5. | 1.2 3 0 1̇ 3.6 | 5 3 2̇ 2 1 6 ( 1 1 2 5 5 6 ) |

霸王凶凶在乌(啊)江死(啊),

1.6 5 2 1 2 0 | 5 1̇.6̇ 6.5 3 6 | 5.3 2 3 1 ( 2 1 2 5 5 5 3 ) | 6̇ 6 5 3 5 1 ( 1 1 ) |

(嗯啊)韩信屈死在未央宫(嗯)。

(嗯哪啊)

5 5 1̇ 6 1̇ 3 5.3 2 3 1 | 2 3 5 ( 6 6 1 ) 2 1 2 2 5 | 5 2 3.2 1 ( 1 6 5 6 1 1 6 ) |

这才

是

前朝

后汉一般是古

(啊)

5.3 2̇ 6̇ 5 | 5 6.1̇ 5 #4 5 3̇ | 5 5 #4 5 6̇.6̇ 5 | 5 5 3 1 2 1 2 3 5 0 |

英

雄(啊)

怎比(哎)得

混世(啊)魔王



5  $\dot{1}$ .  $\dot{6}$   $\dot{6}$  5 2 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$ .  $\dot{1}$  2 |  $\frac{4}{4}$  (  $\underline{2125}$   $\underline{3516}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 65}$  |  $\underline{1612}$   $\underline{32\ 5}$   $\underline{321}$   $\underline{2\ 53}$  |  
 鲁 国 (那) 公 (啊)。

·【凤阳歌】·  $\text{♩} = 58$

$\underline{2123}$   $\underline{5\ 51}$   $\underline{6165}$   $\underline{3532}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{235}$   $\underline{4\ 3\ 3\ 3}$  ) |  $\underline{1\ 12}$   $\underline{6\ 5\ 5}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{6553}$  2 (  $\underline{1\ 1}$  ) |  
 山(又)靠着水, 水(又呐)靠着山。

$\underline{2\ 23}$  5  $\underline{3\ 3}$   $\underline{0\ 2}$  |  $\underline{1\ 3}$   $\underline{216}$  5 - |  $\underline{6156}$  1  $\underline{2\ 0}$  5 |  $\underline{3\ 2\ 2}$   $\underline{231}$   $\dot{6}$ . 0 |  
 山有 了 弯环 水又 还。 高山 上 青 松 唱的是百 鸟,

(  $\underline{5\ 56}$   $\underline{5656}$  |  
 $\underline{5\ 45}$   $\underline{6\ 6}$   $\dot{6}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 5\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\frac{4}{4}$  2  $\underline{216}$  5 - |  
 水 流 (的 个) 长 江 显出了 沙 滩(哪 啊)。

$\underline{1\ 12}$   $\underline{5\ 53}$   $\underline{2321}$   $\underline{1561}$  |  $\underline{5\ 1}$   $\underline{1561}$   $\underline{5\ 5\ 56}$  ) |  $\underline{1\ 12}$   $\dot{6}$ .  $\underline{5\ 5}$ . 0.  $\dot{1}$  |  
 山 问 道 绿 水 你

$\underline{6\dot{1}6}$   $\underline{6\ 5}$ .  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 0}$  |  $\underline{2\ 23}$  5  $\underline{3\ 3}$   $\underline{0\ 2}$  |  $\underline{1\ 35}$   $\underline{2161}$  5 - |  $\underline{6156}$  1  $\underline{2\ 0}$  5 |  
 忙 的 什 么 事? 水 问 道 青 山 你 到 底 有 多 闲? 你 我 二 人

$\underline{3\ 2\ 2}$   $\underline{231}$   $\dot{6}$ . 0 |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ 6}$   $\dot{6}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5\ 3}$  2  $\underline{216}$  |  $\frac{2}{4}$  5 (  $\underline{56}$   $\underline{5656}$  |  
 本是个 天 生 就, 忙的(是个)忙 来 闲的(还是个)闲(哪)。

【跌板】  $\text{♩} = 82$

$\frac{4}{4}$   $\underline{1\ 12}$   $\underline{5\ 53}$   $\underline{2321}$   $\underline{1561}$  |  $\underline{5\ 1}$   $\underline{1561}$   $\underline{5\ 5\ 5}$  ) |  $\underline{5\ 5\dot{1}}$   $\underline{6\ 3}$   $\underline{5\ 3}$  2 | 1  $\dot{1}$   $\underline{2\ 53}$   $\dot{2}$  |  
 霎 时 间 (哪) 天 空 变 (哪)

$\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{7\ 6}$   $\dot{6}$  | 5 -  $\overset{v}{5}$   $\underline{3532}$  | 7 - - - | 2  $\underline{2\ 7}$  2  $\underline{7\ 6}$  |  
 地 空, 人 空 花 又

(  $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$  )  
 5 -  $\underline{6\ 2\ 76}$  | 5 5  $\dot{6}$  5 - |  $\frac{2}{4}$  2  $\underline{1\ 2}$  |  $\frac{4}{4}$  3 - - - |  
 空, (嘿 哎 依 呀 啊) 天 空

6 6 6 6 5 5 5 | 3 - 5 5 1 | 2 ( 1 2 3 5 5 ) 5 i . i | 6 6 . 2 6 . 1 2 |  
 怕 的 是 乌 云 来 遮 盖 ， 地 ( 呀 ) 空 又 怕 ( 的 ) 出 蛟 ( 啊 ) 龙 ( 啊 ) 。

( 2 1 2 5 3 5 1 6 5 6 5 6 5 | 1 6 1 2 3 2 3 5 6 3 2 1 2 5 3 | 2 1 2 3 5 5 3 6 6 5 3 5 2 3 |

【落板】

1 1 2 3 5 4 3 3 3 ) | 2 i i i 6 6 5 . | 1 . 2 3 0 i 3 6 | 6 5 3 2 2 2 1 6 ( 1 1 2 5 5 6 ) |  
 人 空 怕 的 是 无 常 路 茫 ，

1 . 6 5 1 2 0 | 5 i . i 6 6 3 . 6 | 5 . 3 2 1 ( 2 1 2 3 5 5 ) |  
 ( 嗯 啊 ) 花 空 又 怕 的 刮 起 狂 风 。

6 6 5 3 5 1 ( 1 1 ) | 5 5 i 6 3 5 6 5 3 2 | 1 1 2 5 3 1 2 |  
 ( 嗯 哎 哟 ) 这 才 是 山 在 西 来 海 ( 呀

2 . 3 2 7 6 6 | 5 - 6 5 3 . 2 | 7 - - - | 2 2 7 . 6 6 |  
 在 东 ， 山 海 相 连

6 - 2 7 . 6 | 5 - 6 . 2 7 6 | 5 5 6 5 - |  
 处 处 通 ， ( 嗯 哎 哟 啊 )

2 3 2 1 2 3 - | 3 i 6 6 6 6 6 | 5 3 - - |  
 五 湖 四 海 ( 我 们 ) 皆 是 朋 友 ，

渐慢

5 5 5 1 2 1 2 3 5 | 5 i i 5 2 2 | 6 . 1 2 - - ||  
 人 到 ( 了 个 ) 何 处 怎 不 相 逢 ( 啊 ) 。

# 满江红(三)

1 =  $\flat$ B

《烟花自叹》单篇

沈宝善演唱  
司宏钟记谱  
沈宝善

$\text{♩} = 30$   
 $\frac{8}{4}$  ( 0 0 2125 4565 : 556561 5665 1612 352356  $\sharp 43$  | 23216512 2.3215 2165 5 : )

$\sharp 4.561$  56542 1161216 5.55 ) |  $\sharp 4$  5 6 1 2 6 5. ( 2165 ) : 5 5 4 5 5. 6 6 1 2 6 5 |  
光 阴 似 箭， 日 月 如 梭。巫 山 入 梦，

4 2 6 5 ( 2123 5 ) : 4 5 5 6 1 2 6 5. 5.321 | 6 1.3 2 ( 2125  $\sharp 4565$  : )  
为 欢 几 何。

5 6561 5665 1.612 32353 | 23216513 203215 2165 5 :  $\sharp 4.561$  56542 1261216 5.55 ) |

5 5 2 6 6 5.0 5.321 : 5 5 4 5 5. 6 6 6 6 5 | 4 2 6 5.3 ( 2123 5 ) : )  
青 山 长 在， 绿 水 流 波，人 有 贵 贱， 物 有

45 5 6 1 2 5 5.321 | 6 1.3 2 ( 2.125 4565 : 56561 5665 1612 32353 | 23216561 2032133 231655 | )  
令 初。

$\sharp 4.561$  56542 1261216 5.55 ) | 5 5. 2 6 5.0 5.321 : 3 5 2 1 6 2 1 2 5 6 5 |  
可 怜 奴 误 入 烟 花 吃 尽 多 少

533 2 1 ( 1.656 126 ) : 2 5 5 4 5 2.161 5 | 45 5 6 1 2 6 5. 2.16 : 5 5 5.6 1 1 2 1 6 1 5 |  
凄 凉 苦， 但 不 知

5 5 5<sup>tr</sup> 5 1 2 1 2 3 5 5. | 4 5<sup>tr</sup> 5 6 1 2 6 5. 5. 3 2 1 | 6 1 2 ( 2 1 2 5<sup>#</sup> 4 5 6 5 ) |

何 年 何 月 何 日 何 时 才 出 网 罗。

5 6 5 6 1 5 6 6 5 1 6 1 2 3 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 5 1 3 2. 3 2 1 5 2 3 1 6 5 5 | 4. 5 6 1 5 6 5 4 2 1 2 6 1 2 1 6 5 5 5 ) |

5<sup>tr</sup> 5 4 5 6 6 5 4. 5 6<sup>tr</sup> 6 | 5<sup>tr</sup> 5 3 2 1 6 1 2 3<sup>tr</sup> 3. | 6<sup>tr</sup> 6 5 4 5 6<sup>tr</sup> 6 5<sup>v</sup> 5. 3 2 1 |

背 井 离 乡 无 有 定 处，

6<sup>tr</sup> 6 5 ( 5. 3 5 5 2 1 6 1 5 ) | 5 5 1 1 3 2 1 6 5 | 5<sup>#</sup> 4 5 6<sup>tr</sup> 6 5 4 5 6<sup>tr</sup> 6 |

奴 好 比 浪 打 浮 萍 流 落 在 江

6 5. 2. 3 1 ( 2 1 2 3 5 5 ) | 6 5. 3<sup>tr</sup> 1 6<sup>tr</sup> 6 5 | 5 2 6 6 5. 5. 3 2 1 |

湖， 好 一 似

3 5 2 1 6 6 2. 3 5 6 5 | 5 3 2<sup>tr</sup> 2 1 ( 1 6 5 6 1 5 ) | 2 5 3 5 2 1 6 1 5 |

船 到 江 心 无 边 无 岸 路 奔 哪

4 5<sup>tr</sup> 5 6 1 2 6 5 3 5 2 || 5 5 5. 6 1<sup>tr</sup> 1 2 1 6 1 5 | 5 5 6 1 2 1 2 3 2 5. |

途。 虽 然 是 吃 的 是 珍 肴 西 味，  
怎 比 那 良 户 人 家 糟 糠 之 妻

4 5<sup>tr</sup> 5 6 1 2 6 5. 5. 3 2 1 | 6 1<sup>tr</sup> 2. ( 3 2 1 2 4 5. 6 | 4. 5 6 1 5 6 4 2 1 6 1 2 1 6 5 ) |

穿 的 是 绉 匹 绫 罗。

6 1 6<sup>tr</sup> 5

琴 瑟 调

6 1<sup>tr</sup> 2 ( 2. 1 2 5<sup>#</sup> 4 5 6 5 | 5 6 5 6 1 5 6 6 5 1 6 1 2 3 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 2 0 3 2 1 5 3 2 1 6 5 5 |

和。

$\sharp 4.56\dot{1}$   $56542$   $1261216$   $555$  ) |  $5.654$   $2\ 6$   $5$   $5.321$  | (  $61\ 5\ 6$  )  $2.1$   $5\ 65$  |  
冰 山 最 怕

$45\ 1$   $2$   $5.3$   $21\ 6$  |  $5.$   $6$   $56\ 3$   $5$  |  $61\ 56$   $1$   $1321$   $6$   $6\ 5$  |  
太 阳 过, 铁 打 的 将 军

$5\ 4$   $5$   $6$   $65$   $456$   $6$  |  $5.653$   $23\ 1$  (  $2123\ 5$  ) |  $5\ 5$   $561\dot{1}$   $2\dot{1}6\dot{1}$   $5$  |  
还 怕 病 来 磨。 自 古 道

$5\ 5$   $6\ 1$   $2123$   $55\ 0$  |  $\sharp 4\ 5$   $6\ \dot{1}$   $6\ 5.$   $5.321$  |  $6\ 1$   $2$  (  $2.125\ \sharp 4565$  ) :  
花 怕 青 松、月 怕 乌 云、 琴 怕 人 抚。

$5\ 656\dot{1}$   $5665$   $1612$   $32353$  |  $23216561$   $203215$   $2165$   $5$  |  $4.56\dot{1}$   $56542$   $1161216$   $555$  ) |  
*tr*

【跌板】

$4\ 5$   $6\ \dot{1}2$   $6\ 5.$   $5.321$  | (  $61\ 5\ 6$  )  $2\ 12$   $5\ 65$  |  $5\ 1$   $2$   $5.3$   $216$   $6$  :  
伴 君 如 同 羊

$5.$   $6$   $1\ 6$   $5.3$  |  $2.3\ 2$   $1$  - (  $1\ 6\ 5\ 6$  |  $1$  )  $\dot{1}\ 65$   $5\ 5$   $2\ 2$  |  
伴 虎, 看 将 起 来 差 也

$21\ 6$   $5$  -  $1\ 16$  |  $216$   $6$   $5$   $3561$   $5$  |  $5\ \sharp 4\ 5$   $6\ \dot{1}$   $65\ 45$  :  
差 不 多。( 哎 哟) 奴 有 心

$2$   $5\ 5\ \sharp 4$   $5$   $6\ 6$  |  $6\ 6$   $\dot{1}\ 65$   $5.0$   $2\ 1$  |  $352$   $2$   $1$  (  $7656\ 1$  ) |  
一 足 跨 出 是 非

6.5 456 6 5.3 2.165 | 5 5 5.6i i 2i6i 5 | 5 5 0 6i 2123 5 |  
地， 又恐 怕 画虎 不 成

#4 5 6 i i 6 5. 5.321 | 6 1 2 ( 2125 #4565 | 5 656i 5665 1612 352353 |  
连 累 与 奴。

23216513 203215 2165 5 | 4.56i 56542 1161216 5.55 ) | 5 2 6 5 5.321 |  
【落板】  
我 只 得

6i 5 6 2 12 5 6 | 5 5 1 2 5.3 21 6 | 1 5 6 5 6 5 |  
强 打 精 神 往 前

5 6i 65 3 2 ( 2 ) 5 6 | 2 7 6 2 7 6 | 6.7 2 5 5 3 2 |  
过， 一 日 一 日

2 2 3 5 - | 2 2 5 6 1 6 1 | 1 5 3 2 1 2 6 |  
往 前 糊。 (哎 呀 哟)

5 - 5 4 2 6 | 5 2 1 5 #4 5 | 6 6 6 6 i 6 5 |  
那 一 位 有 情 人 搭 救 奴 家 出

5 0 2 1 3.5 2 i | 4 5 6 i 2 6545 2 | 4 5 5.6i i 2i6i 5 |  
网 罗， 奴 情 愿

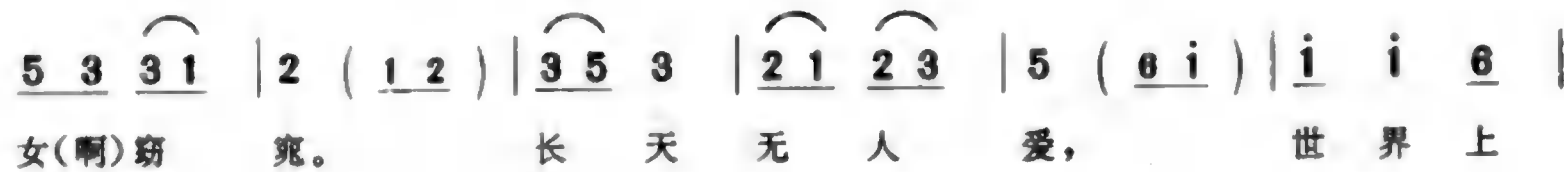
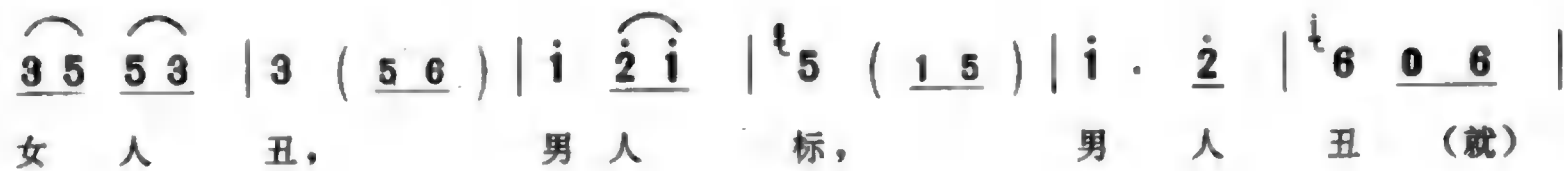
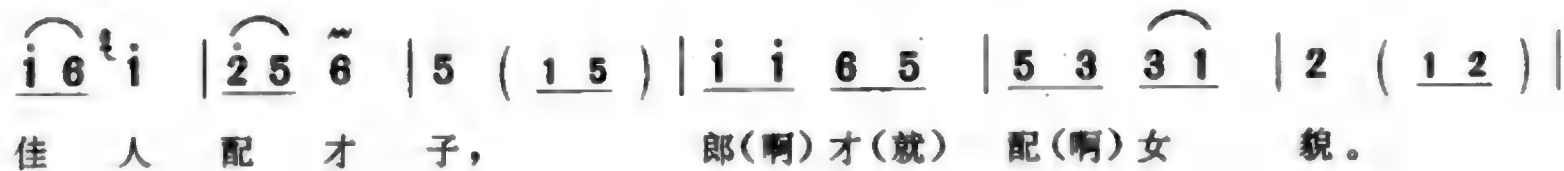
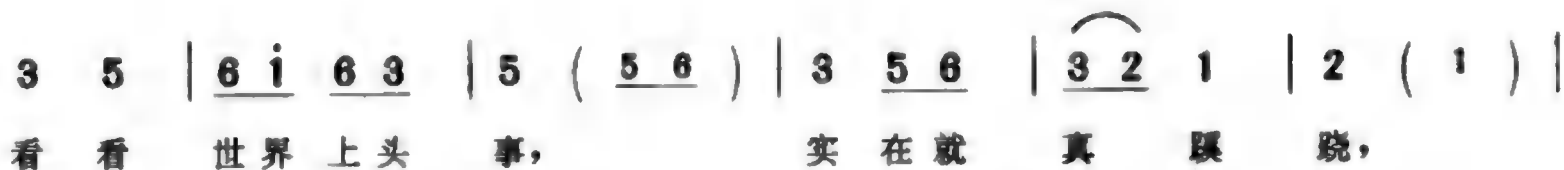
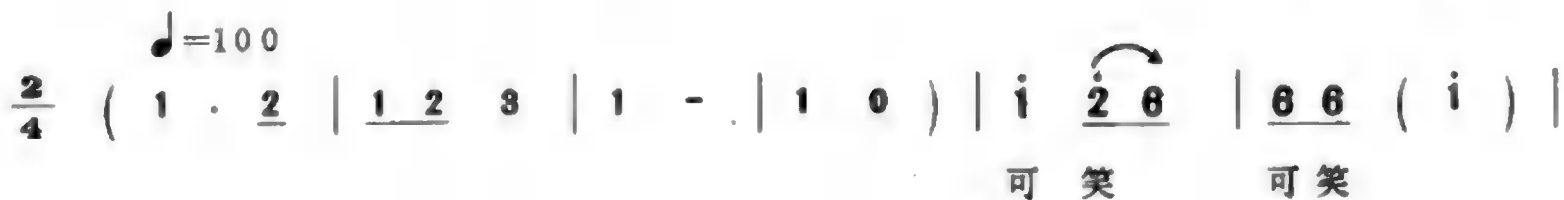
5 5 5.6 1 2123 5 | #4 5 6 i 2 6 5. 5321 | 6 15 2 0 0 |  
朝 朝 礼 拜 口 念 南 无。

# 十不全调

1 = F

选自《十不全招亲》唱段

朱学洪演唱  
吴启鹏整理  
刘伯强记谱



$\dot{5}$  (  $\underline{5\ 6}$  ) |  $3\ 5$  |  $6\ \dot{1}$  |  $3$  (  $\underline{5\ 6}$  ) |  $\dot{1}\ \dot{6}$  |  $\underline{6\ 6}\ \underline{3\ 5}$  |  
 随， 一 直 过 到 老。 余 下 唱 上 一 个

$6\ \dot{1}$  |  $\dot{5}$  (  $\underline{1\ 5}$  ) |  $\dot{1}\ \dot{2}$  |  $\dot{6}\ \underline{5\ 6}$  |  $\underline{3\ 2}\ 1$  |  $2$  (  $\underline{2\ 3}$  ) |  
 十 不 全， 诸 位 先 生 就 听(哪)听 瞧。

$3\ 5$  |  $6\ 3$  . |  $\dot{1}\ \underline{5\ 6}$  |  $5$  (  $\underline{1\ 5}$  ) |  $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}$  |  
 黄 腔 脱 板 三 条 腿， 喉 咙(就)

$6\ \underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{3\ 1}$  |  $2$  (  $1$  ) |  $\text{サ}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}^{\vee}\ \dot{6}\ \underline{6\ 5\ 5}$  .  $0$  :  $\dot{1}\ \dot{1}$  .  
 暗 哑(就) 唱 的 不 好。 望 诸 公 包 涵 些 个 莫 要

稍慢  
 $2\ 3$   $5\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1$  - :  $1\ 0$  ||  
 发 笑。

## 凤 阳 歌

1 = C

选自《大小奶奶争风》唱段

杨明元演唱  
 许进城记谱

$\text{♩} = 40$   
 (  $\underline{5\ 5\ 6}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{1\ 5\ 1\ 6}$  |  $\underline{6\ 5\ 5\ 5}\ \underline{4\ 5\ 2\ 3}$  |  $\underline{6\ 5\ 5\ 6}\ \underline{6\ 5\ 5\ 6}$  ) |

$\dot{5}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{\dot{6}\ 5}$  (  $\underline{3}\ \underline{2\ 3\ 3\ 1}\ \underline{2\ 2\ 2\ 2\ 5}$  ) |  $\frac{2}{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5}$  |  $\underline{5\ 3\ 2}$  (  $\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2\ 2\ 5}$  ) |  
 叹 世 人 愿(上 二)难 偿，

$\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 5\ 3}$  |  $\underline{5\ 5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1\ 6\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}$  (  $\underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5\ 5\ 3}$  ) |  $\underline{5\ 3\ 2\ 2}\ 1$  (  $\underline{1\ 6}$  ) |  
 见 那 多 多 世 间 上， 没 得 儿 子 苦(啊)难 当。 大 奶 奶 说，



$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{4} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} ( \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5} ) \mid \dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \mid$

我(啊) 今(哪) 年(哪) 交 到 四 十 八 九 岁(哪)。 小(啊) 奶 奶 说(哪),

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} ( \dot{5} \dot{5} \dot{6} ) \mid \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} - \parallel$

我(啊) 今 年 二 九 一 十 八 春 (哪)。

## 叠 断 桥

1 = G

选自《拾玉镯》唱段

杨明元演唱  
许进城记谱  
苗艺明

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} ( \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{5} ) \mid \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \mid$

黄 鹂 (是) 叫(啊) 得(啊) 高(唉 唉 唉 哟), (嗯呀 嗯 嗯

$\dot{4} \dot{4} \dot{5} 0 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{2} 0 \dot{4} \mid \dot{1} . 0 \mid \dot{2} \dot{2} \dot{4} \dot{4} \dot{2} \mid$

哟 噢) 声 音 (又是) 实(哪) 实 娇, (嗯呀 嗯 嗯

$\dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} . ( \dot{6} ) \mid \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{4} \dot{4} \dot{2} 0 \mid \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid$

哟) 鸲 鸲 能

$\dot{4} \dot{4} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{4} \dot{2} \dot{2} 0 \dot{4} 0 \mid \dot{1} . ( \dot{1} ) \mid \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \mid$

言, (哩 格) 八 哥 子(zāi) 闹 哇 吵 吵, (嗯 呀 呀 得儿)

$\dot{2} \dot{2} ( \dot{5} ) \mid \dot{5} \dot{5} \dot{4} 0 \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{2} 0 \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{6} \dot{6} ( \dot{6} \dot{6} ) \mid$

又 只 见 蜜 蜂 采 花(啊)

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} ( \dot{5} \dot{6} \dot{6} ) \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} ( \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{3} ) \mid \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} - \parallel$

多(哇) 热(唉) 闹。 (唉呀 唉 哟)

# 倒板桨

1 = D

选自《拾玉镯》唱段

杨明元演唱  
许进城记谱  
苗艺明

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  3 5 3 0 | 3 5 3 0 | 5 5 6 5 3 2 | 2 2 1 2 3 | 2 . 1 2 0 |

忽听(哪) 唤鸡的 两(呀) 三 声(哪 哎 哎 哎 哟),

2 5 3 3 2 | 2 2 6 1 0 6 | 1 3 2 2 1 6 1 | 5 5 6 5 6 1 | 5 . 6 5 ( 5 ) |

傅朋忙把 巧(呀 咳 嘴 啊) 巧计 又 生(哪 哎 哟)。

5 5 3 0 | 3 5 3 0 | 3 5 5 6 5 3 2 | 2 2 1 2 3 | 2 . 1 2 0 |

走上(啊) 近前(啊) 忙(啊) 施 礼(又 欧 欧 嗯 哟),

2 5 5 3 3 2 | 2 2 6 1 0 6 | 1 3 2 2 1 6 1 | 5 5 6 5 6 1 | 5 . 6 5 ( 5 ) ||

从未开口 笑(呀 哈 啊) 是 笑盈(哪) 盈(哪 哎 哟)。

# 银纽丝

1 = D

选自《拾玉镯》唱段

杨明元演唱  
苗艺明记谱  
许进城

$\text{♩} = 50$

$\frac{2}{4}$  2 3 2 2 1 | 6 1 6 ( 5 . 6 ) | 2 3 2 . 1 1 2 | 6 6 ( 5 6 5 ) | 1 1 2 2 3 | 5 1 6 6 5 |

桃杏 花儿红(啊), 有位老渔翁(啊), 身(哪)系一个鱼 篮(哪),

5 5 5 3 3 3 2 | 2 1 1 ( 1 6 ) | 2 3 3 2 2 1 | 6 1 5 6 1 6 5 | 1 0 2 . 3 2 2 | 5 5 3 3 2 |

坐落河(哇)东(啊), 他手 里 常 常常不住 竿 钩 来动(哪依呀

1 . ( 1 6 ) | 2 3 3 2 2 1 | 6 1 5 6 1 6 5 | 1 0 2 . 2 2 3 | 5 5 3 3 2 2 | 1 - ||

哟), 他手 里(哟)常常不住 竿 钩 来 动(哪依呀 哟)。

# 下 河 调

1 = D

选自《二姑娘劝嫁》唱段

陈同山演唱  
许进城记谱

$\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 5\ 3\ 2}\ 5\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ 5\ |\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \dot{2}\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5\ \dot{1}^{\flat}\ \dot{1}^{\flat}}\ 3\ |$

一(来)路(哎)行人(哪)来得(欧)快(依欧)耳听得(欧)前面到了婆婆家,

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}^{\flat}\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ 1\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ 5\ |\ \underline{6\ 6\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \dot{3}\ \dot{1}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ 1\ |\ \frac{3}{4}\ 1\ -\ -\ |$

放鞭放炮迎接奴家(依欧),(哎哟)百纸炮响开炸(依欧)。

$\frac{2}{4}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 2}\ 5\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 3}\ 3\ |\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}\ 5\ |\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}^{\flat}}\ 3\ |$

驴鞍(哎)口袋(咗)摆停当(欧欧),踹过了(勒)马鞍桥,套屋门已到了。

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 3\ 3\ 2}\ 1\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ 5\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}^{\flat}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 3\ 3\ 2}\ 1\ |\ \frac{3}{4}\ 1\ -\ -\ |$

全福人(勒)要撵轿(溜欧),(哎哟)全福人(勒)要撵轿(罗)。

$\frac{2}{4}$   $\underline{6\ \dot{1}^{\flat}\ 3}\ \underline{6\ 6\ 6}\ |\ 6\ x\ x\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 0}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ x\ x\ x\ x\ |$

老妈拿(那)纸捻子说(把勒)喜话(罗),开开(那个)轿门一双手拉。

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ 1\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ 5\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ 1\ |\ 1\ -\ |$

新贵人(勒)高升爬(罗),(哎哟)新贵人(勒)高升爬(罗欧)。

$\underline{\dot{1}\ 3\ 6}\ 5\ |\ 6\ x\ x\ |\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ 5\ |\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ |\ x\ x\ x\ |$

拜过(哎)天地(哎)进房门(罗欧),挑去头盖(欧)踏板蹯。

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ 1\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ 5\ |\ \underline{6\ 6\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ 1\ |\ 1\ -\ ||$

众人就把新人夸(罗欧),(哎哟)夸奴后来能掌家(噍)。

# 中 河 调

1 = F

选自《二姑娘劝嫁》唱段

陈同山演唱  
许进城记谱

♩ = 104

$\frac{2}{4}$  6. 5 3 | 3 35 3 | 3 35 3 27 | 6 - | X X X X | X X X |  
一 桌 喜 客 (哎) 散 (罗) 干 净, 回 头 才 把 公 婆 拉,

3 5 2 2 1 | 6 1 6 5 0 | 1 2 | 3 5 2 2 1 | 6. 5 6 | X X X |  
才 把 团 圆 饭 拿, (哎 哟) 才 把 团 圆 饭 拿 (罗)。上 席 (呐)

X X X | 32 3 5 |  $\frac{1}{2}$  1 ( X X X ) | X X 353 3 | X X X | 1 2 3 2 1 |  
坐 的 (哎) 是 (哎) 婆 家。 姑 娘 小 叔 子 右 手 坐, 新 贵 人 把 酒

6 1 6 0 |  $\frac{1}{2}$  1 2 | 3 3 5 2 1 | 6. 5 6 | 6 i |  
拿 (喽), (哎 哟) 新 贵 人 把 酒 拿 (罗)。先 敬

3. 5 3 | 3 35 3 X | X ( X X X ) | X X X X X | X X X |  
双 杯 是 (哎) 婆 家, 姑 娘 小 叔 子 也 敬 他

3 3 2 1 |  $\frac{1}{2}$  6 0 | 1 2 | 3 5  $\frac{1}{2}$  3 2 1 | 6. 5 6 ||  
礼 数 很 不 差, (哎 哟) 礼 数 很 不 差 (罗)。

# 剪 靛 花

1 = A

选自《拾玉镯》唱段

杨明元演唱  
苗艺明整理  
刘伯强记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  6 65 5323 | 5 5 ( 1 ) | 2 2 2 16 | 5 ( 5 1 ) | 5 56 1 ( 12 ) |

孙(哪) 玉 姣 看(哪) 见 (哪) 傅(哇)

5 53 3232 | 2.1 1 6 1 6 | 5 ( 5 1 ) | 5 56 1 1 2 | 3 32 2 01 |

公(啊) 子 去 (欧), 低下 (的格就) 二(啊) 目 是

2 21 16 6 | 5 53 5 ( 1 ) | 1 6 56 1 | 16 65 5 2 | 5 65 3 2 | 1 - ||

细(呀 啊) 留 神(呐)。 玉镯抛落地(格) 埃 尘 (乃 哪)。

# 玉 兰 花

1 = D

选自《拾玉镯》唱段

杨明元演唱  
苗艺明记谱  
许进城

$\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$  203 2 1 26 6 ( 6 65 ) | 2 3 2 12 6 6 ( 6 65 ) | 1 1 2 2 5 56 6 65 |

忽 听 人 咳 嗽 (哇), 佳人 停住 针(哪), 孙玉 姣(呢) 抬起 头(哇),

5 5 3 3 3 2 2 1 1 . | 2 3 2 2 1 1 2 2 6 ( 6 65 ) | 2 3 2 1 1 6 ( 6 65 ) |

看见位 大官 人 (哪)。 身骑 青鬃 马(哦), 手里 拉缰 绳(啊),

1 1 2 2 2 5 6 5 5 | 5 5 3 3 3 2 2 1 1 . ||

形(啊) 容(哩 格) 魁 伟 白面 小书 生 (哪)。

# 补缸调

1 = F

选自《卖油郎独占花魁》唱段

朱学洪演唱  
沈静记谱

$\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$  ( 1 1232 | 5.6 1 1 | 1232 1 1 | 2123 1 |  $\frac{3}{4}$  2123 1 1 ) |

$\frac{2}{4}$  2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 | 5.653 2123 |  $\frac{1}{4}$  5 5 |  $\frac{2}{4}$  ( 6̇153 2 23 | 1231 2 ) |

王九娘 前 边 来 带 路(哇),

1̇ 1̇ 2̇ 6 5 6 | 3 2 3 1 1 | ( 1232 1 1 | 2123 1 | 1̇ 1̇ ) |

后头 跟的是 卖油 郎(啊)。

2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5653 2123 |  $\frac{1}{4}$  5 5 |  $\frac{2}{4}$  ( 6̇153 2 23 | 1231 2 ) |

上了 楼 梯子 十 罗 步(哇),

1̇ 1̇ 2̇ 6 5 | 1̇332 1 1 | ( 1232 1 1 | 2123 1 ) | 1̇.2̇ 6̇1̇ 6 |

走至 姑娘 高楼 上(哇)。 抬 起 头 来

$\text{♩}$  3 2123 |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  ( 6̇1̇65 2 23 | 1231 2 ) | 1̇ 6 6̇1̇ 5 |

观 真 看, 姑 娘 楼 上

6 5 3 2 1 | ( 1 2 3 2 1 1 | 2 1 2 3 1 1 ) ||

胜 过 天 堂。

# 小 京 调

1 = A

选自《拾玉镯》唱段

杨明元演唱  
苗艺明记谱  
许进城

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{3\ 3\ 5}$   $6\ \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{1\ 2\ 1\ 6}$   $\overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{1\ 1\ 6}$   $\overset{\frown}{6\ 1\ 5\ 6}$  |  $\overset{\frown}{6\ 1}$   $\overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{1\ 1}$   $\overset{\frown}{1\ 1\ 2}$  |  $\overset{\frown}{5\ 3}$   $\overset{\frown}{3\ 2\ 3\ 2}$  |

傅朋 听 此 言 (哪), 喜 笑 便 开 声 (哪), 尊 一 声 (乃格) 大 姐

$\overset{\frown}{2\ 1}$   $\overset{\frown}{1\ 3}$   $\overset{\frown}{2\ 1}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5}$   $\overset{\frown}{5}$  (  $\overset{\frown}{1}$  ) |  $\overset{\frown}{6\ 1}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{1\ 5}$  |  $\overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 5}$   $\overset{\frown}{3}$  (  $\overset{\frown}{3\ 2}$  ) |  $\overset{\frown}{1\ 1\ 2}$   $\overset{\frown}{1\ 5}$  |

你 (呀) 要 听 真 (哪)。 小 生 家 住 哪 (呀) 郭

$\overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 5}$   $\overset{\frown}{3}$  (  $\overset{\frown}{3\ 2}$  ) |  $\overset{\frown}{5\ 1}$   $\overset{\frown}{2\ 2\ 3}$  |  $\overset{\frown}{5\ 6\ 5}$   $\overset{\frown}{3}$  (  $\overset{\frown}{6\ 5\ 3}$  ) |  $\overset{\frown}{2\ 3}$   $\overset{\frown}{5\ 5}$  |  $\overset{\frown}{1\ 6\ 5}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$  | 1 - ||

县 (哪), 姓 傅 (乃格) 名 朋 (啊) 号 叫 云 程 (哪)。

# 边 关 调

1 = E

选自《十不全招亲》唱段

朱学洪演唱  
吴启鹏整理  
刘伯强记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  (  $\overset{\frown}{5\ 6\ 1}$  |  $\overset{\frown}{2\ 3\ 5}$   $\overset{\frown}{3\ 2\ 1\ 6}$  |  $\overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 6\ 1}$  |  $\overset{\frown}{5\ 5}$  ) |  $\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 5}$  |  $\overset{\frown}{1\ 6\ 5\ 3\ 1}$  |

男 男 女 女 都 来

$\overset{\frown}{3\ 2\ 1\ 1\ 3}$  |  $\overset{\frown}{2}$  (  $\overset{\frown}{5\ 2}$  ) |  $\overset{\frown}{6\ 6\ 5\ 6}$  |  $\overset{\frown}{4}$  (  $\overset{\frown}{5}$  ) |  $\overset{\frown}{6\ 6\ 5\ 4\ 5}$  |  $\overset{\frown}{3\ 2}$   $\overset{\frown}{1\ 6\ 5}$  |

到 (啊), ( 嗯 呀 呀 子 油 ) 房 中 一 起 就 站 满

1 - |  $\overset{\frown}{2\ 5}$   $\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}$  |  $\overset{\frown}{1}$  .  $\overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{1}$  (  $\overset{\frown}{5}$  ) |  $\overset{\frown}{5\ 6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{4}$  (  $\overset{\frown}{4\ 5}$  ) |

了。 ( 嗯 哟 嗯 哟 ) 手 拿 着

$\overset{t}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} 4 \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} ( \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} ) \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid 1 - \mid$   
 红 纸 捻子 不住 就在个 上 下(嘛 嘛) 照。

$\overset{\frown}{4.5} \overset{\frown}{4542} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} ( \overset{\frown}{5} ) \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{65} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid$   
 (嗯 哟 噢 哟 哟) 一 说 喜 话 一 屋 人 儿

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{2.3} \overset{\frown}{12} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} - \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1216} \mid \overset{\frown}{5} . \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} - \parallel$   
 都 发 笑 (噢 嘛 噢)。 (嗯 哟 唉 咳 哟)

## 鲜 花 调

1 = F

选自《小红娘》唱段

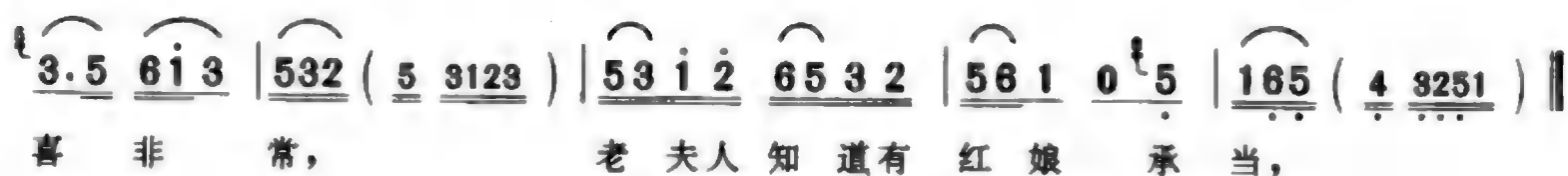
沈宝铭演唱  
 司洪钟记谱  
 沈宝善

$\text{♩} = 44$   
 $\frac{2}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3.532} \mid \overset{\frown}{16} \overset{\frown}{1} ( \overset{\frown}{56} ) \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{53} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6532} \mid$   
 当 初 当 初 怪 我 没 有 主 张, 不 该 勾 引 小 姐

$\overset{\frown}{56} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{65} \mid \overset{\frown}{1.65} ( \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{32351} ) \mid \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{163} \overset{\frown}{2.3i0} \mid \overset{\frown}{i.6} \overset{\frown}{5} ( \overset{\frown}{352351} ) \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6.i50} \mid$   
 进 你 书 房。 你 二 人 成 双, 你 二 人 成

$\overset{\frown}{5.32} ( \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{312} ) \mid \overset{\frown}{53} \overset{\frown}{2} ( \overset{\frown}{51} ) \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3.532} \mid \overset{\frown}{16} \overset{\frown}{1} ( \overset{\frown}{561} ) \mid$   
 双。 恩 爱 恩 爱 绸 缪 和 戏 耍 鸳 鸯,



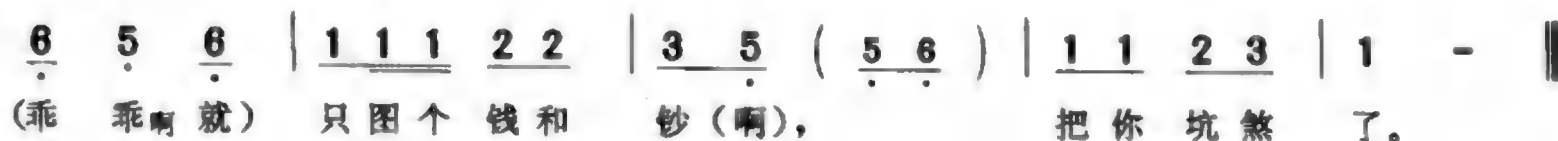
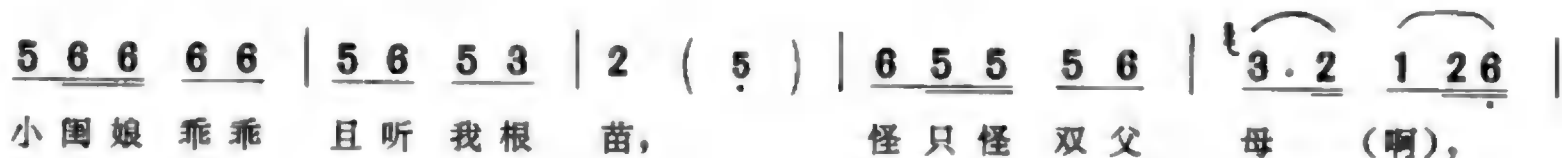


## 探 妹 调

1 = A

选自《十不全招亲》唱段

朱学洪演唱  
吴启鹏整理  
刘伯强记谱

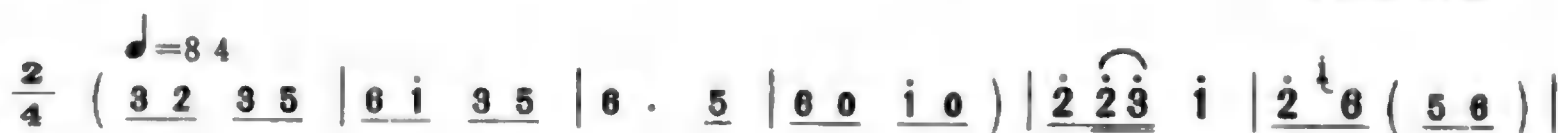


## 圆 调

1 = E

选自《十不全招亲》唱段

朱学洪演唱  
吴启鹏整理  
刘伯强记谱



小 奴 家 一 听

$\widehat{6\dot{1}}\ 3\ 3\ 5\ |\ 6\ (\ 6\ \dot{1}\ )\ |\ 5\ 5\ 6\ 5\ 3\ |\ 2\ (\ 2\ 3\ )\ |\ 1\ 1\ 2\ (\ 3\ )\ |$   
 无 心 把 画 描， 独 坐(么) 又 无 聊， 一 阵 阵

$5\ 5\ \widehat{6\ \dot{1}}\ |\ 5\cdot 6\ \widehat{1\ 1\ 2}\ |\ \dot{3}\ (\ 3\ 2\ )\ |\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ |\ \dot{6}\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ |$   
 春 心 动， 好 不 又 难 熬。 收 起 个 绒 线 单，(妈 啦 巴 子)

$\underline{6\ 6\ \dot{1}}\ 3\ 5\ |\ 6\ (\ \dot{1}\ 6\ )\ |\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5\ |\ 3\ (\ 2\ 3\ 2\ )\ |\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 6\ 6}\ |$   
 打 起 个 针 线 包， 上 街 去 跑 跑， (嗯 呀 呀 得 儿

$\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ |\ 5\ 5\ 5\ 6\ \dot{1}\ |\ \dot{3}\cdot 2\ \underline{1\ 2}\ |\ 5\ 3\ \underline{2\ 2}\ |\ 3\ -\ ||$   
 油 啊) 门 外 头“略 略 梢”\*

\* 略略梢：盐阜一带方言，用眼睛瞄视别人。

## 杨 柳 青

1 = A

选自《十不全招亲》唱段

朱学洪演唱  
 吴启鹏整理  
 刘伯强记谱

$\text{♩} = 7\ 2$   
 $\frac{2}{4}\ (\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ |\ 5\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ |\ 5\ 5\ )\ |$

$\widehat{6\dot{1}}\ 6\ 6\ 5\ |\ \frac{3}{4}\ 3\ 5\ \widehat{5\ 3}\ \widehat{3\ 1}\ 2\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2\ 2\ 3}\ 5\ 5\ |\ \widehat{3\ 5}\ 3\ 2\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 6}\ |$   
 全 福 奶 奶 全 来 到(啊)， 代 奴 家 打 扮 头 梳 好，(杨 杨 柳 青 啦

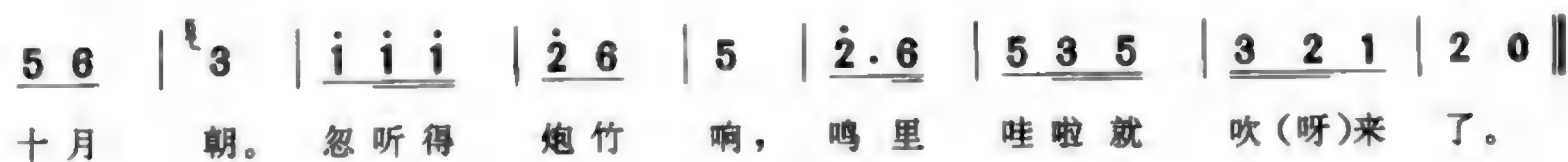
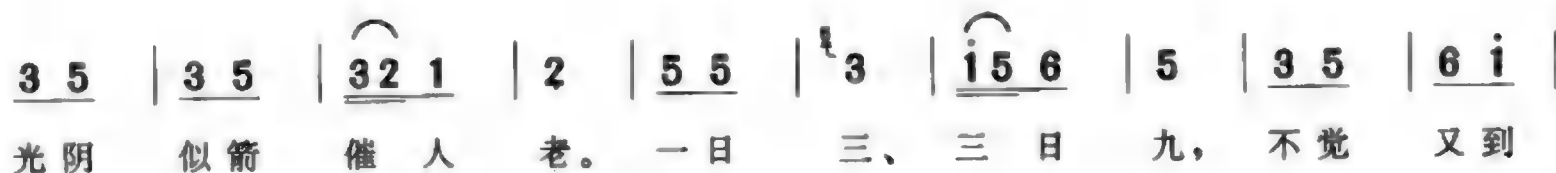
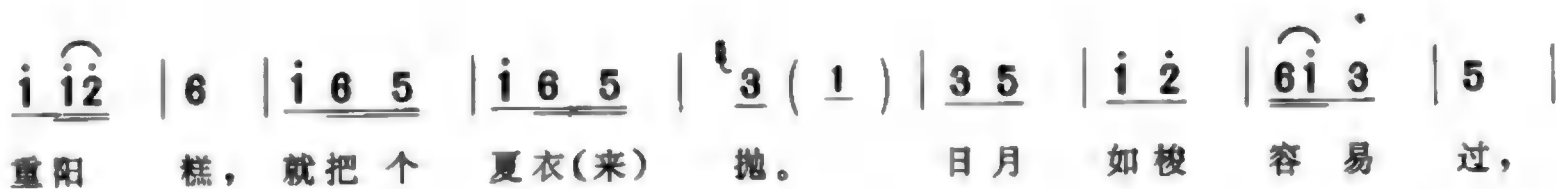
$\underline{5\cdot 6}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{5\cdot 6}\ \underline{1\ 1}\ |\ 5\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 3\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 6}\ 5\ ||$   
 得 儿 嘞 啊 得 儿 松 啊 啊 哈 呀) 头 梳 (欧) 好(欧)。

# 流水板

1 = E

选自《十不全招亲》唱段

朱学洪演唱  
吴启鹏整理  
刘伯强记谱

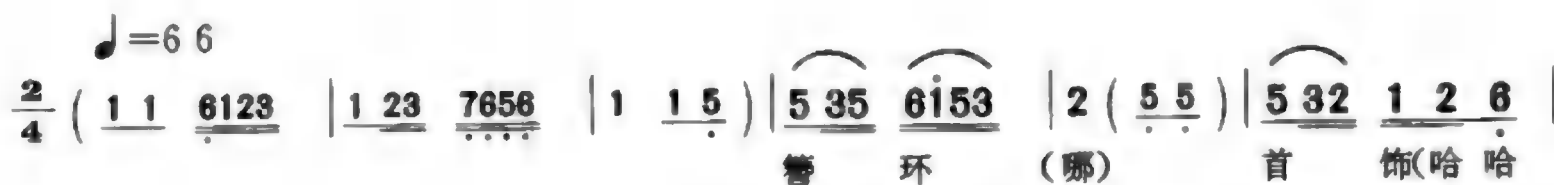


# 倒贴调

1 = A

选自《十不全招亲》唱段

朱学洪演唱  
吴启鹏整理  
刘伯强记谱



5 ( 6 1 ) | 6 5 6 1 ( 5 ) | 5 6 1 1 6 5 3 | 5 3 2 3 1 2 6 6 | 5 ( 5 6 1 ) | 5 5 6 1 |  
 啊) 请随 (你) 小奴 家(来) 要, (啊哈哈 哈) 几(呀) 件

5 5 6 5 3 | 1 5 3 2 1 6 | 5 ( 5 5 5 6 ) | 1 6 5 6 1 2 | 1 6 5 3 2 3 | 5 6 6 5 6 3 2 |  
 衣(呀)服 颜色 配得 好。 礼金三百 六十 吊(噢嚒 哇)。

1 ( 1 2 ) | 3 3 2 1 6 | 5 ( 3 ) 5 6 6 | 1 1 2 2 3 | 1 6 5 3 | 5 6 6 5 6 3 2 | 1 - ||  
 (嗯呀 啊哈哈 哟 噢嚒嚒) 一文铜钱 都不 少(噢嚒 哇)。

## 罗 江 怨

1 = F

选自《小红娘》唱段

沈宝铭演唱  
 司洪钟记谱  
 沈宝善

$\text{♩} = 46$   
 $\frac{2}{4}$  1 6 3 2 3 1 | 6 6 5 ( 4 3 5 2 3 5 1 ) | 5 3 1 1 6 1 5 0 | 5 3 2 ( 5 3 1 2 ) | 1 3 2 3 1 |  
 你 如 今 衣 锦 儿 还 乡, 你 二

1 6 5 ( 4 3 5 2 3 5 1 ) | 2 1 6 6 0 | 5 3 2 ( 5 ) 3 1 1 | 2 5 3 2 1 7 | 6 5 6 0 6 1 |  
 人 地 久 天 长, (哎呀呀) 把我 红娘 挂 在 挂 在

2 0 3 5 6 5 6 3 | 2 5 5 | 1 5 3 2 3 1 7 | 6 ( 7 6 5 6 ) ||  
 高 枝 高 枝 上。

# 选 段

## 拾 玉 镯

1 = D

杨明元演唱  
苗艺明记谱  
许进城

慢速  $\text{♩} = 36$

$\frac{4}{4}$  ( 0  $\underline{\underline{2532}}$   $\underline{\underline{25112}}$   $\underline{\underline{355'5}}$  |  $\underline{\underline{551'6}}$   $\underline{\underline{2545}}$   $\underline{\underline{665.6}}$   $\underline{\underline{1'616}}$  |  $\underline{\underline{5'551}}$   $\underline{\underline{235'5}}$   $\underline{\underline{51224}}$   $\underline{\underline{555'5}}$  |

【满江红】  
 $\underline{\underline{6655'45}}$   $\underline{\underline{65'12}}$   $\underline{\underline{66552}}$  |  $\underline{\underline{5.0'1'16}}$   $\underline{\underline{65'3}}$  (  $\underline{\underline{2165}}$  ) |  $\underline{\underline{5'5'4}}$   $\underline{\underline{5'6'12}}$   $\underline{\underline{21'16}}$  |  
小 傅 朋 独 坐 书 斋 ( 哎 哎 )

$\underline{\underline{651'6}}$   $\underline{\underline{653}}$  (  $\underline{\underline{2331}}$   $\underline{\underline{2165}}$  ) |  $\underline{\underline{5'50'1'10}}$   $\underline{\underline{65'5'5321}}$  |  $\underline{\underline{61'1212}}$   $\underline{\underline{2'2'2'21}}$  (  $\underline{\underline{12'255'5}}$  |  
闷 闷 沉 ( 啊 啊 啊 啊 ) 沉 ( 嗯 啊 ) ,

$\underline{\underline{5516}}$   $\underline{\underline{25'45}}$   $\underline{\underline{6'65.6}}$   $\underline{\underline{1'616}}$  |  $\underline{\underline{5551}}$   $\underline{\underline{235'5}}$   $\underline{\underline{5122'4}}$   $\underline{\underline{5'455'}}$  |  $\underline{\underline{44566}}$   $\underline{\underline{5'425'}}$   $\underline{\underline{12'6'6552}}$  ) |

$\underline{\underline{5'1'216}}$   $\underline{\underline{653}}$  (  $\underline{\underline{2165}}$  ) |  $\underline{\underline{5'5'5'6'12'2165}}$  |  $\underline{\underline{451'6}}$   $\underline{\underline{65'53}}$  (  $\underline{\underline{2331}}$   $\underline{\underline{2165}}$  ) |  
忽 听 得 孤 鸿 雁 悲 ( 哎 ) 鸣

$\underline{\underline{35'50'61'10}}$   $\underline{\underline{65'50'5321}}$  |  $\underline{\underline{6112'2'2'21}}$  (  $\underline{\underline{12'355'5}}$  |  $\underline{\underline{5516}}$   $\underline{\underline{2545}}$   $\underline{\underline{665.6}}$   $\underline{\underline{1'616}}$  |  
一 ( 来 哎 哎 哎 ) 声 ( 嗯 哎 ) ,

5 55 6 1 2355 51224 555 5 | 6655# 4565 1 2 6 6552 | #4556 61 16 65 5 532 2 |  
 叫得(热) 我(嗨欧 呵)

1 65 (6561) 2 212 565 | 532 1.6 (11235 232 6) | 12 2 2 205 5 1.6 (6552) |  
 心 情 欲 断 魂 (来) 不(哎 哎哎 哎)

1.216 65 5 (6531 2165) | #45 5 #4.545 1.216 6550 | #4556 5.1 23 1 60 |  
 振 (哪), 倒 不 如 (哇嗯) 游 玩 (的)荒(哪)郊

#5 50 61 10 65 5 5321 | 6112 2.2 2 21 (12 355 5 | 5516 25#45 665.6 1 616 |  
 去 散 精(嗯 嗯) 神(嗯 来)。

5#421 2455 5122#4 555 5 | 6.65 5#4565 1 2 6 6552 | 5 5#4 5 6 2 2 216 |  
 身 骑 一 匹

6553 26 0 1.2 3 0 | 6.1 #4516 5 5 2 26 | 6 (656 123 1216 5 56) |  
 青(来) 聚 马 (来 唉),

6226 1 1 1 2 2 21 2 (165) | 5.0 2 21 6.165#4016 | 5 53 2 21 (6 2123 5 5) |  
 出 了(啊哟个)哪(呀) 郭 城 北 门(来),

3032 2021 1. (1 6) | 5 5 6 61 6 65 5 5 532 | 1 65 (6561) 2 212 5 65 |  
 (安 安 哟哟 哦) 三 春 (啊) 天 (哪) 天 气 和 暖

532 2 1. (6 11235 2326) | 2 2 2 20 5 1 16 (655#4) | 1.216 65. (6531 2165) |  
 多 (唉) 养(来 唉 唉) 神 (呀),

5 5 <sup>1</sup> 5 <sup>4</sup> 5 | 1. 2 1 6 6 5 5 | <sup>1</sup> 5 5 6 <sup>1</sup> 5 1 1 2 3 2 1 <sup>1</sup> 1 0 | <sup>2</sup> 5 <sup>1</sup> 5 6 1 <sup>1</sup> 1 0 6 5 <sup>2</sup> 5 0 <sup>1</sup> 5 3 2 1 |

一派 的 (呀 的) 春光 (啊) 美(呀) 景 柳 暗 花 (啊)

<sup>1</sup> 6 1 1 2 2 2 2 1 | 1 2 3 5 5 5 | 5 5 1 6 2 5 <sup>4</sup> 4 5 6. 6 5. 6 1 6 1 6 | 5 <sup>4</sup> 4 2 1 2 <sup>4</sup> 4 5 5 5 1 2 2 <sup>4</sup> 4 5 5 5 5 |

明(引 哪)。

6. 6 5 5 <sup>4</sup> 4 5 6 5 1 2 6 6 5 5 4 | <sup>1</sup> 5 5 5 (6 5 1) 6 2 2 1 <sup>1</sup> 1 | 6 5 5 5 5 3 2 6 1. 2 3 0 |

望只望 杜雀<sup>①</sup>枝 头 声(乃) 声

6. 1 <sup>2</sup> 5 6 5. 3 2 2 1 | 6 ( 5 6 1 2 3 1 2 1 6 5 5 6 ) | <sup>1</sup> 2 0 2 6 1 0 1 1 2 2 1 2 0 |

恨 (嗯 嗯), 蜜蜂(啊 呢个)采(呀)花

( 2 3 1 6 2 1 2 3 5 5 ) ( 0 1 1 6 )

<sup>2</sup> 5. 0 2. 1 6. 5 4 5 1 6 | 5 5 3 2 2 1 0 0 | 3 0 3 2 2 2. 1 1 - |

乱 纷 纷(乃 哎)。 (唉 唉 哟 哦)

<sup>2</sup> 5 5 6 6 1 6 5 5 5 3 2 2 | 1 2 6 5 (6 5 6 1) 2 2 1 2 5. 6 5 3 | <sup>2</sup> 2 2 1 1. ( 6 1 1 2 3 5 2 3 2 6 ) |

但只(嗯啊) 见 (哪 哈)梨 树 开 花 明(嗯哪唉)

2 2 2 0 5 1 1 6 ( 6 5 5 <sup>4</sup> ) | 1. 2 1 6 6 5. ( 6 5 3 1 2 1 6 5 ) | <sup>2</sup> 5 5 <sup>4</sup> 4. 5 4 5 1. 2 1 6 5. 3 |

如(唉 唉 唉 唉) 粉 (哪), 但只 见 (哪呢)

<sup>1</sup> 5 5 6 5 3 3 1 2 2 1 6 ( 1 6 5 ) | <sup>2</sup> 5. ( 5 <sup>4</sup> 4 5 ) 6 1 1 0 6 5. 5 3 2 | <sup>1</sup> 1 <sup>1</sup> 1 2 2 2 1 ( 1 2 3 5 5 5 ) |

杨柳 (欧)水(哟)清 树 绿 沉 (嗯) 沉 (乃)。

5 5 1 6 2 5 <sup>4</sup> 4 5 6. 6 5. 6 1 6 1 6 | 5 <sup>4</sup> 4 2 1 2 4 5 5 5 1 2 2 4 5 <sup>4</sup> 5 5 | <sup>1</sup> 4 4 5 6 6 5 <sup>4</sup> 4 2 5 1 2 6 6 5 5 6 |

【银钮丝】  $\text{♩} = 50$

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ \overset{\frown}{6\dot{1}}\ \overset{\frown}{6}\ (\overset{\frown}{5\ 6})\ |\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 1\ 2}\ |\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{6}\ (\overset{\frown}{5\ 5\ 6})\ |\ \overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{2\ 2\ 3}\ |$   
 桃杏 花儿 红(啊), 有位 老渔 翁(啊), 身(哪)系一个

$\overset{\frown}{5\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{5\ 5\ 3}\ \overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{1}\ (\overset{\frown}{1\ 6})\ |\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ \overset{\frown}{6\dot{1}}\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{6\dot{1}}\ \overset{\frown}{6\dot{5}}\ |$   
 鱼 篮(哪)坐 落 河(哇) 东(啊), 他手 里 常常不住

$\overset{\frown}{1\ 0}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 2}\ |\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{3\ 3\ 2}\ |\ \overset{\frown}{1}\ .\ (\overset{\frown}{1\ 6})\ |\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{1\ 5}\ \overset{\frown}{6\dot{1}}\ \overset{\frown}{6\dot{5}}\ |$   
 竿 钩 来 动(哪 依呀 唉 哟), 他手 里 (哟)常常不住

$\overset{\frown}{1\ 0}\ \overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{2\ 2\ 3}\ |\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{3\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{2}\ |\ \overset{\frown}{1}\ .\ (\overset{\frown}{\sharp 4\ 5}\ |\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}\ \overset{\frown}{6\dot{5}}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ |\ \overset{\frown}{6\dot{5}}\ \overset{\frown}{5\dot{5}}\ \overset{\frown}{\sharp 4\ 5\ 2\ 3}\ |$   
 竿 钩 来 动(哪 依呀 唉 哟)。

$\overset{\frown}{6\dot{5}}\ \overset{\frown}{5\dot{6}}\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{5\dot{6}}\ |\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 2}\ |\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{6}\ (\overset{\frown}{6\dot{6}}\ \overset{\frown}{6\dot{5}})\ |\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ \overset{\frown}{6\dot{1}}\ \overset{\frown}{6}\ (\overset{\frown}{6\dot{6}}\ \overset{\frown}{6\dot{5}})\ |$   
 紫燕 舞春 风(哪), 对对 小牧 童(哪),

$\overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{2\ 2\ 3}\ |\ \overset{\frown}{5\dot{0}}\ \overset{\frown}{1\dot{6}}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{6\dot{5}}\ |\ \overset{\frown}{5\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 3\ 2}\ |\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{1}\ (\overset{\frown}{1\dot{6}})\ |\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |$   
 头(啊)戴(那个) 斗(欧)笠(哪) 身骑 牵牛 横(啊), 他手

$\overset{\frown}{6\dot{1}}\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{6\dot{1}}\ \overset{\frown}{6\dot{5}}\ |\ \overset{\frown}{1\ 0}\ \overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{\sharp 4}\ |\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 2}\ |\ \overset{\frown}{1}\ .\ (\overset{\frown}{1\ 6})\ |$   
 里 (哏)短笛无腔 信 口 弄(啊 依呀 唉 哟)。

$\overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{2\ 2\ 1}\ |\ \overset{\frown}{6\dot{1}}\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{6\dot{1}}\ \overset{\frown}{6\dot{5}}\ |\ \overset{\frown}{1\ 0}\ \overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{\sharp 4}\ |\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 2}\ |\ \overset{\frown}{1}\ .\ (\overset{\frown}{\sharp 4\ 5}\ |\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}\ \overset{\frown}{6\dot{5}}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ |$   
 他手 里(哏)短笛无腔 信 口 弄(啊 依呀 唉 哟)。

$\overset{\frown}{6\dot{5}}\ \overset{\frown}{5\dot{5}}\ \overset{\frown}{\sharp 4\ 5\ 2\ 3}\ |\ \overset{\frown}{6\dot{5}}\ \overset{\frown}{5\dot{6}}\ \overset{\frown}{6\dot{5}}\ \overset{\frown}{6\dot{6}}\ |\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 1\ 2}\ |\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{6}\ (\overset{\frown}{5\ 6})\ |\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 2}\ |$   
 红日 照 当 空(啊), 樵夫 奔山



$\dot{1}$   $\underline{\underline{6\ 6}}$  (  $\underline{\underline{5\ 56}}$  ) |  $\underline{\underline{1\ \dot{1}}}$   $\underline{\underline{2\ 2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{5\ \dot{1}6}}$   $\underline{\underline{6\ 65}}$  |  $\underline{\underline{5053}}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{21}}$   $\underline{\underline{1}}$  (  $\underline{\underline{16}}$  ) |  
中(啊), 肩(哪)担(那个)山(安)柴(呀)各奔走西东啊

$\underline{\underline{2\ 3\ 2}}$   $\underline{\underline{2\ \dot{2}\ 1}}$  |  $\underline{\underline{61\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{1\ 0}}$   $\underline{\underline{2.\dot{4}}}$  |  $\underline{\underline{5\ 65}}$   $\underline{\underline{3\ 2\ 2}}$  |  $\dot{1}.$  (  $\underline{\underline{16}}$  ) |  
想当(昂昂)年哟这些都是南柯梦啊(依呀唉哟),

$\underline{\underline{2\ 3\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ \dot{2}\ 1}}$  |  $\underline{\underline{61\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{1\ 0}}$   $\underline{\underline{2.\dot{4}}}$  |  $\underline{\underline{5\ 65}}$   $\underline{\underline{3\ 3\ 2}}$  |  $\dot{1}.$  (  $\underline{\underline{35}}$  ) |  
想当年(哟)这些都是南柯梦(啊依呀唉哟)。

$\underline{\underline{2321}}$   $\underline{\underline{6512}}$  |  $\underline{\underline{6555}}$   $\underline{\underline{4.523}}$  |  $\underline{\underline{6556}}$   $\underline{\underline{6556}}$  ) |  $\underline{\underline{2\ 32}}$   $\underline{\underline{2.112}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{6\ 6}}$  (  $\underline{\underline{5.6}}$  ) |  
呢喃画梁中(啊),

$\underline{\underline{2\ 3\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 16}}$  |  $\underline{\underline{61\ 16}}$  (  $\underline{\underline{5\ 56}}$  ) |  $\underline{\underline{1\ \dot{1}}}$   $\underline{\underline{2\ 2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{5016}}$   $\underline{\underline{6\ 665}}$  |  $\underline{\underline{5\ 53}}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$  |  
有位(地)小书童(啊)独(哇)坐(那个)书斋(呀)常把诗文

$\underline{\underline{21\ 1\ 1}}$  (  $\underline{\underline{16}}$  ) ||  $\underline{\underline{2\ 3\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ \dot{2}\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{1\ 0}}$   $\underline{\underline{2.322}}$  |  $\underline{\underline{5\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 3\ 2}}$  |  
颂(啊呀), 为功名(地)他今才把苦功来用(哪依呀唉

$\dot{1}$  - ||  $\dot{1}.$  (  $\underline{\underline{\sharp 4\ 5}}$  |  $\underline{\underline{2321}}$   $\underline{\underline{6512}}$  |  $\underline{\underline{6555}}$   $\underline{\underline{\sharp 4\ 5\ 2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{6556}}$   $\underline{\underline{5\ 56}}$  ) |  
哟)。(哟)。

【叠断桥】  $\text{♩} = 62$

$\underline{\underline{2\ 23}}$   $\underline{\underline{2\ \dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{53\ 32}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{2\ 2}}$   $\underline{\underline{2\ \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{2321}}$  (  $\underline{\underline{2325}}$  ) |  $\underline{\underline{5\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 65}}$  |  
黄鹂(是)叫(啊)得(啊)高(唉唉唉哟), (嗯呀嗯嗯

$\underline{\underline{4\ 4}}$   $\underline{\underline{5\ 0}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}6}}$   $\underline{\underline{6\ 65}}$  |  $\underline{\underline{5\ 54}}$   $\underline{\underline{20\ 4}}$  |  $\underline{\underline{1\ .}}$   $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{2\ 2}}$   $\underline{\underline{4\ 42}}$  |  $\underline{\underline{2\ 1}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  
哟噢)声音(又是)实(哪)实娇, (嗯呀嗯嗯哟)

1. ( 6 ) | 5 5 6 6 5 | 4 4 2 0 | 5 5 6 6 5 | 4 4 5 5 5 |  
 鸭 鹅 能 言 (哩格)

i i i 6 5 | 5 4 2 2 0 4 0 | 1. ( 1 ) | 5 3 3 3 | 2 2 ( 5 ) |  
 八哥子(zāi)闹(哇)吵吵, (嗯呀呀得儿)又

5 5 4 0 | i. 6 5 | 2 0 3 2 1 2 1 | 2 6 6 ( 6 6 ) | 2 2 2 1 1 6 |  
 只 见 蜜蜂采花(啊)多(哇)热(呢)

5 ( 5 5 6 ) | 1 2 3 ( 2 1 6 3 ) | 5 5 6 | 5 ( 5 5 6 ) | 2 2 0 5 |  
 闹。(唉呀, 唉哟)浪子

5 3 1 1 | 2 2 0 3 | 3 2 1 ( 2 3 2 5 ) | 5 5 6 6 5 | 4 4 5 ( 1 ) |  
 游(啊)春到(唉唉唉哟), (嗯呀嗯嗯哟),

i i 6 6 0 6 5 | 5 5 4 2 2 | 1. 0 | 2 2 4 2 | 2 1 2 2 |  
 衣貌(噢)人(哪)品标, (嗯呀嗯嗯哟噢)

1 1 ( 1 6 ) | 5 5 6 5 | 4 4 2 0 | 5 5 0 i 6 | 4 5 4 5 ( 2 ) |  
 手 舞 竹 (喔) 板 (安)

i i 6 6 6 5 | 5 5 4 2 0 4 2 | 1. ( 1 ) | 5 5 3 3 | 2 2 ( 2 5 ) |  
 唱的是个南(哪)京的调。(嗯呀呀得儿)又

5 5 4 ( 5 ) | i. 6 5 3 | 3 3 2 2 2 1 | 6 1 6 ( 6 6 ) | 2 2 2 1 6 |  
 只 见 杏春女(啊)子(唉)把菜

$\underline{\underline{\tilde{6} 5.}} \quad (\underline{\underline{5 \ 5 \ 6}}) \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \quad (\underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 3}}) \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{\tilde{6}}} \mid \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{5 \ 6}}) \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \quad \underline{\underline{2 \ 0}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$   
 挑， (唉呀 依 哟) 孩童

$\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3}}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{\tilde{2} \ \tilde{2} \ 1}} \quad (\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 5}}) \mid \underline{\underline{\dot{5} \ 5 \ 0}} \quad \underline{\underline{6 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{4} \ \dot{4}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{1}}) \mid$   
 斗(唉)百 草(唉 唉 唉哟)， (嗯呀 嗯 哟)

$\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{\tilde{5} \ 5 \ 4}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} .}} \quad (\underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{\tilde{2} \ 2}} \quad (\underline{\underline{4 \ 5 \ 4 \ 2}}) \mid \underline{\underline{\dot{1} .}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{1 .}} \quad (\underline{\underline{\dot{6}}}) \mid$   
 自在 乐(安)道 遥， (唉呀 哟 噢)

$\underline{\underline{\dot{5} \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{4} \ \dot{4}}} \quad \underline{\underline{2}} \quad (\underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{1} \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 4}} \quad \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 6 \ 5}} \mid$   
 三 五 成 群 风 筝(又 啊)

$\underline{\underline{\tilde{5} \ 5 \ 4}} \quad \underline{\underline{2 \ 0 \ 4 \ 0}} \mid \underline{\underline{\dot{1} .}} \quad (\underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{6} \ 1}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 2}} \quad (\underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{4}}} \quad (\underline{\underline{\dot{5}}}) \mid$   
 放(呀)的 高， (唉呀 呀得儿) — (哏) 个

$\underline{\underline{\dot{1} . \ 6}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \ 0}} \mid \underline{\underline{2 \ 0 \ 3 \ 2}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6}}} \quad (\underline{\underline{\dot{6} \ \tilde{6}}}) \mid \underline{\underline{2 \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}}} \quad (\underline{\underline{5 \ 5 \ 6}}) \mid$   
 个 拍 手 打 掌(啊) 呵(喂)呵 笑。

$\underline{\underline{1 \ 2.}} \quad (\underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1}}) \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{\underline{0 \ \dot{6}}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \quad \underline{\underline{2 \ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3}}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1}} \mid$   
 (哎呀) (依 哟 噢) 小 寡 妇 身 穿 重

$\underline{\underline{2 \ \dot{2} \ 2}} \quad \underline{\underline{2 \ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\tilde{2} \ \dot{6}}} \quad (\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 5}}) \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 0 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{4} \ \dot{4}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6}}} \mid$   
 孝 (唉 唉 哟)， (嗯呀 嗯 哟) 放 声 (哪)

$\underline{\underline{\tilde{5} \ 5 \ 4}} \quad \underline{\underline{2 \ 0 \ 4 \ 0}} \mid \underline{\underline{\dot{1} .}} \quad (\underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{\dot{2} \ 2}} \quad (\underline{\underline{3 \ 5}}) \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{\dot{1} .}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} .}} \quad (\underline{\underline{\dot{6}}}) \mid \underline{\underline{\dot{5} \ 6 \ 5}} \mid$   
 哭(哪) 嘛(噢) 哟。 (唉呀 哎 哟) 手

$\underline{45} \quad 4 \quad \overset{\cdot}{2} \mid \underline{5} \overset{\cdot}{5} \quad \underline{65} \mid \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4} \quad \underline{5} ( \underline{1} ) \mid \underline{6\dot{1}} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \underline{65} \mid \underline{5} \quad \underline{54} \quad \underline{2042} \mid$   
 提 纸 裸<sup>②</sup> 前 面 就 把 新(哪) 坟(哪)

$\overset{\cdot}{1} \cdot ( \underline{1} ) \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \quad \underline{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} ( \underline{5} ) \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \quad \underline{45} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{65} \quad \underline{5\dot{4}2} \mid$   
 到, (哪 呀 呀 得儿) 哭 一 声 (啊 呢)

$\underline{23} \quad \underline{2} \quad \underline{2\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}} \overset{\cdot}{6} ( \underline{6} \overset{\sim}{6} ) \mid \underline{2} \overset{\cdot}{2} \quad \underline{2\dot{1}} \overset{\cdot}{6} \mid \underline{6\dot{1}} \quad \underline{5} ( \underline{5} \underline{56} ) \mid \underline{1} \overset{\cdot}{2} ( \underline{2\dot{1}63} ) \mid$   
 苦命 丈(昂) 夫(哇) 赴 阴 曹。( 唉 呀

$\text{♩} = 72$   
 $\underline{5} \underline{5} \quad \underline{0} \overset{\cdot}{6} \mid \underline{5} ( \underline{5} \overset{\sim}{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{56} \mid \underline{1} \underline{23} \quad \underline{2\dot{1}63} \mid \underline{5} \underline{51} \quad \underline{6563} \mid$   
 依 哟 噢)

【杂调歌头】 突慢  
 $\underline{5} \quad \underline{5} \underline{6} ) \mid \text{サ} \overset{\cdot}{6} \quad \underline{56} \quad \underline{66\dot{1}6} \overset{\cdot}{6} \quad \underline{65} \quad \underline{6565} \quad \underline{653} \quad \underline{3} \overset{\sim}{2} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{1} - \vdots$   
 远 望 我 郎 坟,

【数落】  $\text{♩} = 69$   
 $\underline{66} \quad \overset{\cdot}{1} \quad \underline{2\dot{1}2\dot{1}} \quad \underline{665} \overset{\cdot}{5} \underline{3} \quad \underline{22} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \underline{1} \quad \underline{6} \cdot \underline{1} \quad \underline{1} \cdot \parallel \frac{2}{4} \quad \underline{0\dot{1}6} \overset{\cdot}{1} \quad \underline{66} \mid \underline{6553} \quad \underline{322} ( \underline{3} \mid$   
 不知(唉) 我郎 哪方 坟(哪)。 催 马(哩格)就(啊)走(罗),

$\underline{25} ) \underline{5} \quad \underline{533} \mid \overset{\sim}{3} \quad \underline{2\dot{1}} \quad \underline{16} \underline{1} \mid ( \underline{1} ) \underline{2} \quad \overset{\sim}{2} \quad \underline{12} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \quad \underline{536} ( \underline{3} \mid \underline{25} ) \overset{\cdot}{5} \underline{5} ( \underline{25} ) \mid$   
 前 面 这 个 庄(欧) 村(罗), 乌 鸦 (哩格) 行(啊)行(啊), 树 绿

$\underline{3221} \quad \underline{11} \mid ( \underline{1} ) \quad \underline{16} \overset{\cdot}{6} \quad \underline{65} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad \underline{22} ( \underline{3} \mid \underline{25} ) \overset{\cdot}{5} \quad \underline{532} \mid \underline{3021} \quad \underline{11} \mid$   
 沉(哪) 沉(哪)。 内 有(的个) 一(罗)家(罗), 光 亮(哟)大 门(罗),

$( \underline{1} ) \underline{2} \quad \overset{\sim}{2} \quad \underline{12} \mid \overset{\cdot}{5} \underline{5} \quad \underline{322} ( \underline{3} \mid \underline{25} ) \overset{\cdot}{5} \underline{5} ( \underline{25} ) \mid \underline{32} \quad \underline{11} \mid ( \underline{1} ) \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \underline{65} \mid$   
 瓦 屋(哩) 楼(唉)房(啊), 琉 璃 砌的 门(啊), 倚 门(就)

$\underline{\underline{653}} \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{153}} \quad | \quad \underline{\underline{2.2}} \quad \underline{\underline{2160}} \quad | \quad \underline{\underline{5.}} \quad ( \quad \underline{\underline{56}} \quad | \quad \underline{\underline{\frac{4}{4}}} \quad \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{135}} \quad \underline{\underline{2163}} \quad \underline{\underline{551}} \quad |$   
 而 坐 (啊), 绝色 女佳 人 (乃)。

突慢  
 $\underline{\underline{6553}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{06}} \quad \underline{\underline{556}} \quad | \quad \underline{\underline{2.6}} \quad \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{50}} \quad | \quad \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{165}} \quad \underline{\underline{532.}} \quad ( \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2325}} \quad ) \quad |$   
 小 傅 朋(哪)抬(呀)起 头(哇)来(来) 看,

$\underline{\underline{6112}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{50}} \quad | \quad \underline{\underline{5053}} \quad \underline{\underline{21.6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad ( \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{556}} \quad ) \quad | \quad \underline{\underline{2.6}} \quad \underline{\underline{10}} \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{55}} \quad |$   
 看 见 了(哪格)一位 (呀) 绝色 女佳 人。 唇 红(啊) 齿(啊)白(哇)

$\underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{221}} \quad \underline{\underline{12.6}} \quad ( \quad \underline{\underline{6.65}} \quad ) \quad | \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{666}} \quad \underline{\underline{165}} \quad \underline{\underline{303}} \quad | \quad \underline{\underline{551}} \quad \underline{\underline{6553}} \quad \underline{\underline{32.2}} \quad \underline{\underline{216}} \quad |$   
 生 得 多俊 美(呀), 十 指 (那格)尖尖(哪)他 手 中 绣 鸳 鸯 (欧)。

$\underline{\underline{5.}} \quad ( \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{123}} \quad \underline{\underline{2.161}} \quad | \quad \underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{4.523}} \quad \underline{\underline{556}} \quad \underline{\underline{556}} \quad ) \quad | \quad \underline{\underline{2.6}} \quad \underline{\underline{111}} \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{50}} \quad |$   
 花 儿(啊的格)万(呐)枝

$\underline{\underline{116}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{22}} \quad ( \quad \underline{\underline{2325}} \quad ) \quad | \quad \underline{\underline{112}} \quad \underline{\underline{211}} \quad \underline{\underline{665}} \quad \underline{\underline{553}} \quad | \quad \underline{\underline{5.2}} \quad \underline{\underline{21.6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad ( \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{556}} \quad ) \quad |$   
 齐(呀)眉 扎(哪), 白 银 (哪格)簪子 别 着 乌 云。

$\underline{\underline{2.6}} \quad \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{55}} \quad | \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{21.1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad ( \quad \underline{\underline{6.65}} \quad ) \quad | \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{666}} \quad \underline{\underline{665}} \quad \underline{\underline{30}} \quad |$   
 五 朵 梅(呀)搨 在 鬓 (呀 噢)簪 上(哪), 龙 骨(啊的格)簪子

$\underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{216}} \quad | \quad \underline{\underline{5.}} \quad ( \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{123}} \quad \underline{\underline{2.161}} \quad | \quad \underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{4.523}} \quad \underline{\underline{556}} \quad \underline{\underline{556}} \quad ) \quad |$   
 红 线 系 九 根 (乃 安)。

$\underline{\underline{2.6}} \quad \underline{\underline{111}} \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{50}} \quad | \quad \underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{2}} \quad ( \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{2325}} \quad ) \quad | \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{2011}} \quad \underline{\underline{665}} \quad \underline{\underline{53}} \quad |$   
 脸 搽(安乃格)杭(啊)州 清(唉)香(昂)粉, 红 拂 拂(的格)胭脂

$\underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{2116}} \quad \underline{\underline{5}} \quad ( \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{556}} \quad ) \quad | \quad \underline{\underline{226}} \quad \underline{\underline{111}} \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{221}} \quad \underline{\underline{21.6}} \quad ( \quad \underline{\underline{6.65}} \quad ) \quad |$   
 搽 在 嘴 唇<sup>③</sup>, 两 道 (奥里格)乌(啊)眉 不 用 笔 来 画 (哟),

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \cdot ( \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \mid$   
 十根 针(的格)排环 子 是 上有 竹节纹 (来)。

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} ) \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0} ( \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} ) \mid$   
 身 穿(哇哪格)一(哪)件 玉 色 洋皱 袄，

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} ( \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} ) \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid$   
 外 套 着 是 背 心 子 上有 卐<sup>④</sup>字 纹。 八 幅(喔的格)罗(啊)裙

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} ( \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} ) \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid$   
 百(啊)彩 转， 穿 一 双(里格)花 鞋 子<sup>⑤</sup> 一 塌 挑 三 针 (乃安)。

$\overset{\cdot}{5} \cdot ( \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} ) \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} \mid$   
 人 常 说(哪)荒 山 上

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} ( \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} ) \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} ( \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} ) \mid$   
 怎 能 出 俊 鸟， 果 然 是(哇)此 乡 村 又 出 这 等 佳 人。

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} ( \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} ) \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{0} \mid$   
 面 不(安那格)相(啊)识(拉来) 怎 能 去 搭 话(呀)， 我 只 得(的格)扬 长 (啊)(嗯哼0)。

$\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \cdot ( \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid$   
 故 意 咳 一 声 (乃)。

【玉兰花】  $\text{♩} = 72$

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} ) \mid \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} ( \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} ) \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} ( \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} ) \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid$   
 忽 听 人 咳 嗽(哇) 佳 人 停 住 针(哪)， 孙 玉 姣(呢)抬 起 头(哇)

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \cdot \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} ( \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} ) \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} ( \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} ) \mid$   
 看 见 位 大 官 人 (哪)， 身 骑 青 鬃 马(哦)， 手 里 拉 缰 绳(啊)

1 1̇ 2 2 2 5 6 5 5 | 5 5 3 3 3 2 2 1 1 . | 2 3 2 1 6 1 6 ( 6 6 5 ) |  
形(啊)容(哩格)魁 伟 白面 小书 生(哪), 身穿 翠兰 袍(哇),

2 3 2 1 6 1 6 ( 6 5 6 ) | 1 1 2 2 2 5 6 6 5 5 | 5 3 3 3 2 2 1 1 . |  
丝带 腰中 撑(哪)。 粉(哪)底(哪格)乌(啊)靴 就在 足下 蹬(哪),

2 3 2 2 6 6 ( 6 6 5 ) | 2 3 2 1 6 1 6 ( 6 6 5 ) | 1 1 2 2 2 5 6 6 5 5 |  
头戴 万字 巾(哪), 白玉 亮顶 门(哪)。 形(哪)容(里个)魁 伟

5 3 3 3 2 2 2 1 1 . | 2 3 2 2 2 6 ( 6 6 5 ) | 2 2 3 3 2 1 6 1 6 ( 6 6 5 ) |  
风 流 小 书 生(哪) 人品 多 俊 美(呀) 说起话来 多老 诚(啊)。

1 1 2 2 2 5 6 6 5 5 | 5 3 3 3 2 2 1 1 . | 2 3 2 1 2 1 6 ( 6 6 5 ) |  
这(啊)个(哩格)样 子(啊)你 娘 怎么 生(哪), 欲要 去搭 话(哟),

2 3 2 2 6 6 ( 6 6 5 ) | 1 1 2 2 3 5 6 6 5 3 | 2/4 0 0 | 3/4 3 2 2 1 1 ( 1 6 |  
羞耻 难开 声(哪)。 我只 得(哩格)吆鸡 子(哪) 窝喜 窝喜 两三 声(呐)

【倒板桨】

2/4 2 3 2 1 6 1 | 5 5 5 1 6 5 6 1 | 5 6 5 5 ) | 3 5 3 0 | 3 5 3 0 | 5 5 6 5 3 2 |  
忽听(哪) 唤鸡 的 两(呀) 三

2 2 1 2 3 | 2 1 2 0 | 2 5 3 3 2 | 2 2 6 1 0 6 | 1 3 2 2 1 6 1 | 5 5 6 5 6 1 |  
声(哪 哎哎哎 哟), 傅朋 忙把 巧(呀咳 哟 啊)巧计 又 生(哪 哎

5 6 5 ( 5 ) | 5 5 3 0 | 3 5 3 0 | 3 5 5 6 5 3 2 | 2 2 1 2 3 | 2 1 2 0 |  
哟), 走上(啊) 近 前(啊) 忙(啊) 施 礼(又 欧欧 哟),

2 5 5 3 3 2 | 2 2 6 1 0 6 | 1 3 2 2 1 6 1 | 5 5 6 5 6 1 | 5 6 5 ( 5 ) | 5 3 6 1 |  
未 从 开口 笑(呀哈 啊)是 笑盈(哪) 盈(哪 哟 哟), 笑 是 笑盈



2 2 12 3 | 2.321 2 0 | 2 5 5 3 2 | 2321 61 1 6 | 1 06 1 3 | 2161 5 5 |  
 盈(乃 哎 哟)。 尊一声 闺阁 大姐 女(啊哈 哈 啊)女千(哪) 金(哪),

6 5 61 5.6 | 5 ( 5 ) 0 | 5 5 3 0 | 3 5 3 0 | 5 56 5 32 | 2 2 12 3 |  
 (依呢呀 哟) 小生(哪) 到 此(啊) 无(啊) 别 事(喔 安

2.321 2 ( 5 ) | 2 5 5 3 | 3 6 1 06 | 1 3 2161 | 5 5 6 5 61 | 5.6 5 ( 5 ) |  
 哟), 特 来 买鸡 进(呀 哈 是)进庄(啊) 村(哪 依 呢 哎 哟)。

5 5 3 0 | 5 5 3 0 | 5 56 5 32 | 2 2 12 3 | 2.1 2 ( 5 ) | 2 5 3 32 |  
 公鸡(呀) 能卖(呀) 钱(哪) 多 少(喔 唉 哟), 母 鸡 能卖

2 2 6 1 06 | 1 3 2161 | 5 5 6 5 61 | 5.6 5 ( 5 ) | 5 6 1 | 2 2 12 3 |  
 钱(哟 嘴 嘴 是)钱几(哟) 文(哪 唉 咳 唉 哟), 钱 钱 几 文(乃 唉

2.1 2 ( 5 ) | 2 5 3 32 | 21 61 1 06 | 1 3 2161 | 65 5 6 5 61 | 5.6 5 ( 5 ) |  
 哟), 不 久 要到 端(噓 哈 啊)端阳(嘴) 节(呀 依 呀 唉 哟)。

3 5 2321 | 6512 5 51 | 6563 5.6 | 5 5 ) | 3 5 3 0 | 3 5 3 0 |  
 有 请(哪) 官 人(哪)

5 56 5 32 | 2 2 12 3 | 2.321 2 ( 5 ) | 2 5 5 3 | 2 3 2 6 1 ( 16 ) | 1 3 2 2161 |  
 略(啊) 坐 坐(喔 唉 哟), 等 我 母 亲 转(呀 哈 啊) 转家(罗)

5 6 5 61 | 5.6 5 ( 5 ) | 5.3 6 1 | 2 2 12 3 | 2.321 2 ( 5 ) | 2 5 5 3 |  
 门(依呢唉 哟), 转是 转家 门(哪 唉 哟), 分 文 不 要

2 6 6 1 06 | 1 32 2161 | 5 6 5 61 | 5.6 5 ( 5 ) | 5 5 3 0 | 3 5 3 0 |  
 半(哪 格)分(啊)半毫(欧) 分(依呢唉 哟), 请 问(哪) 官 人(哪)



5 5̣6 5̣3̣2 | 2 2̣ 1̣2̣3̣ | 2̣.3̣2̣1̣ 2̣ ( 5̣ ) | 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣2̣6̣ 1̣0̣6̣ | 1̣3̣2̣ 2̣1̣6̣1̣ |  
 名(啊) 和 姓(唉 唉 哟), 家乡住处(哪 啊哈 咳 啊)哪里(哟)

5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣.6̣ 5̣ ( 5̣ ) | 5̣ 5̣ 3̣ 0̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 0̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣1̣ | 2̣ 2̣ 1̣.2̣3̣ |  
 人(唉 哟)。 看你(呀) 不像(啊) 穷家生的子(欧 唉 唉 唉)

2̣.3̣2̣1̣ 2̣ ( 5̣ ) | 2̣ 5̣ 3̣5̣ 3̣ | 2̣2̣ 6̣ 1̣0̣6̣ | 1̣3̣2̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣.6̣ 5̣ ( 5̣ ) |  
 哟), 好象官家后来(咳 咳 是)后代(哟 嚯) 根(依 呢 唉 哟)。

5̣.3̣ 6̣1̣ | 2̣ 2̣ 1̣2̣3̣ | 2̣.3̣2̣1̣ 2̣ ( 5̣ ) | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣6̣ 1̣0̣6̣ |  
 后是后代 根(乃 唉 唉 唉 哟), 可有同床 夫(哪 咳 咳 啊)

1̣ 3̣2̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣ 5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣.6̣ 5̣ ( 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣2̣1̣2̣ | 6̣ 6̣5̣6̣ 6̣5̣6̣1̣ |  
 夫妻 (you) 们(乃 依 呢 唉 哟)。

【小京调】

1=A (前 5-后 1) ♩=60

5̣.6̣ 5̣ 5̣ ) | 3̣ 3̣5̣ 6̣ 2̣ | 1̣2̣1̣6̣ 5̣ | 1̣ 1̣6̣ 6̣1̣5̣6̣ | 6̣ 1̣ 1̣. |  
 傅朋 明 此 言 (哪), 喜笑 便 开 声 (哪),

1̣ 1̣ 1̣ 1̣2̣ | 5̣.3̣ 3̣2̣3̣2̣ | 2̣1̣ 1̣3̣ 2̣1̣ | 6̣.5̣ 5̣ ( 1̣ ) | 6̣ 1̣ 1̣ 1̣5̣ |  
 尊一声(乃格) 大姐 你(呀) 要听 真 (哪)。 小生

6̣1̣6̣5̣ 3̣ ( 3̣2̣ ) | 1̣ 1̣2̣ 1̣5̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣ ( 3̣2̣ ) | 5̣ 1̣ 2̣2̣3̣ | 5̣6̣5̣ 3̣ ( 6̣5̣3̣ ) |  
 家 住 哪(呀) 郛 县 (哪), 姓傅 (乃格) 名朋 (啊)

2̣.3̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 6̣5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ ( 1̣ 1̣2̣ | 3̣2̣5̣6̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣. 1̣1̣2̣ 3̣2̣3̣6̣ |  
 号 叫 云 程 (哪)。

1̣.2̣ 1̣ 1̣2̣ ) | 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 2̣1̣ 1̣6̣ 5̣ 0̣ | 1̣ 1̣6̣ 6̣1̣5̣6̣ | 6̣ 1̣ 1̣. | 1̣ 1̣ 1̣2̣ |  
 今 年 十 六 岁 (呀), 指 挥 后 代 根 (哪), 父 母 (的格)

$\dot{5}.\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{5}$  (  $\dot{1}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}$  (  $\dot{3}\dot{2}$  ) |

双 亡 (就) 未 曾 定 过 婚 (哪 哪)。 请 问 大 姐

$\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{3}$  (  $\dot{3}\dot{2}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  (  $\dot{5}\dot{3}$  ) |  $\dot{2}.\dot{3}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{5}$  |

年 (哪) 多 少 (哇), 请 问 (哪 乃 格) 大 姐 (唉) 可 有 婆 家

$\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  . (  $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}.\dot{1}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{6}$  |  $\dot{1}.\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$  ) |

门 (哪 安)。

$\dot{3}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}.\dot{2}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}$  (  $\dot{5}\dot{1}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{1}$  (  $\dot{2}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$  |

玉 姣 红 了 脸 (哪), 汗 巾 遮 面 门 (哪)。 未 从 (里 个)

$\dot{5}.\dot{3}$   $\dot{3}$  (  $\dot{3}\dot{2}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{0}$  |  $\dot{6}.\dot{5}$   $\dot{5}$  (  $\dot{1}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}$  (  $\dot{3}\dot{2}$  ) |

说 话 吓 呀 了 一 声 (哪), 奴 名 玉 姣

$\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}$  (  $\dot{5}\dot{3}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{5}$  (  $\dot{5}\dot{3}$  ) |  $\dot{2}\dot{0}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{5}$  |

母 (啊) 姓 沈 (哪)。 今 年 (哩 格) 十 六 (啊) 没 得 个 婆 家

$\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  . (  $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{6}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{6}$  |  $\dot{1}.\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$  ) |

门 (乃)。

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}$  (  $\dot{5}\dot{1}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  (  $\dot{1}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{5}.\dot{3}$   $\dot{3}\dot{3}$  |

傅 朋 听 此 言 (哪), 大 姐 你 听 真 (哪)。 我 有 (乃 格) 玉 镯

$\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}.\dot{5}$   $\dot{5}$  (  $\dot{1}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}$  (  $\dot{5}\dot{3}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |

想 定 你 为 婚 (哪), 二 人 说 得 情 (哪) 绪

$\dot{6}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}$  (  $\dot{5}\dot{3}$  ) |  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  (  $\dot{5}\dot{3}$  ) |  $\dot{2}.\dot{3}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

起 (呀), 知 情 (哩 格) 刘 妈 妈 一 步 走 进 门 (哪 安)。

$\dot{1} \cdot ( \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 5\ 6}} \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 2}} \underline{\underline{3\ 2\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \underline{\underline{1\ 1\ 2}} ) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6\ 2}} \mid$

傅朋吃一

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}}} ( \underline{\underline{1}} ) \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}} ( \underline{\underline{1}} ) \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \mid$

惊(哪), 顶上走真魂(哪啊)。忙把(哩格)玉镯就抛落地埃

$\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5}}} ( \underline{\underline{1}} ) \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}}} ( \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} ) \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}} ( \underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}} ) \mid$

尘(哪哪)。丢(个)眼色忙(啊)上马(呀),

$\underline{\underline{\dot{5}\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}}} ( \underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}} ) \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{1\dot{.}}} ( \underline{\underline{1\ 2}} \mid$

上马(啊乃格)加鞭(哪)即刻就动身(哪)。

【剪靛花】 慢速  $\text{♩} = 6\ 6$

$\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 2}} \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 6}} \mid \underline{\underline{1\dot{.}\dot{2}}} \underline{\underline{1\ 1\ 2}} ) \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5}}} ( \underline{\underline{1}} ) \mid$

孙(哪)玉姣

$\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}}} ( \underline{\underline{\dot{5}\dot{1}}} ) \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1}}} ( \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}} ) \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}}} ( \underline{\underline{\dot{5}\dot{1}}} ) \mid$

看(哪)见(哪)傅(哇)公(啊)子去(欧),

$\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{0}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5}}} ( \underline{\underline{1}} ) \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}}} \mid$

低下(的格就)二(啊)目是细(呀啊)留神(呐)。玉镯抛落

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{1}} ( \underline{\underline{1\ 1\ 2}} ) \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{0}}} \underline{\underline{\dot{6}\dot{0}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5}}} ( \underline{\underline{1}} ) \mid$

地(格)埃尘(乃哪), (唉呀唉唉依哟哦)

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{1}} ( \underline{\underline{1\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}} \mid$

玉镯抛落地(格)埃尘(乃哪)。

$\underline{\underline{1\dot{.}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{6}}} \mid \underline{\underline{1\dot{.}\dot{2}}} \underline{\underline{1\ 1}} ) \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{.}}} ( \underline{\underline{\dot{6}}} ) \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}} ( \underline{\underline{\dot{5}\dot{1}}} ) \mid$

走(喂)上(安安)近(呀)前(哪)

$\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6}\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}}} ( \underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{1}}} ) \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}} \mid$

忙把玉镯来(呀)拾起(依哎), 掸掸(的格就)

$\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} (\dot{2}) | \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5} | \dot{5} \dot{3} \dot{0} (\dot{3} \dot{1}) | \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{0} \dot{2} | \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} |$   
 上(啊) 面 土(啊) 和灰 尘(哪)。 戴在 这 膀(啊) 子

$\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | 1 (\dot{1} \dot{1} \dot{2}) | \dot{5} \dot{5} \dot{0} \dot{6} \dot{0} \dot{6} | \dot{5} \dot{3} \dot{5} (\dot{1}) | \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{0} \dot{6} |$   
 根 (乃 哪), (唉呀 唉 唉 依 哟) 戴在 (小)

$\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{2} | \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} | 1. (\dot{1} \dot{2} | \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{6} |$   
 膀(啊) 子 根 (乃 哪)。

$1. \dot{2} \dot{1} \dot{1} | \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} | \dot{5} \dot{5} \dot{5} (\dot{1}) | \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} | \dot{5} \dot{3} (\dot{5} \dot{1}) | \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} |$   
 孙(哪) 玉 姣 (欧) 回(呀) 奔 (哪) 厢 (哩)

$\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} | \dot{5} (\dot{5} \dot{1}) | \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{2} | \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{0} \dot{2} |$   
 房 (啊) 里 (唉), 知情 (的格就) 刘妈 妈 她

$\dot{2} \dot{0} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5} | \dot{5} \dot{5} \dot{0} (\dot{5} \dot{1}) | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} | \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{2} | \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} |$   
 一 步 走 进 门(哪)。 骂 一 声(格) 小 贱 人 (乃

$1 (\dot{1} \dot{1} \dot{2}) | \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3} | \dot{5} \dot{5} \dot{0} (\dot{5} \dot{1}) | \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} | \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} |$   
 哪), (哪依 呐 喂), 来到 你 家 做 (啊)(哦)什

$\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} | 1 (\dot{1} \dot{1} \dot{2} | \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{2} | 1 \dot{1} \dot{2}) | \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} |$   
 么 (乃)? 孙(哪) 玉

$\dot{5} \dot{5} \dot{5} (\dot{6}) | \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} | \dot{3} \dot{5} \dot{0} (\dot{5} \dot{1}) | \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} | \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} |$   
 姣 (噢) 一(哪) 吓 (了)。 双 (哪) 膝 跪 (唉

$\dot{5} \dot{5} (\dot{5} \dot{1}) | \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{2} | \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} (\dot{2}) | \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} | \dot{5} \dot{5} (\dot{5} \dot{1}) |$   
 安), 双膝 (的格就) 跌(哪) 跪 地(呀) 埃 尘(哪)。

$\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} | \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} | \dot{5} \cdot \dot{3} \dot{3} \dot{2} | 1 ( \dot{1} \dot{1} \dot{2} ) | \dot{5} \dot{5} \dot{0} \dot{6} \dot{0} \dot{6} | \dot{5} \dot{3} \dot{5} ( \dot{1} ) |$

干妈 妈(哪)你要 听得 真(乃 嗯), (唉呀 唉 唉 依哟)

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} | \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} | \dot{5} \cdot \dot{3} \dot{3} \dot{2} | 1 \cdot ( \dot{1} \dot{2} | \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{6} |$

干妈 妈(哪)你要 来听 真(乃 噢)。

$1 \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} ) | \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3} | \dot{5} \cdot ( \dot{6} ) | \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} | \dot{5} \cdot \dot{4} \dot{5} ( \dot{5} \dot{2} ) | \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{6} |$

这(哪)才 人, 他(哪)住 (we) 廊(哟)

$\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{6} | \dot{5} ( \dot{5} \dot{1} ) | \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{2} | \dot{5} \dot{3} \dot{3} ( \dot{1} ) | \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5} |$

郭 县(安), 姓傅(的格就) 名(哪)朋 号叫 云(yin)

$\dot{5} ( \dot{5} \dot{1} ) | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} ( \dot{1} \dot{1} ) | \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{2} | \dot{5} \cdot \dot{3} \dot{3} \dot{2} | 1 ( \dot{1} \dot{1} \dot{2} ) | \dot{5} \dot{5} ( \dot{5} ) \dot{6} \dot{0} \dot{6} |$

程。 指挥(咗) 后(啊)代 根(呐 嗯), (唉呀 唉 唉

$\dot{5} \dot{5} ( \dot{5} \dot{1} ) | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{0} \dot{2} | \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{2} | \dot{5} \cdot \dot{3} \dot{3} \dot{2} | 1 \cdot ( \dot{1} \dot{2} | \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} |$

(依哟) 指挥(咗 的) 后(哇)代 根(乃 嗯)。

$1 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{6} | 1 \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} ) | \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} | \dot{5} \dot{5} \dot{0} | \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} | \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{0} ( \dot{5} \dot{1} ) |$

老(哇) 刘 婆(哇) 一(啊)听 (哪)

$\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} | \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{6} | \dot{5} \dot{5} ( \dot{5} \dot{1} ) | \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{2} | \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} |$

忙(啊) 拉(呀) 起(咗), 拉起(的格就) 乖(啊) 乖(你格)

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} | \dot{5} \dot{5} ( \dot{5} \dot{1} ) | \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{6} | \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{2} | \dot{5} \cdot \dot{3} \dot{3} \dot{2} | 1 ( \dot{1} \dot{1} \dot{2} ) |$

叫声 心(哪) 疼(哪)。 干闺女 喊的声(哪) 真(乃),

$\dot{6} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{3} | \dot{5} \dot{5} ( \dot{5} \dot{1} ) | \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} | \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{2} | \dot{5} \cdot \dot{3} \dot{3} \dot{2} | 1 ( \dot{1} \dot{1} \dot{2} |$

(嗯 哟 喂) 干闺女 你要听得 真(乃)。

3 56 3.532 | 1 12 3.236 | 1 1 2 ) | 6 65 5 3 | 5 5 ( 6 ) | i i 6i65 |  
他(哪)将 (啊) 玉(地)镯

3 5 ( 5 1 ) | 5 56 i 6 | 5. 3 3 2 3 2 | 2. i i 6 6 | 5 ( 5 3 ) |  
(安) 来 送 你 (吧 哎),

5 56 i i 2 | 5 32 2 ( 2 ) | i 2i i 65 | 5 5 ( 5 1 ) | i i 5 i | i665 35 2 |  
你将(的格就) 何(哇)物 送与 他 人(哪), 表一表(哇)你的 心

5. 3 3 2 | 1 ( 1 12 ) | 6. 5 5. 3 | 5 ( 5 5 1 ) | i i 6 5 i 6 | i i 35 2 |  
真(乃 嗯), (唉 地 喂) 干娘 替你 来做媒

5. 3 3 2 | 1 . ( 1 2 | 3 2 5 6 3 5 3 2 | 1 1 2 3. 2 3 6 | 1 1 2 ) |  
人(乃 嗯)。

【跌板】

1 = D (前 1 = 后 5) ♩ = 48

4 5 5 i 6 65 5 32 ( 2 2 | 15 6 61 ) 2 12 5 53 | 5 1 2 ( 25 ) 5 ( 53 ) 21616 |  
孙玉 姣 手拿 一双 红(唉 唉 唉)

5. 6 5 ( 56 ) 1. 6 5 65 | 532 2 21 6 ( 11235 2325 ) | 6 65 5330 2 2 21616 |  
绣 (哦 依) 鞋 (哟), 干娘 你做媒(地 唉 唉)

5 5 ( 56 ) 1 2 ( 3 2161 ) | 5 . 6 5 . ( 3 ) | 5 5 1 2 5 53 ( 3 23 |  
人(哪), (唉呀 哟) 老 刘 婆

16 2 25 ) 5. 6 6 i 6 | 6. 5 5. 3 2 20 | 3 2 1. 6 ( 6156 1 6 ) | 5. 4 5 ( 6531 2165 ) |  
接过 一双 红(唉 唉 唉 嗯唉)绣 鞋(欧),

5 5 4. 5 i. 2i 6 5 5 3 | 5 56 50 1 23 21 1 ( 165 ) | 5 ( 5 ) 6i 2 650 3 321 |  
管叫 你 (呀嗯)你 八月 (的)十(哪)六 娶 你 过

6̣1̣ 1̣2̣ 2̣ 2̣ 2̣1̣ ( 1̣2̣ 3̣5̣5̣ 5̣ | 5̣5̣1̣ 6̣ 2̣5̣ 4̣5̣ 6̣. 6̣5̣. 6̣ 1̣ 6̣1̣6̣ | 5̣#̣4̣2̣1̣ 2̣#̣4̣5̣5̣ 5̣1̣2̣2̣'4̣ 5̣#̣4̣5̣5̣ ||

门(嗯 乃)。

【落板】 ♩ = 5 4

#̣4̣5̣6̣6̣ 5̣#̣4̣2̣5̣ 1̣2̣ 6̣ 6̣5̣5̣2̣) | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣. ( 1̣ ) 6̣0̣ 2̣ 2̣1̣1̣ 6̣ | 6̣5̣ 5̣ 5̣ 5̣3̣2̣6̣ 1̣. 2̣ 3̣ ( 3̣5̣ ) |

老刘 婆 一 直 回 奔(的) 家(来) 门

6̣. 5̣ #̣4̣5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣2̣7̣ | 6̣ ( 7̣6̣5̣6̣ 1̣ 2̣3̣ 1̣2̣1̣6̣ 5̣. 5̣6̣ ) | 2̣ 2̣6̣2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣1̣ 1̣2̣ 2̣1̣ ( 6̣5̣ ) |

内 (呀 安), 花鞋 子(哩格)放(哪) 在

#̣5̣ ( 5̣ ) 1̣. 6̣ 6̣ 6̣5̣ 3̣0̣ 6̣ | 5̣ 5̣3̣ 2̣ 2̣1̣ ( 6̣ 2̣1̣2̣#̣4̣ 5̣ 5̣ ) | 3̣0̣3̣2̣ 2̣ 2̣1̣ 1̣. ( 1̣ 6̣ ) |

桌 案 (嗯 嗯 唉) 层(来 唉)。 (安 安 哟哦 哦)

#̣5̣ 5̣ #̣4̣ 5̣ 6̣ 6̣5̣ 5̣ 5̣ 5̣3̣2̣ ( 2̣ | 1̣5̣ 6̣ 6̣1̣ ) 2̣ 1̣2̣ 5̣ 5̣3̣ | 5̣ 1̣ 2̣. ( 5̣ ) 5̣. 0̣ 2̣1̣6̣1̣ |

只说 是 (欧) 傅大 官人 来 (欧 欧)

5̣. 6̣ 5̣. 6̣ 5̣ ( 5̣6̣ 5̣ 5̣6̣ ) | 5̣. 3̣ 2̣ 2̣3̣ 5̣. 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ ( 6̣ ) 2̣ 7̣ 6̣ ( 5̣6̣ 6̣ 6̣ ) |

谢(多 谢多 谢), (啊 安 安 安安 安 安)

2̣2̣1̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣0̣3̣2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ ( 5̣ ) | 2̣ 2̣3̣ 2̣2̣7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ |

未提 防(哪)刘 彪 一 步 走 进 门(唉

6̣ 6̣ ( 6̣ 5̣ ) 2̣ 2̣0̣ 3̣ 3̣2̣ | 1̣. ( 6̣ ) 1̣2̣ 3̣ 2̣1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣. ( 3̣ ) |

唉唉), (嗯呀 嗯嗯 哟) (唉 唉 哟)

5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ ( 3̣ | 2̣3̣1̣6̣ 2̣ 2̣5̣ ) 5̣. 5̣ 6̣ 6̣1̣ | 6̣. 5̣ 5̣. 3̣ 2̣ 2̣ |

小 刘 彪 抢 去 花鞋 惹 (唉 唉唉

3̣2̣ 2̣ 1̣ ( 6̣1̣5̣6̣ 1̣. 6̣ ) | 5̣#̣4̣ 5̣ 6̣ 0̣ ( 6̣5̣3̣1̣ 2̣1̣6̣5̣ ) | 5̣ 5̣ #̣4̣. ( 5̣#̣4̣5̣ ) 1̣ 1̣. 6̣ 5̣. 3̣ |

嗯 唉)祸 根 (罗 欧), 到后 来 (呀的)

5̣ 5̣6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣1̣ 6̣ ( 1̣6̣5̣ ) | 5̣ 0̣ 6̣1̣2̣0̣ 6̣ 5̣ 0̣ 3̣ 3̣2̣1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣. 0̣ ||

玉姣 (的格)巧(啊) 姣 送 配 云 程(嗯 喔)。

① 杜雀: 即杜鹃。

② 纸鏢: [kè] 纸钱。

③ 乚: wān。

④ 掸在咀唇: 淡淡地抹在咀唇上。

⑤ 花鞋子: 绣花鞋。



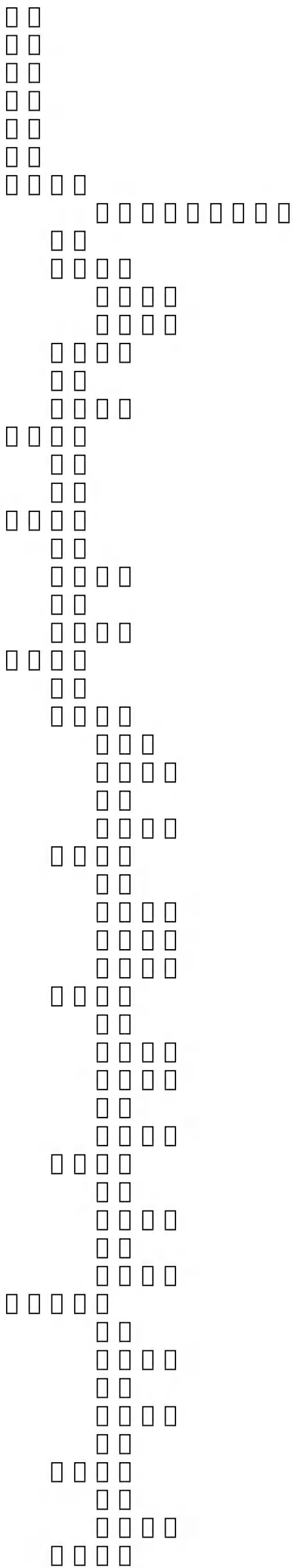
## 人 物 介 绍

**殷兰田**(1908— ) 盐城牌子曲艺人。阜宁益林镇人。自幼爱好文艺,12岁起学唱杂调,掌握百余种。13岁始习宫曲。拜高如学、杨小全(滨海人)、周井照(益林人)、黄道士(阜宁人,内指弹琵琶省)等为师。殷兰田嗓音宏亮,唱腔圆润,当地群众誉为“金嗓子”。成年后兼学京剧,并能演能导,善唱擅拉。一生有之大特点:一是择善者为师,既拜名家为师,又以同行、同事为师,博采众长;二是勤学苦练,不分寒暑,废寝忘食;三是艺德高尚,不慕名利,从不计较报酬。从艺七十余年不遗余力地服务于社会,深获群众好评。

**朱学洪**(1916— ) 盐城牌子曲艺人。阜宁益镇林镇人。4岁时双目失明,10岁开始学唱,16岁投师民间艺人张五、王大牛学趾牌子曲和丛竹乐器。在长期的学艺生涯中,刻苦学习,不耻下问,闻行家必求教,见新曲必苦练,掌握的牌子曲曲调十分丰富,尤其擅唱流行在益林地区的〔小游春〕、〔孟姜女〕、〔九连环〕等小调。常唱的曲目有《十不哈招亲》、《卖油郎独占花魁》、《乔奶奶骂猫》、《王玉莲》、《陈凤英盘门》等。朱学洪嗓音清脆悦耳,被当地群众誉为“一号金嗓子”。六十多年来,他热心为群众演唱,从未间断,深受群众欢迎。







□ □  
    □ □ □ □  
□ □ □ □ □  
    □ □  
    □ □ □ □  
    □ □ □ □  
    □ □  
    □ □ □ □  
□ □ □ □  
    □ □  
    □ □ □ □  
    □ □  
    □ □ □ □  
□ □ □ □ □  
    □ □  
    □ □ □ □  
    □ □ □ □  
    □ □ □ □  
    □ □ □ □  
□ □ □ □  
    □ □  
    □ □ □ □  
    □ □ □ □  
    □ □ □ □  
    □ □ □ □  
□ □ □ □  
    □ □ □ □  
    □ □ □ □  
    □ □ □ □  
    □ □ □ □  
□ □ □ □  
    □ □ □ □  
    □ □ □ □  
    □ □ □ □  
    □ □ □ □  
□ □ □ □  
    □ □ □ □  
    □ □ □ □  
    □ □ □ □  
    □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □  
□ □ □ □  
      □ □ □ □  
      □ □  
□ □ □ □  
      □ □ □ □  
□ □ □ □  
      □ □ □ □  
      □ □  
      □ □ □ □  
          □ □ □ □ □ □ □  
□ □ □ □  
      □ □ □ □  
□ □ □ □  
      □ □ □ □  
      □ □  
□ □ □ □  
      □ □ □ □  
      □ □  
□ □ □ □  
      □ □ □ □  
      □ □ □ □  
□ □ □ □ □  
      □ □  
      □ □ □ □  
          □ □ □  
□ □  
□ □ □ □  
      □ □ □ □  
□ □ □ □  
      □ □ □ □  
□ □ □ □  
      □ □  
□ □ □  
      □ □  
□ □ □ □ □  
      □ □ □ □  
□ □ □ □ □  
      □ □ □ □  
      □ □  
      □ □ □ □  
□ □ □ □

